

Layda Sansores, de regreso como candidata de Morena a gubernatura

JAIRO MAGAÑA / P 14

Abre Calakmul, la Guadalupeana se guarda



▲ Este 12 de diciembre, Calakmul, el centro arqueológico y patrimonio cultural mixto de la humanidad, reanudará actividades con un sistema de desinfección previo en la caseta de control, informó el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Foto INAH

JAIRO MAGAÑA / P 14

Yucatán y BC concentrarán 75% de la nueva energía producida por CFE

ISRAEL RODRÍGUEZ / P 3

Valuadores, por recuperar trabajo perdido en pandemia, tasando terrenos de Tren Maya

LJM / P 3

Peregrinos devotos sólo podrán visitar a la virgen unos minutos este doce de diciembre

JAIRO MAGAÑA / P 13

10 DE DICIEMBRE: DÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS

Padres de los 43, “tranquilos” tras resultados presentados por el presidente López Obrador

ALMA MUÑOZ, ALONSO URRUTIA
Y FERNANDO CAMACHO / P 13

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de CV.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de CV.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1379

Ley de Seguridad Nacional y soberanía

Este miércoles avanzaba en el Senado la aprobación de la iniciativa de reforma a la Ley de Seguridad Nacional, enviada por el presidente Andrés Manuel López Obrador el viernes pasado, a fin de regular y transparentar la presencia de agentes del extranjero en México. El dictamen, trasladado al pleno tras el voto favorable de las comisiones de Gobernación y de Estudios Legislativos Segunda, establece la obligación de agentes de otros gobiernos de poner en conocimiento de las autoridades mexicanas la información que se alleguen en el ejercicio de sus funciones. También deberán cumplir ese requisito las embajadas acreditadas en México cuyo personal realice actividades en materia de seguridad nacional.

Un día antes, durante su conferencia matutina, el mandatario había descartado que la iniciativa de ley genere fricciones con Estados Unidos. Por su parte, el canciller Marcelo Ebrard negó que la reforma lleve dedicatoria a la agencia antidrogas de Washington (Drug Enforcement Administration, DEA) o a algún país en específico, sino que busca poner orden y dotar a México de un marco legal claro en su

cooperación con otros países, así como hacer efectivo el principio de reciprocidad en esas relaciones.

Lo cierto es que ni ésta ni ninguna otra modificación en el orden jurídico mexicano tiene por qué generar desavenencias con la Casa Blanca mientras sus ocupantes se conduzcan con el debido respeto a la soberanía de la que México goza para dotarse de sus propias leyes. Además, debe considerarse que en ningún modo se trata de disposiciones extraordinarias, sino de las regulaciones que todo país establece a los agentes extranjeros a los que permite operar en su territorio.

Sin embargo, resulta igualmente innegable que la iniciativa obradorista se presenta en un contexto en que los agentes estadounidenses, y en particular los adscritos a la DEA, han abusado sistemáticamente de los acuerdos que avalan su presencia en el país. Este desafío hacia las leyes mexicanas se ha dado tanto entre los funcionarios oficialmente acreditados como entre los encubiertos. Por la propia naturaleza de su labor, es imposible conocer los alcances de los atropellos perpetrados por estos últimos, muchos de ellos fa-

cilitados por la actitud omisa de distintas administraciones federales. En efecto, no se puede soslayar que en el pasado los gobernantes se avinieron al libertinaje de las agencias estadounidenses, el cual alcanzó niveles escandalosos en el sexenio de Felipe Calderón.

En este sentido, el cambio en el marco legal tuvo como obvio catalizador el espionaje de la agencia antidrogas contra un funcionario en activo del más alto rango, el ex secretario de la Defensa Nacional Salvador Cienfuegos Zepeda. Cabe recordar que, con independencia de si el general es culpable o no de los delitos de que se le acusa, la DEA se condujo con absoluto desaseo en las indagatorias, cuya ilegalidad quedó exhibida por la imputación de la fiscalía federal estadounidense que condujo el caso hasta la devolución de Cienfuegos a México.

Estos antecedentes confirman la necesidad de la reforma discutida en la Cámara alta: la vigencia de la soberanía nacional exige delimitar de manera muy precisa el campo de acción de los agentes extranjeros que operen en el país, así como vigilar estrechamente el cumplimiento de esas limitaciones.

A CONFINAMIENTO • MAGÚ





OBJETIVOS EN PLAN DE NEGOCIOS 2021-2025 DE LA PARAESTATAL

Saldrá de BC y Yucatán 75% de la producción de energía para CFE

Dos centrales eléctricas ampliarán capacidad actual de 4 mil 347 megavatios

ISRAEL RODRÍGUEZ
MÉRIDA

De la expansión total en generación de energía eléctrica de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), establecida en el recientemente aprobado Plan de Negocios 2021-2025, tres cuartas partes se construirán en las penínsulas de Yucatán y Baja California, cuya infraestructura actual ha registrado interrupciones frecuentes.

De una ampliación de capacidad de generación de energía eléctrica anunciada por 4 mil 347 megavatios (MV) y con una inversión estimada de 62 mil 754 millones de pesos, 3 mil 261 MV provendrán de las plantas que se construirán a partir del próximo año en las penínsulas de Baja California y de Yucatán, de acuerdo con los informes oficiales.

En la península de Yucatán, los planes prevén la construcción de dos centrales de ciclo combinado, en Mérida y otra en Cancún.

La operación de ambas centrales eléctricas iniciará en 2023 y 2024, respectivamente, a fin de contribuir a cubrir la demanda eléctrica de verano, la más alta registrada anualmente.

En Baja California, la CFE

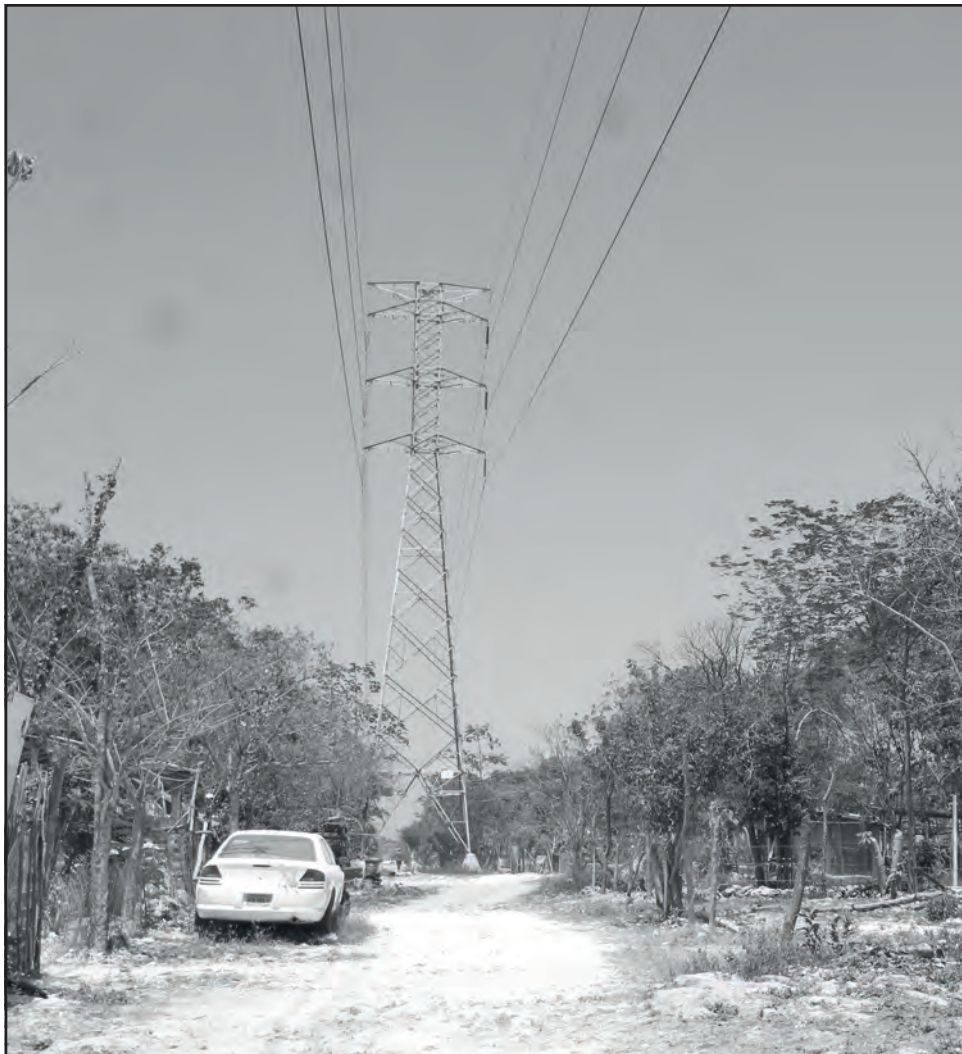
comenzará la construcción en 2021 y la planta entrará en operación en 2023 y funcionará con gas natural. En 2022 la CFE construirá la unidad Baja California Sur VI, en el municipio de La Paz; será una central termoeléctrica de combustión interna.

Por su parte, la nueva planta en Mérida beneficiará a 2.5 millones de usuarios y 635 mil hogares; generará mil empleos temporales durante su proceso de construcción, permitirá disminuir las emisiones a la atmósfera y reducirá en 74 por ciento los costos de generación, ya que la sustitución de combustibles líquidos por gas natural significa un ahorro anual de 3 mil millones de pesos.

El suministro de gas natural a la península de Yucatán y la instalación de nuevas centrales eléctricas constituyen la estrategia de seguridad energética.

Además, la CFE promoverá la inversión para incrementar la capacidad de transporte de gas natural en el sistema Cuxtal-Mayakan, que abarcará desde la zona de Cactus, en Chiapas, hasta Valladolid, en Yucatán.

Estas obras aumentarán la capacidad de transporte de gas natural de 240 hasta 500 millones de pies cúbicos diarios.



▲ La CFE plantea construir centrales en las penínsulas de Baja California y Yucatán, donde la infraestructura ha tenido interrupciones constantes. Foto Juan Manuel Valdivia

Buscan ser valuadores de los terrenos del Tren Maya

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Los valuadores del sureste buscan firmar un convenio con el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) para que los colegios de profesionistas de este ramo hagan los avalúos de los terrenos por donde pasará el Tren Maya, comentó Juan José Ortiz Jasso, presidente del Colegio de Valuadores de

Quintana Roo (Covaqroo).

Señaló que el convenio con Fonatur contemplará a los colegios de valuadores de Quintana Roo, Yucatán, Campeche, Tabasco y Chiapas. "Los más de 150 valuadores del sureste del país conocemos la zona, el mercado y somos los mejores capacitados para valuar estos terrenos que adquirirá el gobierno".

Actualmente Cancún es sede de la Cuarta Asamblea

de Presidentes de la Federación de Colegios de Valuadores (Fecoval) y de la Conferencia Internacional de Valuación IVSC-Fecoval, que reúne por primera vez en México en forma virtual y presencial a unos 450 especialistas de siete países.

Ortiz Jasso indicó que la actividad de los valuadores se ha visto afectada hasta en 30 por ciento por la pandemia. La contingencia sanitaria, des-

tafó, ha hecho que muchas personas dejaran de comprar inmuebles, "se quedaron sin liquidez y por el contrario hubo mucha oferta de propiedades, lo que redujo el valor de los bienes; lo mismo pasó con las rentas y la construcción de vivienda nueva.

"Hemos detectado que por la contingencia sanitaria y la recesión económica, el valor de los bienes en el mercado inmobiliario ha bajado hasta 15 por

ciento, especialmente en bienes como terrenos, vivienda, construcciones y sector comercial".

Estimó que la contracción en la demanda de bienes bajará en el segundo semestre del año, cuando se reduzcan los contagios por la aplicación de las diferentes vacunas contra el COVID-19, lo que permitirá un alza en la compra y venta de propiedades así como en un aumento en los avalúos en Quintana Roo.

En Tixkokob, tiradero a cielo abierto será transformado en parque ecológico

Desarrollo incluirá vivero, vermicompostero y talleres, anuncia Claudia Durán

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Para 2021, Tixkokob será referente estatal y nacional con la construcción de un parque ecológico, el cual mejorará el manejo de residuos sólidos, pasando de ser un tiradero a cielo abierto a una planta procesadora que contará con vivero, vermicompostero y donde se impartirán talleres para fomentar el reciclaje a través de cooperativas, así como programas de adopción de fauna feral.

Sobre este proyecto, la bióloga Claudia Durán Miranda, maestra en Ecología Internacional y encargada del Plan de Manejo Integral de Residuos Sólidos de la empresa Ardich Peninsular, la cual tiene la concesión de este servicio en el municipio, explicó que el actual basurero de la localidad tiene más de 30 años de antigüedad, por lo que es urgente mejorar el procesamiento de las 10 toneladas de basura que se generan diariamente.

La población tendrá la oportunidad de asistir con la familia a una actividad de preservación del medio ambiente

La necesidad de crear este parque nace de la detección de contaminación de suelo, acuífero y aire; además que hay múltiples afectaciones por residuos peligrosos biológicos infecciosos y metales pesados, pues al ser un tiradero a cielo abierto, la basura no cuenta con el tratamiento



▲ El basurero de Tixkokob es un tiradero al aire libre que lleva más de 30 años operando y actualmente recibe 10 toneladas de desechos al día. Foto Ardich Peninsular

adecuado para aminorar los efectos negativos al medio ambiente.

Con el proyecto será posible detonar un potencial económico a través del reciclaje.

Durán Miranda puntualizó que, en esta primera etapa, lo preciso es realizar un diagnóstico y saneamiento del lugar del tiradero a cielo abierto, el cual está ubicado en la carretera Tixkokob-Euán.

Posteriormente, se hará la adaptación de las instalaciones, garantizando la prestación de un servicio de calidad para los habitantes del municipio.

Con este proyecto, Durán Miranda especificó que buscan cambiar los paradigmas en torno a los residuos sólidos, ya que al ser un parque ecológico, más allá de sólo tirar la basura, la ciudadanía tendrá la oportunidad de asistir con la familia a

una actividad de preservación del medio ambiente y, además, generar conciencia sobre la importancia de poner en marcha medidas sustentables en los hogares.

Para esto, han contemplado el establecimiento de un vivero donde cultivarán especies nativas de la región y para su mantenimiento, a la par, habrá un vermicompostero para que miles de lombrices realicen el proceso de transformación de basura en abono.

“Será una forma de aprovechar la materia orgánica y, sobre todo, la intención es crear productos biodegradables a la par de que se evitan las plagas; de esta forma también el parque será autogestivo”.

De igual manera, no descartan la idea de comercializar la vermicomposta que se genere en el lugar.

Actualmente, la empresa está en trámites de

obtener de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) la autorización para construir incineradores en donde podrán destruir medicamentos caducos y desechos de hospitales, principalmente.

El proyecto abarca la creación de cooperativas integradas por personas recolectoras de utensilios que sí pueden ser reciclados, y para las mujeres del municipio se destinará un programa de manualidades y transformación de objetos con material reutilizable.

“Construiremos una palapa comunitaria en donde impartiremos talleres de educación ambiental, porque consideramos que los pobladores del lugar deben conocer el por qué debemos mejorar nuestra relación con el entorno y cómo podemos hacerlo a través de lo que generamos”.

Sobre la fauna feral que hay en la zona, conformada por decenas de perros y gatos, la bióloga indicó que se planea un programa de rescate y adopción; esto implicará identificar a los ejemplares que requieran atención médica veterinaria y luego puedan ser entregados a familias.

“En Tixkokob se planea hacer este proyecto como un programa piloto para que posteriormente se replique en otros municipios más grandes que actualmente cuentan con la misma problemática de tiradero a cielo abierto”.

Hasta el momento, se estima que la obra tendría un valor aproximado de un millón 700 mil pesos.

La puesta en marcha de este proyecto será gradual, pero se tiene contemplado que se concluya durante el primer semestre de 2021.



Ante ruido de La Harinera, vecinos del Centro de Mérida están “desprotegidos”

Desde hace más de dos años perciben “zumbido criminal” durante todo el día

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Luego de más de dos años, el problema del ruido que produce “la harinera”, la empresa Harinas del Sureste, ubicada en la calle 41 con 50 y 52 del Centro de Mérida, continúa sin solución; ni por parte de las autoridades municipales ni por la empresa.

Vecinos de rumbo e integrantes de la agrupación *Todos Somos Mérida* se dijeron desprotegidos por las autoridades y externaron nuevamente su inconformidad con un sonido que se produce durante todo el día; lo describen como una especie de “zumbido criminal” que incomoda, ha causado molestias y afectaciones en sus oídos.

Ante esta problemática, los vecinos deben cerrar sus ventanas, otros se han mudado. Por la pandemia, debido a la baja circulación de autos y personas, el ruido ha incrementado, subrayaron.

Asimismo, señalaron que se instalan camiones y tráileres en el rumbo, lo que perjudica la movilidad e incluso ha causado accidentes, por lo que también piden que la harinera se cambie



▲ Alrededor de las instalaciones de Harinas del Sureste también se instalan camiones que perjudican la movilidad. Foto Enrique Osorno

de lugar, alejada de una residencial.

Desde junio del 2019, *La Jornada Maya* reportó el problema. Algunos de los vecinos indicaron que llevaban más de 10 meses con esta situación. En ese momento, el secretario de Participación Ciudadana del Ayuntamiento, Julio Sauma Castillo, admitió no estar familiarizado con el incidente, pero aseguró que se hizo el reporte a Ayuntatel.

Subrayó en esa ocasión que el plazo para atención

depende de la carga de trabajo del área de inspección. Una vez realizado el chequeo, y en caso de corroborarse algún tipo de contaminación, se recomendaría a la fuente emisora resolver el problema para no afectar a terceros y en caso de no atender el incidente, se aplicaría una sanción.

Motor de turbina

Sin embargo, los problemas siguen, en general los vecinos describen el sonido

como un zumbido que en primera instancia no se percibe, pero luego al pasar del tiempo se hace más incómodo. “Es un zumbido que uno no lo percibe, pero cuando lo analiza y uno se da cuenta de dónde viene no te lo quitas de la cabeza, es como el motor de una turbina que está prendido casi las 24 horas, los siete días de la semana”, comentó Hugo Michel.

Pide a la empresa que ponga algún tipo de filtro para minimizar el ruido y

que las autoridades tomen cartas en el asunto, pues se escucha hasta en la noche.

Una integrante de *Todos Somos Mérida*, quien prefirió el anonimato, comentó que ha intentado comunicarse con la empresa, la cual afirma que va a atender el tema, que iban a tener una junta, pero no los han atendido. “El ruido sigue y es peor, ahora lastima más, entre más agudo es más lastima”, indicó. La empresa es responsable de insonorizar la fuente de ruido que generan las máquinas, añadió.

Diana Castillo, directora del Centro Cultural La Cúpula, en la calle 54 entre 41 y 43, a una cuadra de La Harinera, indicó que el sonido es sutil, no como el que sale de una fiesta, sino que es una especie de zumbido que no para. En su caso, este problema ya le ocasionó tinnitus; es decir, escucha como un zumbido en los oídos; también se quejó del polvo que causa alergias para las que toma medicamentos.

Consideró que es necesario que este tipo de empresas no estén cerca de una zona residencial y que se trasladen a lugares adecuados para su giro, alejados de casas y personas.

Dunosusa se une a campaña por medio ambiente; hará acopio de PET en sus tiendas

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Como parte de una alianza entre las empresas Bepensa y Dunosusa con miras a la preservación del medioambiente, se colocarán 31 centros de acopio de PET en esas tiendas de conveniencia. Se trata de la primera parte del proyecto *Con V de Vuelta*, con el cual se pretende que, en los próximos

meses, cada vez más establecimientos realicen ese acopio.

Desde hace 10 años, Fundación Bepensa ha llevado con éxito su programa permanente de acopio de PET, denominado *ReQPET*, una iniciativa creada para promover el cuidado al medioambiente en las escuelas, así como una cultura ecológica a través del acopio y reciclaje, explicó Carlos Martín Briceño, presidente

de la institución.

“No sólo damos plásticas en las escuelas primarias, sino que también estamos pensando siempre en nuevas maneras para que la gente recicle y sepa que el PET no es basura, sino un material que puede y debe ser reciclado”.

Recordó que el proyecto *ReQPET* estaba ya bien conformado y era “muy cómodo” reciclar el PET que los niños

llevaban a sus escuelas, pero al cerrar éstas, comenzaron a pensar en qué podían hacer para continuar con el programa, y no solo eso, sino engrandecerlo. Es así como nace *Con V de Vuelta*.

Señaló que el fin de esta campaña radica en que en cada Dunosusa de la entidad exista un contenedor, en un tiempo que oscilaría entre un año y año y medio, para que la gente sepa que puede llevar el

PET de sus casas a esas tiendas y tener la certeza de que será debidamente reciclado.

A la fecha han recogido casi mil toneladas de PET con sus rutas especiales y además tienen una campaña para motivar a la gente a que les apoye en esta empresa.

Para conocer las sucursales de Dunosusa en donde pueden depositarse los envases se puede consultar la plataforma web de *Con V de Vuelta*.

Protección de datos y derechos ciudadanos, temas que organismos autónomos plantean al INAI

El acuerdo signado entre Codhey, Iepac y Teey permitirá la formación en rendición de cuentas, transparencia y acceso a la información de su personal

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Organismos autónomos de Yucatán crean frente común para promover los derechos políticos y electorales, derechos humanos, participación ciudadana, valores democráticos y protección de datos personales, entre otros temas.

Este 10 de diciembre, el Instituto Estatal de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Protección de datos personales (Inaip), la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Yucatán (Codhey), el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (Iepac) y el Tribunal Electoral del Estado de Yucatán (Teey), firmaron un convenio de trabajo colaborativo.

Los derechos humanos y la autonomía necesitan reforzar su vigencia: Sabido Santana

Aldrin Briceño Conrado, comisionado presidente del Inaip, explicó que este acuerdo establecerá las bases y mecanismos para emprender proyectos y programas de manera conjunta, acciones en áreas investigación académica, capacitación y formación para el personal de estas instituciones, así como difusión y promoción de la cultura, valores democráticos, legalidad, derechos humanos, rendición de cuentas, educación cívica, derechos políticos electorales, participación ciudadana, transparencia, acceso a la información y protección de datos personales.

“Con esta firma de convenio los organismos autónomos ponemos en el centro al ciudadano, sumando esfuerzos trabajando en pos de un mejor estado”, destacó

Miguel Sabido Santana, titular de la Codhey, indicó que en estos tiempos los derechos humanos y la autonomía necesitan reforzar su vigencia. “Hoy más que nunca la autonomía debe ser respetada”, señaló.

Ante este escenario de desafíos, indicó que los organismos autónomos estatales se unen para hacer un frente común, en el marco del Día Internacional de los Derechos Humanos, para la reconstrucción de la sociedad mexicana la cual ha sufrido por la pandemia del COVID-19.

“Lograr el objetivo de regresar a un estado de bienestar, dependerá de nuestra capacidad para crear igualdad de oportunidades para todos, plantear estrategias basadas en un enfoque de derechos humanos que no permitan dejar a nadie atrás”, manifestó.

Para Sabido Santana, la redirección de los recursos públicos, para atender esta crisis sanitaria, debe priorizar las necesidades básicas de todas y todos, pero sin pormenorizar la defensa de los derechos humanos. “Esperamos que a través de este convenio logremos sentar las bases para un sistema de interconexión entre las entidades autónomas de Yucatán y la ciudadanía”, comentó.

Este tipo de alianzas, añadió, ayudará a poner un freno a la pobreza, a las desigualdades, y conductas de discriminación y otros actos de abusos que ejercen funcionarios y autoridades; además permitirá crear una agenda de trabajo conjunto para mejorar la formación del capital humano de los organismos.

Aunado a esto, enfatizó en que esta unión también servirá para elegir correcta-

mente a quienes nos gobernarán, acceder a la información del gasto público con plena transparencia, protección de datos personales, reivindicación frente a la injusticia que se genera al no cumplir con el servicio público.

Personal más capacitado

Por su parte, el Magistrado Presidente del Teey, Fernando Javier Bolio Vales, destacó la importancia de

trabajar de manera coordinada ante situaciones inéditas como las derivadas de la pandemia, y en el contexto del proceso electoral ordinario en el que serán electos 818 cargos en la entidad.

Celebrar convenios como el que hoy se firma, comentó, nos permitirá poner en marcha cursos de capacitación, diplomados, foros y demás actividades que permitan fortalecer el desempeño de los profesionales que realizan la labor sustantiva en nuestras

instituciones, y si los recursos económicos y las circunstancias lo permiten, se pueda abrir la participación a la ciudadanía interesada.

“No me resta más que pugnar porque los programas de capacitación que se encuentran autorizados y que le darán sustancia a lo que hoy firmamos, se vean realmente reflejados en el logro de un personal que cuente entre su acervo con mayor conocimiento para el mejor desempeño de su actividad”, acotó.





SÍNTOMAS DE ALERTA ¡DETÉCTALOS A TIEMPO Y ACUDE A TU UNIDAD MÉDICA!


COVID-19

SI PERTENECES A UNO DE ESTOS GRUPOS VULNERABLES

 OBESIDAD	 DIABETES O HIPERTENSIÓN	 EMBARAZO	 ADULTO MAYOR	 ENFERMEDAD CARDÍACA	 ENFERMEDAD RENAL
 TRASPLANTADOS	 ASMA O EPOC	 VIH	 CÁNCER	 INSUFICIENCIA HEPÁTICA	 SISTEMA INMUNODEPRIMIDO

CORRES MÁS RIESGO DE TENER COMPLICACIONES POR COVID-19

SI ESTÁS EN AISLAMIENTO POR SÍNTOMAS LEVES COMO FIEBRE, TOS, DOLOR DE CABEZA Y EMPIEZAS A PRESENTAR:


**Dificultad
para respirar**


**Respiración
agitada**


**Dolor en
el pecho**


Es importante acudir de inmediato a tu Unidad Médica para una atención oportuna y evitar complicaciones.

Si necesitas apoyo, comunícate a nuestro Call Center 800 YUCATÁN (982 2826) o al 911



Otorgarán reconocimiento póstumo a Adolfo Patrón Luján, fundador de la OSY

ITZEL CHAN
MÉRIDA

La Comisión de Postulación "Medalla Héctor Victoria Aguilar" decidió que esta preseña póstuma será entregada al filántropo Adolfo Patrón Luján, quien fundó desde 2001 la Orquesta Sinfónica de Yucatán (OSY) y así, próximamente en pleno del Congreso del estado, familiares recibirán este reconocimiento a su nombre.

El diputado Marcos Nicolás Rodríguez Ruz indicó que se hará entrega de dicha medalla de manera póstuma, debido al trabajo que realizó Patrón Luján en relación con el arte y la cultura de Yucatán.

Dicha designación deberá ser publicada en el *Diario Oficial del Estado* próximamente y será la mesa directiva del Congreso del estado la que designe la fecha en la que familiares de Patrón acudan al recinto a recibirla.

Sobre esta decisión, la diputada Milagros Romero Bastarrachea opinó que fue acertada, ya que se trata de reconocer el trabajo de un yucateco destacado en las

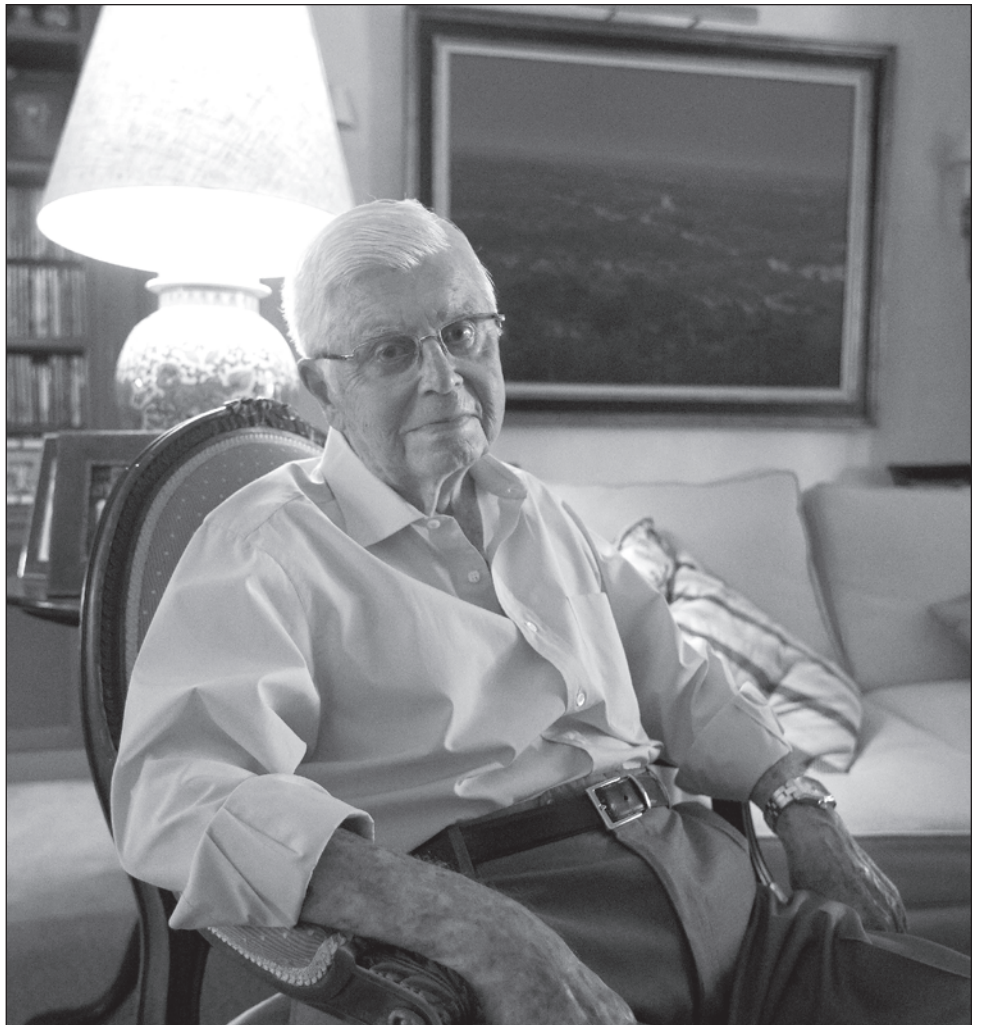
áreas de la ciencia, del arte y filantropía.

"No pudimos escoger mejor este año, Adolfo Patrón es un ser humano que puso sus cualidades y dones al servicio del estado de Yucatán y hoy tenemos su legado".

Asimismo, la diputada local recordó que gracias a sus esfuerzos para conformar la OSY, hoy la ciudadanía yucateca, además de turistas, gozan de este proyecto cultural.

"La OSY es un gran proyecto de vida, que día a día da a la niñez y artistas, la posibilidad de aprender y Adolfo Patrón es un ciudadano ejemplar que nos llena de orgullo por su legado porque no es alguien que hizo algo, es alguien que hoy respira arte y se siente con nosotros en cada butaca del teatro Peón Contreras".

La medalla de honor "Victoria Aguilar" se entrega para premiar a los hombres y mujeres yucatecos que se han distinguido por su ciencia, aportación al campo del derecho, arte, cultura, promoción y defensa de los derechos humanos, preservación del medio ambiente y cualquier otra actividad humanista en beneficio del estado.



▲ Adolfo Patrón puso sus cualidades y dones al servicio del estado de Yucatán y hoy tenemos su legado, refirió la diputada Milagros Romero Bastarrachea. Foto Fernando Eloy

El profesor Ricardo Enrique Cetina Flores recibirá la medalla Diputado Pánfilo Novelo

ITZEL CHAN
MÉRIDA

El maestro Ricardo Enrique Cetina Flores, quien ha sido reconocido con el premio nacional ABC, recibirá la medalla Diputado Pánfilo Novelo por sus 29 años de trayectoria en escuelas de Educación Indígena en Yucatán.

En la sesión de la Comisión de Postulación del Reconocimiento del H. Congreso del Estado, coincidieron que

el maestro Cetina Flores es merecedor de esta preseña, y la diputada Fátima Perera Salazar especificó que es una forma de reconocer el trabajo que realiza para la alfabetización de niñas y niños mayas en su lengua materna.

Al ser entrevistado, el docente afirmó que más que sentir emoción, es obtener un compromiso con su carrera, puesto que desde que inició como docente ha enfocado su vocación para compartir y adquirir conocimiento en las comunidades mayas.

"Desde el inicio, noté que niñas y niños de Yucatán necesitan ser enseñados en su propia lengua y fomentar de esta forma la lectura y escritura, porque la mayoría del tiempo estuve en Escuelas Multigrado y ahí he percibido la importancia de que amen su propia lengua".

Promotor de la cultura maya

El maestro que se considera a sí mismo como un promotor de la cultura

maya en su comunidad y en las escuelas en las que ha trabajado, ha centrado esfuerzos en generar dinámicas entre padres, madres, directivos, docentes y alumnado, a través del uso de jeroglíficos maya y otros elementos que comprenden esta cultura.

"Los mayas somos nosotros, no nos hemos extinguido", compartió.

Cetina Flores recibió el premio ABC "Juntos aprendemos" en 2017, otorgado por la iniciativa Mexicanos

Primero a personas o grupos de personas que coordinan, promueven, co-crean e implementan propuestas, alternativas y soluciones para la transformación educativa en todo México.

Ese año, Ricardo fue de los tres maestros indígenas premiados en el país por crear un proyecto en el que se fomentó la lectura y escritura en lengua maya.

En este 2020, en medio de una pandemia, el maestro también creó el libro *Kin kaambal tin najil, Aprendiendo en casa*, ante el panorama de no contar con señal de televisión abierta ni internet, ya que la desconexión es real y para los maestros es difícil comunicarse con sus estudiantes.

HACER MUCHO CON POCO

Pese a recortes, el gobierno del estado apuesta por el desarrollo artístico

La SC Federal anunció que para el 2021 no están garantizados los recursos para el Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

A pesar de los fuertes recortes presupuestales aplicados por la Federación en materia cultural, el gobierno del estado reitera su compromiso de realizar los esfuerzos necesarios para continuar impulsando las actividades culturales y la formación artística de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en todo el territorio estatal.

En reunión con titulares estatales de Cultura, funcionarios de la Secretaría de Cultura del gobierno de México anunciaron que el programa Apoyos a la Cultura contará para el 2021 con un presupuesto de tan sólo 120 millones de pesos -para el total de las entidades federativas-, por lo que tendrá un recorte acu-

mulado de 380 millones de pesos desde 2019.

Cabe recordar que, para 2019, el programa contaba con 500 mdp asignados por la Cámara de Diputados para todos los estados, sin incluir al Gobierno de la Ciudad de México. En 2020, el programa se redujo a 150 mdp, pero el Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC) —una de las vertientes de este programa— fue garantizado posteriormente representando 320 millones de pesos. Para 2021, el programa fue reducido a 120 mdp y la Secretaría de Cultura Federal informó que no están presupuestados ni garantizados recursos del AIEC para ningún estado de la República Mexicana.

Otros programas que se verían afectados por este recorte de la Federación en 2021 son: el Apoyo a

las Culturas Municipales y Comunitarias (Pacmyc), el Apoyo a la Infraestructura Cultura de los Estados (Paice), el Apoyo a los Festivales Culturales y Artísticos (Profest), el Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (Foremoba) y el Apoyo a las Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial (Acmpm).

Sólo en el caso del programa Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (Aiec), el monto destinado a cada estado fue en 2020 de 10 millones de pesos y en Yucatán de esos fondos se desprendieron once convocatorias y diversas acciones que favorecieron la equidad de género, la descentralización cultural y el acceso universal al arte y la cultura; al tiempo que permi-

tieron un grado de reactivación de la actividad económica del sector. A esto hay que añadir el recorte en los demás programas y fondos culturales que ponen en riesgo gravemente los programas y actividades culturales de todos los Estados de la República.

Apoyo a la formación artística

No obstante esta situación, el gobierno del estado continuará apostando a la formación artística, así como a la descentralización y el acceso universal al arte y la cultura. Para ello, se están llevando a cabo negociaciones para grabar y difundir contenidos para suplir la ausencia de clases presenciales del programa Cultura para Todos y continuar con los cursos que se llevaban a

cabo como parte de la reactivación de las Casa de la Cultura de los municipios que, sumando 2019 y 2020, se alcanzaron 47 localidades.

También seguirá con el impulso a la música a través del Centro de Música "José Jacinto Cuevas" - Cemus que se lleva a cabo en coordinación con la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) para que los jóvenes continúen con su preparación.

Además, el gobierno estatal ha logrado, en un esfuerzo de importancia, garantizar los recursos para la permanencia del Museo de Arte Popular, el Museo de la Canción Yucateca y ha propuesto una cantidad para la operación del Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán (Macay) que, si bien quizá no es la ideal, es una muestra de voluntad en estos tiempos complicados.

SSY reporta seis decesos más por COVID-19; suman 2 mil 773

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el parte médico de este jueves 10 de diciembre, las autoridades sanitarias de Yucatán reportaron 60 nuevos contagios y seis fallecimientos a causa del coronavirus (COVID-19) en el estado.

De los 60 nuevos contagios, 44 fueron ubicados en Mérida, cuatro en Valladolid, tres en Motul, dos en Kanásin, Progreso y Ticul, respectivamente, uno en Espita y dos personas que eran de fuera

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 14 mil 740 personas contagiadas de coronavirus (casos acumulados al 9 de diciembre), que viven: 4 mil 262 en la zona norte, 4 mil 124 en la zona oriente, mil 399 en la zona centro, mil 942 en la zona sur y 3 mil 13 en la zona poniente.

Sobre los recientes fallecimientos, este jueves se reportaron seis, de los cuales cinco fueron hombres y una mujer, en edades de entre 54 y 80 años. En total, son 2 mil 773 las personas fallecidas a causa del coronavirus en Yucatán.



El estado no tiene la infraestructura para la vacuna Pfizer, admite Sesa

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

La vacuna de Pfizer contra el COVID-19 requiere de una infraestructura especial con la que no cuenta el estado, admitió la secretaria de Salud de Quintana Roo, Alejandra Aguirre Crespo, pero la Secretaría de Salud federal pidió a las entidades no dar pasos acelerados para conseguir ultracongeladores.

Dijo que aún no conocen el número de dosis que aplicarán en el estado como parte de la primera fase en México, pues están a la espera de los lineamientos técnicos que dará a conocer la federación.

En conferencia de prensa, Aguirre Crespo indicó que participó en una reunión del Consejo Nacional de Salud en la que conoció el plan de vacunación nacional, cuyo objetivo es disminuir la mortalidad de pacientes por COVID-19 y que iniciará con el personal clínico de primera línea.

Indicó que la aplicación de vacunas es de acuerdo a la disponibilidad de dosis a las que tenga acceso el gobierno de México por parte de las farmacéuticas con que se tienen acuerdos: Pfizer, Astra Zeneca o CanSino. Dijo que aún están en espera de los lineamientos técnicos para la aplicación de la vacuna para



▲ La Secretaría de Salud federal pidió a las entidades no dar pasos acelerados para conseguir ultracongeladores. Foto gobierno de Quintana Roo

prevenir el virus del SARS-CoV2 y reportes en el caso de que existieran efectos secundarios,

“Las 250 mil dosis (en México) garantizan 125 mil esquemas de vacunación, debido a que se necesitan dos dosis”, dijo la secretaria al recordar que en la primera fase se aplicarán 107

mil esquemas de vacunación en la Ciudad de México y Coahuila, en donde participarán las fuerzas armadas.

La federación, dijo, ha recomendado a los estados mediante el Consejo Nacional de Salud apearse a los lineamientos de la política nacional de salud y que “no se den pasos acelerados para la adqui-

sición de ultra congeladores, y el impedimento de que se firmen contratos de adquisición de vacunas. Han informado a los secretarios de salud que la estrategia de vacunación plantea universalidad en el suministro de las dosis”.

Aguirre Crespo detalló que dependiendo de los resultados de la primera fase se

tomarán decisiones de orden epidemiológico y logístico y será cuando definan el calendario para cada uno de los estados.

Anunció también la aplicación de diez mil pruebas rápidas en colonias de alto riesgo de contagio en el estado y a mujeres embarazadas.

Sector comercial fortalece el programa *Hambre cero*

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

El gobernador Carlos Joaquín González recibió la donación de 907 despensas de la cadena comercial OXXO, que se suman al programa *Hambre cero* para reducir la carencia alimentaria de las familias afectadas por la pandemia del COVID-19.

El mandatario destacó que estos donativos de empresas socialmente res-

ponsables permiten avanzar juntos en el apoyo a familias que más lo requieren y necesitan.

“Vamos a seguir trabajando para lograr que en Quintana Roo todos tengamos alimentos, que todos tengamos que comer y que no tengamos esa situación de marginación y de pobreza extrema, que tanto nos afecta, nos golpea y nos duele”, expresó.

El titular del Ejecutivo agradeció la donación de

las 907 despensas que serán parte del programa con el que se apoya a esas familias que viven en zonas donde hay grandes necesidades de servicios públicos y, sobre todo, de alimentación.

En la primera etapa del programa *Hambre cero*, coordinado por la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol) y ejecutado por la Asociación Civil Hanal, se atienden a 27 colonias en el municipio de Benito Juárez y a 11 en el municipio

de Othón P. Blanco, dando continuidad al Programa Emergente de Apoyo Alimentario, implementado por el gobernador durante la contingencia a causa del COVID-19.

Lili Hernández, presidenta de la Asociación Civil Hanal, comentó que la empresa Oxxo se convierte en el primer embajador del programa *Hambre cero* y, con este ejemplo, se buscará a muchos más embajadores para

unirse a este esfuerzo en bien de Quintana Roo.

Para 2021, se proyecta ampliar la atención a más colonias hasta lograr la cobertura de los 11 municipios del estado.

En la entrega de la donación de despensas, estuvieron presentes Lili Hernández, presidenta de la Asociación Civil Hanal; Juan de Vere Rangel, gerente de plaza del Grupo Oxxo, y José Luis Soberón, gerente de Protección Patrimonial Oxxo.

Toma del Congreso, hasta que haya dictamen sobre aborto: feministas

Diputados demostraron que no les interesan nuestros derechos, acusan

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

Al lamentar que la XVI Legislatura haya enviado hasta el 28 de abril el análisis de la iniciativa para despenalizar el aborto, la Red Feminista Quintanarroense, que mantiene tomado el Poder Legislativo, advirtió que la protesta se mantendrá hasta esa fecha, cuando los diputados generen un dictamen.

En conferencia de prensa, las colectivas recordaron que el 9 de diciembre entregaron a las y los diputados de la XVI Legislatura una propuesta de análisis, estudio y dictaminación de las iniciativas existentes sobre la despenalización del aborto, integrando una propuesta de entrega de las instalaciones que se mantienen tomadas desde el 27 de noviembre pasado.

En el pleno, los diputados no consideraron ni la iniciativa para despenalizar el aborto del estado ni los otros puntos del pliego petitorio entregado al Ejecutivo, relativos a las acciones legislativas para el otorgamiento pleno de los derechos de las mujeres, por lo que se determinó que el calendario de audiencias públicas en torno a iniciativas relacionadas con el aborto se realizará hasta el siguiente periodo ordina-



▲ Las integrantes de la Red Feminista Quintanarroense lamentaron que la Legislatura haya demostrado nula sensibilidad y voluntad política para trabajar con los derechos humanos de las mujeres y niñas del estado. Foto Marea Verde Quintana Roo

rio de sesiones, que inicia en febrero y hasta el 28 de abril su dictaminación.

Las integrantes de la Red Feminista Quintanarroense

lamentaron que la Legislatura haya demostrado nula sensibilidad y voluntad política para trabajar con los derechos humanos de las

mujeres y niñas quintanarroenses; "no están dispuestos a asumir el costo político que implica la toma de decisiones sobre estos temas,

debido a sus aspiraciones personales en las candidaturas del siguiente proceso".

"Es lamentable que a pesar de los puentes de diálogo que hemos tendido entre las activistas de la red y los legisladores, sólo recibimos mensajes encontrados, amenazantes, contradictorios y en el mejor de los casos simulados, mostrando un gran desfase entre sus palabras y sus hechos; mientras en reuniones nos aseguraron su disposición a escuchar nuestras demandas, en las sesiones nos han cerrado las puertas al diálogo", afirmaron.

Dijeron estar preocupadas de que a un mes del 9N en Cancún no hayan llamado a comparecer al encargado de Seguridad Pública ni al fiscal general del estado, pero sí, de forma beligerante, los diputados cuestionaron al titular de la Comisión de Derechos Humanos por emitir medidas cautelares a favor de las activistas.

Aunque reiteraron su disposición a mantener el diálogo para construir acuerdos necesarios, también advirtieron que mantendrán la toma del Congreso: "Vamos a permanecer aquí hasta que tengamos el dictamen. Los diputados decidieron que sea hasta abril, pues será hasta abril. Demostraron que no les interesan nuestros derechos".

Policías de Tulum reciben curso de capacitación en combate urbano

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Con el objetivo de fortalecer la labor de la policía y dar así cumplimiento a la instrucción del presidente municipal de Tulum, Víctor Mas Tah, los elementos reciben el curso Combate

urbano para actualizar sus conocimientos, mejorar sus técnicas, tiempos, comunicaciones, técnicas y procedimientos.

El curso tiene una duración de 60 horas de entrenamiento práctico en campo a cargo de instructores especializados de la Secretaría de Seguridad Pública de Quin-

tana Roo.

El titular de la Policía Quintana Roo Tulum, el comandante Nesguer Vicencio, comentó que para la actual administración que encabeza Mas Tah, es una obligación y un compromiso la constante profesionalización de los elementos para contar con una policía cer-

tificada y preparada ante su responsabilidad de servir y proteger a los ciudadanos.

Del mes de marzo a la fecha, la Policía de Tulum ha triplicado las capacitaciones, logrando que más del 90% de los elementos tome cursos y talleres para crecer profesionalmente, compromiso hecho por Nesguer Vicencio

al edil cuando tomó protesta en marzo del año en curso.

Uno de los objetivos meta del 2021 es buscar mayor profesionalización y lograr que más uniformados concluyan sus estudios de nivel bachillerato y licenciatura para tener la facultad de ser policías certificados al servicio de los tulumnenses.



Honran labor de Alberto Ruz Buenfil, el “gran alquimista de las masas”

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Con un homenaje al Coyote Alberto Ruz Buenfil, fundador de la ecoaldea Huehucoyotl, se llevó a cabo el Quinto Seminario Nacional e Internacional Capital y Derechos de la Naturaleza en México y Nuestra América; el objetivo fue analizar el COVID-19 y las pandemias estructurales del capital del siglo XXI, buscando alternativas a la devastación de la madre naturaleza y de la humanidad.

Ruz Buenfil, historiador, activista social y escritor en pro de la cultura de la paz planetaria, agradeció “a la Pachamama por esta prórroga que me ha dado para ser parte viva de este homenaje” y dijo que espera seguir su labor.

Salomón Bazbaz Lapidus, co-creador y co-fundador del festival Cumbre Tajín y del Centro de las Artes Indígenas, llamó a Alberto Ruz un tesoro humano vivo: “Es de los grandes hombres que nos han dejado un gran legado a la humanidad. Desde Palenque, en las entrañas del pueblo maya, ha logrado tener una visión periférica, es un revolucionario del pasado y el presente”.

Destacó que Coyote se adelantó a su tiempo, pues muchas de sus ideas que fueron consideradas irrealizables son ahora reivindicadas: “Alberto siempre tuvo razón y fue congruente. Es un gran alquimista de masas, nos ha permitido a todos crecer de una manera increíble, ha mostrado con sus hechos que las utopías son alcanzables, que no hay que autocensurarnos. Hace 50 años las ecoaldeas parecerían una locura y hoy son una tendencia”.

Recordó la labor realizada por Ruz Buenfil, quien ha transmitido los valores de la cultura maya en todo el mundo, logrando algo que llamó “acupuntura social”, es decir, “entraba donde se necesitaba”.



▲ Coyote es reconocido por transmitir los valores de la cultura maya, logrando una *acupuntura social*: entraba donde se necesitaba. Foto Jason Garrett Gibson

“Nos ha abierto las puertas de la conciencia a muchas personas, es congruente y no sólo en la visión sino en las acciones. Lo piensa, lo escribe, lo siente y lo hace. La filosofía arcoiris para mí es el paso siguiente en la evolución, para crear un mundo de tolerancia, un mundo donde caben muchos mundos, una lección de comunalidad y una forma de ver un futuro mejor”, manifestó Bazbaz Lapidus.

Un hombre que dejará huella

Verónica Sacta Campos, co-creadora del Movimiento Internacional por los Derechos de la Madre Tierra y experta del programa Armonía con la Naturaleza, fue la moderadora de este

homenaje, en el que participaron diversos referentes de la ecocultura.

María Mercedes Sánchez, coordinadora del programa Armonía con la Naturaleza de la ONU, envió un mensaje de agradecimiento a la labor educativa de coyote, por crear “un horizonte holístico al que nos acercamos un poco más” y ser inspirador de ecoaldeas.

Tiahoga Ruge, especialista en cambio climático y políticas públicas y representante de Earth Day México, se refirió al homenajeado como una enorme inspiración y un referente a nivel mundial de las ecoaldeas.

Beatriz Arjona, presidenta del consejo de asentamientos sustentables de América Latina - CASA Latina, lo llamó “semilla de

transformación” y Vanessa Hasson, articuladora de los derechos de la naturaleza en Brasil y experta del programa Armonía con la Naturaleza de la ONU habló de cómo han trabajado en los municipios de Brasil con las ideas difundidas por Coyote.

También tomaron parte del homenaje Janeth Calvo Martínez, licenciada en comunicación y cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; Tara Osa desde Chile y José Gilberto Garza.

Analizarán la pandemia

El Quinto Seminario Nacional e Internacional Capital y Derechos de la Naturaleza en México y Nuestra América se desarrollará los días 10 y 11 de diciembre y

puede seguirse en el canal de Youtube CA Problemas Sociales y Humanos 100 UAGro. Fue inaugurado por Berenice Illades-Aguier en representación del rector de la Universidad Autónoma de Guerrero (Uagro), Javier Saldaña Almazán.

Los objetivos son examinar la decadencia de la civilización capitalista, analizar la etiología y las múltiples dimensiones de la pandemia del Covid-19 y plantear alternativas al actual orden de cosas mundial, regional y nacional.

Durante estos dos días desarrollarán mesas temáticas como: La crítica dialéctica a la crisis integral del capital y la crisis epidemiológica mundial; COVID-19 y los derechos de los animales y Mirada inter, multi y transdisciplinaria.

Vinculan a proceso a ex alcaldesa de Tulum y tres de sus funcionarios

Uso ilícito de atribuciones y facultades, el cargo impuesto por la fiscalía anticorrupción

DE LA REDACCIÓN
TULUM

La Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción del Estado de Quintana Roo informó que logró la vinculación a proceso de la ex presidente municipal de Tulum, R.D.C., y tres ex servidores públicos de su administración (periodo 2016-2018), por el delito de uso ilícito de atribuciones y facultades.

Los ex funcionarios fueron identificados como: S.P.C., ex tesorero; O.I.Z.A., oficial mayor y K.E.B.C., ex directora de la Unidad de Vinculación para la Transparencia y Acceso a la Información Pública. El juez de control ordenó la colocación de localizadores electrónicos a las y los ex servidores públicos como medida cautelar.

Las y los servidores públicos fueron señalados en la probable participación o comisión de un hecho que la ley señala como el delito de uso ilícito de atribuciones y facultades.

Los fiscales anticorrupción, responsables de la imputación, expusieron ante el juez que dicha conducta se detectó el 19 de octubre

de 2017, durante el periodo constitucional de su administración municipal. En específico, se reflejó cuando firmaron y autorizaron el contrato de prestaciones de servicio identificado con la terminación RP/017/2017 con la persona moral empresarial Becka SA de CV.

El juez ordenó la colocación de localizadores electrónicos a los ex funcionarios como medida cautelar

La firma de dicho contrato contravino o no se sujetó a lo que señala el Reglamento de Adquisiciones, Arrendamientos y Prestación de Servicios Relacionados con Bienes Muebles del Municipio de Tulum (principalmente en el artículo 48 fracción I, por licitación pública), así como la Ley de los Municipios (artículo 90 fracción I) y la Ley de Res-



▲ La ciudadana R.D.C. fue presidente municipal de Tulum durante el periodo 2016-2018. Foto tomada de redes sociales

ponsabilidades de los Servidores Públicos del Estado de Quintana Roo (artículo 47 fracción I, XXII).

Dicha acción fue inobservada de manera dolosa por parte de las y los servidores públicos, al no llevar a cabo los procedimientos como lo marcan dichas normas.

Tras la vinculación a proceso, el juez finalizó decretando dos meses para el cierre de la investigación complementaria, plazo que fenecerá el día 10 de febrero de 2021.

También se difirió otra audiencia en contra de la ex presidente municipal y otros tres servidores públi-

cos; el motivo fue por la falta de asistencia de un asesor legal.

Este es el segundo caso de un presidente municipal de Tulum vinculado a proceso; el primero fue D.B.C., quien está acusado de daño patrimonial al municipio por un monto de 114 millones de pesos.

Nuevo PDU convertirá a Puerto Morelos en un destino sobredensificado, acusan ecologistas

DE LA REDACCIÓN
PUERTO MORELOS

El nuevo Programa de Desarrollo Urbano (PDU) pretende cambiar la vocación de Puerto Morelos de ser un pueblo con encanto con un turismo de baja densidad, a ser un centro logístico de distribución masiva y con turismo de alta densidad con un muelle in-

dustrial, convirtiendo así a Puerto Morelos en una ciudad sobre densificada, denuncian ambientalistas locales, quienes solicitan ser considerados en la integración del PDU.

Mediante un comunicado, los ecologistas aseguran que la Consulta Pública del Programa de Desarrollo Urbano para Puerto Morelos (que se lleva a cabo del 23 de noviembre al 14 de diciembre) es un

proceso plagado de anomalías, irregularidades, omisiones y vulneraciones a sus derechos ciudadanos: muchas de las quejas van en el sentido de que no han podido descargar el archivo del PDU, que debe estar disponible vía digital o que los documentos son planos o mapas ilegibles, tablas sin explicaciones y datos erróneos.

Agrega que la propuesta del nuevo PDU incluye “un

aumento exagerado a las densidades de vivienda, que pasarían de permitir 60 viviendas por hectárea y cuatro niveles hasta 170 viviendas por hectárea y edificios de 20 niveles. Permitiría la construcción de viviendas en zonas de selva baja inundable, en donde el agua llega a subir más de un metro de altura durante tormentas y huracanes, poniendo en riesgo a la

población que podría habitar en dichas zonas”.

En respuesta, la alcaldesa Laura Fernández comentó que el documento rector asegura la protección de dos mil 58 hectáreas de manglar, poco más de 110 adicionales a las consideradas en el PDU de 2009, y deja como turística-ecológica la zona de Punta Brava para proteger el desove de la tortuga marina.



Es Layda, la ungida de Morena para la gubernatura

Pendiente, coalición con Partido del Trabajo

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A través de la cuenta oficial de Movimiento Regeneración Nacional en Twitter, Mario Delgado Rodríguez, presidente del Comité Ejecutivo Nacional de ese partido anunció que la candidata a la gubernatura de Campeche será la aún alcaldesa de Álvaro Obregón, en la Ciudad de México, Layda Sansores San Román.

Delgado no reveló los pormenores de la encuesta, aunque queda por decidir el método para seleccionar al candidato final, toda vez que sigue en pie la intención de coalición con el Partido del Tra-

bajo (PT), el cual postula a Renato Sales.

Al respecto, el PT no ha realizado pronunciamiento alguno, pero resalta que en entrevistas anteriores el diputado Antonio Gómez Saucedo alegó que de ser Layda Sansores la abanderada de Morena, entonces había posibilidad de que no haya coalición, pero todo sigue en cuestión de pláticas y negociaciones.

Gente cercana a Sansores San Román destacó que aún no dará entrevista respecto al tema debido a que aún tiene el cargo de elección popular, el cual debe dejar primero a fin de dedicarse a Campeche, para evitar problemas con la ley electoral. Esta separación será en breve.

Una de las aspirantes, Rocío Abreu Artiñano, agradeció la oportunidad de contender por la candidatura.

Rocío Abreu apoyará a su correligionaria porque "es momento del cambio"

La aspirante afirmó que apoyará la campaña de Sansores San Román porque "es momento del cambio en Campeche".

INMUNE ● HERNÁNDEZ



Peregrinos sólo podrán entrar, rezar e irse, en su visita anual al Santuario de Guadalupe

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Aunque la costumbre era quedarse un día o dos en las inmediaciones del Santuario de la Virgen de Guadalupe, ubicado en el tradicional barrio del mismo nombre, este año los peregrinos sólo podrán ingresar a la parroquia por pocos minutos, pues ésta solo permitirá un aforo de 50 por ciento, quienes deseen ingresar deberán pasar por el punto de desinfección y no podrán acampar en las inmediaciones.

El objetivo es que los peregrinos estén por lapsos de 20 minutos, suficientes para entrar a orar, bendigan sus imágenes y continúen hacia el siguiente punto de promesa o su destino, de acuerdo con el párroco del templo,

Arsenio Carrillo Peña, quien ya había adelantado los pormenores de la celebración.

La iglesia tiene tres accesos, uno fue inhabilitado y dos están funcionando. En esas entradas hay colgadas unas lonas con las medidas que deben seguir los fieles para ingresar al inmueble, entre ellas portar cubrebocas, pasar por el filtro de sanidad que la Diócesis de Campeche instaló, respetar un aforo de 50 por ciento, dos personas por banca y está prohibido acampar.

Aunado a esto, el parque del tradicional barrio está cerrado desde abril, cuando el Ayuntamiento de Campeche tomó la decisión de clausurar espacios públicos para evitar que los campechanos estuvieran reuniéndose en estos centros de esparcimiento.



▲ Este año, a causa de la pandemia de COVID-19, los peregrinos guadalupanos no podrán acampar en las proximidades del templo. Foto Fernando Eloy

Zona arqueológica de Calakmul reabrirá sus puertas al público el 12 de diciembre

La Secretaría de Turismo señaló que el camino de acceso se encuentra listo

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Este 12 de diciembre, Calakmul, el centro arqueológico y patrimonio cultural mixto de la humanidad, reanudará actividades con un sistema de desinfección previo en la caseta de control, informó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en un comunicado.

Tras haber cerrado sus puertas como medida preventiva a la pandemia de COVID-19, las zonas arqueológicas de México continúan con un proceso gradual de reapertura, por lo que el INAH, en colaboración con el gobierno del estado, reactivaron el área de difusión patrimonial y economía turística, priorizando la salud de los visitantes y los trabajadores.

La zona arqueológica de Calakmul contará con nueva señalética especial para los senderos y áreas reabiertas a la visita, espacios de sanitización y acrílicos de protección en la taquilla.



▲ La antigua ciudad maya aún sorprende por la monumentalidad de sus edificios y el grado de conservación de los mismos, además de encontrarse en medio de un entorno natura poco intervenido. Foto Fabrizio León Díez

Calakmul fue una de las ciudades prehispánicas más grandes e importantes de la cultura maya, y hoy aún sorprende a los visitantes con la monumentalidad de

sus edificios y la conservación de su entorno natural. El horario de visita será de lunes a domingo, entre las ocho y 17 horas, pero el último acceso a los visitantes

para realizar el recorrido será a las 16 horas, con aforo máximo de 100 personas simultáneamente. En cuanto a los grupos, no deberán exceder las 10 personas.

El uso de cubrebocas será obligatorio, al tiempo que la invitación al público es de respetar las indicaciones del personal del INAH, así como de cuidar de su salud con los implementos adicionales y abstenerse de ir si está enfermo.

El acceso al público estará restringido a cien personas por día y a grupos menores de diez integrantes

El titular de la Secretaría de Turismo, Jorge Manos Esparragoza, informó que hicieron un recorrido para revisar las mejoras del camino de acceso y mediante un acuerdo tripartita, el núcleo ejidal, la dependencia estatal y la federal, trabajaron para hacer posible la reapertura.

Docentes y administrativos del CECYTEC se van a paro por incumplimiento de pago

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Hace una semana, trabajadores de los Centros de Desarrollo Infantil del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) manifestaron falta de pagos a su salario, hoy son los docentes y personal sindicalizados del Sindicato Único de Trabajadores del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos de Campeche (SUT-

CECYTEC), quienes manifestaron que este viernes realizarán un paro de labores porque el gobierno federal no ha realizado el pago del incentivo K1 y de política salarial.

El monto asciende a 8 millones de pesos, dijo Hermes Pérez Cheng, secretario general del sindicato, quien afirmó que mientras el gobierno del estado ya cumplió con la parte correspondiente, la federación es la que aún no libera los recur-

sos etiquetados para estos rubros.

Explicó que el objetivo del paro es que para la última nómina del año ya esté en las cuentas bancarias de los docentes y el personal administrativo y de apoyo, esperando a que no los condicionen, pues el paro será presencial, respetando las normas de sana distancia pero los docentes ya habrán mandado sus actividades a sus alumnos en las plataformas sugeridas para las clases virtuales.

Trabajadores municipales suspenderán la posada por restricciones sanitarias

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Este año no se celebrará la tradicional posada de los trabajadores del Ayuntamiento del Carmen, ante las medidas sanitarias que se mantienen para prevenir contagios de COVID-19, afirmó el secretario general del Sindicato de los Tres Poderes, José del Carmen Urueta Moha.

Lo dijo al encabezar la Asamblea General de afiliados en el municipio del Carmen, en la que se rindieron

los informes financieros y de actividades que con motivo de la pandemia no se efectuaron con la periodicidad que marcan los estatutos, que es de manera semestral.

Indicó que ante las medidas sanitarias impuestas por las autoridades de la Secretaría de Salud no se llevará a cabo la posada tradicional de los obreros municipales.

Recordó que 2020 ha sido un año complicado y difícil, en el que "compañeros, familiares, amigos y conocidos perdieron la vida, a consecuencia de esta pandemia".



Fomento Cultural Banamex prepara los festejos por su 50 aniversario

El proyecto de recuperación de patrimonio inmueble para el 2021 se centrará en Maní

FABIOLA PALAPA QUIJAS
CIUDAD DE MÉXICO

Fomento Cultural Banamex, por conducto de Citibanamex, anunció que en 2021 conmemorará con actividades en el Palacio de Iturbide su 50 aniversario, así como los 200 años de la Independencia de México, los 500 de la consumación de la primera etapa de la Conquista y los 25 años de la creación del Programa de Apoyo al Arte Popular.

En las casas de cultura de Citibanamex de Mérida, San Miguel de Allende y Durango se abrirán al público exposiciones como *Detrás de una máscara* y *El taller de Jacobo y María Ángeles, Tekstil, de Trine Ellitsgaard, y Conventos del siglo XVI en México*, de Beverley Spears.

Manuel Romo, director general de Citibanamex, explicó que si las condiciones sanitarias lo permiten, se llevarán a cabo diversos actos culturales, en principio de manera presencial, pero si no es posible, serán de forma virtual.

Entre los actos conmemorativos destacan un proyecto de conferencias y editorial titulado *México 1521-1821, se forja un país*, que constará de 46 charlas a lo largo de 26 semanas en las que se abordarán temas trascendentales que figurarán en un libro.

De acuerdo con Romo, en el Palacio de Iturbide se contempla la exposición *Interconexiones*, dedicada a la producción de la escultora Ivonne Domenge (1946-2019), así como dos exposiciones sobre la consumación de la Independencia, una de carácter histórico y otra que mostrará la Independencia a través de la creatividad y la belleza de las piezas de los grandes maestros del arte popular mexicano.

También anunciaron que en el Museo Noreste en Monterrey, Nuevo León, se presentará la exposición

LA VIDA FLUYE
Para nosotros lo más importante eres tú.
El bienestar y salud de tu familia son las razones por las que trabajamos.

GENTE TRABAJANDO PARA SU GENTE

Grandes maestros del arte popular mexicano: Colección de Fomento Cultural Banamex 20 años. También se tiene programada la muestra *Flor Garduño: la construcción del instante*, en el Museo Conde Rul de Guanajuato y otra denominada *Pintores y pintura de la maravilla americana*, que será exhibida en el Museo Internacional del Barroco en Puebla.

Cándida Fernández, directora general de Fomento Cultural Banamex, explicó que todavía no tienen las fechas de las exposiciones y que, de todas las actividades, la que más entusiasmo ha generado es la de *México 1521-1821*, que ya cuenta con varios historiadores confirmados, quienes explicarán temas trascendentes de esos 300 años.

Se abordarán los primeros años fundacionales de 1521, del mestizaje, y con un poco más de detalle los últimos años para llegar a la consumación de la Independencia. También hay conferencias donde se tratarán temas desde cómo eran el gobierno, los grupos locales, la Iglesia, la economía, el mercado, el comercio exterior, interior y todas las riquezas culturales.

La directora de FCB dijo que el próximo año, como parte del proyecto de recuperación de patrimonio inmueble, se centrarán en el pueblo mágico de Maní, ubicado en el sur del estado de Yucatán. También anunciaron que, junto con la Fundación Alfredo Harp, lanzarán un programa para la restauración de algunos lugares de Oaxaca.

OBSTACULIZAN TRABAJO PARA MEJORA DE CONDICIONES LABORALES

Acusan a funcionarios de campaña de odio contra empleados del Inbal

Existe un rezago en el sector por la indefinición de un proyecto nacional de cultura

FABIOLA PALAPAS QUIJAS
CIUDAD DE MÉXICO

La Unión de Sindicatos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y Trabajadores de la Cultura, integrada por 13 organizaciones gremiales, denunció ayer en rueda de prensa virtual que funcionarios de esa dependencia han obstaculizado la tarea bilateral que se realiza para mejorar sus condiciones laborales con prácticas añejas de dilación y campañas de odio contra los empleados de base. En un comunicado explican que, faltando a las indicaciones expresas de la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Lucina Jiménez, para trabajar bilateralmente en la reestructuración de un marco normativo incluyente de las demandas laborales históricas, funcionarios de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA) y el propio titular de la subdirección general de Administración del instituto, Pedro Fuentes Burgos, ocultan información laboral fundamental para llevar a cabo las mesas de trabajo acordadas. Los sindicalizados agregan que existe un rezago en el sector cultural debido a la indefinición de un proyecto nacional de cultura que responda a las necesidades de la base trabajadora. En consecuencia, en el Inbal tampoco está definido un proyecto nacional de formación artística ni de investigación que responda a las necesidades actuales; al contrario, se están omitiendo y eliminando prestaciones que ya se habían ganado. La Unión de Sindicatos pidió reconocer su derecho a las prestaciones adquiridas, así como elaborar un marco normativo para la basificación, homologación, promoción y regularización de profesores con plaza federal.

¿Estas de Grinch?

DESENGRINCHATE

DESCUENTOS HASTA EL

40%

EN PANTALLAS

LG

Solicítalo por

VÁLIDO DEL 10 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020
APLICA EN MODELOS SELECCIONADOS

¡ENVÍO GRATIS!

BOMSSA

(999) 6118642 9991-449151



COLUMNA OBSIDIANA

El Tren Maya y el Patrimonio Cultural

MARCO ANTONIO SANTOS RAMÍREZ

CUANDO UNO VISITA algunos destinos donde hay sitios con la distinción de patrimonio mundial inmediatamente resaltan las opciones que tiene el visitante para acceder a ellos en materia de transporte. En México esto no sucede y en vez de aumentar las opciones éstas se vieron reducidas en las últimas décadas al punto de privilegiar a ciertos monopolios regionales. Es muy conocido que para viajar masivamente al sureste del país desde el centro, hasta hace algunos años sólo era posible por el ADO, en años recientes, el avión ha posibilitado un acercamiento a mayores sectores de la población.

EN EL SIGLO XIX empezó la introducción del ferrocarril a nuestro país y muy pronto se convirtió en el transporte que permitió la industrialización, y por ende, el desarrollo económico. Así mismo, la Revolución Mexicana fue posible gracias a este medio de transporte.

ESTE AUJE DURÓ hasta la década de 1950, en donde se recuerda la huelga ferrocarrilera del 59, encabezada por Demetrio Vallejo y Valentín Campa, la cual pedía mejores condiciones de trabajo y que llevó a un enfrentamiento con el gobierno. En ese momento empezó un declive impulsado por las políticas neoliberales que llevó a la privatización de los ferrocarriles mediante la figura jurídica de la concesión.

EN EL 2001 los Ferrocarriles Nacionales de México fueron extinguidos. La privatización y desmembramiento de los ferrocarriles nacionales hizo posible una inversión sumamente rentable para los inversionistas nacionales y extranjeros, convirtiendo este sector, antaño primordial y sumamente necesario, en un mercado oligopólico que aumenta las ganancias de unas pocas manos privadas.

LOS JÓVENES Y niños nacidos después del milenio nunca se han subido en un tren de pasajeros, por lo menos en nuestro país, a no ser el trencito del zoológico del parque centenario, acá en Mérida. Atrás quedaron los años donde

el tren no sólo era un medio de transporte, sino un escaparate para mostrar al viajero la cultura de las regiones por donde pasaba el ferrocarril, ya bien al norte o al sur del territorio nacional.

EL TREN PENINSULAR es un proyecto deseado por varias administraciones y nunca concretado. El Tren Maya puede ser ese eje articulador que permita el acercamiento de los pueblos, que lleve al conocimiento de los mayas antiguos como en Chichén Itzá, pero sobre todo que sea un gran escaparate que muestre la cultura viva de los mayas de hoy.

contacto@lajornadamaya.mx



▲ El Tren Maya puede ser el eje articulador que permita el acercamiento de los pueblos, que lleve al conocimiento de los mayas antiguos pero sobre todo que sea un gran escaparate que muestre la cultura viva de los mayas de hoy. En la imagen, vagón de pasajeros, Museo del Ferrocarril de la Ciudad de Mérida. Foto Marco Antonio Santos Ramírez



Insisten bancos en demandar mayor respeto a la autonomía del BdeM

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Asociación de Bancos de México (ABM) insistió que es indispensable mantener el respeto y la autonomía del Banco de México (BdeM), toda vez que fue aprobada en el Senado la iniciativa para modificar la Ley del banco central y que pueda captar divisas internacionales para convertirlas en reservas.

Luis Niño de Rivera, presidente del organismo, expresó que el gremio espera que en la Cámara de Diputados haya una mayor apertura al diálogo, y en caso contrario “no tenemos idea cuál es el caso de venir, pero hemos dialogado estrechamente con

el BdeM y hemos manifestado nuestro interés por el respeto a su autonomía”.

En videoconferencia, el representante de la banca mencionó que ya se ha hecho un anuncio en el que se pronuncian a favor de la defensa y el respeto a la autonomía del banco central.

“Sabemos que estos son momentos muy difíciles en el país, que las intenciones de índole social que tiene esta iniciativa las compartimos todos”, enfatizó.

Niño de Rivera explicó que actualmente, la banca en México compra siete mil millones de dólares en las ventanillas en efectivo y puede vender en el mercado local entre el 15 y 20 por ciento, “eso quiere decir que entre cinco mil 800 y cinco mil 200 millones de dólares

tenemos que mandar al extranjero, principalmente a Estados Unidos por corresponsales bancarios, hoy no tenemos un problema”.

Tenemos una falta de actividad económica muy severa: Luis Niño de Rivera

“Todos los dólares que quedan para repatriación o venta se pueden exportar, por lo tanto no hay un cambio para la banca, el problema es que los reguladores americanos son más estrictos

con algunos corresponsales y ellos piensan que no cumplen estrictamente con la regulación de lavado de dinero, controles y procesos en EU, por consiguiente han cancelado la posibilidad que estos corresponsales sigan recibiendo los dólares como agentes de la reserva federal”, indicó.

Tras colapso de la economía, fomentar el consumo

Por otra parte, Niño de Rivera, refirió que en el segundo trimestre del año la economía tuvo un colapso sin precedentes, por lo que es indispensable tomar acciones para revertir esta situación y fomentar el consumo interno.

“No es importante el número preciso (de la contracción económica), sino que

tenemos una falta de actividad económica muy severa, debemos puntualizar cómo salir de ella”, precisó.

“Si logramos apoyar a las micro, pequeñas y medianas empresas y las personas físicas con actividad empresarial con la banca de desarrollo, detonamos empleo, eso en consumo, y el consumo a su vez es crecimiento económico, esa es la parte más importante de la vacuna que nos permitirá retomar el rumbo de la economía”, añadió.

El presidente de la ABM lamentó los decesos que se han tenido en el país a causa de la pandemia y la cantidad de contagios, aunque “lamentamos más que la estadística no sea precisa, no sabemos realmente cuántos muertos hay por COVID-19 y cuántos contagiados hay”.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEMUJERES
SECRETARÍA DE LAS MUJERES



25N
2020

AHORA ES CUANDO

DENUNCIA LA VIOLENCIA

¿CONOCES O VIVES UNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA?

LLAMA A LA LÍNEA DE EMERGENCIA

24 HORAS 7 DÍAS DE LA SEMANA

ORIENTATE | IDENTIFICA | DENUNCIA

NOSOTRAS TE APOYAMOS

SEMUJERES (999) 923 37 11

ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA 800 108 8000

LLAMADAS AL **911**

DENUNCIA AL **089**

#YUCATÁNSINVIOLENCIA



Se reabrirá caso Ascencio para agotar líneas de investigación: Encinas

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Para el gobierno federal es inaceptable sostener que la señora Ernestina Ascencio Rosario falleció en febrero de 2007 por una "gastritis crónica", como resumió en su momento el presidente Felipe Calderón en una entrevista con *La Jornada*, por lo que se reabrirá el caso hasta agotar todas las líneas de investigación, aseguró Alejandro Encinas, subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración de la Secretaría de Gobernación.

En la conferencia matutina presidencial de ayer, Encinas dijo que así se informará a la Comisión Inter-

americana de Derechos Humanos (CIDH) el 3 de enero.

Resaltó que según declaraciones de sus familiares, la indígena náhuatl, de 73 años de edad, fue "atacada por elementos del Ejército Mexicano, que incurrieron en violación y agravio a su persona".

Precisó que "la Secretaría de Gobernación coordinará ante la CIDH estos trabajos a fin de alcanzar con los familiares de las víctimas una solución amistosa que permita atender a fondo esta denuncia, que por ejecución extrajudicial y violencia contra la mujer presentaron los familiares de la señora Ernestina Ascencio, para resolver de fondo este hecho y garantizar justicia, no repetición y la reparación integral del daño.

"Por ello, una vez que hemos conversado con la Fiscalía de Veracruz, con la Secretaría de Gobierno del estado, con la intervención de la Secretaría de Relaciones Exteriores, hemos decidido que el informe sobre estos hechos que se presentará el próximo 3 de enero a la CIDH, establecerá que la Fiscalía General de Justicia de Veracruz abrirá de nueva cuenta las indagatorias hasta agotar todas las líneas de investigación, a fin de garantizar la verdad, la justicia y la reparación integral para las víctimas".

Encinas recordó que el 25 de febrero de 2007 "la hija de la señora Ascencio observó que los borregos que su madre pastoreaba regresaban solos al paraje

donde vivían. Al ir a buscarla y encontrarla tirada en el suelo le preguntó qué le había sucedido; ella respondió 'los soldados se me echaron encima, mi hija, me duele la cadera'".

Por la gravedad de sus lesiones falleció el 26 de febrero de ese año en Ciudad de Mendoza, Veracruz.

"De acuerdo al personal del hospital, se reportó que en su caso se encontró presencia de lesiones correlativas con violación vaginal y anal. Incluso que sus agresores le introdujeron vía anal un objeto punzocortante que le destrozó el riñón, el hígado y el intestino. Esta versión fue confirmada por la Procuraduría General de Justicia del estado de Veracruz de entonces".

Padres de los 43, "tranquilos" tras reunión con AMLO

ALMA MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

Los familiares de los 43 normalistas de Ayotzinapa desaparecidos salieron "tranquilos" de la reunión que sostuvieron ayer con el presidente Andrés Manuel López Obrador, aunque reiteraron su exigencia de que se acelere el cumplimiento de las órdenes de aprehensión y se continúe con los encuentros mensuales para darle seguimiento a su caso.

CINCO LESIONADOS, TRAS EXPLOSIÓN EN REFINERÍA DE CADEREYTA



▲ NL. Cinco heridos fue el saldo de una explosión provocada, de manera preliminar, por una acumulación de gases en la planta de azufre de la Refinería de Cadereyta, según los reportes de Protección Civil del estado. El gobierno del estado confirmó que hay cinco personas le-

sionadas, "al parecer trabajadores de la compañía", que ya fueron trasladadas al Hospital de Pemex para su evaluación. Además, elementos de Protección Civil y de la Secretaría de Seguridad Pública acudieron al lugar. Foto Cuartoscuro / Archivo

Ellos nos hacen un recuento de las órdenes de aprehensión

"Fue una reunión más de balance de lo logrado, de las órdenes de aprehensión que se han librado, las que se han ejecutado y las que están pendientes de ejecutarse y el compromiso de continuar con las reuniones.

"Ellos nos hacen un recuento de más o menos 80 órdenes de aprehensión libradas, de esas, alrededor de 30 o 40 ejecutadas", indicó Vidulfo Rosales, representante legal de las víctimas, al salir de Palacio Nacional.

Rosales explicó que "el tema de la extradición de Tomás Zerón es complicado, porque no hay tratado porque el gobierno federal trabaje para que se le expulse del país (Israel) en el que está hoy.

Donald Trump reconoce soberanía marroquí sobre el Sahara Occidental

Marruecos e Israel pactan establecimiento pleno de relaciones diplomáticas

EUROPA PRESS
WASHINGTON

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció el reconocimiento de la soberanía marroquí en el Sahara Occidental, por entender que su propuesta de autonomía, "sería creíble y realista", es "la única base" para una solución "justa y duradera" que garantice "la paz y la prosperidad" en la zona.

"Marruecos reconoció a Estados Unidos en 1777. Por tanto, lo correcto es que reconozcamos su soberanía sobre el Sahara Occidental", escribió Trump en Twitter, al anunciar la firma de una orden ejecutiva que representa una victoria simbólica para Rabat en un momento especialmente delicado.

El mandatario norteamericano, que abandonará el cargo el 20 de enero, anunció este cambio en el marco de otro "histórico" acuerdo, según el cual Marruecos e Israel pactaron el establecimiento pleno de relaciones diplomáticas. Marruecos se suma así a Emiratos Árabes Unidos, Bahréin y Sudán, que también firmaron acuerdos similares al auspicio de Estados Unidos. Rabat plantea una autonomía limitada para la antigua colonia española, mientras que el Frente Polisario,



▲ El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, señaló que han dado un paso para una solución justa y duradera que garantice la paz y la prosperidad en la zona. Foto AFP

que controla la autoproclamada República Árabe Saharaui Democrática (RASD), defiende el derecho de autodeterminación.

La Casa Blanca señaló en un comunicado que "Estados Unidos cree que un Estado saharauí independiente no es una opción realista para resolver el conflicto y que la autonomía genuina bajo soberanía marroquí es la única solución factible", por lo que plantea que las partes se sienten a negociar "cuanto antes" con el plan de Rabat como "único marco" sobre la mesa. Además, Estados Unidos quiere alentar sus relaciones económicas con Marruecos, también

en lo que concierne al Sahara Occidental y, con este objetivo, abrirá un nuevo Consulado en la localidad de Dajla "para promover las oportunidades económicas y de negocio para la región".

La "profunda gratitud" del rey

Trump realizó esta batería de anuncios tras una llamada telefónica con el rey de Marruecos, Mohamed VI, que le expresó su "profunda gratitud" ante un reconocimiento que calificó de "histórico", según la agencia de noticias oficial MAP. La orden ejecutiva de Trump tiene un "innegable" efecto

"jurídico y político", en opinión de Rabat, que considera reforzada la alianza "estratégica" con Washington gracias a "un apoyo franco y sin ambigüedad a la marroquinidad del Sahara".

Consideró la apertura del Consulado norteamericano en Dajla como un "primer" ejemplo de este acercamiento. "Esta posición constructiva de Estados Unidos viene a reforzar la dinámica de consagración de la marroquinidad de Sahara marroquí confirmada por las posiciones de apoyo de un conjunto de países amigos, así como por las decisiones de numerosos países de

abrir consulados en nuestras provincias del sur", reza el mensaje oficial.

Después de la escalada en Guerguerat

Las autoridades marroquíes aprovecharon para recordar que la orden ejecutiva de Trump tiene lugar después de la operación lanzada en la zona de Guerguerat "decisiva y eficaz", con el objetivo de "mantener la seguridad y la estabilidad en esta parte del territorio marroquí" y "garantizar la libre circulación de personas y bienes".

La ONU, que supervisa el alto el fuego pactado en 1991, apeló a la calma en el Sahara Occidental, a la espera de que el secretario general, António Guterres, designe un enviado especial tras más de un año y medio en el que el puesto ha permanecido vacante -el expresidente alemán Horst Koehler dimitió en mayo de 2019-.

El Sahara Occidental figura como territorio no autónomo para Naciones Unidas, a la espera de un acuerdo pactado -o incluso de un referéndum- que no termina de llegar. El último acercamiento entre las partes llegó de la mano de Koehler, aunque entonces ni las autoridades de Marruecos ni el Polisario se movieron de sus respectivas posiciones.

Imputan a ex primer ministro de Líbano por explosiones en Beirut

EUROPA PRESS
MADRID

El juez que investiga las explosiones en el puerto de Beirut, que se saldaron con más de 200 muertos, imputó por negligencia al primer ministro en funciones, Hasán Diab, que dimitió del cargo el 10 de octubre, y a tres antiguos

miembros de su Gobierno, por entender que la tragedia pudo haberse evitado.

El juez Fadi Sawwan concluyó que Diab y los ex ministros Ali Hasán Jalil -de Finanzas- y Yusef Finianos y Ghazi Zeaite -de Obras Públicas- "recibieron varios avisos por escrito que les advertían en contra de retrasar el traslado del nitrato de amonio",

el material que a la postre terminó provocando una potente deflagración el 4 de agosto, según fuentes judiciales citadas por Naharnet.

Así, las autoridades "no adoptaron las medidas necesarias para evitar la devastadora explosión y sus enormes daños", según el juez, que puso el foco en la primera línea de poder después de

varios meses en que las imputaciones afectaron básicamente a autoridades vinculadas al puerto.

Diab y los tres antiguos ministros están llamados a declarar entre el lunes y el miércoles de la próxima semana, según la agencia de noticias oficial NNA, que recoge también críticas a la actuación judicial conocida este jueves.

"El primer ministro tiene la conciencia tranquila y está seguro de su integridad, así como de la gestión responsable y transparente del caso de la explosión en el puerto de Beirut", reza un comunicado difundido por su oficina. En él, Diab advierte de que no permitirá que el cargo se vea "atacado" por "ninguna parte", sin entrar en detalles.



Checo, decidido a pelear por otro podio y confirmar su calidad

Hamilton se recupera de coronavirus y correrá en Abu Dabi

DE LA REDACCIÓN Y AP

“Nos queda una carrera y estamos decididos a pelear por otro podio en la final de la temporada”, aseguró Sergio Pérez de cara al cerrazo de la Fórmula 1 este fin de semana en el Gran Premio de Abu Dabi, pactado a 55 vueltas al trazado de Yas Marina de 5 mil 554 kilómetros.

El mexicano, que consiguió su primera victoria en la Fórmula 1 el domingo pasado en el Gran Premio de Sakhir, empieza a resignarse ante la posibilidad de quedarse sin asiento en 2021, si no lo firma Red Bull, la escudería austriaca que reserva esa decisión hasta que concluya la temporada 2020, justo este fin de semana en el Emirato Árabe, y podría decantarse por su compromiso con Alex Albon. La carrera comenzará a las 7:10 de la mañana (tiempo del centro de México).

“Checo” Pérez ha dicho que podría tomarse un año sabático y regresar en 2022 con mayor experiencia, por lo que aprovechará hasta la última vuelta de esta temporada para confirmar su calidad en aras de no quedarse sin asiento.

“Puede ser realmente difícil y, lamentablemente, en la Fórmula 1 no están siempre los mejores pilotos. Así



▲ Lewis Hamilton regresará a la actividad para la última carrera de la temporada. Foto Ap

que seguimos presionando y cumpliendo, y creo que es la mejor manera de hacerlo”, dijo Pérez Mendoza sobre su aspiración a cerrar con broche de oro la campaña y su relación con Racing Point, que le rescindió el contrato para fichar el año próximo al tetracampeón alemán Sebastian Vettel.

Únicamente en dos temporadas desde su llegada a la máxima categoría, Pérez no ha estado en el selecto grupo de los primeros 10: en su año de debut con Sauber, en 2011, cerró en el sitio 15, y el año que corrió para McLaren (2013), cuando finalizó undécimo.

Éste ha sido el mejor año de “Checo” en la F1. A falta

de una fecha por disputar, marcha en el cuarto lugar con 125 puntos, sólo detrás de los Mercedes del británico Lewis Hamilton (332) y el finlandés Valtteri Bottas (205), y el holandés Max Verstappen (Red Bull; 189).

Hablando de Hamilton, el campeón de la Fórmula Uno se recuperó tras padecer coronavirus y competirá en el Gran Premio de Abu Dabi, dio a conocer ayer la Mercedes.

La reaparición de Hamilton en el circuito Yas Marina significa que George Russell volverá con Williams el domingo. El siete veces monarca dio positivo por COVID-19 un día después de ganar el GP de Bahrein, el

29 de noviembre. Se perdió la siguiente carrera, el GP de Sakhir, al mantenerse aislado por 10 días.

“Lewis dio negativo por COVID-19 el miércoles antes de completar el periodo de autoaislamiento en Bahrein. Esto le permitió viajar a Abu Dabi el jueves y volvió a dar negativo a su llegada”, dijo Mercedes en un comunicado. “Lewis completó los protocolos que requiere la FIA para ingresar al paddock y podrá participar en la carrera del fin de semana”. La FIA confirmó que Hamilton podía salir de Bahrein, de acuerdo con las regulaciones de las autoridades sanitarias.

Concacaf creará Liga de Naciones en la rama femenil

Miami.- La Concacaf anunció ayer la creación de la Liga de Naciones en la rama femenil, que servirá como eliminatoria para el Mundial de 2023, y en la que Estados Unidos y Canadá avanzarán directamente a la ronda final, prevista para julio de 2022.

De acuerdo con el órgano rector del fútbol en América del Norte, Central y el Caribe, Estados Unidos, vigente monarca mundial, se unirá en la última ronda a Canadá y a los ganadores de cada uno de los seis grupos de la Liga de Naciones. Para la fase final, las selecciones se dividirán en dos grupos, de cuatro integrantes cada uno, cuyos encuentros se realizarán en una sede. Tras enfrentarse todos contra todos en cada grupo, el líder de éste avanzará. La FIFA no ha anunciado cuántos equipos por región se clasificarán al Mundial, ampliado a 24 selecciones y que se llevará al cabo en Australia y Nueva Zelanda del 10 de julio al 20 de agosto. Según la Concacaf, si más de 30 equipos del área entran en la Liga de Naciones, podría disputarse una ronda preliminar que definiría los grupos.

La Liga de Naciones de 2023-24 otorgará los dos pasajes para la Conacaf en el certamen olímpico de fútbol de mujeres en París.

Real Madrid-Atlético, un derbi clave para el título liguero

Llegó la hora para cerciorar si el Atlético de Madrid tiene madera de campeón en La Liga de España, o si hay que esperar una remontada del Real Madrid y Barcelona.

Luego de esquivar una eliminación prematura en la Liga de Campeones, el Atlético visita al Real Madrid en un derbi capitalino que podría ser determinante en la puja por el título. De ganar mañana sábado en el estadio Alfredo Di Stéfano, el Atlético podría abrir una distancia de nueve puntos sobre el Madrid, actualmente cuarto en la tabla. Una derrota merengue comprometería seriamente su intención de revalidar el cetro.

Los Pumas confían en lograr otra proeza y coronarse en la casa del líder general

El campeón del fútbol mexicano se decidirá el domingo por la noche en el Nou Camp. León, líder general y los Pumas, segundos en la tabla general, que disputaron anoche el juego de ida, buscan cada uno su octavo título. Mientras Fernando Navarro aseguró que llegan con madurez, Andrés Iniesta dijo que los auriazules tratarán de cambiar la historia después de haber sufrido su única derrota de la

fase regular frente a los “panzas verdes”. El decisivo encuentro arrancará a las 20:30 horas (T.V.: Fox Sports).

“León es un gran equipo, (en la fase regular) nos pasó por encima, pero en ese partido nos costó mucho la expulsión del arquero Alfredo Talavera; nos quitaron el invicto y ahora queremos cambiar la historia”, aseveró Iniesta, mediocampista de Pumas. Aunque reconoció que “tuvimos un impulso anímico” tras

haber remontado el marcador 4-0 para vencer a Cruz Azul en la semifinal, “eso ya es pasado”. Destacó que si bien “hemos callado bocas, eso no es lo importante, porque Pumas siempre se ha caracterizado por tener gente de casa” y ahora “se ha juntado a un gran equipo”. Agregó que aunque León llega como favorito, “no nos sentimos menos, por algo vencimos a Cruz Azul, tenemos mérito y la capacidad

para hacer algo importante”. Navarro señaló que buscarán concretar el título después de dos años de trabajo al mando de Ignacio Ambríz y de haber perdido hace un año un cetro. Sobre ser considerados como favoritos, apuntó que “vimos la semifinal de Pumas y ahora esta final será muy pareja; vamos contra un adversario que nos pondrá las cosas difíciles”.



Freeman, LeMahieu y Betts, reconocidos en equipo ideal

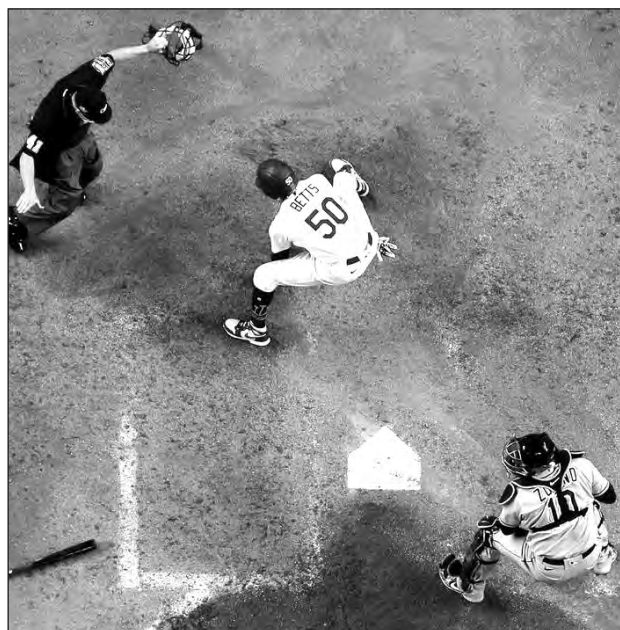
Bieber, Tatis Jr. y Bauer, también entre lo mejor de las Mayores

DE LA REDACCIÓN

Aunque la temporada de 2020, abreviada debido a la pandemia del COVID-19, fue la primera desde la Segunda Guerra Mundial en la que no hubo Juego de Estrellas en Grandes Ligas, el Equipo Todo-MLB asegura que las temporadas individuales más destacadas sean reconocidas. Como en 2019, el Equipo Todo-MLB se dividió entre un primer y segundo equipo, cada uno con un receptor, inicialista, segunda base, antesalista, torpedero y bateador designado, junto a tres jardineros, cinco abridores y dos relevistas, escribió Anthony Castrovince, de MLB.com. El proceso de selección, que incluyó a un estelar grupo de nominados, inició en noviembre, con el 50% de los votos por parte de los aficionados y 50% de un panel de expertos.

Primer equipo

C: Salvador Pérez, Reales; 1B: Freddie Freeman, Bravos; 2B: DJ LeMahieu, Yanquis; SS: Fernando Tatis Jr., Padres; 3B: Manny Machado, Padres; OF: Mookie Betts, Dodgers; OF: Mike Trout, Serafines; OF: Juan Soto, Nacionales; BD: Marcell Ozuna, Bravos; LA (Lanzador abridor): Shane Bieber, Indios; LA: Trevor



▲ Mookie Betts fue fundamental para que los Dodgers ganaran la Serie Mundial en su primer año en Los Ángeles. Foto @ LosDodgers

Bauer, Rojos; LA: Yu Darvish, Cachorros; LA: Max Fried, Bravos; LA: Jacob deGrom, Mets; LR (Lanzador relevista): Liam Hendriks, Atléticos; LR: Nick Anderson, Mantarrayas.

Segundo equipo

C: J.T. Realmuto, Filis; 1B: José Abreu, Medias Blancas; 2B: Brandon Lowe, Mantarrayas; SS: Corey Seager, Dodgers; 3B: José Ramírez, Indios; OF: Ronald Acuña Jr., Bravos; OF: Mike Yastrzemski, Gigantes; OF: Michael Con-

forto, Mets; BD: Nelson Cruz, Gemelos; LA: Dinelson Lamet, Padres; LA: Gerrit Cole, Yanquis; LA: Clayton Kershaw, Dodgers; LA: Kenta Maeda, Gemelos; LA: Hyun Jin Ryu, Azulejos; LR: Brad Hand, Indios; LR: Devin Williams, Cervecedores.

Entre los más destacados en el primer equipo ideal están Freeman y LeMahieu.

Pese a un difícil episodio de COVID-19 a principios del campamento de verano, Freeman fue reconocido como Jugador Más Valioso de la Liga Nacional al de-

jar línea de .341/.462/.640 y encabezar las Grandes Ligas con 37 extrabases. Con porcentaje de .364, LeMahieu, uno de los agentes libres más cotizados, se convirtió en el primer jugador en la historia moderna que gana un título de bateo en ambas ligas (fue campeón de bateo en 2016 con las Rocas de Colorado).

Para Betts no hubo período de adaptación. El dinámico jardinero llegó a Los Ángeles y tuvo una de sus mejores temporadas, con un OPS de .927, 10 robos de base y terminó en el segundo lugar de la votación de "MVP", con la meta cumplida de haber ganado la Serie Mundial. Asimismo, si la emoción fuera una estadística, el dominicano Tatis Jr. probablemente habría liderado a la liga. Encabezó a todos los torpederos en jonrones (17), producidas (45) y anotadas (50). Y con apenas 21 años. El "shortstop" del segundo equipo, Seager, fue el Más Valioso de la final de la Liga Nacional y de la Serie Mundial.

También, cuando terminar en el quinto lugar de la votación al "MVP" es una decepción, es que has tenido una tremenda carrera. Trout dejó .993 de OPS, 17 cuádruples y 46 remolcadas y ganó el Bate de Plata. Se une a LeMahieu como los únicos peloteros de posición en ser parte del primer Equipo Todo-MLB dos años seguidos.

Regreso a lo grande de J.J. Aguilar; primer jonrón de Flores

José Juan Aguilar regresó a lo grande al orden al bate de los Sultanes.

El estelar jardinero de los Leones de Yucatán en el verano decidió el primer partido de la serie contra los Venados de Mazatlán con imparables, conectó su segundo cuadrangular en la paliza de 11-0 a los astados, que aseguró el compromiso -el michoacano se fue de 4-2-, y ayer abrió el encuentro con doble y anotó la carrera de la quiniela. En sus primeros tres turnos disparó par de incogibles, con dos carreras impulsadas (15), además de que negoció par de pasaportes. Asimismo, con presencia importante de elementos de los melenudos, los Algodoneros de Guasave se llevaron la serie en Navjoa. Anteayer, Marco Jaime y Alan López volvieron a aparecer como 1-2 en la alineación, mientras que Yadir Drake se fue de 4-1. Ayer, los Mayos se impusieron 4-3 en 12 actos; el león Jorge Flores bateó su primer cuádruple, de dos registros, en el sexto. El yaqui Sebastián Valle (8) conectó bambinazo de tres circuitos (23), frente a Jalisco.

También el miércoles, apoyados en efectivos relevos de los jóvenes selváticos Jonás Garibay, Erubiel Armenta y Adrián Hernández, los Cañeros derrotaron a 6-4 en 10 entradas a los Águilas de Mexicali, líderes de la segunda vuelta. Los Yaquis y Valle propinaron al yucateco Manuel Flores (2-6) y a los Charros un revés de 2-1.

Triunfan Negrín y Martínez en Dominicana

El dúo dinámico cubano de Yoanner Negrín y Jorge Martínez, que espera tener la oportunidad de lanzar con Yucatán en 2021, tras la cancelación de la temporada de la LMB este año, continúa con buen paso en Dominicana. Anteayer, Negrín (3-1, 1.38), de las Águilas Cibaeñas, superó 4-2 a los Toros del Este, con Gary Sánchez (3-0) en la alineación, con labor de cinco episodios, una anotación y seis ponches. Un día antes, Martínez (2-0, 2.81; 5 IP, 4 C) le ganó 15-4 a las Águilas.

Filiales de las Ligas Menores se reducen a 120

Nueva York.- Cuarenta ciudades perdieron su filial profesional de beisbol, luego que las Grandes Ligas decidieron continuar con sus planes para reducir las Ligas Menores. El número de equipos sucursales disminuiría así a 120. Jackson, Tennessee, perdió su conjunto de Doble A para la próxima temporada. La Liga Nueva York-Pensilvania, inau-

gurada en 1939, fue borrada del mapa. La Pioneer, establecida en ese mismo año, perdió su afiliación y se volvió socia independiente.

La Liga de los Apalaches se convirtió en un circuito veraniego colegial para peloteros de primer y segundo año. Cada franquicia de las Mayores contará con sucursal de Triple A, Doble A, Alta A y Baja

A. Se permitirán clubes adicionales en los complejos de pretemporada y en República Dominicana.

Las Grandes Ligas pusieron fin al Acuerdo de Béisbol Profesional que regía su relación con las Menores. La Asociación Nacional de Ligas de Béisbol Profesional, que ha gobernado las Ligas Menores desde 1901, está cerrando sus

puertas. Ahora, "Minor League Baseball" será operado desde la oficina de las Mayores en Nueva York. Su supervisor será Peter Woodfork, nuevo vicepresidente de operaciones y desarrollo de las Menores. El equipo de Triple A de los Gemelos serán los Santos de St. Paul, que era independiente.



“Nunca le he ganado a un hombre ‘sano’, todos ponen pretextos”: Diana, ajedrecista yucateca

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Por un tiempo, la yucateca Diana Real Pereyra fue la mejor ajedrecista de México. Ha integrado el Equipo Olímpico Mexicano en países como Alemania y Turquía; y compitió en 2015 para convertirse en la primera Gran Maestra (GM) del país. A sus 25 años y tras 19 de carrera, asegura no recordar ganarle a un hombre “sano”. Todos ponen pretextos cuando son vencidos por esa mujer que ha recorrido el mundo gracias a su destreza en el tablero.

La incursión de Diana en el deporte-ciencia no fue casualidad. Su padre era un gran aficionado al ajedrez. Cuando nació, su casa se po-

bló de tableros; y al comenzar a caminar, su papá acomodó las piezas con la esperanza de que algún día las tire, lo que finalmente sucedió.

Después de que aprendiera a acomodarlas, la familia se dio a la tarea de conseguir un maestro para que le impartiera lecciones. Tenía cuatro años cuando comenzó sus clases en La Ibérica. Por su edad, no tomaba las clases completas; sino 10 o 20 minutos, así que una de sus primeras lecciones fue aprender a estar sentada por un rato.

Desde entonces, nunca lo dejó. Su carrera comenzó cuando entró a uno de los clubes más importantes de

Yucatán. Tenía seis años.

El ajedrez lo veía como parte de su vida desde temprana edad, pero al asistir a su primer Torneo Panamericano en Bogotá, Colombia a los siete años, se impactó por el hecho de salir del país y platicar con gente tan diferente, de cultura tan distinta. Eso cultivó su amor hacia ese deporte.

Tras sus viajes, considera que su nivel fue incrementando a gran velocidad, lo que le permitió asistir a varios torneos en México. Conoció la capital de todos los estados, no porque las haya aprendido en la escuela, sino porque había estado en casi todas, compitiendo.

Las mujeres

Se tiene la concepción de que el ajedrez es un deporte de hombres. En el caso de Diana Real, la gran mayoría de sus amigos en ese ámbito pertenecen al género masculino; y pese a que nunca se sintió discriminada, recuerda que de pequeña le decían que “jugaba como hombre”, como si solo ellos pudieran jugar bien, sentenció.

Cada vez hay más niñas interesadas en este deporte, celebró Diana, ya que cuando asiste a los torneos, ve muchas más de ellas compitiendo. Expuso que normalmente uno ve al ajedrecista como alguien muy inteligente, y es la

cultura machista lo que hace pensar que tiene que ser un hombre quien triunfe en la disciplina.

“Esto ha cambiado con el tiempo, hay mujeres que han sido muy destacadas a nivel mundial, como Judit Polgár, a quien sacaron de la escuela y fue educada en casa. Ella fue la que abrió las puertas a la mujer a este deporte”.

“Creo que nunca le he ganado a un hombre que estuviera sano”, dijo Diana, quien más que discriminada, se ha sentido subestimada en los torneos. “Siempre les duele la cabeza, tuvieron un mal día o no durmieron bien. Siempre había un pretexto”, comentó entre risas.

A la 24



▲ Para Diana, lo mejor que le ha enseñado el ajedrez es a perdonarse a sí misma. Foto cortesía Diana Real

De la 23

Yucatán con gran potencial

Diana precisó que Yucatán tiene gran potencial en la materia, pues el estado se ha caracterizado por tener a los mejores jugadores del país, desde Carlos Torre Repetto. Esto lo atribuye a los apoyos gubernamentales que nunca han faltado y a los entrenadores que les han permitido sobresalir.

En 2015, a los 17 años, viajó a España decidida a obtener el título de Gran Maestra. Tras entrar a la universidad "le tuvo que bajar" a su entrenamiento; y a pesar de que se mantuvo como la mejor jugadora del país, su ranking descendió a razón de sus estudios.

Lo primero que hay que entender es que estamos jugando contra nosotras mismas, señaló Diana

Este año comenzó a entrenar de nueva cuenta con la Federación Nacional de Ajedrez; y aunque ha sido difícil por la pandemia, no ha perdido el tiempo. Está determinada a continuar compitiendo por ese título, pero primero debe recuperar su ranking. Eso la convertiría en la primera GM mexicana.

A las mujeres que busquen destacar en el ajedrez, les aconsejó no desanimarse, ni dejarse intimidar. "Pensar que se puede ganar sin distinción de con quién se juegue -puede ser un niño; o hasta un adulto mayor- y dedicarse a mejorar, sin pensar en el oponente. Lo primero que hay que entender es que estamos jugando contra nosotras mismas", acotó.

Gambito de Dama

Sobre la popular serie de Netflix, *Gambito de Dama*, la deportista opinó que se trata de una producción muy bien elaborada, incluso hablando desde tér-

minos ajedrecísticos, pues hay varios jugadores que se han dado a la tarea de analizar las partidas. Recordó que el GM Garri Kasparov dio el visto bueno para esas escenas.

"Pinta muy bien toda la tensión que hay durante un torneo, como cuando ve las piezas moverse en el techo. Probablemente yo no las veo en el techo; pero sí en mi mente. Puedo estar hablando con alguien y estar visualizando una posición inconscientemente", añadió.

La parte de los excesos, dijo, cualquier genio o alguien que pasa por tantos problemas puede caer en eso, "pero me gusta pensar que los dejó por el juego. Cuando Beth Harmon comienza a entrenar de verdad deja las pastillas y el alcohol, y va mejorando".

"Sin duda será un aliciente para que más niñas se interesen en este deporte; o sus papás, luego de que vean la serie, buscarán integrarlas a él", apuntó.

Perdonarse a sí misma

Para Diana, lo mejor que le ha enseñado el ajedrez es a perdonarse a sí misma. "Hay partidas que tardan hasta seis horas; y cuando llevo cinco horas y media haciendo todo bien y en un error se te va la partida, una puede sentirse muy mal. La única persona culpable de eso es una misma", dijo.

"Hubo momentos muy fuertes, sobre todo de pequeña, y fue muy duro para mí. Ahora como adulta veo que es muy fácil perdonarme tras ese error, sentir la frustración y dejarla ir. Hay otros que no, no pueden lidiar con ese sentimiento porque no la han experimentado tan fuerte como lo siente un ajedrecista".

Concluyó diciendo que no es necesario jugar a gran nivel para desarrollar habilidades que propicien mejorar como persona.

Al concluir la entrevista y preguntarle a Diana si se considera la Beth Harmon yucateca, ella tímidamente y entre risas respondió que sí, "aunque sin las drogas y el alcohol", aclaró.



▲ Hiromi Carrillo es una de las ajedrecistas más destacadas del estado. Foto gobierno de Quintana Roo

Ajedrez ganó adeptos por aislamiento y serie de Netflix

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El confinamiento propició un incremento en el número de personas que practican el ajedrez; además, con series como *Gambito de Dama*, muchas personas pusieron sus ojos en este deporte, que fomenta la agilidad mental e incluso es recomendado para luchar contra el Alzheimer, afirmó el presidente de la Asociación de Ajedrez de Quintana Roo, Isaac Pérez Coral.

"Al resguardarnos en casa uno de los pocos deportes que pudo continuar fue el ajedrez porque ya teníamos los medios digitales tanto para jugar en línea como para entrenar, lo que son las clases virtuales y si ha habido muy buena aceptación, han ido apareciendo más seguidores", relató.

Mencionó que otro fenómeno que ha influido es la serie, que "de alguna manera ha hecho ruido y creado curiosidad". De hecho una de las ajedrecistas más destacadas del estado es una joven: Hiromi Carrillo Aguayo.

"Es nuestra bandera en varios torneos, sobre todo

la olimpiada, en un torneo internacional se ganó el título de candidata a maestra, es un muy buen papel el que ella ha realizado", destacó.

Quintana Roo logró clasificar a ocho jugadores al mundial de ajedrez; existen 14 clubes en seis municipios y la asociación trabaja para abrir más, además de encargarse de preparar a los ajedrecistas para los campeonatos nacionales e internacionales.

Aseguró que el estado ha mejorado en los ratings nacionales, al estar el puntaje promedio de los jugadores en mil 800, cuando antes era de mil 400. A nivel nacional sólo existen cinco grandes maestros y tres de ellos son de Yucatán.

Cualquier persona puede jugar ajedrez: "buscamos que los niños lo vean como un juego no tanto como algo competitivo, pero hay practicantes muy pequeños y eso los ayuda a desarrollarse".

Manifestó que además del aspecto competitivo hay muchas personas que juegan por el gusto de hacerlo;

"el ajedrez te desarrolla habilidades que valen mucho la pena, que cualquier persona debería tener como conocimiento básico, por ejemplo en Europa está considerado en las escuelas y no porque todos sean campeones, sino por lo que estimula".

Torneo en puerta

El Primer Torneo de Ajedrez Virtual "Copa Cancún" se realizará a través de la plataforma lichess.org, en donde podrán participar categoría Infantil (nacidos en el 2008 y posteriores) y categoría Libre, sin importar el ranking nacional o edad.

Las inscripciones para la categoría Infantil no tendrán costo y en la categoría Libre únicamente se solicita una cuota de recuperación de 50 pesos o equivalente en moneda extranjera.

La competencia se desarrollará en la modalidad Arena Lichess, el domingo 20 de diciembre, teniendo hasta el día viernes 18 para realizar la inscripción.



DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

The Queen's Gambit (El Gambito de Dama) es una serie de Netflix sobre una mujer prodigio en el ajedrez que ha detonado el interés mundial sobre este juego a raíz de su proyección.

La producción estrenada a finales de octubre pasado generó un aumento de mil 48 por ciento en las ventas de tableros de ajedrez, informó la compañía dedicada a la proyección de series, películas y documentales.

Según la Federación Internacional de Ajedrez, se han inscrito más mujeres en las últimas dos semanas que en los últimos cinco años y las búsquedas de tableros en Ebay y Amazon subieron 250%.

Los videos de YouTube para aprender a jugar y las partidas históricas subieron millones de reproducciones en los últimos 15 días, de acuerdo con datos de Netflix.

La historia, basada en la novela del mismo título, escrita por Walter Tevis de 1983, se volvió Top de Ventas en Nueva York y los usuarios de Chess.com aumentaron 400 por ciento.

El efecto de la serie es para la Federación Internacional de Ajedrez un impulso: de 30 millones de niños inscritos en algún programa de ajedrez esperan llegar a 50 millones el siguiente año.

Gambito de Dama, serie que impulsa el interés por este deporte-ciencia



▲ Según la Federación Internacional de Ajedrez, se han inscrito más mujeres en las últimas dos semanas que en los últimos cinco años. **Fotograma de la serie**

Desde Tepich, Q. Roo, monitorean actividad nuclear

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

En Tepich, municipio de Felipe Carrillo Puerto, la estación sismológica del Instituto de Geofísica de la UNAM registra los sismos de pequeña y gran magnitud que ocurren en la región, pero es también parte del Sistema Internacional de Vigilancia (IMS por sus siglas en inglés) de la Comisión Preparatoria para la Organización del Tratado de Prohibición Completa de los Ensayos Nucleares, organismo encargado

de vigilar el cumplimiento del Tratado para la Prohibición Completa de Ensayos Nucleares, con sede en Viena, Austria.

Xyoli Pérez Campos, jefa de servicio del Sismológico Nacional, afirmó que la estación opera en colaboración con el tratado y el servicio geológico de Estados Unidos.

"Las características del sitio son las adecuadas para obtener registros que permitan observar claramente las señales

sismológicas y con eso poder analizar los sismos que ocurren en el país y otras partes del mundo", mencionó.

Explicó que el Sistema Internacional de Vigilancia de actividad nuclear tiene cuatro redes, entre ellas una de radionuclidos, que permite monitorear en la atmósfera los contenidos de radionuclidos liberados en caso de una explosión nuclear; y una red hidroacústica, que implica sensores

de fondo marino o bien estaciones sismológicas instaladas en islas y que detecta actividad nuclear en el océano.

Las estaciones sismológicas tienen dos redes: la primaria y la auxiliar; esta última es de las que opera México. Dichas estaciones se localizan en los estados de Matías Romero, Oaxaca; La Paz, Baja California Sur y Tepich, Quintana Roo.

La distribución de estas estaciones fue acordada en el pleno de la Organización del Tratado para la Prohibición Completa de Ensayos Nucleares y satisface una distribución mundial para poder detectar en cualquier lugar del orbe una detonación o prueba nuclear que viole el tratado.

La estación es una caseta pequeña donde hay un cuarto de equipos que suministran

energía, transmiten las señales y las registran y otro cuarto donde están los sensores. Monitorean permanentemente el movimiento del suelo y los datos son transmitidos en tiempo real al Servicio Sismológico Nacional (CDMX) y a la Organización del Tratado para la Prohibición Completa de Ensayos Nucleares, en Viena.

No tiene personal, desde la distancia se hace el monitoreo y anualmente realizan mantenimiento. "En el caso de Tepich, tiene más sensores que otras estaciones y esto tiene que ver con la colaboración internacional que tenemos", y aclaró que en la península sí hay actividad sísmica, aunque muy baja; el sismo más fuerte registrado hasta ahora fue de 4.6 grados a 60 kilómetros al sur de Carrillo Puerto.


 VIA
 MONTEJO®

 TORREUNO
 PARQUE
 CORPORATIVO


DISEÑA LA DISTRIBUCIÓN DEL MOBILIARIO EN TU NUEVA OFICINA

Mobiliario Herman Miller

En Inmobilia queremos que disfrutes y aproveches al máximo el espacio de tu oficina. Por eso, en la compra de una oficina, Herman Miller, marca pionera en diseño de mobiliario y equipo de oficina moderno, **te regala el diseño de distribución interior del mobiliario** para ofrecerte una solución estética y útil, analizando la mejor manera de implementar áreas de trabajo adecuadas.



HermanMiller


 (999) 454.1079 info@montejo.com viamontejo.com

Medio siglo con Lutero
Leopoldo Cervantes-Ortiz

José Yázpik y el eterno desafío de la escultura
Xavier Guzmán

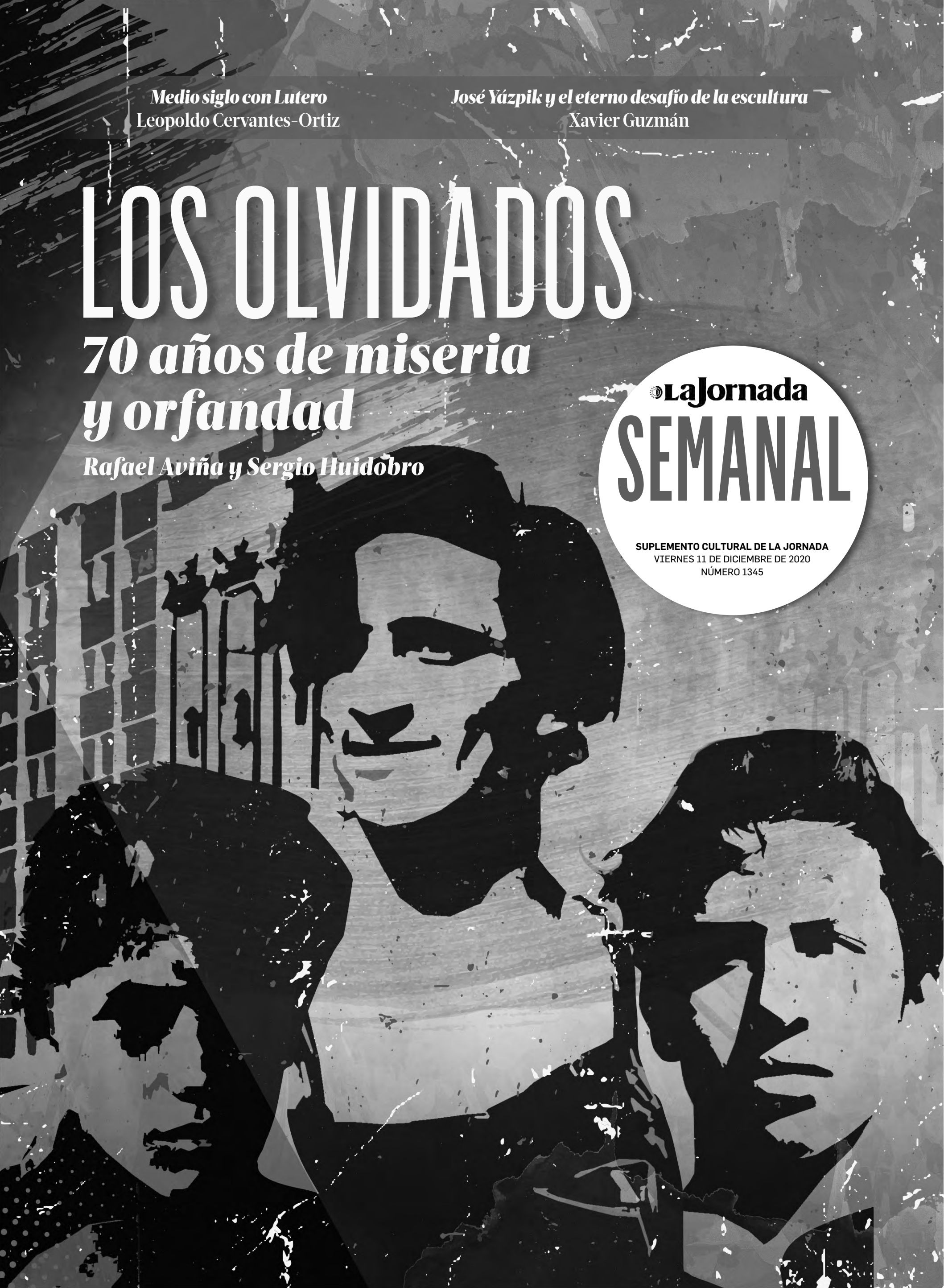
LOS OLVIDADOS

*70 años de miseria
y orfandad*

Rafael Aviña y Sergio Huidóbro

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 11 DE DICIEMBRE DE 2020
NÚMERO 1345





Portada: Rosario Mateo Calderón.

LOS OLVIDADOS: 70 AÑOS DE MISERIA Y ORFANDAD

Hacia 1950, Luis Buñuel llevaba cuatro años en México y había filmado dos películas: *Gran Casino* y *El gran calavera*. La primera fue un fracaso de crítica y taquilla, mientras la segunda, más afortunada, le permitió al realizador español emprender lo que se convertiría en la mítica *Los olvidados*, que para él significaba una suerte de segundo debut. La cinta, totalmente adelantada a su tiempo, se convertiría en un parteaguas no sólo para el *opus* buñueliano sino para la cinematografía mexicana y, aún más, para la visión y las posibilidades temáticas y formales que, a partir de ese momento, se abrieron para el cine de todo el mundo. No en balde *Los olvidados* fue la primera película que pasó a formar parte de la Memoria del Mundo de la Unesco. En conmemoración de sus primeras siete décadas de vigencia total, Rafael Aviña y Sergio Huidobro escriben acerca de esta obra maestra y su genial autor.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

JORGE YÁZPIK Y EL ETERNO DESAFÍO DE LA ESCULTURA

Un certero atisbo a la ya larga carrera de un escultor, Jorge Yázpik (México, 1955) en cuyas obras, de enorme formato (de mil a veinte mil kilos) se “perciben sus contrastes entre lo lleno y lo vacío, entre lo natural, rugoso y contundente de la piedra, y lo fabricado, pulido, así como lo vaporoso de los sueños” de materiales como el tezontle, mármoles, rocas volcánicas, obsidiana, acero y concreto armado.

“La poesía es indispensable, pero me gustaría saber para qué.” Esta paradójica afirmación de Jean Cocteau ha sido citada infinidad de veces. Pero escribir poesía es diferente a materializarla. El trabajo que implica concebir versos y recitarlos o imprimirlos, para vivir en ellos, es distinto a levantar una obra que la concrete. Pier Francesco Orsini, Ferdinand Cheval, Edward James, Simón Rodia, por citar sólo a cuatro iluminados, edificaron poesía que Peter Weiss pensó que, como la naturaleza, pareciera “crecer sin meta, sólo porque vive y tiene que crecer”.

Hay un par de razones para hablar de Jorge Yázpik ahora. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, aunque él se define como autodidacta. En 1979 participó en una primera exposición. Empezó trabajando escultura en formatos pequeños; hoy lo hace también en grandes dimensiones. Utilizaba papel, madera y barro; desde hace años usa tezontle, mármoles, rocas volcánicas, obsidiana, así como acero, concreto armado y, por supuesto, combina los materiales anteriores.

Tres camiones con sus plataformas para transportar veinticinco toneladas cada una salieron de Ciudad de México el 21 de abril del presente año. Llevaban una singular carga. Se trataba de veinte esculturas desarmadas que pesan de mil a veinte mil kilos. Fueron trabajadas en basalto, mármol, pizarra y bronce. Su autor es Yázpik. Los camiones debían recorrer 2 mil 800 kilómetros.

El tamaño de sus piezas fue poniendo a Yázpik en aprietos. En 1996 un museo ya no le bastó para contenerlas. Una feliz coincidencia hizo que lo invitaran a exponer en el Museo Tamayo y a la vez en el Museo de Arte Moderno. Las colocó entre uno y otro creando, para quienes lo recuerden, un espectáculo urbano. De 2004 a 2005 coordinó un taller de su especialidad en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Entre marzo y abril pasados, Yázpik proyectó y mandó construir unas zapatas y una losa o plataforma de concreto armado para asentarlas. A pesar de la pandemia, los cuatro camiones con su singular carga llegaron siete días después de haber salido, el 27 de abril, a Valle de Guadalupe, Baja California Norte. Enmarcados por un paisaje portentoso, mediante una grúa los obreros bajaron las obras.

En 2008, el contagioso atrevimiento de Yázpik logró hacer que Luis Ignacio Sáinz accediera a montar una exposición en el Museo Nacional de Antropología, en la que su trabajo conversó con los monolitos prehispánicos. En 2011 intervino treinta y seis mármoles olvidados del Palacio de Bellas

Xavier Guzmán Urbiola



Arriba.
Izquierda: *Roca volcánica*, Valle de Guadalupe, Baja California.
Derecha: *Madera*, Museo Anahuacalli, CDMX.
Abajo.
Izquierda: *Roca volcánica*, Museo Anahuacalli, CDMX.
Derecha: *Lago de Texcoco*, Museo Anahuacalli, CDMX.
Imágenes tomadas de https://www.instagram.com/jorge_yazpik/?hl=es

Artes, transformándolos en bancas. Si lo anterior no fuese sorprendente, en 2015 transportó cuatro de sus piezas a distintos espacios públicos en Londres, Inglaterra. Un año después montó una exposición entrañable en el Anahuacalli con sus propuestas urbanas para el Valle de México, que en grandes montajes invitaba a recrear nuestra cuenca con lagos e islas imaginarias. En febrero de 2020 apareció el bello catálogo de su obra expuesta en el Museo Federico Silva de San Luis Potosí. ¿Qué reto seguía para Yázpik?

En Valle de Guadalupe ha hecho escultura y también ha proyectado arquitectura: lagares para hacer vino, bodegas para añejarlo, vertederos para decantarlo y heterodoxas parrillas para fogatas. Obviamente él dirigió la operación para armar sus veinte obras en aquel lugar. La selección de los espacios fue cuidadosa. Eligió los fondos de los cerros, previó que los surcos de las vides debían continuar en producción y pensó, desde el afecto y el respeto, en los contrastes que generarían al “sumarse a un paisaje” natural y al creado por los vitivinicultores. El resultado del gesto que implicó intervenir un horizonte tan específico es impre-



Es un tipo de escultura con formas exteriores brutales y complicadas, así como sugerentes y delicadas oquedades interiores; es paradójica, como la inútil poesía. Sobra decir que no hubo inauguración; las obras aparecieron, como la naturaleza.

sionante. Tras una faena agotadora en equipo, las veinte piezas quedaron listas el 28 de abril de 2020. Se trata de una suerte de menhires de formas irregulares que dialogan con la escala de los cerros, de los surcos, de las vides y de las personas que ahí laboran; permiten que se les contemple, trepe, acaricie y se perciban sus contrastes entre lo lleno y lo vacío, entre lo natural, rugoso y contundente de la piedra, y lo fabricado, pulido, así como lo vaporoso de los sueños. Es un tipo de escultura con formas exteriores brutales y complicadas, así como sugerentes y delicadas oquedades interiores; es paradójica, como la inútil poesía. Sobra decir que no hubo inauguración; las obras aparecieron, como la naturaleza. Este proyecto en Valle de Guadalupe está en proceso. Habrá fuentes, plazas, bancas, tal vez una ruta o unas estaciones.

¿Para qué transportar y colocar esculturas tan complejas, conmovedoras y perturbadoras en un viñedo? A Yázpik, satisfecho y orgulloso de su hazaña, le gusta verlas mimetizarse con el paisaje, porque al menos durante un tiempo deben estar en ese sitio donde marcan una hierofanía, o aparentemente nada ●



En la obra emblemática del genial escritor Dashiell Hammett (1894-1961), *El Halcón Maltés*, la historia y la ciudad de San Francisco están imbricadas e involucradas profundamente: la ciudad alienta a los personajes y ellos dan cuerpo a la ciudad. En esta glosa de la novela y de la vida de su autor, se señalan los derroteros esenciales de lo mejor del relato policíaco del siglo xx.

Alejandro Toledo*

**Cuando se abre una mano
desaparece un puño:**

**90 años de
El Halcón**

**Maltés, de Dashiell
Hammett**

Por décadas, durante el siglo xx, la ciudad de San Francisco fue un foro natural para la novela y el relato policíacos o el *thriller*. ¿Cuándo comienza esto? Acaso con Dashiell Hammett (1894-1961), quien llega a esa ciudad luego de su estancia en un hospital público en Tacoma, en el estado de Washington, por haber contraído la influenza o gripe española, lo que afectó sus pulmones y degeneró en tuberculosis (enfermedad que lo aquejó siempre y que él decía curarse con whisky). En el hospital conoce a la enfermera Josephine Annis Dolan, con quien se casa el 7 de julio de 1921 en San Francisco, en la catedral de St. Mary. Hammett vivirá ocho años en esa urbe, donde vuelve a colaborar como detective con la Agencia Pinkerton, para la que había trabajado en Baltimore.

En San Francisco escribe sus primeros relatos, que aparecen en las revistas *The Smart Set* y *Black Mask*. Luego se diversifica en cuanto a los medios en que colabora e inventa al Agente de la Continental (protagonista de algunos cuentos y de su primera novela, germen de Sam Spade, Ned Beaumont y Nick Charles), así descrito por Javier Alfaya y Alberto Manguel: “es un hombre realista y un tanto cínico, que no se extraña de nada, y quien tiene su peculiar código ético, basado fundamentalmente en el principio de que cuando uno ha sido contratado para hacer un trabajo, debe cumplirlo”.

Dice Steven Marcus que San Francisco le proporcionó a Hammett “el marco y el material de gran parte de sus escritos”. Lo cierto es que su carrera literaria dura poco más de lo que fue su estancia en esa ciudad; y que el cierre, su despe-

dida de la ficción, *El hombre delgado* (*The Thin Man*, 1934), ya estará situado en Nueva York. Sus novelas anteriores son: *Cosecha roja* (*Red Harvest*, 1929), *La maldición de los Dain* (*The Dain Curse*, 1929), *El Halcón Maltés* (*The Maltese Falcon*, 1930) y *La llave de cristal* (*The Glass Key*, 1931). No sé si pueda establecerse a San Francisco como la identidad oculta de Personville (o Poissonville, como es rebautizada esa urbe entregada al crimen), en *Cosecha roja*; explícitamente, San Francisco es el espacio geográfico en el que ocurre la más célebre de sus novelas: *El Halcón Maltés*.

Por el texto y su adaptación cinematográfica a cargo de John Huston se creó una suerte de simbiosis entre la metrópoli y ese libro. En Burrit Street hay una placa de bronce que dice: “Aproximadamente en este punto Miles Archer, socio de Sam Spade, fue asesinado por Brigid O’Shaughnessy”, acaso como una confirmación de que en ocasiones la ficción, cuando es muy poderosa, invade a la realidad. El mismo Spade recrea, al final de la novela, ese instante de la muerte de su socio; según sus deducciones, relata a Brigid, que pasa por una mujer frágil e inocente, cómo ella cometió el crimen:

Tú eras su cliente, y Miles no tendría ningún inconveniente en dejar de seguir a Thursby si tú se lo dijiste; y si le alcanzaste y le invitaste a meterse contigo en aquel callejón, seguro que lo hizo encantado. Para eso sí era lo suficientemente estúpido. Te miraría de arriba abajo, se relamería y te acompañaría con una sonrisa de oreja a oreja. Y entonces te resultó fácil acercarte a él todo lo que quisiste en la oscuridad y agujerearle la piel con el revólver que le habías cogido a Thursby aquella tarde.

Como el *Ulises* de Joyce, *La señora Dalloway* (1925), de Virginia Woolf, o *Manhattan Transfer* (1925), de John Dos Passos, por citar otras tres obras narrativas de comienzos del siglo xx, *El Halcón Maltés* es uno de esos libros que puede leerse con mapa en mano. No es casual que cuando Sam Spade noquea en su despacho a Joel Cairo, al revisar sus pertenencias le encuentre una pequeña guía de las calles de San Francisco. La urbe no es sólo el telón de fondo sino, además, funge como protagonista.

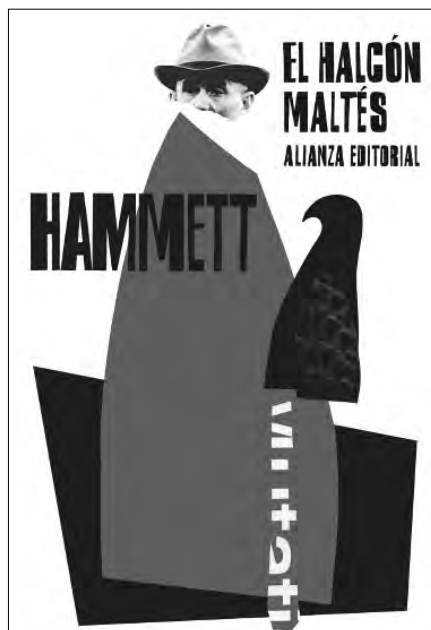
¿Cuáles son los sitios de interés de la novela? Además del callejón ya indicado, están la farmacia en la esquina de Bush y Taylor desde la que Spade llama a su secretaria para que le comunique a la esposa de Miles que ha enviudado; el hotel en el que se hospedaba Floyd Thursby, en Geary cerca de Leavenworth, en cuyas cercanías es ajusticiado (en la segunda muerte de esa madrugada); los edificios Coronet, en California Street, refugio de Brigid O’Shaughnessy; las parrillas de Herbert, en Powell Street, o la de John, en Ellis Street, frecuentadas por Spade; el hotel Palace, en Geary Street, los hoteles Belvedere y Alexandria... y el ámbito final, donde todo se concentra, sitio de reunión de Spade con la tribu que busca apoderarse del Halcón Maltés: el departamento de Sam Spade, en Post Street.

La parábola de Flitcraft

HAY UNA HISTORIA incrustada en *El Halcón Maltés* en la que pocos se han detenido, pues no tiene mucho que ver con los sucesos centrales. Es algo que acude repentinamente a la memoria de Sam Spade, una historia de Tacoma, y que éste relata a una distraída Brigid O’Shaughnessy, quien sólo la calificará como subyugadora. En algo recuerda al “Wakefield” (1842) de Nathaniel Hawthorne, “fantasía de la conducta”, como la llama Borges, que anticipa, para el escritor argen-

“

Como el *Ulises* de Joyce, *La señora Dalloway* (1925), de Virginia Woolf, o *Manhattan Transfer* (1925), de John Dos Passos, por citar otras tres obras narrativas de comienzos del siglo xx, *El Halcón Maltés* es uno de esos libros que puede leerse con mapa en mano.



tino, el *Bartleby* (1856) de Melville y las invenciones de Kafka, en tanto que tratan, el cuento de Hawthorne y el recuerdo de Spade, de hombres que sin razones muy claras abandonan el lecho conyugal para desaparecer por un tiempo. En uno, el más antiguo, el marido se instala en un apartamento cercano a su casa para observar desde ahí cómo avanza la vida sin él; en el otro, el esposo vagabundea por años hasta ubicarse en una ciudad vecina, en la que reconstruye, con una nueva pareja, su vida anterior. Concluye Hawthorne:

Entre la aparente confusión de nuestro misterioso mundo, los individuos están bien ajustados a un sistema, y los sistemas a otros sistemas y a un conjunto, en el que, por apartarse un momento, un hombre corre el riesgo de perder su sitio para siempre. Igual que Wakefield, puede convertirse en algo así como el Paria del Universo.

Hawthorne deja a su protagonista en el umbral de la casa, cuando ha decidido su regreso. ¿Qué ocurrirá? ¿Cómo será recibido por la esposa abandonada que ya asumió incluso su viudez? En Hammett, el cuento empieza así: “Un hombre llamado Flitcraft salió un día de su oficina de corredor de fincas para ir a comer. Salió y jamás volvió.” Spade concentra el caso en esta imagen poderosa: “Desapareció [...] como desaparece un puño cuando se abre la mano.”

Cinco años más tarde de ese hecho, en Seattle, la señora Flitcraft acude a Spade para contarle del suceso y porque alguien le ha dicho que vio en Spokane a un hombre muy parecido a su marido. Spade lo busca, se entera de que lleva un par de años instalado en esa ciudad bajo otras señas, que es propietario de un negocio de automóviles, tiene esposa, un hijo de menos de un año... Conversa tranquilamente con él. “Flitcraft no sentía remordimientos de ninguna clase. Había dejado a su familia en posición desahogada, y su conducta le parecía completamente razonable.” ¿Qué fue lo que le ocurrió?:

Cuando salió a comer pasó por una casa aún en obras. Todavía estaban poniendo los andamios. Uno de los andamios cayó a la calle desde una altura de ocho o diez pisos y se estrelló en la acera. Le cayó bastante cerca; no llegó a tocarle, pero sí arrancó de la acera un pedazo de cemento que fue a darle en la mejilla. Aunque sólo le produjo una raspadura, todavía se le notaba la cicatriz cuando le vi. Al hablarme de ella se la acarició, se la acarició con cariño. Naturalmente, el susto que se llevó fue grande, me dijo; pero la verdad es que sintió más sorpresa que miedo. Me contó que fue como si alguien hubiera levantado la tapa de la vida para mostrarle su mecanismo.

El mecanismo de Hammett hallado en la historia de Flitcraft es, tal vez, el sistema de Hawthorne o su contraparte. Sigue Spade:

Él, el buen ciudadano, esposo y padre, podía ser quitado de en medio entre su oficina y el restaurante por una viga caída de lo alto. Comprendió que los hombres mueren así, por azar, y que viven sólo mientras el ciego azar los respeta. [...] Si una viga al caer accidentalmente podía acabar con su vida, entonces él cambiaría su vida, entregándola al azar, por el sencillo procedimiento de irse a otro lado.

La paradoja está en que esa vida entregada al azar no dura mucho tiempo, y que al final Flitcraft construye algo similar a lo que tenía. Concluye Spade: “Se acostumbró primero a la caída de vigas desde lo alto; y no cayeron más vigas; y entonces se acostumbró, se ajustó, a que no cayeran.” Como Wakefield, corrió el riesgo de convertirse en un Paria del Universo, aunque salió bien librado del asunto: la primera esposa de Flitcraft comprendió todo, le concedió el divorcio y lo dejó libre.

Steven Marcus ve en esta historia una parábola. Presume Spade que su método para averiguar las cosas es arrojar, violenta e impredeciblemente, una barra de hierro en medio de la maquinaria, y quizá la historia de Flitcraft sea, en *El Halcón Maltés*, esa barra.

Flitcraft no regresa a su casa directamente, como si lo hará Wakefield, pero construye algo muy similar a lo que ya tenía. Es otra forma del retorno. Cierra Marcus: “El hombre, a pesar de todo lo que ha aprendido, de todo lo que sabe, persiste en comportarse y esforzarse en actuar de un modo cuerdo, racional y responsable, y continuará persistiendo en ello aun a sabiendas de que no existe razón lógica, ni metafísica, ni demostrable para hacerlo” (*El agente de la Continental*, Dashiell Hammett).

Para Hammett, Spade y el agente de la Continental, dice Marcus, “mantener conscientemente tales contradicciones constituye parte indispensable de su existencia y del placer que ésta les proporciona”.

He ahí el meollo del asunto, por lo menos en cuanto a la obra de Dashiell Hammett ●

*Alejandro Toledo es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Por sí misma, pero también en el contexto de toda su obra –que aquí se describe con mucho acierto– *Los olvidados*, de Luis Buñuel, filmada en apenas veintiún días de un lejano 1950 en nuestro país, es y seguirá siendo, junto con *Un perro andaluz*, *El ángel exterminador*, *Viridiana* o *Nazarín*, una de las grandes cintas en la historia de la cinematografía mundial.



Imagen de portada del libro *Luis Buñuel en su archivo*, FCE.

BUNUEL ANTES DEL JAIBO: EL CAMINO HACIA *LOS OLVIDADOS*

Luis Buñuel y el siglo xx nacieron mellizos, con siete semanas de distancia. El cineasta nació al mediodía del 22 de febrero de 1900. Seis meses después moría Nietzsche; cuatro más tarde, se imprimía *La interpretación de los sueños*. Saber cuándo los leyó es más difícil que sentir su afinidad intelectual con ambos. Pero Buñuel no nació en ninguna cuna de vanguardias sino más cerca del Medioevo, en Calanda, un villorrio de Teruel en donde a los molinos de piedra los jalaban burros, se guardaba luto en Viernes Santo y a donde el primer automóvil llegó hasta 1919, cuando Luis ya era un toro aficionado al boxeo, el hipnotismo y los burdeles de Madrid. La capital lo absorbió a él, que no había salido de Aragón hasta los trece y que venía de un lugar en donde, como solía decir, la Edad Media terminó con la primera guerra mundial.

En las tascas nocturnas de Callao y el Retiro los poetas gobernaban por encima de los reyes, pero Buñuel, Pepín Bello, Dalí, León Sánchez y García Lorca, la pandilla de la Residencia de Estudiantes, se paseaban como una mezcla de rebeldes y monarcas: ninguno era de Madrid, pero Madrid era suyo. En cafés como el Gijón o el del Prado se podía escuchar a las vacas santas de la España de Alfonso XIII: Machado, Baroja, Gómez de la Serna o Juan Ramón Jiménez, poco respetados por los

artistas adolescentes quienes, antes de ser bautizados como Generación del 27, ya tiraban piedras sobre la del 98. Cuando ya preparaban el *Perro andaluz* sin tener ni treinta años, Buñuel y Dalí le escribieron una carta a Jiménez a propósito de *Platero y yo*, llamándolo “el burro más odioso” –lo de Buñuel, se entiende, eran burros muertos sobre pianos– y que cerraba: “su obra nos repugna profundamente por inmoral, por histérica, por cadavérica, por arbitraria. ¡Merde!”

Pero el arte y el tiempo son viejas brujas, y esos mismos adjetivos serían lanzados a Buñuel por las burguesías, el clero, el franquismo y el México más rancio por el resto de sus días, con cada nueva película. Esa tensión social, que Buñuel disfrutaba provocar como un malcriado, tuvo en *Los olvidados* (1950) una de sus notas más complejas, al ser recibida con claroscuros tanto por las fuerzas culturales que habían arropado a Buñuel en el pasado –el clan surrealista y los partidos comunistas– como por las que lo arropaban en ese entonces: la industria mexicana, orgullosa de sus charros, y el empolvado *establishment* francés. Por encima de las polémicas, *Los olvidados* representa para la obra de Buñuel un renacimiento, un segundo parto o algo igual de extraño: una segunda ópera prima.

“Yo tuve la suerte de pasar la niñez en la Edad Media, aquella época dolorosa y exquisita, como

Sergio Huidobro





Fotograma del *El ángel exterminador*, 1962.

dice Huysmans. Dolorosa en lo material. Exquisita en lo espiritual. Todo lo contrario de hoy”, le dictó el cineasta a Jean Claude Carrière unos meses antes de morir. Nunca renegó de su extraña nostalgia por las vidas medievales, que en su cine reaparecen travestidas, algunas evidentes como en *La vía láctea* (1969) o *Simón del desierto* (1965) y otras disfrazadas, como la corte enclaustrada junto a iconos de santos en *El ángel exterminador* (1962) o los retablos de perversa caridad cristiana que son *Viridiana* (1961) o *Nazarín* (1959), todas posteriores a *Los olvidados* y, de una forma u otra, inscritas en la misma senda moral. ¿Hay contradicción entre ese Buñuel y el otro, el aficionado a las técnicas de doblaje, a las nuevas cámaras que salían al mercado; el que se compró un Ford apenas se lo permitió su salario en Warner Bros y que añoraba sus años en Nueva York? Si la hay, quizá ahí esté el germen de *Los olvidados*, en una villa medieval –con su ciego, sus gallinas, sus truhanes, pícaros y su gitanilla– perdida en el moderno Distrito Federal alemán que construía sus primeros rascacielos.

La segunda ópera prima: génesis de un fuego interno

EN 1928, BUÑUEL fue despedido por Jean Epstein, de quien era asistente, a causa de sus ataques publicados contra *Napoleón*, de Abel Gance. Epstein perdió más; Buñuel ya había aprendido lo suficiente para filmar su guión escrito con Dalí, que primero se llamó *El mundo por diez céntimos*, luego *La marista de la ballesta*, después *Prohibido asomarse al exterior*, y finalmente, *Un perro andaluz*. Quizá nadie habría financiado aquellos veintisiete minutos de plena libertad, ni siquiera en el París en donde Man Ray, Leger, Dulac o Cavalcanti empujaban las vanguardias fílmicas a los límites. Ellos eran ellos. Buñuel no era nadie.

Las 25 mil pesetas del presupuesto fueron aportadas por María Portolés, la madre aragonesa adorada por Buñuel, inaugurando así la dependencia financiera que el cineasta cargó como remordimiento por una década: de la lactancia materna pasó a la dependencia de Charles y Marie de Noailles, mecenas financieros de *La edad de oro* y al camarada Ramón Acín, quien le produjo *Las Hurdes* con un premio de lotería. Aunque esto parezca la alevosía

“

Yo tuve la suerte de pasar la niñez en la Edad Media, aquella época dolorosa y exquisita, como dice Huysmans. Dolorosa en lo material. Exquisita en lo espiritual. Todo lo contrario de hoy.

de un artista encajoso, su correspondencia lo muestra casi lastimado por recibir una generosidad que le parecía imposible de retribuir y que a sus mecenas les acarrearán reproches por financiar cintas destinadas, invariablemente, al escándalo.

Buñuel cumplía su primera estancia en Hollywood (1930–1931) la tarde en que miembros de la Ligue des Patriotes et Antisémitique, de extrema derecha, destruyeron el cine Studio 28 en protesta por la exhibición de *La edad de oro* (1930). En la misma sala se daría el primer pase privado en Francia de *Los olvidados*, veinte años después, sin que nadie vandalizara el lugar. En esas dos décadas, la vida de Buñuel fue revolcada por varias olas: volvió a Francia y de ahí, a España para rodar *Las Hurdes* (1933), su único documental y otro revulsivo agrio para la burguesía española. En una mañana en Madrid, lo despertó el primer bombardeo de la Guerra Civil, después vino el asesinato de Lorca y, finalmente, la necesidad de volver a Estados Unidos, ahora como exiliado. Fue un respetado director de doblaje en California y empleado del MOMA neoyorquino antes de ser invitado a México, un país que le impresionó como impresionan los aguafuertes de Goya. Llegó a vivir en la calle Nilo de Clavería y se quedó en el mismo país por medio siglo y dieciocho películas más.

Para poder ingresar al STIC, única fuente de trabajo en la industria mexicana, aceptó dirigir *Gran casino* (1946) para Películas Anáhuac y *El gran calavera* (1949) para Estudios Tepeyac. En privado las despreciaba por su “mediocre argumento” pero toleraba por su “técnica decentita y buena foto.” Las ganancias de ambas y el hecho de haberlas filmado en menos de veinte días con ahorro de presupuesto le dieron contrato para tres proyectos más –uno de ellos, *Doña Perfecta*, terminaría dirigido por Alejandro Galindo–, pero el que le interesaba era uno, su primer guión propio para la industria mexicana. En el verano del ’49, le escribía a su amigo José Rubia: “me empecé en no volver a reincidir dirigiendo films idiotas [...] Por fin, firmé en febrero un contrato, del cual ya vivo, para hacer un film de los que me gustan. Todo él basado en procesos del tribunal para menores y en expedientes de la Clínica de la Conducta. Será representado por niños auténticos mexicanos, del *lumpenproletariat*, e intentaré rodarlo en los lugares reales”. La conversación epistolar continuó así en septiembre: “El tema es delincuencia infantil y me he documentado con unos doscientos procesos del Tribunal de Menores y cien expedientes de la Clínica de la Conducta, institución psiquiátrica de México. Los personajes son adolescentes [...] del Distrito Federal y el tratamiento, un compromiso entre el documental y la ficción, necesaria para que el film sea comercial. No hago ningún compromiso

de tipo moral o artístico. [...] El día 6 de febrero comienzo [a filmar *Los olvidados*]. Es dura, fuerte, sin la más mínima concesión al público. Realista, pero con una línea oculta de poesía feroz y a ratos erótica. [...] Los fondos, los más feos del mundo. [...] es como una mezcla, pero de elementos evolucionados a través de estos quince últimos años, de *Tierra sin pan* y *La edad de oro*...”

El diagnóstico era preciso, aunque incorporara mentiras piadosas como la ausencia de actores profesionales –Miguel Inclán, Estela Inda y Roberto Cobo no eran, ni por mucho, debutantes–, pero acertaba al señalar el aprendizaje doble de su díp-tico mudo-surrealista y de su agreste documental extremeño. La película que iba a rodarse en cuatro semanas a partir del 6 de febrero de 1950, y que iba a estrenarse en septiembre en un pase privado para amigos como Max Aub y José Revueltas, no era neo-realista, política, comunista ni miserable: era suya y era, después de dirigir cinco veces, su primera obra completa, integral, de madurez. Si creemos a una carta escrita por Buñuel a Georges Sadoul, Gobernación habría detenido por unos días la exhibición comercial en octubre de 1950, autorizándola al fin en noviembre e incluso enviándola al IV Festival de Cannes con una delegación oficial mexicana encabezada por Octavio Paz.

Pienso que algo se incendió al interior de Buñuel durante aquellos veintidós días de rodaje. Quizá se había incendiado antes, en la escritura o en sus paseos por barrios marginales junto a Luis Alcoriza, y lo que vemos en pantalla son cenizas volando con brasas encendidas. En ese año que partió al siglo en mitades, Buñuel encontró también el meridiano de su ser creador: terminaba el provocador inflamable y modernista; en su lugar, nacía uno de los narradores más grandes del siglo en cualquier medio, uno que había ingerido y sublimado influencias tan dispares como Galdós, Sade, Zurbarán o Freud. *Los olvidados* fue el punto de no retorno para esa evolución. El sueño de Pedro, despojado de carne cruda por su madre, permanece en nosotros como el centro natural que equilibra dos imágenes de pesadilla: en una, un ojo es rebanado por la navaja de un barbero; en la otra, un Cristo carcajea a mandíbula abierta ●



Fotograma del *Un perro andaluz*, 1929.

LOS OLVIDADOS



Fotogramas de
Los olvidados.

Los olvidados, de Luis Buñuel, fue duramente criticada y acusada de denigrante por mostrar “la miseria física y moral en los barrios bajos de nuestro país” encarnada en niños y adolescentes. En este artículo se contrasta la muy dura pero valiente y lúcida mirada del director español sobre esa “infancia abandonada”, con la producción cinematográfica de la época con el mismo tema, pero intensamente marcada por el melodrama y el sentimentalismo.

Rafael Aviña

Para Armando Barrón

En octubre de 1949 finalizaba la filmación de *El rey del barrio*, de Gilberto Martínez Solares. En el rodaje se habían conocido René Ruiz –el enano *Tun Tun*– y Roberto Cobo *Calambres*, de diecisiete y diecinueve años, respectivamente, quienes tenían aquí una participación pequeña pero sustanciosa. Ambos formaban parte de esa oleada de trabajadores informales que esperaban afuera de los estudios de cine en busca de un papelito. Era la segunda película de *Tun Tun* y la onceava de Cobo en calidad de extra; además, bailaba en el Tívoli y el Lírico. Uno le dijo al otro sobre las próximas audiciones para una película en la que contratarían a varios menores de edad: a *Tun Tun* le darían un brevísimo *bit* jalando un carrusel y a Cobo el antagónico del filme que, en breve, se conocería como *Los olvidados*.

Dirigida por Luis Buñuel, la cinta se estrenaría el 9 de noviembre de 1950 en el Cine México, quebrando los moldes de una cinematografía que utilizaba las desventuras infantiles como burdo pretexto para una serie de relatos melodramáticos, cargados de moralina, que exaltaban las virtudes de niños nobles y heroicos que se aventuraban por infiernos cotidianos. *Los olvidados*, en cambio, proponía una serie de viñetas que se anteponían a las estadísticas oficiales de la época.

Entre finales de 1947 y 1949, Buñuel recorrió junto con el escenógrafo Edward Fitzgerald y su coguionista, el también español Luis Alcoriza, varias de las *ciudades perdidas* y colonias proletarias del Distrito Federal, hurgando además en expedientes de clínicas de la conducta y tutelares de menores, en lo que sería la génesis de *Los olvidados*, un intento por documentar la infancia abandonada. Lo curioso es que este filme hiperrealista despertó enconados comentarios relativos al espectáculo “denigrante” de la miseria física y moral en los barrios bajos de nuestro país, incluyendo escenas que sugerían abuso sexual

infantil, desamparo materno y paterno, homicidios y un brutal desenlace donde el protagonista (Alfonso Mejía) era arrojado como inmundicia a un tiradero de basura, en una escena inspirada en una nota real de aquel entonces.

Pedro de Urdimalas, encargado de mexicanizar los diálogos, renunció a su crédito, al igual que la responsable de peluquería. Se solicitó la expulsión de Buñuel de nuestro país y el estreno fue un fracaso; no obstante, el Premio a la Mejor Película en Cannes y la defensa que hizo Octavio Paz del filme, trastocaron la vida de éste con un exitoso restreno y once premios Ariel para una obra irreplicable, atemporal, crudísima y magistral, sobre la iniquidad social y moral cometida contra una infancia desamparada.

Miseria y melodrama

Un dato que destaca de ese año 1950, es la gran cantidad de obras cinematográficas dedicadas a ventilar temas de violencia, pobreza, orfandad infantil, niños de la calle y redención social, mismos que Buñuel y Alcoriza exploraron desde una mirada muy alejada del imaginario fílmico de aquel contexto. Elementos de delincuencia juvenil observados desde diversas opciones genéricas aparecían en varias cintas estrenadas ese año o poco después, como *Ángeles del arrabal*, *Nosotros los rateros*, *El rey del barrio*, *Perdida*, *Vagabunda*, *Quinto patio*, *Víctimas del pecado*, *Amor vendido*, *Arrabalera*, *Trotacalles*, *El suavecito* y muchas más.

Lo mismo ocurría con los temas de pobreza y explotación infantil, tópicos que Buñuel no redujo a simples asuntos melodramáticos, creando una sensación de malestar debido a su visión tan opuesta a los cánones de tragedia guiñolesca del cine mexicano de aquellos años, que producía obras similares y a su vez tan opuestas. *El papelerito* (Agustín P. Delgado, 1950), por ejemplo, resulta la antítesis perfecta de *Los olvidados*: abre con las risas inclemen-

70 años de miseria y orfandad

tes de un *Santa Claus* mecánico mientras observamos el rostro de Ismael Pérez *Poncianito*, adherido al aparador de Sears Insurgentes, donde mira los juguetes que nunca tendrá, con Jaime Jiménez Pons, niño que desea ser médico para curar a Gloria Alonso, la chamaquita tullida de la vecindad, y el pequeño Jaime Calpe, quien sueña con ser músico pero es humillado y explotado por su madre cabaretera (Amanda del Llano) y su despiadado amante, Eduardo Noriega.

Lo mismo ocurre en *Víctimas del pecado* (Emilio Fernández, 1950), con el mismo *Poncianito*, a quien el destino enfrenta a una vida de penurias como la de tantos niños de la calle que se ganaban el pan como boleros o papeleros y que dormían a la intemperie cobijados por la noche, las estrellas y las primeras planas de *El Universal* y *Excelsior*, mientras sus madres transitaban del cabaret a la penitenciaría o viceversa, sufriendo enfermedades y explotaciones, según lo muestra el cine mexicano de aquel período.

Algo similar sucede en *Vagabunda* (Miguel Morayta, 1950). Consciente de las tragedias que le esperan, Leticia Palma convence al anciano músico Manuel Noriega para que se lleve a su hermanito (Jaime Calpe) a Monterrey: "Sáquelo de este ambiente de vicio y brutalidad en el que tarde o temprano caerá", le pide. Un ambiente de horror que imperaba no sólo en la realidad sino –según los censores de la época– también en las inocentes historietas de la época como *Paquín* y *Pepín Chamacó*. En *El billettero* (Raphael J. Sevilla, 1951) se narra la historia del *billetterito* *Chiquilín* (Raphael J. Sevilla Jr.), quien huye de un incendio provocado por el malvado *Zopilote* (Rodolfo Acosta), para después reencontrarse con su padre amnésico, el buen carpintero interpretado por David Silva, quien había quedado así a causa de los golpes propinados por el villano. No falta aquí el final feliz donde la familia se reintegra, así como secuencias de humor involuntario como aquella del niño vendedor de billetes cantando en Chapultepec.

También está *Ciudad perdida* (Agustín P. Delgado, 1950), escrita por José G. Cruz, donde la cámara recorre los barrios pobres y sus escenarios de miseria y orfandad, en los que aparecen niños enfrentados en pandillas por pequeños territorios, para un filme que pronto se trastoca en un melodrama con

situaciones que rayan en el humor. Más delirante resulta *Los hijos de la calle* (Roberto Rodríguez, 1950), con Miguel Inclán –el ciego Carmelo de *Los olvidados*– como cruel líder de una banda de ladrones que habitan una ciudad perdida, capaz de golpear a niños tullidos e intentar quemar con plomo derretido al enloquecido y adicto Andrés Soler y a su hija Evita Muñoz *Chachita*, en contraste total con *El vagabundo* (Rogelio A. González, 1953), con *Tin Tan*, quien comparte su único taco con un niño de la calle que lo devora de dos mordidas.

Alfonso Corona Blake y su guionista Matilde Landeta documentaron las injusticias sociales de la infancia en *El camino de la vida* (1956), protagonizada por los hermanitos Humberto y Rogelio Jiménez Pons y *Poncianito*, con Enrique Lucero como exniño de la calle convertido en buen abogado que presta sus servicios en un centro correccional para varones, en donde se intenta regenerar a menores infractores. Por su parte, *La ciudad de los niños* (Gilberto Martínez Solares, 1956) narra las peripecias del sacerdote Álvarez de Monterrey (Arturo de Córdova), dedicado a rescatar a infantes abandonados a su suerte, varios de ellos pequeños delincuentes. Y en el mejor de los episodios de *Amor en cuatro tiempos* (1954), escrita y dirigida por Luis Spota, *Resortes* es un tragafuegos callejero, calcinado por su pequeño acompañante, un niño huérfano que ha recogido y a quien decide abandonar al enamorarse de una fritanguera que no quiere "estorbos", en un relato surgido de un encabezado de nota roja.

Los chicles

NO OBSTANTE, EN esos extremos representados por Buñuel y la *porno miseria* infantil del cine nacional de entonces, aparecería una pequeña joya que jamás llegó a la pantalla y que, sin abandonar el melodrama, plantea de forma realista el tema de la explotación de menores, además de insertar curiosos y atípicos elementos oníricos. Se trata del corto *Los chicles*, escrito y dirigido nada menos que por Julio Bracho e Ismael Rodríguez, que formaría parte de un proyecto titulado *Antología del miedo*. Tres episodios de veintisiete minutos cada uno –con seguridad, los otros dos son *La puerta* y *La mujer del carnicero*, de Luis



Alcoriza y Chano Urueta, respectivamente, junto con Ismael.

Los chicles inicia con un suicida que se arroja desde un puente y un encabezado de *El Heraldo*: "Nueva crueldad de la vida moderna: el cese despiadado amenaza a mayores de 40 años." Después, un burócrata (¡John Carradine!) es despedido y vaga por Paseo de la Reforma, donde se hace pasar por invidente para obtener dinero; ahí se topa con dos niños vendedores de chicles (Patricia Colín y Ahuí Camacho), explotados por una anciana (Isabel Vázquez *La Chichimeca*) con la que viven y que los agrede y amenaza todo el tiempo. Además del registro de época que incluye el Cine Diana y el Paseo, Buenavista, la Torre Insignia y la presencia de Paco Ignacio Taibo y Pedro de Urdimalas como extras, el desenlace ocurre en los Juegos Mecánicos de Chapultepec hacia junio de 1968.

Mientras la anciana se dedica a beber cervezas en el exterior de la feria y los niños son obligados a vender en el interior de ésta, la pequeña protagonista es conminada por Carradine a subirse a un juego y es ahí donde explotan sus miedos y traumas. La niña observa las caídas de agua de las fuentes, los clavos que perforan sus pies y que le impiden caminar, y se ve asimismo entre las estructuras y en la cúspide de la Montaña Rusa, en una escena notable y antológica de un relato casi sin diálogos, que se mueve entre lo experimental, lo *amateur* y la documentación realista de una infancia en orfandad y situación de calle permanente, como hoy en día ●

Derecha: fotograma de *Víctimas del pecado*, de Emilio Fernández, 1950. Izquierda: fotograma de *El suavecito*, de Fernando Méndez, 1950.



LA ENTREVISTA: EL ARTE DE LA ATEMPORALIDAD

El poeta y crítico literario Malcolm Cowley elogió las entrevistas de *The Paris Review* y aseveró que los entrevistadores y los entrevistados generan una experiencia literaria común entre ambas partes, afín al lector.



La entrevista literaria –una conversación humanista en el sentido estricto del término– es un arte que recientemente ha recobrado interés entre los lectores a nivel global. La escritora Maria Popova recuerda, en el ensayo “La historia del origen de *The Paris Review* y su secreto para el arte de la entrevista”, que en la primavera de 1953 “*The Paris Review* construyó desde cero un nuevo paradigma para el arte de la entrevista, que perdura como patrón”.

En el prólogo a la antología de 1958 *Writers at Work. The Paris Review Interviews* [El oficio de escritor. Las entrevistas de *The Paris Review*], “el inimitable Malcolm Cowley, quien editó la colección, relata la historia del origen de *The Paris Review* y examina el secreto que hizo que sus entrevistas fueran un escalón tan atemporal del oficio”, dice Popova. Esa es la apuesta de todo gran entrevistador: alcanzar la atemporalidad.

El poeta y crítico literario Malcolm Cowley escribió: “Quizá debido a los tiempos cambiantes, las conversaciones literarias en *The Paris Review* han sido de un orden diferente. Los entrevistados pertenecen a una nueva generación a la que se ha llamado ‘silenciosa’, aunque ‘la generación que espera, escucha y pregunta’ sería un mejor término. Han hecho las lecturas asignadas, han hecho las preguntas correctas [...] y han escuchado atentamente las respuestas. Los autores, más conscientes de su oficio de lo que solían ser, han hablado de él sin pomposidad.”

”Todos tienen personalidades fuertemente marcadas que se revelan [...] en sus comentarios más simples, y ninguna personalidad se parece a otra. Sin embargo, a pesar de su diversidad, lo que surge de las entrevistas es una imagen compuesta del escritor [...]. No tiene rostro, ni nacionalidad, ni antecedentes en particular, y digo ‘él’ por con-

vención gramatical, ya que tres de los autores son mujeres; pero todos tienen algo en común, una actitud hacia la vida y el arte, algún fondo de experiencia común.”

“Los entrevistadores [de *The Paris Review*] generalmente trabajaban en parejas, como agentes del FBI”, escribió Cowley. “Dado que no había equipo de grabación disponible para las primeras entrevistas, ambos anotaban las respuestas a sus preguntas a toda velocidad y luego emparejaban las dos versiones. Con dos hombres escribiendo, el ritmo podría mantenerse casi al nivel de una conversación natural. Algunas de las entrevistas posteriores [...] se hicieron con una grabadora. Después de dos o tres sesiones, los entrevistadores mecanografiaban su material; luego se editaba, se disponía en orden lógico y se enviaba al autor para su aprobación.”

A algunos de los escritores no les gustó la idea de ser entrevistados, pero dieron su consentimiento. A la vez, varios autores estaban interesados en hablar del proceso creativo. “Quizá la experiencia y juventud [de los entrevistadores] fueron ventajas positivas”, expresó el poeta estadounidense.

Muchas de las fascinantes ideas de Malcolm Cowley continúan vigentes e influyen en el ámbito de la entrevista. Y *The Paris Review* sigue en excelente forma ●

La óptica humanista de un entrevistador

Eduardo Lago

LA ENTREVISTA ES la manera más directa de llegar al centro del proceso creativo, independientemente de la disciplina o arte que practique el entrevistado. Y es, conviene subrayarlo, un género literario en sí, con sus exigencias de organización técnica y tratamiento de la forma, lo cual debe ser invisible pero palpable, como en un buen relato.

Todo esto es patente en el trabajo de Alejandro García Abreu –asombroso editor, ensayista, traductor y periodista cultural, coautor de *Línea de sombra. Ensayos sobre Sergio Pitol, Géographies du vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas e Inventar lo posible. Manifiestos mexicanos contemporáneos*, entre otros libros–, titulado *El origen eléctrico de todas las lluvias. Entrevistas con escritores, artistas y pensadores*, que además resulta particularmente enriquecedor por la diversidad de los entrevistados.

Prologado por Claudio Magris, *El origen eléctrico de todas las lluvias*, de García Abreu cubre con extraordinaria eficacia distintos campos desde una óptica común: el valor insustituible de las humanidades ●



Philippa Angloletti

UN MEDIO ANFIBIO. LAS ENTREVISTAS DE ALEJANDRO GARCÍA ABREU

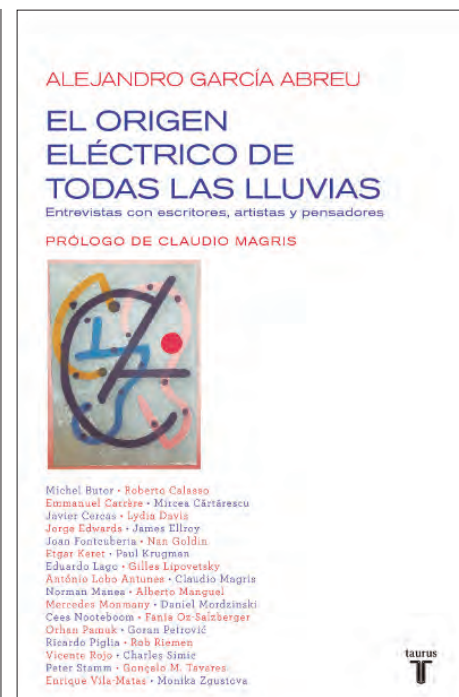
El origen eléctrico de todas las lluvias. Entrevistas con escritores, artistas y pensadores, Alejandro García Abreu, prólogo de Claudio Magris, Taurus, México, 2020.

A primera vista un libro de “entrevistas con escritores, artistas y pensadores”, como se subtitula *El origen eléctrico de todas las lluvias*, de Alejandro García Abreu, está hecho del conjunto de nombres allí reunidos. De hecho, la principal razón por la que nos le acercamos, lo hojeamos, y quizá decidamos comprarlo es para saber qué dicen esos escritores a quienes quizás hayamos ya leído o de quienes pudimos haber escuchado. El gancho inicial está en lo que pueda añadir a nuestro conocimiento o curiosidad. En ese aspecto, este libro ofrece mucho pero, en realidad, sólo es una parte de su valor pues lo que hay adentro no se puede lograr sin el artificio de quien los reunió. Es la gracia del anfitrión, digamos. Su valor no depende de quienes participan en estas entrevistas sino principalmente del entrevistador. Es el resultado de la voluntad electrizada de quien persiguió, encantó y domó a sus entrevistados, obligándolos a sentarse, en ocasiones más de una vez, para preguntarles cosas sobre sus libros.

Cosas sobre sus libros. De eso está hecho este libro de entrevistas. Excrecencias no generadas por sus autores sino provocadas por un agente externo con la habilidad suficiente para meterse entre las bisagras y hacerles producir añadidos que no por ello son gratuidades. Un agente lleno de intencionalidad, en suma, de picardía, de malicia y, por supuesto, de una total entrega entusiasta. El arte de quien hace entrevistas, las reúne a lo largo de los años, las organiza en libro, como lo define en su introducción Alejandro García Abreu, es “un vaivén de ideas eléctrico”. Lo refrenda Claudio Magris en su prólogo.

El título, tomado de Enrique Vila-Matas, el escritor más entrevistado por García Abreu, que a primera vista parece críptico, significa eso: que cada una de estas lluvias o entrevistas, que fueron cayendo por aquí y por allá en presentaciones, conferencias, ferias, viajes, exposiciones y lecturas son, en inquietante o siniestra inversión, no originadas en la escritura de los comensales invitados, sino producidas directamente por la electricidad del entrevistador, porque se requiere de alguien con muchísima energía para lograr constituir, a partir de casualidades y voluntades ajenas, algo propio. Y eso es lo que logra Alejandro García Abreu: una reunión indudablemente suya. Casi como si fuera su fiesta y los participantes llegaran gustosos y presurosos a festejarlo. Y, añadido, no porque él los haya perseguido para que asistieran, sino porque ellos mismos se congregaron.

Claro que para eso se necesita muchísima habilidad. Éste es su libro, y las palabras de los escritores aquí reunidos están hormadas por la capciosa manera en que él los fue induciendo a hablar. Consistió primero en encontrarse con ellos, a veces por pura casualidad, como en la conversación que tuvo afuera de un hotel en una feria de libro con António Lobo Antunes, gracias a que los



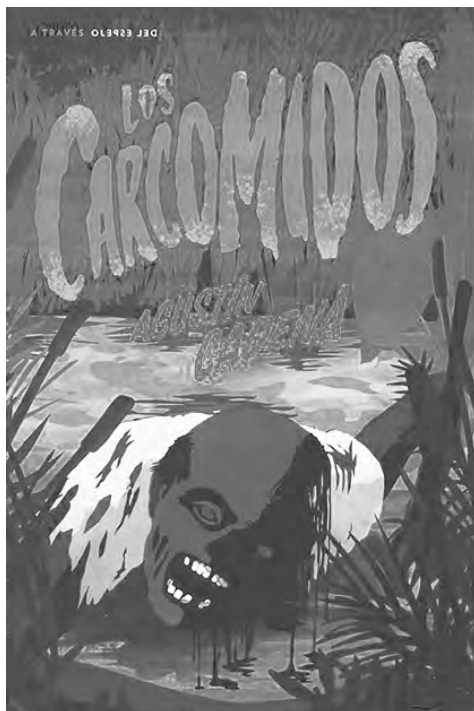
dos eran fumadores empedernidos. Pero en todos los casos, para que esto funcione, fue necesario que el autor se metiera a fondo no sólo en las obras de estos escritores sino en sus tortuosidades y obsesiones. Leer estas entrevistas nos reconcilia con sus autores, hace que queramos releer lo que ya conocemos y salir a buscar los libros nuevos.

Todas menos una. La excepción se llama Alberto Manguel. Nunca me ha parecido interesante lo que escribe este señor, nunca me ha caído simpático y me parece más publicidad de sí mismo que otra cosa. Así que cuando García Abreu cuenta cómo casi le mete por la nariz el anillo que trae puesto, “un anillo romano con una moneda griega del siglo IV antes de Cristo” le aclara, lo que siento es repelús. Y más aún cuando le señala que es la *única* joya que posee. Pero se agradece su inclusión, ya sea por el mero hecho de la comparación con los demás entrevistados. Es una muestra, además, de la habilidad de Manguel para colarse en las fiestas, incluida la de este libro espléndido.

Un ejemplo de la naturalidad lograda en estos encuentros es la respuesta que le dio Cees Nooteboom sobre un día en particular, varias décadas atrás, en que saliera por primera vez de casa de su madre para convertirse en escritor: “Si hubiese sabido –le dice este holandés errante (imagino que entre divertido y asustado)–, que cincuenta años más tarde un joven en México me haría esa pregunta, habría sido un día diferente.” “Qué susto –seguro que pensó con una sonrisa –de haber sabido ni salgo.” El efecto, el tono y la integridad que se proyectan en todas estas palabras están en el entrevistador, y la gran virtud de este libro, cuyo proceso ha sido largo, es que una vez construido resulta natural y se vuelve necesario. Hay que leerlo ●

EL MIEDO AL OTRO

Los carcomidos,
Agustín Cadena,
Fondo de Cultura Económica,
México, 2020.



Según la información proporcionada por Agustín Cadena al final de su novela juvenil *Los carcomidos*, la historia que, finalmente se publicó en la colección *A través del espejo*, comenzó en 1998 con una primera historia de zombies –quizás un cuento– y tomó forma en 2004. A partir de esa fecha la narración creció y recibió numerosas influencias ligadas a la vida del autor. Hago este recuento porque *Los carcomidos* y muchas de sus referencias e interpretaciones parecen una profecía de los tiempos actuales. Sin duda, la literatura y la imaginación lanzan señales desde el pasado y, tarde o temprano, encuentran el lugar propicio para interpelarnos.

Los carcomidos cuenta la historia de una desaparición y de un grupo de amigos decididos a resolverla. Natalia, una adolescente llena de claroscuros, no vuelve a casa y su paradero es una incógnita. La historia, reducida a este *leitmotiv*, parece una crónica más de las muchas que llenan los diarios de nuestro país; sin embargo, Agustín Cadena evita una lectura superficial utilizando el recurso de lo fantástico. El zombi, marco referencial de la trama, es el elemento sobrenatural que, entrelazado con la realidad, logra crear una atmósfera que mueve la novela en varias direcciones. Explotado muchas veces en la cultura popular de manera caricaturesca, el zombi representa el miedo a lo extraño, a aquello que se parece a nosotros pero en una versión deformada y siniestra. Por supuesto, lo diferente provoca sentimientos de repulsión en las personas y muchas apariciones de los muertos vivientes en películas y cómics sirven para fomentar sentimientos de xenofobia. La historia de Agustín Cadena, por el contrario, no cae en el maniqueísmo y nos plantea una serie de inquietudes que, por desgracia, cobran cada vez más importancia en el mundo de hoy, marcado por todo tipo de separatismos que se expresan en formas cada vez más violentas.

Una de las características más interesantes de *Los carcomidos* es el origen del mal. Antes de la desaparición de Natalia, entramos a una especie de paraíso tropical sin nombre que, presumiblemente, está en México o en algún país latinoamericano. En ese lugar ocurre, de repente, un hecho misterioso: los trabajadores de una mina, contaminados por los residuos tóxicos de la zona en donde extraen los minerales, comienzan a mostrar signos de una enfermedad progresiva e

irreversible que los convierte en muertos vivientes, cadáveres andantes que comienzan a invadir los poblados cercanos a la selva. Se habla de que la infección se extiende lentamente a pueblos y ciudades más importantes. Sin embargo –y aquí encuentro una relación interesante con la actualidad– se mantiene una especie de tensa normalidad: la gente se acostumbra a vivir entre zombies y la enfermedad que propagan. Algunos se pertrechan en sus casas y otros organizan grupos de cazadores que acaban con algunos seres putrefactos que vagan por la selva. Los jóvenes son los únicos que se preguntan si esos cuerpos aún conservan una huella del alma que los habitó antes de la infección. La relación del hombre con la naturaleza, retratada en un entorno paradisíaco, se pervierte y los mineros –trabajadores emblemáticos del capitalismo extractivo– son las primeras víctimas de este fenómeno.

Los carcomidos tiene varios puntos en común con la novela juvenil: protagonistas adolescentes que, de alguna forma, sortean diferentes pruebas mientras buscan las huellas de su amiga desaparecida, temerosos de que se haya convertido en una zombi. También, a través de diferentes *flashbacks*, conocemos la vida de los jóvenes antes de la epidemia que degrada, poco a poco, el mundo que conocen: el primer enamoramiento, los vínculos perdurables de la amistad, la lucha por encontrar una identidad rodeados por escasos adultos que intentan intimidarlos y manipularlos. Sin caer nunca en el didactismo ramplón de muchas novelas juveniles, Agustín Cadena logra, con esta obra, acercar a sus lectores a preguntas que no son fáciles de responder, pero abren una serie de reflexiones valiosas para criticar la sociedad en la que vivimos ●

Alejandro Badillo

 **JornadaSemanal**

 **@LaSemanal**

 **@la_jornada_semanal**



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

LA NARRATIVA DE
CARNE Y HUESO DE **ROBERTO ARLT**

Las rayas de la cebra / Verónica Murguía

Los esclavos

EN SU LIBRO *Una historia íntima de la humanidad*, el antropólogo y filósofo Theodore Zeldin dedica un capítulo a los esclavos. Cuenta que, en Rusia, desde el siglo xv al xviii, uno de cada diez moscovitas era esclavo, cifra que superaba en número a los soldados o a los religiosos. Entonces había ocho formas de esclavitud: la más frecuente era la voluntaria. La mayoría de aquellos que se vendían a sí mismos eran personas a las que el hambre les daba más miedo que la pérdida de la libertad. Muchos prefirieron ese destino a buscar cómo sobrevivir por sí mismos.

Pero no sólo aquellos que se doblan bajo el peso de circunstancias inimaginables están en riesgo de optar por la obediencia ciega: en ese mismo libro Zeldin menciona una encuesta en la que la tercera parte de los ciudadanos de la Gran Bretaña declaró que prefiere que se le diga qué hacer a decidir ellos mismos en asuntos importantes.

Eso es lo que me trae al tema de este artículo. Hace unos meses vi en la tele, con estupor, un documental titulado *Bikram: yogui, gurú y depredador*, sobre Bikram Choudhury, el inventor del yoga caliente. Esta disciplina es una variante del yoga que se ejecuta en un salón con temperatura de 33 grados y que consta de sesiones de 26 asanas o posturas en el orden dispuesto por este señor. Choudhury fue filmado impartiendo clase vestido con traje de baño, el escaso pelo teñido y recogido en una cola de caballo y sentado sobre una toalla estampada que simula una piel de tigre. Sin sentido del ridículo, gritaba, insultaba y manoseaba a sus alumnas frente a la cámara. Luego, vestido como un mafioso, se pavoneaba frente a sus autos de colección. Me pareció irrisorio y amenazante, pero sus seguidores se cuentan por miles. Su fortuna, se calcula, anda por los 75 millones de dólares. Entre sus adeptos estaban Shirley Mac Laine, Nacho Cano, David Beckham. Aquí, cuando se inauguró su primer estudio, lo presentó Lupita Jones. Ahora está en proceso de ser juzgado. Su currículum es una estafa, es un depredador sexual peligroso, no paga impuestos, ni deudas. Exprimió todo lo que pudo a sus adeptos cercanos. En marzo de este año le fue incautado el pasaporte en Acapulco, durante un retiro de meditación. Y pensar que su escuela de yoga prometía, entre otras cosas, paz interior.

La otra secta que ha llamado la atención es la “escuela de superación personal” Nxivm, dirigida por Keith Raniere, quien, entre otras cosas, mandaba marcar a sus esclavas con sus iniciales. El instrumento que usaba la doctora Danielle Roberts para poner las letras KR en la cadera de las esclavas era un cautín. Medio México vio ya el vergonzoso video en el que Emiliano Salinas Occelli, con otros mexicanos ricos, baila una singular versión de una cumbia para felicitar a Raniere, a quien los adeptos llamaban “Vanguardia”. A Raniere lo atraparon en una playa mexicana: Puerto Vallarta, donde se escondía en una mansión que pertenece a uno de sus fieles. Porque le eran fieles, a pesar del cúmulo increíble de tonterías que, se alega, les decía, y de los maltratos a los que sometía a las mujeres. Dietas extremas, encierros, humillaciones, trabajos y el cautín. ¿Quién en su juicio querría eso? Supongo que alguien que no tiene los pies en la tierra o que padece un vacío glacial en el alma.

La heredera millonaria, Clare Bronfman, además de donar sumas incalculables a la organización, sufragó los gastos legales de Raniere, quien pasará el resto de su vida en prisión. Todavía hoy le es fiel y no reniega de haberlo seguido y maltratar a otras mujeres en su nombre.

Como se ve, no todos los que se esclavizan lo hacen por hambre. Confieso que me impresionó, en estos dos casos, el impacto que estos pillos tuvieron en México. Aquí encontraron apoyo y lealtad absoluta. Aquí terminaron sus “carreras”. Y hoy que escribo esto, todavía hay estudios Bikram por todo el país. De plano, algo se nos escapa. O nos vale, que es peor ●



La Máquina de Teatro y la UNAM crearon una propuesta escénica transmedia. Foto: cortesía Producción.

La otra escena / Miguel Ángel Quemain

Radiografías y genealogías culturales de nuestro teatro

LA RESPUESTA DE los organismos culturales ante la contingencia ha sido ejemplar, si se piensa en las limitaciones materiales y presupuestales con las que contaron al inicio del año. En su conjunto, con todo y las incertidumbres que acompañan el próximo ejercicio anual, el año amargo que vivimos se enfrentó con una enorme dignidad y fuerza por parte de un amplio sector de la cultura, acostumbrado a vivir de sus esfuerzos y completar sus ingresos con apoyos estatales. Sobre todo el teatro independiente.

Otros, definitivamente, viven sin opción a la vera del presupuesto y se les cancela toda posibilidad de vida personal, ya no sólo artística, pues dependen enteramente de los presupuestos y los contratos que les extienden las instituciones culturales, lo cual equivale al empleo de una persona para que sus días transcurran con la seguridad mínima que da ese privilegio de tener un empleo o, por lo menos, una actividad remunerada.

Ante el panorama actual, es importante explorar las periferias que convergen en el teatro y hacer algunas puntualizaciones sobre una política cultural que ha permitido arbitrariedades en todo el país, en casi todos los gobiernos estatales y municipales. Aunque también es fundamental reconocer que algunos estados cierran el año con múltiples ayudas y estímulos que permitirán la sobrevivencia de muchos de sus grupos.

No sé si Alejandra Frausto continúe al frente de la Secretaría de Cultura cuando se publique esta nota, pero sus errores han sido los de una administración desinteresada en operar cambios sustantivos. Responder a la emergencia no significa tener proyectos, y lo lograron porque hay muchas cosas que transcurren sobre un fuerte andamiaje y muchos logros sostenidos por sus mandos medios, tan maltratados y amenazados.

Tropiezo tras tropiezo, cuentan con un equipo inexperto y soberbio, dispuesto a hacer poco y a impedir que otros hagan, como el desafortunado episodio que protagonizaron sus funcionarios ineptos,

jugando con la desactivación de colectivos que pelean por dignificar su trabajo y seguir cumpliendo con una tarea que hace felices a muchos y, además, los educa y sensibiliza.

Se hizo un plan de reactivación de los espacios escénicos independientes en tres categorías, de acuerdo con el aforo de los espacios; la última se dio a conocer esta semana que concluye y va de los 150 mil a los 100 mil pesos en apoyos para un grupo enorme de artistas, más de doscientos, que pueden llegar hasta mil personas beneficiadas. También recibieron sus pagos completos por parte del Sistema de Teatros y de la Secretaría de Cultura de la CDMX, hubieran cumplido o no con sus funciones programadas.

La UNAM, en el marco de un complejo proceso de continuidad, se convirtió en un espacio propositivo ejemplar, no sólo a través de sus actividades, que la han colocado en un papel tan fundamental como el de la Secretaría de Cultura. A través de la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural, dependiente de la Coordinación de Difusión Cultural, elaboró un documento robusto y de alta densidad, *Para salir de terapia intensiva. Estrategias para el sector cultural hacia el futuro*, que muchos vieron con suspicacia, pues tiene la solidez que se esperaría de un proyecto y un diagnóstico que le hace falta al gobierno federal, aunque también mostró la solvencia de la UNAM como la Universidad de la Nación en un momento tan crítico.

No sólo en el plano de las ideas sino de la producción, el plan da muestras de dignidad y respeto. La UNAM se distinguió por el reconocimiento y no por la dádiva. Una institución como el Ceuvoz se incorporó para apoyar la rehabilitación pulmonar de artistas que padecieron Covid-19 y trabajan con la voz; al mismo tiempo, se reconoce un esfuerzo privado que es muy importante rescatar, relativo a la terapia intensiva.

Tal vez la Navidad sea amarga, pero estos apoyos son un respiro y también un censo mínimo del talento nacional en peligro ●

Prosalsmos / Orlando Ortiz**¡Carne de cañón!:***Marcelino Dávalos y el injusto olvido*

ESTE LIBRO DE cuentos fue “publicado bajo los auspicios de la Revolución de 1913”, y apareció en 1915. Tratando de encontrar datos de Marcelino Dávalos, hallé en una biblioteca estadounidense otra edición sin pie de imprenta, con la misma leyenda pero fechada en MCMXVI. John Reed publicó *México Insurgente*, en inglés, en 1914, y su traducción al español se hizo a mediados del siglo xx. No soy amigo de este tipo de divagaciones eruditas, pero en este caso lo hago porque es Reed el que da noticias, entre otras atrocidades porfirianas, del Valle Nacional, colonia penitenciaria de triste memoria. Y el caso es que, en *Carne de cañón*, todas las historias, excepto dos de corte muy lírico, se ubican en una colonia denominada Territorio, cerca de Tapachula y en la zona donde los mayas que, encabezados por Jacinto Pat y Cecilio Chi, se rebelaron en el siglo xix y, al tener que remontarse, fundaron Chan Santa Cruz, en Quintana Roo. Marcelino Dávalos, según parece, escribió entre 1902 y 1908, en esa zona, los textos que integran este volumen y podríamos calificar de denuncia social.

No se trata precisamente de una colonia penitenciaria, pues hay los “contratados”, que se enrolaron por firmar, cuando se habían quedado sin dinero y estaban borrachos, un contrato que la postre los convertía en casi esclavos. La población, en ese Territorio –nunca se le llama Quintana Roo, y lo más próximo es cuando uno de los personajes dice que estuvo a punto de que lo llamaran Quintana Robo– sus habitantes son delincuentes, tropas, “contratados” oficiales corruptos y tal vez algún individuo que llegó normal y por el vicio, la insalubridad, el trabajo excesivo y los peligros implícitos en la selva, y por los mayas hostiles todavía que atacaban a la tropa y colonos en general, acaban también en la inopia. A las mujeres les aguardaba similar suerte, alguna llega como esposa virtuosa y fiel para acabar siendo la puta más renombrada del lugar.

La intensidad de las narraciones es sorprendente, y aun cuando a veces hay algunos, pocos, textos que no alcanzan el rigor del cuento, no puede uno dejar de leerlos. Cabe aclarar que no sólo hay escoria social en esa colonia, pues a ella llega una cuerda de huelguistas, y se menciona que sobrevive uno de los huelguistas de Río Blanco, pues todos los que llegaron en esos años han muerto enfermos de tifo, paludismo, etcétera, o abatidos por las flechas de los indios mayas. Escapar, obvio, resulta imposible: de un lado está la tropa y del otro la selva y los indios belicosos. Llegar a Tapachula, donde podrían estar a salvo, es un sueño inalcanzable.

A los presos los albergan en un galerón al que llaman “la cuadra”, que solamente es “un jacalón con el piso erizado de piedras. Tiene veinte metros de largo por diez de ancho. Duermen en él, amontonados y en asquerosa confusión, más de doscientos hombres”. Después de maldormir, debido a las condiciones del “dormitorio” y a la cantidad de insectos de toda índole, no sólo mosquitos, niguas, piojos y bichos semejantes, deben levantarse al clarear, tomar un pocillo de agua sucia que llaman café y salir a cumplir con la labor que les asigne un capataz déspota. Labor de desmontar bajo un sol inclemente y temperaturas arriba de los cuarenta grados. Me resulta imposible abordar todas las cualidades de este volumen de cuentos, injustamente olvidado. Cierto, Marcelino Dávalos, su autor, no escribió más narraciones, pero sí fue un autor dramático de prestigio en su momento, y poeta.

Precursor de los autores sociales, y con una literatura que no se queda en la denuncia, que alcanza eficacia extraordinaria, pero se le ha ignorado. Busqué algunos datos biográficos de su persona, para saber si estuvo en Chan Santa Cruz, y sólo conseguí averiguar que estudió leyes, que Huerta lo encarceló y lo desterró a Estados Unidos; que militó en las filas carrancistas y fue miembro del Congreso Constituyente de 1917. Según José Rojas Garcidueñas, cuando regresó del destierro parecía desengañado y se dedicó al periodismo, dejando a un lado la literatura ●

Las pequeñas épsilon
Odysseas Elytis

Representar y pintar*

A PARTIR DEL momento en que el hombre no pinta un cuerpo (o *altra cosa*), sino *este* cuerpo, se inicia el arte occidental. Durante miles de años, minoicos y egipcios, griegos y etruscos, persas y bizantinos, extrajeron de todos los cuerpos que habían visto, cada quien a su manera, *el cuerpo*, cuya forma tuvieron cuidado de adecuar según las exigencias que imponía la composición general. Lo que les interesaba era el concepto de cuerpo y los elementos plásticos de su representación figurativa. Se trata de una tradición que llegó sin interrupción hasta la antesala del Renacimiento y se mantuvo con la misma fuerza en el arte del lenguaje, especialmente en la poesía.

El famoso realismo de la época clásica no recurre más que en forma indicativa a la capacidad de observación; y la representación no se refiere a “tal caballo” (para utilizar un ejemplo familiar al arte clásico) sino simplemente al “caballo”. Un caballo la mitad realizado de acuerdo con las características de la especie y la otra mitad por la imaginación. Ningún escultor, pintor o poeta jamás se interesó en transmitir el caso individualizado de un objeto en lugar y tiempo, por ejemplo la manera en que el velón o el sol lo iluminó, o que un resplandor a su lado lo hizo parecer más natural; “idéntico”, como diríamos hoy, al que vio el artista en un momento determinado. Del *representar* (que simplemente es una materialización del ver) al *pintar* (que es una conversión del sentir en imagen) se encuentra toda la diferencia.

Porque realmente la dependencia de lo “instantáneo” (que con seguridad es una caída) encuentra resonancia donde sea que la confianza en las fuerzas espirituales independientes del hombre se quebrante, y el empirismo, el dominio del discurso, síntomas de sociedades cansadas, es entonces cuando se fortalecen y –con la máscara del realismo– buscan imponerse.

Si en las artes plásticas el fenómeno se presenta en relieve, en las artes de la palabra es más difícil de señalar, sin que esto signifique que no existe. Con mucha frecuencia, después de una visita a un lugar interesante o de una aventura un poco extraña, sucede que le digan a uno: ¡Quién sabe ahora qué cosas bellas va usted a crear!

No es que el poeta pueda existir fuera de la realidad –expliquémonos: existe sobre todo en ella, y se abastece de oídos, ojos narices donde sea que los encuentre para hacer un rostro. La recomposición, sin embargo, es completamente suya, ya sea que se trate de un lugar o de una situación. A partir de elementos existentes crea algo que no existía más que en su imaginación, lo que, para volver al ejemplo del animal “caballo” significa: la idea del animal “caballo” es todo para el griego, y no el caballo que se encuentra fuera de la cerca, y aún menos cómo lo iluminaba el sol la mañana que despertó en el campo el artista o el poeta.

Cuando se da la idea del objeto no significa que se inmaterializa, que uno se aparta de su textura y de su sabor. Las mantillas de la Virgen, los caballos de Paolo Uccello, las guitarras de Juan Gris, llegan por el contrario hasta la estructura más profunda de la materia que representa la realidad de esas escenas, y a la vez se supeditan mucho más eficazmente a la arquitectura del cuadro. Ofrecen su rojo y su curva ahí donde lo exige la composición; porque eso es lo importante; transferir un vestido o una lanza ahí donde lo inscribe el resultado ornamental (en el buen sentido) extremo de la visión y no, para nada, ahí donde el azar lo ha arrojado en la vida.

El escalón trascendental, el más difícil y el más grande en el arte, una pintura como la bizantina, por ejemplo, lo subió con la mayor facilidad. Y es desde que el arte moderno encontró de nuevo esa facilidad (ya por conciencia de su libertad) que realizó prodigios.

Homero desde siempre se movió ahí donde termina el hombre y empieza Dios. No copió ningún barco y ninguna tempestad; sin embargo, jamás barcos y tempestades nos sacudieron tan convincentemente. La luz de Helena, sacada de la luz de todas las mujeres bellas de la época, aún nos conmueve. Ninguno de nosotros pensó nunca en la semejanza. Como no lo pensó de las mujeres de Solomón –mucho menos de las batallas navales de Kalvos, que tampoco vio nunca.

Fue necesario que el intelectualismo llegara al último extremo y que fuera llamado “realismo socialista”, para que nos diéramos cuenta de que algunas personas creyeron que del cálculo estático de la política puedes desembocar en el cálculo estático de la poesía sin que te rompas un pie. “¿Es posible jamás?”

*Sutil juego de palabras imposible de conservar en español. Elytis utiliza aquí el verbo *apikonízo* que significa *representar, describir*; pero –y en esto consiste el juego– en el original separa la palabra: *ap-ikonizo*, subrayando así también el verbo *ikonízo* que significa *dar imagen y, en una de sus acepciones, pintar*.

Versión de Francisco Torres Córdova



¡El Registro Civil SE ACTUALIZA!

Ante la pandemia por coronavirus tenemos que mantener **protocolos de salud** para evitar más contagios. Sin embargo sabemos que debemos continuar, por eso nos actualizamos para ofrecerte nuestros servicios de manera **ordenada**, con **sana distancia** y en **horarios espaciados**.

CONOCE LA NUEVA FORMA DE AGENDAR CITA PARA REALIZAR TUS TRÁMITES



¿QUÉ TRÁMITE VAS A REALIZAR?	MARCA	SEGUIDO DE LA EXTENSIÓN
MATRIMONIO	9999. 30. 31. 50 de 9:00 a 14:00 horas	44531
NACIMIENTOS		44509
DEFUNCIONES		44527
CURP		44512, 22525, 44533



HAZLO EN LÍNEA	
TRÁMITE	ENVÍA UN CORREO
CURP	CURP@YUCATAN.GOB.MX
CORREGIR ACTAS	ACTA.CORRECCION@YUCATAN.GOB.MX
DIVORCIOS	DIVORCIO@YUCATAN.GOB.MX
DIGITALIZACIÓN DE ACTAS	ACTAS@YUCATAN.GOB.MX
OTROS TRÁMITES	REGISTROCIVIL@YUCATAN.GOB.MX
EXPEDICIÓN DE ACTAS DE NACIMIENTO	EN LA PÁGINA: WWW.GOB.MX/ACTANACIMIENTO

NO OLVIDES INCLUIR TU NOMBRE COMPLETO Y UN TELÉFONO DE CONTACTO

Para más información visita: consejeria.yucatan.gob.mx

Respetemos las **medidas de prevención** y sigamos trabajando

#UnidosComoUnoSolo





Leopoldo Cervantes-Ortiz

Medio siglo con Lutero: los grandes documentos de 1520

Tras las celebraciones por los quinientos años de los inicios de la Reforma luterana en 1517, en 2020 se conmemora el medio milenio de la publicación de los tres documentos mayores de Martín Lutero: “A la nobleza cristiana de la nación alemana” (agosto), “La cautividad babilónica de la iglesia” (octubre) y “La libertad cristiana” (noviembre). El movimiento iniciado por Lutero había atravesado ya por diversas etapas en los poco más de dos años transcurridos hasta 1520, “el año milagroso de Lutero” (Thomas Kaufmann).

Entre la apertura del proceso romano y la promulgación de la bula *Exsurge Domine* (junio de 1520), Lutero desarrolló sin descanso una fuerte ofensiva de publicaciones. Dos sucesos antecedieron la redacción de los grandes documentos reformistas: la Disputa de Heidelberg (1518) y la disputa en la Universidad de Leipzig (1519). La postura de Lutero hizo imposible la reconciliación. Kaufmann destaca que el reformador supo aprovechar para sus fines la imprenta como nadie antes.

En el primer documento, Lutero se dirigió a las autoridades seculares, porque ya no aceptaba la tesis medieval de la superioridad del orden eclesiástico. Fue una sólida puesta en marcha de un proyecto de independización de la sociedad alemana de las imposiciones venidas de Roma. Joaquín Abellán explica que los nobles alemanes ansiaban liberarse de la intromisión de la Iglesia romana. Hoy se diría que un religioso estaba faltando al respeto a la separación entre el Estado y las Iglesias e invadiendo una zona completamente ajena. Lutero se refiere a las “tres murallas” del poder papal y socava profundamente su autoridad, cuestionando su papel como intérprete de la Biblia, entre otras cosas. Además, demostró los manejos económicos de la Iglesia romana en los territorios alemanes. Afirmó que la sede del catolicismo romano “es un centro de negocios que está dejando a Alemania sin dinero”, y calificó esas acciones como usura.

Propuso a continuación un audaz programa de reformas dirigido por los príncipes: organizar una nueva Iglesia, crear escuelas, acabar con la mendicidad, reorganizar la caridad, cerrar burdeles y clausurar monasterios. El resultado fue una total redefinición de las responsabilidades de las autoridades religiosas y laicas. Se sentaron las bases para una nueva forma de comprensión de la fe y de la convivencia social, con todo y que las marcas de la modernidad no tardarían en hacerse presentes en la progresiva independencia de los poderes civiles.

“Una vez demolidas las tres murallas con que Roma se defendía, ahora el ataque será al interior de la ciudad, contra lo que hay dentro de la Iglesia” (Rafael Lazcano). El título de la segunda obra alude

al cautiverio de Israel en la antigua Babilonia, esto es, que ahora la Iglesia se encontraba prisionera del papa y el pueblo cristiano había sido reducido a cautiverio. Lutero estaba convencido de que la Iglesia romana era Babilonia y se propuso liberarla de las tres cadenas con que la fe estaba sometida: la teología de los sacramentos, la doctrina de la transustanciación y la teología del sacrificio de la misa. Con *el cautiverio babilónico*, el reformador se lanzó contra todo el sistema sacramental católico. La negación de cinco de los siete sacramentos fue absoluta, pues la base de los únicos dos (bautismo y eucaristía) es que hubieran sido instituidos por Jesús. Su defensa del derecho de los laicos a la eucaristía completa marcó una pauta para su propia evolución teológica. El nuevo vocabulario sacramental que creó, su visión dominada por la doctrina del sacerdocio universal y su radical perspectiva sobre la libertad de cada creyente, perfilaron la posibilidad de una nueva Iglesia.

Jean Delumeau se refirió al tercer documento, “La libertad cristiana”, como “la obra más bella del Reformador” y destacó sus elementos principales en los términos de la religiosidad individual. El origen bíblico de este texto son las palabras de San Pablo en 1 Corintios 9:19 y el pórtico es un resumen completo: “El cristiano es libre señor de todas las cosas, y no está sujeto a nadie. / El cristiano es servidor de todas las cosas y está supeditado a todos.” Para él, “ninguna cosa externa puede hacer que el hombre interior sea libre y piadoso”, pues toda acción ajena al creyente resultaba inútil. Lo único que podría hacer de la persona interior libre y piadosa era la palabra predicada por Cristo.

El día que entró en vigor la excomunión, a fines de 1520, Lutero cometió un acto central para su labor: quemó el *Derecho canónico*, algunos libros más y, como de paso, la bula de excomunión. “Esa fecha ‘marcó el ‘giro copernicano’ de la historia del cristianismo de Occidente” (T. Kaufmann). La trilogía de textos reformadores fue una inmensa semilla que germinaría progresivamente para expandir con sus frutos la posibilidad real de una Iglesia y una sociedad nuevas, siempre conflictivas y contradictorias, pero más libres, y dispuesta la primera a someterse al impulso renovador de su fundador ●

Bemol sostenido /**Alonso Arreola**

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

**Bitácora pandémica
(I de II)**

A INICIOS DE este 2020, antes de la pandemia, estuvimos en España y Portugal cazando sonidos tradicionales. Algo de ello publicamos en estas páginas. (Parece que fue hace un siglo.) Apenas regresando, y ya con el virus encima, hicimos lo posible por seguir activos, produciendo música y textos desde casa, dando clases y apoyando a quienes se acercaron buscando eco. Decidimos, además, llevar una bitácora.

Enfilándonos hacia el fin de año más raro de nuestra vida, deseamos compartir algo de lo vivido estos meses pues, lejos de ser fugaces como ocurría a las acciones presenciales del pasado, la mayor parte de los contenidos digitales sigue disponible indefinidamente. Además queremos –esto sobre todo– señalar a quienes se mantuvieron impulsando esfuerzos por el bien colectivo. Ello nos parece justo, necesario, empezando por los responsables de este suplemento semanal. Con palabras abrazamos a los colegas y vecinos de página, pero especialmente a Luis Tovar y a Francisco Torres Córdoba, admirados escritores ante los cuales nos sentimos agradecidos por mantener el barco con buen rumbo, sin importar la violencia del oleaje.

Dicho ello, también debemos conmovernos diciéndole, lectora, lector, que contrario a lo que imaginábamos, los miembros de nuestro propio laboratorio musical permanecieron conectados –como tanta gente metida en cursos– intentando ser mejores frente a las amenazas. A ellos se sumaron estudiantes de un taller de improvisación para el Instituto de Cultura de Guanajuato, por invitación de la guerrera Lourdes González, personaje que se mueve en mecanismos culturales del Bajío. Asimismo, entre los esfuerzos pedagógicos contamos el diplomado que aún damos para el nuevo Conservatorio de Música Contemporánea, gracias al guitarrista y productor Javier Calderón. Uno más que mordió el polvo y se levantó.

Aprovechando la tecnología y un ímpetu encerrado, hicimos catorce episodios de un *podcast* con Denise Gutiérrez, voz y líder de Hello Seahorse! Ello nos mantuvo investigando, haciendo arreglos y grabando cientos de pistas durante cuatro meses. Con el nombre de Bajo a Voz, recaudamos algunos fondos vía Patreon para el rescate animal (Miau Wuaw Rehab Center) y la educación infantil en México, esto último en la persona de Bartolomé Vázquez López, docente de la escuela primaria Mariano Escobedo en la comunidad Monte de los Olivos del municipio Venustiano Carranza en Chiapas. Este hombre es además el protagonista del documental *El sembrador*. Ojalá pueda acercarse a su gran labor y apoyarlo.

En terrenos diferentes, hicimos una colaboración para Ajolote Travel, iniciativa femenina que busca impulsar el turismo responsable alrededor de México para apoyar a quienes hoy sufren el paro de actividades. Búsquelas en redes con ese mismo nombre. Igualmente nos dio gusto recibir la invitación de la Dirección de Música de la UNAM para crear una *playlist* alrededor del genial y desaparecido compositor Ennio Morricone. Aún está disponible en su magnífica plataforma en línea, junto a las de muchos otros músicos.

Colaboramos con Chuy Darío para su canal Bajo el Influjo, que dedicó un episodio a nuestras necedades y pensamientos. Dialogamos con la banda Descartes a Kant, que quiso diseccionar su concierto *A Night at the Theater*. Lo mismo pasó con Frankie Mares y Samo González, miembros del conjunto tapatío Troker, en sendos espacios dedicados a intercambiar experiencias de pandemia. Aceptamos visitar dos *podcasts*. Uno es Diario la Libro, de las escritoras Julia Santibáñez y Alma Delia Murillo (por @audible). Ellas engarzan, aguda pero ligeramente, lo coyuntural con la literatura. Otro es un espacio del músico, sociólogo y herrero Jorge Mejía: Salvando la Pregunta. Él charla y pregunta como si estuviera de visita en casa.

Nos dio gusto colaborar en tres discos. Pero sobre eso y varias intersecciones más hablaremos dentro de siete días. Mientras tanto, acérquese a toda esta gente, beneficiosa e inquieta justo cuando el entorno aprieta. Y por favor cuídese. Use tapaboca. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars**El último suspiro de
Luis Buñuel**

DESPUÉS DE LA treintena de películas que Luis Buñuel filmó, *Mi último suspiro*, su autobiografía, es con toda seguridad la mejor fuente disponible para conocer el pensamiento del cineasta aragonés nacido a pocos días de haber dado comienzo el siglo xx. En el inmenso y disperso mar de esas memorias, Buñuel menciona algo que él llamaba *El libro de los muertos*: un cuaderno en el que iba apuntando los nombres de amigos suyos ya desaparecidos; también especifica que “solamente anoto los nombres de aquellos con los que he tenido, aunque sólo fuera una vez, un verdadero contacto humano”. Y un poco más adelante afirma: “Algunos de mis amigos detestan este librito, temiendo, sin duda, figurar en él algún día.”

Que se sepa, *El libro de los muertos* de Buñuel nunca ha sido publicado, por lo cual se ignora el dato exacto de quiénes y cuántos habrán sido los afortunados que tuvieron, citándolo de nuevo, un verdadero contacto humano con Buñuel. Lo cierto es que, en el centenario del más grande cineasta nacido en España, el temor de muchos no se debe a la posibilidad de leer su nombre en ese libro necrológico, sino a la de no haber cumplido el mínimo requisito para figurar en él.

En *Mi último suspiro*, el director pone de manifiesto la relación más bien polivalente que mantuvo con la mayoría de los miembros del movimiento surrealista, así como con las ideas que nutrían a este último. De igual manera, es el propio Buñuel quien explica las razones que lo llevaron a filmar esos dramones mexicanos que a muchos cinéfilos le parecen indignos del aragonés. Una mezcla indisoluble de razones de exilio, precariedad económica, requerimientos comerciales de un cine que en esa época sólo buscaba complacer a la taquilla, y las propias necesidades expresivas de Buñuel –siempre acotadas o sacrificadas en parte–, fueron la materia prima con la que llegaron a la pantalla filmes que público y crítica por igual suelen relegar (como *Gran Casino*, *El gran calavera*, *La hija del engaño*, *Una mujer sin amor* y *Subida al cielo*), y que siguen esperando una revalorización cada día más urgente. Nada más fácil que considerar a estas películas como “obras menores” ante la grandeza indiscutible de *Los olvidados*, *El ángel exterminador* o *Nazarín*, para hablar sólo de una parte de lo que Buñuel produjo en México. Pero también nada más injusto y propicio para caer en juicios parciales respecto de una obra cuyo propio autor siempre consideró como un todo, por más que no dejara de ser consciente de las limitaciones con las que tuvo que lidiar en cada caso específico.

**“Buñuel y yo”**

SI BUÑUEL PUDIERA cumplir el que fue uno de sus últimos deseos –salir de la tumba cada diez años, ir a un puesto de periódicos, comprar algunos y volver a la tumba a leerlos tranquilamente–, tal vez se asombraría de la cantidad de personas que, durante décadas, hablaron de lo mucho que Buñuel los apreciaba y lo cercanos que fueron del carácter y los intereses del autor de *Un perro andaluz*.

Pero si además de comprar los periódicos a Buñuel le diera por ver algo del cine que se filma en estos tiempos, tal vez sentiría deseos de anotar en *El libro de los muertos* a uno que otro director cinematográfico que, sabiéndolo o no, ha hecho una suerte de prolongación del espíritu onírico, lúdico y obsesivo que campea en la obra buñueliana. En ese caso, es posible que escribiera nombres como el de David Lynch –a quien le bastarían, por ejemplo, los insectos que devoran la oreja humana en las primeras escenas de *Terciopelo azul* (*Blue Velvet*, 1986)–, los de Ethan y Joel Coen –que tendrían suficiente con el sueño de vuelo nocturno, boliche y coreografías del *Dude* en *Identidad peligrosa* (*The Big Lebowski*, 1998)– o el de Paul Thomas Anderson, cuya lluvia de ranas en *Magnolia* (1999) tiene todo que ver con las gallinas de *Los olvidados* o los borregos de *Subida al cielo* ●

El **Gobierno del Estado** pone en marcha un programa especial para orientar a la ciudadanía hacia una **mejor convivencia familiar y fortalecer los derechos de niñas, niños, adolescentes, mujeres, personas adultas mayores y personas con discapacidad.**



PARTICIPA DE MANERA GRATUITA EN EL PROGRAMA:



**SIN VIOLENCIA
EN CONTINGENCIA**

Con más de
100 estrategias
virtuales como

- *Actividades artísticas, culturales y deportivas*
- *Conversatorios*
- *Concursos juveniles*
- *Pláticas*
- *Talleres*

Y mucho más...

Durante la contingencia se viven momentos familiares difíciles, pero **trabajando juntos podemos lograr una convivencia sana y sin violencia**

Entra a yucatan.gob.mx/sinviolencia para conocer el calendario de actividades.

#unidoscomounosolo



Coatí,

EN RIESGO POR CERCANÍA CON ZONAS URBANAS

Nasua narica / COATÍ

Nombre científico: *Nasua narica*

Tamaño: 80 centímetros en promedio

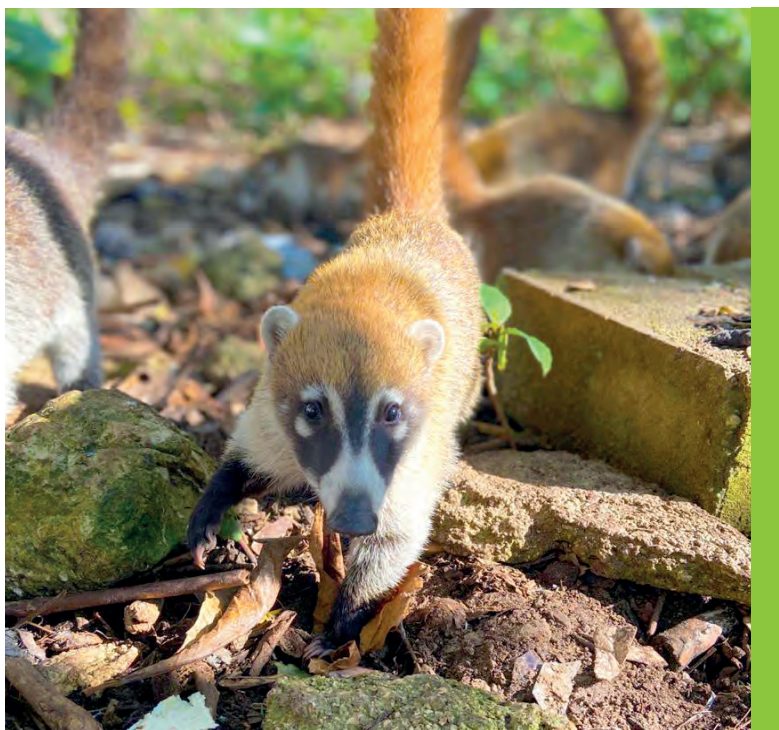
Alimentación: Frutas, insectos y huevecillos de aves, entre otros alimentos.

Hábitat: Bosque, aunque se adaptan fácilmente a zonas urbanas

Vive en grupos de por lo menos 50 individuos

Principalmente son diurnos, aunque también pueden salir por la noche

Hay una subespecie (*Nasua narica nelsoni*) que es endémica de la isla de Cozumel



ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITO FOTOGRÁFICO ANA RAMÍREZ

Si bien el coatí (*Nasua narica*) no es una especie en peligro de extinción, sí están en riesgo por la destrucción constante de su hábitat y la confianza que llega a tener con los seres humanos, al vivir tan cerca de las zonas urbanas.

En Cancún es habitual ver a familias enteras de coaties, sobre todo en lugares como el Ombligo Verde, el Parque Urbano Kabah y el recién nombrado en su honor, el Parque Coatí. La subespecie *Nasua narica nelsoni* es endémica de la isla de Cozumel y está catalogada como amenazada y bajo protección de la NOM 059-SEMARNAT- 2010.

El coatí (palabra de origen guaraní que significa "nariz alargada") gusta de lugares húmedos, de allí que Quintana Roo sea uno de los estados en donde habitan. Son miembros de la misma familia que los mapaches y pueden llegar a medir hasta 80 centímetros, con patas cortas, pero fuertes garras para trepar árboles y conseguir alimento fácilmente.

Son omnívoros; comen desde frutas (su principal alimento) hasta insectos, huevecillos de aves, entre otros alimentos, por lo que fácilmente aceptan cualquier cosa que les ofrezcan los humanos; sin embargo, esta acción no es muy recomendable, porque los hace dependientes y eso puede ponerlos en peligro.

"Estoy asesorándome con una bióloga ambientalista que se llama Gisella Maldonado, ella es la que más me ha apoyado a tener mayor conciencia

para que podamos comunicar qué está bien y qué no", declaró Mar Andrea Aldana, fundadora del Parque Coatí y Clan Coatí. "Lo correcto no es alimentarlos, porque ellos empiezan a ver a los humanos como su proveedor de alimento, cuando incluso deberían tenernos miedo".

Los coaties son miembros de la misma familia que los mapaches y pueden llegar a medir hasta 80 centímetros

Los coaties, reiteró, son mamíferos que se adaptan muy fácilmente a los hábitats, viven en toda América Latina por su gran habilidad de adaptación, incluso en zonas urbanas, y comen todo, de allí que muchos vecinos los alimenten, lo que desafortunadamente ha provocado situaciones como la de hace seis años en Cancún: una persona les dio alimento envenenado y murió toda una manada.

"Hoy se tienen varias manadas muy a la vista, gracias a esta forma de alimentarlos hay mucha confianza, son muy sociables, pero se vuelven dependientes. Poco a poco tenemos que dejar que regresen a su hábitat natural, que busquen su supervivencia", explicó Mar Andrea Aldana.

Muchas manadas viven en todo Cancún, entre la ciudad y zona aledañas, lo que los pone en riesgo, sobre todo cuando cruzan vialidades, porque hay muchos atropellamientos; incluso han tenido que adaptarse a vivir entre la basura, como ocurría en la colonia Donceles.

La entrevistada recordó que hace apenas unos meses decidió, junto con otros vecinos de la Donceles, limpiar el lote baldío ubicado entre los fraccionamientos Bahía Azul y Galaxia, sobre la calle Independencia, en donde los coaties llevaban mucho tiempo viviendo entre basura.

"Hice un llamado a mi comunidad para recoger basura y dejarles un espacio limpio. Sacamos un camión lleno de todo tipo de desechos; llantas, refrigeradores, botellas de pet, vidrio y escombros de construcción que dejan en las noches camiones clandestinos", puntualizó. "Este espacio verde tiene todo el potencial para ser un santuario porque está muy vivo y la flora es mangle rojo, botoncillo y mangle blanco, mucha fauna y entre los coaties habitan cocodrilos, tlacoaches o garzas que estaban al olvido".

El lugar ya recibió el apoyo de Servicios Públicos del municipio de Benito Juárez para darle más forma de parque, aunque siguen en la búsqueda de los dueños del predio. Por lo pronto, todos los vecinos colaboran para evitar que se pongan en riesgo a las especies que hoy habitan allí, entre ellas, los coaties.





Biin beeta'ak BC yéetel Yucatán u 75 por cientoil túumben éenerjia tumen

ISRAEL RODRIGUEZ
CIUDAD DE MÉXICO

U ya'abkunsáal u beeta'al éenerjia eleektrikáaj tumen Comisión Federal de Electricidad (CFE) túumben jets'a'an ti' Plan de Negocios 2021-2025, ku ye'esike' óoxjaats ti' kamp'éele' ti' kun beetbil tu péetlu'umilo'ob Yucatán yéetel Baja California, kúuchilo'ob tu'ux ts'o'ok u mantats' chüikbesik u yantal u xóoxot'pajal meyají.

Tuláakal le beyka'aj éenerjia eleektrikáaj kun ya'abkúunsbil k'a'aytane' yaan u yúuchul yóok'ol 4 mil 347 megavattios (MV) yéetel yaan u tojoltik kex 62 mil 754 millonesil pesos, ts'o'okole' ti' tuláakal le je'elo' 3 mil 261 MV yaan u jóok'ol ti' túumben plaantaob kun beetbil keen okok le túumben ja'ab ku taala', tu péetlu'umilo'ob Baja

California yéetel Yucatán, je'el bix úuchik u je'ets'elo'. Tu péetlu'umil Yucatán, tu noojolil u lu'umil Méxicoe', tukulta'an u líik'sa'al ka'ap'éele' kúuchulo'ob k'ajóolta'an beey de ciclo combinado, jump'éele' tu noj kaajil Saki' yéetel le uláak'o' Cancún.

U meyaj túun le ka'ap'éele' kúuchilo'oba, tu noj kaajil Jo' yéetel Cancúne', yaan u yúuchul tak tu ja'abil 2023 yéetel 2024, je'el bix ken ts'o'oksa'ako'obi, ti'al beyo' u páajtal u mu'uk'ankúunsa'al saasil ku k'a'abéetkunsáal ti'al u k'iinilo'ob verano, tumen leti'e' keen jach ka'anchajak ichil tuiáakal le ja'abo'.

Yóok'lal le kun beetbil Baja California', CFE yaan u káajisik u líik'sik tu ja'abil 2021, ba'ale' kúuchile' yaan u káajal u meyaj tak tu ja'abil 2023 yéetel yaan u k'a'abéetkunsik gas natural. Tu ja'abil

2022e' CFE yaan xan u beetik jump'éele' úunidades Baja California Sur VI, yéetel ti' kun ts'a'abil tu méek'tankaajil La Paz. U kúuchil ku beetbile' k'aaba'inta'an beey termoeléctrica de combustión interna.

Beey túuno', túumben kúuchil biin yanak Yucatáne' yaan u beetik uts ti'al 2.5 millonesil máaxo'ob k'a'abéetkunsik yéetel 635 mil u péel najo'ob; yaan xan u beetik u yantal mil u péel meyaj'o'ob ka'alilikil táan u líik'sa'al u kúuchilo'obi, beyxan yaan xan u páajtal u yéemel emisiones ku yantal ti' áatmosfera yéetel yan xan u yéensik u tojil u beeta'al tak yóok'ol u 74 por cientoil, tumen u k'a'abéetkunsáal gas natural tu jeel kóombustibleob líikido'obe' yaan u ts'a'ak u páajtalil u líik'sa'al 3 mil millonesil pesos ichil jump'éele' ja'ab.

ÚUCHBEN K'ÁAX, TÚUMBEN BEELAL



▲ Ti'al u ja'abil 2021 ku taala', yaan u jach súutul u yich máak u paktik u méek'tankaajil Tixkokob tumen yaan u tuukulil u beeta'al Parque Ecológico, tu'ux yaan u yila'al u meyajta'al tu beel tuláakal u ta' míisil kaaj, ti'al beyo' u súutul le tiraderoa' jump'éele' noj kúuchil procesadora tu'ux yaan xan u yantal jump'éele' biberóo, jump'éele' béermikomposteróo

yéetel tu'ux biin ts'a'abak u tse'ekilo'ob kaambal ti'al u kanik máak u jeel k'a'abéetkunsik ba'ax ts'o'ok u yáax pulik beey ta' míisil, ba'ale' le je'elo' yaan u béeykunsik yéetel u yáantajil múuch'kabilo'ob, ts'o'okole' yaan xan u yantal nu'ukbesajo'ob ti'al u máata'al ba'alche' suuk u yalak'ta'ali'. Oochel majáanta'ab tumen Ardich Peninsula

“Mix juntéen in lots' juntúul xiib “toj u yóol”, tuláakalo'obe' ku beetik u t'aanil”: Diana Real, áajedresista yúukatekail

JUAN MANUEL CONTRERAS
ROSARIO RUIZ
MÉRIDA
PLAYA DEL CARMEN

Cha'an pata'an u k'aaba' ich inglés t'aan beey The Queen's Gambit (El Gambito de Dama) jts'a'ab k'ajóoltbil tumen u kúuchil Netflix ti'al u ts'o'okbal octubre máaniko'; te'elo' ku páajtal u cha'antal u k'ajla'ayil juntúul ko'olel jach táaj yan-chaj u na'at ti'al u báaxtik áajedres. Le beetik walkila' ts'o'ok u yantal ya'abach máak ti' tuláakal yóok'ol kaab u k'áat u kan u báaxtey úuchik u cha'antik.

Beyxan le cha'ana' tu beetaj u súutul u yich máak ti'al u paktik máaxo'ob ts'o'okili' u kaniko'ob u

báaxto'obe' ma'ili' e'esak le seerieo'. Juntúul ti' leti'obe', xyúukatekail Diana Real Pereyra, máax chíimpoolta'an beey u tajan no'ojan máak ku báaxtik áajedres tu lu'umil México. Táaka'an ichil Equipo Olímpico Mexicano biinj'aan ti' lu'um'ob je'el bix Alemania yéetel Estambul; ti'al u ja'abil 2015 ti'al beyo' u súutul u yáax ko'olelil Gran Maestra (GM) ti' le noj lu'uma'. Walkila' 25 ja'abil yéetel ts'o'ok 19 ja'abo'ob káajak u báaxal, ba'ale' ti' tuláakal le ja'abo'obo' ma' táan u páajtal u k'a'ajisik u lots'ik juntúul xiib “toj u yóol”. Tuláakalo'obe' ku jóok'sik u t'aanil keen u yilo'ob táan u máan káanil ti'ob juntúul ko'olel.

U káajal u báaxal

Diana'e' ma' chéen beey úuchik u káajalo'. U yuume', máax jach táaj uts tu yich áajedrese' u k'áat ka kana'ak u báaxta'al tumen u paalal. Ka síije', tu yotoche' seen ts'a'ab u tablerosil le áajedreso'; ka líik' u yooke', u yuumech tu alab óoltaj u kanik u paalil, tak ka úuchij.

K'albe'en kuxtale' tu beetaj u asab utstal tu yich maak áajedres

Beey túuno', úuchik u yantal u páatal máak tu yotoch yook'lal pak'be'en k'oj'a'an ku máane', tu beetaj u ya'abtal u xookil máaxo'ob uts tu yicho'ob u báaxalil áajedres, tumen yóok'lal seerie' ya'ab máake' ku báaxtik bejla'e', ts'o'okole' lelo' ku beetik u yantal u jach séeb tuukul

máak yéetel ku k'áata'al ti' máak ka u báaxtey ti'al ma' u tsa'ayal u k'oj'a'anil alzheimer, beey úuchik u ya'alik máax jo'olbesik Asociación de Ajedrez de Quintana Roo, Isaac Pérez Coral, máax tu k'a'aytaj u beeta'al Primer Torneo de Ajedrez Virtual “Copa Cancún”.

“Úuchik u yantal kp'áatal ti' k-otoche' chéen áajedres páatchaj u báaxta'al je'el bix suuk u beeta'ale' tumen yaan ti' Internet ti'al báaxtbili' yéetel ti'al kanbili', ts'o'okole' jach ma'alob u k'a'amal yéetel u bin u ya'abtal máax báaxtik”, tu tsikbaltaj Pérez Coral.

Tu tsikbaltaje' yóok'lal Hiiromi Carrillo Aguayo, juntúul xch'úupal jach

no'ojan ti'al le báaxala'. Tumen ti' jump'éele' noj keetile', tu náajaltaj u ketikubáaj ti'al u chíimpolta'al beey Maestra.

U lu'umil Quintana Roo'e' páatchaj u máansik waxaktúul u ajbáaxalilo'ob áajedres ti'al u keetil ku beeta'al yóok'ol kaab; 14 u péel múuch'kabilo'ob yaan ti' wakp'éele' méek'tankaajo'ob yéetel táan u yúuchul meyaj ti'al u je'ebel uláak'. Tu ya'alaje' te'e' noj lu'umo' ts'o'ok u ma'alobtal u báaxal máaxo'ob yani', tumen u raankine ajbáaxalo'obe' ti' táan ichil mil 800, ka'ache' mil 400. Ichil tuláakal u noj lu'umil Méxicoe' chéen jo'otúul maestros yaan, óoxtúulo'obe' Yucatán yano'ob.

¡BOMBA!

En cultura hay bolsa hueca,
y Layda va por la cuarta;
para la Virgen, pancarta,
y sustos por la *ley seca*



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 11 al domingo 13 de diciembre de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 5 · NÚMERO 1379 · www.lajornadamaya.mx

chi-ik

CHI'IK

SAJBE'ENTSIL YANIK U KUXTAL TUMEN NAATS' TI' NOJ KAAJ KU YANTAL

Kex tumen chi'ike' (*Nasua narica*) ma' juntúul ba'alche' sajbe'entsil yanik u ch'éejeli', ojéela'ane' sajbe'entsil yanik u kuxtal tumen tu'ux kaja'ane' mantats' u k'askúunta'al yéetel ku suuktal xan ti' wíinik tumen naats' yanikti'ob.

Tu noj kaajil Cancúne' suuk u yila'al ya'abach chi'ik, u ya'abile' ti' kúuchilo'ob je'el bix Ombligo Verde, Parque Urbano Kabah yéetel túumben kúuchil beeta'an ti'al u chímpol'ta'alo'ob, Parque Coatí. U jejeláasil ba'alche'il *Nasua Narica Nelsoni* ti' ku yantal tu petenil Cozumel ts'o'okole' jatsa'an beey juntúul ba'alche' sajbe'entsil yanik yéetel kaláanta'an tumen NOM 059-SEMARNAT- 2010.

ROSARIO RUIZ / P 45

Oochel Ap

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 45 Y 46