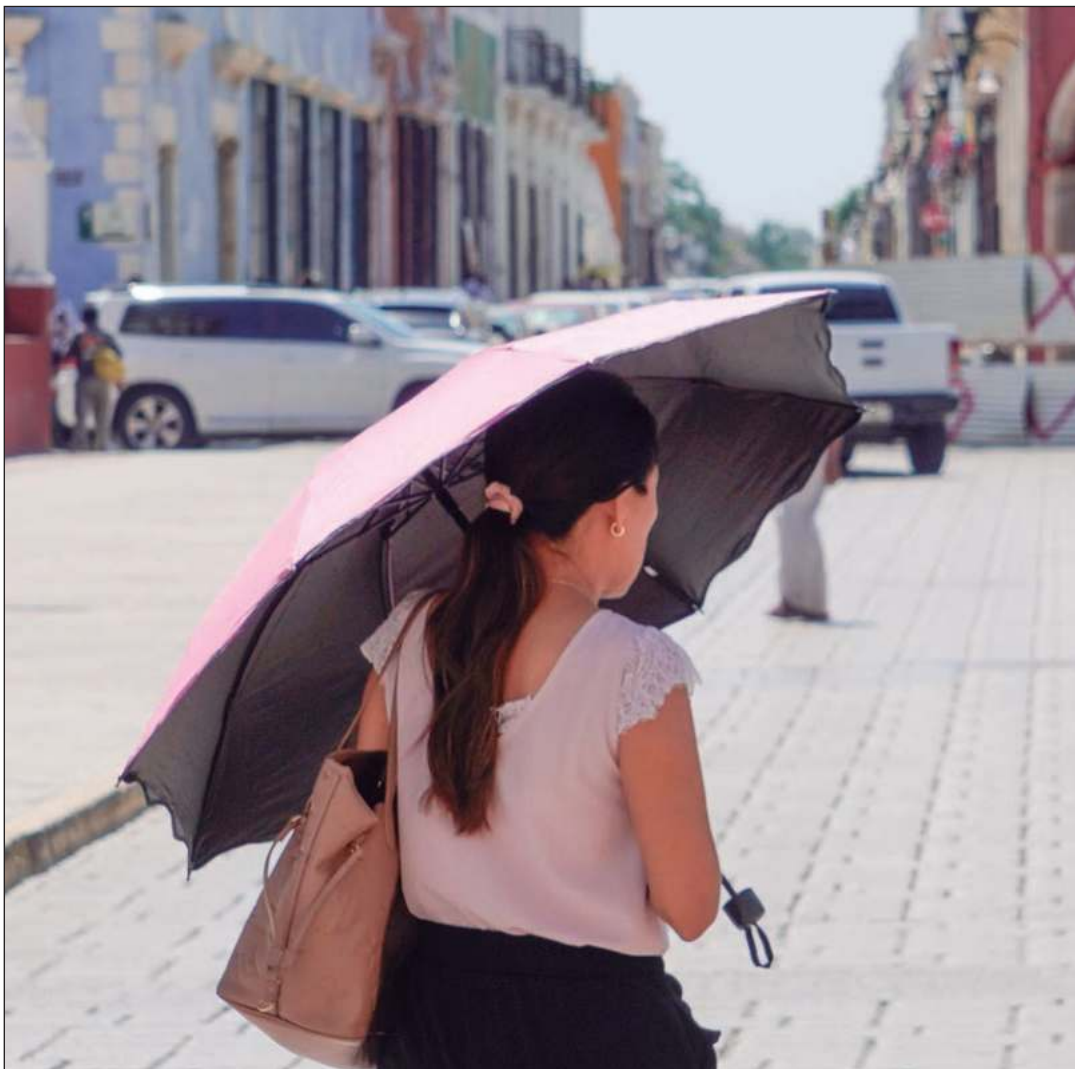


LA SEGUNDA OLA DE CALOR EN LO QUE VA DE LA TEMPORADA AZOTA A 23 ENTIDADES DEL PAÍS, SEÑALA SISTEMA METEOROLÓGICO

La península arde: el calor rebasa los 45 °C

- Suspende Secretaría de Educación local actividades escolares para el 10 de mayo por altas temperaturas
- La experta en modelos climáticos, Ruth Cerezo-Mota, advierte sobre los riesgos del *boom* inmobiliario en Mérida

JAIRO MAGAÑA, ASTRID SÁNCHEZ, RODRIGO MEDINA Y LJM / P 3



▲ Aunque la población del trópico suele estar acostumbrada a registros inusuales en los termómetros, los últimos días ha sido tan intenso el calor que necesariamente debemos reparar en quiénes resultan más vulnerables, ya sea por su oficio o porque no cuentan con los recursos necesarios

para encontrar paliativos, como abundantes líquidos o sueros. De cualquier modo es indispensable seguir las recomendaciones oficiales para resguardar la salud y hacer frente a las "bocanadas infernales" que se padecen en varios estados de la República.

Foto Fernando Eloy

Buzos petroleros se dicen mal pagados y exigen que se legisle un tabulador más justo

/ P 17

Cárteles mexicanos tienen presencia en todo Estados Unidos, acusa su agencia antidrogas

/ P 26

PULSO ELECTORAL

Vinculada a MC, Adriana Ortiz afirma que no se va, sólo no profesa la actual ideología del PRI

Ni falsas noticias ni calumnias "nos van a vencer", afirma Sheinbaum en Veracruz

REPORTEROS LJM / P 9 A 14

La Jornada
SEMANTAL

Paul Auster
y el redescubrimiento
de la realidad

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2230

Apagones: atajar la desinformación

Desde el martes pasado, al menos 11 estados del país han experimentado cortes temporales en el suministro de electricidad, lo que ha provocado malestar entre los afectados y dado pie a manifestaciones de "preocupación" en torno a las capacidades del sistema eléctrico nacional, en particular de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) para proveer la energía que requieren hogares y empresas. Como sucede con cualquier acontecimiento de interés público, la mejor manera de abordarlo y posicionarse al respecto es hacerse de información confiable y rechazar a quienes generan rumores y pánico para su beneficio personal o faccioso.

El dato central en este episodio es que desde el pasado 3 de mayo México padece una ola de calor estacional agravada por el cambio climático y el fenómeno meteorológico El Niño. Desde esa fecha, todo el territorio nacional ha registrado temperaturas que van desde 30 grados Celsius hasta rebasar los 45 en entidades como Campeche, Chiapas, Guerrero, Michoacán, Oaxaca, San Luis Potosí, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz y Yucatán. El 7 de mayo, día en que comenzaron a producirse los apagones, la Ciudad de México tuvo el calor más intenso del que haya registro para ese punto del año. Los golpes térmicos desatan el segundo elemento de esta problemática: el aumento en la demanda de energía por un uso más prolongado e intenso de ventiladores, aparatos de aire acondicionado, refrigeradores y congeladores, todos ellos dispositivos de alto consumo. Finalmente, esta semana se dio la confluencia de dos factores que terminaron por desencadenar los cortes: una falta de viento que tiró la generación de energía eólica por debajo de las previsiones del Centro Nacional de Control de Energía (Cenace), y un pico de demanda nocturno, cuando no se dispone del recurso solar. Al producirse un desequilibrio entre la demanda y la capacidad de generación, las plantas se "salen" de la red eléctrica a fin de proteger sus sistemas, lo cual empeora la disparidad y lleva a que el Cenace disponga cortes del suministro para volver a una situación de balance. Cabe desta-



▲ Las tres instalaciones que se retiraron el martes 7 son operadas por la iniciativa privada, así como los campos eólicos y solares que no entregaron las cuotas previstas. Foto Juan Manuel Valdivia

car que las tres instalaciones que se retiraron el martes 7 son operadas por la iniciativa privada, como también lo son los campos eólicos y solares que no entregaron las cuotas previstas.

En todos los casos, la CFE administró los cortes de manera escalonada, con el objetivo de que la afectación durase el menor tiempo posible: en vez de restringir a una zona durante dos horas, se corta en varias zonas por 20 minutos en cada una. Asimismo, la energía adicional que permitió recuperar el equilibrio y restablecer el servicio en todos los sectores fue provista por la empresa del Estado, no por las privadas, que tienen en sus manos la mitad de la generación nacional.

Por último, debe mencionarse que en ningún momento la demanda excedió a la producción en términos absolutos (es decir, se siguió produciendo más energía de la requerida), pero Cenace declaró los estados operativos de emergencia (en lenguaje llano, los cortes) para mantener el margen de reserva operativo (un excedente de capacidad respecto a la demanda que, por protocolos de operación del sistema eléctrico, debe mantenerse en todo momento a fin de garantizar la continuidad del suministro). Los apagones

de esta semana obligan a realizar varias consideraciones. En primera instancia, suponen un recordatorio de que las fuentes de energía limpias sólo pueden implementarse a condición de que existan sistemas de respaldo robustos y todavía costosos, pues una sociedad moderna no puede parar sus actividades cuando se detiene el viento o se oculta el sol. En el diseño de la red eléctrica heredada de los gobiernos neoliberales, el costo de todos esos respaldos tuvo que asumirlo la CFE, que también es la entidad que da la cara a los ciudadanos y da mantenimiento al sistema, mientras las firmas privadas cobran la generación (no pocas veces con contratos leoninos) y se desentienden de todas las fallas en las que se encuentran involucradas sus plantas. También son una advertencia acerca de los efectos del cambio climático y de la necesidad de racionalizar el uso de recursos, que no puede quedar librado a la voracidad del mercado, sino ajustarse a las capacidades y límites del planeta.

Es lamentable, finalmente, que en esta circunstancia algunas voces empresariales, políticas y mediáticas hayan recurrido al bulo y la desinformación para tratar de capitalizar con propósitos de golpeo propagandístico.



El termómetro marcará arriba de los 45 grados en Campeche y Yucatán

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La segunda ola de calor seguirá ocasionando altas temperaturas este jueves y se espera que en 23 entidades del país el termómetro rebase los 40 grados centígrados, informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN); estados como en Campeche y Yucatán la temperatura llegará hasta arriba de los 45 grados.

Por lo anterior, se recomienda a la población tomar medidas preventivas como evitar la exposición prolongada a la radiación solar, hidratarse adecuadamente, poner especial atención a enfermos crónicos, niños y adultos mayores, así como atender las indicaciones del Sector Salud y de Protección Civil.

Para la Ciudad de México se prevé temperatura mínima de 18 a 20 grados y máxima de 32 a 34 grados, así como viento de dirección variable de 40 a 60 kilómetros por hora con posibles tolvaneras.

Campeche, Chiapas, Guerrero, norte de Hidalgo, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, San Luis Potosí, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz y Yucatán tendrán temperaturas superiores a los 45 grados centígrados.

Por otra parte, el SMN alertó que de rachas de viento



▲ El SMN recomienda a la población tomar medidas preventivas como evitar la exposición prolongada a la radiación solar, hidratarse adecuadamente y atender las indicaciones del sector Salud y Protección Civil. Foto Fernando Eloy

de 60 a 80 kilómetros por hora y posibles torbellinos en Coahuila, norte de Nuevo León y noroeste de Tamaulipas.

También se estiman rachas de viento de 40 a 60 kilómetros por en Campeche,

Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán, y con posibles tolvaneras en Aguascalientes, Baja California Sur, Ciudad de México, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco,

Morelos, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora, Tlaxcala y Zacatecas.

En cuanto a las precipitaciones, se esperan intervalos de chubascos en la Ciudad de México, Estado de México,

Hidalgo, Puebla y Tlaxcala, y lluvias aisladas en Campeche, Chiapas, Coahuila, Guanajuato, Morelos, Nuevo León, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Tamaulipas y Yucatán.

La Seduc suspende clases del 10 de mayo, por ola de calor

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Debido a que este jueves las temperaturas alcanzaron los 40 grados desde las 10 de la mañana, la Secretaría de Educación de Campeche (Seduc) decidió la suspensión de labores para el viernes 10 de mayo, mismas que se reanudarán el próximo lunes en horarios modificados, ahora entrarán a las 9 horas y saldrán

a las 12 horas y no a las 13, como era normalmente.

Justo ayer miércoles, la dependencia estatal tomó la decisión de modificar los horarios de entrada y salida en las escuelas de nivel básico educativo.

Desde el inicio de semana, la Secretaría de Protección Civil de Campeche (Seprocicam), advirtió aumento en las temperaturas, señalando los días cercanos al fin de semana pues se superarían los 40 grados,

esto animó incluso a que se realice una sesión emergente del Consejo de Salud de Campeche, donde los organismos que lo integran tomaron la decisión de suspender clases en todas las escuelas del estado.

Según los reportes, hay zonas en los municipios de Champotón, Candelaria, Escárcega y Hopolchén que han alcanzado los 48 grados y en algunos casos 50, siendo la sensación térmica de hasta 55 grados en estos lugares. Por

ello la decisión emergente de la suspensión de clases pues se tienen programadas algunas precipitaciones a inicios de semana que probablemente mitigarán el calor durante algunas horas.

La Seduc no ha reportado casos de golpes de calor en los menores, pero en este entendido esas faltas estarán justificadas pues se trata de la salud de los alumnos de nivel básico educativo, y generalmente se trata de familias viviendo en zonas

donde no hay escuelas y deben trasladarse en algún tipo de transporte público.

La Secretaría de Salud hizo un llamado a padres de familia y directores de planteles educativos a tomar medidas de protección para los menores de edad, pues será importante que estos asistan bien hidratados, protegidos con ropa adecuada, y evitar las actividades al aire libre hasta que las temperaturas bajen gradualmente.



Ante ola de calor extremo, las calles de la capital yucateca permanecen solitarias

Las personas recurren al consumo de varios litros de agua y suero para no deshidratarse

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Pese a las altas temperaturas en la capital yucateca, los meridianos resuelven el día a día con estrategias contra el calor, a la sombra e hidratados. La temperatura registrada este miércoles 9 de mayo fue de al menos 42 grados centígrados.

Las calles de Paseo Montejo de Mérida permanecieron despobladas ante las altas temperaturas. Varios negocios se conservan abiertos a pesar de la poca afluencia de consumidores. Algunos, como la nevería Colón, reportan ventas para llevar antes del mediodía, pero poca clientela que deguste un helado a la sombra. Las horas de mayor consumo son de 12 a 14 horas, y de 17:30 a 23:30 horas.

“Nosotros, que trabajamos en exterior, tenemos una fuente de agua fría. Nos solemos hidratar con helado de limón. También vamos a comprar sueros. Una de las cosas que se afectan más por estas temperaturas son las neveras, a veces no congelan. Por el calor se esfuerza más, y también por la alta demanda de energía”, comenta Gustavo, mesero de la sorbetería Colón.

Uno de los oficios más esenciales para estas latitudes es el de los panaderos. Los espacios de cocina de este tipo de profesiones normalmente deberían estar ventilados, aunque no siempre



▲ Las calles de Paseo Montejo se mantienen despobladas, pero varios negocios se conservan abiertos a pesar de la poca afluencia de consumidores. Foto Rodrigo Medina

se generan las condiciones para la creación de espacios laborales que permitan ser frescos y ventilados.

“Lo que siempre hago es tomar un montón de agua. Cada tercer día me compro un suero. Aquí, dentro de la panadería y con el horno, me he llegado a tomar hasta cinco litros de agua. Cuando estoy horneando siempre hay calor, pero hay horas como al mediodía hasta las 4 de la tarde, que está mortal”, compartió Luis, panadero de Veta Café.

El Centro Histórico de la capital yucateca lleva meses con obras de remodelación, por lo que los trabajos de construcción han sido constantes, como en la calle 60, por ejemplo, y en la

glorieta de El Remate. Ahí y en las cercanías del parque de Santa Ana, los obreros de las constructoras trabajan horas bajo el sol, en condiciones en donde no tienen el equipo para afrontar estas temperaturas ni los aditamentos como bloqueador para protegerse de los rayos ultravioleta que causan daño a la piel.

“Hemos sentido que ha incrementado el calor en estos días, para aguantar a veces nos tomamos hasta 10 litros de agua. Hay muchas fábricas, muchos carros y eso causa contaminación. La compañía para la que trabajamos no nos proporciona el equipo para el calor, ni bloqueador ni nada. Lo que hacemos es comprar

agua, ni siquiera suero, luego, cuando terminamos, consumimos mucha vitamina c, que es la cerveza”, comentan entre risas un grupo de trabajadores de la construcción.

Los espacios públicos, áreas de esparcimiento y zonas abiertas, figuran como los lugares en el Centro Histórico donde hay menos afluencia de gente, la falta de árboles y de rincones con sombra, entorpecen el descanso placentero en estas altas temperaturas.

“En mi casa tengo un montón de matas, palmeras, vivo en Chablekal. Yo trabajo aquí en el parque de Santa Ana, como soy diabético llego desde temprano. Comienzo a las 6 de la mañana y termino

a las 12:30. Para hidratarme consumo mucha agua mineral o Pepsi. Cuando llego a mi casa consumo mucha limonada, o agua con gotitas de limón. Así aguanto más el calor, porque sólo el agua no hidrata. Aquí en el centro se siente más el calor porque ya no hay plantas. Dicen que está así el planeta porque el Sol ya está viejo”, comentó Avelino, trabajador del ayuntamiento.

Los locales, quienes aguantan las altas temperaturas en la cotidianeidad, son de los pocos que se permiten habitar los espacios abiertos y de descanso.

“Mi abuelita me cuenta que antes no había un calor tan insoportable. Esta es una consecuencia de las compañías de bienes raíces que sólo piensan en el dinero a corto plazo y no a largo plazo. Nuestras autoridades deberían hacer algo por el desarrollo del estado, porque se oye muy bonito que la ciudad crezca, que venga gente y que haya turismo, pero pienso que tienen que tomar acciones en conjunto para proteger el bienestar de la gente y no sólo pensar el bienestar económico y el desarrollo inmobiliario y turístico”, compartió Verónica, habitante de la colonia Maya.

La tala de árboles producto del desarrollo inmobiliario ha afectado todas las zonas de la ciudad de Mérida, en las colonias del norte, del sur, del oriente y del poniente, se han reemplazado las áreas verdes por concreto.

Causas de los apagones son “estructurales”, dice el CCE; pide al gobierno federal fortalecer red eléctrica nacional

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Consejo Coordinador Empresarial (CCE) llamó al gobierno federal a trabajar en conjunto para fortalecer la

infraestructura de la red de transmisión y distribución para mejorar la seguridad energética del país.

La iniciativa privada del país comentó que si bien las fuertes olas de calor y la alta demanda de energía han es-

triado a la red eléctrica del país, el origen de la situación es estructural, por lo que se pone de manifiesto la “necesidad de mejorar la infraestructura de transmisión y permitir la participación del sector privado en la generación y

transmisión de energía”.

El organismo cúpula comentó que es necesario considerar esquemas de autogeneración y la apertura del mercado eléctrico al sector privado.

“Juntos, sector público y sector privado, podemos

encontrar soluciones de fondo, como la construcción de nuevas plantas de generación y la modernización de la infraestructura, garantizando un suministro de energía confiable y sostenible para el país”, dijo.



Si la deforestación no para en Mérida viviremos una “ola de calor eterna”

La experta en modelos climáticos Ruth Cerezo-Mota advierte sobre el *boom* inmobiliario

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

A pesar de que las altas temperaturas durante el mes de mayo en Yucatán son normales, los parámetros ya se están excediendo, principalmente en Mérida, donde el desarrollo urbano ha crecido exponencialmente, provocando el incremento del fenómeno llamado isla de calor.

Ruth Cerezo-Mota, especialista en modelos climáticos, advierte que el *boom* inmobiliario en la capital yucateca trae consigo una deforestación sin precedentes que, de no detenerse, causaría que estas temperaturas extremas sean permanentes.



▲ Aunque la deforestación pare en este momento, revertir los efectos de esta falta de árboles e incremento del pavimento no es tan fácil como parece, señala la también oceanóloga, con Doctorado en Ciencias Atmosférica. Foto Facebook Mauricio Vila

“El efecto de isla de calor sucede en las zonas urbanas cuando se deforesta, la vegetación deja de cumplir sus servicios ecosistémicos”

“El efecto de isla de calor sucede en las zonas urbanas cuando se deforesta porque cambian ciertas propiedades del suelo y la vegetación deja de cumplir sus servicios ecosistémicos y uno de los más importantes es reducir esta sensación térmica. Si la deforestación continúa como hasta ahora en Mérida vamos a vivir en una ola de calor eterna, es decir estas temperaturas de mayo que rompen récords serán lo común todos los días”, declaró la también oceanóloga, con Doctorado en Ciencias Atmosféricas, en entrevista con *La Jornada Maya*.

Cerezo-Mota explica que en colaboración con Martha Rodríguez González, quien

actualmente cursa un doctorado, trabajaron en las proyecciones climáticas de Yucatán y encontraron que en 2050, si la situación sigue como hasta ahora, las temperaturas extremas que suelen registrarse en mayo y junio serán cosa de todos los días.

Cerezo-Mota, quien ha trabajado en la creación de modelos regionales climáticos, advierte que esta isla de calor cada vez se extiende más, por lo que es más difícil encontrar zonas de mitigación.

Explica que como habitante de la periferia de Mérida fue testigo de esta expansión porque hasta hace unos años notaba una diferencia de al menos dos grados entre el centro de Mérida y los lugares fuera del periférico, pero ahora es la misma temperatura dentro y en las zonas aledañas.

“Eso me dio pánico porque entonces, entre la deforestación, la sequía que hay y que ya por todos lados están construyendo, se está

removiendo vegetación no se ve una solución a corto o mediano plazo”.

Aunque la deforestación pare en este momento, revertir los efectos de esta falta de árboles e incremento del pavimento no es tan fácil como parece.

La también participante en el Informe del Panel Intergubernamental del Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés) señala que aunque se plante el mismo número de árboles que se han derribado, no es el mismo efecto que causaban los ya existentes.

“Los servicios ecosistémicos que te proporciona un árbol maduro no son los mismos que los arbolitos bebés, desde que son comida para los polinizadores, la captura de dióxido de carbono y la sombra que obviamente dan. Entonces, aunque tengas el mismo número de árboles, a corto plazo no se va a mitigar este efecto”.

Es por ello que incluso estas olas de calor se están volviendo más intensas y

se registran en otras épocas donde no suelen presentarse, como en diciembre.

La solución, es crear una cultura de concientización para que la sociedad entienda la importancia de tener zonas arboladas involucrando a los habitantes en el proceso de reforestación y restauración.

“Hay que cambiar un poco esta visión de que progreso es crecimiento urbano e industrialización”

“Obviamente si es el mismo gobierno que está deforestando, me imagino que no le conviene que la gente haga ese clic de pensar que tiene que conservar

las zonas arboladas y si el gobierno está deforestando en nombre de progreso e industrialización de la región no le toma prioridad”.

Sugirió proyectos que incluyan a la comunidad como lo que hacen las Chelemeras, un equipo de mujeres organizadas que restauran manglares en Chelem, o las Cosechadoras de Agua, de Bolivia, que crean infraestructura para almacenar el recurso hídrico.

“Hay que cambiar un poco esta visión de que progreso es crecimiento urbano e industrialización, mientras que el gobierno siga pensando que eso es la solución muchas políticas públicas no van a cambiar.”

“Como ciudadanía tenemos que cuidar nuestros árboles, plantar más árboles, procurar zonas verdes con plantas nativas”.

La científica dijo que, aunque hay esperanza si se toman acciones, en los próximos años todavía será visible el calor extremo en la zona.

Importante, que madres adolescentes puedan continuar con sus estudios: De Garay Vargas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

“En Cancún y Quintana Roo es importante que las niñas que se convierten en madres cuenten con el apoyo para seguir con sus estudios y recibir la atención tanto para ellas como para sus hijos”, expuso Concepción De Garay Vargas, titular de la Dirección de Prevención de Riesgos Sicosociales del Sistema DIF Benito Juárez.

Recordó que este 10 de mayo muchas madres celebran su día, pero lamentablemente hay muchas niñas que ya tienen un bebé y que hoy se enfrentan a una vida muy lejana al disfrute de su infancia, pues deben hacerse responsables de otro ser humano cuando todavía no cuentan con las herramientas para ello.

México ocupa el primer lugar en embarazo adolescente (entre los de 15 a 19 años) dentro de los países de la Orga-

nización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que en 2019 registró una tasa promedio de 13.7 nacimientos por cada mil personas en ese rango de edad.

De acuerdo con la funcionaria, las últimas estadísticas del Inegi muestran que Quintana Roo ocupa un lugar alto en embarazo adolescente, en muchos casos por abuso sexual infantil, incluso dentro del mismo domicilio.

Para De Garay Vargas las principales están directamente relacionadas con la pobreza de cada habitante y el tener relaciones sexuales sin el uso de métodos anticonceptivos, ya sea por falta de formación, de educación o por la violencia y abuso durante edades tempranas.

“Es importante que sigamos trabajando con programas de prevención como el de Paideia, que es un programa que busca brindar

apoyo integral a las madres adolescentes para que puedan continuar con sus estudios y avanzar en su maternidad; incluye un plan de vida donde las y los adolescentes en riesgo pueden ver sus vidas con una óptica distinta para evitar relaciones a edades tempranas y forjar un futuro más prometedor”, informó la funcionaria.

Aseguró que en Cancún se trabaja para la prevención del embarazo adolescente con muchas alianzas; “son muchas personas que están vinculadas directamente con ayudas médicas, alimentarias... mientras que las jóvenes en situación de embarazo que acuden a instituciones como DIF en busca de ayuda suelen solicitar apoyo en temas como alimentación, atención médica, asesoramiento psicológico, acceso a educación especializada para seguir estudiando, entre otros”.

Insistió que muchos de estos embarazos son resultados de abuso sexual y 99.9 por ciento de las veces ocurre dentro de la familia, por ello una labor importante es trabajar en la prevención dentro de las familias, especialmente después de la pandemia, porque el encierro provocó que los niveles de violencia aumentarán y los embarazos en menores de edad también.

Y la única manera de salir de esta problemática, aseveró, es fomentar la educación, fortalecer los valores en las familias y trabajar más con ellos.

En casos de embarazo adolescente el primer responsable siempre es el Hospital General, si hubo abuso se procede con la denuncia por violación o estupro y luego se canalizan para la restitución de los derechos: su derecho a la atención médica y a la atención alimentaria de forma muy cuidadosa para que no

“HAY NIÑAS QUE YA TIENEN UN BEBÉ Y QUE SE ENFRENTAN A UNA VIDA LEJANA AL DISFRUTE DE SU INFANCIA”

sean doblemente maltratadas, con un trabajo terapéutico muy intenso.

La meta, indicó la entrevistada, siempre es que las menores continúen con su escuela, si tienen una red de apoyo saludable se quedan con sus papás y cuando no, se les integra a una asociación, incluso se puede pensar en la adopción tanto para ella como para su bebé, “encontrar lo mejor para ellas y sobre todo que no las vuelvan a vulnerar”.



▲ Mediante varias alianzas, la Dirección de Prevención de Riesgos Sicosociales del Sistema DIF Benito Juárez trabaja para la prevención del embarazo adolescente, una problemática que, de acuerdo con Concepción De Garay, sólo puede solucionarse fomentando la educación y fortaleciendo los valores familiares. Foto gobierno de Q. Roo



Son cada vez más jóvenes las embarazadas que arriban a la asociación civil de Vifac

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Desde la asociación Vida y Familia AC (Vifac) se han dedicado a atender y capacitar a la mujer embarazada, sin embargo, cada vez reciben a niñas más pequeñas -desde los 10 años- embarazadas, a quienes no pueden atender de la misma forma, pues ni siquiera están en edad aún de trabajar, lamentó la directora Claudia Citlali Hernández Bustamante.

“Desafortunadamente ante la ausencia de padres, quedan totalmente expuestas y vulnerables a los agresores que están rondando y créame que los agresores están dentro de la familia, son hermanos, padres, tíos, abuelos, que desafortunadamente son los que abusan de las pequeñitas que se quedan solas”, explicó.

Estas niñas de 11 o 12 años legalmente ni siquiera pueden trabajar, por ello lo la AC amplía su capacidad de atención para que las niñas y los bebés vivan en sus instalacio-



Actualmente en Vifac atienden de 52 a 55 mujeres, de las que 20 por ciento son adolescentes de entre 14 y 15 años, reveló la directora Claudia Citlali Hernández. Foto gobierno de Q. Roo

nes. Llevan más de un año con esta atención y el pasado viernes 3 de mayo durante la inauguración de la nueva casa Vifac dentro de Ciudad de la Alegría también se firmaron algunos convenios de colaboración con guarderías como

apoyo para mandar a los bebés mientras las niñas estudian y tienen, en la medida de lo posible, una vida de niñas.

Actualmente en Vifac atienden de 52 a 55 mujeres, de las que 20 por ciento son adolescentes de, entre 14 y

15 años, un porcentaje que consideran es muy elevado, por ello la atención la seguirán dando en la casa de calle Relámpago, en el centro de la ciudad, y ahora en la casa de Ciudad de la Alegría. Estas infantas están llegando

a través de la Procuraduría del Menor y del DIF.

Hernández Bustamante reconoció que este incremento en las atenciones las tiene rebasadas, y al ser una asociación sin fines de lucro se complica un poco, pero gracias a los eventos y otras cosas que hacen es que están saliendo adelante.

“Tenemos cinco psicólogas y 15 consultoras en ciencias de la familia, famiólogas y estas chicas están siendo contenidas emocional y socialmente, porque una mujer de 20 años es muy diferente a una niña de 10 o de 11; con las chiquititas lo que estamos detectando es que son abusadas desde los seis años, entonces se embarazaron en la primera menstruación”, reveló.

La entrevistada anunció que en fechas próximas visitarán la comunidad de Señor, en Felipe Carrillo Puerto, donde se reporta que hay de 50 a 60 casos de infantas en situación vulnerable. El proyecto de Vifac, acotó, es abrir una casa hogar allá.

Tener hijos es siempre un reto, pero ser mamá de infantas con discapacidad requiere de un mayor esfuerzo: Isis Espinola

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Ser mamá es un reto, pero ser mamá de niñas o niños con discapacidad requiere de un mayor esfuerzo, confirmó Isis Espinola, madre de dos pequeñas con atrofia muscular espinal.

“Soy mamá. Bueno, era, de dos pequeñas. La menor acaba de fallecer hace un año, tenía atrofia muscular espinal, que es una desviación de la columna. Ella tenía muy desviada la parte de arriba de la columna por falta de fuerza y parece que afectó sus pulmones y le dio neumonía y pues ya no salió; y mi otra hija, Grecia (con la misma condición), ya tiene

ahorita 17 años”, compartió Isis, quien es psicóloga con maestría en relaciones públicas y procesos directivos.

Afirmó que no es fácil tener hijos con capacidades diferentes: “creo que tener hijos en general es un reto siempre, pero tener uno con capacidades diferentes es como doble reto”. Se trata, aseveró, de una labor de todo el día y todos los días, lo que combina con su trabajo en el Instituto Politécnico Nacional. Desde el momento en que Isis se enteró de lo que sus hijas padecían fue muy doloroso y difícil, porque el pronóstico era que irían perdiendo fuerza hasta no tener más y es cuando comenzó a pasar por procesos muy fuertes, desde atravesar

por un divorcio hasta saber que en cualquier momento podía perder a sus hijas.

DECIDIÓ QUE
TRATARÍA DE
DARLE A SUS
HIJAS UNA VIDA
LO MÁS NORMAL
QUE PUDIERA

Pero también fue entonces que descubrió que había otras personas que atravesaban por lo mismo, con quienes aprendió que ella no era una mala

mamá. Un día decidió no tener una vida triste ni mala y que trataría de darles a sus hijas una vida lo más normal que pudiera, como la de cualquier niña o niño, apoyándolas y enseñándoles incluso a valerse por sí mismas.

“Ahora que falleció Artemisa a mí se me rompió la existencia, aunque ya sabía que podía suceder. Fue regidora juvenil y ella estaba aquí en Cancún buscando que hubiera más turismo inclusivo y parques inclusivos. Ella me decía: es que no solo nosotros, hay muchas personas, los adultos mayores también, que ya no pueden disfrutar de este tipo de cosas”, relató.

Mientras tanto, su hija Grecia continúa con sus terapias, pero se puede quedar sola en casa y hacer muchas cosas, “tal vez tarda más que otra persona, pero lo hace. Es un reto ser mamá de niños con capacidades diferentes, un reto muy grande, se vive mejor si estás acompañado, se puede hacer solo, pero es muy duro y cuando encuentras a gente que te acompaña se hace más ligero”.

Hizo un llamado a las mamás que pudieran estar viviendo una situación parecida a que confíen, porque seguro se van a sentir impactadas, van a sentir que no pueden en algún punto, pero podrán descubrir que sí se puede.



Este 10 de mayo, las madres buscadoras de Q. Roo sólo piden encontrar a sus hijos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con motivo del Día de las Madres, los diferentes colectivos que están en busca de hijas, hijos o familiares desaparecidos en Quintana Roo adelantaron un acto conmemorativo la semana pasada y el 10 de mayo estarán participando en diferentes actividades en otras partes del país.

"Hemos estado haciendo actividades en conjunto con Madres Buscadoras porque participamos en la jornada de unificación de colectivos a nivel nacional; las acciones que hicimos aquí fue de manera local, sin embargo, ya para el 10 de mayo nuestra agenda es en la Ciudad de México. Va a viajar una representación del colectivo Verdad, Memoria y Justicia para unirnos a los más de 250 colectivos que participarán en una mega marcha pacífica", compartió Romana Rivera Ramírez, presidente del Colectivo Verdad, Memoria y Justicia.

El punto de concentración será el Monumento a



En la entidad, los colectivos buscadores llevaron a cabo una concentración pacífica en la fiscalía estatal, en donde conmemoraron a sus desaparecidos. Foto Colectivo Verdad Memoria y Justicia

la Madre, en la Ciudad de México, a partir de las 9 de la mañana, para salir a las 10 y de allí hasta el Ángel de la Independencia, en donde tendrán un receso y continuarán al Zócalo.

En cuanto a las actividades desarrolladas en Quintana Roo, mencionó: "estuvi-

mos en la Fiscalía en un acto de memoria y recordatorio, pero sobre todo trayendo una palabra de consuelo a través de la palabra del Señor, hubo la participación de tres organizaciones religiosas: la Iglesia Adventista del Séptimo Día y dos de diferentes denominaciones

pero iglesias cristianas, con ello tuvimos una concentración de manera pacífica".

Hubo un minuto de silencio y aplausos para conmemorar los nombres de los desaparecidos, también gratitud por quienes regresaron con vida, que en lo que va de este año son dos casos.

Por su parte Deysi Blanco, del colectivo Madres Buscadoras de Isla Mujeres, dio a conocer que ella también viajará para participar en la búsqueda intensiva con el grupo de madres de Resistencia Chiapas.

"No hay nada que festejar, para nosotras esta fecha no es festejo, es una lucha, mientras no encontremos a nuestros hijos, a nuestras hijas... y apoyar a las demás mamitas que vengan atrás, porque esto no se está terminando, yo veo que continúa y continúa y la autoridad no hace nada, se tiran para nuevas elecciones, pero tampoco se enfocan en nuestros desaparecidos... yo veo que ningún candidato habla de esto", acusó.

El mensaje a la sociedad este 10 de mayo, enfatizó Romana Rivera, lo que piden como mamás, es que les ayuden a encontrar a sus hijos pues su "ausencia en estos días como que cala más, porque escuchas ahora sí los cantos alusivos a esta fecha y nos cimbra, nos duele, nos afecta y nuestros sentimientos están a flor de piel".

Sector restaurantero de la entidad esperan lleno total en los establecimientos por efeméride dedicada a las progenitoras

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El Día de las Madres es una fecha que siempre se celebra, por lo que los restaurantes esperan lleno total en los negocios, indicó José Julio Villarreal Zapata, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) en Quintana Roo y Cancún.

"Ya estamos con los platos puliditos, todos los manteles planchados, de manteles largos para esperar este 10 de mayo, que es uno de los días más importantes para la industria gastronómica.

Muchos de los restaurantes tendrán ofertas y hay otros que no dan descuentos, pero sí ofrecen algún detalle para la mamá", aseveró.

Por ello, dijo, es que en la industria gastronómica están ávidos de llegar a este día, sobre todo luego de que en el Día del Niño, que cayó entre semana, la afluencia no se elevó, fue de 70 por ciento aproximadamente.

Fue hasta el 1 de mayo, relató, que sí hubo un más afluencia de comensales, alcanzando un 80-85 por ciento de actividad, "pero para el 10 de mayo yo creo que no hay pretexto, hay que sacar a mamá, hay que llevarla a su

restaurante favorito. Le toca a ella elegir. Es importante que salgan en la medida de lo posible, por supuesto en la medida que el bolsillo lo permita, pero sí los esperamos".

La expectativa en prácticamente todos los restaurantes es llegar al 100 por ciento de ocupación, ya que es una fecha en la que además regularmente tienen muchas reservaciones. Recordó que en Cancún existen alrededor de 8 a 10 mil restaurantes, y de estos mil 500 están afiliados a la Canirac.

Afortunadamente, acotó el líder restaurantero, en el destino existe una amplia variedad gastronómica y una

gran cantidad de restaurantes para todos los paladares. Se espera un cheque promedio entre 150 y 200 pesos por persona durante el desayuno; mientras que para la comida o cena subiría de 450 a 500 pesos por persona.

Respecto al incremento que algunos restaurantes han hecho a sus menús, aseguró que ha sido de apenas 8 a 10 por ciento cuando mucho.

"No podemos aumentar más los menús porque entonces la gente deja de consumir, se vuelven productos inalcanzables. Y nosotros tratamos de, en la medida de lo posible, buscar otras alternativas. Es decir, crear a lo mejor

SE ESPERA
UN CHEQUE
PROMEDIO ENTRE
150 Y 200 PESOS
POR PERSONA
DURANTE EL
DESAYUNO

menús más económicos, buscar la forma de transformar esos menús en algo un poco más llamativo en términos de costos, siempre con la mejor calidad, obviamente sin sacrificar calidad ni porciones", acotó.



Ni falsas noticias ni calumnias “nos van a vencer”, dice Sheinbaum en Veracruz

La candidata oficialista pidió a sus seguidores organizarse para votar el 2 de junio

DE LA REDACCIÓN
COSAMALOAPAN

La candidata presidencial de la coalición Sigamos Haciendo Historia, Claudia Sheinbaum, dijo que ninguna falsa noticia y ninguna calumnia “nos va a vencer” porque somos mucha pieza el pueblo de México.

Al encabezar un mitin multitudinario, pidió a sus seguidores organizarse y convencer a otras 10 personas para que juntas vayan a votar el 2 de junio próximo.

Abundó que ese día el sufragio del más rico vale lo mismo que el del más pobre. Sheinbaum resaltó la importancia de la credencial de elector al pedir que se use como arma de la paz y de transformación.

Aunque la temperatura en este lugar llegó a los 45 grados, los seguidores de la candidata morenista permanecieron en la plaza principal de esta localidad siguiendo con atención su discurso.

Cuando la abanderada de la coalición integrada



▲ La abanderada de Sigamos Haciendo Historia encabezó un mitin multitudinario con militantes y simpatizantes, en donde estuvo acompañada por la candidata a la gubernatura de Veracruz, Rocío Nahle. Foto @Claudiashein

por Morena, PT y PVEM preguntó a los presentes si creen en las declaraciones de la oposición cuando dice que estaba de acuerdo con los programas sociales, un sonoro No se escuchó. “No nos los

dieron”, soltó uno de los asistentes.

También se escuchó una rechifla cuando la ex jefa de gobierno de la Ciudad de México recordó los dichos del ex presidente Vicente Fox en torno a que son flojos

quienes reciben programas sociales. “Chinga tu madre Fox”, “Fuera”, “Fuera” le gritaron al ex panista.

En el diálogo con sus simpatizantes, la aspirante presidencial les preguntó si estaban de acuerdo en que

los ministros de la Corte sean electos por la gente, a lo que respondieron de manera afirmativa.

Sheinbaum estuvo acompañada por la candidata a la gubernatura de Veracruz, Rocío Nahle.

Gálvez sostiene reunión con productores del campo en Tamaulipas y promete subsidios y apoyos para el diésel

NÉSTOR JIMÉNEZ
ENVIADO
MATAMOROS

Bajo una temperatura que se elevó a los 40 grados, la candidata presidencial de la coalición Fuerza y Corazón por México (PAN, PRI y PRD), Xóchitl Gálvez, expresó que “está cabrón el calor, pero está más cabrón aguantar a Morena otros seis años”.

La hidalguense se reunió con integrantes de la Asociación Agrícola de Matamoros, en un encuentro organizado en un campo de

sorgo al que acudieron cientos de productores. El acto duró menos de 20 minutos mientras la mayoría de los asistentes buscaba alguna forma de abanicarse aire y resistir el calor.

En su traslado desde Reynosa, la abanderada presidencial estuvo resguardado por varias unidades del Ejército y la Guardia Nacional, en un notorio incremento del operativo de seguridad que usualmente la acompaña. En las unidades, elementos armados vigilaban el trayecto y se mantuvieron en las inmediaciones durante ambos actos.

Ante los productores de esta región del país, sostuvo que de ganar la contienda electoral abordaría con el presidente de Estados Unidos el tema de la migración, narcotráfico y del agua.

En referencia al Tratado de Aguas Internacionales entre México y Estados Unidos, la hidalguense señaló que “no hay manera de pagar el agua que no tienes y las sequías han sido prolongadas y no podemos poner en riesgo a los productores de granos que les garantizan alimento a los mexicanos. La seguridad alimentaria es

algo que vamos a proteger”.

Y al igual que lo hizo horas antes ante simpatizantes de Reynosa, con los productores enfatizó que en 2019 se elevó la importación ilegal de gasolina en México que, aseveró, ingresó por la aduana de Tamaulipas, lo cual vinculó con el empresario Sergio Carmona Angulo, asesinado en 2021, y con el dirigente nacional de Morena, Mario Delgado.

Afirmó que “metieron aceite vegetal cuando en realidad era gasolina y dejaron de pagar 700 mil millones de pesos de IEPS. De

ese el tamaño del quebranto que el gobierno de México ha tenido con los gobiernos de Morena y está metido Mario Delgado, a Carmona lo mataron en Nuevo León, el hermano está en Estados Unidos y sigue entrando gasolina ilegal que no paga impuestos. Por eso no hay dinero. Por eso no hay dinero para el campo”.

En tanto, señaló que en el presente gobierno los productores se quedaron sin subsidios, sin apoyos para diésel y sin créditos de fácil acceso, los cuales ofreció otorgar en caso de llegar a la presidencia.

ÍNDICES DE POBREZA MÁS BAJOS DE LA HISTORIA DE YUCATÁN

Vila acompaña a Renán Barrera y Cecilia Patrón a celebración de Día de las Madres

Paleta amenizó el evento en el Mercado de San Roque, en Mérida // El candidato al Senado reconoció a las mujeres que ejercen la maternidad apoyando a su familia

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

El gobernador con licencia de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, se unió a la campaña de los panistas Renán Barrera, candidato a la gubernatura, y Cecilia Patrón, candidata a la alcaldía de Mérida, durante el evento para festejar el Día de las Madres, en el Mercado de San Roque, en el sur de la capital yucateca.

Vila Dosal se unió al festejo previo al baile encabezado por Paleta, uno de los artistas más apreciados en la región.

El candidato al Senado de la República reconoció la labor de las madres y felicitó a las mujeres que ejercen la maternidad sacando adelante a su familia.

Aseguró estar contento de tener la oportunidad de hacer campaña para explicar que estas elecciones se pone en juego todo lo que se ha logrado en Yucatán.

Destacó los logros que los últimos gobiernos han logrado en el estado como los salarios más altos, los índices de pobreza más bajos de la historia de Yucatán y las mejoras en el transporte público.

Invitó a los asistentes a votar por las y los candidatos de la coalición PAN-PRI-Nueva Alianza para dar continuidad a estos resultados positivos. "Hoy tenemos que escoger entre dos cosas: los que dicen que hay que empezar de cero, que nada de lo que estamos haciendo funciona o los que decimos que hay resultados, que falta por hacer pero le vamos a dar continuidad".

Además, demostró su respaldo a Renán Barrera Concha, candidato a la gubernatura, y a Cecilia Patrón Laviada, candidata a la

alcaldía de Mérida. "Confío en Renán Barrera, en que él pueda continuar lo que estamos haciendo. Yo creo que lo va a hacer mejor de lo que hemos estado haciendo... Cecilia conoce a Mérida mejor que nadie, menos que Renán y que yo", compartió.

El gobernador con licencia encendió los ánimos al abrir el baile con una de las asistentes y aseguró que seguirá apoyando la campaña de sus compañeros.

Durante su intervención, Renán Barrera agradeció la presencia de Vila Dosal, quien es un gran activo con

el que ha caminado los últimos 12 años.

Barrera destacó que ha sido el gobernador con los mejores números en materia de empleo y disminución de la desigualdad.

En ese contexto, la candidata Cecilia Patrón Laviada invitó a los asistentes a seguir con estos resultados positivos votando por los representantes de *Fuerza y Corazón por México*.

Luego de los discursos, miles de personas disfrutaron del baile gratuito que amenizó Paleta en honor a las madres yucatecas.



▲ Mauricio Vila invitó a votar por candidatos de la coalición PAN-PRI-Nueva Alianza para dar continuidad a los resultados positivos. Foto Facebook Mauricio Vila



Morena Yucatán insiste que *Huacho* lidera las encuestas para gobernador

Adrián Gorocica niega presión contra ejidatarios de Chuburná // El equipo señaló que si hay víctimas en esta guerra sucia son las y los candidatos de su coalición

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Por tercera semana consecutiva, el comité estatal de Morena asegura que Joaquín *Huacho* Díaz Mena, candidato a la gubernatura de Yucatán, lidera las encuestas que le dan la preferencia entre el electorado como próximo gobernante del estado.

Como cada semana, Morena Yucatán convocó a rueda de prensa para detallar los avances de la campaña de las y los candidatos de la coalición *Sigamos Haciendo Historia* en Yucatán en la que mencionaron que la última encuesta le da a *Huacho* 47 por ciento de la preferencia de voto frente a su adversario, quien registra 28 por ciento.

Omar Pérez, presidente en funciones de Morena Yucatán dijo que estas encuestas son confiables porque no están patrocinadas por ningún partido político. Al respecto, Jazmín Villanueva

Segura, candidata a diputada federal por el distrito federal, informó que De las Heras es una casa encuestadora confiable que puede ser usada como marcador de los próximos resultados.

En esta conferencia participó Adrián Gorocica, coordinador de campaña de Rommel Pacheco, candidato a la alcaldía de Mérida, explicó que aunque se le ha señalado como parte de una red que pretende coaccionar el voto en Chuburná, nunca ha sido participe de estas acciones.

“El evento no fue organizado ni presidido por autoridades de Morena. Ahí claramente se ve que yo platico con Mafer temas de la campaña y no prestamos atención. Nosotros no estamos participando en esas declaraciones y extrañamente todos los portales que habían publicado el video lo bajaron, porque saben que no hay delito”. El equipo señaló que si hay víctimas en esta guerra sucia son las y los candidatos de la coalición *Sigamos haciendo historia*.



▲ Como cada semana, Morena Yucatán convocó a rueda de prensa para detallar avances de la campaña de candidatos de la coalición *Sigamos Haciendo Historia* en Yucatán. Foto cortesía

Rommel Pacheco comprometido con adultos mayores de Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

“Los adultos mayores son los héroes de la patria, nuestros abuelitas y abuelitos han trabajado y dado su vida al servicio del país, son una prioridad para Morena y para mí, por eso su pensión universal está garantizada”, refrendó Rommel Pacheco, candidato de Morena, PT y PVEM a la alcaldía de Mérida, en visita al asilo “La Divina Providencia”.

Rommel Pacheco recordó que durante la visita de la candidata presidencial de Morena al sur de Mérida “la doctora Claudia Sheinbaum

aseguró que se van a mantener todos los programas sociales, así que las y los abuelitos pueden estar seguros de que contarán con este apoyo, y que además se incrementará cada año”.

El abanderado morenista añadió que por su parte “también buscaremos desde la alcaldía sacar adelante a los adultos mayores que viven en centros como este, para que mejoren sus condiciones de vida y cuenten además con acceso a la salud”.

Ubicado en la colonia Maya, La Divina Providencia atiende a más de 60 adultos mayores en situación de calle, que ya no tienen vivienda o familiares

que velen por ellos. Reciben donativos en especie como alimentos, artículos de limpieza e higiene personal y medicamentos, ya que se les otorgan tres comidas diarias, así como atención médica básica.

Mediante un mensaje, Rommel Pacheco hizo un llamado a la sociedad, a que se sumen con donativos para esta causa: “invito a que se acerquen a los centros de atención al adulto mayor a donar lo que puedan, desde papel higiénico, arroz, medicamentos; cualquier apoyo suma para que puedan tener una vida digna”, recalzó.

Rommel escuchó atento las peticiones de los admi-

nistradores y también convivió con los adultos mayores, a quienes brindó un mensaje de aliento y esperanza. “Así como he visitado las calles y comisarías, estoy aquí con ustedes, porque son nuestros héroes. Como futuro alcalde de Mérida trabajaré para que tengan acceso a la salud y mejores condiciones. Ya lo hizo el presidente otorgando la pensión universal por ley, pero seguiremos atendiéndolos para que vivan mejor y devolverles un poco de lo mucho que dieron por Yucatán y por México”, reiteró.

Finalmente, acompañado del candidato por el III distrito federal, Oscar Brito,

Rommel Pacheco recorrió las calles de la colonia Juan Pablo II, en donde también acompañado de los vecinos que lo saludaban a su paso y le mostraban su apoyo, le señalaron los problemas que tienen con servicios públicos, como el alumbrado, la falta de bacheo, la falta de presión en el servicio de agua potable, limpieza de calles y recolección de basura, entre otros problemas que son constantes en toda la capital yucateca.

“Con su voto 6 de 6, este 2 de junio vamos a traer la transformación y construir juntos la Gran Mérida que todos queremos”, aseguró Rommel Pacheco.

Emprendedoras de Tulum se suman al proyecto municipal de Diego Castañón

El candidato de Sigamos Haciendo Historia propone crear una nueva unidad deportiva

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Por considerarlo como la mejor opción para continuar con la transformación de Tulum, algunas mujeres emprendedoras se sumaron al proyecto que impulsa Diego Castañón Trejo, candidato a la presidencia municipal de la coalición

Sigamos Haciendo Historia, quien en esta ocasión estuvo acompañado por Gino Segura, candidato al Senado de la República.

En un emotivo encuentro, Sonia Sánchez Che, promotora del empoderamiento femenino, pidió voto masivo para la alianza Sigamos Haciendo Historia "porque es aquí donde se escribirá el segundo piso de la 4T, que

impulsará bienestar, empoderamiento y justicia social".

"Aquí están las mujeres que mueven la economía de Tulum", dijo la líder femenil, quien agradeció a Diego Castañón por ser promotor de espacios que han permitido a las emprendedoras sumar y multiplicar el ingreso familiar.

El candidato a presidente municipal, Diego Castañón,

reconoció la labor de las mujeres que velan por el hogar y que trabajan por mejores condiciones para sus familias.

"Ustedes serán parte fundamental en el eje de justicia social, donde impulsaremos y crearemos más becas escolares y deportivas para sus hijos", destacó y dijo que también se proyectará una nueva unidad deportiva, en aras

de elevar la calidad de vida de las y los tulumnenses.

Dijo que hoy en día México ha revolucionado y las mujeres juegan un papel importante en el desarrollo social. Una clara muestra es Claudia Sheinbaum, quien será la primera presidente del país. "Estamos para apoyarles y hoy, hacemos ese compromiso", finalizó Diego Castañón.

Propone Jorge Portilla crear un nuevo sistema de salud para el noveno municipio con servicio médico 24/7

DE LA REDACCIÓN
TULUM

La salud ha sido históricamente olvidada, colonias y comunidades no cuentan con servicio médico y medicamentos, los ciudadanos y ciudadanas sufren un profundo abandono en la enfermedad, afirmó el candidato a la presidencia municipal de Tulum por Movimiento Ciudadano, Jorge Portilla, al presentar sus propuestas básicas para establecer un sistema de salud acorde con las nuevas condiciones económicas y sociales de Tulum.

Lo anterior ocurrió durante la caminata, casa por casa, que realizó por la colonia Cristal, en donde dijo que establecerá un gobierno humanista y ciudadano acorde con el destino de clase mundial y el crecimiento que tiene Tulum.

Habrà servicio de ambulancia aérea para traslados de emergencia desde la zona costera y todas las comunidades del municipio, se priorizará la formación de un hospital que incluya especialidades médicas y medicamentos, para que las familias no tengan que trasladarse a otros lugares para ser atendidas en la enfermedad.



▲ El candidato de Movimiento Ciudadano realizó una caminata por la colonia Cristal. Foto prensa Jorge Portilla

Destacó que en materia de atención médica básica todos los centros de población contarán con un consultorio bien dotado de medicamentos y con servicio

de un médico y enfermera las 24 horas y los siete días de la semana. Asimismo, se atenderá puntualmente las campañas de salud para prevenir y mitigar las en-

fermedades estacionales y la aplicación del esquema básico de vacunas.

"Lo que queremos es evitar el sufrimiento y el abandono en que hoy se en-

cuentran las familias, pero sobre todo porque estamos convencidos de que en la salud hay prosperidad y bienestar para nuestro pueblo", concluyó el candidato.



Simpatizantes de Lili Campos realizan caminata en Villas del Sol de Playa

No hay que permitir que Solidaridad regrese la oscuridad, determinó la candidata

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Más de tres mil solidarenses que viven en Villas del Sol caminaron en respaldo a Lili Campos, candidata a la presidencia municipal de Solidaridad por la alianza Fuerza y Corazón por Quin-

tana Roo, solicitando que se consolide la renovación del municipio el próximo 2 de junio, para seguir con el mejoramiento de la calidad de vida que se ha logrado en tres años de cambio.

“Esta caminata representa la fuerza y el ánimo y la fortaleza de las familias solidarenses de seguir trabajando por

la renovación de nuestro municipio, los vecinos de Villas del Sol nos reciben muy cálidos, hoy nos refieren que no es un tema de partidos, aquí se fijan en la persona y la casa la cuidamos, Solidaridad es nuestra casa y la vamos a cuidar juntas y juntos”, dijo.

Lili Campos señaló que el gran avance de la reno-

vación requiere de todas y todos los solidarenses para no permitir que Solidaridad regrese a la oscuridad, la inseguridad y el abandono en que la dejaron anteriores administraciones municipales.

“A todas y todos los solidarenses quiero decirles que estamos aquí, caminando juntos, porque juntos hemos

renovado nuestro municipio, renovar es calidad de vida, renovar es que le vaya bien a Solidaridad, renovar es que tengamos seguridad, renovar es que hoy Solidaridad está de pie, hace tres años nos lo dejaron en la lona y no vamos a permitir que regresen”, afirmó la candidata a la presidencia municipal.

Mayor seguridad y más alumbrado para Palmas y otros fraccionamientos, será la meta de Estefanía Mercado

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La candidata de la coalición *Sigamos Haciendo Historia en Quintana Roo* a la presidencia municipal de Solidaridad, Estefanía Mercado, realizó una caminata en los fraccionamientos Palmas I y Villas del Sol, donde comprometió a los vecinos mayor seguridad, alumbrado público y mejorar las condiciones de todos los parques.

“Vamos a dignificar el trabajo de nuestros policías dotándolos de mejor equipo, alimentación de calidad”



▲ Estefanía Mercado aseguró que aumentará las cámaras de videovigilancia con enlace efectivo al C5, así como capacitar a los elementos policiacos en materia de derechos humanos, perspectiva de género e idiomas. Foto Prensa Estefanía Mercado

Con el fin de garantizar seguridad y tener una policía confiable que proteja verdaderamente a los ciudadanos y que estos no se sientan atemorizados, Estefanía Mercado aseguró que aumentará las cámaras de videovigilancia con enlace efectivo al C5, así como capacitar a los elementos po-

liciacos en materia de derechos humanos, perspectiva de género e idiomas. En su gobierno, dijo, se van a mejorar las condiciones laborales de las y los policías.

“Vamos a dignificar el trabajo de nuestros policías

dotándolos de mayor y mejor equipo, alimentación de calidad y seguridad social para ellos y sus familias”, dijo la abanderada de Morena y de los partidos del Trabajo y Verde Ecologista. Las y los policías, comentó

Estefanía Mercado, tendrán horarios dignos, “ya no van a seguir trabajando en condiciones inhumanas en las que, incluso, se violan sus derechos laborales”.

Durante la caminata en estas dos colonias, acompa-

ñaron a Estefanía Mercado el candidato a diputado federal por el Distrito 1, Juan Carrillo, así como miembros de su planilla, simpatizantes y militantes del Partido del Trabajo, Partido Verde y referentes de Morena.

Adriana Ortiz no se va a otro partido, sólo no profesa actual ideología del PRI

La diputada había sido vinculada con la fracción de MC, señalamiento que negó

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La ahora diputada sin partido, Adriana Ortiz Lanz, afirmó que no tiene intenciones de sumarse a alguna otra fracción parlamentaria, o en su caso inscribirse como militante de otro partido político luego de su salida del Partido Revolucionario Institucional (PRI), simplemente aclaró que no profesa la ideología actual del partido.

En breve entrevista, la ahora ex militante priista afirmó que no tiene interés alguno en sumarse a otro partido político, pese a que públicamente ha sido vinculada con Movimiento Ciudadano (MC) al haber acudido a la sesión de cabildo donde pidió licencia la ahora candidata a la alcaldía de Campeche, Biby Rabelo de la Torre.

Cabe recordar que el pasado 15 de abril la legisladora Adriana Ortiz Lanz presentó formalmente su escrito de renuncia a la bancada del partido tricolor, así como a su militancia priista a la que estuvo adscrita cerca de 30 años, debido a un enfrentamiento

que tuvo con la ahora dirigente estatal del PRI, Ariana Rejón Lara.

“Licenciada Rejón, cuando se habla de lealtad, se entiende erróneamente que es la lealtad a un solo hombre y proyecto en detrimento de la unidad y el futuro de un instituto político, que no es ni puede ser el club de unos cuantos, sustentado entre el acuerdo y la conveniencia, por encima de principios, ideales y del bien común”, señaló su carta de renuncia.

“Cuando se habla de lealtad, se entiende erróneamente que es la lealtad a un hombre y proyecto en detrimento de la unidad”

Cuestionada respecto a si ha recibido la invitación de otras fuerzas políticas de sumarse a sus filas, evadió dar una respuesta clara, al responder en dos ocasiones



▲ El 15 de abril la legisladora Ortiz Lanz presentó su escrito de renuncia a la bancada del partido tricolor, así como a su militancia priista a la que estuvo adscrita cerca de 30 años. Foto Fernando Eloy

que el único compromiso que tiene es con los ciudadanos, así como apoyará las propuestas que sean de beneficio para la gente.

Ortiz Lanz aseguró que aún apoyará a la bancada tricolor en la medida en que los puntos de acuerdo, ex-

hortos, reformas, o promociones de leyes sean acorde a los principios con los que se había regido durante su militancia como priista, por lo que el mismo apoyo recibirán los que sean promovidos por los demás grupos parlamentarios.

Al preguntar si su salida deriva de no ocupar un espacio como legisladora de representación proporcional, señaló que había comunicado con anticipación que no estaba interesada en participar en los comicios electorales de este 2024.

La candidata de Encuentro Solidario, Tatiana Rodríguez, encabeza limpieza de Arroyo Los Franceses en Carmen

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Con el objetivo de mostrar compromiso con el medio ambiente y los ecosistemas, la candidata del Partido Encuentro Solidario a diputada local por el IX Distrito, Tatiana Rodríguez Romero, encabezó una jornada de limpieza del Arroyo de los Franceses en Ciudad del Carmen, Campeche.

En entrevista, declaró que tiene la convicción de dejar huella, por lo que hay que comprometerse con acciones para que no todo quede en palabras y promesas.

En el marco de esta jornada de limpieza en la zona de Arroyo Grande, del Arroyo de los Franceses, la candidata recolectó plástico, aluminio, vidrio y diversos materiales de desecho.

La también ex Big Brother y candidata del

Partido Encuentro Solidario (PES), acompañada de un grupo de brigadistas y vecinos de la zona, acudieron a recoger residuos que pueden reciclarse, pues la contaminación que padece este cuerpo de agua es severa, pero afirmó que se pueden realizar acciones que disminuyan poco a poco la densidad de basura en el sitio.

“Si hacemos caminatas para dar a conocer nuestras propuestas, ahora estamos

realizando esta actividad con la certeza de que, para dejar huella, nos estamos comprometiendo a rescatar este arroyo, porque la isla nos mueve”.

Bajo el intenso sol, los participantes en esta limpieza observaron colchones, televisiones, cartones, botellas de vidrio y plástico de todas las dimensiones, neveras de unicel, porciones de refrigeradores, diversas partes de vehículos

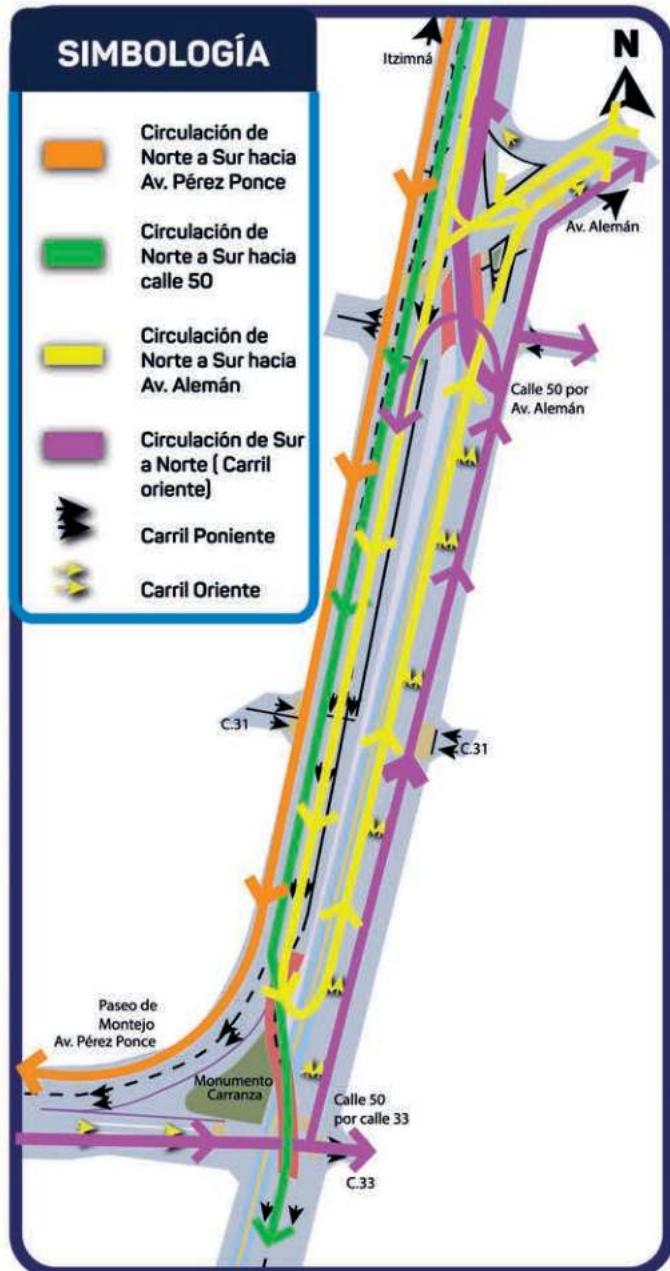
y alambres, entre otro tipo de desechos.

Los vecinos de la zona agradecieron a la candidata del PES que hoy, en campaña, se ocupe de la urgente necesidad de limpiar el lugar, y confiaron que una vez en el Congreso del Estado colaborará en la creación de estrategias y acciones para darle una nueva imagen a este lugar que es emblemático para el sector pesquero ribereño.



Gobierno
del Estado
de Yucatán

AVISO IMPORTANTE



EL TRAMO DE LA AVENIDA PÉREZ PONCE ENTRE LA CALLE 33 DE LA JESÚS CARRANZA Y HASTA LA AVENIDA ALEMÁN

FUNCIONARÁ COMO UNA SOLA AVENIDA.

EL CARRIL PONIENTE TENDRÁ EL SENTIDO DE NORTE A SUR.

Los automovilistas que circulan de norte a sur, es decir del parque de Itzimná, y se dirijan a Paseo de Montejo podrán continuar sobre la misma vía y ruta, pero ahora NO vendrán vehículos de frente en la conocida curva de la Pérez Ponce.

Para quienes deseen continuar hacia el sur, tendrán que hacer una ligera desviación hacia el oriente (izquierda) en la calle 33, donde actualmente se encuentra el monumento a Carranza para continuar su camino sobre la calle 50.

Para reintegrarse al carril oriente o a la Avenida Alemán, retornar en "U" en la calle 33, donde actualmente se encuentra el monumento a Carranza.

EL CARRIL ORIENTE TENDRÁ EL SENTIDO DE SUR A NORTE.

Los vehículos que circulen de sur a norte sobre la calle 50 tendrán continua para integrarse a la Avenida Alemán, o esperar al semáforo para dirigirse hacia el parque de Itzimná.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN


 Gobierno
 del Estado
 de Yucatán


EVITA

FRAUDES Y EXTORSIÓN

NO

facilites información personal o recomendaciones tuyas o de tu familia.



Si te llaman diciendo que recibieron una llamada de tu teléfono y eso no es cierto, no proporciones información alguna. Indica que fue un **ERROR Y CUELGA**



Si al contestar una llamada te preguntan: **¿Con quién hablo?**
 Responder: **¿Con quién quieres hablar?**
 Si no obtienes respuesta, **CUELGA**

NO

cedas ante las exigencias económicas o demandas de quien busca extorsionar o defraudar y no realices negociaciones.



Si recibes un mensaje o correo electrónico desconocido, fraudulento o de extorsión, no lo contestes, no lo reenvíes y no abras ningún archivo adjunto.

REALIZA TU DENUNCIA



Síguenos en: /gobierno.estado.yucatan @GobYucatan



Necesario legislar tabulador salarial para los buzos mexicanos: Sindicato

En la Sonda de Campeche laboran aproximadamente 600 de estos especialistas



▲ José Antonio Hernández detalló que el desgaste físico de un buzo, al sumergirse media hora, equivale a lo que presenta un ayudante de albañil al laborar horas bajo el sol. Foto Rodrigo Díaz

DE LA REDACCIÓN SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Es necesario que se trabaje y legisle sobre un tabulador salarial para los buzos mexicanos, los cuales son mal pagados en el país y en la industria petrolera, afirmó José Antonio Hernández, secretario general del Sindicato Nacional de Buzos Industriales.

Señaló que la falta de estos tabuladores permiten que las empresas que contratan sus servicios difieran en salarios que van de los 600 a los mil 500 por hora.

Detalló que el desgaste físico de un buzo, al sumergirse media hora, equivale a lo que presenta un ayudante de albañil al laborar horas bajo el sol.

Destacó que los riesgos que corren los buzos que laboran en la industria petrolera son muy altos, ya que se requieren de muchas maniobras para el desarrollo de su labor.

Sostuvo que en la Sonda de Campeche se encuentran laborando aproximadamente 600 buzos, en su mayoría mexicanos.

Destacó que, sin embargo, pese a que lleva cabo la misma labor, los trabajadores extranjeros son mejor pagados que los mexicanos, ya que a ellos se les pagan en dólares y mucho más.

Puntualizó que se encuentran preparando una iniciativa de Ley, para que se legisle en lograr este tabular salarial, que se dé la certeza de sus ingresos.

La Jornada MAYA

Recibe en tu domicilio

La información más relevante de la península de Yucatán, México y el resto del mundo

Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya



Más de 900 deportistas conforman la delegación yucateca en Juegos Conade

María Fritz Sierra encabezó el abanderamiento de la representación estatal

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La encargada del despacho de la gubernatura de Yucatán, María Dolores Fritz Sierra, encabezó ayer el abanderamiento de la delegación, conformada por más de 900 deportistas y personal del cuerpo técnico, la delegación yucateca más grande en los últimos 27 años, que representará al estado en los Juegos Nacionales de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) 2024, evento que se realiza actualmente y hasta el 11 de julio en las sedes de Jalisco, Colima, Campeche y Ciudad de México.

Desde el Multigimnasio Socorro Cerón Herrera del Complejo Deportivo Kukulcán, Fritz Sierra entregó la bandera con el escudo del estado a la delegación que participará en 36 disciplinas deportivas, a quienes les deseo mucho éxito y les invitó a llevar consigo con mucho orgullo el nombre y marca de Yucatán.

Acompañada de los deportistas de Alto Rendimiento de la disciplina de Levantamiento de Pesas de Umán, Mauricio Cristófer Canul Facundo y de Luchas Asociadas de Tizimín, Karime Nicole Ortiz Contreras; la encargada del Despacho del Gobernador reconoció el esfuerzo de los padres de familia de las y los deportistas, al tiempo que reiteró el compromiso del Gobierno de Yucatán para seguir impulsando el talento deportivo yucateco para que siga siendo un referente en México y en el mundo.

“Hoy, Yucatán está siendo reconocido por sus logros. Por sus resultados históricos en materia de desarrollo económico, creación de empleos, seguridad y turismo; y también, por sus grandes deportistas, por lo que debemos garantizar que tanto ustedes como las



▲ La encargada del despacho de la gubernatura entregó la bandera con el escudo del estado a la delegación que participará en 36 disciplinas deportivas. Foto gobierno de Yucatán

futuras generaciones de atletas y deportistas, cuenten con espacios de calidad para su formación profesional”, afirmó Fritz Sierra ante el alcalde de Mérida, Alejandro Ruz Castro.

En ese sentido, la encargada del despacho del gobernador señaló que, desde el inicio de la administración, se impulsa el deporte para hacerlo más accesible a todas y todos y en cada rincón de Yucatán; por lo que se mejoró la infraestructura deportiva como nunca antes para que estén de primer nivel.

Ante deportistas, entrenadores y familiares, Fritz Sierra señaló que, se realizaron las remodelaciones del Estadio General Salvador Alvarado, del campo de fútbol americano de La Inalámbrica y el Centro de Alto Rendimiento Deportivo (CARD) y este año entregamos los trabajos de remodelación de las Unidades Deportivas Benito Juárez y del Sur Henry Martín, así como en el Complejo Deportivo Kukulcán se han realizado intervenciones en sus áreas deportivas al ser uno de los recintos deportivos más

importantes en el estado y sede de formación de varios de nuestros atletas.

“Junto con el gobierno federal, estamos realizando los trabajos de remodelación del Estadio Kukulcán, casa de los Leones de Yucatán de la Liga Mexicana de Béisbol; así como hemos creado y puesto en marcha diversos programas y acciones que fomentan el deporte desde temprana edad con las Academias de Iniciación Deportiva en las que se han impartido más de 108 mil horas de entrenamiento de béisbol y más de 111 mil horas de fútbol a más de 24 mil alumnos de todo Yucatán.”, indicó Fritz Sierra.

Acerca del impulso al deporte que se realiza en el interior del estado, la encargada del despacho del gobernador refirió que se han destinado más de 12 millones de pesos para dotar de equipamiento a todas las unidades deportivas del IDEY y a 10 Centros Deportivos Regionales en Akil, Hunucmá, Izamal, Motul, Progreso, Tekax, Ticul, Tizimín, Umán y Valladolid.

Asimismo, se brinda apoyo con becas económicas a los atletas de alto rendimiento para que cuenten con lo necesario para continuar su preparación y formación.

“Estamos trabajando para transformar el deporte y garantizar un mejor futuro”, sostuvo Fritz

“Así es como estamos trabajando para transformar el deporte y garantizar un mejor futuro, con más oportunidades de crecimiento, para nuestros niños y jóvenes atletas en Yucatán”, concluyó Fritz Sierra.

A su vez, el director del Instituto del Deporte del Estado (IDEY), Jorge Antonio Esteban Abud, destacó el compromiso de la administración estatal por acercar

y mejorar las condiciones para la práctica del deporte con una importante inversión en el mejoramiento de la infraestructura.

“Este 2024 consolidaremos todo este gran esfuerzo realizado. Es tiempo de demostrar que Yucatán está forjado de coraje, fuerza, sacrificio y deseos de triunfo, vamos a demostrar de qué estamos hechos las y los yucatecos”, convocó el funcionario estatal.

Se trata de 67 días de competencia en la que Yucatán estará presente en las sedes de Guadalajara y Puerto Vallarta, en el estado de Jalisco, que se desarrolla desde el 6 de mayo hasta el 8 de julio con la participación de 634 atletas en los deportes de boxeo, patinaje de velocidad, basquetbol, fútbol, béisbol, tenis, clavados, tiro deportivo, vela, tiro con arco, boliche, luchas asociadas, patinaje artístico, esgrima, natación artística, ciclismo contrarreloj y ruta, atletismo, gimnasia de trampolín, natación, gimnasia rítmica, taekwondo, gimnasia artística, karate do, escalada deportiva y tenis de mesa.

En Campeche y Ciudad del Carmen se realizará del 6 de mayo al 1 de julio con 209 deportistas yucatecos en las disciplinas de voleibol de playa, ajedrez, triatlón, breaking, golf, aguas abiertas, levantamiento de pesas, judo y handball; y en Ciudad de México, del 26 de junio al 11 de julio, Yucatán estará presente con 35 deportistas en competencias de canotaje y remo.

El Gobierno del Estado, a través del Instituto del Deporte (IDEY), apoya a cada deportista con la supervisión de acreditación, transporte, hospedaje, alimentación y validación de resultados, para que los deportistas yucatecos demuestren todo su potencial, disciplina y dedicación en las canchas y escenarios deportivos de todo el país.



Nuevo parque en Los Héroes lleva 95% de avance, constata Ruz Castro

Familias Unidas se construye con el programa Diseño Participativo de Espacios Públicos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Como resultado del trabajo en equipo entre sociedad civil y el ayuntamiento, el alcalde Alejandro Ruz Castro y vecinos del fraccionamiento Los Héroes supervisaron el avance de la construcción de su parque realizado a través del programa Diseño Participativo de Espacios Públicos.

“Este nuevo parque, construido totalmente desde cero para el disfrute de las familias, es el mejor ejemplo de lo que la participación ciudadana puede lograr, ya que no solo se está construyendo para brindar un espacio de sano esparcimiento para chicos y grandes, sino que también se está haciendo con la propuesta que como vecinas y vecinos hicieron ante el ayuntamiento”, expresó.

Durante el recorrido por el parque del fraccionamiento Los Héroes, en el que estuvo acompañado de vecinas y vecinos de esa zona habitacional, el alcalde constató 95 por ciento del avance que tiene la obra, la cual será entregada oficialmente el próximo 25 de mayo.

De igual manera, Ruz Castro destacó que el nuevo parque se construye respetando el arbolado existente, que fue petición especial de los vecinos.

“Siéntanse orgullosos del trabajo en equipo que realizaron con esta administración municipal porque gracias a su participación ciudadana, su comunidad ha ganado un espacio público que alberga áreas para que niños, jóvenes que practiquen deportes y familias convivan y fortalezcan el tejido social de este fraccionamiento”, indicó.

Asimismo, el alcalde informó que en este mismo fraccionamiento el gobierno municipal ha hecho calles,



▲ La obra será entregada oficialmente el próximo 25 de mayo. Foto ayuntamiento de Mérida

rehabilitado canchas de tenis de más de 2 mil metros lineales, que también benefician a fraccionamientos colindantes, como Punta Esmeralda, Chichí Suárez, Leandro Valle y San Camilo. En total, el ayuntamiento ha invertido en Los Héroes más de 8 millones de pesos.

Por su parte, el director de Obras Públicas, David Loría Madgud, explicó que el nuevo parque incluye tres áreas para picnic con velarías, ejercitadores modernos para practicar remo, spinning y caminata, entre otros; basureros para diferentes tipos de desechos, senderos con material compactado para evitar el daño en las articulaciones, bancas tipo madera plástica, iluminación led, y un área infantil con piso de caucho y pasto sintético para evitar que los niños se lesionen mientras juegan.

Mencionó que la inversión por la construcción de este parque, realizado a través del programa “Diseño Participativo de Espacios Públicos”, ascendió a más de 5 millones de pesos.

Además, el director de Servicios Públicos Municipales, José Collado Soberanis, junto con el Alcalde y

los vecinos, supervisaron los trabajos de instalaciones eléctricas que garantizan la seguridad de las familias que disfruten de este nuevo espacio público, pues el cableado se encuentra oculto para evitar el mal uso del mismo.

Por otra parte, Ramiro Pasos Parra, presidente del Comité de Vecinos del Parque, sugirió al alcalde nombrar al nuevo parque como Familias Unidas, ya que entre todos los vecinos colaboraron para crear un proyecto que ya se hizo rea-

lidad, por lo que todos son parte de él.

En respuesta, Ruz Castro señaló que pasará la propuesta a Cabildo para que se oficialice y se haga la placa correspondiente.

Asimismo, Pasos Parra agradeció al Presidente Municipal por ofrecerles la oportunidad de diseñar su propio parque, de acuerdo a las necesidades de las y los vecinos, pero sobre todo por respetar el área arbolada.

“No cabe duda de que el secreto para que el Ayuntamiento pueda trabajar es que los habitantes participen en las actividades del gobierno municipal. Así que, si a más personas les brindan esta oportunidad, háganlo, porque es un beneficio para todos”, aseguró.

En ese sentido, Isabel Interián Berch, vecina del nuevo parque, felicitó al Alcalde por la construcción de este nuevo espacio público, ya que era necesario, sobre todo para los niños y adolescentes del fraccionamiento.

TALLER DE BORDADO MAYA YUCATECO, EN EL GMMM



▲ Talleristas del Gran Museo del Mundo Maya impartirán el curso *Entre hilos y agujas* a partir del próximo 17 de mayo, donde las personas inscritas aprenderán

la técnica conocida como Chuy Kab. El registro es a través del correo electrónico visitas@granmuseodelmundomaya.com.mx. Foto Juan Manuel Valdivia

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Y desde entonces, el Congreso...

FELIPE ESCALANTE

DE LOS TRES poderes del Estado, el que suele ser más cuestionado por su composición es el Legislativo. Esto viene de mucho tiempo atrás, como si se tratara de una constante en la historia. De los congresos, por lo general, se espera mucho y se desconoce todavía más lo que deben realizar; tal vez por eso a las sociedades no les guste mirarse en el espejo que resulta una vez integrada la representación de la Nación, después de las elecciones.

CADA LEGISLATURA NOS ha dado grandes ejemplos de personajes folklóricos, estrambóticos y que han pasado al recuerdo más por lo escandalosos que solían ser en tribuna -o por los escándalos que protagonizaron en alguna "junta de la bancada" -que por sus iniciativas o aportaciones a la discusión. ¿Cómo llegaron a la respectiva Cámara? Una respuesta muy coherente la encontramos en el semanario *D. Bullebulle*, el maravilloso "periódico burlesco y de extravagancias, redactado por una sociedad de bulliciosos", que se publicó durante 1847.

CABE ACLARAR QUE *D. Bullebulle* fue una publicación excepcional tanto para la época como para lo que se hacía en el país. Se trata de uno de los periódicos satíricos e ilustrados de mayor calidad realizado hasta entonces, pues sus redactores formaron parte de la primera generación de las letras yucatecas; entre ellos se encontraban José Antonio Cisneros, Pedro I. Pérez Ferrer, José García Morales, José María O'Horán y Fabián Carrillo Suaste; este último solía hacer mancuerna con el ilustrador del semanario: Gabriel Vicente Gahona Picheta.

ENTRE LAS PÁGINAS de la colección del *Bullebulle*, porque se editó para formar un volumen continuo, sin interrupciones por fecha, se halla un diálogo titulado "Para hacer carrera", en el cual uno de los redactores del periódico, Nini-Moulin, seudónimo que usaba Carrillo Suaste, se enteraba del futuro político de su amigo Felicio, quien le había enterado que próximamente sería diputado.



▲ "La ilustración de Gabriel Gahona sintetiza las habilidades requeridas 'para hacer carrera' a las que se refiere Felicio, y en ella el lector puede observar al 'protector' sentado, todavía con el gorro de dormir, mientras el protegido se afana en barrer el piso". Xilografía Gabriel Gahona, *D. Bullebulle*, 1847

NINI-MOULIN RÁPIDAMENTE recibe una lección de realpolitik, pues a cada observación, como que las elecciones son directamente populares, Felicio contestaba que de los 200 mil "hijos de Adán" (recordemos que las mujeres no tenían derecho al voto) con calidad de ciudadanos, "apenas habrá tres o cuatro que elijan a personas conocidas y a quienes ellos diputen por creerlas dignas y capaces de llenar bien su misión; pero los otros, [...] no hacen sino vaciar o permitir que se vacíe en sus boletas la lista que el agente a correveidile de éste o del otro partido, pone en sus manos".

FELICIO DESCRIBE HASTA cínicamente sus ambiciones y relata que su "ardiente anhelo en toda mi vida no ha sido otro que el de atracarme a una de las cien mil tetas por donde extraen el jugo metálico a la madre común los que andan encima de ella".

PERO, ¿CÓMO ESTABA seguro Felicio de que sería candidato? Pues porque la postulación se la debía a "la piedra filosofal, es decir, la amistad y protección de un personaje de gran peso en uno de los partidos", y de quien no se despegaba: "Desde que mi protector se levanta hasta que le acondiciono su almohada

para dormir, no me aparto de su lado sino muy raras veces, sirviéndole en todo, siempre oficioso y siempre con la mayor humildad del mundo", de manera que sus tareas iban de llevar al niño a la escuela hasta barrerle la habitación.

LA ILUSTRACIÓN DE Gabriel Gahona sintetiza precisamente las habilidades requeridas "para hacer carrera" a las que se refiere Felicio, y en ella el lector puede observar al "protector" sentado, todavía con el gorro de dormir, mientras el protegido se afana en barrer el piso, tarea para la cual se ha arremangado la casaca.

LA LECCIÓN DE realpolitik es cruel. Nini comenta que, ya que Felicio cree segura la diputación, por lo menos se estuviera preparando para la tribuna, "con el fin de que sepas proponer útiles reformas, sostenerlas, discurrir con lucimiento sobre los proyectos que otros sometan a la deliberación del cuerpo legislativo". Pero la respuesta es una carcajada. En la práctica, "cuando un bando político le proporciona a uno un asiento en las cámaras, es con la tácita, aunque precisa condición de servir ciegamente a sus miras: verdadero contrato do ut des entre jefes de partido y los candidatos".

Y CONTINUABA FELICIO: "la carrera queda asegurada cuando cabe, porque apenas ocupa uno un lugar entre los otros padres de la patria, no hay sino ver con cuidado los colores del que presente éste o aquel proyecto. Si es del bando contrario, preciso se hace el decir no y no, aunque lo que pida redunde en grande utilidad de la república; pero, si el que propone pertenece a nuestro partido, allí viene bien el sí y el sí mil veces, aun cuando la realización de lo propuesto sea palpablemente una mina y chorrera de males para el Estado; esto es muy fácil y ventajoso igualmente para nuestros intereses particulares; porque si debo apoyar ahora la solicitud que uno de mi facción hace para que se aumente su sueldo, mañana estará obligado él a darme su voto cuando yo promueva la erección de algún empleo que trato de agenciar luego para mi hijo".

EL TEXTO ES bastante más amplio, pero la conclusión es que las palabras pueblo, república y patria estaban ya entonces huecas de significado, y desde entonces algunos revisamos la boleta electoral en busca de lo menos malo; pero eso es materia de otras noticias.

felipe@lajornadamaya.mx



Banda Sinfónica de Yucatán dará vida a historias clásicas de la literatura

El repertorio incluye *The Hounds of Spring* de Alfred Reed y *El Quijote* de Ferrer Ferrán // Las bandas nacieron cuando no todos podían acceder a salas de concierto

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

En su tercera presentación, algunas historias clásicas de la literatura cobrarán vida a través de la música de la Banda Sinfónica de Yucatán, Luis Fernando Luna Guarneros, de la mano del director Luis Manuel Sánchez Rivas. Las presentaciones se dan en colaboración con la productora Vientos del Poniente. El día del evento es el 23 de mayo, en El Palacio de la Música, a las 8 de la noche.

“La música original para banda sinfónica es una cosa

muy especial porque las bandas por mucho tiempo se dedicaron a tocar transcripciones de obras que originalmente fueron escritas para orquesta. En esta ocasión, lo que se ha hecho es una selección de obras originales para banda de compositores de diferentes latitudes, muchos de ellos actualmente viven. Es una propuesta muy fresca y muy novedosa, son historias a través de la música”, compartió Luis Manuel Sánchez Rivas, en entrevista con *La Jornada Maya*.

Dentro del repertorio habrá historias como *The Hounds of Spring* de Alfred Reed, *Abram’s Pursuit*, *El*

Quijote de Ferrer Ferrán, y la *Suite de Tom Sawyer* de Franco Cesarini.

“Las bandas sinfónicas han ganado territorio en las salas de concierto”, dijo Sánchez Rivas

“Las bandas sinfónicas han ganado territorio en las salas de concierto. Estas son agrupaciones que están cons-

tituidas por instrumentos de vientos de madera, vientos de metal, percusiones, y en dado caso que tuviera sección de cuerdas, solamente hay contrabajos y violonchelos. En cambio, en una orquesta, tenemos a toda la familia de los violines, violines primeros, violines segundos, las violas, cellos, contrabajos, y en menor medida, los vientos madera y los vientos metal. En una banda, estos vientos son la voz principal, al menos tenemos 10 o 12 clarinetes, por ejemplo”.

Estas bandas nacen en un tiempo en el que no todos podían acceder a las salas de concierto. Los espacios pú-

blicos, como los parques, las plazas o los kioscos, fueron en su momento los primeros lugares donde las bandas transcribieron los movimientos de las orquestas sinfónicas que se presentaban en teatros.

“Creo que es importante ofrecer un repertorio que sea nuevo para las bandas. Son estrenos para el estado, en esta ocasión para Mérida. Escuchar una banda sinfónica en vivo es muy impactante, la sonoridad de una banda en una sala de conciertos bien trabajada y bien afinada es muy disfrutable. La música que traemos en esta ocasión la pueden disfrutar niños, jóvenes y adultos”.



▲ “Creo que es importante ofrecer un repertorio que sea nuevo para las bandas. Son estrenos para el estado, en esta ocasión para Mérida. Escuchar una banda sinfónica en vivo es muy impactante”, compartió Luis Manuel Sánchez Rivas en entrevista. Foto Cortesía Banda Sinfónica de Yucatán

ES LA SEGUNDA OCASIÓN QUE EL RECINTO CREA ESTE TIPO DE HISTORIOGRAFÍA

Concibe el Museo del Prado un nuevo itinerario sobre la visión femenina

La lectura de la pinacoteca madrileña ofrece detalles sobre la ruta de algunas obras, en las que la intervención de alguna mujer fue crucial para su conservación

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

En el amplio acervo del Museo del Prado hay una historiografía que hasta ahora no se había abordado con profundidad: la visión femenina en las obras, tanto desde el punto de vista de las artistas como desde la de la figura de la mujer en el arte y su importancia en el coleccionismo. De ahí que por segunda ocasión, después de la propuesta de hace dos años, la pinacoteca madrileña creó un nuevo itinerario en femenino, en el que, a través de una serie de piezas, se explican detalles sobre la ruta de algunas obras, en las que la intervención de alguna mujer fue crucial para su conservación.

Una de las iniciativas que más éxito han tenido en el Museo del Prado es el *Prado en femenino*, en la cual, además de revisar la colección para sacar de los depósitos cuadros importantes hechos por artistas mujeres, también se pretende explicar la historia del acervo del Prado, uno de los más importantes del mundo.

Ahora, en este segundo itinerario, planeado desde esa visión en femenino, que se podrá recorrer a partir de hoy y hasta el próximo 8 de septiembre, se focaliza sobre todo en el coleccionismo de distintas mujeres de las casas reales europeas, cuya contribución fue decisiva para el engrandecimiento de la antigua colección real y, por consiguiente, del actual Museo.

Este tipo de lecturas del acervo y la historia del arte desde el punto de vista femenino se ha realizado también en otros museos, como el Rijksmuseum de Ámsterdam, con su itinerario *Women of the Rijksmuseum*, y la National Portrait Gallery de Londres, que creó la propuesta *Reframing narratives*.

Gobierno del Estado de Yucatán

CULTUR I TE ENCONTRARÁ

CINES SIGLO XXI
Diversión 100% accesible

Cartelera del 9 al 15 de mayo de 2024

<div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">¡Estreno!</div> <div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">A</div> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>20:00 Esp</p> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>20:00 Esp</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #e91e63;">\$50.00</p> <div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">A</div> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Lunes-Martes-Jueves-Viernes</div> <p>15:30 Dob 18:30 Dob 17:30 Dob 19:30 Dob</p> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Miércoles</div> <p>15:30 Dob 17:30 Dob 19:30 Dob</p> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>10:00 Dob 11:30 Dob 13:30 Dob 15:30 Dob 17:30 Dob 19:30 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #e91e63;">\$50.00</p>	<div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">¡Estreno!</div> <div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Lunes-Martes-Jueves-Viernes</div> <p>16:40 Dob 19:30 Dob 20:30 Sub</p> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Miércoles</div> <p>16:40 Dob 19:30 Dob</p> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>11:00 Dob 13:50 Dob 19:30 Dob 12:00 Dob 16:40 Dob 20:30 Sub</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #e91e63;">\$50.00</p> <div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">B</div> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>15:30 Dob 18:00 Dob 20:30 Sub</p> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>10:30 Dob 13:00 Dob 15:30 Dob 18:00 Dob 20:30 Sub</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #e91e63;">\$50.00</p>	<div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">¡Estreno!</div> <div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">A</div> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>15:20 Dob 17:30 Dob 19:40 Dob</p> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>10:30 Dob 13:00 Dob 15:20 Dob 17:30 Dob 19:40 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #e91e63;">\$50.00</p> <div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">REESTRENO</div> <div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">A</div> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Miércoles</div> <p>15:00 Dob 17:20 Dob 19:40 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #e91e63;">\$50.00</p>	<div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">¡Estreno!</div> <div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">A</div> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">De lunes a viernes</div> <p>16:00 Dob 18:00 Dob</p> <div style="background-color: #009688; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">Sábado y domingo</div> <p>10:00 Dob 12:00 Dob 14:00 Dob 16:00 Dob 18:00 Dob</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #e91e63;">\$50.00</p>
---	---	---	---

Adquiere tus boletos en:
cinessigloxxi.com

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

@CinesSigloXXI

Gobierno del Estado de Yucatán



Bayer Leverkusen-Atalanta, la final de la Europa League

El equipo alemán sufre con la Roma, pero mantiene el invicto

AFP
EFE
LEVERKUSEN

El Bayer Leverkusen estuvo cerca de sufrir su primera derrota de la temporada, pero empató "in extremis" ante la Roma (2-2) en su duelo de vuelta de las semifinales de la Europa League, donde los alemanes se clasificaron el jueves.

Después del triunfo por 2-0 en el Olímpico de Roma, todo parecía despejado para el Leverkusen, que, sin embargo, tuvo que emplearse a fondo para evitar el desastre.

La Roma llegó a ponerse 2-0 arriba en el marcador del BayArena, con dos tantos de penal marcados por el argentino Leandro Paredes (43, 66).

Esa ventaja dejaba la eliminatoria virtualmente igualada y camino a la prórroga, pero los alemanes pudieron acortar en el 82, con un tanto en contra de Gianluca Mancini.

Ese gol le permitía clasificarse, pero el equipo que entrena Xabi Alonso parecía encaminarse a su primera derrota de toda la campaña. Con la Roma volcada a la desesperada, puso el 2-2 definitivo el croata Josip Stanisic en el 90+7.

Son ya 49 los partidos, teniendo en cuenta todas las competiciones, en los que el Leverkusen se mantiene sin perder. Todos los de la actual temporada: 32



▲ Bayer Leverkusen sigue invicto y con la posibilidad de conseguir un triplete esta temporada. Foto Ap

de Bundesliga, 5 en la Copa y 12 en Europa League.

El balance espectacular es ahora de 40 victorias y 9 empates.

En la Bundesliga es ya campeón matemáticamente, poniendo fin a once años de reinado del Bayern Múnich y logrando coronarse por primera vez en el torneo nacional.

Este mes puede traer dos títulos más, primero con la final de la Europa League, el próximo 22 en Dublín ante el Atalanta italiano, tres días antes del choque frente al Kaiserslautern (segunda división) en la final de la Copa de Alemania.

Por su parte, el Atalanta de Gian Piero Gasperini hizo historia al ganar en la vuelta de las semifinales al Olympique de Marsella (3-0) y certificar su pase a la gran final, donde disputará por primera vez un partido en el que un título europeo está en juego.

La ciudad de Bérgamo, en el norte de Italia, se despertó soñando con meterse en una final europea por primera vez en su historia y se durmió soñando con levantar un cetro europeo, una Liga Europa que además le permitiría volver a jugar Liga de Campeones.

Atalanta avanzó de manera merecida, incontestable,

ante un Marsella venido a menos que lejos del Velodrome fue una sombra de lo que presentó en la ida. También, claro está, por culpa de un conjunto de la "Dea" que saltó al Gewiss Stadium convencido de que iba a lograr su objetivo, con ganas de demostrar que golear al Liverpool en cuartos de final no fue casualidad y de que es claro candidato a levantar el título.

Empezó desde el minuto uno con el dominio, dejando claro que el planteamiento de Gasperini, arquitecto y entrenador ya histórico de este equipo, era el mismo de siempre.

Nadal se exige y completa remontada en el Abierto de Italia

Roma.- Durante un breve pasaje el jueves, Rafael Nadal lució como un jugador de 37 años que vislumbra el momento del retiro.

Sin poder generar ritmo con la derecha o el revés, acumulando muchísimos errores no forzados e incapaz de sostenerse en los peloteos, Nadal cedió el set inicial de su partido de primera ronda en el Abierto de Italia ante Zizou Bergs, un desconocido belga que venía de superar la fase clasificatoria del torneo.

Pero la versión avasalladora del campeón de 22 torneos de "Grand Slam", el jugador que es virtualmente indomable en la arcilla, emergió. Y el español remontó para llevarse una victoria de 4-6, 6-3, 6-4 frente a un embelesado público en la que podría ser su última presencia en el Foro Itálico.

Fue el décimo encuentro de Nadal este año, luego de perderse casi todo 2023 por una lesión en la cadera que precisó una cirugía. Su objetivo es llegar en la mejor forma posible al Abierto de Francia, donde es el dueño del récord con 14 títulos.

"No ha sido mi mejor partido. Había estado mejor en los entrenamientos, pero he encontrado la manera de ganar, eso es muy importante para mí al inicio del torneo", declaró Nadal. "Como vengo diciendo, mi juego es más imprevisible que antes. Pero no he jugado mucho tenis en estos dos últimos años, así que es normal que aparezcan algunos altibajos".

Roma, donde ostenta la marca con 10 títulos, será la última gran prueba de Nadal con miras a Roland Garros, cuya actividad en el cuadro principal arrancará el próximo día 26.

AP

Tras empate en Pachuca, América buscará sellar su boleto a semifinales en el Azteca

Ciudad de México.- El delantero Henry Martín anotó a poco del final de la primera parte y el campeón América evitó un nuevo revés ante el Pachuca al empatar 1-1 como visitante en el partido de ida de los cuartos de final del torneo Clausura de la Liga Mx. Salomón Rondón, ariete venezolano, puso al frente a

los locales a los 21 minutos, pero el yucateco Martín decretó la igualdad a los 46 para las Águilas, que la semana pasada cayeron frente a los Tuzos en las semifinales de la Copa de Campeones de la Concacaf.

Rondón, en su primer torneo en México, acumula 10 anotaciones contando

temporada regular y la fase final.

El resultado luce favorable para las Águilas, agobiadas en la primera mitad. Cualquier triunfo o empate el sábado en el Estadio Azteca colocará al equipo capitalino en semifinales por segundo torneo consecutivo. Pachuca requiere imponerse por cualquier mar-

cador para volver a eliminar a los emplumados.

El balón comenzará a rodar a las 18 horas (T.V.: TUDN). Asimismo, Víctor Guzmán ingresó desde el banquillo para marcar un gol sobre el final del encuentro y las Chivas derrotaron 1-0 a Toluca, en otro choque de cuartos de final.

En el Nemesio Diez se rea-

lizará el duelo de vuelta el sábado a partir de las 20:10 horas (T.V.: TUDN).

Las semifinales quedarán definidas el domingo, cuando Cruz Azul reciba a los Pumas (19 horas; TUDN) y los Tigres visiten a Monterrey (21:10; TUDN).

AP



Leones-Diablos, choque de poder a poder en la capital del panucho

Bauer-Negrín, el probable duelo de abridores para el primer encuentro

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

La última vez que los Leones se enfrentaron a un pitcher de los Diablos Rojos que fue estrella en Grandes Ligas, sacudieron al cerrador Roberto Osuna en camino a obtener el título de la Zona Sur en 2021.

Esa fue la segunda de tres series de campeonato consecutivas que los melencudos les ganaron a los infernales, cada una de ellas luego de que los capitalinos fueron líderes del Sur en la temporada regular.

A partir de este viernes, los Diablos regresan a Yucatán como líderes de zona para la reanudación de su rivalidad con los sublíderes "reyes de la selva", en el campo Víctor Cervera Pacheco de Kanasín, donde para el primer partido el conjunto que dirige Lorenzo Bundy mandará a la loma a Trevor Bauer, estelar en las Ligas Mayores con Cleveland en 2018 y quien conquistó el Cy Young de la Liga Nacional en 2020.

Un estadio que hasta hace unos meses albergaba beisbol amateur será sede de la quinta apertura del sexto ganador del Cy Young que juega en la LMB en la historia.

Bauer (3-0, 1.96) será un enorme reto para las fieras. El que hasta antes de la jornada del jueves era el líder de ponches del circuito (34) se enfrentará a uno de los conjuntos a los que más anestésias le recetan (185, quinto lugar).

Pero los selváticos confían en que pueden ser competitivos frente al veterano de 10 años en la Gran Carpa y tienen con qué serlo. Su "lineup" está lleno de experiencia y de jugadores que saben hacer que las cosas sucedan, aunque estará sin una de sus principales bujías, Yadir Drake. El equipo que dirige Roberto Vizcarrá presentaría un orden al bate con cuatro ex "big leaguers", Rubén Tejada, José Peraza, Josh Fuentes y Webster Rivas. El venezolano Peraza fue compañero de Bauer con Cincinnati y le bateó bien en las Mayores (de 5-2). Fuentes se fue de 5-0, con dos dos ponches, contra el ex lanzador de los Dodgers de Los Ángeles. "Tenemos que prepararnos bien, tener un buen plan con él y ya, no pensarle mucho porque sabemos que es un buen pitcher. Tenemos que ir a tratar de hacerle daño todos", señaló Peraza.

Bauer es dueño de variado y poderoso arsenal, que incluye recta, curva y "slider". En su segunda salida en la LMB, frente a León, engomó a 14 y transitó seis episodios sin hit. En su única apertura en gira, ante Tabasco, lanzó pelota de tres inatrapables y nueve chocolates en siete actos y un tercio.

Yoanner Negrín (2-0, 1.23) sería el rival del californiano de 33 años en el partido que arrancará a las 19:35 horas. César Valdez



▲ Los Pericos vencieron 8-2 a los melencudos (16-8) para quedarse con la serie entre los últimos dos campeones. Arriba, el selvático Manuel Chávez. Foto Leones de Yucatán

(1-1, 1.74), el as de Yucatán, abrirá el sábado, cuando el pléibol se cantará a las 18:05.

Robinson Canó (.371, 3 HR, 17 CP), cuyo papá José lanzó con las fieras yucatecas en los noventa, es el segundo bate y camarero del México.

El choque Leones-Diablos será de poder a poder y por la cima del Sur.

Los escarlatas eran el cuarto equipo con más carreras anotadas (148) y los

rugidores, los líderes de efectividad (2.53), seguidos por los capitalinos (3.46). Tenían los dos mejores diferenciales de carreras de la liga; los infernales, 59, y su rival, 56.

Los pingos suman seis victorias en fila en temporada regular ante Yucatán, que venció a los de metrópoli por última vez en esa instancia el 27 de junio de 2022 para llevarse una serie 2-1 en el Kukulcán.

El venezolano Eduardo Díaz, nuevo jardinero de los melencudos

Los Leones, que perdieron a Yadir Drake, uno de sus jugadores más importantes, debido a un desgarre, anunciaron el jueves la llegada de un nuevo jardinero: el venezolano Eduardo Díaz, quien cuenta con experiencia en sucursales de Grandes Ligas, en la Liga Venezolana de Beisbol Profesional y en la Liga Mexicana.

El jugador de 26 años fue prospecto de los Cascabeles de Arizona -alcanzó Doble A- y este año llegó a la pelota nacional con los Toros de Tijuana, con los que logró buenos números en ocho partidos: .357 (14-5), con jonrón, tres carreras producidas y otras tantas anotadas. Se robó una base y negoció siete pasaportes, a cambio de cuatro ponches.

Díaz, quien en su país jugó para los Caribes de Anzoátegui, arribó el jueves a la capital yucateca y este viernes será activado.

Tres rugidores, en el top 10 de efectividad de la Liga Mexicana

El equipo melencudo amaneció el jueves de nuevo con tres elementos entre los 10 mejores de porcentaje de efectividad en la Liga Mexicana: Yoanner Negrín (2.123), Elián Leyva (3.129) y César Valdez (6.174). Trevor Bauer, de los Diablos, era séptimo con 1.96. Valdez se enfrentará al escarlata José Luis Bravo, quien tiene experiencia en sucursales de Ligas Mayores, el sábado en Kanasín. El tijuanaense destacó en el invierno con los Tomateros de Culiacán. Para el domingo, a partir de las 17:05 horas, el duelo monticular será entre el selvático Odrisamer Despaigne (1-2, 2.73) y Conner Menez (1-1, 6.00). Leyva (.187), Valdez (.202) y Negrín (.203) también estaban en el "top" 10 de porcentaje de bateo en contra.

Leyva es el stopper selvático; entre él, Valdez y Negrín tienen récord de 9-1

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Elián Leyva nuevamente se creció y tuvo una sólida actuación cuando más lo necesitaban los Leones.

Al someter al campeón Puebla el miércoles por la noche, el cubano (4-0) no solamente empató a Jorge Pé-

rez (Tijuana) en el liderato de victorias de la Liga Mexicana y mantuvo el invicto en su carrera con Yucatán, sino que obtuvo su tercer triunfo luego de una derrota de los melencudos esta temporada. El derecho, pieza clave del equipo campeón de 2022, está convertido en un sinónimo de éxito con los rugidores, al igual que Yoanner

Negrín y César Valdez. Su récord con las fieras es ahora 9-0, incluyendo playoffs, y él, "La Cabra" y "El Asere" tienen marca combinada de 9-1 esta campaña.

Negrín (70-30, además de 14 victorias en postemporada) está a siete triunfos de empatar a Óscar Rivera en el segundo lugar de la franquicia.

Valdez, en su tercera temporada con los felinos, posee un impresionante récord de 28-3, incluyendo playoffs.

En corto: "Jesse" Castillo (Querétaro) llegó la semana pasada a 900 carreras producidas en la LMB... El utility yucateco Aldo Núñez (Monclova) se perderá alrededor de un mes debido a una luxación del hombro izquierdo.



NUEVO ACCIDENTE AÉREO

Boeing 737 se incendia y se sale de la pista en aeropuerto de Dakar, Senegal

Reportan 10 personas heridas // Los aviones de la compañía, involucrados en tres incidentes recientes más // El aeropuerto reabrió sus puertas el jueves por la mañana

AP Y EFE
DAKAR

Un avión Boeing 737-300 que transportaba a 85 personas se salió de la pista del aeropuerto de Dakar, la capital de Senegal, hiriendo a 10 personas, según el ministro de Transporte, un grupo de seguridad de las aerolíneas e imágenes de un pasajero que mostraban el avión en llamas.

“Nuestro avión acaba de incendiarse”, escribió el músico maliense Cheick Siriman Sissoko en una publicación en Facebook que mostraba a los pasajeros saltando por los toboganes de emergencia por la noche mientras las llamas envolvían un lado del avión en el aeropuerto de Dakar. De fondo se oye a la gente gritar.

El ministro de Transporte, El Malick Ndiaye, dijo que el vuelo de Air Sénégal operado por TransAir se dirigía a Bamako, en la vecina Mali, el miércoles por la noche con 79 pasajeros, dos pilotos y cuatro tripulantes de cabina. El aeropuerto reabrió sus puertas el jueves por la mañana después de cerrar durante la noche.

Los heridos fueron atendidos en un hospital, mientras que los demás fueron trasladados a un hotel para descansar. Boeing remitió una solicitud de comentarios a las aerolíneas.

La compañía ha estado bajo intensa presión desde que un tapón de la puerta de un Boeing 737 Max explotó durante un vuelo de Alaska Airlines en enero, dejando un enorme agujero en el avión. En febrero, la Administración Federal de Aviación dio a Boeing 90 días para elaborar un plan para solucionar los problemas de calidad y cumplir con los estándares de seguridad.

Gobierno del Estado de Yucatán | AGENCIA DE TRANSPORTE DE YUCATÁN | Va-y-Ven Sistema Metropolitano de Movilidad Amable y Sostenible

YA INICIÓ LA NUEVA RUTA VA Y VEN

● CENTRO - SAN HAROLDO

PASAJE SIN COSTO HASTA EL 12 DE MAYO

¡SÚBETE AL Va-y-Ven!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

CONSULTA EL RECORRIDO, PARADEROS ESTABLECIDOS Y TRANSBORDOS en la app o en vayven.yucatan.gob.mx

AMLO acusa a directora de la DEA de exagerar sobre visas para agentes

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La directora de la agencia antidrogas de Estados Unidos (DEA, por sus siglas en inglés), Anne Milgram, "exageró" al afirmar ante el Senado de su país que el gobierno mexicano no había entregado las visas para el ingreso de 14 agentes de esa nación, aseveró el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Subrayó que los altos funcionarios estadounidenses deben entender que México es un país independiente y soberano, y que hay reglas que se deben cumplir.

A pregunta sobre las declaraciones de la funcionaria estadounidense, el mandatario federal presentó la tarjeta informativa que difundió la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) en la que aclaró que las visas se en-

tregaron cuatro en enero y diez más el pasado 26 de abril, y en la que la dependencia reiteró que "existe un procedimiento legal que debe cumplirse para la acreditación de agentes extranjeros en territorio nacional".

Destacó que las visas estaban aprobadas incluso antes que Milgram lo declarara ante el Senado de Estados Unidos. "De todas maneras se quejó".

Insistió que es desde la DEA donde se ha impulsado la campaña en su contra que trata de reforzar la idea que está vinculado al narcotráfico bajo la frase "AMLO narcopresidente".

Sobre las declaraciones de la directora de esa agencia, el tabasqueño plateó: "Creo que exageró, con todo respeto, son tramites que se tienen que hacer. Antes (sexenios pasados), pues ellos no hacían ningún trámite, entran los agentes que querían".

Atacan porros a alumnos del CCH Naucalpan; hay una persona muerta

SILVIA CHÁVEZ
NAUCALPAN

Después de los acontecimientos violentos de este miércoles donde grupos de porros atacaron a estudiantes del CCH Naucalpan, provocando la muerte de uno de ellos, la dirección del colegio anunció en un comunicado que, "con la finalidad de aclarar el enfrentamiento", suspenderá labores educativas este jueves y las reanuda el próximo lunes.

La alcaldía de Naucalpan informó que el miércoles, alrededor de las 18:30 horas, se reportó a la policía municipal disturbio en las inmediaciones del CCH.

De acuerdo con reportes de distintas corporaciones

de seguridad, los muchos que arribaron a la institución educativa, varios de ellos embozados, lanzaron petardos contra estudiantes que estaban afuera o salían del colegio, a varios los despojaron de sus mochilas.

Entonces se desató una pelea colectiva. Alumnos del CCH encararon a los agresores y defendieron a sus compañeros, que fueron correteados y golpeados en calles aledañas a las instalaciones. A los pocos minutos, varios quedaron heridos sobre calzada de Los Remedios, algunos quedaron inconscientes. Óscar Yael, alumno de la FES Acatlán de 19 años, intentó ponerse a salvo de la refriega junto con su hermano de 17 años, Yamil, pero cayó de un puente vehicular.

Cártel de Sinaloa y CJNG causan peor crisis de drogas de EU: DEA

DE LA REDACCIÓN
WASHINGTON

El Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) y el Cártel de Sinaloa (CDS) tienen presencia en los cincuenta estados de Estados Unidos, aseguró la Administración de Control de Drogas (DEA, por sus siglas en inglés) en su última Evaluación Nacional de la Amenaza de las Drogas 2024.

Consumen "drogas ilegales que creen que son medicamentos recetados legítimos"

Entidades como California, Arizona, Texas y Florida, por citar algunas, tienen un mayor asentamiento de miembros de los cárteles mexicanos, se precisó en un mapa del territorio estadounidense de la DEA, mismo que detalla en distintos tonos de color azul dicha presencia, se señala en el reporte.

A decir de la DEA, los cárteles continúan con la venta deliberada de "fentanilo ilícito en forma de

pastillas para imitar los medicamentos recetados de marca registrada; como resultado, muchos estadounidenses compran y consumen "drogas ilegales que creen que son medicamentos recetados legítimos".

La dependencia informó que el CDS, "ha estado produciendo grandes cantidades de fentanilo desde al menos 2012, pero la facción Chapitos es responsable de llevar la importancia del fentanilo al 'resultado final' del cartel".

Sobre Los Chapitos, el informe indicó que "inicialmente establecieron una base de operaciones para fabricar fentanilo ilícito en las montañas cercanas a Culiacán. Ahora controlan la adquisición de precursores químicos, en gran parte de China, y dirigen la producción de fentanilo ilícito desde laboratorios escondidos en las montañas de Sinaloa y en otros bastiones del Cártel de Sinaloa en todo México".

Al igual que el de Sinaloa, la DEA menciona al CJNG mismo que "se ha convertido en uno de los mayores productores y traficantes de fentanilo, tanto en polvo como en pastillas, hacia Estados Unidos."

En este apartado, informó que "aunque el Cártel de Jalisco no puede igualar la capacidad de producción de fentanilo

del Cártel de Sinaloa, ha inundado las calles estadounidenses con fentanilo, a menudo mezclado con otras drogas como heroína, cocaína y xilazina".

La evaluación mencionó que el Cártel de Jalisco "tiene sus propias conexiones con proveedores de precursores químicos en China para la producción de fentanilo y metanfetamina y ejerce control sobre varios puertos marítimos para importar los productos químicos".

En el tema de la distribución de estupefacientes a suelo estadounidense, la DEA informó que "la venta de drogas se hace posible mediante aplicaciones de mensajería encriptadas y abiertas y redes sociales, utilizadas tanto por miembros de cárteles como por traficantes callejeros para anunciar, organizar entregas y recibir pagos rápidamente, todo en un solo dispositivo y con una exposición mínima."

El documento indicó que ambos, cárteles de Sinaloa y Jalisco, "han causado la peor crisis de drogas en la historia de Estados Unidos. Ellos dictan el flujo de casi todas las drogas ilícitas hacia Estados Unidos, y su dominio sobre el comercio de drogas sintéticas en particular es evidente en el incesante flujo de fentanilo y metanfetamina ilícitos que cruzan la frontera hacia sus mercados."

EMPRESA CLASE MUNDIAL ● MAGÚ





PRUEBA ESTANDARIZADA DE LA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA OCDE

Juez ordena a SEP y Mejoredu aplicar examen PISA 2025 de conocimientos

La organización promovió el juicio de amparo a finales de abril contra la negativa de las autoridades federales a que México sea evaluado por métricas internacionales

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

Un juez de distrito ordenó a la Secretaría de Educación Pública federal y a la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu) realizar la Prueba Estandarizada de la Dirección de Educación de la OCDE, examen PISA.

La prueba PISA evalúa los conocimientos y habilidades de estudiantes de 15 años, en matemáticas, lectura y ciencias, a través de exámenes estandarizados de opción múltiple con los que se busca conocer qué tan adecuadamente los alumnos pueden resolver problemas complejos, pensar críticamente y comunicarse de manera efectiva.

El Juzgado Décimo Tercero de Distrito en Materia Administrativa en la Ciudad de México, le otorgó la suspensión provisional a la organización Educación con Rumbo, para efecto de que las autoridades responsables realicen los trámites y gestiones necesarias para llevar a cabo la Prueba Pisa en el ejercicio 2025.

La organización promovió el juicio de amparo a finales de abril contra la negativa de las autoridades federales a que México sea evaluado por Organismos Especializados a través de métricas internacionales.

La jueza Ana Luisa Hortensia Priego Enríquez agendó la audiencia incidental para el próximo 17 de mayo, donde determinará si concede la suspensión definitiva de los actos reclamados.

No obstante, la SEP y Mejoredu pueden impugnar el fallo de primera instancia para que el caso se turne a un tribunal colegiado, quien determinaría si confirma, modifica o revoca.

 **Gobierno del Estado de Yucatán**  **CULTUR**
ITE ENCANTARÁ!

¡VIVEN Y ENCÁNTATE DE NOCHE!

Noches de Kukulcán

Espectáculo de **videomapping** con recorrido por la ZONA ARQUEOLÓGICA CHICHÉN ITZÁ

Disfruta también de nuestros museos, cenotes y playas y convive con la naturaleza, aprende de la arqueología de la región y conoce la historia de nuestras haciendas, déjate cautivar por la gastronomía y las tradiciones de nuestros 7 pueblos mágicos.

¡TE VAN A ENCANTAR!

Más información en culturyucatan.com/



Entre tormentas y tornados, el sur de EU se encuentra atrapado en “clima severo”

Aeropuertos de Atlanta y Charlotte, Carolina del Norte informaron retrasos

AP
ATLANTA

Peligrosas tormentas azotaron partes del sur de Estados Unidos el jueves, incluso mientras la región se recuperaba del severo clima anterior que generó tornados y mató al menos a tres personas e hirió a un niño que fue arrastrado a un desagüe pluvial, mientras jugaba en una calle inundada.

Una fuerte línea de tormentas azotó Atlanta cerca del final de la hora pico de la mañana. Los concurridos aeropuertos centrales de Atlanta y Charlotte, Carolina del Norte, informaron retrasos.

El Centro de Predicción de Tormentas del Servicio Meteorológico Nacional citó un “riesgo mayor” de clima severo desde Texas hasta Carolina del Sur. Un administrador

de emergencias informó “daños significativos por viento” debido a un posible tornado el jueves por la tarde en el área de Vidalia, Georgia.

Las tormentas continúan una racha de lluvias torrenciales y tornados esta semana, desde las Llanuras hasta el Medio Oeste y, ahora, el Sureste.

Desde el lunes, 39 estados han estado bajo amenaza de clima severo. El miércoles, 98 millones de personas se encontraban bajo algún tipo de riesgo climático severo, dijo Evan Bentley, pronosticador del Centro de Predicción de Tormentas.

El clima llega inmediatamente después de un abril tormentoso en el que Estados Unidos tuvo 300 tornados confirmados, la segunda mayor cantidad registrada para el mes y desde 2011.



▲ Desde el lunes, 39 estados han estado bajo amenaza de clima severo. Foto Ap

“Lucharemos hasta con las uñas”, dice Netanyahu ante advertencia de EU

AP Y BEL TREW, THE INDEPENDENT JERUSALÉN/TEL AVIV

El primer ministro israelí Benjamin Netanyahu declaró el jueves que la amenaza de Estados Unidos de retener armamento no evitará que Israel continúe con su ofensiva en Gaza.

El bombardeo israelí de Rafah avanza hacia el centro, densamente poblado, de esa ciudad fronteriza, donde funcionarios de ONU advierten que “el miedo se ha convertido en terror”, mientras los ciudadanos atrapados tratan de huir sin que haya adónde dirigirse.

El presidente estadounidense Joe Biden ha instado a Israel a no continuar con esa operación por temor a que empeore la catástrofe humanitaria en el territo-

rio palestino. El mandatario informó el miércoles que Estados Unidos no suministraría armamento ofensivo para una operación en Rafah, aumentando la presión sobre Netanyahu.

Pero en un comunicado dado a conocer el jueves, Netanyahu declaró: “Si tenemos que luchar solos, lucharemos solos. Si es necesario, lucharemos con las uñas. Pero tenemos mucho más que uñas”.

El principal portavoz militar israelí, el contraalmirante Daniel Hagari, también pareció restar importancia al impacto práctico de la retención de cualquier armamento. “El ejército tiene las armas que necesita para las misiones que planifica, y también para las misiones en Rafah. Tenemos todo lo que necesitamos”, afirmó Hagari.

Universidades españolas romperán relaciones con las escuelas israelíes

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

La asociación que aglutina a las universidades españolas, la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), emitió un comunicado en el que señala que ante los “gravísimos acontecimientos” que se están produciendo en Gaza abogan por “suspender” o “revisar” cualquier tipo de acuerdo con universidades del Estado de Israel que no se desmarquen de forma nítida de la ofensiva militar.

La CRUE es un organismo rector que representa a 76 universidades españolas -50 de carácter público y 26 privadas-, de ahí la importancia de su posicionamiento en torno al conflicto bélico en la Franja de Gaza, que viene precedido por una serie de acampadas de protesta en universidades de varias ciudades, entre ellas

Valencia, Sevilla, Granada, Madrid, Barcelona, Bilbao y Zaragoza, entre otras.

En el comunicado conjunto, la CRUE advierte que “las universidades españolas ya han expresado y reafirmado en varias ocasiones su permanente compromiso con la paz, la convivencia y la justicia y con la defensa del derecho internacional humanitario, lo cual no impide que vuelva a verse profundamente conmovida por el agravamiento del conflicto y las penosas consecuencias que está teniendo para la población palestina”.

Por lo que exigen una serie de medidas urgentes: “El cese inmediato y definitivo de las operaciones militares del ejército israelí, así como de cualquier acción de carácter terrorista, y la liberación de las personas secuestradas por Hamas”, así como que “el Estado de Israel respete el de-

recho internacional y permita la entrada en Gaza de toda la ayuda humanitaria que pueda proveerse para cubrir la emergencia de su población civil y que se articulen las medidas que correspondan por parte de las instancias internacionales para acometer lo antes posible la reconstrucción y recuperación del territorio palestino”.

Además, desde la CRUE, anuncian comprometerse en “revisar y, en su caso, suspender los acuerdos de colaboración con universidades y centros de investigación israelíes que no hayan expresado un firme compromiso con la paz y el cumplimiento del derecho internacional humanitario”, además de que “intensificar la cooperación con el sistema científico y de educación superior palestino y ampliar nuestros programas de cooperación, voluntariado y atención a la población refugiada”.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 10 DE MAYO DE 2024
NÚMERO 1523

Auster y la esencia dual de la existencia
Alejandro García Abreu

Un fragmento de Baumgartner
Paul Auster

(1947-2024)

PAUL AUSTER

Y EL REDESCUBRIMIENTO DE LA REALIDAD

Entrevista inédita en español / Chris Pace

43
23
21



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón

1947-2024

PAUL AUSTER Y EL REDESCUBRIMIENTO DE LA REALIDAD

Fue noticia mundial: el pasado 30 de abril murió Paul Auster, a los setenta y siete años de edad, a causa del cáncer, en su querido Brooklin. Entre un sinfín de reconocimientos –Premio Príncipe de Asturias, Caballero de la francesa Orden de las Artes y las Letras, por ejemplo–, así como permanente candidato al Premio Nobel de Literatura, el nacido en Newark en 1947 es, sin duda, uno de los autores contemporáneos en lengua inglesa más célebres y aclamados, pero sobre todo de los más leídos. Nadie medianamente interesado o enterado de la narrativa actual desconoce, cuando menos, títulos como la *Trilogía de Nueva York*, *La música del azar*, *Leviatán*, *El libro de las ilusiones* o *La noche del oráculo*, por mencionar los más conocidos. También guionista y director de cine –*Smoke*, *Blue in the Face*, *Lulu on the Bridge*–, Auster es dignísimo heredero de la dilatada tradición de narradores estadounidenses en cuya obra se refleja, desde todas sus aristas, el alma de una sociedad tan compleja como la del vecino país del norte. Aquí publicamos dos entrevistas concedidas por Auster, así como un fragmento de *Baumgartner*, su última novela.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mxPÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Tomás Eloy Martínez.

TOMÁS ELOY MARTÍNEZ:

UN AUTOR ENTRE DOS EXILIOS

En octubre de 2006 el escritor argentino Tomás Eloy Martínez (1934-2010) estuvo en Chicago y participó en dos charlas en el Instituto Cervantes. En una de ellas se refirió a su libro *El cantor de tango* y en la otra disertó sobre los laberintos de Buenos Aires y su literatura. Como bien se sabe, la obra de Tomás Eloy Martínez está constituida por dos grandes vertientes: su constante labor en el periodismo y su narrativa donde destacan *La novela de Perón* y *Santa Evita*, traducidas a más de treinta lenguas.

**José A. Castro Urioste
y Fernando Olszanski**

Tomás Eloy Martínez nace en Tucumán, ciudad ubicada en el norte de Argentina. Posteriormente se traslada a Buenos Aires y es crítico de cine para el diario *La Nación*. En los años setenta del pasado siglo fue parte del grupo de *La Opinión* y estuvo a cargo de la sección cultural que apoyó el surgimiento de nuevos escritores argentinos. A mediados de esa década, cuando la dictadura militar controlaba Argentina, tuvo que exiliarse por razones políticas. Se trasladó a Venezuela y allí fundó *El Diario de Caracas*.

En 1984 se mudó a Estados Unidos y enseñó en la Universidad de Maryland. Al año siguiente publicó *La novela de Perón*, que le dio renombre internacional como novelista. Tomás Eloy Martínez había entrevistado anteriormente a Juan Domingo Perón en Madrid y esta conversación le sirvió de punto de partida para esta novela y para *Santa Evita*, que se publicaría una década después. En *La novela de Perón* se combinan fluidamente los acontecimientos históricos (y en cierto sentido esto es un reflejo de su formación como periodista) con elementos ficticios. Esta combinación entre realidad y ficción será una de las principales características de buena parte de su narrativa.

En 1995 se traslada a la Universidad de Rutgers, Nueva Jersey, como director del programa de Estudios Latinoamericanos. Obtuvo las becas de Guggenheim y Woodrow Wilson y su novela *El*

vuelo de la reina recibió el Premio Alfaguara en 2002.

La presente entrevista aborda su exilio de Argentina, la combinación de géneros en su narrativa y también su visión sobre el proceso cultural latino que se viene desarrollando en Estados Unidos.

–Usted ha tenido dos exilios en su vida, uno impuesto y otro voluntario, ¿cómo ha vivido ambos y cómo han afectado esos exilios su escritura?

–Tuve que irme de la Argentina en el año '75 porque mi cabeza tenía un precio en la "Triple A", la organización paramilitar de López Rega. Una noche estaba en un restorán en Buenos Aires y la cuadra se llenó de gente de la "Triple A" y el rumor era que venían a buscarme. Tuve tiempo de llamar a la redacción del periódico donde estaba trabajando para que enviaran fotografías. Mi primer pensamiento fue que mi familia pudiera reconocer mi cadáver, pero en cuestión de minutos la cuadra se llenó de reporteros no sólo de mi periódico sino de otros también. Entonces los paramilitares desistieron de llevarme. Puedo decir que le debo la vida a la solidaridad de los periodistas. Esa misma noche me asilé en la Embajada de México y pude comunicarme con Carlos Fuentes, quien en ese momento era embajador en Francia y, como teníamos una excelente relación, pude viajar a ese país europeo donde me quedé por un tiempo y después de desistir de ir a México me fui a Venezuela. La razón por la cual no fui a México es que casi todos los jefes guerrilleros estaban allí y no quería que me catalogaran como colaborador de ellos. Eso era lo peor que me podía pasar. Pensé que me iba sólo por tres meses y cuando quise volver después de la caída de López Rega, supe que Ramón Camps, jefe de la Policía de Buenos Aires, me había puesto en una lista negra; entonces decidí quedarme en Venezuela. El estar en exilio no afectó tanto porque lo que se gana en el exilio es una gran soltura interior, una libertad que abre muchas puertas cerradas, la escritura se suelta y la perspectiva es mucho mayor. Además usé la literatura para acercarme a mi país, para alcanzarlo de alguna manera y también para ganar dinero; tenía que sobrevivir. Mi segundo exilio, el voluntario, empezó con una beca en Estados Unidos y de a poco me fui adaptando. Igualmente vuelvo seguido a la Argentina.

–En el prólogo de su libro *Ficciones verdaderas* afirma que uno de los deseos del escritor es conocer la realidad, transfigurarla o al menos discernir con ella. ¿En usted están todos esos deseos?

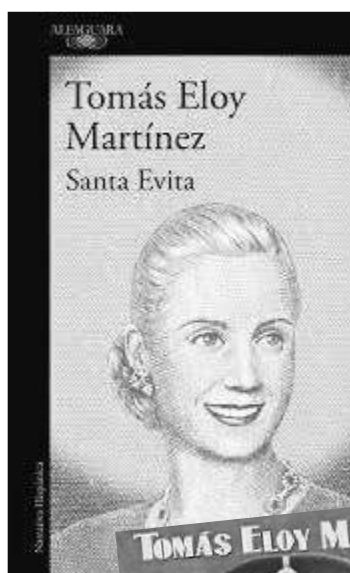
–Todos esos deseos se encuentran. Transfigurar la realidad, hacerla otra. Se puede decir que la escritura es una insatisfacción con la realidad. De lo contrario, para qué querría uno escribir. Precisamente para crear otra realidad, para modificarla de algún modo, o para entenderla. Son actitudes muy ingenuas la del escritor porque hacer esto es muy difícil, pero para eso estamos, para ver el "envés", la otra realidad. Lo que está al otro lado de la realidad a mí me inquieta, me preocupa y me interesa mucho.

–Usted señala que sus novelas como *Santa Evita* y *La novela de Perón* son impuras. ¿Por qué asevera esto?

–En general los personajes reales no constituyen una novela, constituyen una gran crónica, una gran historia. En esos libros son personajes reales que construyo como si fueran de ficción. Las llamo impuras porque hay una deliberada intención

“

Los personajes reales no constituyen una novela, constituyen una gran crónica, una gran historia. En esos libros son personajes reales que construyo como si fueran de ficción. Las llamo impuras porque hay una deliberada intención de mezclar géneros.



de mezclar géneros. Porque esto no es el género novelesco del siglo XIX tal como se entiende. Hay un texto de Capote que me impresionó mucho, que dice: "Cada vez que leo mi texto descubro que no he usado todos los recursos que conozco." A partir de eso hay que desplegar todo lo que uno sabe de literatura. Yo soy periodista, guionista de cine, libretista de ópera, entonces decidí usar algunos de los recursos de otros géneros para escribir estas novelas. Por esos las llamo impuras.

–Es el caso de *Facundo*. Muchos críticos hablan de la hibridez en ese libro.

–En mi caso hay una deliberada intromisión genérica. No quiero plegarme a un solo género. En el prólogo de una antología de mi obra recientemente lanzada en México, un crítico brasileño experto en literatura argentina dice que es muy difícil encasillarme en un género y que cuando parezco estar en uno, me doy vuelta como burlándome y giro hacia otro. Hay partes de películas, pensamientos, reflexiones, reconstrucción de mitos. En fin, de todo un poco. Pero sí, el *Facundo* es el gran modelo de la literatura argentina, la obra tutelar para definirla de alguna manera. Porque nació como un panfleto político contra Rosas, a través de uno de sus lugartenientes, Facundo Quiroga. Al final un amigo de Sarmiento que se llamaba Valentín Alsina, que leyó el texto para corregir los errores históricos, encontró cincuenta y cinco. Le devuelve el texto y le sugiere corregirlo, a lo cual Sarmiento contesta: "Para qué, si todos están leyendo *Facundo* como una novela, dejémoslo así entonces." Y así quedó nomás.

–Y en Estados Unidos, ¿cómo ve la nueva cultura en español que se está desarrollando?

–Sí se está desarrollando una nueva cultura en este país. Hay que pensarla como en la época de la exponencia de Dante, cuando una lengua vulgar estaba surgiendo, que luego sería el italiano. Pero hay una gran diferencia. Empecemos a diferenciar lo que es latinoamericano y lo que es latino. Lo latinoamericano tiene una cultura como la conocemos ahora de al menos quinientos años. En los casos de las culturas precolombinas, en México y Perú, es mucho más. Esta nueva cultura latina en Estados Unidos tiene unos cuarenta años de desarrollo, pero es un magma en formación. Todos los países latinoamericanos tienen diferencias entre sí, y convergen en este país para crear algo nuevo. Eso todavía no se entiende en Estados Unidos y por eso va a ser muy interesante ver hacia dónde esta nueva cultura en desarrollo se dirige.

–¿Y la nueva literatura que se crea a partir de la inmigración?

–De lo que he leído al menos en inglés, no creo que tenga mucho que ver con la literatura latinoamericana, ni siquiera con la gran tradición de la literatura en inglés. Diría que esta literatura es una hija pobre de la literatura estadounidense. No es rica en matices y literariamente no aporta mucho. Me parece que lo fuerte está en la temática, la relación del inmigrante con una nueva sociedad y ver las reacciones de ésta a los cambios que se suceden con ella. No ocurre lo mismo en el cine. En ese género se puede ver que la influencia es notable. Creo que hay un interés más político y académico que otra cosa. Un interés académico que busca lo nuevo, lo raro. Creo que eso es lo que impulsa a esta nueva literatura en este país. Habrá que ver cómo evoluciona a partir de la consistencia de la inmigración latina ●

PAUL AUSTER

Y LA ESENCIA DUAL DE LA EXISTENCIA



▲ Paul Auster. Foto: Arturo Campos Cedillo.

Entrevista inédita

Paul Auster (Newark, Nueva Jersey, 1947-Brooklyn, Nueva York, 2024) falleció el pasado 30 de abril. Autor de libros paradigmáticos como *La invención de la soledad* (1982), *La trilogía de Nueva York* (1987), *El Palacio de la Luna* (1989), *La música del azar* (1990), *Leviatán* (1992), *El cuaderno rojo* (1995), *Tombuctú* (1999), *El libro de las ilusiones* (2002), *La noche del oráculo* (2003), *Brooklyn Follies* (2005), *Sunset Park* (2010), *Diario de invierno* (2012), *4 3 2 1* (2017), *La llama inmortal de Stephen Crane* (2021) y *Baumgartner* (2023). En estas páginas conmemoramos a uno de los más distinguidos e ilustres escritores de Estados Unidos.

Las crisis

Paul Auster, uno de los más eminentes escritores de los siglos XX y XXI, fue evocado por Salman Rushdie en *Cuchillo. Meditaciones tras un intento de asesinato*: “Paul Auster tiene un cáncer de pulmón. Paul y su mujer, Siri Hustvedt, habían participado en el acto de apoyo a mi persona en los escalones de la biblioteca, pero ahora se enfrentaban a su propia crisis.” Y más adelante: “Paul Auster en su casa de Park Slope, en Brooklyn. Qué mal año había tenido: primero la muerte de su nieta y luego la de su hijo. Y ahora el cáncer. Paul había empezado quimioterapia...”

La intromisión del azar

LAS COINCIDENCIAS fueron parte fundamental de la vida de Paul Auster. Nació en 1947. Incluyó “Notas de un cuaderno de ejercicios” en *Collected Poems* (Nueva York, The Overlook Press, 2004). Escrito en 1967 –cuando el escritor tenía veinte años–, se trata de uno de sus primeros textos. En 2017 –cincuenta años después de la escritura de las “Notas”– lo entrevisté y le pregunté sobre ese texto. Le conté que traduje “Notas de un cuaderno de ejercicios” en 2007 para conmemorar el aniversario cuarenta de la escritura de las trece proposiciones que lo componen. Recordó, emocionado, el origen de su obra y reflexionó sobre las coincidencias de los años que concluyen con el dígito siete, tras cumplir setenta años. Murió a los setenta y siete años de edad.

–Tradujiste a poetas franceses. ¿De qué manera contrastas el arte de la traducción con el de la escritura?

–La traducción implica la apropiación de los textos. Se trata de convertirlos en una parte de la propia existencia. Suelo expresar que Ezra Pound recomendaba que los escritores jóvenes tradujeran. La traducción permite el acceso a la esencia del oficio de escritor porque se aprende a coexistir profundamente con la literatura.

–*Smoke* (1995) [Humo] fue el primer guión cinematográfico que escribiste. Wayne Wang dirigió la película. En una nota se lee: “El estanco desde dentro. Expositores de cajas de puros, una pared cubierta de revistas, pilas de periódicos, cigarrillos, artículos de fumador. En las paredes vemos fotografías en blanco y negro enmarcadas de per-



sonas fumando puros.” ¿Qué significado le otorgas al humo?

–Las personas que fuman se complacen con ese acto, aunque resulte perjudicial. Pienso en el humo que asciende en el aire. Las volutas de humo atañen al estanco de tabaco. El humo es una metáfora del cambio. Es una especie de exégesis. Supone la transformación. Las vicisitudes de los personajes se asemejan a las variantes del humo, siempre azarosas.

–En la novela *La noche del oráculo* (2003) escribiste que el azar rige el mundo. Y en *Radios* (1970), incluido en *Poesía completa*, se lee: “la ventisca/ alimenta el azar: aliento que florece/ mientras la rueda anota su escritura/ sobre la tierra.” Aquello que sucede fortuitamente es parte de tu vasta obra. ¿Qué piensas de la casualidad en la vida de las personas?

–Reflexiono constantemente sobre el azar. Lo aleatorio irrumpe durante toda la vida. Y la idea de la muerte surge en mi pensamiento en función de la casualidad. Podemos perder la vida en cualquier instante. En *La noche del oráculo* planteé que la privación de la existencia puede ocurrir en cualquier momento, en ocasiones sin conocer el porqué. La muerte y el azar son elementos perturbadores. El azar es una parte constitutiva de nuestra condición. Lo mismo ocurre con el fallecimiento.

–¿Cómo percibes “Notas de un cuaderno de ejercicios”, escrito en 1967 que ahora cumple medio siglo, en función de tu obra, desde la poesía hasta tu novela más reciente, *4 3 2 1* (2017)?

–Es verdad. Pasó medio siglo. El transcurrir del tiempo es una maravilla; resulta increíble que menciones el origen de todo: “Notas de un cuaderno de ejercicios.” Escribí ese texto hace cincuenta años exactamente. Puedo recordar cuándo y dónde escribí las trece proposiciones que lo componen. Estaba sentado a la mesa de trabajo en la biblioteca de la Universidad de Columbia. Tenía un pequeño cuaderno. Comencé a escribir breves enunciados sobre arte, vida, realidad y percepción. No he releído el texto en años. Lo recuerdo como el trazo de mi posición estética sobre la escritura y sobre cómo uno vive en el mundo. No he cambiado de opinión. La primera proposición posiblemente es lo más interesante que he escrito en toda mi vida, esos dos primeros enunciados que encapsulan todo lo que he escrito hasta hoy: “El mundo está en mi cabeza. Mi cuerpo está en el mundo.” Intentaba capturar la esencia doble de la existencia



“

Podemos perder la vida en cualquier instante. En *La noche del oráculo* planteé que la privación de la existencia puede ocurrir en cualquier momento, en ocasiones sin conocer el porqué. La muerte y el azar son elementos perturbadores. El azar es una parte constitutiva de nuestra condición. Lo mismo ocurre con el fallecimiento.

humana. Todos percibimos el mundo de manera distinta. Todos tenemos una visión de la realidad, sin embargo somos parte de un mismo mundo, juntos. Aunque nuestros cerebros funcionan de maneras distintas. Somos seres dobles.

Recupero mi traducción de las “Notas”, como rescaté la última pregunta de la entrevista:

Notas de un cuaderno de ejercicios

I

El mundo está en mi cabeza. Mi cuerpo está en el mundo.

II

El mundo es mi idea. Soy el mundo. El mundo es tu idea. Eres el mundo. Mi mundo y tu mundo no son el mismo.

III

No hay ningún mundo excepto el mundo humano. (Por *humano* me refiero a todo lo que puede ser visto, sentido, oído, pensado e imaginado.)

IV

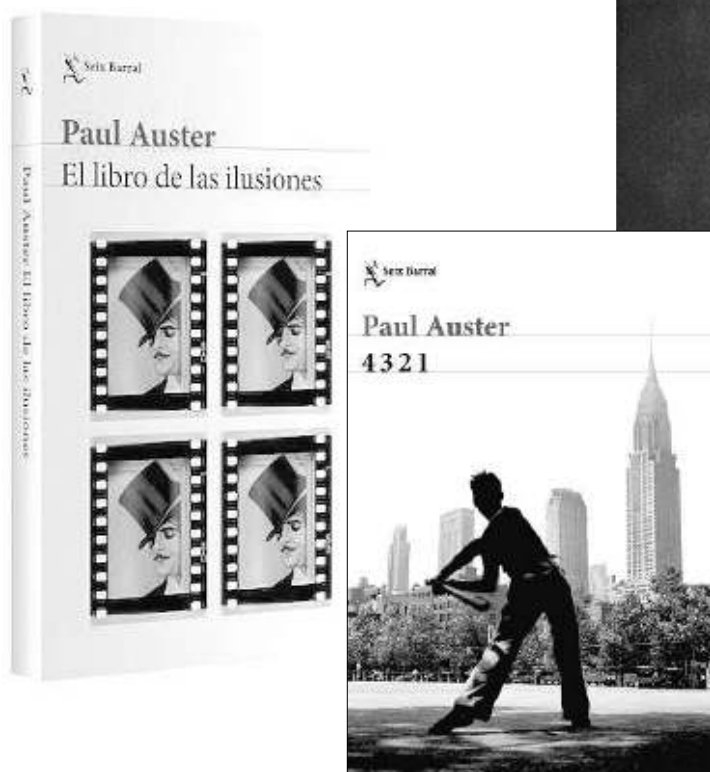
El mundo no tiene existencia objetiva. Existe sólo en la medida en que somos capaces de percibirlo. Y nuestras percepciones son limitadas necesariamente. Lo que significa que el mundo tiene un límite, que se detiene en alguna parte. Pero dónde se detiene para mí no es necesariamente dónde se detiene para ti.

V

Ninguna teoría del arte (si es posible) puede ser separada de una teoría de la percepción humana.

VI

Pero no sólo nuestras percepciones son limitadas, el lenguaje (nuestro medio para expresar estas percepciones) también es limitado.



▲ Paul Auster. Foto: Arturo Campos Cedillo.

VIENE DE LA PÁGINA 33 / PAUL AUSTER Y ...

VII

El lenguaje no es experiencia. Es un medio para organizar la experiencia.

VIII

¿Cuál es, entonces, la experiencia del lenguaje? Nos da el mundo y nos lo arrebató. En un mismo aliento.

IX

La caída del hombre no es una cuestión de pecado, de transgresión, ni de infamia moral. Es una cuestión del lenguaje conquistando la experiencia: la caída del mundo en la palabra, la experiencia que desciende del ojo a la boca. Una distancia de aproximadamente tres pulgadas.

X

El ojo mira el mundo en flujo. La palabra es una tentativa de detener el flujo, de estabilizarlo. Y, sin embargo, persistimos en el intento de traducir la experiencia en lenguaje. De ahí la poesía, de ahí las expresiones de la vida cotidiana. Ésta es la fe que previene la desesperación universal –y también la produce.

XI

El arte es el espejo del ingenio del hombre (Marlowe). El reflejo es acertado –y quebradizo. Destroza el espejo y reorganiza los pedazos. El resultado será todavía un reflejo de algo. Cualquier combinación es posible, cualquier número de pedazos puede quedar fuera. El único requisito es que por lo menos un fragmento permanezca. En *Hamlet*, sostener el espejo ante la naturaleza equivale a lo mismo que la formulación de Marlowe –una vez que los argumentos previos han sido entendidos. Pues todas las cosas en la naturaleza son humanas, aun cuando la naturaleza misma no lo sea. (No podríamos existir si el mundo no fuese nuestra idea.) Es decir, sin importar las circunstancias (antiguas o modernas, clásicas o románticas), el arte es un producto de la mente humana. (Lo humano imitado.)



“

Esos dos primeros enunciados que encapsulan todo lo que he escrito hasta hoy: “El mundo está en mi cabeza. Mi cuerpo está en el mundo.” Intentaba capturar la esencia doble de la existencia humana. Todos percibimos el mundo de manera distinta. Todos tenemos una visión de la realidad, sin embargo somos parte de un mismo mundo, juntos. Aunque nuestros cerebros funcionan de maneras distintas. Somos seres dobles.

XII

La fe en la palabra es lo que yo llamo clásico. La duda en la palabra es lo que yo llamo romántico. El clasicista cree en el futuro. El romántico sabe que será decepcionado, que sus deseos nunca serán cumplidos. Pues él cree que el mundo es inefable, fuera del alcance de las palabras.

XIII

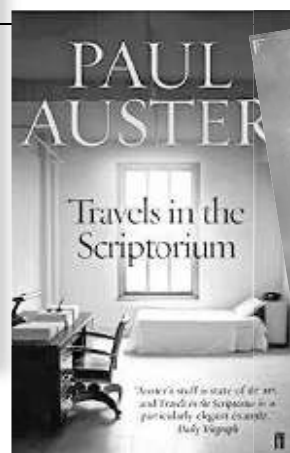
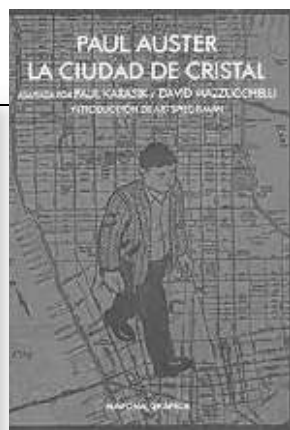
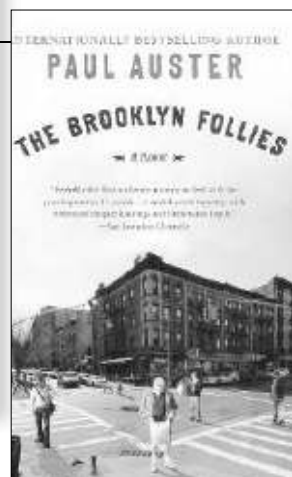
Sentirse alienado del lenguaje es perder tu propio cuerpo. Cuando las palabras te fallan, te disuelves en una imagen de la nada. Desapareces.

La fuerza de las coincidencias

AUSTER –DICEN los autores británicos Martin Plimmer y Brian King– fue un entusiasta del uso de las coincidencias como mecanismo estructural o narrativo; por eso afirmó: “Las fuerzas de las coincidencias nos perfilan constantemente. Hay que pensar que nuestras convicciones sobre el mundo pueden derrumbarse como un castillo de naipes en sólo unos segundos. Aquellos a los que no les gusta mi obra argumentan que las conexiones parecen demasiado arbitrarias, pero es que la vida es así.”

Releo *La invención de la soledad*, libro en el que escribió sobre la muerte de su padre:

Un día hay vida. Por ejemplo, un hombre de excelente salud, ni siquiera viejo, sin ninguna enfermedad previa. Todo es como era, como será siempre. Pasa un día y otro, ocupándose sólo de sus asuntos y soñando con la vida que le queda por delante. Y entonces, de repente, aparece la muerte. El hombre deja escapar un pequeño suspiro, se desploma en un sillón y muere. Sucede de una forma tan repentina que no hay lugar para la reflexión; la mente no tiene tiempo de encontrar una palabra de consuelo. No nos queda otra cosa, la irreductible certeza de nuestra mortalidad. Podemos aceptar con resignación la muerte que sobreviene después de una larga enfermedad, e incluso la accidental podemos achacarla al destino, pero cuando un hombre muere sin causa aparente, cuando un hombre muere simplemente porque es un hombre, nos acerca tanto a la frontera invisible entre la vida y la muerte que no sabemos de qué lado nos encontramos. La vida



se convierte en muerte, y es como si la muerte hubiese sido dueña de la vida durante toda su existencia. Muerte sin previo aviso, o sea, la vida que se detiene. Y puede detenerse en cualquier momento.

En el prólogo a *El cuaderno rojo*, el escritor granadino Justo Navarro narra la importancia de las coincidencias en la vida y la obra de Auster: en 1960 o 1961 Paul Auster fue de excursión al bosque con algunos compañeros. Comenzó una tormenta. Auster recordó que “los rayos caían como lanzas”. Encontraron un claro aislado por alambre de púas. Los exploradores se pusieron en fila para pasar bajo la alambrada. Les llegó el turno a los exploradores Ralph y Paul. Cruzaban la alambrada, primero Ralph y después Paul, a medio metro de Ralph: “justo cuando Ralph pasaba bajo la alambrada, cayó un rayo. Ralph se detuvo y Paul pasó a su izquierda. Paul arrastró a Ralph”. Cuando la tormenta concluyó los exploradores se dieron cuenta de que Ralph había muerto. “Si la fila de exploradores se hubiera formado de otra manera, quizá no hubiera existido el escritor Paul



El ojo mira el mundo en flujo. La palabra es una tentativa de detener el flujo, de estabilizarlo. Y, sin embargo, persistimos en el intento de traducir la experiencia en lenguaje. De ahí la poesía, de ahí las expresiones de la vida cotidiana. Ésta es la fe que previene la desesperación universal –y también la produce.

Auster.” Así se formó “una idea tan clara de cómo el azar decide de repente la vida y la muerte de las personas, y no hubiera escrito ninguna de las novelas que escribió mucho más tarde. El mundo es un misterio azaroso.”

El final

EN *BAUMGARTNER* –su última novela– Auster escribió: “Las personas mueren. Mueren jóvenes, mueren viejas...” Prosiguió: “una vez que empezó a leer las palabras de Anna le pareció oír su voz, que se alzaba desde el papel y se dirigía en efecto a él, a pesar de que hubiera desaparecido, de que estuviera muerta para siempre y nunca le diría otra palabra hasta el fin de sus días.”

Cuando releo al “cazador de coincidencias” (Justo Navarro *dixit*) me parece oír su voz. Se alza desde la página. Después de la desaparición de Paul Auster –en medio del azar– prevalece su obra, exaltada por el encantamiento y la imantación que caracterizan a cada uno de sus libros ●

Baumgartner* (fragmento)

Paul Auster

Baumgartner es el título de la última novela de Paul Auster. El homónimo protagonista es un profesor universitario que perdió a su mujer.

Una personalidad luminosa

SE LE LEVANTA el ánimo al abrir la puerta y ver que es la repartidora de UPS, Molly, visitante frecuente que con el tiempo ha adquirido la condición de... ¿de qué? No de amiga, exactamente, pero ya es más que una simple conocida, dado que desde hace cinco años se presenta en su puerta dos o tres veces por semana, y lo cierto es que el solitario Baumgartner, cuya mujer murió hace casi una década, está chiflado en secreto por esa robusta mujer de treinta y tantos años de quien ni siquiera conoce el apellido, porque a pesar de que Molly es negra y su mujer no lo era, cada vez que la mira hay algo en sus ojos que le recuerda a su fallecida Anna. Nunca deja de ocurrir, pero difícilmente sabría decir qué

es exactamente ese algo. Una sensación de alerta, quizá, aunque es mucho más que eso, o si no, algo que cabría describirse como una *atención radiante*, o bien, sencillamente la fuerza de una *personalidad luminosa*, de una viveza humana en todo su vibrante esplendor, el que emana de dentro afuera en una compleja danza cruzada de sentimiento y razón: algo así, quizá, si es que eso tiene algún sentido, pero comoquiera que se llame a ese atributo de Anna, Molly también lo tiene. Por esa razón, a Baumgartner le ha dado por pedir libros que no necesita y que jamás abrirá para acabar donándolos a la biblioteca pública del barrio con el único propósito de pasar un par de minutos en compañía de Molly cada vez que llama al timbre para entregárselos.

Buenos días, profesor, le dice, dedicándole su luminosa sonrisa como si fuera una bendición. Otro libro para usted.

Gracias, Molly, dice Baumgartner, sonriéndole a su vez cuando ella le entrega el delgado paquete marrón. ¿Cómo te van hoy las cosas?

Todavía es pronto –demasiado pronto para saberlo–, hay altibajos, pero de momento más altos que bajos. Es difícil estar triste en una mañana tan espléndida como ésta.

El primer día bueno de primavera: el mejor día del año. Disfrutémoslo mientras podamos, Molly. Nunca se sabe lo que puede ocurrir.

Y qué verdad es, contesta Molly. Deja escapar una breve risa de complicidad y entonces, antes de que a él se le ocurra una respuesta ingeniosa



o divertida que prolongue la conversación, ella le dice adiós con la mano y vuelve a la furgoneta.

Otra de las muchas cosas que le gustan de Molly. Siempre se ríe con sus sosos comentarios, incluso con los más pobres, los más lamentables.

Vuelve a la cocina y, sin abrirlo, deposita el paquete del libro encima del montón de envoltorios sin abrir encajado en un rincón de la estancia, cerca de la mesa. La torre se ha hecho tan alta últimamente que da la impresión de que acabará desequilibrándose con otro par de aquellos rectángulos de color marrón claro ●

Fuente: Paul Auster, *Baumgartner*, traducción de Benito Gómez Ibáñez, Seix Barral, Barcelona, 2024.

El recién fallecido narrador, guionista y director de cine estadounidense Paul Auster (Nueva Jersey, 1947-2024) es –junto a Cormac McCarthy, Toni Morrison, Don DeLillo y Thomas Pynchon– uno de los escritores más originales en habla inglesa hacia finales del siglo XX y uno de los más atendidos en el mundo. Es autor, entre otros, de títulos ya clásicos como *El palacio de la Luna*, *El libro de las ilusiones*, *Brooklyn follies*, *4, 3, 2, 1* y *Trilogía de Nueva York*. Sobre esta última gira la siguiente conversación –hasta hoy inédita en español–, que ocurrió el 21 de febrero de 1993, con el autor de *La habitación cerrada*.

(1947-2024)

PAUL AUSTER

Entrevista inédita en español

Cuando publicó por primera vez la *Trilogía [de Nueva York]* en volúmenes separados, apareció un pequeño dibujo tanto en la portada de *Ciudad de cristal* como en *Fantasmas*, pero no así en *La habitación cerrada*, ni tampoco en la edición que Penguin preparó de toda la *Trilogía*. ¿Usted tuvo algo que ver?

–No, fue el editor y se olvidó de incluirlo en el tercer volumen. Fue simplemente una omisión. No lo sé. Hizo este pequeño diseño que él mismo elaboró. Lo integró en los dos primeros, después se olvidó de ponerlo en el último.

–¿Lo elaboró él mismo? ¿Así que no fue usted quien lo hizo?

–No, no.

–Me gustaría que comentara acerca de cómo los críticos esperan que todo en una novela funcione de manera realista.

–Pues sí. Porque la realidad es algo que inventamos. Tenemos diferentes lentes para ver el mundo y cada cultura lo hace de forma distinta. Yo diría que, desde el siglo XVIII, hemos puesto a trabajar esta máquina racional para descifrar el mundo, y produce todo tipo de historias. Y mis narraciones parecen, por así decirlo, “realistas”, cuando en realidad no es así: no son más que otra interpretación de la realidad. Y mi visión del mundo es, creo, bastante diferente de la mayoría de la gente y, por lo tanto, las historias que escribo van a parecer extrañas a esas personas que están atrapadas en otra forma de ver el mundo. Lo curioso es que, al final, no me interesa en absoluto la literatura como instrumento. Sólo intento redescubrir el mundo real –el mundo real en el que vivo–, por fantástico, loco o incontrolable que pueda parecer.

–Usted no permite que sus personajes vivan como si fueran de ficción. Tienen que descubrir que sus vidas no van a tener un final sencillo –como ocurre en un libro–, sino que tienen que generar algo dentro de sí mismos, un cambio que tiene que ocurrir en el interior.

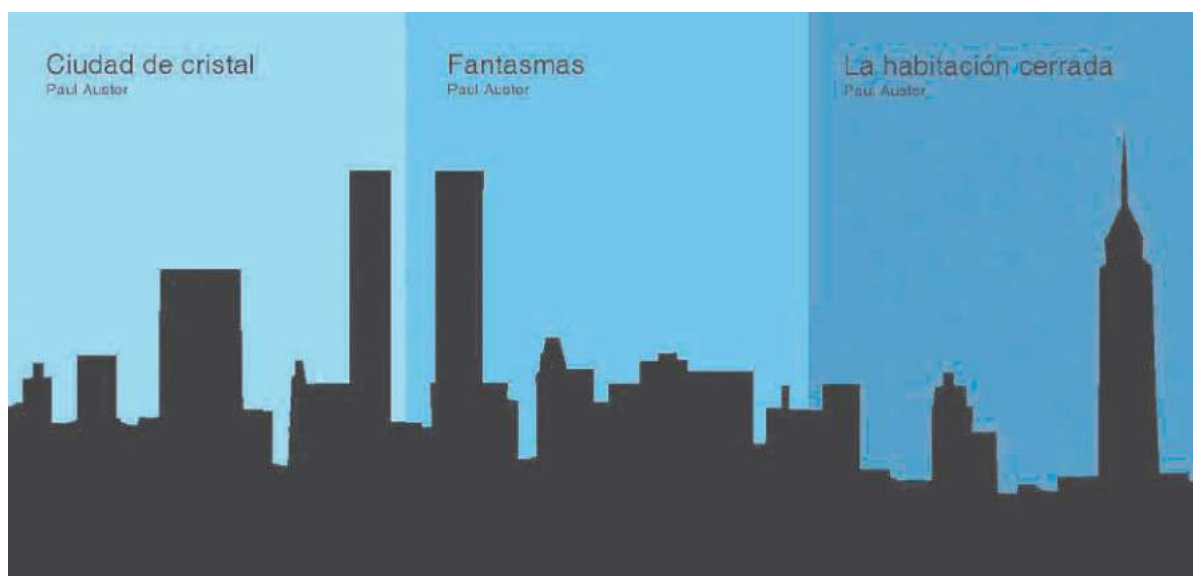
–Es cierto. Es por ello que el final del relato significa el comienzo de sus vidas. Algo ocurrió, pasaron por muchas experiencias y están a punto, diría yo, de prepararse para crecer.

–Esto es algo que percibí también con gran parte de la *Trilogía*. Sobre todo en *La habitación*



▲ Paul Auster. Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

Y EL REDESCUBRIMIENTO DE LA REALIDAD



▲ Portadas de *Trilogía de Nueva York*.

***cerrada*, cuando el narrador anónimo parece casi tomar el control creativo hacia el final del libro. Especialmente en esa parte en la que está en el bar de París y comienza a nombrar cosas; realiza ese acto creativo de nombrar.**

—Sí, pero también se volvió loco. Perdió completamente el juicio. Está fuera de sí; colapsó. Por un lado es creativo, pero por otro se trata de locura, y para ese momento ya perdió la cabeza. Pero yo diría que la mayoría de mis libros contienen historias abiertas. La última frase no cierra completamente la historia. Parece abrirse hacia otro espacio. En *La música del azar*, el relato culmina antes del final. Simplemente se detiene. En *El país de las últimas cosas*, ella [Anna Blume] se va, no se sabe adónde ni qué ocurrió con ella. En *Ciudad de cristal*, Quinn desaparece del relato; en *Fantasmas*, Blue se marcha. Pero *La habitación cerrada* es concluyente, mucho más que cualquier otro libro que haya escrito. Y *Leviatán* está lleno de espacios en blanco y preguntas sin respuesta, y al final adquieres muchas dudas sobre todo. Porque el narrador en ese libro no es muy inteligente. Es torpe, y se le escapa todo. Es muy sincero y se esfuerza mucho por contar la verdad acerca de todo lo que sabe, pero no entiende lo suficiente, y todos son más listos que él: está tres pasos detrás de los demás. Así que contiene una complejidad definitiva. Aunque déjeme decirle que la *Trilogía*, *En el país de las últimas cosas* y *El palacio de la luna* se escribieron simultáneamente. Todos chocan entre sí. En *El palacio de la luna* y *En el país de las últimas cosas* trabajé durante años, los inicié antes que cualquier otra cosa. Tenía la edad de usted, era sólo un muchacho, pero no lograba darle forma a ninguno de esos libros. Cargué con los manuscritos durante años. No podía deshacerme de ellos, pero

tampoco podía escribirlos. Estaba en esa etapa intermedia. Finalmente lo hice, pero comencé de nuevo con ambos. Originalmente, *El palacio de la luna* era enorme; habría resultado tres veces más extenso de lo que es ahora. Hubo muchos fragmentos que robé y utilicé en *Ciudad de cristal*. Todo, desde el nombre del protagonista (el nombre de Quinn era originalmente el de Fogg) hasta el asunto de los escalones y la Torre de Babel —e incluso la conversación sobre *Don Quijote*—, estaba en alguna de las primeras versiones de *El palacio de la luna*, y pensé: “Bueno, el libro está muerto y voy a exprimir las pocas cosas que parecen estar bien y las usaré en este otro libro que estoy escribiendo.” Pero me obligó a volver al libro anterior. Era todo muy complicado.

La realidad y lo fantástico

—En *Fantasmas*, donde Black y Blue están sentados mirándose, Blue comienza a tener la sospecha de que Black/White (si es quien realmente está sentado al otro lado de la calle) lo controla, que, de alguna manera, está escribiendo un libro en el que él es un personaje. Por ejemplo, cuando dice que no hay “nada más que un hombre sentado solo en una habitación y escribiendo un libro. Eso es todo lo que hay, Blue se percata de ello y ya no desea saber nada de sí mismo. Pero, ¿cómo escapar? ¿Cómo salir de la habitación que, al mismo tiempo, representa el libro que seguirá escribiéndose mientras él permanece en ella?”

—Sí. Pero un amigo mío dijo una vez, cuando leyó ese libro, que es una parábola sobre la lectura. Representa una parábola sobre la lectura de un libro. Recrea los pasos del proceso que uno sigue al leer una novela. Todo esto es muy interesante para mí, porque nunca pienso en nada de ello, y

VIENE DE LA PÁGINA 37 / (1947-2024) PAUL...

no puedo detallarle lo ciegamente que están organizados todos estos libros. La verdad es que no tengo grandes respuestas para usted al respecto. Lo que usted diga será probablemente interesante y quizá no esté muy lejos de la verdad, pero eso no significa que yo sea consciente de ello cuando escribo. Todo surge de algún murmullo inconsciente, y en realidad ignoro lo que estoy haciendo. Si me parece bien, lo hago, y si me parece mal, lo rompo y vuelvo a comenzar. Todo tiene que ver con el estado emocional en el que te encuentras, con cierto tipo de imágenes que te atrapan y te parecen poderosas y creíbles. Si como escritor realmente lo entendieras todo, te bloquearías, no serías capaz de realizarlo y ni siquiera sentirías la necesidad de hacerlo. Porque vas a tientas, te haces preguntas, te adentras en lugares donde no has estado antes y ni siquiera cuentas con un mapa. Pero eso es lo que lo hace interesante. Si supieras de antemano a dónde vas, no sé por qué te molestarías en hacer el viaje.

–¿Cómo definiría una parábola?

–¿Cómo definiría una parábola? Es una buena pregunta. Supongo que una parábola es una historia muy sintetizada, algo que se reduce a lo esencial, de modo que cuando la lees, por muy concreta que sea, resuena con una cualidad mítica. Eso es para mí una parábola. Pero el único libro que escribí que entra en esta categoría sería *Fantasmas*.

–¿En serio? Porque tanto en la introducción a la entrevista de McCaffrey y Gregory como en la contraportada del libro de bolsillo de Faber & Faber, *La música del azar* fue descrita como una parábola.

–Bueno, lo llamé un relato fantástico, que es diferente a una parábola, completamente distinto.

–¿En qué se diferencian?

–Bueno, una parábola guarda más relación con el pensamiento que con la experiencia, y un relato fantástico está asociado completamente a la experiencia. Las parábolas de Kafka, por ejemplo: él toma un pensamiento sobre algo que de ningún modo puede articularse racionalmente y lo plasma en una historia muy breve, utilizando personajes, dándole cuerpo. Pero esa carne es tan transparente y tan endeble que no es real, y ni siquiera pretende serlo. Un relato fantástico contiene más sangre porque surge del inconsciente.

–¿Describiría alguna de sus obras como narraciones fantásticas?

–Me parece que *La música del azar* lo es. Pero, como dije en aquella entrevista, no sabía lo que estaba haciendo. Pensaba que estaba redactando un libro completamente realista, y sólo cuando llegué al final –me refiero literalmente al final, a las últimas veinte páginas– comprendí que no, que la historia tiene la forma clásica de un relato fantástico. Me deslumbró ver lo estúpido que había sido.

–¿Leyó el artículo de Alison Russell sobre el desconstruccionismo en la *Trilogía*?

–¿Es el que habla de Derrida? Me lo enviaron, comencé a hojearlo y debo decirle que mi única respuesta fue la risa. Me carcajeé, continué leyendo algunas páginas y me reí un poco más; luego guardé la cosa y nunca la concluí. Porque el hecho es que jamás leí una palabra de Jacques



▲ Paul Auster con su libro *4,3,2,1*, Premio Man Booker de Ficción 2017. AP/Kirsty Wigglesworth, archivo.

Derrida, no conozco sus cosas en absoluto. Sé quién es y básicamente sobre qué escribe, pero me interesa tan poco, y mi trabajo proviene de un lugar tan diferente, que me quedé asombrado. Pero eso es lo que significan muchas críticas al más alto nivel. Se trata de tomar el método de alguien e incrustarlo a un libro para ver si ese método funciona. Pero [el artículo] trata más sobre Derrida que sobre mí.

–¿Leyó alguna vez *Pálido fuego*, de Nabokov?

–Sí, hace años.

–Padeció el mismo tipo de cosas en relación con críticos que le imponen a las obras de arte sus ideas personales. ¿Leyó a Italo Calvino? Es un escritor italiano.

–Sí. Un par de libros. No soy su gran admirador.

–Es interesante, porque personalmente encuentro mucha interactividad entre la teoría desconstruccionista y sus exploraciones y las conjeturas de Calvino sobre la naturaleza del lenguaje y los significados en sus novelas. Todas parecen dilucidar y ampliarse mutuamente.

–Es posible. Para mí, es un escritor demasiado pictórico. Me aburre.

–A usted le gusta relatar.

–Es brillante, de eso no hay duda, sólo que su sensibilidad no me atrae. Lo mismo ocurre con Borges, otro nombre que aparece frecuentemente. No me gusta nada. Nabokov hizo un comentario muy acertado sobre Borges: leer su obra, dijo, es como entrar en una casa increíblemente hermosa. No puedes creer lo hermoso de su construcción, y después abres la puerta y te das cuenta de que es sólo un decorado, un espacio en blanco, una fachada sin nada detrás. Esto tampoco quiere decir que Nabokov me entusiasme. Leí toda su obra. Reflexioné sobre él y luché con él –todo esto fue hace muchos años–, y al final encontré su espíritu muy estéril y desagradable. Sí, es brillante. Pero, ¿y qué?

–Sé que le gusta DeLillo.

–Sí, me gusta DeLillo.

–A mí también me gusta mucho. Creo que sus libros están creando casi una nueva mitología para el siglo XX. Leyéndolos sucesivamente, parece como si se basara en todo lo que se escribió en el pasado. Es asombroso.

–Lo sé. Es un gran escritor.

–¿Existe alguien más?

–Bueno, hay gente cuyo trabajo respeto y me gusta, pero no mucha que verdaderamente me interese. Podría dar una lista, pero... no sé. Me siento bastante solo la mayor parte del tiempo. Hace poco adquirí la primera novela de Beckett, que escribió cuando tenía veintiséis años. Nunca antes se publicó: *Sueño con mujeres que ni fu ni fa*. ¿Has oído hablar de ella? Es asombrosa. No es buena, pero es asombrosa y brillante de una forma que te corta la respiración. Pero aparte de eso no había leído a Beckett en mucho, mucho tiempo... otro escritor que tuvo una gran influencia en mí fue Céline. ¿Has leído alguna vez a Céline?

–No, pero lo conozco.

–Sus primeros dos libros son maravillosos.

Todo depende de quién cuente la historia

–Usted mencionó –en la entrevista con McCaffrey y Gregory– que *La invención de la soledad* “contiene docenas de autores, y yo quería que todos ellos hablaran a través de mí”. ¿Cree que esto ocurre del mismo modo en sus otros libros? ¿Permite que otros narradores se cocinen a fuego lento en su interior y que luego emerjan a través de sus obras?

–No, para nada. Ese fue un tipo de libro muy particular. No es que sintiera que mi voz se escuchara como la de otros.

–Es cierto, estoy de acuerdo.

–Simplemente permití que los demás también

participaran. La considero una obra colectiva. Pero no es que mi voz fuera distinta.

–Cierto, estoy completamente de acuerdo. Pero usted menciona a muchos autores y títulos en todas sus obras. Esto parece llevar al lector hacia sus influencias, o hacia autores que comparten ideas similares con usted.

–Bueno, sí, pero si lo analizas cuidadosamente, en *Ciudad de cristal* se mencionan diversos libros, y después, en *Fantasmas*, muy pocos, uno o dos. *El palacio de la luna* es un título atiborrado de libros. Pero todo depende del narrador o del protagonista de la historia. Fogg es mi personaje más libresco, demasiado intelectual, y tiene la cabeza llena de libros. Nashe, no. Aunque es lector, existen muy pocas referencias intelectuales dentro del relato. Todo depende de quién cuente la historia o de quién trate la historia... También he notado una extraña alternancia en mis obras entre lo que yo llamaría estructuras más bien laberínticas, libros que resultan demasiado complicados, seguidos de libros muy verticales, sencillos, lineales. El patrón continúa: después de la *Trilogía*, que resultó extremadamente compleja, vino *En el país de las últimas cosas*, que es sólo... bueno, sólo es una línea. Y después apareció *El palacio de la luna*, que es muy enredado, al que le siguió *La última jugada*, un libro excesivamente lineal. Y *Leviatán* es engorroso, mientras que el libro que estoy escribiendo ahora no es más que otra línea.

–¿Hasta dónde ha avanzado con él?

–Estoy bastante lejos. [*Mira el manuscrito.*] Estoy en la página ciento setenta y seis. Así que estoy trabajando en ello. No sé cuánto tiempo me va a tomar. Tal vez me falten unas cien páginas.

–¿Ya tiene el título?

–Sí: *Mr. Vértigo*. Así es como se llamará. Es una completa locura. No se parece a nada que haya escrito antes. Es sobre un muchacho que puede levitar.

–Vaya. Suena un poco más a ciencia ficción en relación con el resto de su obra.

–No, no es ciencia ficción, todo es mucho más sencillo. Tiene lugar en los años veinte. No me preguntes qué significa. Nunca disfruté tanto escribir un libro. Me dejo llevar completamente por él, no para de avanzar. No sé de dónde viene, pero...

–Una de las razones por las que mencioné el artículo de Alison Russell es porque en el párrafo final habla de los viajes en la *Trilogía*, y dice que “las diversas orientaciones dan lugar a marcos de referencia que cambian sin cesar y que niegan continuamente cualquier locus –o ‘lugar’– de significado”. Pero para mí, si siempre estás en movimiento, entonces tú eres lo único que permanece estable; todo lo demás se pierde y sólo te quedas contigo mismo. Me parece que en sus novelas lo utiliza como una forma de despojar al personaje de todo lo que le es ajeno.

–Sí, eso hago en algunas ocasiones. Me parece que existe una tensión en toda mi obra entre la inmovilidad y la movilidad, entre el confinamiento y la libertad. Aunque en muchos casos la independencia manifiesta en el desplazamiento no significa necesariamente libertad, y la gente encerrada en un pequeño espacio puede ser más libre. [*Pausa en la entrevista. Auster saca una edición francesa de una de sus obras y traduce un poco de la introducción que, según él, va sobre el tema que sacó a colación.*] “[El uso que hace Auster del



“

Todo surge de algún murmullo inconsciente, y en realidad ignoro lo que estoy haciendo. Si me parece bien, lo hago, y si me parece mal, lo rompo y vuelvo a comenzar. Todo tiene que ver con el estado emocional en el que te encuentras, con cierto tipo de imágenes que te atrapan y te parecen poderosas y creíbles.

vagabundeo tiene este giro original, porque lejos de hacer que el individuo se enfrente a la frialdad y la hostilidad del mundo, lo coloca cara a cara consigo mismo y con los fragmentos de su vida diseminada. Todo desemboca en sí mismo y, como la habitación cerrada, es un microcosmos. El mundo en general es una habitación que nos habla de nosotros mismos en un lenguaje oscuro.” Es algo muy interesante.

–¿Quién lo escribió?

–Pascal Bruckner.

–Aunque Nashe [el protagonista de *La música del azar*] no parece leer tanto, en ese libro hay constantes referencias a compositores. ¿Esto tiene algo que ver con el tema musical del título?

–Bueno, él está interesado en la música. Es curioso, originalmente tenía un título diferente para ese libro. Se llamaba “Las barricadas misteriosas”, que es el título de la pieza de [François] Couperin que Nashe interpreta en la narración. Nunca me gustó como título para el libro, pero era el

único del que disponía. Debí llevar como dos tercios del libro cuando encontré *La música del azar*. Estaba esperando en la fila del supermercado. Se me ocurrió. Estaba sonando Muzak.

–¿Va a publicar alguna vez sus composiciones? Porque sé que tiene varias.

–Sí, tengo tres o cuatro, y no sé qué hacer con ellas. Me he sentado a trabajarlas desde los años setenta. Pero no sé. No creo que sean tan buenas.

–¿Todavía le gustan todas sus novelas?

–Oh, sí, avalo todo mi trabajo. Si lo publiqué es porque tiene mi respaldo.

–En otras entrevistas mencionó que fue bastante duro consigo mismo a la hora de suprimir y editar su obra antes de entregarla a su editor.

–Sí, sí... No sé cómo decirlo. Son mis hijos; no puedes dar la espalda a tus hijos. Pero volviendo a este artículo de Alison Russell, parece que, después de leer mi trabajo, algunas personas piensan que es una especie de juego intelectual. Pero lo extraño es que todos mis libros surgen de profundas fuentes emocionales, para nada tengo para mí ese tipo de plan intelectual. A veces me sorprende. Creo que tiene que ver con que mi lenguaje es muy sencillo y parco, y si la gente no tiene buen oído para el lenguaje –y me sorprende lo frecuentemente que no lo tienen, incluyendo literatos, profesores e incluso escritores–, si no puedes escuchar la música en el lenguaje, entonces te parecerá muerto y estéril. Y parece que a algunas personas les pasa. Y aquellas personas que pueden oír la música en la prosa se involucran emocionalmente en el libro y tienen una experiencia diferente a la de los demás.

–Es muy interesante que diga eso, porque un crítico dijo de *Leviatán* que “aun con toda la fuerza de su inteligencia melancólica, uno desearía que [Auster] lo hubiera hecho cantar”.

–Bueno, si no puedes oírlo, no hay forma de que puedas hacer algo al respecto. Pero *Leviatán* es un libro que está muy cercano al suelo, en realidad está a sólo cinco centímetros del suelo. Me parece que es el libro más sombrío que escribí. Como con todos los libros que publiqué, leí una reseña que decía “esto es lo mejor que ha hecho nunca, muestra un gran crecimiento, y bla, bla, bla”, y luego tomé la siguiente, y decía “esto es un retroceso en relación con sus grandes logros anteriores y evidencia un verdadero declive”. ¿Quién puede decirlo? Yo no lo sé.

–También en la entrevista con McCaffrey y Gregory dijo que “el texto no es más que un trampolín para la imaginación”. Creo que, a través de los personajes que parecen escapar de la estructura del artificio al final del libro, está animando a la gente a ser más consciente de las estructuras que les imponen la sociedad, la cultura y el lenguaje, para que ellos –como los personajes– puedan, si no escapar del artificio, al menos tener más control sobre él (y, por tanto, sobre sus propias historias) a través de una mayor conciencia. De este modo, el texto se convierte en un trampolín para la creación de la propia historia; en otras palabras, sus libros parecen animar a sus lectores a escribir sus propios libros en lugar de dejarse atrapar por el artificio de otros escritores (sobre todo convencionales).

–Bueno, no sé si estoy intentando animar a la gente a escribir sus propios libros, pero sí deseo que quien lea mi libro se adentre en él junto conmigo ●

Qué leer/



La tierra de los niños, Diego Tatian, prólogo de Jorge Larrosa, epílogo de Ana Arzoumanian, Kriller71 Ediciones, España, 2024.

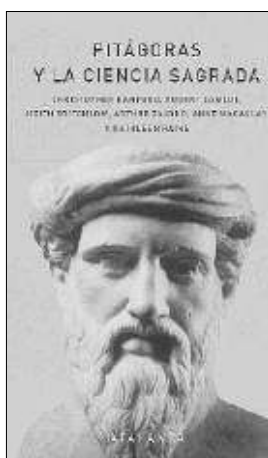
DESPUÉS DEL FALLECIMIENTO de su abuelo –un emigrante armenio reinstalado en Argentina–, Diego Tatian encuentra libros y diarios en “esa lengua familiar que, sin embargo, le es también ajena por incomprensible.” En *La tierra de los niños* discierne e intenta enmendar el destierro, el genocidio, la merma de la lengua. Lo hace a través de recuerdos, fotografías y lecturas. “¿Quiénes son los niños de *La tierra de los niños*? Tal vez los innumerables huérfanos dejados por la matanza que aparecen en un cuaderno de Krikor escrito nada más llegar a Buenos Aires. Tal vez esa Azniv y ese Hovhannes, que murieron sin dejar rastro en alguna de las innumerables rutas por las que huían los perseguidos al comienzo del genocidio, y cuyos nombres se impusieron a otros recién nacidos, no se sabe si para recordarlos o para olvidarlos”, plantea el prologoista.



La flor de lis, Marosa di Giorgio, Editorial Wunderkammer, España, 2024.

“LIVIANÍSIMAS MARIPOSAS estaban adosadas al tronco. Parecían una decoración; eran mi alma, dividida en varias figuras; el cuerpo (que no existía), tornasolado; los ojos de algunas, redon-

dos, grandes, negros, planos. Los de las otras, hechos con montículos de brillantes, sobresalían mucho”, escribe la poeta uruguaya Marosa di Giorgio en *La flor de lis*, su último libro. Busca la voz enérgica que designa y transmuta. Crea un mundo lírico particular, truncado en 2004. Habla de la delectación y, simultáneamente, afronta el sufrimiento y la consternación.



Pitágoras y la ciencia sagrada, Christopher Bamford, Robert Lawlor, Keith Critchlow, Arthur Zajonc, Anne Macaulay y Kathleen Raine, edición de Christopher Bamford,

traducción de Miguel Candel, Ediciones Atalanta, España, 2024.

ESTA ANTOLOGÍA incluye textos sobre las matemáticas sagradas de las tradiciones pitagórica y platónica. La arquitectura de los templos antiguos, la tradición platónica sobre la naturaleza de la proporción, lo sagrado en la arquitectura, los criterios de la edificación y el diseño, el número pitagórico como forma, color y luz, Apolo y el vínculo entre Blake, Yeats y Pitágoras son algunos de los temas abordados en el volumen.

Dónde ir/

Decir luz es decir sombra. Saúl Kaminer.

Curaduría de Jaime Moreno Villarreal. Museo Nacional de la Estampa (Hidalgo 39, Ciudad de México). Hasta el 23 de junio. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

LA MUESTRA DEL trabajo de Saúl Kaminer se basa en sus grabados, estampas, cuadros, cerámicas y esculturas. Se funda en la traslación del plano a la tercera dimensión. El artista plástico recurre a sombras y luces. En sus más tempranas piezas de papel, recurre a recortes y dobleces para



dar volumen a las obras. El curador asevera que Kaminer pinta “en primera instancia un cuadro al óleo que le sirve expresamente como proyecto para un grabado en placa de cobre. Su oficio integra de este modo un arte en expansión.” El título de la exposición procede de un poema de Esther Seligson.

El cuerpo en que nació.

Dramaturgia de Bárbara Perrín (adaptación libre de la novela de Guadalupe Nettel). Dirección de Benjamín Cann. Con Paulina Treviño, Tamara Vallarta y María Perroni. Foro Lucerna (Lucerna 64, Ciudad de México). Hasta el 16 de junio. Viernes a las 20:30 horas, sábados a las 18:00 y a las 20:30 horas y domingos a las 18:00 horas.

LA JOVEN LU y su yo adulta, Guadalupe, son los ejes de la puesta en escena basada en la infancia de Nettel. *El cuerpo en que nació* es la historia de una niña con un defecto de nacimiento en un ojo. También es un fresco de los años setenta. El escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez escribe sobre la novela, ahora convertida en obra de teatro: “Hacia mucho tiempo no me encontraba, en la literatura de mi generación, con un mundo tan personal e intransferible como el de Nettel.” Es una historia de iniciación. La protagonista profundiza en su memoria y dilucida su vida ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

HERMAN MELVILLE
CARTAS NÁUTICAS DE *MOBY DICK*

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Del indigenismo al humanismo

EL ANTROPÓLOGO Gonzalo Aguirre Beltrán definió al indigenismo como “la política aplicada hacia la población indígena por los no indios”, misma que, en aras de construir una nación mexicana consolidada en una sola lengua y cultura, tuvo como estrategias el paternalismo y el integracionismo, tratando a los pueblos y comunidades como incapaces de organizarse, de decidir su propio rumbo y el destino de sus tierras, de sus componentes simbólicos y naturales. El Estado también pretendió apropiarse de los territorios y riquezas que hay en estos pueblos. Si bien no logró el éxito total, sí tuvo importantes avances.

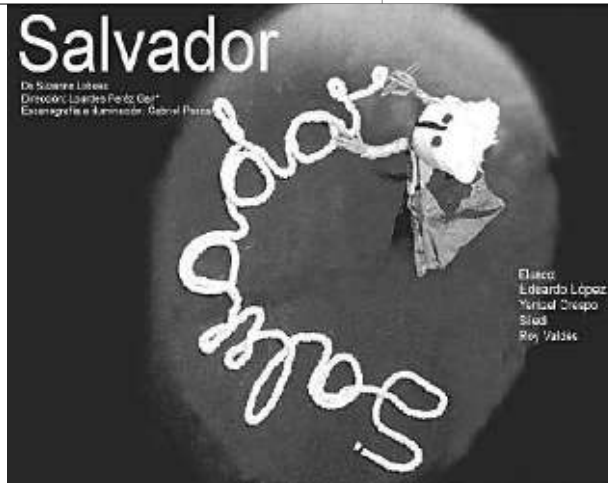
Cada gobierno en turno enfrenta resistencias que han impedido la completa desaparición de los pueblos indígenas, como el despertar de conciencia de aquellos profesores que, enviados a castellanizar, optaron por recopilar gran parte de las tradiciones, costumbres, lenguas y pensamientos de las comunidades, propiciando el surgimiento de los escritores y pensadores indígenas, algunos de los cuales, además, se convirtieron en guías o líderes de movilizaciones tanto de lucha social como armada.

Menciono lo anterior a propósito del más reciente libro del escritor nahua Natalio Hernández, *Del indigenismo al humanismo* (Trajín Ed., 2024) que reúne siete ensayos escritos entre 1997 y 2004, en los que el autor comparte sus reflexiones y propuestas acerca de la relación de los pueblos indígenas con el Estado mexicano, inmersa en una dinámica de tensión permanente donde a ratos parece ceder la intención estatal (y colonial) de dominar a los pueblos a través de políticas públicas que hablan de equidad e interculturalidad, y a ratos parece vencida la población indígena cuando le son arrebatados sus territorios y sus defensores y se le imponen megaproyectos sin consultas adecuadas.

Natalio Hernández, originario de Ixhuatlán de Madero, Veracruz, desde los años setenta ha acompañado y protagonizado algunos de los movimientos indígenas más importantes de México, como la Alianza Nacional de Profesionistas Indígenas Bilingües AC (ANPIBAC) y la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas (ELIAC), que promovió el proceso legislativo de la Ley de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas de México.

En el citado libro, Hernández señala que en 1971, con la Declaración de Barbados, surge una antropología comprometida con los pueblos indígenas que plantea propiciar que “cada etnia tenga derecho a la autogestión y a la libre elección de alternativas sociales y culturales”, para lo cual debe acabar con el colonialismo dominante, clasista y explotador, lo que, desde la visión de este autor, contribuyó a que el Estado mexicano reorientara el indigenismo oficial a finales de la década de los setenta hacia un indigenismo de participación. Esta afirmación me parece cuestionable, puesto que hay simulación cuando varios proyectos gubernamentales se imponen sin la participación real de los pueblos y comunidades, o con consultas a modo, excluyendo a las voces críticas o al silenciarlas por diversos métodos represivos.

Como parte final de sus reflexiones, Natalio Hernández propone que la atención a los pueblos indígenas debe trascender hacia el humanismo, transformar el actual sistema educativo para orientarlo hacia un sistema que recupere las epistemologías propias de los pueblos, que fortalezca las diversas lenguas y culturas, y que contribuya a la planeación del desarrollo local y regional, fortaleciendo la identidad de los pueblos, propuestas que estos mismos han tratado de hacer realidad a pesar de las diversas oposiciones institucionales que, mediante la negación del reconocimiento a la personalidad jurídica de los pueblos, o la restricción de los presupuestos necesarios, obstaculizan el desarrollo y la autonomía de los indígenas, ya que, al parecer, sigue prevaleciendo la visión paternalista que es sinónimo de discriminación y violencia ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Breve apunte sobre el teatro infantil actual

SALVADOR, DIRIGIDA por Lourdes Pérez Gay en la Titería, con funciones vespertinas, en una abierta transición a la ausencia luminosa de Lucio Espíndola, es un pretexto para revisar lo que sucede en el teatro infantil mexicano. Es un sobrevuelo que irá limando sus omisiones, sobre todo las que tienen que ver con el enorme esfuerzo que se hace en el interior del país para ofrecer un teatro de calidad y sobrevivir en esa aventura escénica que generalmente se enfila con la ambición de cumplir con la teatralidad que implica: maquillaje, vestuario, escenografía, música, si es en vivo mejor, sonorización, iluminación (como se pueda).

La condición de la puesta en escena del teatro infantil tiene como signo de identidad la trashumancia, el nómadismo estructural y estructurante, que convierte todo el esfuerzo en un gran *pujido* portátil para cargar, llevar y hacer caber lo más posible en la cajuela que se extiende en todos los espacios rellenables del coche.

La estabilidad de una compañía permite tener materiales bien conservados que puedan reciclarse y trabajos al modo de un taller como el que han logrado algunas compañías, justo como Marionetas de la Esquina, que tiene un conjunto deslumbrante de artistas plásticos, desde la iluminación (Gabriel Pasca) hasta la factura de títeres (Emiliano Leyva y Humberto Camacho).

Me detengo en primer lugar en este espacio fundado en 2014, con su sede en el centro de Coyoacán (Vicente Guerrero 7), porque de ahí parte mi mirada que intenta lograr los 360 grados de visión y pensar en los antecedentes de un teatro que tiene protagonistas extraordinarios, algunos que se han extinguido, agónicos, por la precariedad en la que realizan su trabajo y la inexperiencia de las instituciones para apoyar donde más se requiere.

Abro un paréntesis para señalar que las instituciones no han podido invertir en la estabilidad de las compañías sin techo. El apoyo, que lo hay y se va

como agua entre los dedos, se ha limitado al cada vez menos arbitrario ejercicio de comprar funciones, pagar ensayos, intentar coproducir y tratar de apoyar con la difusión de los montajes.

El esfuerzo de José Antonio Zúñiga pasará a la historia de nuestro teatro por su voluntad de acabar con las desigualdades a la hora de los repartos. Sé que es polémica la referencia a Zúñiga en un medio en el que todos se sienten absolutamente prioritarios y muchos artistas gozan de un derecho de picaporte equivalente a: “¿Dónde está el gerente? ¡Quiero hablar con el gerente!”

El Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes, que empujó Zúñiga, ha demostrado que su visión del interior del país no es una retórica, ni una propaganda institucional hueca; incluye un numeroso repertorio de teatro infantil que muy difícilmente podría tener esa visibilidad.

Pero antes de una valoración de conjunto, quisiera advertir que ya los resultados de la convocatoria para establecer la programación de 2024 se hacen visibles con los estrenos de *Kankani Ok, la aventura de soñar* (sábados y domingos hasta el 26 de mayo) de la compañía teatral La Troupe y Badulake Teatro; *La leyenda de pie sucio* en la composición y autoría de Toño Canica, y el estreno, este fin de semana y hasta junio, de *Jacinto y Nicolasa* de Camila Villegas, con la dirección de Alberto Lomnitz. Un trabajo para adolescentes a partir de diecisiete años, en funciones vespertinas de sábado y domingo.

En la convocatoria 2024 no sólo es el rigor artístico lo que va por delante, sino un hilo fino y firme en el aspecto ético, congruente con el pensamiento de la compañía que no tiene una doble cara: una que da a la opinión pública y otra voraz hacia sus compañeros, por ejemplo en materia de coproducción y/o en los casos en que cuenten con apoyos externos. La convocatoria es un pequeño manual de gestión que deberían atender las compañías debutantes. Una propuesta mucho más allá del entretenimiento ●

¿POR QUÉ **INVERTIR** EN CENTRAL DE PLAYA?

Bodegas & Cross-Dock



Ubicación estratégica



Negocios locales



Inmueble

Está **estratégicamente** ubicada para atraer a grandes inversionistas **PyMES** y **negocios locales**.

Desarrollo único ofreciendo una combinación perfecta de oportunidades **comerciales** e **inmobiliarias** en la región.



Mitad de bodega convencional

Bodegas de **141.9 m²**
con altura de **9.3 m.**

Bodega Convencional

Bodegas de **283.3 m²**
con altura de **9.3 m.**



Cross-Dock

Bodegas de **564 m²**
con altura de **9.3 m.**

IMPULSA TU ÉXITO, EMPRENDE EN EL MEJOR DESARROLLO COMERCIAL

Contáctanos: 📞 (984) 267 9564

¡Conoce más sobre nuestros servicios!
www.centraldeplaya.com



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®



Central de Abastos
& Centro Logístico
Playa del Carmen

En desarrollo de



LAN TERRA

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

Redes: @LabAlonso

Programar jazz, arte en resistencia

ELEGIR CAMISA y pantalón. Buscar los calcetines correctos (¿existen?). Zapatos que hagan juego. Luego arribar a la cocina y abrir el refrigerador. Dejar que la vista se disfrace de fruta o pescado. Que vuele con aires de pizza vieja o mermelada. ¿Untar, calentar o rebanar?

Deslizar el cajón. Tomar el plato adecuado. Mirar la mesa para ignorarla. Quedarse de pie. ¿Beber café? No. Agua mineral. ¿En taza? Sí. ¿De cuál? De aquella. No. De la otra. Porque todo implica inclinarse hacia uno u otro lado de la balanza. Apostar. Moverse en algún sentido. Decidir. Algo fácil si la vida nos presta gobierno en el videojuego cotidiano.

¿Qué deseamos recalcar con este sobrevuelo aturdido? En innumerables momentos, igual que como pasa con el efecto de nuestras elecciones, alguien más se vuelve responsable de las posibilidades que se nos ofrecen. En tal caso nuestra “libertad” se ve limitada por el juicio ajeno. Lo más deseable, entonces, es que esa capacidad tenga buenos cimientos.

En la industria musical, verbigracia, hay un oficio así. Uno especialmente importante. El de los programadores de jazz (y géneros hermanos), héroes ocultos tras bambalinas. Hablamos de una actividad esencial para la salud de festivales, ciclos, clubes y foros interconectados con el sonido que se “improvisa”. Una profesión que intenta, precisamente, elegir, tomar decisiones de la mejor manera. De la más justa. De la más eficiente, saludable y transparente.

Imagine tener que calendarizar, planear, señalar los nombres de quienes puedan sustentar un escenario de jazz durante semanas, meses, años, manteniendo la calidad y el concepto en que se invirtieron millones de pesos. Esa responsabilidad va más allá de elegir pantalones o mermeladas.

Imagine llamar a los músicos, acordar condiciones, organizar producción y promoción de sus conciertos, ¡pero cuatro o cinco veces a la semana! Hecho ello, también imagine que se pone a rezar para que la gente asista a una cita multiplicada. Para que los presuntos amantes de la música dejen la pereza y abandonen las plataformas en línea, ahítas de series en espera... baratas... cercanas al baño y la cocina.

Rezar para que el esfuerzo de los inversionistas, los patrones, se justifique una semana más. Para que pierdan poco. Para que aún estén orgullosos de la decisión de abrir, retomar, transformar o rescatar un antro que yacía enfermo luego de... ¿una pandemia, por ejemplo?

Así es. Que una barra de música especializada persista en noches de incertidumbre económica, social y política, contribuyendo a la vida nocturna de una ciudad que cada vez se acuesta más temprano y asustada, es una proeza, en primera instancia, de los programadores.

Todo esto pensamos y escribimos luego de platicar largo y tendido con uno de esos mastuerzos a quienes tanto debemos. Su nombre es Óscar Adad, locutor, promotor y hoy programador del Parker & Lenox, ese club de CDMX que tanto nos gusta y en el que tan bien se está.

Semanas antes habíamos coincidido en el Zinco, otro clásico del género, allí donde Ilse Rodarte también programa con inteligencia, sumándose al eterno diálogo de la supervivencia. Y hay otros nombres.

El legendario Esteban Amozurrutia, al frente del Foro del Tejedor. Los resistentes hermanos Aguilar de El Convite. Germán Bringas en el Jazzorca. Nacho Pineda en El Alicia... O quienes llevan la programación de Jazzatlán Capital, Casa Franca, Hobos y demás establecimientos interesados en estéticas alternativas.

A la capacidad de decidir que tienen ellos, arriesgando, negociando y sensibilizando, dedicamos estas líneas. Porque no debemos olvidarlo, lectora, lector: programar jazz, en México y en cualquier parte del mundo, hoy, es un arte en resistencia. Apoyemos. Asistamos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Paul Auster va al cine (II y última)



QUIENES NO HAN visto el cine de Paul Auster, dicho con una frase clásica, se han perdido de mucho: entre otras delicias, la de ver amalgamados a la perfección al cine y la literatura, esas dos artes que, desde el nacimiento del primero, han recorrido caminos paralelos que, como dicta la perspectiva caballera, siempre terminan por volverse uno.

Un ejemplo magnífico de lo antedicho es *Smoke*: desde la primera secuencia queda establecida la complicidad fílmico-literaria cuando Paul Benjamin, un escritor que fuma como hacemos muchos, va a la tabaquería de Auggie a comprar sus dos paquetes diarios habituales, encuentra a los parroquianos de costumbre conversando y les pregunta si puede saberse cuánto pesa el humo de un cigarro. Acto seguido, para demostrar que sí es posible cuenta un pedacito de la historia de Sir Walter Raleigh. Concluido el breve relato, un Benjamin sonriente ha llevado a cabo la obertura de lo que será una sinfonía de relatos: él mismo va a repetir contando varios, pero lo mismo hará el resto de los personajes principales, es decir el adolescente Cole –que se la pasa inventándose autobiografías desafortunadas–; el padre de éste (que ignoraba estar ante su hijo), un mecánico al que le falta un brazo –interpretado soberbiamente por Forest Whitaker–, al contar cómo y por qué perdió su extremidad, y sobre todo el tabaquero Auggie, quien, cuando la trama principal ha sido desplegada, le regala a Benjamin un cuento –“de los buenos”, convienen ambos a cambio de una cena– para que este último, requerido por *The New Yorker*, lo pase por escrito y de ese modo retome de lleno su carrera literaria.

El supremo arte de aliar dos artes

LA PENÚLTIMA secuencia de la cinta, dicho con otra frase clásica, no tiene desperdicio: sentados frente a frente en un pequeño restaurante brookliniano, Benjamin y Auggie se olvidan de sus viandas mientras el segundo habla y el primero escucha lo que habrá de publi-

carse en la célebre revista literaria bajo el título “El cuento de Navidad de Auggie Wren” –de lo cual da fe, terminada la secuencia, un *close up* al teclado activo de una máquina de escribir mecánica. Antes de eso, lo único que habrá de verse es al entrañable Auggie narrando, enfocado cada vez más de cerca hasta que, al final de su relato, lo único que aparece a cuadro es la boca mientras habla: lo demás salía sobrando, todo, salvo los ojos de Benjamin, que aparecen a continuación, maravillados por lo que acaban de oír. No hay error en esta frase, pues el escritor –y con él nosotros, los espectadores– no hemos hecho sino traducir a imágenes lo que acabamos de escuchar.

Es en plenitud el arte del relato, en este caso oral y que será llevado a la escritura; el arte literario trasladado a la imagen cinematográfica sin merma alguna, para lo cual Wang/Auster, el dúo director, se ha valido del más sencillo de los recursos cinematográficos: una cámara inmóvil y un despacioso *zoom in*. Sin embargo no para ahí la cosa, pues para rematar se dan el gusto de una recreación completa, tras los teclazos antes mencionados, del cuento de Auggie, filmado en blanco y negro, sin diálogos, mientras la voz cálida y profunda de Tom Wolfe se escucha al fondo.

La piedra azul de la felicidad

SE QUEDA EN el tintero lo mucho que podría decirse de *Lulú en el puente*, escrita y dirigida por el propio Auster ahora en solitario, toda vez que el cómplice habitual Wayne Wang no pudo hacerse cargo y que el potencial Wim Wenders declinara. Relato dentro del relato, una vez más el eterno sobresaliente Harvey Keitel es Izzy Maurer, un saxofonista que, herido de muerte por culpa del azar, mientras agoniza se construye mentalmente la vida que ya no va a poder vivir, al lado de Celia Burns –Mira Sorvino inolvidable– aunque enjuiciado por su conciencia, encarnada en un tal doctor Van Horne –William Defoe no menos memorable–, tan imaginario como la paz y el amor que Izzy, a punto de dejar el mundo, sueña que alcanzó al menos por un instante ●

AKÍ
LLENAS TU CARRITO
¡LLÉVATE MÁS!

También disponible en: superaki.mx



EN LA COMPRA de:

Lavadora HISENSE de 11 kg
doble tina blanca
Mod. WSA1102PCN/PDN

Precio de venta normal \$5,244.00

Precio de oferta
\$3,990.00



Kit de lavado: Detergente en polvo ARIEL revitacolor de 3.7 kg + detergente líquido ARIEL revitacolor de 5 lt + suavizante de telas DOWNY romance 2.6 lt + detergente SALVO multiusos de 4.5 kg
CON VALOR POR MÁS DE **\$800**

También disponible en:

superaki.mx



Hielera STAR roja
30 QTS IGLOO

LLÉVATE ¡COMBO!

Precio de venta normal \$1,204.00

Precio de oferta
\$899.00



ó
Cuatro 8 pack refresco COCA COLA original de 235 ml O
cuatro 8 pack refresco de cola sin azúcar lata de 235 ml

Con valor de **\$300.00**

Precio de venta normal \$2,307

Precio de oferta
\$1,390

LLÉVATE ¡COMBO!

EN LA COMPRA de:

Hielera laguna azul
o laguna red 48 qts
IGLOO

También disponible en:

superaki.mx



Cuatro 12 pack de
cerveza XX LAGER lata
de 355 ml

Con valor de **\$912.00**

También disponible en:

superaki.mx

Precio de venta normal \$1,704.00

Precio de oferta
\$1,099.00

EN LA COMPRA de:



Ventilador de piso VORTEX NAVIA Mod.
AFV-1212 +
ventilador piso OASIS de 10" TAURUS

Con valor de **\$509.00**

*Imágenes con carácter ilustrativo

Precio de venta normal \$12,860
EN LA COMPRA de:
Precio de oferta
\$9,990



Refrigerador MABE
automático de 10 pies + vale de \$1,200 pesos
en productos KIR, ZWAN y CAPERUCITA

También disponible en: superaki.mx

Precio de venta normal \$8,498.00

Precio de oferta
\$6,999.00

EN LA COMPRA de:

Minisplit 12,000 btus solo frio,
110 V o 220 V INVERTER HISENSE +
Ventilador de pedestal ZMARTECH
de 18 pulgadas Mod. VPM18ZT

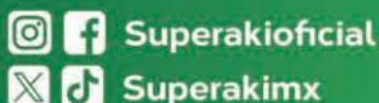
Con valor de **\$1,299.00**

LLÉVATE ¡GRATIS!



LLÉVATE ¡GRATIS!

Vigencia del 10 de mayo al 16 de junio del 2024



Superakioficial

Superakimx

También disponible en:

superaki.mx



Akí sí me alcanza

Cuidando insectos preservamos las aves migratorias: Conabio

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. FUNDACIÓN DE PARQUES Y MUSEOS DE COZUMEL / 2. ENRIQUE OSORNO

En el marco del Día Mundial de las Aves Migratorias, que se celebra este 11 de mayo, llaman a la sociedad en general a cuidar a los insectos, pues son un alimento vital para conservar a estas especies, fundamentales en la fauna del planeta.

Juan Flores Valadez, coordinador del programa de Aves Urbanas de Cancún NABCI, perteneciente a la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), expuso que el tema de las aves migratorias es muy interesante y este año se enfoca en las aves y los insectos.

Mencionó que la iniciativa Environment of Americas emitió un comunicado con el cual colaboró. La información indica que en mayo de 2017 la revista Science publicó un artículo titulado "¿A dónde se han ido todos los insectos?", donde señala que las poblaciones de insectos voladores en determinadas zonas de Alemania se habían desplomado 75 por ciento en sólo 27 años.

Apuntó que, si bien se esperan fluctuaciones en las especies de insectos, lo que preocupa es la disminución general. Desde la publicación del artículo la disminución de la población de insectos no ha hecho más que continuar.

Flores Valadez coincidió en que la disminución de las poblaciones de insectos tiene un efecto perjudicial para las aves migratorias, ya que los insectos proporcionan energía esencial durante sus escalas y, a menudo, dictan sus patrones de migración.

Indicó que estudios señalan que las poblaciones de aves terrestres que dependen de insectos han experimentado una asombrosa disminución de 2 mil 900 millones en los últimos 50 años. En América del Norte un sorprendente 96 por ciento de las aves terrestres alimentan a sus crías con insectos.

Numerosos factores contribuyen a esta disminución, incluido el cambio climático, la agricultura, los insecticidas, la urbanización y la contaminación lumínica. Asimismo, apuntó que el Día Mundial de las Aves Migratorias llama la atención sobre la necesidad de medidas de conservación proactivas, lo cual significa crear reservas, restaurar áreas degradadas y reducir el uso de pesticidas.

Sostuvo que el Día Mundial de las Aves Migratorias 2024 se centrará en propuestas de conservación en varios niveles y dijo que las personas pueden lograr un impacto significativo tomando acciones simples.



▲ En América del Norte, 96% de las aves terrestres alimentan a sus crías con insectos, los cuales se ven afectados por los insecticidas y la urbanización.



Es elegante y pequeña, garza de dedos dorados



1

DE LA REDACCIÓN C

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. MICHAEL D FOX / 2. CLAUDE LYNEIS / 3. JUDY GALLAGHER / 4. MARIAN READ

Egretta thula / GARZA DEDOS DORADOS

Tamaños: 49 centímetros y 66 centímetros

Alimentación: Peces pequeños

Depredadores: Ser humano

Habitat: Manglar

Es una garceta hermosa, elegante y pequeña, con comportamientos alimentarios muy activos en aguas de poca profundidad, se trata de la garza dedos dorados.

Es conocida por sus contrastantes pies amarillos, que dan la sensación de que baila con sus bailarinas doradas en las aguas poco profundas.

Esta especie era altamente cazada por sus plumas en el siglo XIX, pero las medidas de protección hicieron que sus números se recuperaran con rapidez y ahora la garceta nívea está más diseminada que nunca.

Su apariencia delicada se contrapone a los sonidos duros y estridentes que emite alrededor de sus colonias de nidificación.

CARACTERÍSTICAS

Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., señala que esta es una especie de ave pelecaniforme, que mide

de 49 a 66 centímetros, pesando en promedio 313 gramos.

“Su plumaje enteramente blanco níveo, con plumas del dorso y pecho alargadas y con pocas barbas o egretes. Iris amarillo, pico negro, piel desnuda de la cara de color amarillo verdoso”.

Señala que sus patas son negras con dedos amarillo intenso, lo cual es diagnóstico para reconocer esta especie y el cual da su nombre común.

“En el adulto el pico es negro y delgado, la piel de la cara es amarilla contrastante, y las plumas son alargadas y adornadas como con encaje en la cabeza, el pecho y espalda; el iris es amarillo”.

En los ejemplares inmaduros la parte interior y posterior de las patas es amarillo oliváceo; se reduce el contraste con los dedos amarillos. No presentan plumas alargadas. Los inmaduros exhiben un color diferente en la piel de la cara, pico, patas y dedos.

REPRODUCCIÓN

Por su parte, Escarlet Muñoz Contreras, integrante de Amigos de las Aves, A.C., explica que el nido de estos ejemplares consiste en una plataforma hecha de palitos con una leve depresión en el centro, forrada con palitos más delgados.

“Se encuentra ubicado sobre un mangle u otro árbol cerca del agua, a una altura de 2 a 4 metros”.

Ponen de 3 a 4 huevos de color verde claro azulado. Se reproducen de mayo a agosto.

Es considerada una especie migratoria neártica. Forrajean en grupos y conducen a los peces con movimientos coordinados; luego agitan el agua y será zambullen para atrapar a su presa. Con frecuencia duermen en grupos comunales.

COMPORTEAMIENTO

“Suelen vivir en manglares de aguas dulces o saladas y se alimenta de día, correteando en busca de peces y pequeños animales, expone la bióloga Estela Díaz Montes de Oca.

Subraya que a veces hurga el fondo del agua con sus pies, para hacer salir a sus presas. “Se reúne en grandes bandadas para dormir sobre árboles.



2



3



4

▲ Es conocida por sus contrastantes pies amarillos, que dan la sensación de que baila con sus bailarinas doradas en las aguas poco profundas. Esta especie era altamente cazada por sus plumas en el siglo XIX, pero las medidas de protección hicieron que sus números se recuperaran con rapidez.

¡BOMBA!

La DEA acusa muy cierta, cárteles en país tan puro; ¿con ellos no sirvió el muro o les abrieron la puerta?



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 10 al domingo 12 de mayo de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2230 · www.lajornadamaya.mx

SAK BOK,

CHICHAN YÉETEL JATS'UTS CH'ÍICH'

Juntúul jats'uts yéetel chichan ch'íich', suuka'an u máan janal ti' ja' ma' jach taami'. Sak bok u k'aaba'.

Ku béeytal u k'ajóolta'ale' tumen u xaawe' k'aank'antak, ts'ooke' óoli' beey óol beey óok'ot ku beetik ich ja', tu'ux ma' taami'.

Yóok'lal u k'u'uk'mele' ku jach máan chukbil tu siigloil XIX, ba'ale' je'ets' u yantal u kaláanta'ale' ka'aj ka' ya'abchaji.

Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., tu ya'alaje' ku p'isik ichil 49 tak 66 sentimeetróos yéetel u aalile' kex 313 graamóos.

"U nook'e' jul sak, u k'u'uk'mel tu paach yéetel u tseeme' chowaktak. U wóolisil u yiche' k'aank'an yéetel koje' boox. Chaknúul u yoot'el tu táan u yich ba'ale' u boonile' beey k'an ya'axe".

U xaawe' booxtak ba'ale' u yaal u yooke' k'aank'an, le beetik u k'aaba' ich káastelane' garza dedos dorados.

Kéen e'elnake' ku ts'áak kex óoxp'éel tak kamp'éel je' óol samal ya'ax u boonil. Suuka'an u jantik mejen kay ku máan u chukej.



DE LA REDACCIÓN
OOHEL CLAUDE LYNEIS

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 46 YÉETEL 47