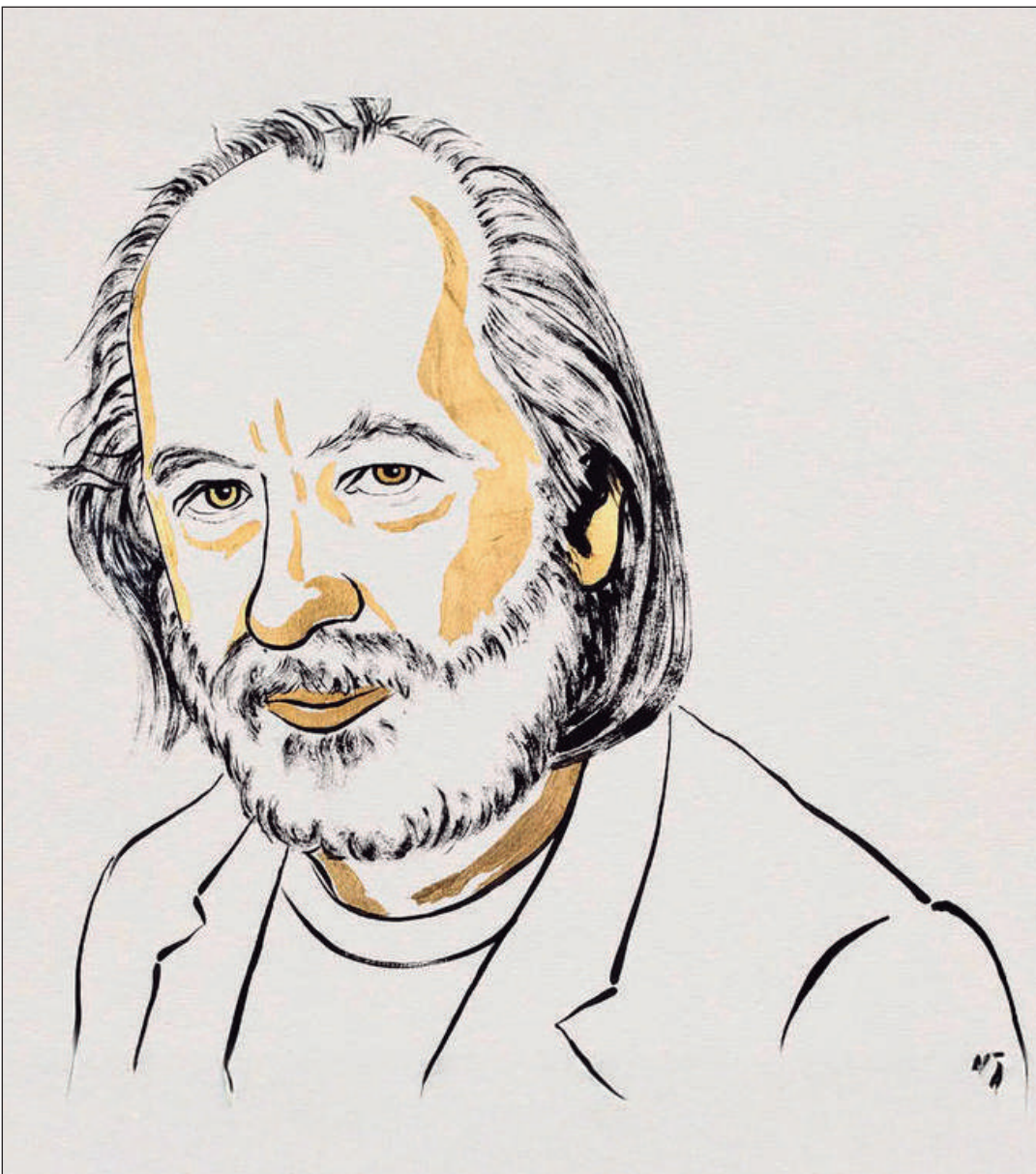


HACIA FINALES DE 2025 LOS INGRESOS POR EL TOTAL DE CONTRIBUCIONES SERÁN DE CASI 6 BILLONES DE PESOS: SHEINBAUM

“México terminará el año con histórica recaudación fiscal”

ALONSO URRUTIA Y ALMA E. MUÑOZ / P 20

NOBEL DE LITERATURA, AL HÚNGARO LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI



▲ Autor de obras como *Satantango*, *Al norte la montaña*, *al sur el lago*, *al oeste el camino*, *al este el río* y *Herscht 07769*, el escritor obtuvo el máximo galardón de la

Academia Sueca por su pluma “convinciente y visionaria que, en medio del terror apocalíptico, reafirma el poder del arte”. [Ilustración Nobel Prize](#)

EFE / P 16

Lesbianas Necias van contra la gobernadora por criminalizar protestas y amagar a activistas

/ P 3

Caballero de Fuego, tradicional rito de Calkiní, ya es Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado

/ P 3

 **Genocidio**

Hamas recibió garantías de los mediadores del conflicto: “la guerra en Gaza ha terminado”

EFE Y AFP / P 23

LEE *LA JORNADA SEMANAL*





La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 11, número 2582

Balance del primer año

ORLANDO DELGADO SELLEY

Ha terminado el primer año del segundo gobierno de la 4T. En este primer año el gobierno ha tenido que enfrentar desafíos inéditos. Valorar su desempeño debe reconocer las decisiones tomadas y la medida en la que resultaron exitosas. Dos perspectivas son necesarias para esta evaluación: las del país, de su economía y del bienestar de su población; y la del propio funcionamiento del gobierno. En ambas destacan los avances y el buen manejo de las dificultades. Resultado de este doble rasero, la población tiene una valoración de su gobierno y de la evolución general del país.

En cuanto al desempeño de la economía, sabemos que cerrará este 2025 con un crecimiento de uno por ciento, que es un resultado positivo en vista de que el gobierno estadounidense ha golpeado a prácticamente todas las economías del mundo y, de manera particularmente intensa, a la nuestra. Muchos analistas privados y de organismos financieros pensaban que este año tendríamos una recesión ligera, mientras los optimistas pensaban que creceríamos entre 0.1 y 0.3 por ciento. De modo que crecer uno por ciento es bueno.

*La inflación
anualizada en la
primera quincena
de septiembre es
3.74: está dentro
del objetivo del
Banco de México*

En cuanto a la inflación, el tipo de cambio y las tasas de interés también hay buenos resultados. La inflación anualizada en la primera quincena de septiembre es 3.74, que está dentro del objetivo del Banco

de México. Por tanto, es un buen dato, que permitirá que las tasas de interés, que están en 7.5 por ciento anual sigan disminuyendo. El tipo de cambio dólar-peso está en 18.38, cuando hace un año estaba en 19.34 y entre noviembre y enero se situó por encima de 20.50. Los tres indicadores indican que vamos bien.

En cuanto a los indicadores de salario y empleo, el aumento al salario mínimo general de 12 por ciento este 2025 asegura que sigue habiendo mejoras reales en la capacidad adquisitiva de los asalariados que cobran el mínimo. Han mejorado también los salarios profesionales y los contractuales, lo que documenta un mercado de trabajo con mejores remuneraciones. Del lado del empleo, un indicador relevante son los trabajadores asegurados en el IMSS. Este año han aumentado casi 40 mil personas aseguradas, todos empleos permanentes, lo que es una buena señal sobre la salud del mercado laboral.

En relación con los indicadores gubernamentales, la información más reciente sobre las finanzas públicas a agosto muestra que, en un año particularmente complicado, los ingresos públicos se han comportado mejor de lo programado. Los ingresos públicos del gobierno federal aumentaron 8.4 por ciento en términos reales. El gasto público, por su lado, registra una reducción de 3.6 por ciento real, lo que se explica por la intención del gobierno federal de reducir el déficit fiscal. Se observa incluso un pequeño subejercicio de 5 por ciento. Pese a esto, el gasto en desarrollo social en educación y protección social aumentó 2 y 5.8 por ciento real. En cambio, la inversión física se redujo respecto a 2024.

Otro importante renglón de gasto es el costo financiero, es decir, el pago de la deuda pública tanto capital como intereses, que en estos ocho meses aumentó 9.3 por ciento real. El déficit en el balance presupuestario de 581 mil 139 millones resulta menor al observado en 2024, que sumó

902 mil 404 millones, lo que implica que el esfuerzo por contener el gasto se ha cumplido disciplinadamente. Los requerimientos financieros del sector público (RFSP), la medida más amplia del déficit fiscal, fueron de 710 mil millones de pesos, dentro de los techos aprobados. La deuda neta del gobierno federal ascendió a 44.2 por ciento del PIB, mientras el saldo histórico de los RFSP se ubicó en 49.5 por ciento del PIB, menor del 51.3 del cierre de 2024. Esta proporción da cuenta de que la deuda tiene un tamaño cómodo y manejable. El costo es lo que puede resultar crecientemente complicado.

*Lo importante es
que se defendieron
bien los intereses
nacionales y
se mantuvo la
protección de la
gente con más
requerimientos*

El balance del primer año es positivo. Siempre es posible, por supuesto, sugerir que hubiera sido posible hacer las cosas de distinta manera y conseguir mejores resultados. Lo importante, sin embargo, es que se defendieron bien los intereses nacionales y se mantuvo la protección de la población con mayores requerimientos. Hacia adelante, las cosas seguirán siendo complicadas. Por ello, siempre es útil ampliar los márgenes de actuación. Lo es porque no debe perderse de vista que si 2025 fue complicado, 2026 lo será aún más: no hay ninguna garantía de que la negociación para renovar el TLCAN vaya a resultar bien, como lo acaba de demostrar Trump al fijar un arancel a la exportación de camiones a Estados Unidos. Por el contrario, hay que prepararse para un mal resultado.

odselley@gmail.com



No aceptamos que Layda nos diga cómo y cuándo se debe alzar la voz: feministas

Declaraciones de la gobernadora deslegitiman lucha, acusa la colectiva Lesbianas Necias

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La colectiva Lesbianas Necias rechaza las recientes declaraciones de la gobernadora, Layda Sansores San Román, quien decidió usar su posición de poder para criminalizar la protesta, lanzar amenazas contra activistas, y difamar a quienes ejercen su legítimo derecho a manifestarse.

La agrupación afirma que la protesta no es un delito, es un derecho, y una herramienta que la ciudadanía ha ganado con lucha, con historia y con dignidad.

Las declaraciones de la gobernadora —acusa la colectiva— representan un intento alarmante por deslegitimar esa lucha, por imponer un único camino, el suyo, como la forma “correcta” de protestar.

“No aceptamos que se nos diga cómo, cuándo o con qué tono se debe alzar la voz, no aceptamos que se pretenda moldear la indignación para que no incomode al poder”, sostienen las integrantes de la agrupación feminista en un comunicado.



▲ “Exigimos que cese la persecución contra las activistas”, dijo la agrupación en un comunicado, luego de los hechos registrados el pasado domingo 28 de septiembre. Foto Fernando Eloy

Tampoco aceptan que desde el gobierno se estigmatice la participación social ni que se utilicen los medios oficiales para perseguir, intimidar o ridiculizar a las defensoras de derechos humanos.

“Exigimos que cese inmediatamente la persecución contra las activistas”, se lee en el documento.

Solicitan que pare el hostigamiento disfrazado de discurso institucional y que se respete la libertad de expresión y el derecho a la organización social, además de que les garanticen el derecho a la manifestación y la NO represión como sucedió el pasado domingo 28 de septiembre.

El martes por la noche,

durante una emisión del *Martes del Jaguar*, la gobernadora Layda Sansores San Román minimizó la manifestación de dos mujeres pertenecientes a diferentes colectivos, en contra de Juan Pedro Alcudia Vázquez, quien hasta el pasado domingo 28 de septiembre en la noche era magistrado numerario del Tribunal Su-

perior de Justicia del Estado (TSJE). 24 horas después lo nombraron presidente del TSJE.

Esa noche, integrantes de los colectivos Ley Sabina Campeche y Palestina Libre Campeche, así como un joven integrante de Colectivo por las 40 horas, se manifestaron contra el nombramiento de Alcudia Vázquez a propuesta de la mandataria. Algunos minutos después de iniciarse la manifestación, y tras rayar la placa conmemorativa a Pablo García y Montilla, al menos 30 elementos policiacos aparecieron el Poder Legislativo y se llevaron detenidos a los tres manifestantes de manera violenta.

La Comisión de Derechos Humanos del Estado de Campeche (Codhecam) a través de dos de sus observadoras tuvieron que intervenir, para rescatar a las jóvenes que estaban en la Fiscalía General del Estado de Campeche (FGECAM) sin delito alguno que perseguir. En respuesta el Gobierno de Campeche emprendió supuestas denuncias en contra de la presidenta de la Comisión, Ligia Rodríguez Mejía.

Nombran patrimonio del estado al Caballero de Fuego, una manifestación cultural que sigue viva en Nunkiní

DE LA REDACCIÓN
CALKINÍ

A palabras del alcalde de Calkiní, Milton Millán Atoche, Calkiní se distingue por la riqueza de sus costumbres y tradiciones, donde cada comunidad aporta una parte esencial de la identidad municipal; en este contexto, el propio edil, en coordinación con autoridades estatales, impulsa la preservación y promoción de la cultura viva de su gente con

la inscripción del Caballero de Fuego como Patrimonio Cultural del Estado.

Como parte de estas acciones, se declaró la manifestación cultural del Caballero de Fuego (*Ts'uulil K'áak*) como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado, reconocimiento que enaltece las raíces y la cultura de la comunidad de Nunkiní.

La ceremonia se realizó en el auditorio de la Casa de la Cultura Alonso Reyes Cuevas, donde el alcalde Millán Atoche, junto a los or-

ganizadores del “Caballero de Fuego”, así como autoridades municipales y estatales, llevaron a cabo la firma oficial de la declaratoria.

El Caballero de Fuego se realiza en honor al Santo Patrono de San Diego de Alcalá, supuesto santo que rescató a los pobladores de la junta municipal de Nunkiní, en Calkiní, de la grave crisis por viruela negra. Este rito se trata de una ofrenda, a través de una figura erigida en el Caballero de Fuego, a quien queman como

ofrenda al Santo patrono.

El alcalde resaltó que así como esta actividad histórica, también buscarán posicionar el festival Siin Tun, platillo similar a la cochinita pibil, pero con otra preparación, más ingredientes que dan sabor, y que se encontraban en los campos de la península de manera natural. Este festiva fue realizado en agosto por primera vez en la historia del Municipio.

También reconoció el apoyo del Gobierno Estatal, pues se trata de voluntad

política para realizar este tipo de títulos, y para Calkiní es importante que haya sinergia para lograr darle el realce cultural que desde hace años se busca para desarrollar al sector turístico y cultural de Calkiní, pues dijo “tenemos lo suficiente para apuntalar a este sector”.

Finalmente, hizo un llamado a las autoridades auxiliares para trabajar en conjunto, y proponer aún más muestras culturales como Patrimonio Cultural del Estado.

Ante competencia desleal, va Campeche por la regularización de moto tortilleros

En la capital hay 900 personas que realizan a esta actividad y sólo debería haber 300

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El secretario del ayuntamiento de Campeche, Vicente Cruz Ramírez, afirmó que actualmente la Alcaldía trabaja en un proyecto de regularización y formalización de moto tortilleros para atacar la competencia desleal, la violación a los reglamentos municipales, y sobre todo, mantener la tranquilidad y paz entre comerciantes molineros de la ciudad.

Afirmó que el sector de la industria molinera es muy importante para la Alcaldía,

y que con las denuncias de competencia desleal se han hecho inspecciones y operativos, sin embargo por un lado algunos comercios comienzan a adquirir amenidades que no están contempladas en sus licencias de funcionamiento, y es donde empiezan los problemas. En este sentido, afirmó que al menos cuatro Molinos han sido sancionados.

Con respecto a los moto tortilleros, destacó que en la ciudad solo deberían existir 300 repartidores de tortilla y masa en esta modalidad, pero se tiene un aproximado de 900 personas que se dedi-

can a esta actividad, aunque en su momento, hace más de ocho años, los Molinos habían acordado que haya cuatro repartidores por molino y que respetasen los territorios.

Hoy, ante la falta de empleo, y una competencia entre empresas, reconoció que han aparecido molinos, tortillerías, y moto repartidores de más, lo que pone en jaque a la comuna, pues los molineros que han reclamado básicamente piden un inspector para cada tortillería de la ciudad, y dijo que no se puede, es impensable, sobre todo cuando tienen registro de unas mil 200 empresas

de Masa y Tortilla.

“Entonces por ello le apostamos a la regularización, debemos tener a la mano cuantos repartidores hay, y de ahí, comenzar con operativos de la mano de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana, para retener a quienes expendan el producto sin los permisos, pues ya se han presentado agresiones en los dos operativos realizados para atender este problema”, explicó.

Finalmente aseguró que al empresario José Pedroza Camacho, lo ha atendido cada que va al Ayuntamiento, llegan a acuerdos,

pero reiteró que es imposible tener a una inspector fijo para cada una de sus tortillerías, pues básicamente es la propuesta hecha a la Alcaldía, y de ahí se desprende su molestia contra la administración municipal.

“Entendemos la molestia de cada uno, pero hacemos lo que está en nuestro alcance, tampoco podemos tener a los elementos de la Policía de Campeche en un mismo lugar con nuestros inspectores, y sí ha habido decomisos y sanciones, quizás hablamos de tres o cuatro cada que se han hecho los operativos”, expuso.

Activista urge a tomar acciones sobre creciente número de perros y gatos en situación de calle, pues agreden a las tortugas marinas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

En los últimos 10 años ha aumentado hasta en 350 por ciento, los caninos y felinos en condición de calle, los cuales muchas veces son abandonados por sus propios dueños, al cambiar de residencia, lo cual se está convirtiendo en un problema de salud pública.

Así lo expresó la vocera de la organización ambientalista, Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz, al señalar que no se cuenta con un censo exacto de los caninos y felinos en situación de calle, si es necesario tomar acciones que permitan evitar que los que habitan las costas y playas de la Isla, atenten y maten a las tortugas marinas, cuando éstas acuden a desovar.

La ambientalista sostuvo que es por ello que se deben promover e intensificar las campañas de esterilización canina y felina, para de esta manera,

evitar que se continúe proliferando las manadas de estos, los cuales llegan a veces a atacar a la población.

*Jacqueline May
llamó a promover
e intensificar
las campañas
de esterilización
canina y felina*

“Debemos comprender que cuando los caninos y felinos son pequeños, casi siempre son apapachados y queridos por las familias, sin embargo, al ir creciendo, prácticamente son arrojados a las calles, generando serios problemas a la comunidad”.

Recordó que sin embargo no se trata de promover campañas de exterminio, pero las autoridades de los tres niveles de gobierno y de forma específica el ayuntamiento de Carmen, deben buscar me-



▲ La población de perros y gatos callejeros aumentó 350% en los últimos diez años; muchos de los animales fueron abandonados por sus propios dueños, acusó May Díaz. Foto Fernando Eloy

canismos que permitan contener el crecimiento de esta población de fauna.

Dijo que aun cuando la temporada de anidación está concluyendo, es necesario que se analice y se encuentren soluciones a un problema que año con año va en aumento.

“Este problema se presenta desde hace 10 o 12 años, principalmente en los campamentos de Isla Aguada y Carmen, en donde se comenzaron a presentar los primeros grupos de fauna feral, que se agruparon en pequeñas jaurías, que atacan los nidos de tortugas”.

Indicó que tan solo en este año, se han presentado al menos 2 saqueos de nidos de tortuga, así como se han encontrado entre 3 y 4 ejemplares de carey, las cuales fueron muertas por las mordeduras de los caninos en condición de calle, que se encuentran en las playas.



Descartan desabasto de gasolina; se trató de una falla técnica: Lezama

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Luego de que en días pasados gasolineras principalmente de Cancún y Playa del Carmen suspendieran por varias horas la venta de combustible, la gobernadora Mara Lezama informó que el suministro de gasolina en Quintana Roo se encuentra garantizado.

Destacó que se trató de un problema temporal en el sistema de cargas que generó confusión y especulaciones sobre un presunto desabasto.

Explicó que, aunque en las últimas horas solo permanecían sin operación cuatro estaciones en Cancún, tres en Playa del Carmen, una en Chetumal y otra en Tulum, el abasto ya se encuentra en un 96 por ciento, y en cuestión de horas se res-

tablecerá al 100 por ciento. “Siempre hubo combustible, fue un problema técnico que ya está resuelto”, aclaró.

En materia de movilidad, la gobernadora recordó que Quintana Roo ya cuenta

“Siempre hubo combustible, fue un problema en el sistema de cargas que ya está resuelto”

con su primer autobús eléctrico hecho en México, el cual forma parte de un plan integral de transporte público que contempla rutas inclusivas, tarifas subsidiadas y pago con tarjeta.

Mara gestionará en CDMX solución al acceso a playas en el Parque del Jaguar

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, informó que se encuentra trabajando de forma activa en el tema del acceso a las playas de Tulum, específicamente por las quejas de los ciudadanos por los cobros para ingresar al Parque del Jaguar, y que la próxima semana viajará a la capital del país para tratar el tema con autoridades federales.

Durante el programa *La Voz del Pueblo*, que se transmite todos los jueves por redes sociales, la mandataria señaló que ha sostenido múltiples reuniones con la Secretaría de la Defensa Nacional, encargada de la administración del Parque del Jaguar, y destacó que el tema ya fue abordado incluso en la con-

ferencia diaria de la presidenta Claudia Sheinbaum.

“He tenido la oportunidad de hablar directamente con la gente. Sabíamos desde un principio que podrían surgir problemáticas, especialmente en la zona donde están nuestras y nuestros artesanos, así como restaurantes. Esta situación ha crecido y es momento de atenderla con responsabilidad”, declaró.

Anunció que el lunes 13 de octubre presentará en la Ciudad de México un proyecto integral, construido con base en el conocimiento local y en el diálogo con las comunidades afectadas.

“Vamos a presentar un proyecto que contempla el respeto al medio ambiente, el desarrollo ordenado del acceso sur y, sobre todo, la inclusión de la comunidad en la toma de decisiones. Porque somos de aquí, porque

conocemos Tulum y sabemos los derechos que tienen las y los mexicanos”, enfatizó.

Recordó que durante su reciente visita a Tulum, sostuvo encuentros con la comunidad local, donde le expresaron que desde el inicio del proyecto federal habían anticipado posibles afectaciones a la actividad económica en áreas donde se encuentran ubicados negocios locales y vendedores de artesanías.

Lezama subrayó que el Parque del Jaguar es un área natural protegida, regida bajo lineamientos de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, con normas estrictas como la prohibición de plásticos y microplásticos, así como accesos regulados y señalización adecuada. Todo esto, con el objetivo de garantizar la conservación del ecosistema y la experiencia del visitante.



▲ La gobernadora dio a conocer que el lunes 13 de octubre presentará en la capital del país un proyecto integral, construido con base en el conocimiento local y en el diálogo con las comunidades afectadas: contemplará el respeto al medio ambiente, el desarrollo ordenado y voces de la comunidad. Foto Miguel Améndola

Reporta Q. Roo una caída de 13% en los créditos hipotecarios bancarios

SOC atribuye descenso a factores económicos locales y a la menor oferta de vivienda

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

De enero a julio de este año se registró una caída del 13 por ciento en el otorgamiento de créditos hipotecarios bancarios en Quintana Roo, en comparación con el mismo periodo del año pasado, se dio a conocer durante la convención anual SOC (Sinergia Operadora de Créditos) 2025, evento en el que se presentaron las innovaciones del sector económico y los retos para el próximo año.

“De enero a julio de este año la banca ha otorgado 2 mil 642 créditos hipotecarios en Quintana Roo, equivalentes a una inversión de 6 mil 128 millones de pesos, cifra que representa una disminución significativa respecto al mismo periodo del año anterior, en el que hubo 3 mil 42 créditos en el mismo periodo y una inversión de 7 mil 42 millones de pesos”, precisó Enrique Margáin, directivo del sector financiero y representante de Banca Mifel.



▲ El impacto del fenómeno en Quintana Roo es más profundo debido a las características particulares de su economía, la cual se basa en servicios, turismo y actividades independientes, destacaron durante la convención anual Sinergia Operadora de Créditos 2025. Foto Ana Ramírez

Este descenso se atribuye a factores económicos locales, a la menor oferta de vivienda y a la dificultad de comprobación de ingresos en segmentos amplios de la población. A nivel nacional, el sector hipotecario ha mostrado también una contracción de 5 por ciento en términos nominales,

con una colocación de 154 mil 863 millones de pesos. Sin embargo, el impacto en Quintana Roo es más profundo debido a las características particulares de su economía, basada en servicios, turismo y actividades independientes.

“La economía local tiene un alto porcentaje de trabaja-

dores por honorarios, propietarios de pequeños negocios y personas que no cuentan con comprobación formal de ingresos. Esto complica el acceso al crédito y reduce el volumen de colocación”, indicó. El valor promedio de los créditos hipotecarios bancarios en México ronda los 2.4 millones de pesos, y la banca

mantiene su participación principalmente en los segmentos de vivienda media, residencial y vacacional.

En cuanto a la Convención Nacional 2025 “Liderando con valores”, SOC, la red de asesores financieros en México, dio a conocer que reunieron en el Caribe Mexicano a más de mil asesores de su red y sus principales aliados comerciales de las instituciones financieras más relevantes del país. “La razón de ser de SOC ha sido siempre la misma: cambiar vidas a través de decisiones financieras inteligentes e informadas. Hoy, esa misión está más viva que nunca”, afirmó Fernando de Abiega, fundador y CEO de SOC.

Durante el foro, representantes de la institución señalaron que estos espacios son clave no sólo para compartir información y actualizaciones sobre productos o políticas, sino para fortalecer los lazos de confianza y conocimiento mutuo. Participan brokers y bancos, que trabajan de forma conjunta y que ayudan a que el mercado crezca.

Valeria Rindertsma rinde protesta como la presidenta de Amexme Riviera Maya, “somos un gran equipo de trabajo”

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Reiterando el compromiso a servir “con visión, unidad y propósito” a las emprendedoras locales, Valeria Rindertsma rindió protesta este jueves 9 de octubre como nueva presidenta del capítulo Riviera Maya de la Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias (Amexme).

“Hoy asumo la presidencia de este capítulo con orgullo, entrega y responsabilidad. Sé que Amexme somos todas, somos un gran equipo de trabajo. La histo-

ria nos demuestra que los grandes cambios suceden cuando las mujeres nos unimos, colaboramos y lideramos con el corazón”, destacó la nueva presidenta durante su discurso.

Acompañarán a Valeria Rindertsma en la mesa directiva 2025-2028, Carla Toledo Oliver como primera vicepresidenta; Iliana Galván Méndez, segunda vicepresidenta; tesorera, Nelly Nava García; y secretaria, María Lila López Pineda.

En la comisión de Redes de Negocios estará Alin Salazar Llanes; en la de Comunicación, Audrey Denith

Arroniz Casas; Turismo, Erica Celina Lobos; Jurídica, Gabriela Alejandra González López; Programas Institucionales, Leslie David Gershenson; Enlace Gubernamental, Mishell Cruz Acevedo.

La comisión de Apoyo Comunitario será presidida por Nairat Berenice Somohano González; Convenios con Universidades: Nallely Paola Vera Quezada; Salud Mental y Desarrollo Humano, Rocío Palacios de los Santos; Emprendimiento, Ruth Carrillo Campos; Cultura, Sandra René Plascencia Guatí Rojo; y Capacitación, Silvia Galambosi.

La Comisión de Honor y Justicia tendrá como presidenta a Rosa Amparo Angulo Arellano, vocal I a Lilianna Bravo Mena y vocal II, Sofía Rodríguez López.

Los ejes estratégicos de la gestión 2025-2028 son: continuidad de programas que fortalecen el desarrollo empresarial y humano de las asociadas, estructura y profesionalización interna, con la creación de nuevas direcciones, como la Jurídica; impulso a la capacitación, pilar fundamental, mediante alianzas y espacios formativos; redes de negocios y vinculación internacional, a

través de misiones, eventos y clusters empresariales; alianzas estratégicas con cámaras, instituciones educativas y organismos públicos y privados; y agenda legislativa, impulsando la voz de las empresarias en políticas públicas.

Con 22 años de trayectoria, el Capítulo Riviera Maya de Amexme agrupa a 75 empresarias, principalmente del sector servicios; genera más de dos mil empleos directos e indirectos y mantiene 15 convenios de colaboración con instituciones educativas, empresariales y gubernamentales. Fue fundado en 2003 por Eugenia Rueda.



Esperan repunte del turismo alemán hacia Quintana Roo durante invierno

Anet Arens prevé que el arribo aumente de 14 mil visitantes mensuales a 20 mil

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La temporada invernal será una buena época para el crecimiento del turismo alemán en el estado, que podría pasar de 14 mil visitantes mensuales a los 20 mil, informó la cónsul honoraria de la República Federal de Alemania para el estado de Quintana Roo, Anet Grace Arens Medina.

"Seguimos teniendo vuelos de Europa y a finales de octubre y principios de noviembre retoman Lufthansa, por ejemplo, las rutas que tiene de vuelos diarios, siguen llegando empresas como Condor o Swiss", señaló detalladamente la diplomática.

En los últimos meses, indicó, ha bajado un poco la afluencia de alemanes, pero también es por la temporada baja, que es un comportamiento normal, aunado a que sí hubo afectación por el sargazo.

Sin embargo, confió en que con la promoción correcta, dando y mostrando al mundo que las playas están limpias y que se está trabajando en ese tema, las cifras vuelvan a elevarse. En este punto, hizo

énfasis en el trabajo conjunto que está realizando la Cooperación Alemana, sobre todo organizaciones como la GIZ, que aportan mucho en conocimientos y asesorías para la biodiversidad y para el manejo del sargazo.

La diplomática hizo énfasis en el trabajo conjunto que aportan con asesorías en biodiversidad y manejo del sargazo

"Está colaborando en varios temas, incluso también en justicia, acercamiento de justicia para las mujeres y hay además una representante constante en oficinas aquí en el estado de la cooperación alemana", resaltó.

Este trabajo conjunto, afirmó, también coadyuva a los buenos números del turismo alemán, incluso en las estadísticas generales ha subido un poco la posición



▲ En los últimos meses, indicó Arens Medina, ha bajado un poco la afluencia de alemanes, pero también es por la temporada baja, que es un comportamiento normal. Foto Juan Manuel Valdivia

de los extranjeros que más llegan a Quintana Roo, en donde antes Alemania ocupaba el lugar número nueve y ya pasó al seis. Y confió en que será justo en la temporada de invierno cuando van a retomar y repuntar un poco en el número de viajeros.

"Si estamos teniendo unos 14 mil alemanes llegando al mes, estamos pensando que sí, 20 o más de 20 mil al mes (llegarán) se-

guramente. Aunque en la comparación con esta temporada hubo una caída de un 4%, pero realmente no es tan fuerte, no es un impacto muy fuerte", acotó. El turista alemán, compartió, llega con estancias más largas, lo que permite que deje derramas económicas mayores que otras nacionalidades.

Respecto al comportamiento que esperan para la celebración del Mundial de la FIFA 2026, dio a cono-

cer que ya están trabajando de la mano con el gobierno del estado para facilitar su entrada, con mucha comunicación en vuelos diarios y esperando también un arribo elevado.

"Yo creo que sí (va a incrementar) si se promociona correctamente como puerto de entrada al país. Yo creo que vamos a tener un incremento, no podemos calcularlo, pero sí habrá un incremento", finalizó.

Gobierno de Playa del Carmen activa línea de atención y asesoría jurídica para los habitantes de zonas irregulares

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Como parte de las acciones para mantener el orden territorial y la protección del patrimonio natural del municipio, el Gobierno de Playa del Carmen puso a disposición de la ciudadanía la línea de atención y asesoría jurídica gratuita 984 129 2356, donde las y los habitantes de zonas irregu-

lares pueden recibir orientación sobre los procesos de regularización o denunciar intentos de invasión.

"Estamos trabajando para apoyar a las familias que ya habitan en colonias irregulares, con el objetivo de lograr su regularización y brindarles certeza jurídica sobre su patrimonio", señaló la presidenta municipal Estefanía Mercado.

Reiteró que su administración no permitirá más inva-

siones en Playa del Carmen, y reafirmó su compromiso de proteger el territorio, garantizar la legalidad y acompañar con justicia y sensibilidad a las familias playenses.

La alcaldesa indicó que actuará con firmeza ante los intentos de invasión como el ocurrido el pasado martes 7 de octubre en un predio del Ejido Playa del Carmen, donde personas ajenas realizaban trabajos ilegales de deforestación.

Durante el operativo, que se llevó a cabo en coordinación con fuerzas estatales y federales, se aseguró maquinaria y se detuvo a los responsables de dañar áreas verdes y terrenos ejidales.

"Así fue como quienes pretendían invadir dañaron nuestras áreas verdes y el patrimonio natural de Playa del Carmen. Pero no lo permitimos: actuamos con firmeza y en coordinación con las fuerzas de seguridad para

garantizar el orden", expresó la presidenta municipal.

La funcionaria agradeció el respaldo de la Mesa de Seguridad SOS, la Mesa de Seguridad Estatal, el Ejido Playa del Carmen, el Cabildo y todos los sectores que se sumaron a la defensa del territorio. Asimismo, aclaró que estas acciones no representan desalojos, sino el cumplimiento de la ley para evitar nuevos asentamientos irregulares.

Autoridades catean bar relacionado en asesinato de Dulce

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Como parte de las investigaciones en torno al homicidio de una mujer cuyo cuerpo fue localizado sin vida el pasado lunes 6 de octubre en la orilla de la carretera federal 307 tramo Tulum-Felipe Carrillo Puerto, la Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo realizó un cateo en el bar Los Cantaritos, ubicado en la cabecera municipal de Tulum.

El operativo, llevado a cabo durante los últimos minutos del miércoles 8 de octubre y la madrugada de este jueves, contó

con el apoyo de elementos de la policía municipal y estatal. Hasta el momento, la FGE no ha emitido un comunicado oficial sobre los hallazgos o resultados de esta diligencia.

De acuerdo con información preliminar y videos captados por cámara de seguridad, la víctima habría sido levantada por dos sujetos dentro del citado establecimiento, subida a un taxi perteneciente al sindicato Tiburones del Caribe y posteriormente ultimada.

Asimismo, se obtuvo información extraoficial de que el conductor del taxi involucrado fue detenido por agentes ministeriales la ma-

ñana de este miércoles en la entrada del hotel Dreams Tulum, pero tampoco se han dado a conocer más detalles por la autoridad.

Cabe mencionar que la joven, identificada como Dulce Dalay N., de 18 años, quien presentaba un disparo en la cabeza, fue detenida la madrugada del pasado viernes 19 de septiembre junto a su pareja, Alan Alexis N., de 23 años, por la presunta posesión de 118 dosis de droga: 80 envoltorios con hierba similar a marihuana y 38 con sustancia granulada parecida a cristal; no obstante, la mujer fue liberada poco después.

Playa jubila y reconoce a 14 policías con más de 20 años de servicio

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El gobierno de Playa del Carmen, encabezado por la presidenta municipal Estefanía Mercado, a través de la Secretaría de Seguridad Ciudadana y la Comisión Edilicia de Seguridad Ciudadana, Policía Preventiva, Tránsito, Bomberos y Protección Civil, anunció la jubilación de 14 policías con más de 20 años de servicio, reconociendo su entrega, disciplina y compromiso con las familias playenses.

Durante el acto, los regidores Orlando Muñoz Gómez, Fernando Muñoz Calero y Nellyadi Anaiza Quián Medina, integrantes de la comisión edilicia, acompañaron al secretario general del

ayuntamiento, Luis Herrera Quiam, quien, a nombre de la presidenta municipal, destacó que este acuerdo representa un acto de dignificación y reconocimiento hacia quienes dedicaron su vida al servicio público y la protección ciudadana.

Los policías que a partir de ayer pasan a situación de retiro son: Jonás Gómez Pons, Faustino Pech Chi Lucio, Andrea Medina Matías, Benigno Jiménez Alamilla, Sebastián García Verazaluce, Candelario Bolaina Martínez, Hilario Arcos Moreno, Juliana Padilla Kú, Máximo Caamal Nah, Candelario Hernández Pérez, Benito Rodríguez Flores, Ricardo Euán Álvarez, Arturo Reyes Muñoz y José Moisés Cetz, con trayectorias que van de 20 a 27 años de servicio.

Sin precisar el motivo, líder sindical de taxistas en Tulum dice que están dispuestos a cooperar para ser investigados por la Fiscalía

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Respecto a las recientes declaraciones del fiscal general de Quintana Roo, Raciél López Salazar, quien dijo que se está investigando a taxistas del sindicato Tiburones del Caribe, de Tulum, el líder del gremio transportista, Manuel Solís Alcocer, dijo que coadyuvarán con la autoridad ministerial con toda la información que les soliciten.

“El fiscal está haciendo su trabajo en todo el estado, está viendo por la seguridad no sólo de los tulumnenses sino de todos los quintanarroenses, entonces si hay alguna denuncia, pues él debe tener conocimiento y por eso hizo mención de que hay una investigación”, dijo el líder taxista.

Al insistir si sabe de qué se trata esa investigación, sostuvo que el fiscal debe

tener conocimiento de qué se trata. “O sea, al final de cuentas lo que queremos todos es un estado más seguro y eso es lo que vino a hacer”, remarcó.

Sobre coadyuvar con las investigaciones dijo: “es necesaria la presencia y la colaboración del sindicato con las autoridades precisamente en este año que ya casi acaba, que fue muy difícil en cuestión de turismo, es bueno que el fiscal venga haciendo el trabajo”.

Aunque no precisó si los ruleteros de Tulum tienen presuntos nexos con el crimen organizado, el fiscal declaró en días pasados que el asesinato de Mario Machuca Sánchez, quien fue líder de la CROC en Cancún, fue planeado en Tulum por Luis Fernando N, presunto autor intelectual del homicidio ocurrido el 4 de agosto de 2025, y Lesly N., detenida en Guanajuato el pasado 24 de septiembre, por su presunta complicidad en este delito.



▲ “El fiscal está haciendo (...) si hay alguna denuncia, pues él debe tener conocimiento y por eso hizo mención de que hay una investigación”, dijo el líder taxista. Foto Miguel Améndola



RENACIMIENTO MAYA
GOBIERNO DE YUCATÁN | 2024 • 2030

RENACIMIENTO MAYA ES UN GOBIERNO QUE APOYA



Revalorizan el papel de la milpa maya en la seguridad alimentaria y cultura

El encuentro organizado por Sedeculta reunió a mujeres campesinas y académicos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con el objetivo de reflexionar sobre la importancia de la milpa maya y su preservación como fuente de alimento y patrimonio ancestral, la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta), en coordinación con la Red Académica de la Milpa Maya Ich-ko'ol, llevó a cabo el conversatorio *El maíz maya como patrimonio biocultural para las futuras generaciones*.

El encuentro reunió en el Gran Museo del Mundo Maya a mujeres campesinas, académicas y académicos del Instituto Tecnológico de Mérida (ITM) y la Universidad Autónoma de Yucatán (Uady), así como a productoras y comercializadoras de alimentos derivados de la milpa, quienes intercambiaron experiencias y conocimientos sobre la relevancia cultural y productiva de este sistema agrícola tradicional.

La promotora de la producción agrícola sustentable a través de la práctica de la



▲ Con la promoción de la milpa maya la Sedeculta asume el compromiso de rescatar, preservar y transmitir los saberes milenarios: Patricia Martín, titular de la dependencia. Foto gobierno de Yucatán

milpa maya, Graciela Rodríguez Ku, indicó que este modelo representa una fuente de alimentación vinculada a la identidad de las comunidades originarias y, al mismo tiempo, una herramienta de seguridad alimentaria por su valor nutricional.

En ese sentido, señaló que para ella y muchas mujeres yucatecas, la milpa

forma parte de los saberes heredados a través de generaciones, y recordó que su padre “vivió más de 100 años con buena salud, gracias a la alimentación que tenemos y que debemos promover y compartir”.

Coincidieron con ella la maestra Silvia Terán y Contreras, integrante del equipo de investigación de

la Dirección de Patrimonio de la Sedeculta y representante de la institución ante la Red Académica de la Milpa Maya —presidida por la dependencia—, y el doctor José Francisco Sarmiento Franco, investigador del Instituto Tecnológico de Mérida, quienes resaltaron las ventajas de este sistema reconocido internacional-

mente como Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial (Sipam).

Ambos académicos recordaron que la milpa maya constituye un modelo de producción sostenible con un impacto significativo en las comunidades peninsulares, además de ser fundamental para el desarrollo histórico de la cultura maya y una fuente actual de sustento para las familias campesinas de Yucatán.

Previo al inicio del encuentro, la titular de la Sedeculta, Patricia Martín Briceño, destacó que con la promoción de la milpa maya la institución asume el compromiso de rescatar, preservar y transmitir los saberes milenarios que sustentan este sistema agrícola tradicional.

“La milpa es mucho más que una práctica agrícola; es una forma de entender el mundo y una expresión del equilibrio entre las personas y la naturaleza, un legado vivo que conecta biodiversidad, conocimiento, lengua y cultura”, afirmó.

Talento artesanal y orgullo local son protagonistas en la Semana de Yucatán en México, impulsada por Díaz Mena

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Participar en la Semana de Yucatán en México representa para las artesanas y los artesanos yucatecos la oportunidad de dar a conocer sus productos a nivel nacional, proyectando sus creaciones y el talento local hacia nuevos mercados.

Como Édgar Uitzil May, del taller de ropa típica Creaciones Lizeth, quien agradeció este espacio para comercializar sus prendas fuera del estado, ya que reconoce que en la capital del país existe

un público que valora y espera con anhelo la llegada de esta muestra para conocer más de Yucatán.

Con altas expectativas, el originario de Kimbilá llegó a la Ciudad de México y, al ver la gran respuesta de los capitalinos, afirmó que tiene muy buenas ventas durante esta edición.

Relató que el amor por los textiles que vio desde pequeño con sus padres es el camino que ahora sigue con mucho orgullo, por lo que este tipo de programas impulsados por el Gobierno del Renacimiento Maya no solo reconocen su talento,

sino que también le brindan vitalidad y motivación para continuar poniendo en alto lo hecho en la entidad.

Mario Chi Canul, artesano de Dzityá que elabora productos de madera y piedra, quedó gratamente sorprendido por la gran demanda de consumidores que llegan a la muestra. Para el segundo día de la jornada ya había vendido gran parte de sus piezas y muchos de los visitantes demostraron su interés y admiración por su trabajo.

También, Chi Canul resaltó la visión del gobernador Joaquín Díaz Mena de retomar

este programa tan importante para los artesanos y negocios locales, por el referente comercial en que se ha consolidado y el gran recibimiento por parte de la gente de la Ciudad de México.

“Estamos muy agradecidos de que retorne este proyecto y lo haga con más fuerza. He sentido esta edición con una mejor organización, mayor publicidad y promoción, lo cual permite que nosotros, los artesanos, podamos sobresalir”, apuntó.

Con su negocio de filigrana “Creaciones Aiky”, Ana Isabel Kú Yah llevó hasta el centro del país su talento y amor por

esta técnica, que ha representado desde hace 15 años, ya que siempre ha sido muy bien recibida por las personas.

“Estuvimos muy contentos cuando nos dijeron que volvería a realizarse la Semana de Yucatán en México. Ojalá que se siga haciendo y nos sigan dando la oportunidad de salir y mostrar lo que hacemos y producimos aquí en el estado”, señaló.

Desde el pasado 3 y hasta el 12 de octubre, el Palacio de los Deportes alberga a 270 expositoras y expositores que comparten lo mejor de la cultura, gastronomía y talento yucateco.



▲ Durante su recorrido en el Puerto de Miami, el mandatario conoció los procesos de operación, seguridad y gestión que han posicionado a esta terminal como una de las más importantes del mundo, y visitó las instalaciones de MSC, considerada la terminal portuaria más grande del planeta. Foto gobierno de Yucatán

Huacho: puerto de Miami será modelo para fortalecer operaciones en Progreso

Díaz Mena sostuvo reuniones con especialistas en manejo de terminales portuarias

DE LA REDACCIÓN MIAMI

Desde la capital mundial de los cruceros, el gobernador, Joaquín Díaz Mena, sostuvo una serie de reuniones con especialistas en manejo de terminales portuarias, con el objetivo de conocer las mejores prácticas internacionales en materia de logística, operación y desarrollo comercial.

Durante su visita al Puerto de Miami, el mandatario conoció de primera mano los procesos de operación, seguridad y gestión que han posicionado a esta terminal como una de las más importantes del mundo, así como los modelos de colaboración entre

autoridades portuarias, navieras y empresas privadas que impulsan su éxito.

Destacó que la experiencia del Puerto de Miami servirá como modelo para fortalecer las capacidades operativas y logísticas del Puerto de Progreso, en el marco de los proyectos estratégicos del Renacimiento Maya, con los que Yucatán avanza hacia una nueva etapa de desarrollo portuario, comercial y turístico.

Díaz Mena recorrió las instalaciones del Puerto de Miami, uno de los más importantes del mundo y principal punto de conexión para el turismo marítimo en el continente. Durante su visita, conoció el buque Carnival Sunrise, perteneciente a la naviera Carnival

Cruise Line, reconocida por su larga trayectoria en la industria y por operar una de las flotas más grandes del sector, símbolo del dinamismo y la relevancia que tiene Miami como capital mundial de los cruceros.

Durante la jornada, la comitiva también visitó las instalaciones de MSC, considerada la terminal portuaria más grande del mundo, equipada con tecnología de punta para el control logístico de carga y pasajeros.

Asimismo, realizaron un recorrido por la terminal de cruceros de Virgin Voyages, la naviera reconocida por su concepto innovador de viajes exclusivos para adultos, que ofrece experiencias al estilo rock star y ha revolucionado la industria con

un enfoque moderno, sustentable y de alto nivel en hospitalidad.

En el Puerto de Miami, el gobernador fue recibido por la directora de Cruceros del Puerto, Susel Ferrer, quien presentó los avances tecnológicos y de infraestructura que han convertido a este puerto en un referente internacional de eficiencia y sostenibilidad.

Asimismo, el mandatario yucateco sostuvo un encuentro con el vicepresidente de Desarrollo Portuario y Gestión de Construcción de Norwegian Cruise Line, Juan Kuryla, con quien dialogó sobre estrategias para fortalecer la conectividad marítima y las oportunidades de inversión en Yucatán.

La ciudad de Miami registra uno de los crecimientos económicos más dinámicos de los Estados Unidos, impulsado por el buen manejo de sus terminales portuarias, que la han consolidado como un motor económico del país y un centro logístico de escala mundial.

A la reunión también asistieron el secretario de Fomento Turístico, Darío Flota Ocampo; el coordinador de Proyectos Estratégicos, Dafne López Martínez; el subsecretario de Inversión, Comercio e Industria de la Secretaría de Economía y Trabajo, Roger Góngora García; y el subsecretario de Desarrollo Turístico Sustentable, Raúl Alejandro Paz Noriega.

Mega Operativo número 11 de este año recorre las calles de la colonia Mayapán

“Estamos para escucharlos, es la única manera de mejorar las cosas” en Mérida: Patrón

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En un esfuerzo por seguir construyendo una Mérida más limpia, segura y ordenada, la presidenta municipal Cecilia Patrón encabezó el Mega Operativo en la colonia Mayapán, donde escuchó de primera mano las peticiones de vecinas y vecinos y supervisó las acciones de limpieza, bacheo, iluminación y arborización.

“Estamos para escucharlos, es la única manera de mejorar las cosas porque creemos en una Mérida más justa, más ordenada y más verde. Hoy atendemos las necesidades reales de las y los vecinos de Mayapán, caminando junto a ustedes, calle por calle”, expresó la alcaldesa, quien recibió solicitudes directas de limpieza, bacheo y mejoras en el alumbrado público.

Durante su recorrido por la zona intervenida, informó a las y los ciudadanos que en las próximas seis semanas se realizará el cambio de luminarias de vapor de sodio por tecnología LED, lo que mejorará la visibilidad y seguridad en la zona.

Acompañada por los directores Jorge Montalvo Duarte, de Servicios Públicos, y Jesús Pérez Ballote, de Bienestar Humano, y de la diputada Manuela Cocom Bolio, la presidenta municipal explicó que este Mega Operativo abarca 32 manzanas, beneficia a más de 2 mil 300 personas, también incluye la arborización de dos parques, uno de los cuales contará con vigilancia especial a través del programa Guardaparques, para garantizar su buen uso y preservación.

“Como ayuntamiento, tenemos una responsabilidad clara sobre la limpieza urbana, pero necesitamos del apoyo de todas y todos principalmente manteniendo limpio el perímetro

de su casa porque la única manera de mantener limpia a Mérida es trabajando en equipo y haciendo nuestra parte como ciudadanos”, puntualizó Cecilia Patrón ante los vecinos reunidos.

Además, hizo un llamado a evitar tirar agua jabonosa a la vía pública y exhortó a las familias a sumarse al trabajo municipal. “Los meridianos somos muy solidarios y hacemos un buen equipo, y eso es lo que hace fuerte a nuestra ciudad”, añadió.

Durante su estancia en Mayapán, explicó que el ayuntamiento no sólo atiende la limpieza urbana, sino que también realiza labores de fumigación en comisarías, como parte de una estrategia integral para el bienestar de toda la población.

Con esta intervención, ya suman 11 Mega Operativos realizados en diferentes puntos de la ciudad, mediante los cuales se han recolectado más de 800 toneladas de residuos sólidos. Estas acciones se complementan con los Puntos Mérida Limpia, que han logrado reunir más de 1 mil 200 toneladas adicionales de residuos.

En el diagnóstico de la zona, se detectaron y atendieron 83 baches, 74 rejillas obstruidas, 53 tiraderos de basura, 50 puntos con maleza y escombros, 2 árboles muertos, 12 autos abandonados y 3 predios baldíos. Estas tareas fueron asumidas por siete brigadas municipales que recorrieron la colonia calle por calle.

Además, como parte de la estrategia Mérida Verde, se arborizaron dos parques y se mejoró la iluminación pública con la instalación de 52 nuevas luminarias LED, fortaleciendo la seguridad y habitabilidad de la colonia. También se detectaron y atendieron problemáticas como rejillas obstruidas, baches, predios baldíos y los vehículos abandonados.



▲ La alcaldesa subrayó que “los meridianos somos muy solidarios y hacemos un buen equipo, y eso es lo que hace fuerte a nuestra ciudad”. Foto ayuntamiento de Mérida



ORIGINAL
YUCATÁN

Encuentro de Arte Textil Mexicano

300 ARTESANAS Y ARTESANOS DE TODA LA REPÚBLICA

EXPOVENTA, CONCIERTOS, TALLERES,
PASARELAS, CINE Y ACTIVIDADES INFANTILES

DEL 16 AL 19 DE OCTUBRE DE 2025

11 A.M. - 10 P.M. | ENTRADA LIBRE

CENTRO DE CONVENCIONES
YUCATÁN SIGLO XXI

GRAN MUSEO DEL
MUNDO MAYA



📍 Sedeculta
📱 SedecultaYuc
🌐 Sedeculta
📺 Sedeculta



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



Palestina es humanidad

CRISTÓBAL LEÓN

La historia de Palestina es de humanidad y resistencia, es ejemplo de dignidad y persistencia por defender su derecho a existir, y eso no se puede borrar con bombas ni con la ocupación ilegal del territorio palestino que realiza el ejército sionista israelí. Por eso, al cumplirse dos años del incremento del genocidio, es relevante considerar los siguientes puntos:

1. Palestina existe como pueblo y nación, con historia y cultura, que ha sabido desarrollar una permanente resistencia, y hoy, como ayer, tiene el absoluto derecho inalienable de defenderse ante los ataques continuos del sionismo y el imperialismo. La resistencia palestina es justicia y dignidad humana.

2. El genocidio contra el pueblo y la nación palestina no inició el 7 de octubre de 2023, ni es culpa de Hamas ni consecuencia de cualquier acto de resistencia. El genocidio, así como el despojo territorial y cultural contra Palestina, data de más de 77 años, siendo que, en 1948, al crearse por el imperialismo y las potencias europeas el Estado de Israel, se dio por oficializado el proceso de despojo y de colonización de Palestina por parte del sionismo israelí, teniendo en un principio a Gran Bretaña y los Estados Unidos como aliados principales, mismos que hoy siguen subsidiando las armas y los crímenes de *lesa humanidad* junto a naciones de la OTAN y de la Unión Europea cuyos gobiernos siguen callando o simulando por sometimiento y complicidad.

3. La narrativa sionista e imperialista ha intentado por todos los medios ocultar la verdad, distorsionar los hechos y silenciar a las voces críticas que denuncian el genocidio. En Palestina han muerto más periodistas que en toda la Segunda Guerra Mundial y demás conflictos bélicos que han marcado a la humanidad. Además, los medios de comunicación tradicionales, en su mayoría, se han mostrado serviles al discurso opresor, "justificando" la agresión y validando la narrativa colonialista al llamar terrorista a Hamas y a la resistencia palestina, como parte de la estrategia sionista que, imitando a la propaganda nazi, divulga mentiras sobre Palestina para generar miedo y rechazo.



▲ "El sionismo israelí al igual que el imperialismo estadounidense, es expresión putrefacta del capitalismo global. Lo que hoy padecemos en el mundo es resultado de décadas de devastación socioeconómica y de un sistema que sólo sabe despojar y destruir. El avance ultraconservador y neofascista que se vive, es sintomático a la degradación al interior de sociedades llamadas 'desarrolladas'". Foto Efe

4. La resistencia palestina no sólo tiene el derecho a existir y actuar, esto con base en los propios acuerdos internacionales que rigen a las naciones que viven una ocupación por otro país, siendo que la propia ONU ha reconocido ese derecho al igual que otras instancias internacionales.

5. Los acuerdos de paz que no se han concretado pasan, sin duda, por la falta de voluntad real del Estado sionista, pues Benjamin Netanyahu ha declarado con impunidad que no habrá un Estado palestino y que los palestinos deben retirarse de sus hogares y de su tierra para sobrevivir. Amenazas y acciones que la narrativa sionista e imperialista oculta en estos días cuando nuevamente se menciona la posibilidad de un acuerdo de cese al fuego. La solicitud de desarme de Hamas como obligación para la paz, solo es una excusa para nunca alcanzar acuerdos, ya que significaría la rendición de la resistencia y la aceptación de la dominación neocolonial con rostro sionista.

6. Donald Trump juega un doble juego, apoya sin reparo toda agresión bélica de Israel a Palestina con miles de millones del erario público de Estados Unidos. Pero, también,

intenta aparentar algunas diferencias con Netanyahu. El fondo del asunto es claro, el imperialismo como fase superior capitalista y final de la hegemonía estadounidense, tiene como misión devastar naciones para imponer intereses económicos. El presidente de Estados Unidos sigue en estos días soñando con recibir, que no ganar, el Premio Nobel de la Paz, y si llegara a suceder, el mundo sabría que el Nobel se escribe con sangre.

7. El sionismo israelí al igual que el imperialismo estadounidense, es expresión putrefacta del capitalismo global. Lo que hoy padecemos en el mundo es resultado de décadas de devastación socioeconómica y de un sistema que sólo sabe despojar y destruir. El avance ultraconservador y neofascista que se vive, es sintomático a la degradación al interior de sociedades llamadas "desarrolladas". Por eso no hay forma en que se pueda esperar un acto a favor de la humanidad de los entes terroristas como son, hoy en día, Israel y Estados Unidos.

8. La geopolítica está en juego, el Medio Oriente está en conflicto y las piezas son movidas para evitar que el avance de China y Rusia siga debilitando a los Estados Uni-

dos, la guerra es el negocio predilecto del imperio estadounidense. Palestina es un objetivo geoestratégico para Trump, quien sin pudor ha anunciado la construcción de un resort de lujo sobre los escombros de la Franja de Gaza y con la sangre de miles de palestinos.

9. Los pueblos del mundo se han expresado ya, Europa se estremece con marchas multitudinarias y con la resistencia de obreros y estudiantes que se niegan a ser parte cómplice del silencio de sus gobiernos. En América las voces se alzan a favor de Palestina y presionan a sus gobernantes para romper relaciones con Israel. En la pasada Asamblea General de la ONU una mayoría de mandatarios se posicionó a favor del Estado palestino y por el fin del genocidio, e iniciativas como la Global Sumud Flotilla han logrado con éxito dirigir la mirada a Gaza y Palestina, evidenciando, lo que está aconteciendo en realidad. Nadie puede ya decir que no sabía, ahora toca seguir alzando la voz contra el Genocidio. Los pueblos del mundo saben que Palestina es Humanidad.

¡Palestina será libre!

cruzoob@hotmail.com



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Es que eran fuereños

FELIPE ESCALANTE TIÓ

HISTÓRICAMENTE, LA RELACIÓN de los yucatecos, o mejor dicho, de un sector de los yucatecos, con la gente venida de otros lugares del país o el mundo, posee un ingrediente clave: la desconfianza. Ha habido investigadores profesionales que atribuyen esto a la Guerra de Castas y a un ánimo compartido por la élite de controlar todo movimiento de la población, lo que dio como resultado que, desde finales del siglo XIX, surgiera todo un sistema de vigilancia y generación de información sobre las actividades de todos los extranjeros, muy especialmente de aquellos que llegaban a trabajar.

PRÁCTICAMENTE NINGUNA COMUNIDAD inmigrante escapó de la vigilancia, pero tampoco de ser adjetivada en la prensa, y si bien esto último ha disminuido, la xenofobia persiste; no sólo por atavismo, sino también alentada por circunstancias internacionales y la información sensacionalista que se genera en contra de algunos grupos humanos.

LA PRENSA YUCATECA ha sido abundante en ejemplos, pero durante el Porfiriato hubo una particularidad: la vigilancia fue sobre quienes llegaban a trabajar entre los obreros, especialmente en los trabajos de la red ferroviaria de Yucatán, como nos deja ver una nota titulada “Rebelión de trabajadores del ferrocarril de Mérida a Progreso, vía ancha”, que apareció publicada el 22 de noviembre de 1902 en el diario *El Eco del Comercio*. La información adelantaba, en dos sumarios, “Los cabecillas presos” y “Actividad de la policía”.

SOLAMENTE CON LA palabra “Rebelión” como titular, se adelanta que los sucesos habían sido graves. Los hechos ocurrieron a 12 kilómetros de Mérida, en un campamento del ferrocarril “Rendón Peniche”, de los Ferrocarriles Unidos de Yucatán, en la ruta hacia el puerto de Progreso. Al término de las labores, indica la nota, “tuvo lugar un movimiento de rebelión provocado por un grupo de españoles y cu-

banos díscolos pretendiendo que se les pagara en plata, además de la comida, un jornal que, según su contrata, no tenían derecho”.

LOS TRABAJADORES DESCONTENTOS, continúa la nota, se dirigieron “arma en mano, a sus jefes, Mr. Stone, jefe de los trabajos, de nacionalidad norte-americana, y al ingeniero de la Compañía, que también es americano, Mr. John Deyne. En seguida se dirigieron al proveedor, Sr. Gómez, para que se les suministrase el alimento sin abonar el precio correspondiente”.

QUEDABA CLARO QUE para estos extranjeros habían suscrito unas condiciones de trabajo injustas. Sin embargo, por protestar fueron llamados “díscolos”. La nota indica que hubo amenazas con arma blanca, lo que entonces y ahora constituye un delito, aunque no hubo reporte de heridos o muertos.

AVISADA LA POLICÍA, se organizó el operativo para interve-

nir. El inspector, Matías de la Cámara (seguramente descendiente del coronel que 40 años antes ejecutó la exclaustración de las monjas concepcionistas), “con la actividad que le es característica, púsose al frente de 34 de sus subordinados y se dirigió a la Estación de Mejorada a la que ya se habían dictado las órdenes respectivas para poner a disposición de la policía un tren especial”.

LOS APREHENDIDOS FUERON: “Juan Doce, Nicolás Álvarez, Juan Molina, José F. Torres y Antonio Ozuna, el último cubano y los demás españoles”. Faltaban dos, “que no fueron hallados por haberse internado en el monte, dejando abandonadas sus hamacas”, uno de los cuales se llamaba Manuel Rodríguez. La nota indica que fueron identificados como “jefes o cabecillas de la sedición”.

EN EL CAMPAMENTO, continúa la información, “hay por lo menos cien hombres que trabajan en la reconstrucción de la

línea ferroviaria que nos une con Progreso”. Más adelante, el periódico le dedicó una mención especial al “joven Domingo J. Villanueva, corredor de la empresa de los Ferrocarriles Unidos, que condujo con toda actividad y pericia la locomotora ‘Aguinaldo’”.

EL RELATO AGREGA que el inspector De la Cámara, a su regreso, era esperado por el gobernador, en la casa del jefe político. Ahí, el mandatario, que era Olegario Molina, le prometió que “en caso necesario, contaría con los elementos necesarios pues ya había dado las órdenes convenientes al efecto”.

LAMENTABLEMENTE, EL ESTADO del periódico no permitió consultar el mes siguiente, para saber si había ocurrido algo más con los detenidos, o si se apresó a los prófugos. Pero esto es materia de cómo los yucatecos mantenemos nuestros documentos históricos, esos que empezaron siendo noticias.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ Las tareas de policía, a principios del siglo pasado, no estaban profesionalizadas, lo que hizo que la “instrucción” fuese a viva voz; a estos yucatecos les correspondía la vigilancia de “fuereños”. Foto Escoffí, *El Padre Clarencio*, 17 de julio de 1904

László Krasznahorkai se convirtió en Nobel de Literatura 2025 este jueves

El escritor es conocido mundialmente como el “maestro del apocalipsis” centroeuropeo

EFE
COPENHAGUE

El húngaro László Krasznahorkai es el Premio Nobel de Literatura 2025 “por su obra convincente y visionaria que, en medio del terror apocalíptico, reafirma el poder del arte”, informó la Academia Sueca.

La academia le define en un comunicado como un “gran escritor épico en la tradición centroeuropea que va desde Franz Kafka hasta Thomas Bernhard y que se caracteriza por el absurdo y los excesos grotescos”.

También destaca que Krasznahorkai —segundo autor húngaro en ganar el Nobel de Literatura tras Imre Kertész (2002)— ha recurrido a las tradiciones orientales en busca de un estilo más contemplativo y de un tono mesurado.

El resultado son obras inspiradas por las impresiones que recibió y que registró en sus diarios de viajes a China y Japón, textos que en España edita Acanalado.

La novela de Krasznahorkai *Al norte la montaña, al sur el lago, al oeste el camino, al este el río* (2003), que gira en torno a la búsqueda de un jardín secreto, es definida por la Academia

Sueca como una historia misteriosa con potentes pasajes líricos que se desarrolla al sureste de Kioto.

“Sólo quería escribir un libro, no quería ser escritor, lo que no quería era ser nadie”, dijo en la Radio de Suecia

Esa obra sirve de prelude a una serie de 17 historias organizadas siguiendo la secuencia de los números de Fibonacci y que giran en torno al papel de la belleza y la creación artística en medio de un mundo marcado por la ceguera y lo efímero.

Un ambiente rural similar al de su tierra natal se encuentra en su primera novela *Satantango* (1985).

A su vez, *Herscht 07769* (2021) del galardonado ha sido descrita como una gran novela alemana contemporánea, debido a su precisión al retratar el malestar social del país. Es un libro, escrito en un solo aliento, sobre la



▲ Destaca que Krasznahorkai —segundo autor húngaro en ganar el Nobel de Literatura— ha recurrido a las tradiciones orientales en busca de un estilo más contemplativo y de un tono mesurado. Foto Efe

violencia y la belleza “imposiblemente” unidas.

Krasznahorkai nació en 1954 en el pequeño pueblo de Gyula, en el sureste de Hungría, cerca de la frontera con Rumanía.

Krasznahorkai empezó a escribir porque quería ser alguien

El escritor húngaro László Krasznahorkai, galardonado este jueves con el

Nobel de Literatura 2025, confesó este jueves que su motivación inicial para dedicarse a la escritura era convertirse en alguien conocido. “Sólo quería escribir un libro, no quería ser escritor, lo que no quería era ser nadie”, dijo a la emisora pública Radio de Suecia.

Krasznahorkai relató en conversación telefónica que años después de publicar su primera novela, sintió que no era perfecta y que quería

mejorar su estilo, por lo que decidió escribir otro libro, un proceso que se fue repitiendo de forma sucesiva.

“Mi vida es una corrección permanente”, declaró el autor húngaro.

Krasznahorkai dijo sentirse “muy feliz” por el premio y “tranquilo y muy nervioso a la vez”.

“Es el primer día de mi vida como ganador del premio Nobel. No sé qué va a ocurrir en el futuro”, afirmó.

Estoy feliz de recibir el premio porque es prueba de que la literatura existe por sí misma, destaca autor húngaro

EFE
LONDRES

El escritor húngaro László Krasznahorkai, que fue galardonado este jueves con el premio Nobel de Literatura 2025, aseguró estar “profundamente agradecido” por recibir un galardón que demuestra que “la literatura existe por sí misma”.

“Estoy profundamente agradecido por haber recibido el Premio Nobel, sobre todo porque este galardón demuestra que la literatura existe por sí misma, más allá de diversas expectativas no literarias, y que sigue siendo leída”, dijo el autor de *Tango satánico* (1985), de 76 años, en un breve comunicado remitido a Efe por su agencia de representación literaria.

Krasznahorkai continuó diciendo que, para aquellas personas que la disfrutan, la literatura ofrece “una cierta esperanza de que la belleza, la nobleza y lo sublime siguen existiendo por sí mismos”.

“Puede ofrecer esperanza incluso a aquellos en quienes la vida apenas palpita. Confianza, aunque parezca que no hay motivos para ello”, concluyó el escritor.

La Academia Sueca reconoció este jueves a Krasznahorkai con el Nobel de Literatura “por su obra convincente y visionaria que, en medio del terror apocalíptico, reafirma el poder del arte”.

Es el segundo autor húngaro en ganar el premio, después de que Imre Kertész lo hiciese en 2002, y la institución sueca lo describió como un “gran escritor épico en

la tradición centroeuropea que va desde Franz Kafka a Thomas Bernhard” y cuya obra destaca «por el absurdo y los excesos grotescos».

Krasznahorkai figuraba en la lista de favoritos de las quinielas previas y de las casas de apuestas, junto a otros autores como el japonés Haruki Murakami; la china Can Xue y el australiano Gerald Murnane.



Adaptación de 1984 crea diálogo entre la humanidad y los objetos tecnológicos

Propuesta teatral, basada en el libro de Orwell, se presenta el martes en el Cervantino

FABIOLA PALAPA
CIUDAD DE MÉXICO

Un recordatorio sobre la importancia de cuestionar la información y defender la libertad de expresión en un mundo cada vez más complejo y vigilado es lo que muestra la compañía francesa Collectif 8 en la adaptación de 1984, del británico George Orwell.

La propuesta teatral, bajo la dirección de Gaële Boghossian, sumergirá al espectador en un mundo de edificios desarrollados con un software de videojuegos que crea una atmósfera de miedo y paranoia similar a la que describe George Orwell en su texto.

La obra 1984 se presentó este jueves, hoy y el sábado se presentará en el Teatro Estefanía Chávez Barragán, de la Facultad de Arquitectura de la máxima casa de estudios como parte del Festival Cultura UNAM; posteriormente los días 14 y 15, se escenificará en el 53 Festival Internacional Cervantino (FIC).

En 2020, Gaële Boghossian, en colaboración con Paulo Correia, decidió llevar a escena el libro de George Orwell, 1984, por todo lo que se vivía en el mundo durante la pandemia. “Nos encontrábamos privados de derechos sencillos, confinados, sin salir, y por toda las imágenes y la información que se difundió en las redes estaba preocupada”, explicó la directora en una conferencia.

Consideró también peligroso que cada vez la tecnología esté más presente en el mundo, por lo que es fundamental cuestionar la forma en que se utilizan el poder y la información.

La directora de teatro compartió a *La Jornada* sus reflexiones sobre la relación entre poder y verdad en la obra del autor: “Cada vez que una persona tiene poder todo se transforma y no hay más humanidad ni



▲ Gaële Boghossian busca con esta adaptación crear un universo que invite a la gente a reflexionar sobre la naturaleza humana y nuestros límites. “Tenemos que resistir para mantener nuestra humanidad y libertad”, expresó en entrevista. Foto Facebook Collectif 8

verdad. El poder no va con muchas cosas humanas y no hablo sólo del poder político, sino en la vida cotidiana”.

“Cada vez que una persona tiene poder todo se transforma y no hay más humanidad ni verdad”

Agregó que para ejercer el poder sobre los demás hay manipulación y comentó que como directora de una compañía no usa el poder, pues prefiere tener la confianza del equipo.

“En 1984 usamos proyecciones visuales con los personajes que, aclaramos

al público, no son de verdad, pues no manipulamos a la gente. Esa era una gran pregunta para nosotros en el escenario, cuestionarnos si en el trabajo intentamos imitar la realidad y manipular al espectador o hacemos imágenes que no imitan la verdad y el público lo sabe.”

Gaële Boghossian busca con esta adaptación crear un universo que invite a la gente a reflexionar sobre la naturaleza humana y nuestros límites. “Tenemos que resistir para mantener nuestra humanidad y libertad”, expresó.

Ir al encuentro de la libertad

Para la directora hacer teatro es una manera de vivir en el mundo, aunque éste no sea perfecto: “Soy un ser humano débil y puedo olvidar muchas cosas, pero estos autores están ahora en nuestras vidas para esto y

por los jóvenes”. Con esta obra desea que el espectador tome conciencia de hacer algo diferente y vaya “al encuentro de la libertad de una sociedad más humana”.

En el desarrollo de la historia los visuales son importantes, al igual que la figura de *El Gran Hermano*, al cual da voz Paulo Correia, ya que los personajes recuerdan cosas y cuando las viven desaparecen porque el objetivo de la dictadura es anular la memoria y así instalarse.

“En el proceso de construcción del montaje, el tema de la memoria es fundamental porque he tomado algunos momentos y situaciones de los personajes principales del libro de Orwell, de la misma manera la escritura en diálogo fue un trabajo muy importante”, explicó Boghossian.

En la interpretación de la compañía Collectif 8 hay un diálogo entre la humanidad y los objetos tecnológi-

cos porque es algo que hoy se vive con la inteligencia artificial, comentó Gaële. “El ser humano vive conectado a objetos tecnológicos y no debe olvidar que es humano, esto es muy importante: podemos usar la tecnología, pero no tenemos que olvidar nuestra humanidad y eso me preocupa en la actualidad”.

La obra cuenta con las actuaciones especiales de Correia, como *El Gran Hermano*, Damien Remy (Winston) y Judith Rutkowski (Julia). La obra 1984 se escenificará este viernes a las 18 horas, así como el sábado a las 13 horas, en el Teatro Estefanía Chávez Barragán, de la Facultad de Arquitectura de la máxima casa de estudios.

En el 53 Festival Internacional Cervantino las funciones son el 14 y 15 de octubre a las 18 horas, en el Teatro Principal de Guanajuato.

Gil Mora, la joya mexicana que acapara la atención en el mundial

El *Tri* Sub-20, frente a Argentina el sábado por su boleto a semifinales

AP
DE LA REDACCIÓN
SANTIAGO

La aureola que le proyecta como la futura gran estrella del fútbol de México no parece intimidar a Gilberto Mora.

“Trato de disfrutar cada momento con mis compañeros, mostrar en la cancha mi fútbol y ser feliz dentro del campo”, dijo Mora tras la goleada de 4-1 que el “Tri” le propinó a la anfitriona Chile en los octavos de final del Mundial Sub-20.

A sus 16 años, Mora despunta como una de las sensaciones del torneo juvenil.

El virtuoso volante ofensivo, que milita en Xolos de Tijuana, tiene todo para brillar en los grandes escenarios, y ya está en el radar de los grandes de Europa.

Figura y referente del Tricolor, Mora ha ganado aún más prestigio en Chile con sólidas actuaciones y un rendimiento hasta aquí impecable.

Durante la fase de grupos del certamen, la perla mexicana disputó los tres partidos y marcó tres tantos, que lo ubican entre los máximos goleadores del certamen. Asimismo, fue elegido el mejor jugador del encuentro contra España al rescatar con un doblete un empate frente al seleccionado europeo.

Su actuación también fue crucial en el choque con Chile por los octavos de



▲ Gilberto Mora (11) y Tahiél Jiménez destacan con el Tricolor en el Mundial Sub-20. Foto Afp

final, cuando su asistencia a Tahiél Jiménez permitió abrir la cuenta en lo que se convertiría en un verdadero paseo de México en Valparaíso frente a los locales.

El sábado, el “Tri” irá por su boleto a semifinales frente a Argentina en un duelo que empezará a las 17 horas.

En lo que va de la competencia, Mora acumula tres anotaciones y dos asistencias en cuatro desafíos. Ha mostrado una mezcla de técnica, clase y personalidad dentro y fuera de la cancha. El adolescente también entra en los planes de la selección absoluta que dirige Javier Aguirre de cara al Mundial de 2026.

“Este muchacho no tiene techo, es un diamante en bruto, hay que pulirlo bien”, indicó Aguirre en una entrevista con la cadena TUDN. “Hay que llevarlo entre todos y proyectarlo a nivel internacional sin dudas”.

Pocos nombres en la actualidad del balompié latinoamericano han despertado tanto ensueño como el de Mora, nacido el 14 de octubre de 2008 en Tuxtla Gutiérrez, y cuyo ascenso ha sido meteórico.

Cumplió un sobresaliente papel con la selección que conquistó la reciente edición de la Copa Oro de la Concacaf. Hizo historia al convertirse en

el anotador más joven de la primera división mexicana con un gol a los 15 años. Es el jugador más precoz en marcar en esta edición del Mundial Sub-20.

Las habilidades de Mora no han pasado inadvertidas. Se le vincula con algunos de los gigantes europeos, entre ellos Real Madrid, Manchester United, PSG y Barcelona.

Asimismo, el Tricolor de Aguirre debutará en la Fecha FIFA de este mes al enfrentar a Colombia, que ya clasificó al mundial, este sábado en el Estadio AT&T de Arlington, Texas, donde el balón comenzará a rodar a las 19 horas (TV.: canales 5 y 7 locales y TUDN).

Isaac del Toro logra su victoria 15 de la temporada, en el Gran Piamonte

Isaac del Toro logró su victoria 15 de la temporada al imponerse el jueves en el Gran Piamonte, una carrera clásica disputada entre las localidades italianas de Dogliani y Acqui Terme, y se convirtió en el primer mexicano en conquistar la prueba. El originario de Ensenada finalizó con un tiempo de 4 horas, 8 minutos y 24 segundos los 179 kilómetros del recorrido para superar por 40 segundos al suizo Marc Hirschi (Tudor), quien finalizó segundo y al neerlandés Bauke Mollema (Lidl-Trek), que completó el podio. Del Toro atacó de forma explosiva a 18 kilómetros de la meta para llegar en solitario. “Este año fue mejor de lo que esperaba, tienes presión. Este año de lejos es increíble”, declaró al finalizar la carrera. Su presencia despertó enorme expectación tras una campaña deslumbrante, que incluye el subcampeonato del Giro de Italia. El mexicano, de 21 años, es el segundo ciclista con más triunfos en la temporada, solamente superado por su compañero de equipo, Tadej Pogacar, con 19. Además, la conquista del jueves significó la victoria 89 para el UAE Team Emirates, con lo que ya es la mejor marca en un año a nivel equipo.

Argelina se impone 3-0 a Somalia y clasifica a la copa de 2026

La selección de Argelia añadió el jueves su nombre a la lista de clasificados para el Mundial de 2026, convirtiéndose en el cuarto equipo africano que consigue un billete para el torneo, tras golear 3-0 a Somalia. Mohamed Amoura marcó dos goles, con lo que ya suma ocho en la competición, y el capitán Riyad Mahrez anotó el restante.

DE LA REDACCIÓN
PRENSA LATINA
REUTERS

Los Venados reciben a Tepatitlán, en búsqueda de su tercer triunfo consecutivo

Mérida. Los Venados regresan a la actividad, tras una semana de descanso, para enfrentar a uno de los mejores equipos del torneo Apertura 2025 de la Liga de Expansión: Tepatitlán FC. El partido, uno de tres con los que se pondrá en marcha este viernes la jornada 11, dará inicio a las 20 horas en el estadio Carlos Iturralde Rivero. El conjunto yucateco buscará

su tercera victoria consecutiva, luego de superar 4-3 a los Mineros y 6-3 a los Correcaminos, frente al cuarto lugar de la tabla, que derrotó 3-2 al Morelia la semana pasada. Los astados triunfaron en seis de los últimos 11 enfrentamientos ante Tepatitlán, que ganó en sólo dos. Durante la actual temporada, el equipo ciervo se encuentra

en la décima posición con tres duelos ganados, dos empates y cuatro perdidos, con lo que suma 11 puntos. Tepatitlán cuenta con cuatro éxitos, cinco empates y solamente una derrota; acumula 17 unidades. El club jalisciense, dirigido por Héctor Real, no ha tropezado en gira (dos triunfos y tres empates, con 11 goles a favor y seis en contra).

Brian Navarrete, defensa de los Venados, destacó que el equipo va de menos a más. “Se ha reflejado jornada tras jornada el esfuerzo de cada uno”, manifestó. “No tenemos margen de error para poder meternos a liguilla y creo que el grupo está en la mejor forma, manera y disposición”.

DE LA REDACCIÓN



Los Dodgers, a la final de la Nacional; vencen 2-1 a los Filis

Un error del lanzador Kerkering hunde a Filadelfia en la entrada 11

AP Y DE LA REDACCIÓN
LOS ÁNGELES

Los campeones Dodgers están de regreso en la final de la Liga Nacional.

Orion Kerkering manejó mal un roletazo de Andy Pagés con las bases llenas y terminó tirando mal hacia home, para que Los Ángeles superara el jueves 2-1 a los Filis de Filadelfia en 11 entradas y se instalara en la serie de campeonato.

En vez de tirar a la inicial con las bases llenas para hacer el tercer aut del undécimo episodio, Kerkering lanzó hacia el plato y lo hizo de manera sumamente defectuosa.

Al percatarse de su yerro, el pitcher agachó la cabeza y puso las manos en las rodillas. Su envío pasó por encima del receptor J.T. Realmuto mientras el corredor emergente Hyeseong Kim arribaba al plato.

Los Dodgers se llevaron por 3-1 la serie divisional.

Realmuto había señalado a primera cuando el roletazo de dos botes golpeó el guante de Kerkering y rodó justo frente al montículo. El descuido y la carrera deto-



▲ Hyeseong Kim anota la carrera con la que los Dodgers eliminaron a los Filis en Los Ángeles. Foto Ap

naron el júbilo de 50 mil 563 espectadores en el Dodger Stadium, quienes habían soportado tensos y de pie los últimos tres actos.

Ganó Alex Vesia y perdió Jesús Luzardo.

El dodger Mookie Betts se fue de 4-1, con una carrera producida.

Por otro lado, incluso después de desperdiciar una ventaja de tres carreras en

Detroit con la oportunidad de asegurar la Serie Divisional de la Liga Americana, los Marineros de Seattle pueden redimirse en casa este viernes, en un quinto y decisivo encuentro.

Hay un problema: necesitarán superar nuevamente al as de los Tigres, Tarik Skubal.

El último ganador del premio Cy Young de la Liga Americana permitió sólo dos

jonrones solitarios del dominicano Jorge Polanco a lo largo de siete capítulos en el segundo desafío, pero los Marineros lograron un triunfo por 3-2 que empató la serie.

De hecho, las tres veces que Skubal ha abierto contra Seattle este año, los Marineros se impusieron.

El pleíbol se cantará a las 18:08 horas (tiempo del centro de México).

Aaron Judge brilló en los playoffs, pero no pudo salvar a los Bombarderos del Bronx

Cuando los Yanquis necesitaban a alguien que los salvara el martes por la noche, Aaron Judge prácticamente se puso una capa de superhéroe.

Capitán "clutch", de hecho.

En un esfuerzo monumental, Judge conectó un jonrón que empató el partido y remolcó cuatro carreras como parte de una actuación en la que prácticamente hizo de todo, para que los Bombarderos del Bronx remontaran para vencer 9-6 a los Azulejos.

Sin embargo, los Mulos de Manhattan no pudieron aprovechar en general el desempeño fenomenal de su estelar toletero, que en los playoffs bateó .500 (26-13), con siete carreras impulsadas y un OPS de 1.273, y quedaron eliminados en cuatro partidos ante Toronto en la serie divisional. El equipo fue limitado colectivamente a un porcentaje de bateo de .251 durante la postemporada.

Los Yanquis se convirtieron el martes en el primer equipo en la historia de los playoffs en estar abajo por cinco carreras o más y en peligro de ser barrido, y regresar para ganar el desafío, de acuerdo con OptaSTATS. Los conjuntos estaban con 0-38 en dicha situación.

Baseball America incluye a Schlittler en el equipo ideal de novatos de MLB

Cam Schlittler, derecho que hizo historia al vencer a Boston en el choque decisivo de la serie de comodines y quien el miércoles se fajó y mantuvo a los Yanquis en la pelea contra Toronto (6.1 IP, 4 C, 2 CL), fue incluido por "Baseball America" en el equipo ideal de novatos de las Mayores de la temporada 2025, junto con otro abridor de Nueva York, Will Warren. Schlittler tuvo 14 apariciones en la fase regular y su efectividad fue 2.96.

La sequía de títulos de los Yanquis llega a 16 años; "es terrible, duele": Boone

AP
NUEVA YORK

Aaron Judge caminó lentamente desde la primera base hasta el dógaut de los Yanquis después de que Cody Bellinger puso fin al juego al llevarse un ponche. Luego giró la cabeza para ver cómo los Azulejos celebraban en el campo de Nueva York.

"No me gusta verlo y deja una marca", reconoció Judge. "Hay que asegurarse de que esto no suceda el próximo año".

La 16a temporada consecutiva de Nueva York sin un campeonato -la segunda

mayor racha en la historia de la franquicia-, terminó la noche del miércoles con una derrota por 5-2 ante Toronto, que ganó la Serie Divisional de la Liga Americana por 3-1 y avanzó a un duelo por el banderín contra Seattle o Detroit.

Una hora después del encuentro, Giancarlo Stanton se acercó a Judge, sentado junto a su casillero en el silencioso vestuario, y puso un brazo consolador sobre el hombro del capitán.

"No ejecutamos cuando lo necesitábamos", comentó Stanton a los periodistas unos minutos después. "Tur-

nos al bate oportunos, lanzamientos oportunos, simplemente no lo hicimos tan bien como ellos".

Un año después de perder una Serie Mundial de cinco partidos ante los Dodgers, los Yanquis todavía buscan el 28o campeonato. "Es terrible. Duele", expresó el mánager Aaron Boone después de su octava temporada sin un título.

Ahora con 33 años y quiza al borde de su tercer premio al Jugador Más Valioso de la Americana, Judge ha tenido ocho viajes insatisfactorios a los playoffs en diez campañas en las Grandes Li-

gas. En lugar de unirse a Babe Ruth, Lou Gehrig, Joe DiMaggio, Yogi Berra, Mickey Mantle y Derek Jeter como contribuyente para abultar la colección de títulos de los Mulos, Judge permanece en la misma categoría que Don Mattingly y Dave Winfield, conocidos por la falta de anillos en sus dedos durante su tiempo en el Bronx.

No está claro si el codo derecho de Judge, los dos codos de Stanton y el hombro izquierdo del torpedero Anthony Volpe necesitarán cirugía.

"Haremos algunos trabajos en ello y lo arreglaremos", expresó Judge.

Sin dato oficial de los recursos que implica el huachicol fiscal, ratifica Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Al ratificar que “no hay un dato oficial de la Secretaría de Hacienda” sobre cuántos recursos implica el llamado huachicol fiscal, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo indicó que al cierre de este mes el gobierno contará con la trazabilidad de combustibles, con lo cual “vamos a poder contestar la pregunta de si todavía hay contrabando de combustible y de qué tamaño es”.

Insistió en que la estimación de la procuradora fiscal, Grisela Galeano, de que el daño al erario es de 600 mil millones de pesos “fue en referencia a declaraciones de un diputado”. No existe información a la fecha porque “tenemos que cuadrar toda la información”.

El secretario de Hacienda, Edgar Amador, ratificó que el saldo histórico de querrelas por este tipo de ilícitos asciende a 16 mil millones de pesos.

La Presidenta afirmó que “más allá de los propios cálculos de la procuradora fiscal, hasta no tener la base de datos completa -que trabajan diversas dependencias-, no podemos saber si hay venta de combustible que no está contabilizada”.

En la mañana, señaló que todos los ingresos en aduanas, a partir del buque asegurado en Tamaulipas, “se ha controlado muchísimo, pues se siguieron una serie de protocolos mucho mayores de la entrada de buques”.

Asimismo, “de la revisión de los pedimentos de combustible y de la revisión con laboratorios de qué trae cada buque, en caso de que haya presunción de que trae combustible y no lo esté declarando. Entonces eso ha disminuido mucho gracias a la revisión que se está haciendo en aduanas”.

Proyecta 2025 cifra histórica de casi 6 bdp en contribuciones

Gabriel Lerma dijo que este incremento en los ingresos no obedeció a crear nuevos impuestos sino por combate frontal a la corrupción

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal está proyectando que hacia finales de 2025 los ingresos por el total de contribuciones sea casi seis billones de pesos, lo que equivale a un incremento en los ingresos de 540 mil millones de pesos, afirmó la presidenta Claudia Sheinbaum. “La recaudación alcanza cifras históricas” destacando que en 2019, la recaudación de impuestos fue de tres billones de pesos y para este año, se espera cerrar sólo por esta vía 4.6 billones de pesos.

Al destacar el comportamiento de los ingresos en el país lo atribuyó a la O fianza ciudadana del destino del pago de sus im-

puestos y contribuciones, es decir, con pocas excepciones, los ciudadanos están pagando sus impuestos. A pregunta expresa sobre la inconformidad del sector empresarial del incremento al impuesto a los refrescos, la mandataria desestimó que esto vaya a favorecer la venta informal de estos productos y que provocará cierre de pequeñas tiendas. Ponderó que esto incrementará en un peso el precio de una lata de refresco.

Durante la conferencia presidencial, el secretario de Hacienda, Edgar Amador Zamora señaló que el incremento en los ingresos y las proyecciones que se tiene para 2026 obedecen a modificaciones al marco legal para evitar la evasión fiscal, el contrabando y el refor-

zamiento de medida contra las empresas factureras.

Las proyecciones para 2026 obedecen a modificaciones al marco legal

Se estima que la recaudación total proyectada para 2026 será de 8.7 billones de pesos, de los cuales, 5.8 billones son ingresos tributarios.

Por su parte, el subsecretario de Ingresos de la SHCP, Gabriel Lerma dijo que este incremento en los ingresos no obedeció a crear nuevos

impuestos sino mediante el combate frontal a corrupción y contrabando, se basa en eficiencia recaudatoria, medidas de prevención y sanción a estas actividades de contrabando, evasión fiscal y empresas factureras. Se busca cerrar espacios a la ilegalidad, con resultados muy favorables particularmente en la recaudación en aduanas de donde provienen 200 mil millones de pesos de los 540 mil millones de pesos de mayores ingresos.

A su vez, Sheinbaum explicó que este incremento en los ingresos deriva que se establecieron mayores controles en las aduanas con el uso de la tecnología, pues se están instalando equipos de rayos X que se adquirieron en el sexenio pasado.

O AMBAS DOS ● HERNÁNDEZ





Conversatorio sobre la Ley de Amparo en San Lázaro genera nueva polémica

Monreal aseguró en conferencia que “no hay una actitud de sorprender a nadie”

FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

La convocatoria de las comisiones unidas de Justicia y Hacienda de la Cámara de Diputados para iniciar desde este viernes una serie de conversatorios sobre las reformas a la Ley de Amparo generó controversia en San Lázaro, pues mientras los legisladores de mayoría defendieron las fechas y el formato de dicha actividad, la oposición alertó que éstas no fueron acordadas con ella, por lo que se trata de un “albazo” y un “agandalle”.

Luego de que el miércoles el presidente de la Comisión de Justicia, el morenista Julio César Moreno, indicó que en la reunión de las juntas directivas de dicha instancia y la de Hacienda se acordó hacer un parlamento abierto, la bancada del PRI en la Cámara denunció que en la Gaceta Parlamentaria se había convocado a foros este viernes, sábado y lunes, sin que ello se hubiera acordado en comisiones.

Consultado este jueves al respecto, el coordinador de la bancada de Morena, Ricardo Monreal Ávila, aseguró en conferencia de prensa que “no hay una ac-

titud de sorprender a nadie” con las fechas y modalidad de los foros, pues él ya había hablado previamente con los coordinadores de los otros partidos sobre el tema.

De igual manera, se le preguntó sobre el hecho de que las presidencias de las comisiones de Justicia y Hacienda sustituyeron el miércoles una Gaceta Parlamentaria ya publicada con otra, para poder incluir de última hora las fechas de los tres conversatorios, pero el también presidente de la Junta de Coordinación Política (Jucopo) dijo ignorar la razón de ello.

Monreal también fue cuestionado por el tema de

que el micrositio donde se pueden inscribir los interesados en participar en los conversatorios seguía sin estar habilitado (estuvo disponible hasta las 2 PM de hoy), que el cierre del registro era a las 20 horas y que sólo se permitiría la participación de 15 ponentes.

El diputado Raúl Bolaños Cacho (PVEM), vicepresidente de la Mesa Directiva, intervino para explicar que “apenas anoche (miércoles)” la Comisión de Justicia había solicitado la apertura del micrositio de registro de participantes en los foros, y afirmó que dicho espacio estaría disponible a quien estuviera

interesado, con “flexibilidad de horario de inscripción”.

De igual forma, el pevecista indicó que el presidente de la mencionada Comisión de Justicia, Julio César Moreno, le informó en una llamada telefónica que “ya le están llegando directamente” peticiones de la ciudadanía para participar en los conversatorios.

Monreal enfatizó: “no coincido (en calificar la convocatoria como un *madrugue*). Al contrario, se han dado todos los plazos. Estará habilitado el micrositio y basta con un clic para que se incorporen para que presente su ponencia. No hay albazo”.

Organizaciones civiles advierten sobre proyecto de la SCJN que limitaría interés legítimo en favor del medio ambiente nacional

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Más de 30 organizaciones de derechos humanos y ambientales de México advirtieron sobre un proyecto de sentencia de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), que sería discutido este jueves, al indicar que “limita la figura del interés legítimo”, mediante el cual pueden recurrir al amparo para la defensa de derechos colectivos humanos y del medio ambiente.

Explicaron que la figura del interés legítimo es uno de los principales mecanismos que han permitido a colectivos y asociaciones acudir al juicio de amparo para la defensa de causas de interés público, sin necesidad de acreditar una afectación directa o personal.

Ante las manifestaciones y las demandas de organizaciones civiles, la SCJN aplazó este jueves la discusión de este proyecto e indicó que permitirá a los grupos de



▲ Activistas explicaron que la figura legal es uno de los principales mecanismos que han permitido a colectivos y asociaciones acudir al juicio de amparo para la defensa de causas de interés público, sin necesidad de acreditar una afectación directa o personal. Foto Efe

ciudadanos hacer uso de su derecho de audiencia ante el máximo tribunal.

El proyecto elaborado por la Ministra Yasmín Esquivel, que corresponde a

la contradicción de criterios 217/2021, representaría una “regresión”, ya que propone un criterio que restringe la legitimación activa de asociaciones civi-

les y organizaciones defensoras del medio ambiente, para promover juicios de amparo por violaciones al derecho al medio ambiente sano, indicaron.

Un ejemplo

En entrevista radiofónica para W Radio, Leopoldo Maldonado, director de Artículo 19 México y Centroamérica, ejemplificó un caso: “Si eres vecino de un lugar donde a dos kilómetros hay un vertedero tóxico, no necesariamente te están tirando los desechos tóxicos encima de tu casa; sin embargo, eso violenta tu derecho a un medio ambiente sano”. Añadió que, en ese tipo de casos, las organizaciones (como por ejemplo Greenpeace) actúan conforme a su acta constitutiva, en defensa del medio ambiente.

Sin embargo -explican las organizaciones- con el proyecto de Esquivel, esta actuación se vería limitada al tener que acreditar su afectación directa o personal. “El proyecto sostiene que es insuficiente el objeto social contenido en el acta constitutiva para acreditar el interés legítimo y acudir al amparo, dejando de lado su jurisprudencia respecto de la legitimación con la que cuentan organizaciones”.

Colapsa puente y evacúan a familias por el desbordamiento de río en Querétaro

RICARDO MONTOYA
JALPAN DE SERRA

A consecuencia de la incesante lluvia provocada por el huracán Priscilla, la madrugada de este jueves el río que cruza la cabecera de Jalpan de Serra se desbordó, lo cual provocó la destrucción de un puente peatonal, inundación de algunas calles y la evacuación de familias cuyas viviendas se encuentran cerca del arroyo.

Videos grabados por los vecinos captaron el momento en que el puente colgante, ubicado cerca de una tienda Diconsa y que se cruzaba el río,

se colapsó de forma violenta por la creciente del río.

El agua, invadió las calles y avenidas aledañas al río. La parte más afectada por la inundación es la zona donde se localiza el teatro del Pueblo.

A través de un video emitido la madrugada de este jueves, Rubén Hernández Robles, presidente municipal de Jalpan de Serra, confirmó que el río se había desbordado y pidió a las familias que viven en las inmediaciones de la zona de la rivera del río Jalpan y Arroyo del Real que evacuaran sus domicilios y se trasladaran a un albergue instalado en el auditorio municipal.

También se puso a disposición de la ciudadanía las 20 camas del albergue de un hospital en la cabecera municipal.

“Aquí en la rivera del río y Arroyo del Real es importante avisarle a las familias que es necesario que desalojemos esa parte y que nos resguardemos en un lugar seguro”.

“El nivel del agua está subiendo muy rápido y sigue lloviendo de una manera muy fuerte”, agregó el edil.

Pidió a las familias que viven en otras zonas que se resguarden en sus casas.

En la localidad de Chuvejé, también del municipio de Jalpan de Serra, ayer se reportó

que una familia quedó atrapada dentro de su casa por la caída de agua, lodo y piedras de un cerro.

Inundación de Ahuacatlán

En la localidad de Ahuacatlán de Guadalupe, municipio de Pinal de Amoles y la cual se ubica a 4 kilómetros de la cabecera del vecino municipio de Jalpan de Serra, el río también se desbordó y el agua con lodo se metió a las casas; además, cubrió y arrastró varios vehículos.

El poblado se quedó sin energía eléctrica y se “cayó” la red de internet.

En ese mismo municipio, la fuerte lluvia produjo el deslave de un cerro que cubrió con lodo y piedras el tramo del kilómetro 155 de la carretera federal 120, que une a San Juan del Río, Querétaro, con Xilitla, San Luis Potosí.

Los planteles del Colegio de Bachilleres y de todos los centros escolares de Jalpan de Serra y de los municipios de Landa de Matamoros, Pinal de Amoles y Arroyo Seco, todos ellos ubicados en la sierra queretana, suspendieron sus actividades para este jueves a consecuencia de los estragos provocados por la lluvia.

Detienen en Michoacán a *El Llanero*, presunto reclutador y entrenador de un grupo delictivo

GUSTAVO CASTILLO GARCÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Autoridades federales detuvieron en el municipio de Buenavista, Michoacán, a Jhon Mario Guzmán Arias, *El Llanero*, quien fue identificado como presunto encargado de reclutar y entrenar a integrantes de un grupo delictivo, además de elaborar artefactos explosivos artesanales.

En el operativo participaron elementos de las secretarías de la Defensa Nacional (Defensa), Marina-Armada de México (Semar), de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), así como de la Guardia Nacional, de la Fiscalía General de la República (FGR) y autoridades estatales.

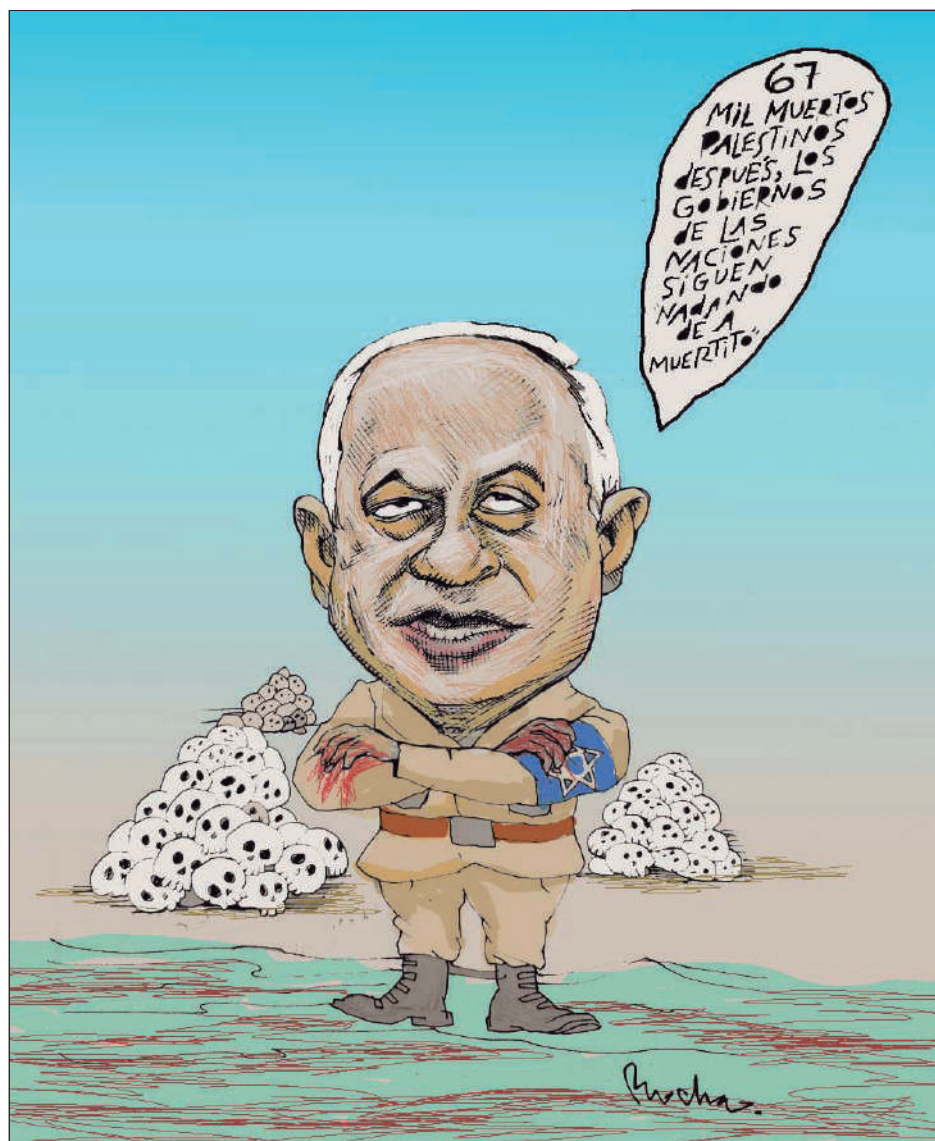
De acuerdo con información del Gabinete de Seguridad, el detenido cobraba extorsión a productores de limón en la región de Tierra Caliente, en el estado de Michoacán.

“Se identificó a una persona que operaban en la región de Tierra Caliente y Apatzingán vinculada al cobro de extorsiones, por lo que agentes de seguridad implementaron un operativo interinstitucional en la localidad de Pizándaro, en el municipio de Buenavista”, señaló la SSPC.

El detenido cobraba extorsión a productores de limón en la región de Tierra Caliente

A *El Llanero* se le aseguró un arma de fuego corta abastecida, equipo táctico, dosis de droga y un vehículo, y fue puesto a disposición del Ministerio Público.

MUERTE SIN FIN ● ROCHA





Todas las partes signaron primera fase del acuerdo de paz en Gaza, dice Israel

Liberación de cautivos “debería poner fin a la guerra”, sostuvo el canciller Gideon Saar

AFP
PARÍS

Israel afirmó este jueves que todas las partes firmaron la versión final de la primera fase del acuerdo con Hamas para un cese al fuego en Gaza y una liberación de los rehenes israelíes, con vistas a poner fin a dos años de guerra.

El acuerdo entre Israel y Hamas fue labrado a partir de un plan de 20 puntos planteado por el presidente estadounidense, Donald Trump, y prevé la liberación de los rehenes israelíes que siguen con vida a cambio de la excarcelación de cerca de 2 mil palestinos.

La liberación de los cautivos “debería poner fin a la guerra”, declaró el canciller israelí, Gideon Saar, y el negociador jefe de Hamas, Khalil al Hayya, afirmó que obtuvo “garantías de los mediadores hermanos y de la administración de Estados Unidos confirmando que la guerra llegó a su final”.

La portavoz del gobierno israelí, Shosh Bedrosian, informó que todas las partes firmaron en Egipto la versión final de este acuerdo para la primera fase del plan, tras las negociaciones indirectas en la localidad de Sharm el Sheij, con la mediación de Estados Unidos, Catar y Turquía.

Para entrar en vigor, el acuerdo debía ser validado



▲ El acuerdo entre Israel y Hamas fue labrado a partir de un plan de 20 puntos planteado por el presidente estadounidense, Donald Trump, e incluye la excarcelación de miles de palestinos. Foto Ap

el jueves por el gabinete de seguridad israelí, antes de una reunión con todo el Ejecutivo. El ministro israelí de Seguridad Interior, el ultraderechista Itamar Ben Gvir, declaró que votaría en contra.

En Jan Yunis, en el sur de la devastada Franja de Gaza, los palestinos aplaudieron y gritaron de júbilo al anunciarse el acuerdo, según imágenes de AFP.

En la plaza de los rehenes de Tel Aviv, la gente también

se abrazaba y se felicitaba con la esperanza de un retorno de los cerca de 20 secuestrados.

El primer ministro Benjamin Netanyahu celebró “un gran día para Israel” y declaró que Trump debería recibir el Premio Nobel de la Paz.

Todavía persiste la incertidumbre sobre otros asuntos planteados por Trump como el desarme de Hamas y que Gaza sea gobernada por una autoridad de transición encabezada por él mismo.

El republicano detalló que habrá un “desarme” en la próxima fase del acuerdo y que la prioridad, de momento, es el regreso de los rehenes.

Hamas rechazó una autoridad de transición encabezada por el propio Trump.

Trump anunció que intentará viajar a Egipto para la firma del acuerdo de alto el fuego, después de ser invitado por su par Abdel Fatah al Sisi.

Israel informó que el alto al fuego empezará en

las 24 horas siguientes de la aprobación del gabinete de seguridad del gobierno israelí, una frágil coalición liderada por el Likud de Netanyahu, pero que depende de otras formaciones de ultra derecha.

Siguen los bombardeos

Después del anuncio, la Defensa Civil de Gaza informó de nuevos bombardeos israelíes.

Para que se concrete el canje, el ejército israelí anunció que prepara el repliegue de sus tropas en el territorio palestino, del que controla cerca de 75 por ciento.

Trump anunció en su red social Truth Social que “TODOS los rehenes serán liberados pronto e Israel retirará sus tropas a una línea acordada, como los primeros pasos hacia una paz fuerte, duradera y eterna”.

De las 251 personas secuestradas por el movimiento islamista en su ataque de 2023, 47 siguen en Gaza, 25 de las cuales han muerto, según el ejército israelí.

Con el cese el fuego está previsto que al menos 400 camiones de ayuda entren cada día a la Franja durante los cinco primeros días, indicó una fuente de Hamas.

La Media Luna Roja egipcia afirmó que 153 camiones ya iban de camino.

Hamas afirma que recibieron “garantías de los mediadores” de que la guerra “ha terminado por completo” en la Franja

EFE
JERUSALÉN

El líder de la delegación negociadora de Hamas, Jalil Al Haya, aseguró este jueves haber recibido garantías por parte de los mediadores del conflicto (Estados Unidos, Catar, Egipto y Turquía) de que

la “guerra ha terminado por completo” en la Franja de Gaza.

“Hemos recibido garantías de nuestros hermanos mediadores y del gobierno estadounidense, quienes afirman que la guerra ha terminado por completo”, recoge un comunicado difundido por el grupo islamista palestino.

Al Haya agregó que Hamas seguirá “trabajando con las fuerzas nacionales e islámicas para completar los pasos restantes y lograr los intereses de nuestro pueblo palestino, su autodeterminación y el cumplimiento de sus derechos hasta el establecimiento de su estado independiente con Jerusalén como su capital”.

Asimismo, insistió en que la delegación de Hamas abordó el plan con gran “responsabilidad” y presenta “una respuesta que sirve a los intereses de nuestro pueblo, protege sus derechos y previene el derramamiento de sangre. También incluye nuestra visión para poner fin a la guerra”.

Hamas está a la espera de que el Gobierno israelí ratifique la primera fase del acuerdo para Gaza impulsado por el presidente Estados Unidos, Donald Trump, que implicará el intercambio de rehenes por presos palestinos, un alto el fuego y la entrada de ayuda humanitaria.

Dan 10 años de cárcel al único violador que recurrió su sentencia en caso Pelicot

La apelación terminó por aumentar la pena del acusado Husamettin Dogan

EFE
NIMES

El Tribunal de Apelación de Nimes, al sur de Francia, condenó a Husamettin Dogan a 10 años de prisión, uno más que en primera instancia, por haber violado a Gisèle Pelicot aprovechando que su entonces marido, Dominique Pelicot, la había drogado con somníferos la noche del 28 al 29 de junio de 2019.

La corte endureció así la condena de hace un año que ya obtuvo en primera instancia este hombre de 44 años, padre y obrero de profesión, el único que recurrió la sentencia en la que también fueron declarados culpables 50 hombres más por agresión sexual y violación bajo sumisión química.

El tribunal consideró probada la culpabilidad de Husamettin Dogan al acudir al pueblo de Mazan (sur de Francia), donde residía la víctima junto a su entonces marido, violarla y hacerla bajo sumisión química, aprovechando que la mujer estaba completamente dormida por las grandes cantidades de somníferos y ansiolíticos que le administraba el ex marido, Dominique Pelicot, a escondidas.

Un veredicto en tres minutos

La decisión fue tomada en apenas tres minutos por un jurado popular formado por nueve miembros, cinco hombres y cuatro mujeres, además de dos magistrados profesionales y el presidente, Christian Pasta.

A la salida, Gisèle Pelicot, que no hizo declaraciones a la prensa, fue ovacionada por un grupo de personas que se concentraron en el exterior del tribunal, a la que ella respondió alzando la mano en señal de agradecimiento.

Ayer, la defensa de Husamettin Dogan reclamó clemencia alegando que su cliente estaba completamente manipulado por el ex marido de la víctima y cerebro del plan, Dominique Pelicot, y que por eso no pudo ser responsable de sus actos.

"El señor Dogan no podía luchar contra Dominique Pelicot, no más que Gisèle Pelicot", dijo su abogada, Sylvie Menvielle, mientras que su otro letrado, Jean-Marc Darrigade, pidió al jurado que le diesen el beneficio de la duda.

El miércoles por la tarde presentó su alegato la parte

civil. Los abogados que representan a Gisèle Pelicot mostraron total confianza en que el violador sería condenado de nuevo.

"No hay ninguna dificultad para constatar el delito en este juicio", afirmó Stéphane Babonneau, quien recordó que la violación quedó documentada por los vídeos y fotografías que tomó el ex marido.

"Estos vídeos han salvado la vida de Gisèle Pelicot", añadió Antoine Camus.

Vídeos lo exhiben

Fueron 14 vídeos de alrededor media hora en total que resultaron clave para probar la culpabilidad del violador.

En ellos se ve cómo Husamettin Dogan se sirve del cuerpo inerte de Gisèle Pelicot, completamente aneste-

siada por los ansiolíticos que le daba a escondidas su ex marido, como si fuera un objeto.

Múltiples penetraciones en la cama de la ex pareja, que al jubilarse se mudó de la región parisina al pueblo sureño de Mazan, de 6 mil habitantes.

Los centenares de violaciones que sufrió la víctima de 2011 a 2020 le han dejado secuelas de por vida. Está pendiente de conocer si padece cáncer como consecuencia de las enfermedades de transmisión sexual que contrajo.

A pesar de la brutalidad de las violaciones, mostradas en público en el tribunal por decisión expresa de la víctima, Babonneau quiso reconfortar a su cliente. "Usted no ha perdido ni la dignidad ni humanidad, sino su consciencia. Quienes han perdido la dignidad son sus violadores".

Gobierno de EU despliega en Chicago a cientos de elementos de la Guardia Nacional para "proteger" al personal del ICE

AFP
WASHINGTON

Centenares de soldados comenzaron a ser desplegados la noche de este miércoles en el área metropolitana de Chicago, poco después de que el presidente Donald Trump pidiera encarcelar al alcalde de la ciudad y al gobernador de Illinois por falta de cooperación para impedir las protestas contra las redadas migratorias.

Cerca de 200 guardias nacionales de Texas y 300 más de Illinois iniciaron sus operaciones en la zona, anunció el ejército este miércoles por la noche, a pesar de que las autoridades locales se oponen a la medida y acudieron a la justicia para impedirlo.

"Esos soldados son empleados para proteger a los Servicios de Inmigración y

Control de Aduanas (ICE por sus siglas en inglés) y a otro personal de gobierno que desempeña funciones federales", indicó en X el Comando Norte de Estados Unidos, al informar del despliegue en la zona metropolitana y que tendrá el control de las tropas.

La tercera ciudad el país donde se ha implementado con más fuerza estrategia anti migrantes

Chicago, la mayor ciudad de Illinois y la tercera del país, es el más reciente foco de la estrategia anti migrantes.



▲ Alrededor de 200 guardias nacionales de Texas y 300 más de Illinois iniciaron sus operaciones en la zona, a pesar de que las autoridades locales acudieron a la justicia para impedirlo. Foto Afp



La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 10 DE OCTUBRE DE 2025
NÚMERO 1597

POESÍA: CATARSIS DE LA VIDA Y EL DOLOR

*Charles Baudelaire, Edgar Allan Poe, Antonia Pozzi,
Antonin Artaud, Pedro Garfias*



Portada: Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

POESÍA: CATARSIS DE LA VIDA Y EL DOLOR

“Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”: así es definido el vocablo “poesía” por la Real Academia de la Lengua, cuyo afán de brevedad, precisión y concisión, paradójicamente hace de su intento un alarde inmenso de vaguedad e insuficiencia, pues no es exagerado afirmar que hay casi tantas posibles definiciones de poesía como poetas –y éstos, bien se sabe, son innumerables–, si bien eso no significa que todas acierten, y mucho menos que cada una por sí sola, pero tampoco en conjunto, sean suficientes para entender eso que, sin duda, es uno de los fenómenos humanos más complejos e inasibles, tal como se dice del Tao, que cuando es nombrado desaparece... En esta entrega, de las diez mil vertientes por donde discurre la poesía, ofrecemos la que aborda la vida misma y una de sus condiciones más frecuentes.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

PEDRO GARFIAS, DUEÑO DE SU SOLEDAD Y SUS CARENCIAS



▲ Pedro Garfias.

Pedro Garfias (1901-1967), ubicado en la famosa Generación del '27, junto a Federico García Lorca (1898-1936) y Miguel Hernández (1910-1942), formó parte del exilio español en nuestro país. A raíz del reciente Encuentro Internacional Hermanamiento Pedro Garfias-Miguel Hernández en Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey, este artículo recuerda y celebra la obra del poeta nacido en Salamanca, e invita a volver a leer su obra.

En el marco del Encuentro Internacional “Hermanamiento Pedro Garfias-Miguel Hernández” en Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey (del 5 al 11 de septiembre, 2025), se hizo presente José María Barrera, antólogo de los tres volúmenes que recogen la obra en verso y en prosa del entrañable español Pedro Garfias. Publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, esta obra compendia, de manera detallada y rigurosa, la escritura del poeta Garfias, el gran olvidado de la Generación del '27, quien a bordo del buque francés *Sinaia* escribiera “Entre México y España”, un poema icónico del exilio que nos muestra una sensibilidad de gratitud anticipada: “Qué hilo tan fino, qué delgado junco/ –de acero

José Ángel Leyva

fiel- nos une y nos separa/ con España presente en el recuerdo,/ con México presente en la esperanza.”

Un poeta, un verdadero poeta no puede escribir sino con la verdad, incluso a pesar suyo. Hay, por supuesto, quienes escriben versos, versos excelsos y en ellos les va la inteligencia y la razón, y pueden en determinadas circunstancias dejar de escribirlos o hacer de sus palabras artefactos favorables a su posición. No es el caso de Pedro Garfias, que pertenece a esa estirpe de poetas para quienes la verdad, la autenticidad en la poesía es imperativo categórico, y sí, les va la vida en ello. Un amigo, artista catalán, suele repetir que en las dictaduras y en las revoluciones los primeros en ser encarcelados, fusilados o reclusos en los manicomios por estar mal de la cabeza, son los poetas. De esa clase de creadores son Federico García Lorca, Miguel Hernández y Pedro Garfias. Tres figuras que, en los tres últimos años, el granadino Juan Carlos Abril ha puesto en el centro de nuestras conciencias y de nuestros corazones, al organizar con distintas instituciones como la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la UNAM y ahora con la Universidad Autónoma de Nuevo León, actividades que nos llevan a leer de nuevo a estos poetas que, de una u otra manera, han estado en la sentimentalidad de los mexicanos, y, como en el poema de Miguel Hernández, nos tocan sus tres heridas: la de la vida, la de la muerte, la del amor.

De los tres, Pedro Garfias resulta el menos conocido, porque aunque murió relativamente joven, sesenta y seis años de edad, era relativamente viejo, ante los treinta y ocho años de Federico García Lorca y los treinta y uno de Miguel Hernández. Vivió la mayor parte de su exilio en la provincia mexicana y no en la capital, en una época de centralismo absoluto. Garfias era un poeta hipersensible, la realidad le resultaba insoportable, pero fue a la vez un militante de la utopía revolucionaria capaz de asumir, dentro de su rebeldía, un sentido de disciplina militar, de poner sus versos al servicio de la causa republicana: *Poesías de la guerra española* (Premio Nacional de Poesía, 1938, otorgado por Antonio Machado, Enrique Díez Canedo, Tomás Navarro Tomás) o *Héroes del Sur*, ocupan parte importante de su obra, pero desdibujan por completo sus afanes vanguardistas, su pertenencia al ultraísmo, y reviven la tradición y el tono popular de su discurso. Tal vez a contraflujo de lo que García Lorca y Hernández construyen en medio del fragor político y el compromiso militante, para salvaguardar la poesía de la arena y la consigna.

Garfias, el poeta, se muestra en su esplendor en los poemas juveniles y de preguerra, hace un prolongado silencio de años, pasa por la arena bélica y el heroísmo ideológico, para luego retomar su aliento lírico cuando el exilio abre la llaga de la derrota y lo coloca en la orfandad, *Primavera de Eaton Hastings* (Poemas bucólicos con intermedios de llanto), publicada por Tezontle, en México en 1939 y 1941, y en Era, en 1962, da fe de esa desolación y desamparo en suelo británico. El dolor del fracaso republicano, del destierro y del divorcio de su esposa Margarita Fernández en sus primeros años mexicanos.

En 1923, la revista *Horizonte* cierra su ciclo y anuncia que va a publicar libros de poemas que deberán de pagar sus autores. Uno de ellos fue Gerardo Diego, quien jamás le perdonó a Garfias no haberle publicado el libro ni haberle devuelto su dinero. Un gesto que recuerda los desplantes de los infrarrealistas en México. Esa personalidad y el aura de abandono de Garfias inspiró a Roberto Bolaño para hablar de él en su novela breve *Amu-*



Hay, por supuesto, quienes escriben versos, versos excelsos y en ellos les va la inteligencia y la razón, y pueden en determinadas circunstancias dejar de escribirlos o hacer de sus palabras artefactos favorables a su posición. No es el caso de Pedro Garfias, que pertenece a esa estirpe de poetas para quienes la verdad, la autenticidad en la poesía es imperativo categórico, y sí, les va la vida en ello.



leto, en la que aparece la Uruguaya Alcira Soust Scaffo –en la ficción figura con el nombre de Auxilio Lacouture–, atrapada en los baños de la Facultad de Filosofía de la UNAM, durante trece días de ocupación militar, en 1968. Un año después de la muerte de Pedro Garfias, a quien lee apasionadamente durante su encierro porque había convivido con él en Ciudad de México. Había tratado también a León Felipe con similar admiración, pero por alguna razón a éste, que era un hombre mayor y de aspecto quijotesco, aristocrático, lo trataba de tú, y a Garfias, que usaba los trajes que desechaban sus amigos, se comportaba sin afectaciones y acusaba los efectos de la bohemia, le hablaba de usted y le llamaba don Pedrito Garfias.

Precedido por su pertenencia al ultraísmo, su fervor guerrero, sus convicciones populares, su aceptación de una segunda patria y un aura de poeta *outsider*. Ingredientes suficientes para formar parte del santoral infrarrealista. Monterrey es el escenario perfecto para su marginalidad y su

pertenencia a nada, como lo confirman las numerosas anécdotas que su entonces joven amigo, el artista plástico Guillermo Cenicerros, suele narrar entre lágrimas y risas involuntarias. Garfias es la encarnación de la tristeza y el humor etílicos, la fiesta brava, la erudición y la bohemia.

No es casual que Bolaño encuentre que ese *Pastor de soledades* es también un héroe quijotesco, desangrado en el campo de batalla, un peregrino que reinventa su voz en una amada segunda patria. *Perros habitados por las voces del desierto*, título que Rubén Medina le da a la biografía de los infrarrealistas, parece dialogar con los motivos y personajes caninos, tan frecuentes en la poesía de Garfias. Esther y Guillermo Cenicerros narran que, en una ocasión, su amigo Pedro Garfias pasó a comer a un merendero antes de ir a pedir posada a unos amigos españoles. Se le acercó un perro y compartió la cena con él. Cuando echó a andar, el perro lo seguía de cerca. El poeta aceptó su compañía. Tocó el timbre del edificio donde pensaba pernoctar y alguien asomó desde arriba por una ventana. Preguntó a Garfias si venía solo, y este apuntó al can. “Lo sentimos, no hay espacio”, respondieron. El poeta retomó el camino y le dijo a su acompañante: “Lo ves, sólo había lugar para un perro, y no iba a abandonarte.”

Pedro Garfias, dueño de su soledad y sus carencias, fiel a las palabras, dejó un legado poético que ahora ve la luz en su conjunto. La memoria no lo abandona. Y sí, todo poeta aspira que al menos un libro, un poema o un verso sean memorables. En la obra de Garfias hay libros y versos inolvidables. Mientras los leía, subrayaba los que más me impresionaban. Luego los pasé por una criba. Al final quedaron decenas que se fueron sedimentando. Así comencé a elaborar una colcha de retazos, un poema de poderosos mosaicos, de garfios y Garfias.

De Garfias y garfios

“FUERA DEL TIEMPO y el espacio/ estoy con mi vida enlazada por sus puntas./ Mi vieja pesadumbre se ha fundido en el agua/ y canta río abajo entre las dos orillas.../ El viento tiene palabras/ que no las comprende el árbol.”

“Yo recorro mi vida como un perro/ andando y desandando mi camino./ Me es grato olfatear el aire nuevo/ allí donde aún respira el aire antiguo.”

“De nuevo estoy de pie frente a mi mundo/ el mundo que creé para mis sueños./ Se me adelgaza el tacto de los dedos/ se hace mi planta elástica y flexible/ puedo flotar, saltar desde un barrote/ al otro de mi jaula.”

“Con el filo de tu cresta has guillotinado al sol/ La tarde se desangra como un gladiador.”

“Perro que ladras y muerdes,/ mi fusil republicano,/ voy a limpiarte el hocico/ negro de tantos disparos./ Voy a engrasarte el gatillo/ y a sujetar tus tornillos/ y a bruñirte la madera,/ perro fiel de mi defensa./ Te voy a vestir de nuevo./ Te quiero tener contento/ para que ladres y muerdas.”

“Qué vida tiene esta muerte!/ Ni ladridos de los taxis,/ ni campanas de tranvías,/ ni gritos de escaparates.”

“Pueblo libre de México:/ eres tú esta vez quien nos conquistas,/ y para siempre, ¡oh vieja y nueva España!” ●

ANTONIA POZZI

O LA CATARSIS DEL DOLOR

Antonia Pozzi (Milán, 1912-1938) nace en el seno de una familia bien: su padre era abogado y su madre, maestra, pertenecía a la antigua aristocracia lombarda. Su refinada educación, su sensibilidad e inteligencia la llevaron a escribir poemas desde la adolescencia. A los quince años se enamoró de su profesor de Latín y Griego, Antonio Maria Cervi, con el cual tuvo una intensa relación que marcó su vida por siempre y debió interrumpir por la tenaz oposición de sus padres. Más tarde ingresó en la Universidad de Milán, donde fue gran amiga del poeta Vittorio Sereni, estudiante como ella, y alumna de Antonio Banfi, innovador profesor de Estética: con él se licenció en 1935, c

con una tesis sobre Gustave Flaubert. Mientras tanto, seguía con los versos y la fotografía, otra gran pasión de esta mujer que al mismo tiempo aprendía inglés, francés, alemán, pensaba redactar una novela histórica sobre Lombardía, viajaba a Austria, Francia, Alemania, Inglaterra, aprendía a esquiar con el maestro Emilio Comici, un célebre alpinista de la época, y cada vez que podía se retiraba en la villa de su familia en Pasturo, al pie de la montaña Grigna, caminando y observando con ojo fotográfico todo detalle de la naturaleza que la envolvía como un manto de espinas. Hasta que el 3 de diciembre de 1938, en pleno fascismo, salió de la escuela en donde trabajaba de maestra y se fue hacia la Abadía de Chiaravalle; al llegar ingirió una gran cantidad de barbitúricos. En la madrugada del día siguiente la hallaron recostada en la nieve, bajo los árboles del bosque de Pasturo, todavía con vida. No logró sobrevivir. Su padre se encargó de publicar sus poemas, censurando todo lo que no le pareciera conveniente; años más tarde admiradores y amigos elaboraron la edición definitiva de su poemario, fiel a la versión manuscrita y con varios inéditos, misma que salió en 1989.

El estilo poético de Antonia Pozzi procede del crepuscularismo italiano –una corriente que rechazaba la elocuencia y tenía tonos melancólicos e intimistas– y comparte con el hermetismo sólo la búsqueda de palabras exactas y esenciales,



▲ Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

“secas y duras como las piedras”, como escribió Eugenio Montale; su fuerza y su originalidad vienen del profundo lazo entre experiencia personal y expresión artística, con una capacidad de observación que recuerda la fotografía y una profunda empatía hacia la naturaleza y toda criatura afligida. En una carta al amigo Tullio Gadenz, Pozzi escribió: “la poesía tiene esta tarea sublime: tomar todo el dolor que nos espuma y rebota en el alma y transfigurarlos en la suprema calma del arte, así como desembocan los ríos en la celeste vastedad del mar. La poesía es una catarsis del dolor, como la inmensidad de la muerte es una catarsis de la vida.”

Stefano Strazzabosco

Miedo

Como una rama seca, tú, desnuda
en el llano nocturno
con tus ojos de loca excavas la sombra
para contar las emboscadas.
Como un cólico largo
con tu corola violácea de espectros
tiemblas
bajo la carga negra de los cielos.

Sueño en el bosque

Bajo un abeto
por todo un día
dormir
y el último cielo mirado
que esté en el fondo del nudo de ramas
lejano.

De noche
un venadito
asomándose desde la espesura
dibujos
de pequeñas huellas
la nieve
y al alba
los pájaros
enloquecidos
que enfloren de cantos el viento.

Yo
bajo el abeto
en paz
como una cosa de la tierra,
como un mechón de brezos
quemado por el hielo.

El gozo

Preguntaba con los ojos cerrados
– qué cosa
será mañana la Pupa?

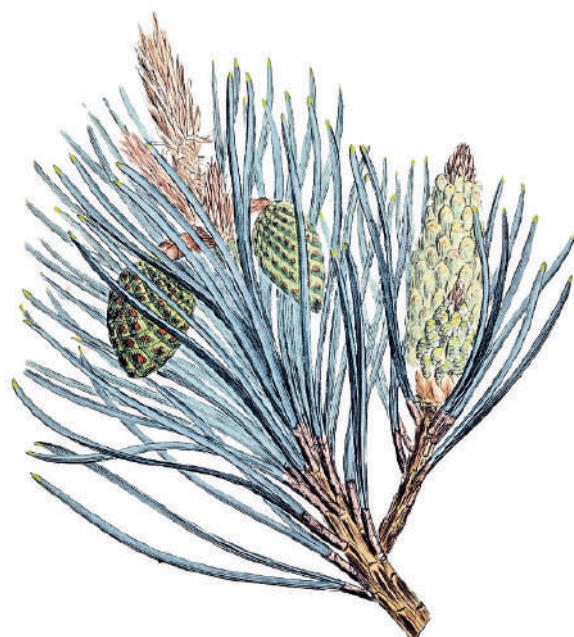
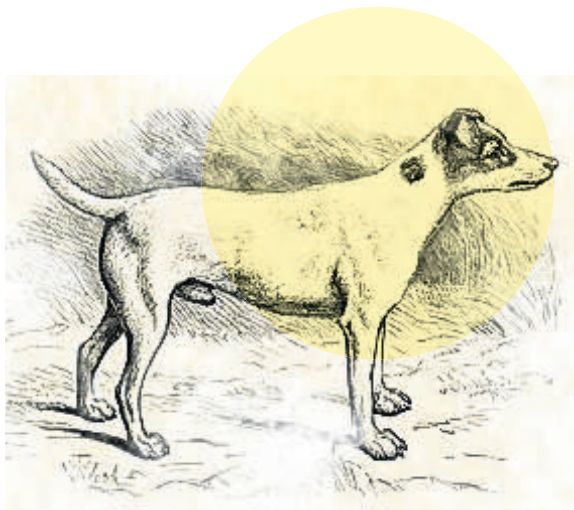
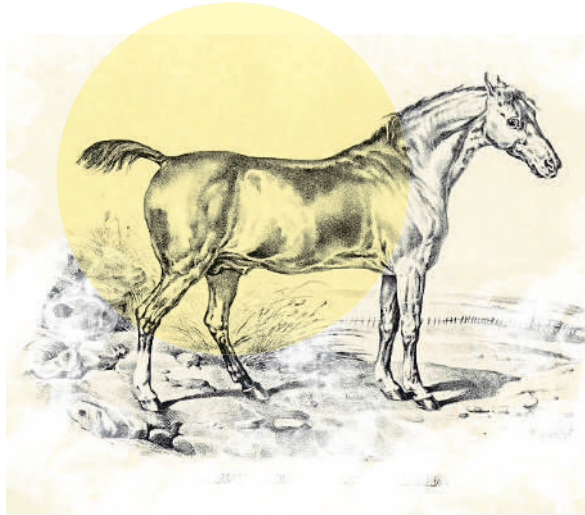
Así te hacía repetir
en una sonrisa las dulces palabras
– la esposa,
la mamá –

Fábula
del tiempo de amor –
profundo trago – vida
cumplida –
gozo quieto en el pecho
como un cuchillo en el pan.

El perro sordo

Sordo por el gran viento
que en el castillo vuela y grita
se ha vuelto el perro.

Sobre los parapetos – hacia el lago
extendidos – corre,
sin sobresaltos:
ni el musgo sobre las piedras
a gran altura lo asecha,



ni una teja removida.
Tan cerrada y entera
está en él la fuerza
desde que no tiene nombre
ya para nadie
y va por una
secreta línea suya
libre.

Leyenda

Me llevó mi caballo
entre las hojas
con suave vuelo.

Cálida vida en el viento
su respiro,
los blandos ojos
entre colores de otoño:
era oro en el sol su pelaje.

Las piedras se apartaban
sobre los montes
al toque de los cascos plateados...

Amor fati (amor al destino)

Cuando desde mi oscuridad desbordarás
de golpe
en una cascada
de sangre –
navegaré con una roja vela
por hórridos silencios
a los cráteres
de la luz prometida.

Certeza

Eres la hierba y la tierra, el sentido
si se camina con los pies descalzos
por un campo arado.
Por ti anudaba mi delantal rojo
y ahora desvíó a esta fuente
muda inmersa en un regazo de montes:
sé que de pronto
– el mediodía enjambrará con los gritos
de sus jilgueros –
brotará tu rostro
en el espejo sereno, junto al mío.

Versiones de Marco Antonio Campos y Ste-
fano Strazzabosco.

CARTAS DE UNA VIDA SOÑADA

Aunque su obra permaneció inédita hasta su fallecimiento, la fotógrafa y poeta italiana Antonia Pozzi (Milán, 1912-1938) ocupa un lugar destacado dentro de la poesía que se produjo en el mundo a principios del siglo XX. En 1929 ingresó a la Universidad de Milán y fue durante este período cuando escribió los primeros poemas donde ya son notables el habla sencilla y el tono conversacional característicos de su escritura. Después de su paso por la universidad, eligió la localidad de Pasturo, en la región de Lombardía, como su residencia definitiva. Allí mantuvo contacto cercano con pobres y campesinos, experiencia que ejerció una influencia destacada tanto en su escritura como en su trabajo fotográfico. Su nueva residencia también intensificó su afición por el alpinismo. Presentamos seis cartas de Antonia Pozzi, redactadas de 1929 a 1938, año en el que ocurrió su suicidio, con sólo veinticinco años de edad. Sus cuadernos de poesía fueron reunidos póstumamente bajo el título *Parole*.

Antonia Pozzi



▲ Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

**Carta a Antonio Maria Cervi Pasturo,
13 de julio de 1929.**

Querido Cervi,

quiero dedicarte la primera noche que paso en mi horrendo, dulce pueblo. ¿Qué es un retorno? Algo que, por algunas horas, afloja los resistentes nudos que separan el hoy del ayer y funde pasado y presente –donde el mal no tiene cabida– con calmada seguridad.

Mi alma de hoy, mi alma del año pasado, se han encontrado sin sobresalto y continúan abrazadas esta noche en este extraño estudio mío conformado por viejos muebles que se amontonan en todas partes; el recubrimiento de madera, el armario de pared con olor a pino, la ventana baja y ancha, el techo y las paredes desiguales le dan el aspecto de una cabaña alpina.

Está tan alejado de las otras habitaciones que no llega ningún ruido de la casa. Sólo murmullos monótonos desde el jardín: hoy, en la dulzura de la tarde, fue el zumbido de las abejas sobre los tilos floridos; ahorita es la indolencia de una llovizna desganada.

Hace unas horas, al entrar, el olor característico de estas paredes me golpeó y me retorció el corazón como un brusco rasgón de riendas...

El año anterior, en esta mesa, jamás pensé en Dios.

Este año pensaré en él. En Carnisio estudié tanto: con calma, sin aliento. Estoy contenta. También me siento lo suficientemente capaz. Antes de venir a escribirte, interpreté las *Fuentes de Roma* [de Ottorino Respighi] para suavizar mi alma.

Es terrible ser mujer y tener diecisiete años.

Por adentro no se tiene más que un loco deseo de entregarse.

Usted tiene razón al decir que las mujeres no valemos nada.

Nosotras vemos primero, pero también nuestros ojos se cierran antes. Vislumbramos las cum-

bres, pero si alguna las alcanza es porque tiene dentro de sí mucha virilidad.

¿No resulta humillante, Cervi, sentirse más purificado por el efecto de la música que a causa de la propia voluntad? Eso es lo que me sucede esta noche. Sin embargo, no desespero. Desde el año pasado he caminado un poquito. Volveré a pasear.

¿Usted lo cree?

Con mucho afecto,

su Antonia Pozzi

**Carta a Elvira Gandini Pasturo,
8 de agosto de 1933.**

Mi queridísima Elvira,

ME GUSTARÍA que perdonaras el silencio de todos estos días. Pero esperé a tener impresiones de mis fotografías para enviártelas. No son gran cosa: pero ellas sirven también para completar los recuerdos. Cómo he pasado el tiempo hasta hoy, no te lo sabría decir: sé que cuanto más se alejan los días de Breil, más me parecen que están más allá de cualquier medida, una grieta azul en la vida uniforme. He leído y releído el libro de [Émile] Rey; los últimos capítulos son maravillosos. El precipitado descenso nocturno desde la cumbre hasta el refugio es inolvidable, y también la descripción de los abismos de Tiefenmatten. Un poco tarde me tomó la enfermedad del Cervino, y poblé de crestas –de precipicios, de pendientes– la somnolencia burguesa de estas montañas. El sábado por la noche, con una luna que inundaba todo el valle, subí al Grigna, y llegué allá arriba antes del amanecer, sola en la cumbre, bajo la sonrisa helada de las últimas estrellas. Poco a poco, intentando romper la niebla con los ojos,

vi a *nuestro* Cervino surgir de la noche y llamar hacia él los primeros rayos del sol e incendiarse. Entonces pensé que necesito caminar mucho y aprender a no cansarme y a prepararme con todas mis fuerzas para poder llegar al menos hasta la Cabaña y ver desde allá arriba la puesta de sol y el amanecer. Y, mientras estuve allí, inmóvil, sobre la hierba bañada de rocío, rosada por el primer sol, no me llegaba otro sonido más que el de las campanas, en oleadas, impulsadas desde lo alto, y pensé en nuestras tardes de Breil, en la voz de tu instrumento que conversaba lentamente con las luces de los pastores en la montaña, con las estrellas que se elevaban del campo de nieve y se acostaban entre las rocas.

Gracias otra vez, Elvira, por esas tardes. Gracias por toda tu bondad. Me habría gustado poder enviar algo mío para ti, pero es extraño: estos días no me nace en el alma más que notas y acordes de temas lejanísimos, extraviados. Y todavía nada sobre las cosas de Breil. Sin embargo... *un jour viendra*. Escribeme de ti, por favor: envíame a la vuelta esa cosa tuya que no pude leer. Pero no pienses más en *detenerte*. Que la montaña sea la primera que nos enseñe –a pesar de las heridas y las lágrimas– a *resistir*. Que la nueva montaña te sea generosa de fuerza y de sol, que todos tus días sean serenos.

Antonia

Carta a la abuela Nena Pasturo, 18 de julio de 1938.

Mi muy querida Nena de oro,

estoy aquí toda conmovida; mira, casi tengo pena, porque es típico: a ti te piden un vaso de agua y tú das, das como una fuente, como un manantial inexorable. Y ahora tu infancia está toda aquí, en mis manos, y le habla a mi imaginación como una novela ya escrita íntegramente. Si, por un lado, siento un poco de remordimiento por haberte hecho trabajar tanto, por otro, estoy contenta de que hayas confiado a la pluma estos recuerdos tuyos que son preciosos y maravillosos, por su viveza, por el sentido de inmensidad y de calma que recorre a la rica vida lombarda. Contiene toda tu personalidad, tan profundamente realista, adherida a las cosas y a los que sufren, y, al mismo tiempo, llena de poesía. Gracias, gracias, querida mía.

Actualmente –ya ves– casi tengo más miedo que antaño: ¿cómo voy a plasmar todo esto sin tergiversarlo demasiado? ¿Qué proporciones deberá tener el libro? ¿Dentro de qué límites, con qué perspectivas se construirá? La arquitectura es algo complicada. A veces pienso que podría llegar a ser un poco como la historia de *Tre case*: Oscasale, La Zelada, Pasturo [te haría venir, a la hora del final [de la guerra italo-etíope], a vivir aquí con nosotros, ¿sabes?, con tu hija (¿una viuda de guerra? Todavía no lo sé) y tu nieto (que quizás sea un poco como yo), pero todavía todo es poco claro, se hace y deshace como las nubes antes de un temporal] y desde aquí, desde los verdes y agrestes prados, descendería un gran río dorado de nostalgia hacia la llanura y sus ricas cosechas y los largos cantos de los castaños bajo el sol y las otras dos casas abandonadas. Y después todo se resolvería con el encuentro de este nieto tuyo con una muchacha de orígenes humildes y realmente



Del profundo valle de Sesto ascendían latidos rotos de campanas, desde el fondo de los barrancos, desde los hornos [de la mina], respondieron rarísimos guijarros rumorando en la grava. Y a mí, totalmente recostada, me parecía que la enorme cuenca desierta se llenaba de otro tipo de música, una especie de zumbido creciente y continuo, que parecía salir de un gigantesco órgano suspendido entre el cielo y la tierra.

oriunda de allí, de la llanura, pero ascendiendo por su cuenta: primero maestra rural, luego maestra en la ciudad, tal vez incluso enfermera (la conocerá en el hospital); una criatura que conoce muy de cerca a los pobres y siente por ellos una piedad silenciosa y amorosa; una que lleve alrededor de sí el aroma de la bondad del campo y, al mismo tiempo, una energía en la que él, tu nieto, crea reconocer un poco a su querida y joven abuela. ¿Ves, Nenona querida, cómo galopa la fantasía? Y siempre me lleva hacia construcciones muy democráticas, hacia el sentido simple, elemental de la tierra y de la gente pobre.

Me doy cuenta de que toda la vida de ciudad –de lujo, de movimiento– no ha dejado huella en mí, no tiene para mí ninguna importancia, la podría perder de la noche a la mañana sin decir ¡ay!: lo que no puedo perder es este pueblo y esta casa, estos trajes floreados de algodón que son más bellos que todas *les toilettes*. Ya estoy pensando en ir en otoño a recorrer Oscasale y Soresina, para ver el paisaje por mí misma. Luego

deberé hacerme de una cultura agrícola: el lino, el arroz, el trigo y el maíz; cuándo se siembran, qué etapas atraviesan y qué tonalidades, cuándo y cómo se recolectan. También estudiaré mucho los periódicos de distintas épocas. Y, sobre todo, vendré a escucharte hablar y acordaremos juntas planes hermosos.

Un beso grande a la tía Luisa y cien para ti.

Antonia

Carta A Tullio Gadenz, verano de 1938

Querido Tullio:

Allá arriba, en los torbellinos blanquiazules del sueño, se me fortaleció el alma con el cuerpo.

Fueron mi compañía dos espíritus raros y fuertes: Comici y una muchacha de Padua, aristocrática y montañesa. No olvidaré jamás el último día que pasé con ella entre el refugio Príncipe y el refugio Locatelli, bajo las inmensas laderas norte de las Cimas.

Comici escalaba sólo por la cara norte de la Pequeña, un ascenso extremadamente difícil. Nosotras abajo, sobre la grava suelta, en las frías sombras, seguíamos espasmódicamente con la mirada ese minúsculo punto crucificado al témpano negro.

Después, cuando él estuvo en la cima, saltamos para salir de la sombra y allí, en el suelo, al sol, a 2 mil 500 metros, estuvimos hasta el atardecer. Había un silencio infinito, aunque espeso de sonidos. Del profundo valle de Sesto ascendían latidos rotos de campanas, desde el fondo de los barrancos, desde los hornos [de la mina], respondieron rarísimos guijarros rumorando en la grava. Y a mí, totalmente recostada, me parecía que la enorme cuenca desierta se llenaba de otro tipo de música, una especie de zumbido creciente y continuo, que parecía salir de un gigantesco órgano suspendido entre el cielo y la tierra.

Y fue entonces que, mirando hacia lo alto, pensé en qué sería de nuestras almas si esas nubes blancas que pasan incesantemente allá arriba tuvieran cada una un sonido, una nota, una canción; más abajo, las nubes lentas y oscuras, también la claridad plateada de las nubes blancas. A lo mejor esa era la hora del paso de las nubes, tal vez eran las voces de las nubes las que sonaban en mi interior como una sinfonía orquestal. O puede que fueran las Tres Cimas, allí erguidas como una catedral gótica, desentrañadas por el relámpago y abiertas de par en par ante Dios, las que dejaran escapar el grito de sus plegarias de piedra. Y quizás en todo ese canto la nota más alta la poseía el alma del hombre, sola allá arriba, con su victoria y su sueño bajo el sol.

Tal vez también eran los muertos, de los cuales los huesos blancos yacen esparcidos bajo los Picos y la Horquilla del Lavaredo, bendecidos y purificados por la nieve y el sol; quizás los muertos de nuestra guerra, quienes cantan para el sol del mediodía, para mi ebrio cansancio, para mi cuerpo de muchacha sobre la hierba corta y afilada, para mi corazón apretado contra una roca de granito blanco y mis manos puestas amorosamente en el asidero... Si pudiera recordar siempre esa hora, la vida sería una victoria continu ●

Traducción de Roberto Bernal.

CHARLES BAUDELAIRE, EL POETA QUE CA

De Charles Baudelaire (1821-1867) se han escrito bibliotecas y, se puede decir, bien merecidas, pues su obra es sustancial no sólo en la literatura francesa del siglo XIX, sino en todo Occidente. Sobre la vida y la obra del autor de *Las flores del mal* y *El spleen de París*, por mencionar sólo dos títulos muy conocidos, reflexiona en este ensayo el poeta, ensayista, traductor y profesor italiano Valerio Magrelli (Roma, 1957).

Alguien ha pretendido definir la figura y obra de Charles Baudelaire recurriendo a una expresión muy eficaz, “el enfermo y el mármol”: el enfermo, porque en sus versos localizamos la inquietud, el tormento, la perversión, la rabia de la época contemporánea; el mármol, porque todo ello se manifiesta fundamentalmente a través de la forma clásica del soneto, que Baudelaire consideraba dotada de una belleza pitagórica. La belleza pitagórica significa belleza formal, es decir, nacida de restricciones, de la necesidad de someterse a ciertas reglas, métricas o rítmicas (y recordemos que en francés existen dos tipos de rima, femenina y masculina, que nada tienen que ver con el género gramatical). De ahí la idea baudeleriana del verso como una especie de “cadena de oro”.

Ahora bien, para acercarse a la obra maestra de este autor monumental, *Las flores del mal* (1857), basta pensar que Thomas S. Eliot habló de ella como el “mayor ejemplo de poesía moderna en cualquier lengua”. Para cerrar tal acercamiento, está el hecho de que la producción del autor francés incluye numerosos –agudísimos– textos en prosa, ensayos y diarios. Con él, la figura del poeta se vuelve una con la del crítico. En este sentido, la imagen del iceberg plasma perfectamente la idea de lo que acontece con Baudelaire. ¿Cómo comprender sus versos sin la inmensa “masa de impulso” de sus reflexiones? ¿Cómo captar el alcance de su lírica, ignorando el pensamiento que lo sostiene? Todo ello, apelando a las fuentes clásicas y cristianas, a la energía del Mito así como a las potencias de la Cruz.

Con Baudelaire –precisó un estudioso como John Jackson– “la modernidad incursiona en la poesía”. Es verdad, pero también lo contrario, es decir, que los suyos fueron los últimos versos perfectamente abiertos a la comprensión del público.

Esto lo sostiene el lingüista Emile Benveniste, afirmando: “Situación fundamental y decisiva de Baudelaire: es el último en mantener un auténtico discurso. Después de él, esta noción se suprimió en la corriente mallarmeleana –hacia la desaparición profunda de todo mensaje y de la organización sintáctica del discurso”. En este sentido, *Las flores del mal* se situaría en el umbral de lo oderno, pero justo antes de sus convulsiones históricas.

En cualquier caso, conviene iniciar destacando uno de los puntos centrales de la poética de Baudelaire: la naturaleza desaparece a favor de la ciudad. No en vano el estudio de Walter Benjamin, el mayor intérprete de Baudelaire, se titula *El París de Baudelaire* (1939). Por tanto, en su lírica ya no encontramos más valles, arboledas o el lago de Lamartine próximo a esa naturaleza tan querida por los románticos (pensemos en los lakistas ingleses). Todo esto es cancelado a favor de las nuevas calles, las nuevas plazas, los nuevos bulevares, la nueva población del espacio urbano. Industrialización y masificación: de hecho, uno de los maestros de Baudelaire será el escritor estadounidense Edgar Allan Poe, a quien debemos *El hombre de la multitud* (1840), y del cual el poeta francés traduciría tres volúmenes de cuentos.

Sin embargo, por una suerte de paradoja, dice Jackson, la entrada en la modernidad coincide con un sentimiento de transitoriedad, de muerte, respaldado por una palabra clave: *spleen* (en griego y más tarde en inglés “bazo”). Lo *spleen* no es otra cosa que la herencia del malestar literario decimonónico. El término pertenece a la familia de la *Sehnsucht*, de la melancolía, de la nostalgia de los románticos alemanes, pero también es algo más. Según la milenaria teoría humoral, indica la bilis, el humor atrabiliario, esto es, el humor negro. De hecho, melancolía proviene del griego antiguo *mélās*, “negro”, ese estado de ánimo que convierte al hombre en un extraño para el mundo. Muchas veces encontramos en Baudelaire precisamente la sensación de un doloroso exilio en la Tierra.

Ahora bien, otro nudo central de sus poemas es el cristianismo, un cristianismo particular, mediado por la figura de ese gran reaccionario que fue Joseph de Maistre, un cristianismo salpicado de agustinismo. La reflexión del poeta sobre el mal y el pecado, se ha comentado, sólo pudo provenir de una distorsión de la culpa, por tanto, de una raíz radicalmente cristiana. Baudelaire fue un poeta cristiano que murió blasfemando en el hospital donde lo ingresaron, hasta ser expulsado por las monjas.

Todavía más: encontramos en él un ojo lucidísimo, abierto a la sensibilidad de su tiempo, una perspicacia social que nos hace pensar en Balzac. Además, vemos actuar un sentido vivo de piedad y conmoción frente a los habitantes de París arrojados a la marginalidad por la nueva economía. Recordemos que todavía en 1848 –el año que marca la publicación del *Manifiesto comunista* de Marx, el año de una revolución que se



▲ Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

extendió por toda Europa– lo encontramos en las barricadas. Pero hablamos de una *pietas* insopportable. En efecto, su amor se dirige a las ancianas, a los mendigos, a los *clochards*, a los acróbatas, a los gitanos o a las prostitutas. Y todo esto, hay que subrayarlo, en un extraño contraste con su elitismo, con esa aristocratización que le provino de una precisa elección en el campo estético y, al mismo tiempo, ético: el dandismo.

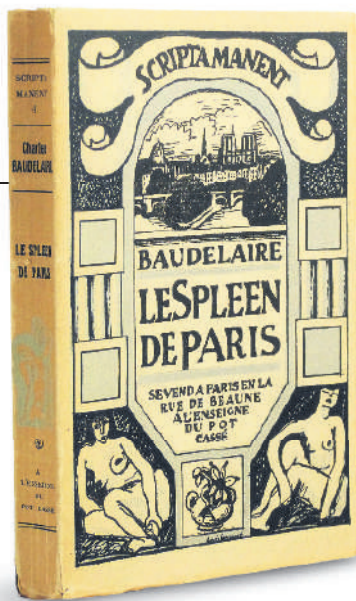
Actualmente la figura del dandi se confunde con la del gigoló, del elegante, del refinado a ultranza. En cambio, en el siglo XIX, desde Lord Brummel hasta Gautier (a quien precisamente fue dedicado *Las flores del mal*), tal apelativo designaba a un auténtico asceta, un monje de lo hermoso que, en nombre de la Belleza, luchaba contra la sociedad burguesa entregada por entero a lo Útil y a los Bienes.

“Estoy entre los rebeldes”

EN UNA CARTA de 1852, Baudelaire escribe: “¿Cómo desea que se realicen los datos biográficos? Quizás quiera poner que nació en París en 1821, que jovencísimo hice muchos viajes por los mares de la India [no era verdad, solamente hizo

Valerio Magrelli

YÓ EN LA TIERRA



Pocos meses de alegría porque los vivió en contacto total y fusional con la madre. De hecho, ésta ya había iniciado una relación con el militar y político Jacques Aupick, que derivó, tras un aborto, en el matrimonio. El hijo reaccionará a la boda como ante a una traición. Se tratará de una etapa destinada a marcar su vida, aunque al principio las relaciones con su padrastro no fueran malas. En todo caso, poco tiempo después Baudelaire se traslada con su madre a Lyon, donde debe soportar estar alejado de la familia y los sombríos años en el Colegio Real.

Aquí revela su alma intolerante, recalcitrante. Tiene doce años cuando comenta de esta manera una revuelta entre escolares: “Estoy entre los rebeldes, no quiero ser uno de esos lameculos que tienen miedo de desagradar a los profesores.” En

el colegio de Lyon, continúa Baudelaire, “peleas, batallas con profesores y compañeros, melancolías insoportables”.

En 1836 verá a la familia Aupick trasladarse a París. El muchacho es admitido en el colegio Louis Le Grand, uno de los mejores institutos de la capital, pero sólo tres años más tarde, disgustado ante la idea de pasar por soplón, lo expulsaron por negarse a entregar una nota que le compartió un compañero. 1839 también es el año de la huida de la autoridad familiar. Ahora dieciochoaño, Baudelaire inicia un período de vida libre y disipada; en esos mismos meses contrae una enfermedad venérea, estigma de su frecuente e intensa relación con el mundo de la prostitución.

Es amplia la lista de escritores y artistas que conocerá en el curso de estos años. Balzac y Gautier, por ejemplo, encontrándolos durante una sesión de fumadores de hachís, y después pintores como Courbet, poetas como Nerval. En 1841 localizamos otro elemento biográfico fundamental: esa obsesión por las deudas que habían marcado con fuego a Lamartine, a Chateaubriand y a Balzac. Ese mismo año lo vemos partir hacia las Indias Orientales, adonde un consenso familiar había pensado enviarlo para que se alejara de tentaciones peligrosas como el amor por los burdeles o el despilfarro de dinero. Destino: Calcuta, pero Baudelaire se

/PASA A LA PÁGINA 34

EDGAR ALLAN POE EN LOS OJOS DE CHARLES BAUDELAIRE

La obra no sólo poética sino también la narrativa y los ensayos del genial Edgar Allan Poe (1809-1849) alcanzaron y cautivaron otras mentes igualmente talentosas: además de Charles Baudelaire (1821-1867), cuyo lúcido entusiasmo y admiración por el poeta nacido en Estados Unidos es el asunto de este artículo, también Stéphane Mallarmé (1842-1898) y Paul Valéry (1871-1945) lo consideraron una figura esencial y trascendente en la literatura del siglo XIX.

¿Cómo un genio contempla a otro genio?

EL POETA PARISIENSE miró al narrador bostoniense desde el punto de vista creativo, es decir, desde el artista que aprecia el trabajo de otro artista a partir del proceso de invención, no desde la crítica. Baudelaire leyó a Poe y encontró aspectos de creación literaria utilizados de manera contundente por el autor de “William Wilson”.

Es natural que un escritor revise el trabajo de otro escritor para descubrir cómo utiliza recursos literarios que le permitan realizar su obra. Baudelaire lo hizo y distinguió elementos aprovechados por Poe en la construcción de sus relatos. ¿Cuál es la razón? Comprender cómo el autor de “El escarabajo de oro” cimentó su literatura, es decir, qué recursos narrativos están presentes en sus textos, pero principalmente cómo los empleó para hacer relatos aviesos donde lo fantástico –alejado de cualquier tufo maravilloso o encantador– rompe con la endeble razón de personajes trastornados.

Baudelaire fue sensible al procedimiento creativo de Poe porque él también fue un escritor que encontró en la literatura un sentido de vida, aún cuando ésta sea, por momentos, contradictoria o sombría. Lo primero que distinguió el padre de *Las flores del mal* fueron tres aspectos que generan pilares centrales en la obra del artífice de los cuentos de *Lo grotesco y arabesco*: el método creativo,

/PASA A LA PÁGINA 34

uno]. No creo que se deban incluir cosas de este género.” Esto anotaba el autor. Lo desobedeceremos y comenzaremos diciendo que precisamente su nacimiento ocurrió en París en 1821, el mismo año en el cual, mientras agonizaba Napoleón, vinieron al mundo Flaubert y Dostoievski. Apenas tenía siete años cuando murió su padre: desde ese momento comenzó un breve paréntesis de serenidad. Será probablemente el más sereno en la vida de un infeliz que, cabe anticipar, Paul Verlaine incluirá en la lista de los “poetas malditos”.

Alejandro Montes

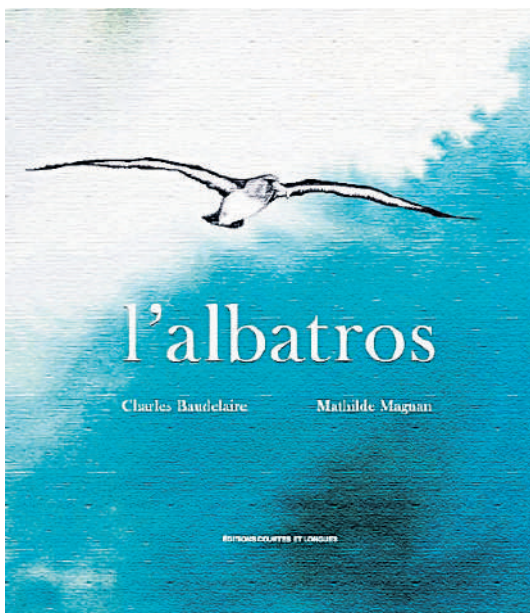
VIENE DE LA PÁGINA 33/ CHARLES BAUDELAIRE...

detendría primero en la Isla Mauricio, y retornará. Hay que decir, sin embargo, que precisamente en este viaje maduraron algunos de sus textos más célebres, comenzando por *El albatros* (1859).

En 1842, a los veintiún años, finalmente se hace mayor de edad y pide entrar en posesión de una considerable herencia: cien mil francos en oro. Durante este período de derroche conocerá a una de las mujeres centrales de su existencia, la actriz criolla Jeanne Duval, que se vuelve su amante. Comienza a redactar *Las flores del mal*, pero en 1844 la madre decide dar inicio a los trámites para poner a su hijo bajo tutela, confiándolo a un notario. En efecto, en el transcurso de apenas dos años, Baudelaire había despilfarrado casi la mitad del patrimonio de su padre, más de cuarenta y cuatro mil francos oro. Se trata de un verdadero y auténtico trauma: Baudelaire verá en esta decisión un atentado a su identidad. Será rechazado en un mundo juvenil y minoritario, en el que perderá todo derecho de disfrutar del dinero. En resumen, estamos frente a una encrucijada en su desarrollo emocional y mental: no por nada, poco después tuvo lugar un primer intento de suicidio.

Sin embargo, 1847 coincide también con el descubrimiento de Edgar Allan Poe, el mediador, el modelo. Habíamos citado a De Maistre, el escritor católico y reaccionario, autor de *Las veladas de Petersburgo* (1821); pues bien, Baudelaire dirá: “De Maistre y Poe me han enseñado a pensar”.

1848 significó barricadas y revolución. Sigue siendo famosa la imagen del poeta que, levantando un fusil y con las manos manchadas de pólvora, incita a la multitud gritando: “¡Hay que ir a fusilar



al general Aupick!” (es decir, a su padrastro). La Segunda República duró más o menos tres años (la Primera República nació de la toma de la Bastilla en 1789), y será aplastada en 1851 por el golpe de Estado a su entonces presidente, Napoleón III, sobrino de Napoleón I, el Grande. En concreto, el golpe de Estado –subrayó Giuseppe Montesano– supuso una auténtica conmoción y despolitizó definitivamente a Baudelaire. A la tutela familiar, bajo el control del notario Ancelle, se añadió, casi para complementarla, la tutela política: dos formas de sometimiento y sumisión que acabaron por asfixiar la vida del poeta –aunque bajo el Segundo Imperio recibiría (y está documentado) ayudas y apoyos de diversa índole. En cualquier caso, el sig-

nificado del acontecimiento es claro: el horror por la moral de la burguesía, más adelante atribuida a la imagen de Bélgica.

1857: aparecen *Madame Bovary*, de Flaubert, y la primera edición de *Las flores del mal*: los dos libros serán llevados frente al mismo magistrado, que los acusará de ultrajar la decencia pública. Baudelaire deberá suprimir algunos poemas dedicados a los amores sáficos: es fácil imaginar lo escandaloso que fue para la época. Mientras tanto, muere su padrastro, Aupick. A partir de este momento el escritor se dirige al encuentro con una particular transformación: pasará poco tiempo y dejará completamente de producir versos. Con sólo treinta y nueve años, Baudelaire abandona la poesía.

Abrazará la llamada “poesía en prosa”: será la transición de las “flores del mal” a “las flores de lo banal” (Claude Pichois). De este modo descubriremos una nueva música, que ya no tiene nada que ver con la métrica tradicional; una música moderna, adaptada a los nuevos tiempos, adaptada a la nueva ciudad. Como se ha observado, estos poemas en prosa, escritos a lo largo de una decena de años, en realidad inician después de aquellas obras de demolición del viejo París, concebidas por el barón Haussmann.

Con la llegada al poder de Napoleón III, la capital experimentó una transformación radical en el plano urbanístico. Se creará una vasta red de bulevares, ya sea para modernizar la metrópoli, ya sea para permitir un control militar más funcional. La ciudad de las revoluciones (1789, 1830, 1832, 1848, por citar sólo las más importantes) conservaba una atmósfera medieval, con calles estrechas en las que bastaba tirar una cama de costado para crear una barricada. En cambio, los nuevos bule-



▲ Fotoarte de Rosario Mateo Calderón.

VIENE DE LA PÁGINA 33/ EDGAR ALLAN POE...

el tema (perfilado al asombro de la ruptura de la razón) y la reflexión filosófica: “Para resumir – anotó Baudelaire en julio de 1848 en *La Liberté de penser*–, diré que los tres caracteres de los novelistas curiosos son: 1º un método *privado*, 2º lo *sorprendente*; 3º la manía filosófica, tres caracteres que constituyen en definitiva su superioridad.” Es natural que Baudelaire haya interpretado a Poe desde la posición del creador que, al encontrarse ante el trabajo de otro semejante, generó un diálogo entre colegas sobre cuestiones de procedimientos y técnicas que son utilizados en el oficio del escritor.

Sobre el método creativo, Baudelaire resaltó un principio procedimental característico en Poe: el razonamiento como herramienta en la construcción del relato: “Ahora bien –dice Baudelaire en la introducción publicada en marzo de 1857 de la traducción al francés de *Nuevas Historias Extraordinarias*–, los artificios del ritmo son un obstáculo insuperable para ese desarrollo minucioso de pensamientos y de expresiones que tienen por objeto la *verdad*. Pues la verdad puede ser con frecuencia la finalidad del relato y el razonamiento la mejor herramienta para la construcción de un relato perfecto.”

Para afirmar lo anterior, Baudelaire tuvo que conocer “El principio poético” de Poe –ensayo publicado en 1850–, ya que ahí planteó el autor de “El diablo en el campanario”, que el sentido último del poema es la Verdad, la cual va más allá de propósito didáctico y se orienta a lo estético: “bajo el sol no existe ni *puede* existir ninguna obra más enteramente digna, más supremamente noble que este mismo poema, este poema *per*

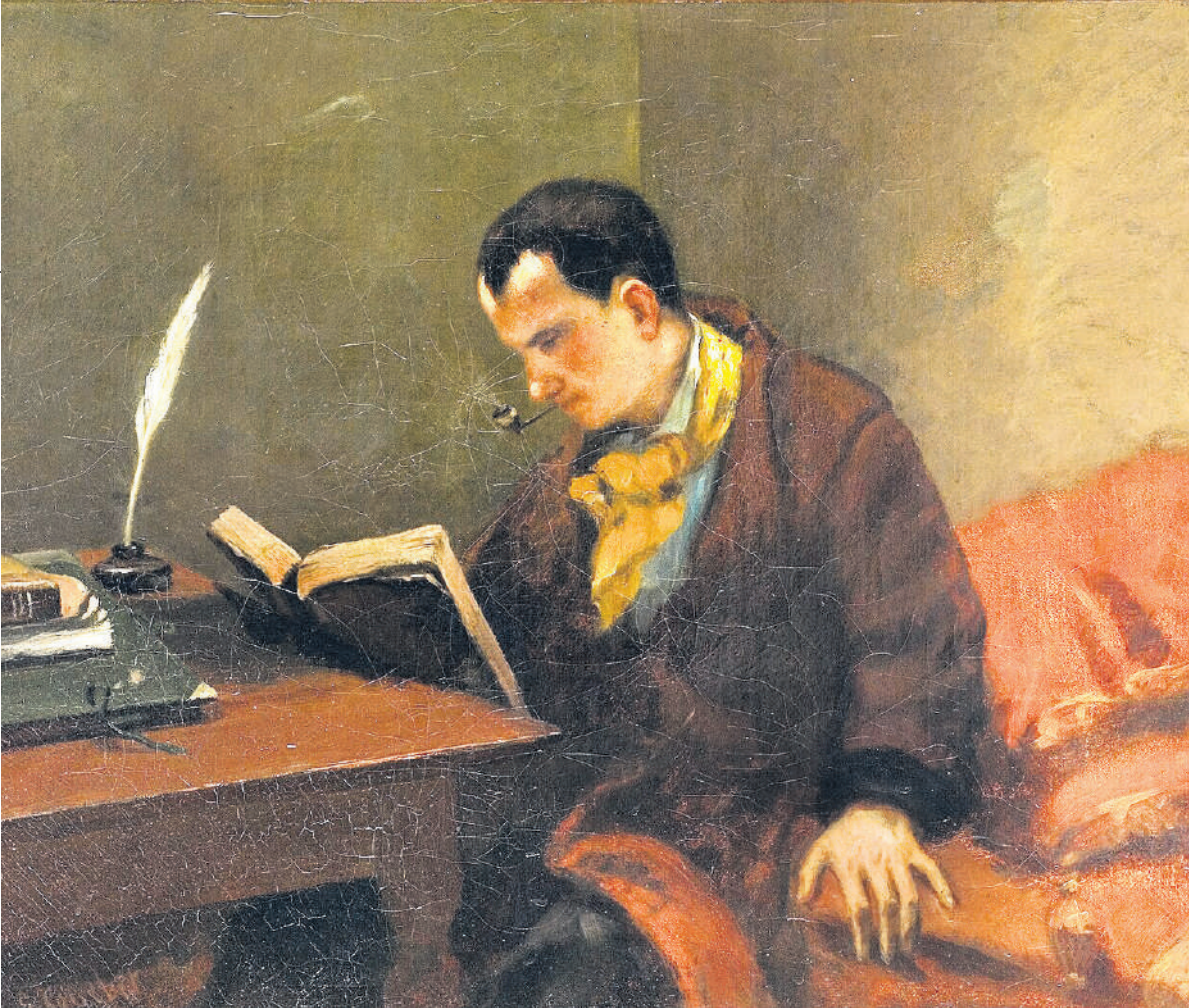
se, este poema que es un poema y nada más, este poema escrito únicamente por el poema.”

Casi diez años antes de que los textos del estadounidense llegaran a manos del francés, Poe planteó en 1846, en la revista *Graham's Magazine* de Filadelfia, su propio *modus operandi* de las etapas procedimentales de la construcción literaria en “La filosofía de la composición” donde, al revelar su metodología creativa en la elaboración del poema *El cuervo*, resaltó que utilizó conscientemente un cálculo casi matemático en la resolución de esa ecuación poética: “Es mi intención poner de manifiesto –especificó Poe– que ni un solo punto de su composición [sobre *El cuervo*] es referible al accidente o a la intuición; que la obra avanzó paso a paso hasta su conclusión con la precisión y la rígida coherencia de un problema matemático.”

Baudelaire resaltó que Poe fue el artífice de su propio método creativo, el cual diseñó para provocar en el lector un efecto de sentido o unidad de impresión: “He aquí evidentemente condenado el poema épico –señaló el francés en ‘Nuevas notas sobre Edgar Allan Poe’–, pues una obra de esta dimensión sólo puede considerarse poética si se sacrifica la condición vital de toda obra de arte, la Unidad; no me refiero a la unidad en la composición, sino en la impresión, a la *totalidad* del efecto, como ya dije cuando comparé la novela con la narración.”

Lo perverso como tema literario

BAUDELAIRE ENTENDIÓ bien la obra de Poe porque, de 1848 a 1865, lo tradujo del inglés al francés en los textos *Histoires extraordinaires*,



▲ *Charles Baudelaire, 1849, de Gustave Courbet.*

vares –anchos, rectos y espaciosos– fueron hechos para las cargas a caballo y los disparos de artillería.

Baudelaire asiste horrorizado a esta mutación con el surgimiento de tantas obras polvorientas (descritas particularmente en el poema “El cisne”). Se escucha, por ejemplo, el famoso llamado-grito-invocación: “*Ruines, ma famille*” (“Ruinas, mi familia”). La mutación de la ciudad coincide exactamente con la de su obra. Además de los “poemas en prosa”, planificará diarios íntimos, que poco a poco se llamarán *Fusées* (1851), es decir, “cohetes”, o *Mi corazón al desnudo*. Descubrió a Wagner, a quien dirigirá una carta



Ese mismo año lo vemos partir hacia las Indias Orientales, adonde un consenso familiar había pensado enviarlo para que se alejara de tentaciones peligrosas como el amor por los burdeles o el despilfarro de dinero.

Nouvelles histoires extraordinaires y *Eureka*, así como *Le corbeau*. Al traducir a Poe, Baudelaire se insertó en su pensamiento y postura como autor y, por ello, lo interpretó no sólo desde el nivel lingüístico sino, principalmente, desde el valor semántico. Los temas de Poe son comprendidos por Baudelaire de manera integral pues:

Edgar Poe no es específicamente un poeta o un novelista: es poeta, novelista y filósofo. Lleva en sí la doble naturaleza del iluminado y del sabio [...] pero lo que será eternamente digno de encomio es su preocupación por todos los temas realmente importantes y sólo dignos de la atención de un hombre espiritual: probabilidades, dolencias del espíritu, ciencias conjeturales, esperanzas y cálculos sobre la vida ulterior, análisis de los excéntricos y de los parias de la vida sublunar, bufonadas directamente simbólicas. Añádase a esta ambición eterna y activa de su pensamiento, una rara erudición, una imparcialidad sorprendente y antitética con respecto a su naturaleza subjetiva, una capacidad extraordinaria de deducción y de análisis y el rigor habitual de su literatura, y no resultará sorprendente que le hayamos llamado el cerebro privilegiado de su país.

Poe ejerció la inteligencia de manera muy elevada: su formación académica así lo verifica, pues tenía amplio dominio en la física y las matemáticas, así como en retórica e idiomas. Tanto el dominio en las ciencias (e.g. su conferencia llamada *Eureka. Un ensayo sobre el universo material y espiritual*), el arte y la poesía (e.g. sus ensayos *El principio poético*, *Fantasia e imaginación*, *¿Qué es la poesía?*...) muestran el perfil intelectual de este hombre. Poe inició la tradición del relato-problema

con su personaje noctófilo Auguste Dupin porque era “un enamorado de la noche”, y después se perfilaría en lo detectivesco. Con ello sugiere que le agradaba no tanto la solución del problema sino el razonamiento que lo solventa.

Pero Poe también fue atraído por el lado oscuro del espíritu humano. El asesinato, la locura, lo tenebroso, la crueldad, lo macabro, lo avieso... son sólo algunos de los *leitmotiv* que el autor de “La máscara de la muerte roja” trabajó en sus relatos. ¿En qué radica ese gusto por lo aciago? El personaje de “El gato negro” lo responde:

Pero ese sentimiento no tardó en ceder paso a la irritación. Y entonces, para mi caída final e irrevocable, se presentó el espíritu de la PERVERSIDAD. La filosofía no tiene en cuenta a este espíritu y, sin embargo, tan seguro estoy de que mi alma existe como de que la perversidad es uno de los impulsos primordiales del corazón humano, una de las facultades primarias indivisibles, uno de esos sentimientos que dirigen el carácter del hombre.

Ahora bien, Baudelaire identificó en Poe ese rasgo por lo perverso, es decir, aquello que vive en el hombre para provocar daño de manera intencional y sin pesar de la conciencia. La explicación que Baudelaire señaló radica en que la maldad es algo natural pues se encuentra en la propia naturaleza humana:

Hay en el hombre, dice, una fuerza misteriosa que la moderna filosofía no quiere tomar en consideración; sin embargo, sin esta fuerza innominada, sin esa propensión primordial, multitud de acciones humanas quedarán

entusiasta que quedó sin respuesta. En 1861, nuevas intentos suicidas, y de repente, en 1863, la decisión de trasladarse a Bruselas, a la caza de contactos editoriales y conferencias remuneradas, siempre con la esperanza de ganar un poco de dinero. Desgraciadamente, el fracaso será total, llevando a Baudelaire a desarrollar un odio profundo, incluso metafísico, hacia Bruselas y en general hacia Bélgica, odio que culminó en un libro de fragmentos contra esta nación considerada como la encarnación misma de la burguesía: *Pobre Bélgica* (1864).

Hemos llegado a 1866: hacia mediados de marzo visita la iglesia de Saint-Loup, en Namur, la misma iglesia donde, en el siguiente siglo, será bautizado uno de los máximos poetas en lengua francesa del siglo XX, Henri Michaux. Baudelaire tropieza con el pavimento, cae y sufre un derrame cerebral que le paraliza el lado derecho del cerebro. Es ingresado en un hospital donde las monjas se horrorizan de sus constantes blasfemias. Su madre y unos amigos van a recogerlo y lo trasladan a París. Allí fallecerá el 31 de agosto de 1867, habiendo perdido la memoria y el habla, las dos pilares de una de las obras cumbres de Occidente.

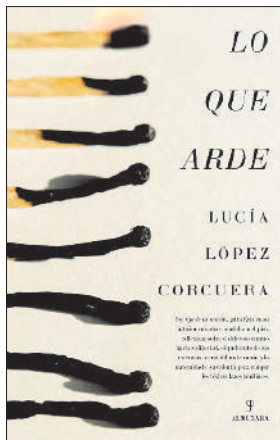
En conclusión, todo cuanto se ha dicho explica el porqué de la fortuna atemporal de Baudelaire, sobre todo en el público joven. ¿Cómo podría ser de otro modo para un poeta maldito que escribe sobre vampiros y la melancolía, de la miseria y del hachís, de los marginados y del eros, tratando estos temas con una escritura cristalina, aguda, definitiva? Estoy en el umbral de los setenta años y difícilmente puedo caer en el ridículo, pero si pudiera, sé con toda certeza que me tatuaría uno de sus versos ●

inexplicadas, inexplicables. Tales acciones son únicamente atractivas *porque* son malas, peligrosas, tienen la atracción del abismo. Esa fuerza primitiva, irresistible, es la Perversidad natural, que hace del hombre, siempre y simultáneamente, homicida y suicida, asesino y verdugo; pues –añade, con sutileza notoriamente satánica– la imposibilidad de encontrar un motivo razonable suficiente para determinadas acciones malvadas y peligrosas, podría llevarnos a considerarlas como resultado de sugerencias del Diablo, si la experiencia y la historia no nos enseñaran que Dios a menudo consigue el establecimiento del orden y el castigo de los tunantes: *¡tras haberse servido de los mismos tunantes como cómplices!* Esto es lo que se desliza, lo confieso, en mi mente, como sobreentendido tan péfido como inevitable.

En Poe y, por supuesto, en Baudelaire, lo perverso se materializa en lo monstruoso –no como la aparición simplona de seres irreales– ya que es reflejo del impulso de conductas que muestran lo aciago del ser humano y, por tanto, digno de ser representado por medios literarios. Con ello, Poe realizó algo que pocos escritores han conseguido: articular lo extraño como parte integral de lo bello. Baudelaire lo radicó como clara intención literaria: “Composiciones extrañas, que parecen haber sido creadas para demostrarnos que lo extraño es una de las partes integrales de lo bello.”

Lo extraño como pieza de lo bello marcó la postura artística de Poe, donde no hay nada más aterrador que lo monstruoso del ser humano. Baudelaire supo ver la grandeza de Poe y, por ello, lo consideró como un fantasma que lo obsesionó durante años. Y, ante ello, honrarlo por medio de la traducción fue su escapatori ●

Qué leer/



Lo que arde,
Lucía López
Corcuera,
Almuzara, México,
2025.

EL SUFRIMIENTO ES uno de los temas de la novela. El editor Nicolás Cuéllar asevera: “El día en que Erin se tropieza corriendo parece un simple accidente, cuando en realidad es el punto de quiebre: aquí comienza el desmoronamiento. Mientras espera que alguno de los transeúntes (malvados o distraídos) se apiade de ella, la verdad la golpea: soy hija de mi marido. Tal vez sea el destino o la señal que llevaba tiempo esperando: encontrar la grieta por donde escapar de una vida aparentemente perfecta al lado de su esposo y de su hija. Una novela donde lo cotidiano y el deseo se mezclan.” La autora escribió: “El cuerpo se queja, los músculos se ponen rígidos y las articulaciones me duelen, ni qué decir del corazón que siento que me explotará en cualquier momento; sí, parezco una anciana, no hay duda alguna, casi puedo escuchar el rechinar de mis rodillas. Intento no pensar en el dolor que me provoca cada zancada que doy, aunque mi cabeza trabaja al revés, porque entonces sólo pienso en la frasecita de mi marido: *no pain no gain*, la cual me resulta insoportable, ¿por qué se tiene que sufrir hasta para hacer ejercicio?”



La siembra de nubes,
Claudia Apablaza,
Almadía, México,
2025.

LOS EDITORES dicen sobre el texto: “*La siembra de nubes* narra la historia de Amelia, una cientí-

fica joven, chilena, que prepara una estancia de investigación en Canadá para estudiar a fondo la siembra de nubes, una técnica para hacer llover de forma artificial. Antes de partir, debe desocupar su departamento, ordenar sus cosas, despedirse. Pero decir adiós no es tan sencillo. La víspera de su viaje sostiene conversaciones que revelan la historia y los secretos de su familia, y suceden encuentros con sus amantes que la orillan a decidir si, en medio de la sequía y los problemas del mundo, esos amores tienen futuro o serán sólo un rastro del pasado.”



Canon de cámara oscura,
Enrique Vila-Matas, Seix Barral, México, 2025.

IGNACIO MARTÍNEZ de Pisón plantea: “En su reciente y estupenda *Canon de cámara oscura* inventa un territorio llamado Parte Ninguna. ¿Nos informará en alguna novela futura de las temporadas que ha pasado en tal lugar? En fin, pasan los años, pasan los libros, pero [...] Vila-Matas, al que conocí hace cuatro décadas en un hotel que ya no se llama Colón, sigue, de un modo u otro, presente en todos sus libros posteriores, que parecen imaginados por algunos de esos *shandys* que poblaban las páginas de su *Historia abreviada*.”

Dónde ir/

El historiador Joaquín García Icazbalceta. 1825 a 2025.

Curaduría del equipo de Antonio Saborit. Museo Nacional de Antropología (Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi s/n, Ciudad de México). Hasta el 26 de octubre. Martes a domingos de las 9:00 a las 18:00 horas.

SABORIT NARRA: “En su afán por recuperar el pasado histórico, García Icazbalceta estableció

El historiador Joaquín
García Icazbalceta

(1825-2025)

Homenaje en el bicentenario de su nacimiento



una amplia comunicación epistolar con numerosos corresponsales en el mundo. Lo que le permitió transcender las fronteras en su labor de recuperación de una parte significativa de nuestro patrimonio documental disperso en diversos repositorios, aun sorteando numerosas dificultades y crisis económicas derivadas de los altibajos políticos que caracterizaron el siglo XIX.”

Juicio a una zorra.

Dramaturgia de Miguel de Arco. Dirección de Alonso Íñiguez.

Con Itatí Cantoral. La Teatrería (Tabasco 152, Ciudad de México). Hasta el 30 de octubre. Jueves a las 20:30 horas.

LA CRÍTICA Kerim Martínez dice que en un momento en que el teatro busca conectar con nuevas generaciones y dialogar con las urgencias del presente, se vuelve fundamental que los creadores escénicos se atrevan a revisitar los clásicos desde una mirada contemporánea. Ese es el caso de Helena de Troya, una figura mitológica que ha sido históricamente reducida al rol de culpable, traidora u objeto de deseo. Gracias a Miguel del Arco, su historia adquiere una nueva dimensión: la de una mujer que, al fin, toma la palabra para contarse desde su propia voz ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

LA CORRESPONDENCIA DE
FLANNERY O'CONNOR

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Indígenas en espacios públicos

“LOS INDIOS NOS hemos puesto de moda”, escucho decir a una persona, mientras hablamos de que en los últimos treinta años se nota la presencia de personas originarias o hablantes de alguna de las 364 variantes lingüísticas que existen en México, en espacios como las oficinas de atención a la población indígena en las instituciones de gobierno (federal y estatales), o en la solicitud de beneficios, como el acceso a programas y becas que han fortalecido las creaciones y expresiones artísticas, o en el desarrollo de obras de infraestructura en algunos poblados que han favorecido la construcción de aulas escolares, caminos artesanales, electrificación o el acceso al agua potable, etcétera. Pero es necesario señalar que estos pequeños avances han sido resultado de las diversas movilizaciones y luchas que los pueblos originarios han dado para que sus demandas sean escuchadas y resueltas.

Hablo de la visibilización en los últimos treinta años, porque no debemos olvidar que, si bien a lo largo de quinientos años se han desarrollado distintos procesos de lucha y resistencia de los pueblos indígenas, no podemos negar que es en la vida contemporánea que ocurre el levantamiento armado del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, en 1994, que puso en el ojo público, a nivel nacional e internacional, el abandono en el que se encontraban los pueblos indígenas y, con ello, el gran y terrible rezago en áreas sustanciales, como la salud, las comunicaciones y la educación.

Es por ello que los aparentes avances deben verse como paliativos, ya que a pesar de que varios profesionales indígenas han logrado insertarse en espacios públicos, aún no es posible su participación ni incidencia en la toma de decisiones respecto a las políticas públicas dirigidas a la población originaria, ni se ha logrado una verdadera reforma indígena, ni se ha podido garantizar el pago digno a intérpretes-traductores en los sistemas de justicia y de salud, tampoco se han cumplido las garantías establecidas en la Constitución Política Mexicana, como en el artículo tercero, que propone que la educación en las regiones indígenas debe ser en las lenguas originarias de dicha zona, lo cual no ocurre, mientras vemos cómo las lenguas originarias son desplazadas a un ritmo acelerado que no ha podido ser ralentizado con la creación de institutos y programas de difusión de la riqueza lingüística de México que sólo se quedan en el discurso.

Por supuesto que es importante la presencia de un mixteco en la presidencia de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, al igual que la participación de mujeres indígenas en los cargos públicos, porque creemos que existe la posibilidad de que se logren algunas mejoras para los pueblos y comunidades indígenas. Y digo algunas, pues sabemos lo complicado que es negociar con la burocracia y el poder. Aún tenemos esperanzas, a pesar de la ignorancia de los funcionarios que se burlan de la identidad indígena, como ocurre en la Secretaría de Administración del Gobierno de Oaxaca, donde a través de la circular SA/SP/035/2025, se “invita” al personal de dicha dependencia a que cada miércoles vista un traje típico del estado.

Dicha invitación, que en el lenguaje gubernamental significa “obligación”, ha molestado a los trabajadores, puesto que les impone un disfraz, al no ser su vestimenta cotidiana. Esta situación nos muestra que no siempre la presencia de personas indígenas en los espacios de poder es positiva, ya que pueden tener ocurrencias como la señalada, convirtiendo en disfraz un símbolo de identidad, de origen, de cosmovisión de quien lo porta, mismo que, al no ser llevado con respeto y desde el corazón, es despojado de su verdadero significado, se vuelve sólo un trapo para cubrir el cuerpo, un trapo que habla de racismo, de discriminación y de un camino que disfraza de reconocimiento el maltrato y la violencia a las comunidades y pueblos indígenas ●



◀ El espacio.
Foto: cortesía
Rodrigo Castillo
Filomarino.

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Rodrigo Castillo Filomarino, 25 años de música para la escena

LOS VEINTICINCO años de trayectoria que celebrará Rodrigo Castillo Filomarino el próximo 24 de octubre a las 7 de la tarde en el Pabellón Escénico, que está frente al Centro Cultural del Bosque, son una muestra singular de convergencias múltiples de un enorme conjunto de artistas escénicos y de proyectos que han marcado el rumbo estético de las últimas tres décadas y alrededor de cuatro generaciones de creadores, que hoy serían distintos sin esa complicidad musical y técnica.

Rodrigo Castillo ha elaborado un archivo deslumbrante que permite también colocar su trayectoria en una línea de tiempo que no sólo explica sus propios hallazgos y logros artísticos, sino que abre un espacio para entender otros procesos que, en un marco comparativo, permiten entender corrientes y momentos artísticos de la escena mexicana, con un tejido fino que el músico contextualiza en una propuesta que sin dificultad permitiría construir una exposición plástica, escénica y sonora sobre ese camino andado, pleno de protagonistas.

La disposición de sus trabajos permite vislumbrar que Rodrigo Castillo Filomarino está muy al tanto de sus procesos creadores y sabe distinguirlos con claridad de los que ha compartido con otros artistas, como Rosana Filomarino, Luis Alcocer o José Alberto Gallardo, por mencionar una parte de su inmenso trabajo.

Clasificar lo propio no es tarea sencilla en términos prácticos, porque siempre se llega corriendo al final de todos los procesos y muchos creadores no logran saber muy bien qué hicieron, no redondean la construcción de una bitácora o, en su caso, no elaboran un documento testigo de cómo se hicieron las cosas. Hoy, el número tan limitado de funciones y la experiencia de estar involucrados en varios proyectos al mismo tiempo deja a la deriva la memoria misma de los esfuerzos.

El orden tan estricto es de un músico dedicado a la docencia, justo en un territorio libérrimo como es el de la compo-

sición. Eso tal vez lo ha llevado a la minuciosidad del archivista que sabe valorar las piezas/engranaje que explican y son las llaves de otros procesos artísticos, que son resultado de ponerle rigor técnico y congruencias a la imaginación que se desboca y sólo quiere dejar estelas que se diluyen.

Hace algunos años, Rodrigo Castillo levantaba la voz sobre la necesidad de consignar con mayor rigor y amplitud los valores múltiples de las obras artísticas; ampliar el registro de los créditos, que en realidad significaba reconocer la hondura de procesos y la diferenciación de tareas, por ejemplo, en lo sonoro y lo musical. El reclamo podía parecer que se ponía del lado del reconocimiento personal, pero lo que ponía sobre la mesa era la incapacidad estructural de nuestro periodismo para ofrecerle al lector más elementos para entender una de las artes de lo colectivo más ricas y complejas.

A veinticinco años de distancia, sabemos ahora que el arte de lo musical y sonoro desde hace mucho tiempo dejó de ser una mera ilustración, un motivo musical, para darle una carta de naturalización al territorio que se gesta con los procesos de iluminación, de vestuario y actuación, de movilización de la escena, de la escenografía y de las formas de poblar el escenario con objetos simbólicos y de alto valor conceptual, tarea ya muy lejana de un teatro monocorde, muy realista que se dedicaba a “vestir” la escena.

El periodismo cultural en curso no lo hace y me parece que no es un asunto de indiferencia de los críticos y reporteros, sino parte de un sistema editorial que tiene una forma muy convencional de entender los procesos escénicos donde lo que cuenta es la exhibición de los temas y un universo anecdótico alrededor de la dirección y el elenco, un lastre que nos ha dejado el repulsivo periodismo de espectáculos, muy endeudado con el chisme, la alfombra roja y el mundo televisivo.

En la próxima entrega un recuento de lo vivido y creado ●

Galería/ **José Rivera Guadarrama** Roy Lichtenstein, *precursor del pop art*

DURANTE LA LLAMADA “cultura de masas”, en la que se hacía referencia a la serie de productos culturales consumidos por una audiencia diversa y a gran escala, como cine, música, televisión, cómics, entre otros, se les clasificaba de manera peyorativa como artículos de adquisición capitalista.

Uno de los movimientos estéticos más importantes del siglo XX es el pop art o arte pop, frente a las escuelas europeas previas y contemporáneas, que desarrolló sus propias dinámicas, con características muy distintas a lo que se tenía considerado como “arte elevado” o las Bellas Artes.

Uno de los precursores fundamentales de esa corriente creativa fue el neoyorquino Roy Lichtenstein (1923-1997), quien se interesaba por los acontecimientos sociales de su época, en las reproducciones técnicas y mecánicas de productos y servicios, en historietas, anuncios inmersos en productos de consumo, desechables la mayoría de ellos. Para él, lo instantáneo también podía ser material de perdurabilidad, porque su arte no era efímero, aunque contuviera muchos elementos de esta categoría.

Antes de lograr su estilo, Lichtenstein estaba muy influenciado por el expresionismo abstracto, además de tener una extensa trayectoria docente. Estos elementos le ayudaron a reforzar sus búsquedas intelectuales. Así, junto con Andy Warhol, se convirtió en uno de los precursores y representantes más importantes del pop art a principios de la década de los años sesenta.

La estética del pop art estuvo relacionada con el contexto social de aquellas décadas, en las que predominaba cierta prosperidad económica reflejada en el incremento del consumo, además del auge de los medios de comunicación como televisión, radio y prensa, junto con el liderazgo político-económico que comenzó a adquirir Estados Unidos después de la segunda guerra mundial. Esta corriente artística fue un estilo que en algunos casos llegó a producirse en serie, guardando una relación directa con la sociedad de consumo.

En términos generales, el pop art tiende a despersonalizar y descontextualizar las imágenes y los objetos que reproduce; los artistas de este estilo por lo general eliminan las características individuales de las personas retratadas y los objetos se presentan de manera uniforme y estandarizada. Esto refleja lo homogéneo de la cultura de masas. Los cuadros de Lichtenstein son agudos y precisos en cuanto a color y superficie, dotados de fuerza compositiva, marcando una distancia divertida, crítica pero sin llegar a ser cínica.

Dentro de sus obras más representativas y conocidas están *Whaam!* y *Drowning Girl*, mediante las cuales logró consolidar su reputación como artista pop. Estas pinturas no sólo mostraron su habilidad técnica para replicar el aspecto mecánico de los medios impresos, también son un testimonio de la influencia omnipresente de la mal llamada cultura de masas.

Lichtenstein realizaba sus cuadros utilizando la técnica de puntos Ben-Day, patrones que se convirtieron en un elemento característico de su estilo, empleando colores industriales, junto con el lenguaje del cómic, que incluía onomatopeyas y viñetas, con un fuerte predominio de líneas gruesas al borde de las imágenes de sus piezas, como se puede apreciar en su obra *Mujer en el baño*, de 1963, que se encuentra expuesta en el Museo Thyssen-Bornemisza; en ella incluyó los ingredientes principales de su obra: temas cotidianos y universales mostrados con fuerza emocional, representados de un modo impersonal y usando una técnica fría. Por lo general, sus creaciones retoman emociones básicas como el amor, el deseo, la tristeza y el miedo ●

Las manos vacías **Nikiforos Vretakos**

“Yo no tengo nada que darte” dijiste. “Nada,
tengo las manos vacías”

Mientras

el cielo que estaba arriba de mí tú me lo traías.

Y la ciudad estaba hermosa aquella noche.

Y todo tenía una apariencia tierna y serena. Y la lluvia

caía como una luz transparente, dispersa, suave,

como bondad en las flores. Hondo en mi corazón

lloviznaba una luz como seda torcida.

Pero caminábamos despacio en la calle porque tú

llevabas algo como granito o una pesada luz. Porque tenías

llenas las manos. Tanto, que

apenas levantabas el peso. Apenas podías

fijar tu paso.

Porque tenías las manos

cargadas con piedras cortadas

de la cantera del sol.

A partir de mañana

empezaré a construir.

Nikiforos Vretakos (1912-1991) publicó su primer libro de poesía, *Bajo sombras y luces*, a los diecisiete años. En Atenas trató de realizar estudios en la Universidad de Atenas, pero su precaria situación económica lo obligó trabajar como empleado administrativo en varias empresas y luego en el servicio público de Grecia. Combatió como soldado raso en la guerra contra Italia (1940-1941) y, en 1967, a la toma de poder de la llamada Dictadura de los Coroneles (1967-1974), se fue al exilio en Suiza e Italia. Más tarde formó parte de la Resistencia Nacional durante la ocupación alemana de Grecia. Fue jefe de redacción de la revista de izquierda *Letras Libres*. Su obra completa se publicó en tres tomos, *Poemas 1929-1951*, por la cual recibió el Premio Estatal de Poesía. En 1987 fue nombrado miembro de la Academia de Atenas.

Versión de Francisco Torres Córdova.

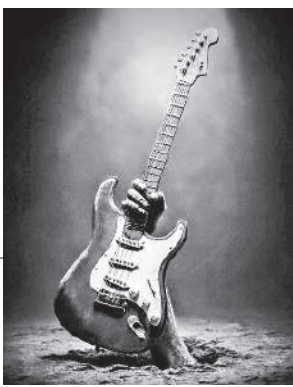


Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

“No descansaré”, Cerati

EN SU CANCIÓN “El séptimo día”, escrita para el álbum *Canción animal* de Soda Stereo, el enorme Gustavo Cerati llevó al extremo la ambivalencia dominical. Por un lado, estaba el tedio acunado en la urbe, por el otro la rebeldía creadora de quien se opone al “descanso” de Dios, según se plantea en el Génesis bíblico.

Múltiples imágenes sustentan su ánimo nihilista: “odio el domingo híbrido de siempre, me da igual”; “es un beso en la pantalla del autocine, sin gozar”, etcétera. Llegado el coro, empero, escuchamos un grito de batalla alentador: “Sólo dios sabe que es el séptimo día [...] ¡no descansaré!”

Coronando este concepto lírico señalamos lo más relevante del frenesí musical que anima la composición: un ritmo irregular en compás de 7/8 causa tropiezos constantes para el riff de la guitarra que arrastra a todos. ¿Por qué hablamos de ello el día de hoy, lectora, lector?

Si en algún momento le gustó la huella de esa mítica banda argentina o de su carismático líder cuando tomó camino en solitario, tal vez haya escuchado lo que sucederá el próximo año. Hablamos de lo que se ha promocionado como “el regreso de Soda Stereo, con todo y Gustavo Cerati”. Así es.

Según sus productores, *Ecos* será el nombre de un espectáculo inmersivo que debutará en la Movistar Arena de Buenos Aires. La propuesta reúne a Charly Alberti (baterista) y Zeta Bosio (bajista) con grabaciones originales que reproducirán la voz y la guitarra de Gustavo Cerati, “restauradas con tecnología avanzada”. Así lo dicen.

Las primeras cuatro funciones agotaron sus entradas en pocas horas, lo que llevó a sumar la quinta fecha (21 y 22 de marzo, 6 de abril, 4 y 10 de junio). Aunque por ahora el proyecto sólo incluye Buenos Aires, se anticipan presentaciones en otros países de Hispanoamérica. ¿Qué le parece la idea? Nosotros sentimos un rechazo instantáneo. Aunque luego entramos en conflicto.

Mire. Tuvimos la fortuna de ver a estos músicos en vivo en varias ocasiones, incluidas su primera y última presentaciones en México. Pudimos disfrutar las huellas de su amistad y los frutos de su conocido odio, cuando ya no se soportaban entre sí. Hay que decir, por cierto, que pocas veces un grupo se ha despedido de manera tan categórica: “gracias totales”, gritó Cerati aquel 20 de septiembre de 1997 en el estadio Monumental de River Plate, concluyendo su más exitosa gira continental. La de despedida.

Ahora. Es verdad que el uso de avatares virtuales sobre un escenario no es nuevo. Tupac fue de los primeros en regresar de entre los muertos. Luego vinieron numerosas versiones de animé japonés, con personajes venidos de una fantasía en 3D. Asimismo, hemos visto restauraciones y resurrecciones como la que hicieran Paul McCartney y Ringo Starr con los Beatles. También polémicas como la ocurrida en torno a la actriz Tilly Norwood, creada con Inteligencia Artificial.

Sí. Todo ello es cierto. Pero sentimos que esto es distinto. Hablamos de un *show* entero, de una gira que, a todas luces, atenta contra lo que ese muerto deseaba, mientras aprovechan una realidad: las nuevas generaciones se alejan del conflicto moral que viven los huesos y la carne contra los unos y los ceros. No ven la diferencia desde su encierro digital.

“Mi hija tiene quince años, nunca pudo ver a Soda Stereo en vivo y los adora”, nos dijo un amigo de nuestra edad. “Si regresan a México yo sí la voy a llevar”, concluyó dejándonos en el silencio más reflexivo del Séptimo Día. Éste en el que efectivamente, querido Gustavo, ya no descansarás... nunca más. Buen domingo. Buenos sonidos. Buena semana ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

De adentro hacia afuera

UN MUNDO MEJOR (2023) es el segundo largometraje de ficción escrito y dirigido por la regiomontana Janett Juárez; el primero fue *El salmón* (2016), con el que la también actriz y escritora, egresada y actualmente profesora en la Universidad de Monterrey, obtuvo un premio local en su terruño. En tanto este juntapalabras no ha podido acceder a su ópera prima, ignora si los siete años transcurridos entre una producción y otra implicaron mejoría, estancamiento o empeoramiento para la cineasta; lo cierto es que, al menos en el papel y la intención, *Un mundo mejor* es más longeva que su antecesora, pues Juárez afirma que concibió la idea desde 2012, compelida por la tremenda inseguridad en la cual, particularmente en aquellos aciagos años del calderonato espurio, vivimos los mexicanos.

El filme se hace eco de dicha inseguridad a través de la historia de Víctor (Raúl Briones, capaz de echarse a las espaldas la película entera), un adulto joven al que secuestran a la salida de un supermercado. Lo que se cuenta no es el encierro al que es sometido, ni los motivos, ni los padecimientos que debió sufrir, ni cómo fue liberado, sino el después: elipsis mediante se asiste a la vida cotidiana de Víctor, ahora radicado en Estados Unidos, donde su profesión de diseñador gráfico le permite vivir en el aislamiento casi absoluto, sólo puntuado por las necesarias llamadas de un socio laboral, las no muy deseadas de una madre naturalmente interesada en el estado de ánimo de su hijo, los mensajes electrónicos no respondidos de la pareja a la que dejó en México, las videollamadas periódicas de un terapeuta al que Víctor trata con el pesimismo de quien cree no tener cura, y la empleada del servicio de entrega a domicilio.

Secuela del secuestro, el miedo a los espacios abiertos lo ha reducido psicológica y emocionalmente a un autoconfinamiento del que trata y a la vez no trata de salir. Seguro en su casa, convertida en el colmo del orden y la pulcritud, allá de vez

en cuando utiliza el trabalenguas de los “tres tristes tigres” a manera de mantra o ensalmo cada vez que intenta por lo menos salir al patio, pero siempre de manera infructuosa.

Así el planteamiento inicial, es la rutina de un agorafóbico en lo que consiste la trama y, como es de esperar, adonde se dirige es a revelar de qué modo ha de ser vencida la incapacidad en la que dicha fobia consiste. Janett Juárez eligió a un niño de siete años, cuyo patio trasero es adyacente al de Víctor, como elemento de ruptura en la obsesivamente ordenada rutina del agorafóbico, quien dada su forma de vida apenas pronuncia palabra alguna y, por añadidura, no tolera bien el contacto físico.

A partir de ese punto lo que sigue es perfectamente previsible: Víctor y el pequeño Sebastián (Mateo Díaz Garza, naturalísimo y bien dirigido) transitan del desconocimiento, la desconfianza y el rechazo –todos de Víctor–, al establecimiento de un vínculo amistoso, para el cual tienen relevancia tanto la ausencia paterna sufrida por Sebastián –y lo que la motiva–, como el deseo, acicateado por la presencia del niño, que Víctor ahora siente de recuperar la vida tal como la vivía hasta antes de ser secuestrado.

El propósito de la guionista y directora es claro: no se trataba de abordar la inseguridad en sí; más bien uno de sus posibles efectos y la probabilidad de vencerlos. Lo consigue y, por lo tanto, el final feliz del filme no es incongruente con aquello en lo que consiste la trama, en realidad mínima, previamente desplegada. Sólo una vez la cinta cede a la tentación de la cursilería, siempre y claramente innecesaria: ya bien amigos, Sebastián y Víctor conviven felices mientras, extradiegética, suena una cancioncita de optimismo que tira a bobo. Lástima por eso y por el propio título de la película, que en algún momento previo a su lanzamiento –por cierto muy tardío– pasó del brevísimo pero sugerente *Afuera*, como se llamó siendo obra de teatro, al casi genérico *Un mundo mejor* ●

Las dos caras del diván / **Alonso Marín Ramírez***

*Escritor, psicoanalista y siquiatra de adultos y niños

amarinramirez@hotmail.com

—Creo que tengo daddy issues

—¿Qué quieres decir con eso? —
pido a María que me explique.

—Eso mero: *daddy issues*. ¿Es
normal tenerlos?

Recuerdo al escritor Carlos Martín Briceño hacer énfasis en la importancia de evitar los lugares comunes en la literatura: “Hay que huir de ellos”. Han sido tan usados que su significado, si bien entendible, carece de profundidad, de individualidad. No son exclusivos de las letras. Modo de expresarnos, etiquetas fáciles de pegar, estandarizan las experiencias humanas, reduciendo su riqueza a un mero patrón repetitivo que en todos podríamos hallar.

—Explícame —pido de nuevo—.
¿Por qué lo dices?

—Me gusta un hombre trece años
mayor que yo. No es normal, ¿no?

Hace unos días, en una clase que ofrecía en el hospital, el capítulo giraba en torno a la normalidad. Punto medio, concepto estadístico, homogeneización patológica, diferenciador entre salud y enfermedad, la validez del concepto de normalidad —para cierto autor francés— tendría lugar siempre y cuando se tenga la capacidad crítica de salir de ella en el momento necesario. Para él, ser normal implica poder ser anormal si las circunstancias lo requieren. Francés, después de todo.

—Es secreto. Somos amantes —
ríe María—. Los secretos no son normales. Los amantes menos. ¿O sí son normales?

Sobre qué es normal también se pregunta Marguerite Duras en su magnífica novela *El amante*: “le pregunto si es normal estar tan tristes como estamos. Dice que es debido a que hemos hecho el amor durante el día, en el momento álgido del calor [...] Digo que se equivoca. Estoy inmersa en una tristeza que ya esperaba y que solo procede de mí. Siempre he sido triste”.

La protagonista de la novela tiene quince años. Su amante, veintiséis. Lo anormal, sin embargo, en aquella Indochina Francesa de 1929 retratada por Duras, no viene tanto de la diferencia de edades, sino de la desigualdad racial y económica. Él es chino; ella francesa y blanca. Él tiene un padre adinerado; ella proviene de una familia en un constante derrumbe. Su padre ha muerto, su madre tiene ataques de locura maniaco depresiva: “Mi madre pasaba cada día por esa



tremenda desgana de vivir [...] está claramente loca. De nacimiento. En la sangre. No estaba enferma de su locura, la vivía como la salud”.

—El caso es este: me gusta mucho, es serio y maduro. No está casado. No tiene hijos, no que yo sepa —ríe—. Todo bien, excepto su edad. ¿Cómo le voy a decir eso a mi madre?

El amor es demandante. Exige amar más allá del miedo. Para perdurar, nos pide enfrentar temores, angustias, las dudas más difíciles. Hay quien está dispuesto a hacerlo. Hay quien no. Así cae en cuenta la adolescente de Duras: “Descubro que no tiene energía para amarme en contra de su padre”. La distancia es el remedio —no la física: cada tarde hacen el amor de forma voraz para luchar contra el miedo— sino a través de una separación tácita que implementan por medio del lenguaje: “Desde los primeros días sabemos que un futuro en común no es proyectable, de modo que nunca hablaremos del futuro”. Mas no se puede huir de éste permanentemente. El joven amante es incapaz de renunciar al intenso amor que siente, sabe que algo así nunca volverá a repetirse. No obstante, también es

consciente de otra cosa: no podrá enfrentar el mandato paterno. La chica toma el futuro en sus manos: “Le dije que no había que arrepentirse de nada, le recordé [...] que no podía decidir mi conducta. [...] me negaba a seguir con él. No aduje razones”.

—Él me insiste: digámosle a todos. Le respondo: dame chance. Necesito tiempo para pensarlo. Un silencio. Necesito pausar mis pensamientos para poder ordenarlos.

Hay un concepto japonés denominado “Ma”. Entre la filosofía, el arte y la estética, hace referencia al espacio que existe entre los elementos, objetos, palabras. El vacío, el silencio, según esta acepción, cobran un significado capital: contextualizan los elementos que rodean. Los dotan de una mayor profundidad.

Como el silencio con el que se encuentra la adolescente cuando, ya en el bote que la llevará a Francia, para siempre lejos de su amante, se encuentra llorando en la noche, cuya oscuridad ha embebido también el mar: ya no está segura de no haberle amado con un amor que no le hubiera pasado inadvertido. El silencio le ha revelado la angustia eterna entre la unión y la soledad.

▲ “El amor es demandante. Exige amar más allá del miedo. Para perdurar, nos pide enfrentar temores, angustias, las dudas más difíciles”.

Foto Juan Manuel Valdivia

“Desde los
primeros días
sabemos que un
futuro en común
no es proyectable,
de modo que
nunca hablaremos
del futuro”

VIGENCIA DEL 10 AL 12 DE OCTUBRE DEL 2025

OFERTAS DE MIEDO DE SÚPER AKÍ



compra uno y
llévate el segundo al
60%
DE DESCUENTO

Todas las galletas DONDÉ, GAMESA, QUAKER,
CUÉTARA, GISA, MARINELA Y TAIFELDS
(Ármalo como quieras)
"Excepto institucionales"
(Máximo 6 ofertas por cliente)



A SÓLO
\$99.95
Kilo

Pechuga sin hueso congelada BACHOCO
(Los primeros 5 kilos a \$99.95 kilo.
Después de 5 kilos a \$139.00 kilo)



Piezas
2x
\$70.00

Azúcar estándar
GRANO DE ORO bolsa de 2 kg

30%



Todos los
insecticidas RAID



3x2

Papa corte delgado VALLEY FARMS de 400 gr y
papa MC CAIN corte ondulado y corte grueso de 1 kg
(Ármalo como quieras)

A SÓLO
\$22.95
Kilo



Tomate
saladette



TITERADAS®

CONSULTA DESCUENTOS VIGENTES Y
PRODUCTOS PARTICIPANTES EN TIENDA

Súper Akí te invita al
show de Titeradas con la obra exclusiva
"Celebraciones de miedo".

Presentaciones
gratuitas

¡No faltes!

Lugar	Hora	Fecha
Super Akí Xcanatún	5:30 p.m	10 de octubre
Super Akí Oriente	5:30 p.m	17 de octubre
Super Akí Santa Rosa	5:30 p.m	24 de octubre
Super Akí Santa Fé	5:30 p.m	25 de octubre



Superakimx
Superakioficial

También disponible en:

superaki.mx

Súper aki

Akí sí me alcanza

La chinche verde, camuflada ante sus depredadores



1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. JUAN CRUZADO CORTÉS /
2. JOSE GRANIZO / 3. TOM KENNEDY

Loxa viridis

CHINCHE VERDE

Tamaño: Puede medir hasta 10 centímetros

Alimentación: Savia de las plantas

Hábitat: Bosques, huertos, jardines

Se caracteriza por su color verde, lo que le permite camuflarse de sus depredadores; además de que al sentirse en peligro, emite un olor desagradable, para ahuyentarlos; siendo considerada como un enemigo de las plantas, a las cuales les extrae la savia de que se alimenta, dañando las hojas y afectando al fruto, se trata de chinche verde.

Esta especie de chinche, que pertenece a la familia *Pentatomidae*, suele habitar en los climas cálidos y húmedos, entre estas zonas se encuentra el Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", de la que forma parte la Isla del Carmen.

CARACTERÍSTICAS

Esta chinche se caracteriza por encontrarse provista de una armadura de color verde,

siendo las más grandes de su especie. Su boca es de tipo perforador-suctor, la cual le permite succionar la savia de las plantas, explica la vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, Jacqueline May Díaz.

Señala que cuentan con seis patas, todas de color verde, aunque en ocasiones pueden llegar a ser café. En la cabeza, están provistas de un par de antenas. Sus ojos se encuentran en la parte frontal de su cuerpo, siendo estos negros.

"Suelen medir alrededor de tres centímetros y pueden emitir un olor desagradable, si se les molesta."

ALIMENTACIÓN

Las chinches verdes se alimentan de plantas, a las cuales succionan su savia, lo que



2

provoca deformaciones en el follaje, frutos y semillas. Su boca es de tipo perforador-suctor, con la que extrae los fluidos de las plantas, asegura el biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

“Este ejemplar es un insecto herbívoro, que se alimenta de la savia de las plantas y de otras partes vegetales como hijas, frutas y semillas, utilizando sus piezas bucales para perforar y chupar los fluidos de las plantas, lo cual puede afectar a los cultivos, deformando el follaje, decolorando las plantas y dañando la calidad de la fruta”.

En algunas zonas del país, es considerada como una plaga, al afectar una amplia variedad de cultivos, incluyendo plantas como el tomate, el algodón, la berenjena, el maíz, la soya y los duraznos. “Estos ejemplares tienen como hábitat los bosques, los huertos, los jardines y zonas de cultivo”.

REPRODUCCIÓN

La chinche verde para su reproducción, la hembra deposita sus huevos en grupos, en las partes revés de las hojas de las plantas hospedadoras, donde las diminutas nin-

fas se desarrollan a través de una metamorfosis incompleta, antes de convertirse en adultos.

“En estas etapas de la vida, la vida de las chinches verdes se encuentra asociada a las plantas hospedadoras, siendo más difíciles de detectar a las ninfas, por su tamaño más pequeño y movilidad”.

“Suelen medir alrededor de tres centímetros y pueden emitir un olor desagradable, si se les molesta”, detalló Jacqueline May

Tras la eclosión, nacen las ninfas, que se parecen a los adultos, pero sin alas desarrolladas. Las ninfas son más pequeñas y móviles que los adultos, pero se pueden encontrar en el mismo tipo de plantas. Estos ejemplares, son más visibles durante las mañanas y las tardes, cuando están más activos, pero pueden alimentarse en otros momentos.



3

▲ Las chinches verdes se alimentan de plantas, a las cuales succionan su savia, lo que provoca deformaciones en el follaje, frutos y semillas. Su boca es de tipo perforador-suctor, con la que extrae los fluidos; para su reproducción, la hembra deposita sus huevos en grupos, en las partes revés de las hojas de dichas plantas.

¡BOMBA!

Para envidia de vecinas,
contamos ya por billón;
récord de recaudación
¡y aún no paga Salinas!



K'untzil

Edición de fin de semana, del viernes 10 al domingo 12 de agosto de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2582 · www.lajornadamaya.mx

Ojéela'an kisaye' tumen ya'ax u boonil, le beetik séeb u satkubáaj ti' ba'ax óotik jaantik; ts'o'okole' kéen u yu'ub sajbe'entsil yanike', ku jóok'sik tu' book ti'al u náachkunsik ba'ax ma' u k'áati'. Ku tukulta'ale' k'aas u lúubul ti' xiiwo'ob tumen ku jaantik u saviail, ku k'askúuntik xiiwo'ob yéetel u yich che'ob.

Ich káastelan t'aane' k'ajóolta'an beey *chinche verde*, yéetel méek'a'an tumen Pentatomidae baatsil, ts'o'oke' suuk u yantal tu'ux ooxol yéetel húmedo, ichil lu'umo'ob tu'ux ku yila'ale' ti' yaan Área de

Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", Isla del Carmen.

Kisaye' pixa'an tumen ya'ax yáal, ts'o'oke' le jejeláasila' leti'e' maas nojoch yaan ichil le uláak'o'obo'. Yéetel u chi'e' ku xúuch-poot, tu ya'alaj máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, Jacqueline May Díaz.

Tu tsikbaltaje' waxts'iit u yook, ya'axtak tuláakal, ba'ale' yaan xan cafétako'obi'. Tu poole' yaan ka'ats'iit u baakel. U yiche' ti' yaan tu táan u wiinkilale', ts'o'oke' booxtak.

"Ku p'isik kex óoxp'éel centímetros yéetel jach tu' kéen kiisnako'ob ka ku k'uuxilo'ob".

Jbiólogo Fermín Chaidez Ochoa tu ya'alaje' ku jaantiok u saviail xiiwo'ob, ba'ale' beyxan ku jaantik u yich che'ob yéetel i'inaj. Tumen ku poot yéetel ku xúuche' ku k'askúuntik u chuun che'ob, ku satik u boonil le'ob yéetel ku k'askúuntik u yich che'ob".

Maas suuk u yila'al ja'atskab k'iin yéetel kéen siisak, ba'ale' ku janal xan ti' uláak' súutuko'ob.



KISAY,

KU NÁACHKUNSIK BA'AX ÓOTIK
JAANTIK YÉETEL U TU' BOOK

OOCHEL SUSAN BLAYNEY

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43