

EL CONGRESO LOCAL AVALARÁ HASTA EL LUNES LA REFORMA ELECTORAL DE LA PRESIDENTA CLAUDIA SHEINBAUM

Campeche, rezagado peninsular: posterga aprobación del Plan B

JAIRO MAGAÑA / P 9

VIAJE ALREDEDOR DE LA LUNA, "SURREALISTA Y PROFUNDO"



▲ Tomaron miles de fotografías y documentaron numerosas observaciones durante su vuelo, pero mientras se acercan a casa, los tripulantes de Artemis II apenas comienzan a asimilar esta extraordinaria experiencia: fueron los primeros exploradores luna-

res de la humanidad en más de medio siglo, se sumergieron en el lado oscuro del satélite, y observaron un maravilloso eclipse solar total. El amerizaje de los astronautas está programado para este viernes frente a la costa de San Diego, EU. Foto NASA

AP / P 13

Israel y Líbano iniciarán conversaciones directas para desarmar a Hezbolá y restaurar relaciones

AP / P 19

Ante temporada de incendios, Protección Civil exhorta a la ciudadanía a no quemar basura

JAIRO MAGAÑA / P 19

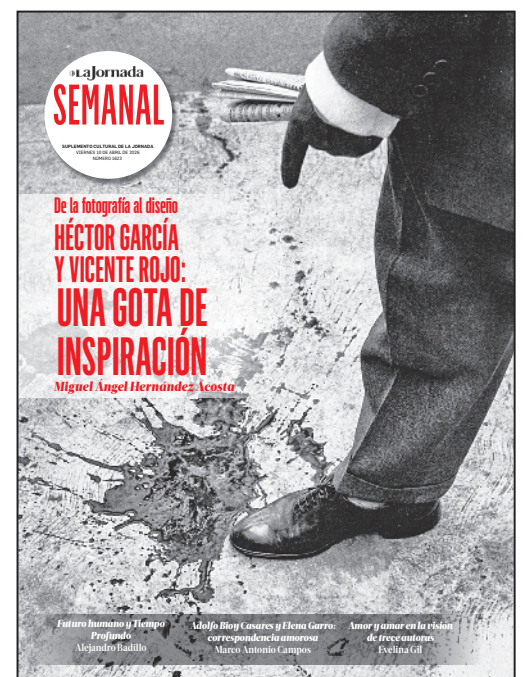
Tren Interoceánico se descarriló por culpa del maquinista, chofer y jefe de despacho: FGR

CÉSAR ARELLANO Y LJM / P 18

Policías lanzan gases lacrimógenos a trabajadores durante protesta por mejoras salariales en Venezuela

AFP / P 20

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 11, Número 2699,
Viernes 10 de abril de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Trump, acorralado por Netanyahu

Horas después de que el presidente Donald Trump anunció un alto el fuego de dos semanas consensuado con Irán como paso inicial para negociar un tratado de paz duradera, Tel Aviv lanzó más de 100 ataques contra objetivos civiles en Líbano, lo cual resultó en el asesinato de al menos 250 personas y dejó miles de heridos. De acuerdo con el coordinador humanitario de la ONU en el país levantino, Imran Riza, "sean cuales sean las cifras actuales, van a ser mucho mayores" debido a la devastación de zonas residenciales y a las limitaciones de los servicios sanitarios, diezmados por los problemas internos de Beirut y medio siglo de intermitentes agresiones israelíes.

En respuesta, Teherán recordó que la pausa de la invasión israelí a Líbano forma parte de los 10 puntos para la paz acordados con Trump. El ministro iraní del Exterior, Abbas Araghchi, advirtió a Washington debe elegir entre respetar el alto el fuego o continuar con la guerra por conducto de Israel, pues la tregua es incompatible con las masacres de civiles inermes. Asimismo, el Parlamento iraní denunció que incluso antes del inicio de las conversaciones de paz, Esta-

dos Unidos ya violó por lo menos tres de los 10 puntos que el republicano reconoció públicamente como una base viable para la negociación. Sin embargo, Trump se desentendió de su compromiso previo: aseguró que las agresiones de Israel contra Líbano constituyen "una escaramuza aparte" y dijo que ello no es un problema.

Desde cualquier punto de vista, resulta evidente que el recrudecimiento del sadismo israelí sobre el pueblo libanés supone un sabotaje deliberado a las negociaciones con Irán, como señaló Ahmed Aboul Gheit, secretario general de la Liga Árabe. El peso de este reclamo se sustenta no sólo en el interés de las petromonarquías árabes del golfo Pérsico en poner fin al conflicto, sino en que dicho organismo multilateral carece de cualquier simpatía hacia Teherán y, por el contrario, sostiene una tensa relación con la república islámica por motivos religiosos, históricos y geopolíticos.

Está claro que el régimen que encabeza Benjamin Netanyahu, prófugo de la Corte Penal Internacional, es hoy por hoy el mayor agente de desestabilización global y el más insidioso instigador de guerras y violaciones a la legalidad internacional, pues que no muestra ningún

escrúpulo al masacrar de forma indiscriminada si considera que ello le reporta algún beneficio político o personal. Durante años, sus objetivos parecieron alineados con los de Trump y su familia, pero es difícil ocultar la creciente divergencia entre los planes de guerra permanente del régimen sionista y la urgencia del inquilino de la Casa Blanca por zafarse de una campaña militar que ya era impopular antes de convertirse en el estrepitoso e irreversible fracaso que es a estas alturas.

Durante mucho tiempo, los críticos del sionismo han sostenido que la relación entre la potencia mundial y Tel Aviv es un raro caso en que "la cola mueve al perro", pero la idea se ha descartado como una teoría conspiratoria originada en la animadversión hacia Israel. Sin embargo, por la manera en que Trump se ve obligado una y otra vez a hacer suyas acciones de Netanyahu que le son claramente onerosas y de las que parece ni siquiera haber sido informado, es inevitable preguntarse cuál es la fuente de la influencia del segundo sobre el primero y hasta qué punto el magnate ha acelerado el colapso de la hegemonía estadounidense para servir a la agenda del sionismo más recalcitrante.



▲ Es difícil ocultar la creciente divergencia entre los planes de guerra permanente del régimen sionista y la urgencia del inquilino de la Casa Blanca por zafarse de esta impopular campaña militar. Foto Ap



Profepa clausura obras en Abalá por perforación de cenote y tala de árboles

La intervención derivó de una denuncia ciudadana y evidenció trabajos sin permisos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) dio a conocer mediante un comunicado la clausura total de obras destinadas a infraestructura turística en el municipio de Abalá, Yucatán, debido a la ejecución de actividades sin autorización en materia de cambio de uso de suelo en terreno forestal, lo que provocó afectaciones directas a un ecosistema de selva mediana caducifolia y a un cenote.



▲ La Profepa detectó diversas obras en proceso, entre ellas la apertura de un camino de acceso, la perforación de un cenote y excavaciones tipo mina entre dos puntos, presuntamente para conectarlos mediante un canal. Foto Profepa

En total, se impactó una superficie de 10 mil 750 metros cuadrados

En total, informó el organismo, se impactó una superficie de 10 mil 750 metros cuadrados. En atención a una denuncia ciudadana, el pasado 18 de marzo, personal de la Profepa acudió al sitio y detectó diversas obras en proceso, entre ellas la apertura de un camino de

acceso, la perforación de un cenote y excavaciones tipo mina entre dos puntos, presuntamente para conectarlos mediante un canal con posible función de río subterráneo.

Estas actividades ocasionaron la remoción total y parcial de la vegetación natural, afectando especies

características de la región como chaca (*Bursera simaruba*), tzalam (*Lysiloma bahamensis*), jabín (*Piscidia piscipula*) y dzidzilché (*Gymnopodium floribundum*), entre otras.

Las acciones se llevaron a cabo sin contar con la autorización correspondiente de la Secretaría de Medio Am-

biente y Recursos Naturales (Semarnat), por lo que, como medida de seguridad, la Profepa impuso la clausura temporal total del sitio, colocó los sellos correspondientes y levantó el acta de inspección.

La diligencia fue atendida por una persona que se identificó como operador de maquinaria de la empresa cons-

tructora, quien manifestó no tener facultades para recibir o firmar la orden de inspección.

La dependencia advirtió que este tipo de actividades, realizadas sin permisos ambientales, generan impactos significativos en la biodiversidad y los recursos naturales.

Plan B de la reforma electoral avanza en Congreso local con votos a favor de Morena y Movimiento Ciudadano

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Con 21 votos a favor y 13 en contra, las y los legisladores locales aprobaron este jueves la reforma electoral propuesta por la presidenta Claudia Sheinbaum, mejor conocida como Plan B, que reforma los artículos constitucionales 115, 116 y 134, para reducir los pre-

supuestos de los congresos estatales, el número de regidores en los ayuntamientos y las remuneraciones de consejeros y magistrados electorales.

Esta minuta, enviada por el Congreso de la Unión, avanzó con los votos de Morena y Movimiento Ciudadano, mientras que las bancadas del PRI y del PAN se manifestaron en contra.

Al defender su voto a favor, la diputada Larissa Acosta señaló que, aunque la reforma es insuficiente, es necesario realizar un cambio en los gastos del ejercicio democrático: "Reducir privilegios y ponerle un límite a un derroche nunca va a ser un error".

El panista Roger Torres Péniche declaró que se trata de

una reforma administrativa "sin ton ni son", por lo que votó en contra de su avance.

Gaspar Quintal, de la bancada del PRI, votó en contra bajo el argumento de que esta reforma es una simulación normativa y un fraude a la Constitución.

El morenista Alejandro Cuevas defendió la reforma de la Presidenta al asegurar

que fortalece la democracia y cumple con la transformación de la política.

Durante la sesión del pleno también se aprobó por unanimidad que Jacinto Novelo, titular de la Agencia de Transporte de Yucatán (ATY), comparezca el miércoles 22 de abril ante el pleno para informar sobre la administración del servicio en el estado.

Vivienda digna es cimiento para una familia con bienestar: Cecilia Patrón

Alcaldesa entrega acciones en Xmatkuil, Dzununcán y Santa Cruz Palomeque

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Al encabezar una gira de trabajo por Xmatkuil, Dzununcán y Santa Cruz Palomeque, la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada entregó acciones de vivienda a las familias meridianas que más lo necesitan.

La alcaldesa destacó que el programa Mejora de Vivienda no solo representa un apoyo social, sino una estrategia transversal que incide en el bienestar integral de las familias meridianas.

“Una vivienda digna es el cimiento para una familia con bienestar, y desde este ayuntamiento trabajamos todos los días para que más meridianas y meridianos tengan un hogar seguro, que también les permita cuidar su economía”, expresó Cecilia Patrón.

En la comisaría de Xmatkuil, la edil visitó a Rebeca Montejo, de 43 años, quien junto a su familia recibió la construcción de un cuarto dormitorio. Rebeca, empleada doméstica y madre de tres hijos, ahora cuenta con un espacio digno que mejora significativamente las condiciones de vida de su hogar.



▲ Trabajamos todos los días para que meridianos tengan un hogar seguro, afirmó Patrón Laviada. Foto ayuntamiento de Mérida

En Dzununcán, se entregaron acciones de piso y techo firme a María Filiberta Abán, de 52 años, lo que fortalece la seguridad estructural de su vivienda y reduce gastos a largo plazo.

En Santa Cruz Palomeque, Kevin López de 23 años y su familia recibieron un cuarto dormitorio que sustituye las condiciones precarias en las que vivía. En esta misma comisaría, la alcaldesa entregó

dos tramos de calles pavimentadas que suman 224.80 metros lineales, además de otras obras complementarias, alcanzando una inversión superior al millón de pesos.

Estas acciones, subrayó

Cecilia Patrón, forman parte de una visión integral que no solo mejora viviendas, sino también el entorno urbano, facilitando la movilidad, fortaleciendo la seguridad en las zonas intervenidas.

Celestún cierra temporada vacacional con un festival que mezclará los sabores del ceviche, aguachile y michelada

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

El cierre de la temporada vacacional de Semana Santa en Celestún tendrá broche de oro con dos días de Festival del Ceviche, Aguachile y Michelada que convocará a expositores locales, quienes ofrecerán sus productos más frescos y de mayor calidad a los visitantes.

El objetivo de los organizadores es que este evento, programado para el fin de semana del 11 y

12 de abril, deje una derrama económica de aproximadamente 2 millones de pesos para los habitantes del puerto, quienes encuentran en este festival un escaparate para ofrecer sus productos a turistas locales, nacionales e internacionales.

Además, se espera cerrar esta temporada vacacional con una positiva ocupación hotelera y beneficios en todos los puntos del puerto, como el malecón, el mercado y otras zonas.

Los organizadores destacaron en rueda de prensa que 85 por ciento de los expositores son originarios de Celestún e hicieron el llamado para que los visitantes acudan a consumir y a beneficiar a las familias del puerto.

Presente en la conferencia, el alcalde de Celestún, Germán Jesús Cauich Pinto, dijo que este festival es muy importante para el puerto porque el turismo es uno de los principales sostenes de la mayoría de las familias locales.

Además, el edil destacó la parte de la seguridad. Dijo que desde que comenzaron las vacaciones están al pendiente autoridades municipales, estatales y el monitoreo constante de la Guardia Nacional, la Marina y la Sedena, con lo que se garantiza que toda la familia puede asistir sin contratiempos.

El presidente municipal compartió que el fin de semana pasado, correspondiente a la Semana Mayor, se registró la visita de alrededor de 10 mil personas,

por lo que se espera con este festival igualar esta cifra.

Las actividades del Festival del Ceviche, Aguachile y Michelada comenzarán a partir del mediodía y se extenderán hasta que acabe el producto, aunque habrá actividades nocturnas para invitar a la pernocta.

Los organizadores estimaron también que el consumo por persona es de alrededor de 250 pesos y recordaron que habrá platicos con pescado, pulpo, camarón y otros mariscos.



Prevención y recuperación de espacios públicos fortalecen seguridad: *Huacho*

El mandatario encabezó la Mesa Estatal para la Construcción de Paz en el C5i

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena encabezó la Mesa Estatal para la Construcción de Paz y Seguridad, donde afirmó que Yucatán fortalece su seguridad con una estrategia integral basada en la prevención social del delito, la recuperación de espacios públicos y la coordinación entre instituciones.

Durante la sesión, realizada en el Centro de Control, Comando, Comunicaciones, Cómputo e Inteligencia (C5i), el gobernador detalló que estos resultados son producto del trabajo permanente entre la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), la Secretaría de la De-

“En Yucatán le apostamos al trabajo en el territorio, a la cercanía con la gente”

fensa, la Secretaría de Marina, la Guardia Nacional y las demás instancias que participan en esta mesa, en la que se analiza información estratégica y se toman decisiones para prevenir riesgos a la paz social.

El mandatario estatal aseguró que la paz duradera se construye desde las comunidades, con acciones que atienden las causas de la violencia y fortalecen la prevención social.

“Es una estrategia que entiende que la paz no sólo se construye con presencia policial, sino con justicia social, dándole oportunidades de educación a nuestra comunidad, porque donde hay abandono crece la violencia y donde no hay esperanza nacen otros caminos distintos. Por eso, hoy más

que nunca en Yucatán le apostamos al trabajo en el territorio, a la cercanía con la gente”, explicó.

“Seguimos impulsando con fuerza y convicción la estrategia Aliados por la Vida, porque no basta reaccionar cuando ocurre un delito, tenemos que adelantarnos a él. Tenemos que ir donde comienza, donde están las infancias, nuestras juventudes y darles espacios para que formen un mejor futuro”, señaló Díaz Mena.

En este sentido, recaló la importancia de impulsar acciones que abran oportunidades de desarrollo para niñas, niños y jóvenes, fortalezcan el tejido social y reduzcan factores de riesgo.

Como parte de esta visión, el titular del Ejecutivo estatal informó sobre el avance en la rehabilitación de parques, espacios deportivos y áreas de convivencia en distintos municipios, con el propósito de promover entornos seguros, fomentar la convivencia familiar y ofrecer alternativas positivas para las juventudes.

“Apenas esta semana estamos inaugurando más de 10 remodelaciones de parques en Mérida, en colonias, en comisarias, canchas deportivas en municipios, porque, recuperando estos espacios de deporte, de cultura, de convivencia familiar, permitimos que un niño, un joven que aprende un deporte se aleje de las drogas y esté en actividades positivas para su bienestar”, explicó.

Ante el secretario de Seguridad Pública, Luis Felipe Saidén Ojeda, el gobernador Joaquín Díaz Mena indicó que la seguridad de las y los yucatecos es un patrimonio construido con coordinación y trabajo conjunto, por lo que Yucatán se mantiene entre las entidades con menor incidencia delictiva del país.

También agradeció la disciplina y el compromiso de

las corporaciones y dependencias estatales y federales, y reconoció el esfuerzo diario de los elementos de seguridad que protegen a la población.

De igual forma, reconoció la visión humanista de

la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo quien, dijo, impulsa una estrategia de seguridad que no solo enfrenta el delito, sino que también atiende sus causas de origen.

Finalmente, el gober-

nador Joaquín Díaz Mena llamó a seguir fortaleciendo la colaboración interinstitucional, con enfoque territorial y cercanía con la ciudadanía, para que la paz se refleje en la vida cotidiana de las familias yucatecas.



▲ Seguimos impulsando la estrategia Aliados por la Vida, porque no basta reaccionar cuando ocurre un delito, tenemos que adelantarnos a él, aseveró el gobernador. Foto gobierno de Yucatán

Ejemplares asegurados en Dolphin Discovery Cancún están a salvo y serán reubicados próximamente, asegura Profepa

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) informó sobre el estado de salud de los delfines que permanecen en instalaciones clausuradas en Cancún; la dependencia indicó que los ejemplares permanecen a salvo y serán reubicados próximamente.

A través de un video en sus redes sociales, la Profepa dio respuesta a la denuncia

hecha por ambientalistas en la cual señalan que nueve delfines permanecen hace meses en las instalaciones de Ventura y Dolphin Discovery, en Cancún, en condiciones que pondrían en riesgo su salud.

En el video se narra que desde octubre de 2025 la Profepa clausuró las instalaciones de Dolphin Discovery en Cancún y aseguró a nueve delfines. “Desde entonces diariamente están bajo cuidado veterinario especializado, con sus entre-

nadores presentes”, señaló la dependencia.

El monitoreo diario les ha permitido corroborar que

Los nueve delfines se encuentran bajo resguardo del Estado mexicano

aun antes de la clausura los delfines estaban enfermos, algunos gravemente. La Ley General de Vida Silvestre establece que deben ser reubicados de acuerdo a protocolos que garanticen su integridad; moverlos antes de tiempo sería ponerlos en riesgo.

“Los delfines no están abandonados. Reciben atención médico-veterinaria activa. La calidad del agua es monitoreada permanentemente. Hay un procedimiento administrativo sancionador

en curso y en cuanto avance su recuperación serán reubicados progresivamente”, manifestó Profepa.

Los animales, insistió la dependencia, están bajo resguardo del Estado mexicano y el delfinario tiene la responsabilidad de asegurar su trato digno y bienestar y de informar de forma continua sobre su estado de salud. “Los delfines serán trasladados a instalaciones adecuadas cuando sea seguro para ellos”, concluyó la dependencia.

Alertan sobre fraude que promete lotes a cambio de limpiar terrenos en Tulum

La gobernadora Mara Lezama informó que ya se inició una investigación al respecto

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama alertó sobre un presunto fraude en la zona de Akumal-Tulum, en la colonia Santa Teresa, donde personas ofrecen, a través del perfil de Facebook Obra por amor, terrenos gratuitos a cambio de limpiar predios.

Durante el programa La Voz del Pueblo, que se transmite todos los jueves a través de redes sociales, la gobernadora señaló que se ha detectado una convocatoria dirigida a familias para acudir los domingos a limpiar terrenos, bajo la promesa de recibir un lote como retribución, lo cual es “totalmente falso”.

Añadió que esta página que se está utilizando es presuntamente una comunidad religiosa, pero desconocen completamente a la persona que está realizando esta práctica que es imposible, porque para limpiar un terreno se necesitan ciertos permisos.

Explicó que este esquema podría implicar irregularidades desde afectaciones ambientales hasta riesgos a la integridad de quienes participan, además de que no existe sustento legal para la entrega de predios bajo esas condiciones.



▲ El esquema, advirtió la gobernadora, podría implicar irregularidades desde afectaciones ambientales hasta riesgos a la integridad de quienes participan, además de que no existe sustento legal para ese tipo de entregas. Foto jusaeri / Archivo

Ante ello, informó que ya se inició una investigación coordinada entre instancias federales, estatales y municipales, con la participación de dependencias como Agepro, Sedatu, Sedetus y el municipio con el fin de deslindar responsabilidades y frenar este tipo de prácticas.

Lezama exhortó a la ciudadanía a no dejarse engañar y a verificar cualquier oferta relacionada con vivienda a través de canales oficiales, como los programas institucionales de acceso a suelo y vivienda, como Viviendas para el Bienestar, de la presidenta Claudia Sheinbaum.

Rehabilitarán zoológico

En otro tema, la gobernadora anunció un proyecto de rehabilitación integral del zoológico Payo Obispo, con una inversión de 20 millones de pesos. El plan contempla transformar el espacio en un sitio moderno, sustentable y

con enfoque educativo, priorizando el bienestar animal y la conservación de la biodiversidad.

El proyecto, indicó, busca convertir este sitio en un punto de encuentro para las familias y en un atractivo turístico para la capital del estado.



Congreso estatal avala *Plan B* de reforma electoral propuesta por la Presidenta

Validan cambios al Código Penal del Estado y a la Ley de Protección y Bienestar Animal

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La XVIII Legislatura del Estado aprobó el *Plan B* de la propuesta de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo para una reforma electoral que busca acabar con los privilegios y aprovechar los recursos para programas y obras públicas que beneficien a la gente. Es una de las primeras entidades en hacerlo.

En la sesión ordinaria número 18, realizada este jueves, las diputadas y diputados del Congreso de Quintana Roo apoyaron decididamente las modificaciones a diversos artículos de la Carta Magna en materia de integración de ayuntamientos, límites al presupuesto de congresos locales, paridad de género y remuneraciones en los organismos.

A través de esta reforma electoral se espera generar un ahorro importante que permanecerá en las haciendas estatales y municipales para destinarse a infraestructura pública para beneficio del pueblo de México.

Además, se deberán garantizar los principios de paridad, igualdad sustantiva y perspectiva de género, en la integración y funcionamiento de los órganos legislativos locales.



▲ Uno de los objetivos de esta reforma electoral es generar un ahorro importante que permanecerá en las haciendas estatales y municipales para destinarse a infraestructura pública, y así beneficiar a la ciudadanía. Foto Congreso de Quintana Roo

Refuerzan la protección animal

Por otra parte, los legisladores aprobaron reformas al Código Penal del Estado de Quintana Roo y a la Ley de Protección y

Bienestar Animal. Dichas modificaciones permiten tipificar y sancionar con mayor claridad los casos en los que, por negligencia, un animal cause lesiones o incluso la muerte de una persona, estableciendo

penas que van desde multas y trabajo comunitario, hasta sanciones de varios años de prisión, dependiendo de la gravedad del daño.

La reforma también contempla sanciones para

quienes utilicen a un animal con la intención de agredir a otras personas o a otros animales, así como para quienes, por descuido, provoquen daños o la muerte de otro animal.

Clubes vacacionales de Quintana Roo alcanzan ocupaciones de hasta 80%, creemos que va a mantenerse así: Acotur

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La temporada ha dejado buenas cifras al turismo de clubes vacacionales, afirmó Claudia Villuendas Mar, presidenta de la Asociación de Complejos Turísticos y Vacacionales (Acotur), aunque reconoció que el destino en sí atraviesa un periodo de reajuste y optimismo cauteloso.

“La temporada va bien, estamos por ahí de 80 por ciento en Cancún, creemos

que va a mantenerse así. Serían buenas noticias para todos, pero sobre todo ya saben que en complejos vacacionales esperamos un poco más de ocupación como siempre y bueno, pinta bien”, afirmó.

Pese a los retos globales y locales, enfatizó, el sector mantiene una ocupación promedio de 80 por ciento en Cancún, una cifra que se considera sumamente positiva tras el descenso habitual experimentado durante el mes de febrero.

Este dinamismo refleja la capacidad de adaptación de los complejos vacacionales, que suelen registrar índices de ocupación superiores al

Impulsan fuerte estrategia de incentivos para futuros viajes

promedio general de la zona hotelera debido a la naturaleza de su modelo de negocio.

Además, mientras que algunos sectores del mercado estadounidense han mostrado una ligera disminución a causa de factores económicos como la inflación y la baja en el consumo, el sector ha sabido diversificar su oferta para atraer a otros visitantes internacionales.

Ante diferentes retos, enfatizó, la industria se caracteriza por buscar aspectos

positivos y atraer mercados estratégicos que compensen las ausencias temporales de ciertos grupos de turistas.

A la par, y para contrarrestar las temporadas bajas, los clubes vacacionales han implementado una agresiva estrategia de incentivos que incluye certificados de viaje para futuras vacaciones, cenas en restaurantes exclusivos, pases a clubes de playa, visitas a joyerías y recorridos por centros nocturnos o parques temáticos.

En Puerto Morelos superamos 80% de ocupación hotelera en la primera semana de esta temporada vacacional: Tziu

DE LA REDACCIÓN
PUERTO MORELOS

La primera semana del periodo vacacional de Semana Santa, Puerto Morelos reportó una ocupación superior al 80 por ciento, lo que consolida al destino como uno de los favoritos del Caribe Mexicano, informó la presidenta municipal, Blanca Merari Tziu Muñoz.

Destacó que turistas nacionales e internacionales han podido disfrutar de la amplia oferta turística de Puerto Morelos, que incluye experiencias de aventura en la Ruta de los

Cenotes, actividades acuáticas en la barrera arrecifal, así como su reconocida oferta gastronómica.

“Puerto Morelos vive una extraordinaria temporada vacacional, con una gran afluencia de visitantes que están disfrutando de nuestras bellezas naturales, la calidez de nuestra gente y una oferta turística diversa que nos posiciona como un destino seguro, ordenado y hospitalario”, expresó la presidenta municipal.

En cuanto al operativo vacacional, el director de Protección Civil, Antonio Domínguez Olán, indicó

La presidenta municipal destacó el despliegue de 170 elementos para seguridad

que se mantiene un amplio despliegue interinstitucional para garantizar la seguridad y el bienestar de visitantes y habitantes. Recordó que la Coordinación de Protección Civil cuenta con 16 elementos,

apoyados con dos cuatrimotos para patrullaje en playas, cuatro motocicletas, tres vehículos y puestos de mando en la playa.

Por su parte, el secretario de Seguridad Ciudadana, Alejandro Nava García, señaló que el destino se mantiene en calma, luego del desarrollo de las diversas actividades religiosas en la ciudad, así como de las actividades turísticas.

Reiteró que se mantiene el despliegue de 170 elementos de distintas áreas, entre ellas Policía de Seguridad Ciudadana y Turística, Tránsito y Via-

lidad, Geavig, Prevención del Delito, Participación Ciudadana, Asuntos Internos y personal del C2, con el respaldo de la Secretaría de Marina, Sedena y Guardia Nacional.

La presidenta Blanca Merari subrayó la importancia de continuar con estas acciones para mantener al destino seguro, limpio y ordenado, brindando a visitantes y residentes una experiencia vacacional de calidad, que además se traduce en derrama económica para las y los prestadores de servicios turísticos y familias de la localidad.

Autoridades en Playa decomisan más de 30 kilos de narcóticos y 6 vehículos

Detuvieron a 195 personas por faltas administrativas durante periodo vacacional

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El gobierno de Playa del Carmen dio a conocer, a través de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), los resultados preliminares del Plan Operativo Semana Santa 2026, implementado para garantizar la seguridad de la ciudadanía y visitantes durante el periodo vacacional.

Como resultado de estas acciones, se logró la detención de 195 personas por faltas administrativas, 22 personas puestas a disposición de la Fiscalía General del Estado, el aseguramiento de más de 30 kilogramos de narcóticos, así como la recuperación de seis vehículos con reporte de robo (cinco motocicletas y un automóvil), derivado del fortalecimiento operativo en todo el municipio.

Entre los delitos principales destacan contra la salud, lesiones, violencia familiar, robo, encubrimiento por receptación, abuso sexual, allanamiento de morada, uso de



▲ El operativo vacacional desplegado por la Secretaría de Seguridad Ciudadana se desarrolla con un estado de fuerza de 385 elementos, 108 unidades, binomios caninos, motopatruillas, filtros de control y apoyo aéreo. Foto SSC Playa del Carmen

documentos falsos, delitos contra la seguridad del tránsito vehicular y desobediencia y resistencia de particulares.

Como parte de los hechos relevantes, se realizaron detenciones por

violencia familiar, robos a comercio y domicilio, agresiones físicas, así como aseguramientos de personas en posesión de sustancias ilícitas y documentación apócrifa, resultado de los recorridos de vigilan-

cia y filtros de control implementados en distintos puntos del municipio.

El operativo vacacional se desarrolla con un estado de fuerza de 385 elementos, 108 unidades, binomios caninos, moto-

patruillas, filtros de control y apoyo aéreo, lo que permite fortalecer la prevención del delito, la vigilancia permanente y la capacidad de respuesta en colonias, zonas turísticas y accesos a la ciudad.



Legislatura de Campeche aprobará el próximo lunes el *Plan B* de Sheinbaum

La reforma contempla ajustes presupuestales que se destinan a los congresos estatales

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Este jueves fue de sesión de la Diputación Permanente del Poder Legislativo de Campeche. Ahí dieron lectura a la iniciativa de Reforma Electoral de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, que contempla la reducción de presupuestos a los congresos estatales, y esta se aprobará el próximo lunes 13 de abril en sesión extraordinaria.

Esta reforma contempla ajustes presupuestales a los congresos estatales, que quedarán dentro de un margen del .70 por ciento del presupuesto de cada entidad, y que para Campeche representa un 5 por ciento de su actual partida presupuestal, que rondó los 214 millones de pesos para el 2025.

Durante la sesión, también se dio a conocer el inventario de asuntos legislativos en trámite, remitido por la Mesa Directiva, y los mismos continuarán su proceso conforme al marco legal aplicable, es decir, entrarán a análisis de las comisiones correspondientes de acuerdo a las iniciativas.

De igual manera, se informó sobre la recepción de



▲ La Diputación Permanente convocó a los legisladores al Primer Periodo Extraordinario de Sesiones, a celebrarse el lunes 13 de abril a las 12 horas, con el propósito de que el Congreso del Estado se manifieste respecto a la minuta. Foto Fernando Eloy / Archivo

una minuta del Honorable Congreso de la Unión, mediante la cual se reforman los artículos 115 y 116 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexica-

nos, orientada al fortalecimiento del funcionamiento de los gobiernos municipales y estatales, así como al fortalecimiento de los principios de eficiencia y trans-

parencia en el ejercicio de los recursos públicos.

La Diputación Permanente convocó a los legisladores al Primer Periodo Extraordinario de Sesiones,

a celebrarse el lunes 13 de abril a las 12 horas, con el propósito de que el Congreso del Estado se manifieste respecto a la minuta de reforma constitucional.

Alcaldía de Campeche alerta a la población por temporada de incendios; la mayoría “son generados por la mano humana”

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Reportar cualquier incendio al número de emergencia 911, brindar la mayor cantidad de información, no quemar basura y evitar arrojar colillas de cigarrillos, son algunas de las recomendaciones de la Alcaldía de Campeche, a través de la Dirección de Proximidad y Protección Civil, durante la actual temporada de sequía, informó la directora Guadalupe Rodríguez Chávez.

La Alcaldía de Campeche hace frente a los incendios

en el municipio a través de la Dirección de Proximidad y Protección Civil, que durante la temporada anterior atendió 183 incendios.

Considerando que la mayor parte de los incendios son provocados por factores antropogénicos, es decir por alguna actividad humana, la Dirección de Proximidad y Protección Civil llama a la población a la corresponsabilidad y emite algunas recomendaciones a considerar ante el avistamiento de cualquier incendio incipiente o de proporciones considerables.

Exhortan a no quemar basura en los patios; “puede ser un acto sancionable”

En primer lugar, la directora Guadalupe Rodríguez recomendó no quemar basura en ningún sitio, y recordó que es una práctica prohibida y sancionada por la Subdirección de Medio Ambiente;

de igual forma llamó a evitar arrojar basura, colillas y vidrios a la vía pública.

“La gran mayoría de los incendios, está comprobado científicamente, son generados por la mano humana, es efecto de algo que haya hecho un humano, ya sea una quema de basura, tirar una botella de vidrio que haya hecho el ‘efecto lupa’. Por ello, se les pide a todos: no quemar basura, no quemar basura en los patios de las casas, es algo prohibido, recuerden que hacerlo tiene una consecuencia a través de la Subdirección de

Medio Ambiente, puede ser un acto sancionable”, advirtió la directora.

Además, lanzó el llamado a la corresponsabilidad de los ciudadanos, a quienes pidió reportar cualquier incendio al número 911, brindando la mayor cantidad de información: ubicación, colonia, calles, si es un lote baldío o hay casas alrededor, entre otras características que ayuden al equipo de Protección Civil y al H. Cuerpo de Bomberos responder con el equipamiento preciso para cada incendio.

Sociología: una advertencia desde Florida y una oportunidad para la UNAM en Yucatán

RUBÉN TORRES MARTÍNEZ

En momentos de polarización política, crisis de legitimación de las instituciones y profundas desigualdades sociales, la sociología no es un lujo académico, sino una necesidad para comprender y cambiar el mundo. Dos hechos recientes ilustran este planteamiento. Por un lado, la Universidad del Estado de Florida retiró la sociología de las disciplinas a cursar por los estudiantes de su currícula obligatoria; por otro, el fuerte avance a nivel global de la licenciatura en sociología de la UNAM, en los rankings internacionales. Lo que la ubica entre los campos de conocimiento más influyentes del mundo. Entre ambos extremos emerge la necesidad de reflexionar sobre el papel de instituciones como la UNAM y, en particular, de proyectos como el de la ENES Mérida, donde se imparte dicha licenciatura, en su modalidad de “aplicada”.

La eliminación de los cursos introductorios de sociología del plan de estudios general que ocurrió recientemente por parte de las autoridades educativas de Florida no es sólo un reajuste en sí mismo, sino un reajuste ideológico que tiene implicancias a largo plazo. La medida tiene como objetivo censurar los contenidos relativos a la desigualdad, la raza y el género que se entendían bajo la consigna de la corrección política de la sociología.

El problema subyacente es de una naturaleza completamente diferente. La confusión del carácter crítico y analítico de la sociología con la militancia ideológica que, a veces, se asocia erróneamente con esta disciplina. De hecho, por su misma naturaleza y definición, la sociología se basa en el riguroso examen de cómo las estructuras de poder, las desigualdades que atraviesan la sociedad y las complejas dinámicas sociales que regulan nuestras interacciones humanas. Por lo tanto, la eliminación

de esta disciplina del núcleo formativo de los estudiantes priva a estos jóvenes de herramientas analíticas críticas para comprender y analizar fenómenos contemporáneos significativos, como la migración masiva, la violencia estructural, la pobreza sistémica y la crisis climática imperiosa, enfrentando el planeta.

Mientras Florida retrocede, el mundo académico avanza en sentido contrario. Los rankings internacionales muestran que las ciencias sociales —preponderantemente la sociología— ocupan un lugar central en las universidades más prestigiosas del planeta. De acuerdo con el *QS World University Rankings 2026*, las universidades más influyentes del mundo no están reduciendo la Sociología, sino fortaleciéndola. ¿Por qué? Porque entienden que las transformaciones globales —desde la inteligencia artificial hasta las crisis migratorias— no pueden abordarse sin comprender sus dimensiones sociales.

En términos históricos, la reducción de disciplinas críticas ha estado asociada a contextos de control ideológico. No es casual que la sociología —como campo que cuestiona estructuras— sea una de las primeras en ser atacadas. La comparación entre Florida y las tendencias globales es reveladora: mientras unos buscan simplificar la realidad eliminando herramientas críticas, otros reconocen que el mundo contemporáneo exige precisamente lo contrario. En este escenario, la UNAM —y particularmente la ENES Mérida— tiene una oportunidad histórica: consolidar un modelo de Sociología Aplicada que no sólo forme académicos, sino actores capaces de intervenir en la realidad. Defender la Sociología no es una cuestión corporativa ni disciplinaria; es una apuesta por una educación superior que forme ciudadanos críticos, profesionales competentes y sociedades más justas.

rubentm@cephcis.unam.mx



▲ “En momentos de polarización política (...) la sociología no es un lujo académico, sino una necesidad para comprender y cambiar el mundo”. Foto Raúl Angulo



LAS DOS CARAS DEL DIVÁN

—Mi problema es que nunca he sabido estar sola

ALONSO MARÍN RAMÍREZ

TODOS MIS CONFLICTOS —sigue María— vienen de uno originario: hay algo en la soledad que me aterra.

PIENSO EN LA frecuencia con la que escucho un miedo similar al de ella. El primero ha sido mío: de niño temía bajar las escaleras de noche; prefería aguantar la sed que enfrentarme al vacío de la sala, el comedor, la cocina, el patio oscuro y amenazante tras la puerta trasera. Quien no le haya temido a la soledad, que lance la primera piedra.

—**ESE MIEDO TERRIBLE** me lleva a ser migajera. ¿Cómo aprendo la lección? ¿Cómo me aguanto las ganas de volver con quien ya sé que no debo?

¿**QUÉ DETERMINA CON** quién debemos o no debemos estar? Todo intento de reducir la complejidad de esa pregunta a una explicación elemental cae ante la insistencia de María, a quien el conocimiento de su error no la libra de volver a cometerlo. Es una fortuna que la pregunta no se conforme con respuestas simples, ante las cuales tengo una particular aversión.

—¿**POR QUÉ NO** puedo sentir nada por el que me ama, y al con-

trario, querer darle todo a quien no piensa en mí?

RICHARD YATES, EL escritor norteamericano autor de *Revolutionary Road*, tiene un libro de cuentos que quizá es mejor que la novela. *Once tipos de soledad* comienza con un cuento maravilloso: un niño proveniente de un orfanato llega a su nueva escuela y despierta en la maestra un deseo por ayudarlo. La profesora pronto caerá en cuenta que el afecto es a veces una herramienta inútil. Pero las reflexiones de María me remiten al cuarto relato de la colección. Myra se resiste ante la insistencia de un hombre que intenta besarla en la parte trasera de un auto. Junto con otros dos amigos van camino al hospital. El motivo: el esposo de Myra lleva meses hospitalizado por tuberculosis —son los 50's— y ella va a visitarlo en vísperas de Navidad. La escena es profunda. Myra intenta acercarse a su esposo pero él, habituado, quizá resignado a la dinámica hospitalaria, no puede terminar de prestarle atención a su esposa. Hay una distancia entre los dos que resulta infranqueable. Termina la hora de visita y Myra sale. En la sala de espera se le cierra la garganta, se le inundan los ojos, su puño en la boca no logra evitar que el llanto aflore a mares, miserablemente. Se seca las lágrimas

y vuelve al auto, con sus amigos que la esperan. El tipo le toca de nuevo la pierna, le pregunta si ya no está molesta. Myra le dice que no, que vayan por un trago y después a su casa. ¿Qué nos lleva a decir por quién lloramos, a quién dejamos que entre a casa cuando está repleta de ausencia?

—**YO QUIERO ALGO** serio —María me saca de mis reflexiones *Yatesianas*—, pero él ya me dijo que no es lo que busca. Dice que me quiere, pero no le interesa ningún título. Tú dime, con una situación así ¿qué procede?

ME GUSTA ESCUCHAR a María porque hace que mi mente pase de un libro de cuentos a otro sobre la subjetividad. Almudena Hernando, arqueóloga, prehistoriadora y feminista española tiene un libro que se llama *La fantasía de la individualidad*. Con amplia erudición, reconstruye el camino que los hombres y mujeres han transitado para construir su identidad desde la prehistoria, pasando por la Ilustración y hasta la actualidad. Su propuesta teórica es interesante porque responde a la pregunta que plantea María. Para Hernando, los hombres han priorizado una identidad individualizada que niega el elemento relacional que las mujeres desempeñan con preponderancia. Este aspecto vincular de la identidad comenzó a ser

devaluado desde el Siglo de las Luces, cuando en pro de la razón, los deseos coloniales y el progreso —¿cuál progreso?— se construyó una verdad que rechazaba los aspectos comunitarios y emocionales de los indígenas y las mujeres, respectivamente. Lo anterior, vale aclarar, no ha sido un fenómeno consciente o de pocos días: es una construcción social.

—¿**POR QUÉ LOS** malditos hombres parece que tienen un cerebro de insecto? Y aquí sigo, diez meses enamorada de quien no debo. Estoy resignada: cometeré el mismo error mi vida entera.

LOS GRIEGOS LLAMABAN Destino a aquello que nos llevaba a actuar sin saber las razones. Los psicoanalistas lo denominan inconsciente. Fuerza oscura, cultivo misterioso de nuestras motivaciones, ambos empujaron a Edipo a cumplir, sin saberlo, lo que años antes el Oráculo de Delfos le había profetizado a Layo. ¿Qué le lleva a Myra a aceptar la caricia del amante, a llevarlo a casa mientras su esposo juega dominó con sus amigos en una sala de tuberculosis? No hay respuesta sencilla, afirma Hernando: imposible entender un proceso complejo separando las partes que lo integran. Por eso me gusta escuchar a María. Sus preguntas complementan mi aversión a las simplificaciones.



▲ “¿Cómo aprendo la lección? ¿Cómo me aguanto las ganas de volver con quien ya sé que no debo?”. En la imagen, Edipo en Colono. Foto Antoine-Théodore Giroust

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Un problema de representación obrera

FELIPE ESCALANTE TIÓ

PARA LA HISTORIA, los periódicos son una fuente maravillosa porque, a través de los años, se vuelven testimonio de cómo han cambiado las costumbres pero también cómo se transforman los grandes temas políticos, sociales y culturales en un país, una provincia o una ciudad. Lo más curioso es que lo hacen de una manera que resulta entretenida, así que ojear publicaciones antiguas puede tomarse como seguir el chisme del pasado.

ESTO SE DA porque las líneas editoriales también pueden ser más o menos discretas, según la intención de los redactores; de manera que en algún momento es posible imaginar, mientras leemos la nota, que los protagonistas se encuentran en una situación incómoda o que para el público resulta precisamente noticiosa porque se sale de lo habitual.

EN EL ECO del Comercio del 6 de junio de 1905, apareció publicada una nota con varios subtítulos. La "cabeza" únicamente señalaba "Los llamados representantes de la clase obrera", y venía seguida de frases como "Declaración de sus inmundas riquezas", "¿Qué valen sus trabajos políticos?" y "¿Cuál ha sido su papel?" Después viene la indicación de que se trata de un texto especial: "Por telégrafo para

El Eco del Comercio" y está fechada en la ciudad de México dos días antes de la publicación en ese diario, de manera que se trata de un servicio de corresponsalía.

LAMENTABLEMENTE, EL ESTADO del periódico impidió recuperar la nota completa, lo que habría revelado el nombre del corresponsal en la capital del país. Quien estuviera mandando notas para *El Eco del Comercio* se dedicaba a seguir al movimiento opositor a la reelección del gobernador Olegario Molina en esa urbe, particularmente a quienes editaban ahí otra publicación, llamada *El Pueblo*, a la que, según el mismo agente, la prensa seria no tomaba en consideración, salvo algunos de sus órganos que lo hacían "para desmentir los injustificados cargos que se hacen al gobernante yucateco".

Y SI BIEN la nota comienza por la situación de *El Pueblo*, lo que destacó *El Eco del Comercio* fue la presencia de ciertos personajes que se autodenominaban representantes de los obreros de Yucatán, y que eran también opositores a la reelección de Molina. Sobre estos, el reportero indica que se habían puesto en ridículo. "Son unos mestizos que traen superpuestas miras políticas; pero su labor ha resultado del género chico, en el que no falta la parte gráfica con su mise en scene respectiva pues vis-

ten el traje típico de la clase obrera de la península que brilla por su limpieza y es muy propio para Yucatán por razones de clima y costumbres; pero que aquí resulta exótico y ridículo".

AQUÍ, EL TONO de la nota es hasta de burla, pero esto es porque en el esquema mental del autor -y debemos aclarar que este marco era compartido con la directiva de *El Eco* y con sus lectores -resultaba incompatible la calidad de trabajador manual con el liderazgo político. Agreguemos otra cuestión: la ley electoral yucateca era excepcional, pues desde antes del porfiriato ya contemplaba el sufragio universal masculino; es decir, cualquier varón mayor de edad podía votar e idealmente ser votado, así fuera el más pobre sirviente de una hacienda henequenera. A pesar de ello, portar "el traje típico de la clase obrera" resultaba fuera de lugar al momento de hablar en público, especialmente sobre la política yucateca.

PERO EL CORRESPONSAL agregó otro factor que le parecía contradictorio: que estos "mestizos" de pantalones y filipina blancos, calzados de alpargata a pesar de las bajas temperaturas de la capital del país, afirmaran que "son riquísimos; que ellos son quienes pagan cada año durante las fiestas de carnaval, orquestas para los bailes de los obreros, cuyo importe

excede de cuatro mil pesos". Esto, se hacía constar, provenía de las cuotas que pagaban "los componentes de las diversas sociedades coreográficas de obreros".

LAS ÚLTIMAS LÍNEAS recuperables del tomo de *El Eco del Comercio* registran que estos representantes obreros se apellidaban Fuentes, Ávila, Paredes y Vázquez, y que Fuentes se ostentó como Presidente del Gran Círculo General [...] y hasta aquí llegó la información recuperable. A la distancia, la sospecha se dirige hacia Gervasio Fuentes, un líder que tuvo cierta popularidad tres años después, como uno de los impulsores de la candidatura de Delio Moreno Cantón frente a la oficial de Enrique Muñoz Arístegui.

CONCLUIMOS QUE LA política, y en realidad todas las actividades humanas, deben abrirse a la participación de cada vez más personas independientemente de cualquier circunstancia, y que quien tenga la capacidad para destacar, que reciba la oportunidad justa en el ámbito que se desempeñe. Es precisamente el reconocimiento de las diferencias lo que nos fortalece como sociedad; en cuanto a esos intentos de burla, revelan más de quienes los expresan que de sus supuestos destinatarios; pero eso es tema de otras notas, y de otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ Hace 120 años, la clase política desconfiaba de la presencia de "mestizos" de filipina, alpargatas y sombrero de palma intentando participar activamente. Hoy, seguimos encontrando resistencias a la participación de indígenas, mujeres, adultos mayores y muchas más personas en casi todos los ámbitos. Ilustración: Troncoso, *El Padre Clarencio*, 30 de abril de 1905



La tripulación de *Artemis II* vuelve a Tierra de un viaje “surrealista y profundo”

“Hay mucho que nuestros cerebros tienen que procesar, y es un verdadero regalo”

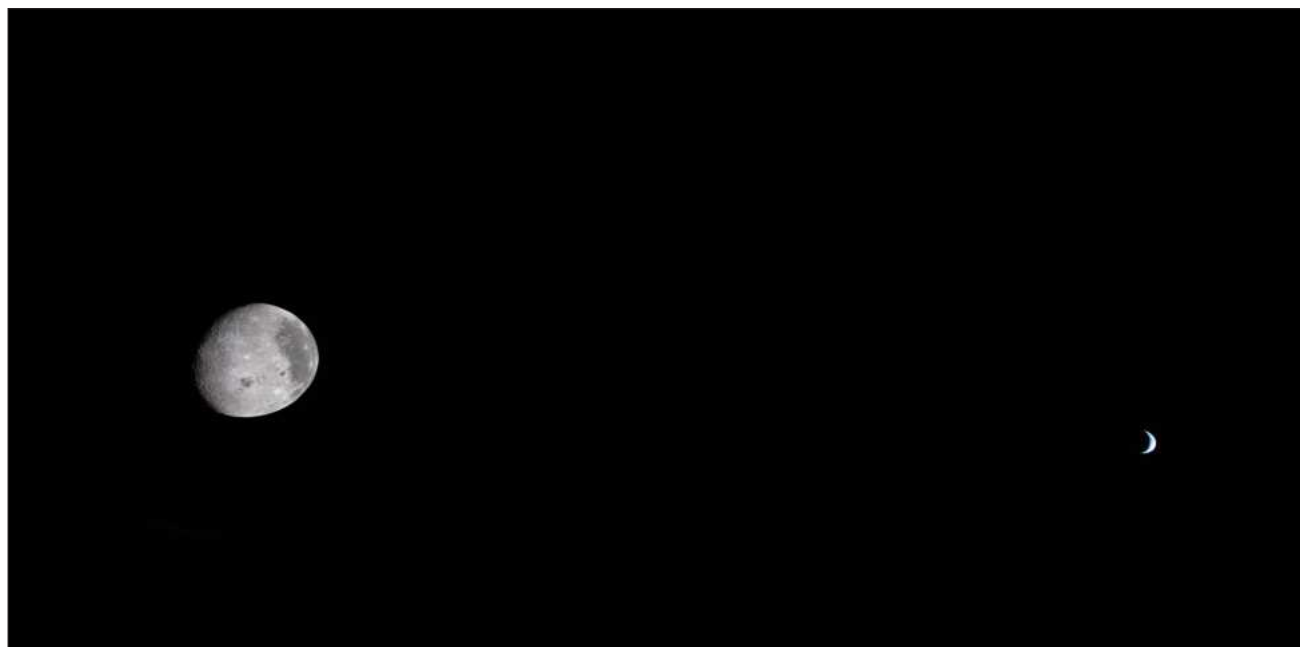
AP
HOUSTON

Cada vez más cerca de la Tierra, los astronautas de la misión Artemis II ordenaron su vehículo lunar para su próximo regreso “en bola de fuego” y reflexionaron sobre su histórico viaje alrededor de la Luna, describiéndolo como surrealista y profundo.

Al amanecer del jueves, el penúltimo día de su vuelo, los primeros exploradores lunares de la humanidad en más de medio siglo estaban a menos de 240 mil kilómetros de casa, con el odómetro en cuenta regresiva.

“Tenemos que volver. Hay muchos datos que ya han visto, pero todo lo bueno viene de regreso con nosotros. Hay muchas más fotos, muchas más historias”, dijo el piloto Victor Glover, y añadió que “atravesar la atmósfera en una bola de fuego también es algo profundo”.

Estar incomunicados de toda la humanidad durante casi una hora mientras estaban detrás de la luna fue especialmente “surrealista”, según el comandante Reid Wiseman.



▲ Al salir de detrás de la Luna, vivieron un eclipse solar total, ya que el astro bloqueó el Sol desde su perspectiva. Foto NASA

“Hay mucho que nuestros cerebros tienen que procesar, y es un verdadero regalo”, comentó Wiseman el miércoles por la noche, durante la conferencia de prensa de la tripulación antes del despegue.

El lunes, mientras estuvieron sin contacto detrás de la Luna, Wiseman, Glover, Christina Koch y el ca-

nadiense Jeremy Hansen se convirtieron en los seres humanos más distantes de la historia, al alcanzar un récord de 406 mil 771 kilómetros de la Tierra antes de emprender el regreso. Al salir de detrás de la Luna, vivieron un maravilloso eclipse solar total, ya que el astro bloqueó el Sol desde su perspectiva.

El lanzamiento desde Florida el 1 de abril redujo la cantidad de iluminación en la cara oculta de la luna, señaló Glover, pero el eclipse fue el premio de consolación “y fue uno de los mayores regalos”.

El reingreso del viernes y el amerizaje en el Pacífico frente a la costa de

San Diego —procesos tan dinámicos y peligrosos como el despegue— ocupaban ahora la mente de todos. El buque de recuperación, el *USS John P. Murtha*, ya estaba en el mar, con un escuadrón de aviones y helicópteros militares listos para sumarse a la operación.

Pingüino emperador y lobo marino antártico ingresan a lista de especies en peligro de extinción, anuncia UICN

XINHUA
GINEBRA

El pingüino emperador y el lobo marino antártico han sido incluidos en la lista de especies en peligro de extinción, anunció el jueves la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

El pingüino emperador ha pasado de “Casi amenazado” a “En peligro de extinción”, mientras que el lobo marino antártico ha pasado de “Preocupación menor” a “En peligro de

extinción” en la Lista Roja de Especies Amenazadas de la UICN.

De acuerdo con la UICN, el cambio climático en la Antártida está provocando alteraciones en el hielo marino que, según las previsiones, harán que la población de pingüinos emperador se reduzca a la mitad para la década de 2080.

Los pingüinos emperador necesitan hielo fijo, es decir, el hielo marino que está “sujeto” a la costa, al fondo oceánico o a los icebergs varados, como

hábitat para sus polluelos y durante su época de muda, cuando no son impermeables.

La organización afirmó que la ruptura prematura y la pérdida del hielo marino constituyen el principal factor que impulsa el declive de la población de pingüinos emperador.

Señaló que las imágenes satelitales muestran una pérdida de alrededor de 10 por ciento de la población sólo entre 2009 y 2018, lo que equivale a más de 20 mil pingüinos adultos.

Por su parte, la población del lobo marino antártico ha disminuido en más de 50 por ciento desde 1999, señaló la UICN.

El aumento de la temperatura del océano y la disminución del hielo marino están obligando al krill, un pequeño crustáceo, a desplazarse a aguas más profundas y frías, lo que reduce la disponibilidad de alimento para las focas, explicó la organización.

“Estos importantes hallazgos deberían impulsar a actuar en todos los sec-

tores y niveles de la sociedad para abordar decisivamente el cambio climático. La disminución de pingüinos emperador y de lobos marinos antárticos en la Lista Roja de la UICN es un llamado de atención sobre la realidad del cambio climático”, afirmó la directora general de la UICN, Grethel Aguilar, en un comunicado.

La UICN, con sede en Gland, Suiza, es una organización internacional sin ánimo de lucro dedicada a la conservación de la naturaleza.

BTS inicia en Corea del Sur gira mundial de K-pop con más recitales en la historia

Tras cuatro años de espera, el grupo realizará 85 conciertos en 34 ciudades del mundo

EFE
SEÚL

Tras cuatro años de espera, la banda surcoreana BTS inició este jueves en la ciudad surcoreana de Goyang su gira más ambiciosa, un tour mundial que se posiciona como el más grande en la historia del K-pop en número de actuaciones, sumando 85 conciertos en 34 ciudades alrededor del mundo.

“Estamos intentando mostrar una producción completamente diferente a la que hemos hecho antes”, explicó el cantante Jimin a pocas horas de volver a los escenarios, en una entrevista con su discográfica recogida por la agencia local Yonhap.

Los conciertos prometen ser un espectáculo inmersivo gracias a un escenario de 360 grados “con fuertes elementos visuales”, según afirmó Suga, otro de los integrantes de la banda.

El tour comenzará hoy a las 19 hora local (10:00 GMT) en Goyang, con actuaciones también el sábado y domingo, antes de extenderse por Europa y América en una serie de conciertos que marcarán también el debut del grupo en países como Colombia, Perú y Argentina.

La banda retomará así los escenarios con *BTS World Tour Arirang*, una gira que se alargará hasta 2027, siendo el tour más ambicioso de su carrera hasta la fecha.

Más de 80 espectáculos

En sus más de 80 espectáculos, la banda interpretará sus temas más emblemáticos junto a las canciones de su nuevo álbum *Arirang*, lanzado el 20 de marzo. En él, el septeto rinde homenaje a sus raíces surcoreanas al tomar el nombre de la canción folclórica más reconocida del país como título del álbum, según explicó su discográfica en un comunicado.

El nuevo trabajo supone además el primer proyecto del grupo al completo desde que todos sus integrantes finalizaron el servicio militar obligatorio en Corea del Sur, y llega tras cuatro años de su último lanzamiento conjunto, *Proof* en 2022.

Una larga espera para un álbum que ha sido todo un éxito, logrando el mejor estreno de un grupo en más de una década tras alcanzar 828 mil álbumes equivalentes en Estados Unidos, según datos difundidos por Billboard.

En total, más de cuatro millones de copias vendidas, según Hanteo Chart, y más de 18 millones de espectadores globales en Netflix en el primer concierto desde su regreso como banda el pasado mes en la capital surcoreana, según datos de la plataforma de streaming.

Formado en 2013, el grupo vive ahora uno de sus mejores momentos, con el lanzamiento del que se ha convertido en el álbum más exitoso de su carrera, según datos de Billboard, y una gira que se posiciona como la más grande realizada hasta ahora en su género.

Miles de fans se reúnen en primer concierto

Decenas de miles de fans de BTS abarrotaron un estadio cerca de Seúl el jueves para ver el inicio de la esperada gira mundial del supergrupo de K-pop.

En su vuelta a los escenarios RM, Jin, Suga, j-hope, Jimin, V y Jung Kook interpretarán un repertorio que incluye tanto canciones de su catálogo como de su quinto álbum *Arirang*, recientemente lanzado y el primero desde que los integrantes completaron el servicio militar obligatorio de Corea del Sur.

Pese a la lluvia torrencial, los fans del grupo, entre ellos algunos procedentes de Rusia, Estados Unidos y Brasil, llenaron un estadio con capacidad para más de 40 mil asistentes para el espectáculo, que marca la primera gira de BTS desde su tour *Permission to Dance on Stage* de 2021-22.

Más de cien fans, algunos que no habían conseguido

entradas, se quedaron fuera del estadio con paraguas para escuchar a la banda tocar. Kim Eunhee, una fan surcoreana que acudió con su hija de 30 años, contó que la esperanza de asistir a un concierto en vivo de BTS la ayudó a sobrellevar su lucha contra el cáncer.

“Incluso durante mis momentos más difíciles el año pasado, mientras lo combatía, esto era lo único que seguía esperando”, dijo Eunhee. “Venir a un recinto de conciertos de verdad y verlos en persona por primera vez... fue muy significativo”.

Los conciertos en Corea del Sur, que se extenderán hasta el 12 de abril, dan inicio a una gira global con decenas de presentaciones en Estados Unidos, Europa y Asia, que, según analistas, podría generar cientos de millones de dólares en ingresos por trimestre.

Los siete integrantes de BTS completaron su servicio militar obligatorio; Suga fue el último en ser dado de baja en junio de 2025. Según se informó, prestó servicio en instalaciones y organizaciones vinculadas al gobierno en vez de campamentos militares debido a una lesión en el hombro.

En Corea del Sur, todos los hombres aptos entre 18 y 28 años están obligados por ley a cumplir hasta 21 meses de servicio militar bajo un sistema de conscripción destinado a disuadir la agresión de la rival Corea del Norte.

Arirang, titulado así por una canción folclórica de siglos de antigüedad considerada un himno no oficial en toda la península coreana, debutó en el número 1 del Billboard 200. El sencillo *Swim* también llegó a lo más alto de las listas.

BTS, siglas de Bangtan Sonyeondan, o *Boy Scouts a prueba de bala* en coreano, debutó en 2013 con el EP *2 Cool 4 Skool*, y publicó tres proyectos de larga duración antes de ganar verdadero impulso.

LA JORNADA MULTIMEDIA RECOMENDACIÓN PARA VER

Dinastía: Los Murdoch (2026)
Documental
Netflix



▲ En esta serie documental de Netflix, los hijos de Rupert Murdoch se enfrentan en una despiadada batalla sucesoria por el control del imperio mediático de su padre.



Conmueve músico iraní tocando entre escombros de una escuela en Teherán

En el video se ve a Hamidreza Afarideh tocando kamancheh, instrumento de Persia

DE LA REDACCIÓN

TEHERÁN

Un músico iraní fue filmado tocando sobre los escombros de su escuela de música después de que fue destruida por ataques de Estados Unidos e Israel.

Durante el video de redes sociales se observa a Hamidreza Afarideh tocando el kamancheh, un instrumento de cuerda tradicional de Persia (Irán) y otras regiones de Oriente Medio.

El momento en que el músico frota el arco mientras el instrumento descansa sobre su rodilla –y del cual sale un sonido nostálgico y similar al violín–, se volvió viral en redes.

Hamidreza dijo al medio *AJ+* que él y su esposa tardaron más de dos años en construir juntos la academia de música Honiak.

Antes de su destrucción, el centro atendía a 250 estudiantes y empleaba a 22 profesores y personal administrativo. Pero una vez comenzada la guerra tuvo que cerrar sus instalaciones para proteger a los estudiantes.

En esta guerra, los ataques a escuelas han sido un rasgo distintivo. Destaca el bombardeo lanzado el 28 de febrero a una escuela de ni-



▲ Hamidreza dijo que él y su esposa tardaron más de dos años en construir la academia de música Honiak; antes de su destrucción, el centro atendía a 250 estudiantes y empleaba a 22 profesores y personal administrativo. Foto captura de pantalla

ñas en Minab, en la provincia de Hormozgán, en el sur de Irán, que mató a 168 personas, de las cuales al menos 100 eran niños.

Las escenas que han derivado de estas agresiones propiciaron que una gran comunidad de artistas y figuras del entretenimiento como Asghar Farhadi, Mark Ruffalo, Susan Sarandon, Javier Bardem y Tom Mo-

rello alzarán la voz contra la intervención militar. Desde París, el reconocido director iraní Asghar Farhadi ha instado a cineastas y artistas a “unirse para detener este acto inhumano”.

Los ataques de Estados Unidos e Israel han destruido barrios completos en Irán y han obligado a más de 3.2 millones de personas a abandonar sus hogares.

Durante los primeros bombardeos bajo la operación Furia Épica murió el líder supremo de Irán, el ayatollah Ali Jamenei, quien dirigió el país desde 1989.

Después de 40 días de ataques conjuntos, el 7 de abril se notificó un alto el fuego de dos semanas. El anuncio ha sido bien recibido por líderes mundiales, quienes esperan que per-

mita el inicio de conversaciones de paz.

Israel ha librado múltiples guerras y lanzado varias invasiones a lo largo de los años, y apenas el mes pasado envió tropas en respuesta al fuego de Hezbollah contra comunidades israelíes en la frontera norte. Ahora a aumentado su apuesta a Líbano, lo que amenaza alto el fuego.

El World Press Photo premia obras que documentan la violencia estatal y la crisis climática en Latinoamérica

EFE
ÁMSTERDAM

El World Press Photo premió este jueves varios trabajos en América Latina, firmados en su mayoría por fotógrafos locales, que documentan desde las masacres policiales en Brasil hasta el ritual afrodescendiente en el Pacífico colombiano, pasando por los agrotóxicos

argentinos y el colapso climático en México.

Los trabajos premiados trazan un mapa de urgencias en la región: la violencia ejercida por el Estado contra sus propios ciudadanos, el coste humano de modelos económicos, la crisis climática que ya desplaza a millones de personas y, frente a ello, comunidades que resisten desde la cultura, la fe y la memoria.

En Brasil, Eduardo Anizelli documentó para el medio brasileño *Folha de S.Paulo* la operación policial más mortífera de la historia del país: en octubre de 2025, 2 mil 500 agentes desplegados en las favelas del Complejo do Alemão y Penha de Río de Janeiro causaron 122 muertos, la mayoría afrobrasileños, superando la masacre de Carandiru de 1992.

Las autoridades no desplegaron equipos forenses, obligando a la comunidad a cargar con sus propios muertos, mientras el gobierno estatal declaraba el operativo un éxito. Por su parte, Santiago Arcos capturó para *Reuters* en Ecuador el funeral masivo de cuatro niños afroecuatorianos entre 11 y 15 años, torturados y asesinados tras desaparecer des-

pués de un entrenamiento de fútbol en Guayaquil.

La violencia también se reconoce en Guatemala: Víctor J. Blue capturó para *The New York Times Magazine* el momento en el que tres ex patrulleros de autodefensa civil fueron condenados a 40 años de prisión cada uno por violación y otros crímenes, contra 36 mujeres indígenas mayas Achí.

Presidenta reitera analizar *fracking* sostenible ante importación de gas

Sheinbaum defiende uso de componentes biodegradables y no fractura hidráulica

**ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA**
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo aseguró que la explotación de fuentes “no convencionales” de gas natural sería con el *fracking* de nuevas tecnologías, con bajo impacto ambiental y uso de componentes biodegradables y no con fractura hidráulica tradicional.

“Ése no, porque sí tiene impactos ambientales muy graves, pero hay nuevas técnicas, nuevas tecnologías que nos abren la posibilidad de que el agua sea reciclada, de que no se usen estos químicos tan potentes que son difíciles de reciclar”.

Sostuvo que “hay que estar abiertos a estas nuevas tecnologías para fortalecer la soberanía nacional. O sea, existe evidencia de que esta tecnología de *fracking* con bajo impacto ambiental se ha desarrollado en otros países y podría traerse a México”.

“Si seguimos así, vamos a importar más” de ese país, del cual ya importamos 75 por ciento

Incluso mencionó que empresas mexicanas que tienen químicos biodegradables o sustancias biodegradables han demostrado que pueden ser utilizadas. “Si seguimos así, vamos a importar más” de ese país, del cual ya importamos 75 por ciento de ese combustible.

“Necesitamos gas natural en la perspectiva y en el plan que hemos hecho; necesitamos para una parte de la base de la generación eléctrica, que son plantas muy eficientes que funcionan las 24 horas del día.

“¿Qué hacemos con ese 75 por ciento de gas que estamos importando, “frente a una situación como la que

hemos vivido recientemente y la que han vivido otras regiones del mundo, donde por razones climáticas puede estar disponible el gas?”, como son heladas donde sube mucho el precio.

Resaltó que ella se mantiene en contra del *fracking* tradicional, “toda mi vida hablé en contra de él... No queremos lo tradicional, ése sí tiene impactos graves, pero hay nuevas tecnologías, incluso para evitar el cambio climático que inyectan el metano y el CO2 que se produce para que pueda volver a romper las piedras”.

Indicó que hay un gran desarrollo en esto, entre otras empresas de EU y Canadá.

Señaló que aún no tienen el mecanismo, pero manifestó que la idea es considerar contratos mixtos y de Petróleos Mexicanos (Pemex), pero no concesiones ni contratos privados, “ni de servicios múltiples”, como se hizo en la época de Felipe Calderón, “que eran absolutamente leoninos o las rondas que hizo (Enrique) Peña Nieto”.

“¿Será necesaria alguna adecuación legal o constitucional para este tema?”

“Ninguna, (...) lo primero es la garantía de la soberanía sobre los recursos naturales... En todo caso, si hay alguna participación privada en contratos, tendrían que determinarlo la Secretaría de Energía.



México escala atractivo de inversión extranjera

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

México ascendió de la posición 25 a la 19 entre los países más atractivos para la inversión extranjera directa, de acuerdo con el Índice de Confianza de IED 2026 publicado este jueves por la consultora Kearney.

La encuesta publicada, que recaba las opiniones de ejecutivos y líderes empresariales, mantuvo a Estados Unidos y Canadá en el primero y segundo lugar respectivamente. En tanto, Japón subió del cuarto puesto al tercero, mientras que China pasó del sexto al cuarto sitio.

Cabe recordar que México había quedado fuera de este índice por cinco años consecutivos, hasta que en 2024 regresó al ubicarse en el lugar 21 entre las economías más atractivas para la IED mundial.

Entre los motivos que provocaron que México

escalara tantas posiciones de un año a otro, explicó Gerardo Rocha, socio director de Kearney México, se encuentra el hecho de que nuestro país forma parte de una gran plataforma regional junto a Estados Unidos y Canadá, los países mejor calificados en este listado.

Por lo anterior, ahondó, aún con el ambiente de incertidumbre que predomina a escala global, nuestro país mantiene ventajas competitivas frente a otras naciones; no obstante, advirtió que hay retos por resolver para hacer que esta confianza se materialice.

Pese al entorno internacional, la encuesta anual de Kearney da cuenta de una mayor confianza global, dado que 88 por ciento de los empresarios consultados respondió que planean aumentar su IED en los próximos seis años, seis puntos porcentuales por encima del nivel registrado el año pasado.



“Mexicanos en el extranjero podrán acceder a Servicio Universal de Salud”

Sheinbaum destacó que todos pueden intercambiar los sistemas, “esa es la gran virtud”

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Los connacionales en el extranjero pueden acceder a la credencialización para el servicio universal de salud, con el que toda persona, derechohabiente o no, podrá acudir a cualquiera de los tres sistemas existentes, “aunque aún no desarrollamos el esquema”, afirmó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

“Pero claro que pueden acceder de manera gratuita a los servicios de salud en nuestro país” y especificó que los pacientes de los institutos nacionales de Salud seguirán atendiéndose ahí.

“Se van a seguir atendiendo en los tres sistemas de salud o en los hospitales, en los institutos nacionales de Salud que hay en la Ciudad de México y en otros lugares, pero a partir del servicio universal van a poder también intercambiar los sistemas. Esa es la gran virtud y el intercambio de servicios “nos va a permitir mejorar”.

En su conferencia de prensa, ratificó que la unidad de interpretación de imagenología estará lista a finales de este año. “Ya está prácticamente lista la infraestructura y se están comprando los equipos donde podrás hacerte una tomografía o resonancia magnética, no importa en



▲ En conferencia, la mandataria ratificó que la unidad de interpretación de imagenología estará lista a finales de este año. “Ya está prácticamente lista (...) se están comprando equipos donde podrás hacerte una tomografía o resonancia magnética”. Foto Salud Mx

qué instituto nacional te estés atendiendo”.

Entonces, agregó, “los pacientes de los institutos no deben temer que alguien va a ocupar su espacio, no. Se atienden en su espacio de salud y además van a tener las otras oportunidades. Es para mejorar, no para disminuir servicios”.

“Fiscalías deben mejorar”

Sheinbaum reconoció que la Fiscalía de la República y fiscalías estatales deben de mejorar, pero que una eventual iniciativa de reforma en esta materia debe esperar a que se consolide la reforma al Poder Judicial. “No vamos

a presentar ninguna iniciativa. Tienen que consolidarse los grandes cambios que hemos hecho porque ya son 23 cambios constitucionales y más de 60 leyes”.

Señaló que la fiscal Ernestina Godoy le comentó que este mes presentará su plan de reestructuración y mejora de esta institución.

En este contexto, dijo que la Fiscalía General de la República continúa con las investigaciones relacionadas con el huachicol fiscal para determinar todos los actores involucrados, no solamente quien introdujo el combustible, quien lo distribuía y cuántas empresas están involucradas, entre otros.

Presidenta destaca inversión de 315 mil 331 millones de pesos en carreteras, parte del Programa Nacional de Infraestructura

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, señaló que se busca tener más obra que mejore la vida de las personas y al mismo tiempo seguir conectando al país, por ello como parte

del Programa Nacional de Infraestructura Carretera se invierten, a través de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), 315 mil 331 millones de pesos (mdp). A la fecha se tienen 360 kilómetros (km) de obras concluidas de construcción o mo-

dernización de carreteras, 4 mil 500 km de repavimentación con el MegaBachetón y 78 puentes terminados.

“¿Qué queremos? Más obra para la gente, para mejorar la vida de las personas. Y al mismo tiempo tener más conectado al país. Y al mismo tiempo generar em-

pleos. Y al mismo tiempo mejorar o avanzar en el desarrollo de México”, puntualizó en conferencia.

El secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, Jesús Antonio Esteva Medina, destacó la conclusión de las carreteras, San Ignacio Tayoltita,

Bavispe-Nuevo Casas Grandes y el Circuito Tierra y Libertad. En proceso se encuentran: Cuautla-Tlapa; Macuspana-Escárcega; Salina Cruz-Zihuatanejo; Toluca-Zihuatanejo y Guaymas-Esperanza-Yécora-Chihuahua, Tamazunchale-Huejutla.

Fiscalía responsabiliza a maquinista, conductor y jefe de despacho por el accidente del Tren Interoceánico

**CÉSAR ARELLANO
DE LA REDACCIÓN**

CIUDAD DE MÉXICO

Por el descarrilamiento del tren en el Corredor Interoceánico, a finales de diciembre, la Fiscalía General de la República (FGR) acreditó la culpabilidad del maquinista, el conductor y el jefe de despacho por los delitos de homicidio y lesiones culposas, en el accidente donde fallecieron 14 personas.

En un videomensaje difundido en redes sociales, la titular de la FGR, Ernestina

Godoy Ramos, señaló que respecto al delito de daño en bienes, la empresa decidió otorgar el perdón de parte ofendida, porque no hubo problemas con la obra.

Dijo que se descartó el ilícito de ataques a las vías, ya que con los dictámenes periciales en materia de arquitectura e ingeniería civil, así como con el de seguridad industrial, después de una minuciosa inspección y toma de muestras, se comprobó que en el punto del siniestro la vía, durmientes, fijaciones y balasto cumplen con la norma.

Además, con dichas diligencias ministeriales de topografía y seguridad industrial, se corroboró que la calidad de los elementos de la vía donde ocurrió el accidente y de las condiciones de las locomotoras y vagones, también se ajustan a la normativa aplicable.

Apuntó que los agraviados optaron por concluir el conflicto a través de la justicia alternativa, lo que implicó la firma de acuerdos reparatorios. “Hasta ahora, 145 personas, es decir, 114 adultos y 31 niñas, niños y adolescentes, han recibido de forma inme-

diata la reparación integral del daño, con lo que se genera la consecuente extinción de la acción penal”.

No obstante, aclaró que, “por razones de protección y a solicitud de las víctimas, no se señalan públicamente los montos erogados”, pero afirmó que las compensaciones cumplen con los estándares nacionales e internacionales en materia de reparación integral, “garantizando proporcionalidad, suficiencia y dignidad en cada caso”.

Los delitos de uso ilícito de atribuciones y de ejercicio

indebido del servicio público “los descartamos, con base en la información debidamente proporcionada por la empresa ferroviaria, así como por el análisis de seis auditorías de la Auditoría Superior de la Federación (ASF) y otras seis auditorías y cinco expedientes ya concluidos por la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno, relativos a 41 contratos públicos, relacionados con la vía, adquisición del material moviente y el mantenimiento a ambos; en todos los casos, sin observaciones penales”.

“No hay dados cargados” en consejeros del INE, señala Morena en San Lázaro

Confirma TEPJF criterios del instituto para validar asambleas de nuevos partidos

**GEORGINA SALDIERNA
FERNANDO CAMACHO**
CIUDAD DE MÉXICO

El coordinador de Morena en la Cámara de Diputados, Ricardo Monreal, rechazó que haya dados cargados en la selección de los consejeros del Instituto Nacional Electoral (INE) al señalar que se elegirá a los mejor evaluados según los exámenes y entrevistas que se están practicando. “Yo tengo confianza en que salgan las y los mejores”.

Agregó que no ha hablado con ninguno de los aspirantes que le han solicitado entrevistas y tampoco ha aceptado la intervención de nadie. Monreal confió en el comité técnico que realiza la selección, ya que está integrado por personas profesionales con experiencia jurídica y en materia jurisdiccional. Aseguró que no ha hablado con ninguno de ellos.

Señaló que los resultados del primer examen que se efectuó recientemente, serán públicos. Dijo haber pedido que se den a conocer, aunque el comité tiene sus propias reglas e independencia

Apuntó que este viernes se llevará a cabo el examen de idoneidad y luego viene



▲ Monreal señaló que los resultados serán públicos; este viernes se llevará a cabo el examen de idoneidad y luego vienen las entrevistas y la selección de los mejores. Foto INE

las entrevistas y la selección de los mejores. Entre el 22 de abril, se integrarán las quintetas de los mejores que serán sometidas al pleno, para ver si logran la mayoría calificada. Si no se alcanza entonces se recurrirá a la insaculación.

El morenista se refirió por otra parte a la posibilidad de que el Estado mexicano sea

llevado ante la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas por el tema de los desaparecidos y confió en que ese órgano multilateral actuará con prudencia y sensatez, “no con una actitud injerencista y de desprecio a las instituciones, sobre todo al esfuerzo que ha realizado México en la lucha contra

este gran problema de las desapariciones”.

Monreal añadió que se ha hecho un gran esfuerzo. La presidenta Claudia Sheinbaum, como nunca, le ha dedicado atención, esfuerzo, recursos a todo el combate al crimen organizado y al tema de las desapariciones y por eso los

números han mostrado la disminución en estos graves problemas.

Criterios para validar asambleas de nuevos partidos

El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) confirmó la constitucionalidad de una regla emitida por el INE en el proceso de constitución de nuevos partidos políticos, con base en la cual Personas Sumando en 2025 perdió la validez de 41 asambleas.

Este grupo -impulsado por ex funcionarios del INE- quedó con 205 asambleas válidas, apenas cinco más que el mínimo requerido.

Luego está Que siga la Democracia, formada por ex integrantes de Morena, con 215 asambleas avaladas por la autoridad electoral.

México tiene Vida, formado por grupos conservadores de Nuevo León, tiene 233, y Construyendo Sociedades de Paz, formada por miembros de iglesias evangélicas y ex militantes del partido Encuentro Social, iría a la cabeza, con 280 asambleas válidas.



Netanyahu autoriza el diálogo directo con Líbano en posible a cese al fuego

Ambos países han estado técnicamente en guerra desde que Israel fue establecido

AP
DUBÁI

En lo que representa un posible impulso para un alto el fuego en Oriente Medio, el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, dijo el jueves que autorizó negociaciones directas "lo antes posible" con Líbano destinadas a desarmar a la milicia de Hezbollah y establecer relaciones entre ambas naciones.

Los dos países han estado técnicamente en guerra desde que Israel fue establecido en 1948, y Netanyahu subrayó más tarde que no había un alto el fuego entre ellos. En una declaración en video, dijo que Israel seguirá atacando a Hezbollah hasta que se restablezca la seguridad en el norte de Israel.

Trump dijo que se sentía "muy optimista" sobre la posibilidad de alcanzar un acuerdo de paz

No hubo una respuesta inmediata de Líbano. Pero se espera que las negociaciones entre Israel y Líbano comiencen la próxima semana en el Departamento de Estado en Washington, según un funcionario estadounidense y una persona familiarizada con los planes, que habló bajo condición de anonimato debido a lo delicado del asunto.

La perspectiva de conversaciones pareció reforzar el alto el fuego tentativo en la guerra con Irán que se tambaleaba por el bombardeo de Israel contra Beirut, el control de Teherán sobre el estrecho de Ormuz y la incertidumbre sobre si las conversaciones pueden encontrar puntos en común.

El presidente estadounidense Donald Trump dijo el

jueves que se sentía "muy optimista" sobre la posibilidad de alcanzar un acuerdo de paz, al afirmar que los líderes iraníes son más receptivos en conversaciones privadas que en sus declaraciones públicas.

El anuncio de Netanyahu se produjo en medio del desacuerdo sobre si el alto el fuego incluía una pausa en los combates entre Israel y Hezbollah, y un día después de que Israel perpetró el bombardeo más mortífero contra Líbano desde que comenzó la guerra entre Estados Unidos e Israel contra Irán el 28 de febrero.

Israel ha librado múltiples guerras y lanzado varias invasiones a lo largo de los años, y apenas el mes pasado envió tropas en respuesta al fuego de Hezbollah contra comunidades israelíes en la frontera norte.

El inicio de conversaciones de paz directas es un logro significativo, aunque alcanzar un acuerdo será difícil tras décadas de hostilidades, la presencia de Hezbollah y desacuerdos de larga data sobre la frontera terrestre.

Se espera que las conversaciones en Washington sean encabezadas del lado estadounidense por el embajador de Estados Unidos en Líbano, Michel Issa, y del lado israelí por el embajador israelí en Estados Unidos, Yechiel Leiter, según la persona familiarizada con la planificación.

No estaba claro por el momento quién representaría a Líbano. Axió fue el primero en informar sobre el momento y el lugar de las conversaciones.

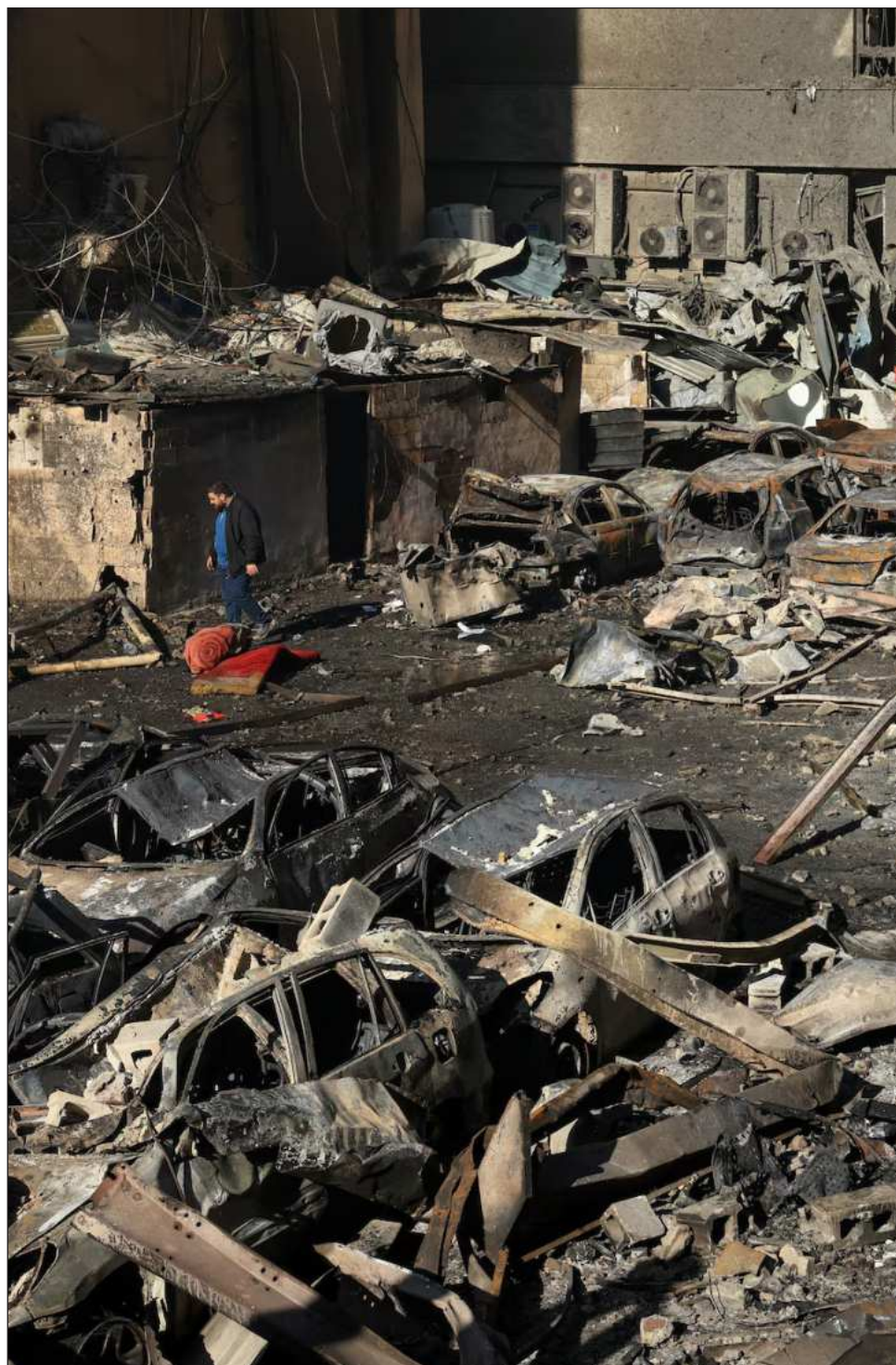
Tras declarar victoria con el anuncio del alto el fuego, tanto Irán como Estados Unidos parecieron tratar de presionarse mutuamente. Agencias de noticias semificiales en Irán indicaron que sus fuerzas armadas han colocado minas en el estrecho de Ormuz, una

vía marítima crucial para el petróleo que Teherán ha cerrado. Trump advirtió que las fuerzas de EU golpearán a Irán aún más fuerte que antes si no cumple el acuerdo.

También persistían preguntas sobre qué pasará

con la reserva de uranio enriquecido de Irán, cómo y cuándo se reanuda el tráfico normal a través del estrecho, y qué ocurre con la capacidad de Irán para lanzar ataques con misiles en el futuro.

En una publicación, el presidente del Parlamento iraní, Mohammad Bagher Qalibaf, advirtió el jueves que los ataques de Israel contra Hezbollah en Líbano traerán "costos explícitos y respuestas fuertes".



▲ Netanyahu dijo que seguirá atacando a Hezbollah hasta que se restablezca la seguridad en el norte de Israel; recalcó que con Líbano no hay acuerdo de alto el fuego. Foto Reuters

Policía antimotines bloquea marcha de trabajadores en capital venezolana

Los manifestantes piden un incremento al salario mínimo y pensiones dignas

AP
CARACAS

Dirigentes sindicales, jubilados y trabajadores del sector público marcharon el jueves en Caracas hacia el palacio de gobierno para exigir un incremento salarial en medio de tensiones con la policía que les bloqueó el paso con equipos y vehículos antimotines.

Los agentes de la Policía Nacional se habían apostado desde temprano en calles y avenidas del centro de Caracas para impedir el paso de los manifestantes, quienes en parte de la ruta lograron superar en varias ocasiones las barreras. Pero los bloqueos fueron reforzados y la mayoría de los manifestantes apenas pudo acercarse a unos dos kilómetros de la casa de gobierno de Miraflores.

Los manifestantes exigían un incremento a los salarios, así como pensiones dignas al gobierno de la presidenta encargada Delcy Rodríguez luego de más de cuatro años sin incrementos del salario mínimo.

No hubo de inmediato reportes de heridos o dete-



▲ No hubo reportes de heridos o detenidos en los forcejeos entre policías y ciudadanía. Foto Ap

nidos en los forcejeos entre policías y manifestantes.

La marcha fue convocada por sindicalistas y estudiantes universitarios antes de que en la víspera la presidenta pidiese paciencia a los trabajadores de los sectores público y privado, cuyos salarios durante cerca de tres lustros no les han permitido cubrir sus necesidades básicas, mientras su gobierno trabaja para me-

jorar la economía del país, detalló Rodríguez.

La presidente prometió a los trabajadores un aumento salarial el 1 de mayo. No reveló el monto, pero explicó que se implementaría de manera tal que se evite un repunte inflacionario como el que siguió al último incremento del salario mínimo.

“Ese incremento, como lo hemos señalado, será un incremento responsable”,

afirmó la mandataria encargada. “Conforme tengamos y Venezuela goce de más recursos que permitan la sostenibilidad de la mejora salarial y del ingreso de los trabajadores, seguiremos avanzando por ese camino”, aseveró Rodríguez.

Muchos de los trabajadores del sector público subsisten con aproximadamente 160 dólares al mes, mientras que el año pasado

un empleado promedio del sector privado ganaba alrededor de 237 dólares mensuales, de acuerdo con el Observatorio Venezolano de Finanzas, un organismo independiente.

El salario mínimo mensual de Venezuela de 130 bolívares (menos de un dólar al tipo de cambio oficial) no ha aumentado desde el año 2022, lo que lo sitúa muy por debajo del umbral de pobreza extrema de tres dólares al día establecido por el Banco Mundial y Naciones Unidas.

Muchos venezolanos tienen dos o más empleos para mejorar sus ingresos, mientras el precio de una canasta básica de alimentos supera los 500 dólares mensuales, según el Observatorio Venezolano de Finanzas.

Como ha sido habitual en Venezuela en las últimas dos décadas de gobiernos autoproclamados socialistas, el jueves también hubo una marcha organizada por el gobernante Partido Socialista Unido de Venezuela que se desarrolló cerca de la protesta de los trabajadores. No se registraron incidentes entre los manifestantes.

Gobierno de Rusia declara “organización extremista” a la ONG Memorial, premio Nobel de la Paz durante 2022

AFP
MOSCÚ

La Corte Suprema de Rusia declaró este jueves a la ONG Memorial como “organización extremista”, lo que facilitará el enjuiciamiento de los simpatizantes de esta asociación de defensa de derechos humanos cogalardonada en 2022 con el Premio Nobel de la Paz.

Rusia ya había etiquetado al grupo de “agente extranjero” en 2015 y la justicia rusa había disuelto sus actividades en 2021, por lo que

se vio obligado a trabajar en gran medida desde el exilio.

La reciente decisión endurece las sanciones legales que podrían imponerse a cualquier ciudadano ruso que coopere con la red de la organización en el exilio o que le done dinero, exponiéndolos a penas de cárcel.

Memorial tachó la medida de “ilegal” y señaló que marca “una nueva etapa de presión política sobre la sociedad civil rusa”.

“No se puede descartar que el aparato represivo del régimen de (el presidente

“No se puede descartar que el aparato represivo del régimen de Putin persiga a los simpatizantes”

ruso, Vladimir) Putin persiga a los simpatizantes y miembros de las diversas organizaciones de Memorial”, señaló el grupo.

La decisión del tribunal declara a la organización y a todas sus divisiones estructurales “extremistas” y prohíbe sus actividades en Rusia, según informó la Corte Suprema en un comunicado.

“Las actividades de Memorial son claramente de naturaleza antirrusa, destinadas a destruir los cimientos fundamentales de la estatalidad rusa, violar la integridad territorial y erosionar los valores históricos, culturales, espirituales y morales”, indicó la Corte Suprema de Rusia este jueves.

El Centro de Derechos Humanos de Memorial, una rama del grupo que presta asistencia jurídica a presos políticos, afirmó que cesaba “todas sus operaciones directamente en Rusia”.

Antes de la decisión, el Centro había recomendado a todas las personas que se encontraban en Rusia o que tenían previsto viajar allí que dejaran de hacer donaciones, de compartir información o incluso de seguir a cualquier organización vinculada a Memorial en las redes sociales.



La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 10 DE ABRIL DE 2026
NÚMERO 1623

De la fotografía al diseño
**HÉCTOR GARCÍA
Y VICENTE ROJO:
UNA GOTTA DE
INSPIRACIÓN**

Miguel Ángel Hernández Acosta

*Futuro humano y Tiempo
Profundo*
Alejandro Badillo

*Adolfo Bioy Casares y Elena Garro:
correspondencia amorosa*
Marco Antonio Campos

*Amor y amar en la visión
de trece autoras*
Evelina Gil

Héctor García y Vicente Rojo: una gota de inspiración

AUN SI SE desconoce su autoría, muchas de las imágenes captadas por la lente del fotógrafo Héctor García no sólo son ampliamente conocidas, sino que ya son parte de la iconografía nacional y, por lo tanto, expresión elocuente de nuestra idiosincrasia. Entre un sinnúmero de personajes, lugares, momentos y espacios urbanos, todos cargados de enorme fuerza plástica y muchos no exentos de belleza, hay una fotografía que destaca: una mano y un zapato, anónimos, señalan una mancha de sangre fresca en el suelo. Se sabe cuándo y por qué, pero no a quién específicamente pertenecía esa sangre: la foto fue tomada en 1958, en una manifestación ferrocarrilera, y ese otro anonimato resume el espíritu de aquella época en México, signada por la represión gubernamental. Años después, de manera deliberada o inconsciente, la mancha registrada por el fotógrafo es retomada por el artista plástico Vicente Rojo, completando así el trayecto de la realidad al arte y viceversa, materializando una síntesis perfecta.

PORTADA: Foto: Héctor García.
Formación: Rosario Mateo Calderón.



▲ Detalle del cartel de *Presagio*, Alex Proyas, 2009.

Futuro humano y Tiempo Profundo

Alejandro Badillo

EL TIEMPO ES, HA SIDO Y SERÁ MOTIVO DE CREACIÓN Y ESPECULACIÓN TANTO LITERARIA COMO FILOSÓFICA Y CIENTÍFICA. EL TIEMPO PROFUNDO "CUYO RANGO ABARCA MILES DE MILLONES DE AÑOS DE EXISTENCIA DE LA TIERRA" PONE EN EVIDENCIA Y SIN CONCESIONES LA SEGURA DESAPARICIÓN DE LA HUMANIDAD, Y ACASO TAMBIÉN DEL PLANETA MISMO. ESTE ARTÍCULO EXPLORA Y DOCUMENTA ESAS IDEAS Y SEÑALA: "SI SEGUIMOS EL CAMINO QUE ADVIERTEN LOS CIENTÍFICOS, PODRÍAMOS HEREDAR AL MUNDO DEL FUTURO PROFUNDO UN MAR SILENCIOSO Y HABITADO POR ANIMALES QUE PARECEN FANTASMAS."

En uno de los ensayos incluidos en el libro *Ocho cerditos: Reflexiones sobre historia natural* titulado "Caída en la casa de Ussher", el famoso paleontólogo Stephen Jay Gould reivindica al arzobispo y erudito irlandés James Ussher quien, en 1650, argumentó que el mundo se había creado en el 4004 aC, exactamente el 23 de octubre de 4004 aC al mediodía. Los padres de la Iglesia de siglos anteriores habían previsto que el mundo finalizaría 6 mil años después de creado, ya que Dios había hecho su trabajo en seis días y un

pasaje bíblico -2 Pedro 3:8-13- afirma que "un día para el Señor es como mil años". Gould refiere en su ensayo -en el que hace alusión al famoso cuento de Edgar Allan Poe- que el arzobispo había seguido el marco contextual disponible en su época: las genealogías bíblicas y la tradición cristiana plasmada en un libro cuya autoría es divina. De esta manera su aproximación había sido completamente racional, tomando en cuenta las herramientas y límites de su siglo. Siguiendo el planteamiento de Ussher, el mundo debió haber acabado el 23 de octubre de 1997 y así lo hizo

La **Jornada**
SEMANTAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/> • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

saber el paleontólogo en un artículo publicado en el *New York Times* ese mismo día, titulado “Today is the day”.

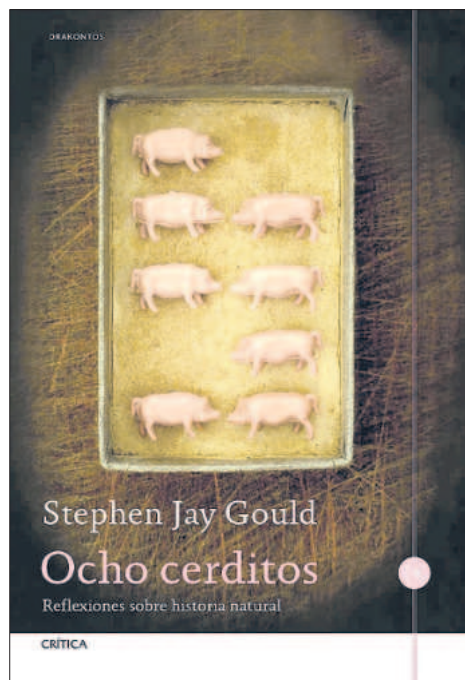
Con el paso del tiempo, el ser humano se dio cuenta de que el pasado y el futuro del mundo son más amplios de lo que había imaginado. El desarrollo del método científico y, particularmente, los avances en la Geología, abrieron un territorio inexplorado para el conocimiento y, sobre todo, para la imaginación. La aparición y desaparición del hombre en la Tierra será una mera anécdota en una historia muy larga. El demoledor paso del tiempo puede borrar casi todos los rastros de nuestra civilización. El mundo que habitamos tiene, según los investigadores, 4 mil 500 millones de años y le faltan otros 5 mil 500 millones de años antes de ser devorado por el Sol ya convertido en una Gigante Roja. Por supuesto, antes de esto pueden ocurrir muchas cosas que destruyan a nuestro planeta cuando no existan humanos: colisiones con asteroides o fenómenos espaciales de los que aún no tenemos noticia.

James Hutton, un hacendado escocés, publicó en 1788 *Teoría de la Tierra*, un trabajo que reflejó, por primera vez, las inmensas escalas de tiempo que esculpen nuestro mundo. A partir de estudios geológicos que demostraron cómo las rocas sedimentarias se elevaban gradualmente empujadas por el calor y la presión hasta convertirse en montañas, Hutton ayudó a popularizar el concepto de Tiempo Profundo teorizado por algunos investigadores y escritores que lo precedieron. Sin embargo, incluso en la actualidad pensar en miles de millones de años sigue siendo una tarea complicada. El filósofo inglés Timothy Morton acuñó, ya en nuestro siglo, el término “hiperobjetos” para describir objetos difíciles de percibir por su extensión temporal, espacial y complejidad.

El Tiempo Profundo, cuyo rango abarca miles de millones de años de existencia de la Tierra, ya había estimulado la imaginación de escritores como H.G. Wells. En *La máquina del tiempo* de 1895 el autor inglés especula con una división en la evolución humana y un panorama lejano a las utopías de la época que imaginaban –fieles a la idea de un progreso lineal e ininterrumpido, fruto de la Ilustración– fantasías tecnológicas en las que el hombre lograba, incluso, la inmortalidad. Una obra menos conocida en la cultura popular, como la novela *Cántico por Leibowitz* de Walter M. Miller, de 1960, describe una suerte de amnesia en la civilización que surge de los escombros de una guerra nuclear. Los sobrevivientes al desastre consideran como un profeta a un científico (Leibowitz) cuyas huellas y documentos son rescatados de un refugio antibombas. La humanidad, al inicio de estos nuevos tiempos, rechaza los pocos



▲ Fotograma de *Nuclear War*, Michael Smith, 2022.



rastros de conocimiento que quedaron esparcidos por el planeta. Sin embargo, con el paso de los siglos repite –en una especie de condena cíclica que recuerda el Mito de Sísifo de los griegos– el camino de sus ancestros recorriendo etapas similares a la Edad Media, el Renacimiento y la era tecnológica que ocasionó la destrucción anterior. En este escenario, la civilización está atrapada en un determinismo fatal que se extiende a través de miles o millones de años.

Otro autor que exploró el Tiempo Profundo fue H.P. Lovecraft. El creador del terror cósmico –interesado en las ciencias y los descubrimientos científicos de finales del siglo XIX e incios del XX– imaginó un pasado inquietante para nuestro planeta. En la mitología lovecraftiana, la Tierra era habitada por unos seres monstruosos. La escala temporal había sido tan extensa que borró casi todas sus huellas. El ser humano, en esta fantasía, se cree dueño de un planeta que guarda secretos terribles en lugares inaccesibles como la Antártida –tema de su novela *En las montañas de la locura* de 1936– o en el fondo del mar, como se describe en los mitos de Cthulhu, el personaje más famoso del autor estadounidense. Es curioso –por no decir trágico– que la creciente contaminación de los mares beneficie a las medusas –animales tentaculares que recuerdan al monstruo lovecraftiano–, cuya abundancia ha ocasionado problemas en el dañado ecosistema marino e, incluso, en instalaciones nucleares que usan el agua del mar para enfriar sus reactores. Si seguimos el camino que

◀ Fotograma de *Sunshine*, Danny Boyle, 2007.

adverten los científicos, podríamos heredar al mundo del futuro profundo un mar silencioso y habitado por animales que parecen fantasmas.

Tener conciencia del Tiempo Profundo no es, en absoluto, un ejercicio de evasión, pues nos sitúa de una manera diferente en un presente que nos aprisiona y nos impide pensar. Un ensayo que explora esta idea es *Huellas. En busca del mundo que dejaremos atrás* de David Farrier, profesor de Literatura y Medio Ambiente en la Universidad de Edimburgo. Farrier realiza un notable trabajo de especulación estudiando lo que él llama “fósiles futuros”, es decir, aquellos rastros humanos que podrían sobrevivir al paso implacable de la erosión y al Tiempo Profundo que le resta a nuestro planeta. Las ciudades cercanas a la costa –primeras víctimas del cambio climático y del aumento del nivel del mar– serán, irónicamente, los primeros fósiles para el primer trecho del futuro inmenso que hay por delante, pues serán protegidas de la erosión del exterior. Sin embargo, las grandes obras de nuestra sociedad tecnológica –imponentes rascacielos e infraestructura que creemos eterna– serán reducidos a estratos geológicos difíciles de interpretar, una huella apenas visible de nosotros y del llamado Antropoceno, una era dominada por la actividad humana que extinguió a miles de especies y moldeó la geología del planeta gracias a su insaciable necesidad de recursos. El último fósil –el que efectivamente se internará en el Tiempo Profundo– son las instalaciones nucleares, particularmente los inmensos sarcófagos que resguardan los desechos radioactivos que durarán cientos de miles de años o más. Farrier visita uno de esos cementerios que legaremos a la posteridad localizado en Finlandia. El cuidado con el que se sella el sarcófago implica, por sí mismo, un mensaje al futuro lejano, pues la estructura hecha de hormigón y acero va a tener un viaje muy largo en el tiempo. Este mensaje, incluso, saldrá de las profundidades excavadas por los seres humanos gracias al movimiento de las placas tectónicas y quedará expuesto en la superficie. Los científicos e investigadores con los que trató Farrier le explicaron que, para ese entonces, no sólo el ser humano habrá desaparecido sino también su lenguaje y casi cualquier huella susceptible de ser interpretada. Lo único que quedará es una tumba sin ninguna inscripción y la esperanza de que su presencia misteriosa prevenga a quien sea que la encuentre. Este testimonio del pasado, lo más duradero que quedará de nosotros –un recurso energético destinado al fracaso, pues la energía nuclear nunca podrá sostener una civilización volcada a la extracción y el consumo– ayuda a mirar con otros ojos un presente que limita nuestra capacidad para entender la finitud que nos determina. Esa experiencia –paradójica para algunos– es liberadora ●



DEL AMOR Y DEL VERBO AMAR HAY MUCHO, CASI INFINITO, QUE DECIR, Y NO ES PARA MENOS, PUES ESE SENTIMIENTO COMPLEJO O SIMPLE EXPLOSIÓN QUÍMICA ES LA FORMA MÁS EVIDENTE DE VÍNCULO HUMANO Y SUS MÚLTIPLES GÉNEROS. ESTE ARTÍCULO RESEÑA ALGUNAS DE LAS VOCES QUE PARTICIPAN EN EL LIBRO *CUANDO HABLAMOS DE AMOR*.

Amor y amar

en la visión de trece autoras

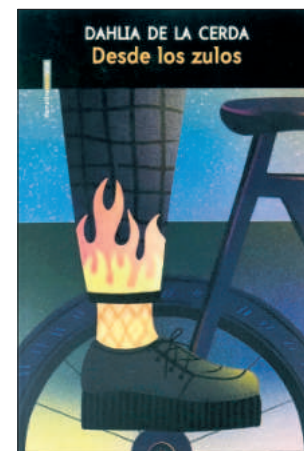
Evelina Gil

Cuando hablamos de amor, edición y prólogo de Aura García Junco (Sexto Piso, México, 2025), es una diversificada compilación de formas de amar, o darle sentido o forma a esa palabra de tan flexible interpretación que, sin embargo, apenas se desgasta: “esa fantasía exultante de oxitocina y de ciprina que llaman amor [...] Yo vivo el amor como [...] una especie de rally que me lleva a lugares del lenguaje que nunca pensé

ir”, Sayak Valencia *dixit*. Aunque muchos de estos textos hablan de sexo, que suele ser su adjunto (no necesariamente), hubo algún momento en que eran conceptos por completo divorciados. Como en la época del amor cortés, Edad Media, en la que el amor era aquel acto emocionante que se realizaba mediante intercambios de canciones o poemas, si acaso algún roce de telas pero, incluso existiendo deseo, la idea de ensuciar algo tan puro y perfecto con saliva y fluidos era sacrílega: eso se reservaba para los aburridos matrimonios arreglados cuya finalidad era la reproducción.

Las trece autoras de esta antología, entre ellas una mujer transgénero, una española y una estadounidense, en su gran mayoría pertenecen a la generación *millennial*. Cada una aporta una visión subjetiva de su concepto de “amor” y de “amar”, pues, en algunos casos, se asume que la, llamémosle “ética” amorosa, que es individual, difiere del verbo y de su práctica, que implica asimismo una naturaleza inalienable. En 2021, García Junco (Ciudad de México, 1988), antologadora, publicó un ensayo excelentemente logrado, *El día que aprendí que no sé amar*, que parte del instante en que confesó a sus amigas que nunca había experimentado celos sexuales, y éstas le dejaron caer la guillotina al determinar que, en consecuencia, ella no sabía amar. Quienes domesticamos ese sentimiento pernicioso, por mucho que se le haya normalizado, consideramos envidiable la extirpación nata o trabajada de los celos, casi tanto como envidiamos esos metabolismos que no esclavizan al conteo de calorías a sus privilegia-

dos (y delgados) propietarios. En su ensayo “Mis bonobos soñadas: sobre no monogamia y comunidad”, retoma el asunto pero desde una óptica más sociológica y política. García Junco expone la posibilidad que, se sugiere, es una práctica común para ella, de crear redes de personas de alta confianza que se echen la mano entre sí. Lo que vincula a todos estos personajes, aludidos con nombres y apellidos, es que en algún momento formaron pareja con algún o algunos integrantes de dicha red, si bien, señala Aura, la pertenencia no necesariamente implica algún vínculo de tipo sexual. “El capitalismo no te cuida, pero el examante que todavía te sigue en Instagram, en una de esas sí [...] Lo que esta red no monógama facilita es una ética relacional más flexible, donde también amistades, cómplices, amores platónicos, amantes y hasta ‘ligues fallidos’ se convierten en aliadxs para sostener la vida [...] el deseo también puede ser una puerta de entrada.” Aura alude a la revolucionaria y feminista rusa Alexandra Kollontai, quien pugnaba por una crianza colectiva; “las labores domésticas se rotan, todos tienen derecho al tiempo libre”. Señala asimismo que el capitalismo extremo se alimenta de una serie de subjetividades institucionales que incluyen el sistema monógamo que “(enajena) a las personas de sus redes más amplias”. Podrá uno no compartir este ideal, pero indagar otros modos de vivir (y de amar) no deja de ser cautivador.





Entre amar y beatrizar

EL TEXTO DE Dahlia de la Cerda, contra todo pronóstico, expone un ideal de amor más... a punto estuvo de escribir “convencional”, pero no, este adjetivo le es antagónico a Dahlia. Escribamos, pues, “sensato”, porque para esta autora nacida en Aguascalientes, en 1985, el amor es correlación más que relación. Su ensayo reitera su postura crítica –que comparto al 100– hacia el feminismo radical que excluye a las mujeres *trans* y al género masculino, para con el que exhibe una andanada de ideas estereotipadas y totalitarias. Le doy toda la razón cuando dice que “si el feminismo no alcanza para pensar el amor, entonces no alcanza para transformar el mundo [...] empezamos a aplicar la interseccionalidad también al amor, también a los vínculos, también a los hombres [...] o vamos a seguir atrapadas en un guión que no nos hace más libres, sólo más solas”. (“El amor: el último bastión del patriarcado universal”). Ya en su extraordinario ensayo de 2023, *Desde los zulos*, expone su situación con un novio que trabajó con ahínco mientras ella cursaba estudios universitarios. Retribuye, en consecuencia, aquel sacrificio, ahora que es una autora exitosa e influyente, lo esperable en toda unión igualitaria. Su discurso, que incorpora a los hombres vulnerables, aquellos que tienen que tragarse su hambre y su dolor, y a los que “el feminismo escupe”, comprende que se vean orillados a tragarse a Andrew Tate, y a otros por el estilo (El Temach), como quienes ingieren veneno.

El texto de Yásnaya Elena A. Gil (Ayutla Mixe, 1981), “Yo sé que le duele a la máquina”, nos hace ver que la problematización del amor actual tiene su origen en el núcleo familiar; que, por lo general, actuamos por imitación y por proyección; por lo que se nos muestra en películas y telenovelas, o cómo vemos actuar, reaccionar y relacionarse a quienes nos rodean. Esto lo comprendió a través de su abuela, una indígena mixe en cuya lengua no existe, literalmente, la palabra “amor”. Lo más cercano para expresar un sentimiento amoroso es la palabra *tsok* cuya traducción más próxima al español sería “gustar”. No fue sino hasta que aprendió español que Yásnaya conoció esa incertidumbre, esa ansiedad (porque así opera, la mayoría de las veces, el demonizado “amor romántico”). Aunque la abuela que la había criado manifestó su preocupación al verla llorar y sin apetito por primera vez, sencillamente no comprendió que un hombre fuera la razón de lo que ella percibía como una enfermedad. Entre la abuela que ignoraba qué era el amor en español y algunas teóricas feministas consultadas con fruición al respecto, Yásnaya inhibió ese “virus” y creó maneras de convivencia saludables y equitativas con el sexo opuesto, y de hecho, digámoslo así,



El amor romántico, pues, deja de ser una enfermedad, un componente tóxico, un sufrimiento al que hay que vadear cuando coincides con alguien decidido a trabajar en equipo para realizarse por separado y emerger tomados de la mano. Sí. Aunque me niegue a exponerlo con citas académicas que den al discurso un barniz de raciocinio o realidad absoluta.

este ensayo tiene una conclusión feliz que incluye a un esposo con quien colabora políticamente en su pueblo natal. La palabra “reciprocidad” sale a relucir nuevamente, escrita, como en el ensayo de Dahlia, como homóloga de “amor”. Y si bien hay lenguas o dialectos donde el verbo amar no existe o se parece más a otras que suelen vincularse al sentimiento, a veces es necesario inventarse otras que vuelvan más específica alguna faceta de eso que englobamos como “amor”, como propone la estadounidense Anne Boyer en “La única y verdadera” donde en “una Florencia de algoritmos” sobre la que a diario deambulamos, se hace necesario definir a aquellos que despiertan pasiones en perfectos desconocidos: *beatrizar*. Cada vez que un solitario en cualquier rincón del mundo se topa con una foto tuya en las redes sociales y se convence de que no puede vivir sin ti, te está “beatrizando”, como en su momento lo hiciera Dante sin ser consciente de que esa epifanía se replicaría, *ad nauseam*, varios siglos más tarde.

El más polifacético de los sentimientos

SIOBHAN GUERRERO McManus (Ciudad de México, 1981) es una mujer transgénero y lesbiana que, asimismo, se expresa críticamente sobre quienes insisten en abolirlo todo; la fami-

lia, el matrimonio, la diferencia sexual y hasta el género, aunque lo hace con un lenguaje lúdico y cargado de referencias “pop”. Su amada es, como ella misma, una mujer *trans*: “Somos dos muñecas feas que por mucho tiempo moramos en rincones distintos llorando lágrimas de aserrín. Un día el ratón y el recogedor nos presentaron [...] el mito de que hay alguien para cada quien se reactualiza para cada cuerpo imaginable”. La vida diaria de Siobhan es homogénea respecto a la de cualquier persona que vive con una pareja establecida: despierta cada mañana, sale a trabajar y, al volver a casa, le reitera su amor a Ella, con quien comparte sueños que habrán de perseguir hasta volverlos materia. El amor romántico, pues, deja de ser una enfermedad, un componente



tóxico, un sufrimiento al que hay que vadear cuando coincides con alguien decidido a trabajar en equipo para realizarse por separado y emerger tomados de la mano. Sí. Aunque me niegue a exponerlo con citas académicas que den al discurso un barniz de raciocinio o realidad absoluta.

Por supuesto, hay eventos que golpean cruelmente tu confianza en el amor, como los tan bellamente narrados por Clio Mendoza (Oaxaca, 1993) en “Laberintos”. A ella tampoco le interesa intelectualizar la experiencia, la arroja fuera de sí con ojos nublados, titubeando un poco ante la pertinencia de confesarse públicamente. La maternidad suele ser representada con una pátina de dicha obligatoria. Se sobreentiende que si experimentas cualquier otro sentimiento (miedo, rechazo, inseguridad, tristeza) eres peor que las bestias, aunque la verdad es que algunas de ellas se comen a sus crías. A veces la lectura de una novela, *Beloved*, de Toni Morrison, en este caso, te hace sentir que si bien el amor de madre es el más grande (y el que más duele), no todas las mujeres se sienten realizadas, ni están dispuestas a sacrificar su dignidad en nombre del bienestar del hijo, cosa que muchas veces es una forma de justificar la permanencia en una relación codependiente y abusiva. No es el único texto que alude a la maternidad, pero sí el más honesto y doloroso: “sigo preguntándome qué opresión ha sido más severa y larga [...] la que se ha impuesto sobre los cuerpos gestantes o la que se ha ejercido históricamente sobre los pueblos originarios”.

Otras autoras incluidas en *Cuando hablamos de amor* son Iveth Luna Flores, Andrea Chapela, Yol Segura, Luna Miguel, Alejandra Márquez Abejón y Julia Diriksson Muriedas. Leídas en conjunto, el lector/a queda maravillado/a de lo polifacético que suele ser ese sentimiento que todos nombran pero cada una percibe, practica y elabora de manera distinta ●



Elena Garro y Adolfo Bioy Casares. Ilustración de Rosario Mateo Calderón, realizada con IA y collage digital.

Adolfo Bioy Casares y Elena Garro:

correspondencia amorosa

Marco Antonio Campos

LA EDICIÓN DEL VOLUMEN CARTAS Y POEMAS DE AMOR ENTRE BIOY Y ELENA ES EL MOTIVO DE ESTE AMPLIO COMENTARIO SOBRE LA RELACIÓN ENTRE DOS GRANDES DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA DEL SIGLO PASADO, ADOLFO BIOY CASARES (1914-1999) Y ELENA GARRO (1916-1998). A PESAR DE QUE EL LECTOR ENTRA "EN UN TERRENO QUE NO DEJA DE SER INCÓMODO", LOS MUCHOS PROYECTOS Y CONFESIONES APASIONADAS, LAS REFERENCIAS A LA REVISTA SUR, A JORGE LUIS BORGES, A OCTAVIO PAZ, A VICTORIA OCAMPO, AL CINE Y A MÉXICO Y A ARGENTINA SON DE INDUDABLE INTERÉS.

A Bernardo Ruiz y José María Espinasa, bioycasareanos

Cuando entrevisté a Adolfo Bioy Casares en su departamento de la calle Posadas en junio de 1992, en la Recoleta porteña, una pregunta versó sobre su relación con México. Repuso que desde adolescente aprendió a querer a nuestro país. "Primero, por 'La suave Patria', la cual me sé de memoria, luego por Elena Garro, de quien estuve enamoradoísimo, y quien siempre me hablaba de México, y tercero por Alfonso Reyes, quien era muy amigo de mi padre e iba a mi casa en los años de mi infancia" (*Literatura en voz alta*, UAM, 1996).

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Ediciones El Lirio coeditaron hace unos meses, en una bella edición, *Cartas y poemas de amor entre Bioy y Elena*. Es incómodo entrar, y más ahondar, en un epistolario íntimo. Como si nos adentráramos en un terreno que no deja de ser incómodo. A lo largo de los siglos esta suerte de correspondencia suele ser póstuma y publicada con la venia de los familiares. Baste pensar recientemente en las cartas de Rulfo, Arreola y Sabines, con cartas de juventud a quienes serían sus esposas, y con quienes siempre vivieron. Aquí dio el permiso un pariente, que es el albacea de Elena Garro, pero es muy otra cosa frente a los tres anteriores.

Las cartas son de Bioy y los poemas de Elena, o Helena, como entonces se ponía, seguramente pen-



sando en la Helena de la antigua Micenas. Si Bioy me contestó que estuvo "enamoradoísimo" de Elena Garro, las cartas de 1951 lo mostrarían y demostrarían. Un apéndice: debe tomarse en cuenta que faltarían de ese año las cartas de Elena, si alguna vez Bioy las guardó, y la correspondencia, si la hay, de 1949, cuando empezaron la relación. ¡Pero cuántas cartas, la mayoría de varias páginas, escribió Bioy en el segundo semestre de ese 1951, o para ser más precisos, del 24 de junio al 19 de diciembre!

Creo que en los carteos de esta índole, sobre todo los más copiosos y exaltados, suelen abundar las frases edulcoradas y hay una repetida varia-

ción de frases, que no deben pasar de veinticinco, algo como: te quiero y te extraño infinitamente, te amo con veneración, para mí lo eres todo, nunca he querido a nadie como tú, te amo perdidamente, no creía que se podía querer tanto, eres lo que más quiero en el mundo, te beso con todo mi amor, no he conocido a nadie tan maravillosa como tú, viviré de tu recuerdo, sin ti soy menos que nada... Y una y otra vez Bioy le pide en las cartas que le mande un mechón de pelo y las fotografías donde aparecen juntos, y que al parecer Garro nunca mandó. La mejor muestra de que Elena Garro estuvo también muy enamorada son los poemas que se hallan al final del libro, escritos en el tiempo de la relación que, si uno los pone en prosa, son bellas ficciones o minificiones imaginativas. Indiscutiblemente ambos fueron, como narradores, talentos superiores, y novelas como *El sueño de los héroes* (1954), de Bioy, y *Los recuerdos del porvenir* (1963), de Elena, son clásicos del siglo XX latinoamericano.

En las misivas hay líneas inolvidables de Bioy sobre Elena, como cuando la define: “Eres la persona más inventiva, más poética, más inteligente que conozco.” En varias cartas Bioy le comunica que quiere casarse con ella y tener un hijo. A Bioy le encantaba de Elena Garro su “vida bulliciosa y alocada”, y en un buen número de momentos le dice que es la primera vez que realmente se enamora y aún sentenciaba su hartazgo de “brujas permanentes y mujeres ocasionales” con las que anduvo.

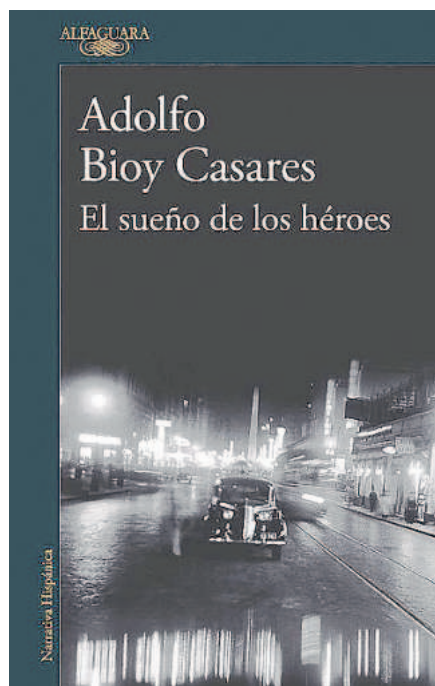
En el cartero Bioy hace decenas de proyectos para encontrarla, se los cree íntimamente, sabiendo en el fondo del alma que serán sólo proyectos y que aquello terminará en ninguna parte. Sus planes de viaje eran planes de nadie. “Hablo y no actúo”, escribe Bioy en la penúltima carta, al explicar, pero no justificar, su desidia y desgana.

En los últimos años de su vida Elena declaró que el gran error que cometieron Octavio Paz y ella fue hacer un matrimonio abierto. En esos años de 1949 y de 1951 Elena estaba casada con Paz y Bioy con Silvina Ocampo. En las cartas Paz aparece varias veces mencionado y Bioy habla bien o sólo lo hace de pasada. En casos como éstos a uno le es muy difícil juzgar. En su inteligente prólogo, José María Espinasa escribe: “Sabemos por ella, que en un momento se mostró dispuesta a dejar a Paz y que ‘él no la dejó’ [...] Fue la enorme dependencia que había entre ambos, lo que llevó a lo demorado de su relación en situaciones que de otra manera la habrían terminado bastante antes. Y podemos lanzar la hipótesis que, de haber ocurrido el hecho, Bioy habría corrido a escaparse en la pampa argentina.”

En esta correspondencia amorosa lo que más me interesa es el contexto que la acompaña, por ejemplo, cuando Bioy escribe sobre México, o sobre Borges, o sobre películas basadas en cuentos suyos, o sobre las agradables confiterías (cafeterías) porteñas, y muy de sesgo, de la revista *Sur*.

Acerca de México, por ejemplo, el 21 de agosto de 1951, señala: “También estudiosamente he recorrido un atlas y con orgullosa dedicación encontré Puebla, el vuestro lugar de nacimiento, y Guerrero, el feliz de la infancia”. Recuerda divertido expresiones nuestras: Me cae de madre, es padre, me viene guango, güerito, hijolas, y claro, algunas canciones mexicanas que entonces se oían. Su relación cordial con México provenía de un hilo secreto desde su nacimiento. Bioy nació un 15 de septiembre.

Respecto al cine, en 1950 se había estrenado *El crimen de Oribe*, que se basa en el complejo cuento “Perjurio de la nieve”, que no sólo fue un éxito de taquilla, sino está clasificada en la lista como la número treinta entre las cien mejores películas argentinas. La película, salvo detalles



“

En la misiva del 17 de septiembre Bioy Casares dice que ha comprado el Journal (Diario de un seductor) de Kierkegaard. Aunque por vías muy distintas, de alguna manera el libro del danés era una metáfora de lo que estaba viviendo, él, como el personaje Johannes, y Elena como Cordelia, donde lo importante para el hombre es lograr el objetivo y después abandonar.

y omisiones, es fiel al espíritu y a la trama del cuento. A Borges y a Bioy les encantaba hacer juegos con las posibilidades del tiempo o los tiempos. Con imágenes y sonido irregulares, que merecerían restauración, se puede ver en YouTube.

En ese 1951, de continuo, Bioy escribe a Elena sobre la probabilidad de que se lleve a escena “En memoria de Paulina”, cuento perfecto de *La trama celeste*. Para que aparecieran sus nombres juntos en los créditos, Bioy quería que el argumento de la película lo resumiera Helena, lo cual, por cierto, acabó haciendo. “Con qué orgullo veré tu nombre junto al mío el día del estreno”, escribe el 12 de septiembre. Tres meses después, al final del cartero, seguramente para evitar líos, Bioy propone que su nombre aparezca como Helena Paz. Hasta donde sé el cuento no se filmó en ese entonces; sin embargo, en YouTube se halla un cortometraje de 22 minutos, con una versión del cuento, realizada por Juan Pablo Cabello, que parece más un ensayo que algo acabado. Los protagonistas suenan y se ven poco convincentes, sobre todo el triángulo de jóvenes de José, Julio y Paulina. Algo unía a José y a Julio: la antipatía y los celos. Los que roen a Julio serán la causa terminal del asesinato de Paulina. El elemento fantástico, del fantasma de Paulina visitando desde la muerte a José, que la cree viva, no se alcanza a traslucir. Sólo sabrá la verdad a su regreso de Londres dos años después: Paulina muerta y Julio Montero en la cárcel.

Un añadido en la cuestión literaria de Elena Garro y Bioy Casares: además del argumento que escribió para la cinta no filmada: Elena *colaboró* en París en aquel 1951 en la traducción al francés de *La invención de Morel*.

Los grupos en las revistas literarias no suelen ser compactos y el de la proverbial revista *Sur* no lo fue. En las cartas de Bioy aparecen mencionados algunos de sus amigos próximos como Borges, el gran referente, el inventivo Manuel Peyrou, el tristísimo Carlos Mastronardi, José Bianco, quien aparece como alguien entrometido, su esposa Silvina, y claro, Victoria Ocampo, cuñada de Bioy y directora de la revista. En la entrevista de 1992 que le hice, Bioy precisaba: “Victoria Ocampo era una excelente mujer y creo que su aporte fue una gran ayuda a nuestras letras y tal vez para el continente. La he releído a últimas fechas y en verdad no está mal la revista. Pero a Victoria la rodeaba otro grupo de amigos, otras admiraciones a las nuestras. Formábamos otro grupo.” Victoria Ocampo era una suerte de cacique y buscaba incondicionales.

Varias ocasiones Bioy menciona una novela que está escribiendo sin dar el nombre. No se siente seguro de si es buena o mala. No imaginaría entonces que resultaría su obra maestra (*El sueño de los héroes*).

En las cartas de Bioy hay asimismo relatos de sueños o de historias como la del “guapo de Chilvilcoy” o la del asesinato del mayordomo de su hacienda, la transcripción de una fábula de Stevenson y un puñado de pensamientos de Kafka.

En la misiva del 17 de septiembre Bioy Casares dice que ha comprado el *Journal (Diario de un seductor)* de Kierkegaard. Aunque por vías muy distintas, de alguna manera el libro del danés era una metáfora de lo que estaba viviendo, él, como el personaje Johannes, y Elena como Cordelia, donde lo importante para el hombre es lograr el objetivo y después abandonar. Con claridad se verá la despedida de Bioy al final de su última carta a Elena (19/XII/1951): “De ti sé que eres la parte feliz de mi vida, que estoy perdiéndote, que te he perdido.” Y la última línea: “Te beso desoladamente y te extraño.” Bioy, como diría metafóricamente José María Espinasa, ya se escapaba corriendo a la pampa argentina ●

De la fotografía al diseño

Héctor García y Vicente

una gota de inspiración

Miguel Ángel Hernández Acosta

UNA MANCHA, O UN PUNTO, UN ELEMENTO APARENTEMENTE TRIVIAL, DESATENDIDO, PUEDE CONVERTIRSE EN UN SÍMBOLO PODEROSO EN LA OBRA DE UN FOTÓGRAFO Y UN ARTISTA PLÁSTICO, EN ESTE CASO, HÉCTOR GARCÍA (1923-2012) Y VICENTE ROJO (1932-2021). ESTE ESPLÉNDIDO ARTÍCULO LE SIGUE LA HUELLA A ESA MANCHA COMO SÍMBOLO EN LA HISTORIA POLÍTICA DE MÉXICO Y CHILE, Y EN LA POSTERIOR OBRA DEL GRAN DISEÑADOR, CON ESTA PREGUNTA: "¿SE HABRÁ INSPIRADO VICENTE ROJO EN AQUELLA FOTO DE HÉCTOR GARCÍA?"

saac Babel señala que "ningún hierro puede atravesar el corazón con más fuerza que un punto puesto en el lugar adecuado"; un simple signo de puntuación que parece ínfimo tiene ese potencial.

Un punto es también una mancha sobre el papel, o es la mácula de una gota al caer al suelo que permite suponer su origen (José Gorostiza apunta que la gota no es un objeto que produce ruido, sino un ruido capaz de producir un objeto). Y hay de gotas a gotas, de manchas a manchas: algunas se desvanecen de la memoria; otras se transforman en símbolos, en imaginarios, en un origen.

La anécdota, la conjunción de datos, la suposición pueden generar una historia. Lo verdadero del final depende de cómo se hile la trama. Pensemos, entonces, en una mancha oscura en una calle de Ciudad de México, en 1958, tras una manifestación de los ferrocarrileros: es la sangre derramada tras la represión gubernamental. Un hombre la señala con el dedo y la apunta con su zapato. Diez años más tarde, si la hipótesis es cierta, se convierte en el punto final de la crónica de la violencia ejercida por el Estado tras el movimiento estudiantil. Tiempo después ha sido procesada por un artista como lo atestigua una exposición de artes plásticas en la Galería Juan Martín. La mancha fue sangre, crimen, exploración artística.

Héctor García y la persistente huella de la represión

LA ANÉCDOTA INICIA durante la huelga de los ferrocarrileros liderados por Demetrio Vallejo, quienes piden aumento salarial y una nueva organización sindical alejada del charrismo priista. El fotógrafo mexicano Héctor García (1923-2012) cubre las marchas y retrata el movimiento que toma las calles, que sufre las embestidas de gas lacrimógeno con las que el gobierno pretende disuadir a los inconformes, registra las pancartas que reclaman justicia, deja constancia de la policía y sus ataques a los ciudadanos, golpeados con toletes y luego trasladados en ambulancias de los Servicios Médicos de Emergencia. En la imagen



“

Pensemos, entonces, en una mancha oscura en una calle de Ciudad de México, en 1958, tras una manifestación de los ferrocarrileros: es la sangre derramada tras la represión gubernamental. Un hombre la señala con el dedo y la apunta con su zapato.



▲ Foto: Héctor García de la Revista de la Universidad de México, Volumen XXIII, septiembre, 1968.

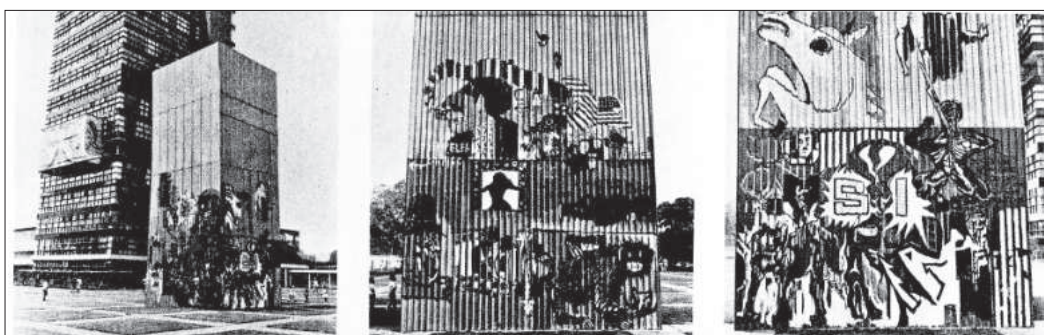
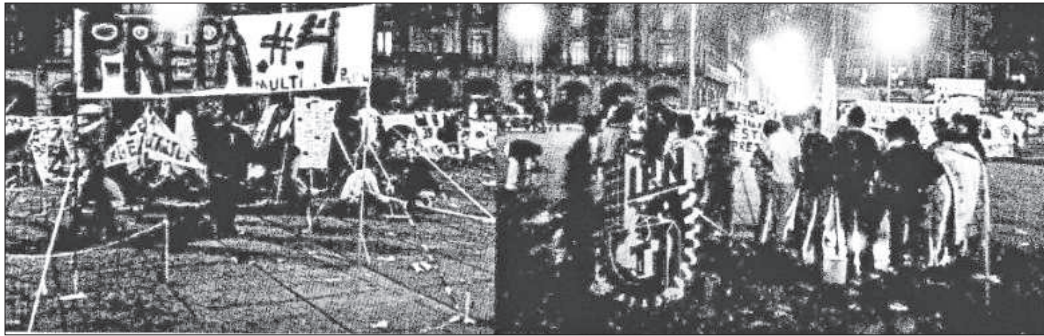
que nos importa, García concentra todo el caos y la violencia presente en esos meses de lucha en una foto en blanco y negro: en el ángulo superior derecho la mitad del cuerpo de un hombre trajeado señala la sangre en el centro visual. Ésta es testigo y consecuencia de la represión policial; es una mancha que revienta y se expande por el piso.

Como varios periódicos de la época se niegan a publicar esa y otras imágenes, Héctor García, junto con Horacio Quiñones, editan *Ojo! Una revista que ve*. La fotografía antes descrita, nombrada *La sangre*, ocupa la contraportada de la publicación.

Se dice que las cinco mil copias que se imprimieron de la revista se agotaron en un día, y que cuando García intentó sacar un segundo tiraje, Quiñones se negó: "Lo mejor es que veas adonde te metes porque ya pasó la policía por la imprenta y se llevaron las placas", le habría contestado, de



Rojo:



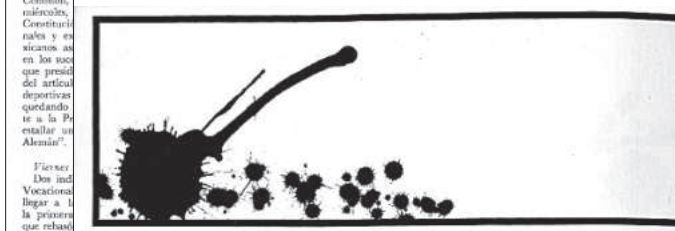
▲ Arriba fotos: Héctor García a la derecha páginas diseñadas por Vicente Rojo. *Revista de la Universidad de México*, Volumen XXIII, septiembre, 1968.

Escucha
el rumor escucha
las cadenas que lleva el torrente
oye, mira
el terror cabalga en aras de bayoneta
acérrate amor mío, no temas, ya pasará
Nos cubrieron con lazos de dolor
nos robaron el lenguaje de los astros
No temas ya llegará la aurora
En la negritud se volcó la imagen
nos rompieron los cráneos
y mis cabellos bañan la simiente
Estrechate ya pasará el río
Se crecieron las negras raíces
Serpiente verdemeralda
formada de cristal de gritos
Nos negaron el silencio
y nos acogotaron con sus voces
Ya pasará amor mío no temas

Eduardo Santos



Se declaró la formal prisión del líder de Chapingo, Luis Tomás Cervantes Cabasa de Vaca.
Cinco guerrilleros — tres guatemaltecos, un canadiense y un mexicano — fueron detenidos en posesión de granadas de mano, ametralladoras y rifles de alto poder.
En Monterrey, los estudiantes se apoderaron de la rectoría de la Universidad de Nuevo León en vista de que no han accedido dos de sus compañeros. Grupos de preparatorianos parecen desear que se reanuden las clases.
En Jalapa veinte personas, detenidas por la policía, fueron conflagradas.
Comenzaron a ser interrogados los detenidos en Tlatelolco: 696 personas en la Penitenciaría de Santa María Acuña y 200 en la Cárcel Preventiva. Hoy comenzaron a practicar averiguaciones de unas 800 personas en el Campo Militar Número Uno. Salieron libres 400 jóvenes.
En Ixtapalapa se encuentra el general Hernández Toledo. Se efectuaron actos terroristas en varios puntos de la ciudad: a las 1:45 se registró un corto circuito en una de las antenas del centro seguida de seis explosiones subterráneas que dejaron sin luz por espacio de seis horas al primer cuadro. A las 3:15 fue incendiado un autobús en la Segunda Cerrada de 16 de Septiembre. Se denunció el saqueo a un transeúnte en la Alameda Central por individuos que dijeron que los mil ochocientos pesos del bolsillo eran para el movimiento estudiantil. Agentes de la Policía Judicial detuvieron a un joven de 17 años que se dedicaba a recolectar fondos para sustener el movimiento.



El senador Carlos A. Madrazo rechazó las imputaciones de que se hubiera sumado al movimiento estudiantil por que, aun cuando los problemas actuales son la repercusión directa de un serio decaje social, sabe que la violencia no conduce a ninguna parte; negó asimismo que pretendiera fundar un partido político. También rechazaron cargos, considerándolos absurdos, el licenciado Angel Veraza, Leopoldo Zea, José Luis Cereña, Jesús Silva Herzog y José Luis Cuevas, señalados por Elena Garro como participantes del movimiento estudiantil.
Se detuvo a nueve jóvenes, cinco acusados de secuestrar un camión de pasajeros, y cuatro de incendiar un tranvía con una bomba motorizada.
En la LXVII Sesión del COI, el Presidente Díaz Ordaz pidió a la juventud que rechace influencias nocivas.
Dos de los guatemaltecos terroristas, detenidos por el servicio secreto, confesaron haber dado muerte a un soldado mexicano.
El Procurador de la República, licenciado Julio Sánchez Vargas, informó que continúan las averiguaciones por medio de libertad a las personas no responsables y procediendo a consignar a aquellas que ameritan sanción penal. Respeto a las personas citadas por Campos Lemus, dijo que serán citadas a declarar si en el curso de la investigación resultan datos relativos con los hechos que se investigan.
El ingeniero Marcel Fardilha denunció una información que lo hacía aparecer como el primero en renunciar a los licenciados Ruíz, Madrazo y Brasillo Maldonado.
Merles B.
Se hace saber por la Procuraduría que un total de 113 personas fueron consignadas a los Jueces lo de Distrito y 66 de Rastro Penal en el D. F., mientras que en el Estado de Veracruz se dictaba formal prisión a otras 5 personas, todas en relación con el movimiento estudiantil. Sócrates Amado Campos Lemus, Gilberto Guzmán Niebla, Asya Segura Garrido y otros estudiantes fueron consignados como primeros responsables de los delitos de invasión a la rebeldía, asociación delictiva, sedición, daños en propiedad ajena, ataques a las vías generales de comunicación, robo, despojo, acopio de armas, homicidio y lesiones contra agentes de la autoridad.
El CNH informa que en la Cámara de Diputados se han recibido 3 testimonios favorables al artículo 145, provenientes de la GTM, de la Organización de Mecánicos Automotrices y del excomandante Miguel Osorio Román.
El CNH informa que las pláticas con los representantes del Presidente de la República son informales y se desarrollan con respeto y cordialidad. Manifestó que el CNH agrupa a 77 estudiantes de escuelas que colaboran y luchan en igualdad de representación.



García concentra todo el caos y la violencia presente en esos meses de lucha en una foto en blanco y negro: en el ángulo superior derecho la mitad del cuerpo de un hombre trajeado señala la sangre en el centro visual. Ésta es testigo y consecuencia de la represión policial; es una mancha que revienta y se expande por el piso.

acuerdo con un texto de John Mraz de 2003, aparecido en la revista *Luna Córnea*. Sin embargo, los negativos de la imagen estaban a salvo por una cualidad de García: él sabía revelar su material y por lo tanto no lo dejaba en los laboratorios de los periódicos, a donde las manos gubernamentales llegaban para eliminar dichas evidencias. (Tal vez por aparentar una tolerancia inexistente, el gobierno otorgó el Premio Nacional de Periodismo 1959 a García, justo por el fotorreportaje que dio cuenta del movimiento vallejista).

Diez años después, García trabajaba en la Universidad Nacional Autónoma de México. Las publicaciones y la gestión cultural universitarias estaban bajo la dirección de Gastón García Cantú y la obra del fotógrafo ilustró lo mismo la *Gaceta UNAM*, el órgano institucional, que la *Revista de la Universidad de México*. En la Torre de Rectoría, al igual que en el suplemento *La Cultura en México*,

VIENE DE LA PÁGINA 29/ HÉCTOR GARCÍA Y...

de la revista *Siempre!*, colaboró con el artista plástico, editor y diseñador Vicente Rojo (1932-2021), quien era el director artístico de ambas publicaciones. Así, al igual que hizo en 1958 con el movimiento estudiantil desencadenado por el alza del costo del transporte, en 1968 García fue el encargado de fotografiar los acontecimientos que terminarían con el fatídico mitin de la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco.

Esas imágenes las publicó en el suplemento de *Siempre!* (éstas lo harían acreedor a su segundo Premio Nacional de Periodismo), pero también las recuperó para el número 1, de septiembre de 1968, de la *Revista de la Universidad de México (RUM)* en el que se realizó una crónica de treinta y dos páginas sobre el movimiento estudiantil (desde su inicio al 8 de octubre) a la que nombraron “Relación de hechos” (cabe decir que el ejemplar se hizo público tal vez hasta finales de noviembre). La diferencia en la puesta en página es fundamental, pues aunque se repiten varias imágenes en ambas publicaciones, en *La Cultura en México* éstas sirven para denunciar los abusos de la autoridad, pero en la publicación universitaria, bajo la dirección artística de Rojo, se transforman en una narrativa visual que da lógica y coherencia al movimiento estudiantil.

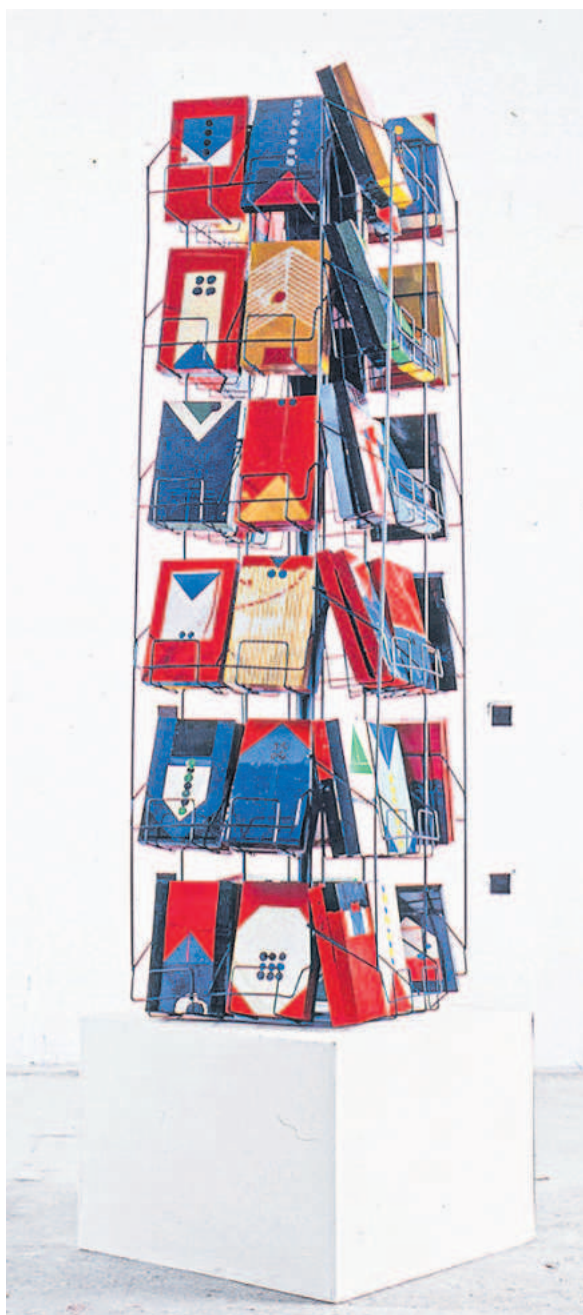
La denuncia gráfica de Vicente Rojo

MIENTRAS LABORÓ ahí, Vicente Rojo dio un alto impacto visual a las páginas de la *RUM*: el texto ocupaba la sección media de la caja tipográfica, y las partes superior e inferior quedaban libres para insertar recursos técnicos visuales, por ejemplo, fotografías intervenidas en alto contraste. En el caso aquí referido, los elementos visuales muestran fotografías de las marchas estudiantiles, de la convocatoria del rector Javier Barrios Sierra en la que caminó al lado de los universitarios como protesta por la toma de instalaciones universitarias por parte de las fuerzas del orden, así como del ingreso de soldados a Ciudad Universitaria y, finalmente, también se incluyó una fotografía de los edificios de Tlatelolco seguida por manchas de tinta negra que dan la impresión de un reguero de sangre. En la última página de la “Relación de hechos”, sin que se aluda textualmente a lo sucedido el 2 de octubre, se apunta a las explicaciones gubernamentales: “El CNH [Consejo Nacional de Huelga] informa que las pláticas con los representantes del Presidente de la República son informales y se desarrollan con respeto y cordialidad [...]”. Después de eso, como punto final, hay una mancha de tinta negra, que a la luz de lo narrado por la secuencia fotográfica establecida por Rojo, con las fotos de García, apunta claramente a la matanza ocurrida en Tlatelolco. La mancha, “la sangre” se configura otra vez como símbolo del Estado represor.

Vicente Rojo repitió este juego visual dos ocasiones más en la *RUM*: en el número 8 de abril de 1972 dedicado a “La violencia” y en el número 9, de mayo de 1974, en el que se dio a conocer un texto de Radomiro Tomic sobre el Partido Demócrata Cristiano (PDC) Chileno antes y después del 11 de septiembre, cuando ocurrió el golpe militar en contra del gobierno de Salvador Allende. En el primer caso, en la portada de la publicación se ubican dos manchas grises que irrumpen y destacan sobre el fondo negro, y las cuales se repiten en los seis artículos relacionados con el

tema del número. En el artículo sobre Chile, al igual que en el ejemplar de 1968, las manchas acompañan fotos en alto contraste que muestran al presidente, la represión militar, los excesos en la brutalidad de los carabineros, así como manifestaciones en las que el cantautor Víctor Jara se convierte en símbolo. Las páginas en las que se publica el texto de Tomic (quien había competido y perdido en las elecciones que llevaron a Allende a la Presidencia) tienen manchas de tinta simulando sangre, y si bien el artículo critica a los militares chilenos, también reprocha la postura política esgrimida por el PDC. La narrativa visual, en este caso, termina con las “manchas de sangre”, pero también con una foto poco difuminada del ejército chileno que parece desear imponerse y ocultar los razonamientos que el texto enarbola. Los puntos, las manchas, la sangre como símbolo de la violencia.

Ahora la suposición: Vicente Rojo, en tanto pintor abstracto, recurrió a la geometría en sus obras: “[...] (cuadrado, triángulo, círculo, cubo, cono o la maravillosa esfera) son las palabras que sirven para desarrollar un lenguaje visto o leído: configuran mi alfabeto”, escribió en *Diario abierto*. Entre 1966 y 1972 Rojo desarrolló su serie *Señales*, que presentó en la galería Juan Martín. A diferencia de la anterior, en esta serie el círculo pierde su perfección y se transforma en una mancha,



▲ Artefacto, Vicente Rojo.



▲ Escenarios, Vicente Rojo.



▲ Obra de las series Negaciones, Vicente Rojo.

negra, que revienta en su primer intento escultórico, *Artefacto*, en el que Rojo colocó piezas rectangulares de madera que simulaban libros en un exhibidor y cuyas portadas geométricas reiteraban el uso del círculo; sin embargo, en una éste estalla en una mancha violenta que rompe la geometría. ¿Sería descabellado pensar que la relación laboral que Rojo mantenía con Héctor García en esa época podría haber reemplazado en su imaginario la foto *La sangre*? ¿Es posible que una mancha de sangre hubiera inspirado aquella mancha con la que Rojo experimentaba en su obra plástica y en la *RUM*?

Pensemos que el círculo de las primeras series de Rojo se transformó en huella digital, después en mancha, y ya en 1970 esas marcas empiezan a violentar la obra del pintor (por ejemplo, en *Señal con perfil oscuro*). En las series *Negaciones* (1971-1974), *Recuerdos* (1976-1979), *Escenarios* (1989-2007), este detalle se repetirá en algunas de las obras (al igual que en los números de la *RUM* antes referidos) con lo que se irrumpe en la contemplación del espectador, violentando la percepción.

La pregunta entonces queda en el aire: ¿se habrá inspirado Vicente Rojo en aquella foto de Héctor García?

La anécdota, los datos, la suposición crean una posible narrativa: una mancha de sangre símbolo de violencia termina transgrediendo la propuesta abstracta de Vicente Rojo. La duda, la certeza, como ocurre con el arte, queda en manos del espectador/lector ●

Juan O’Gorman: palabra de pintor (y arquitecto)

Xavier Guzmán Urbiola



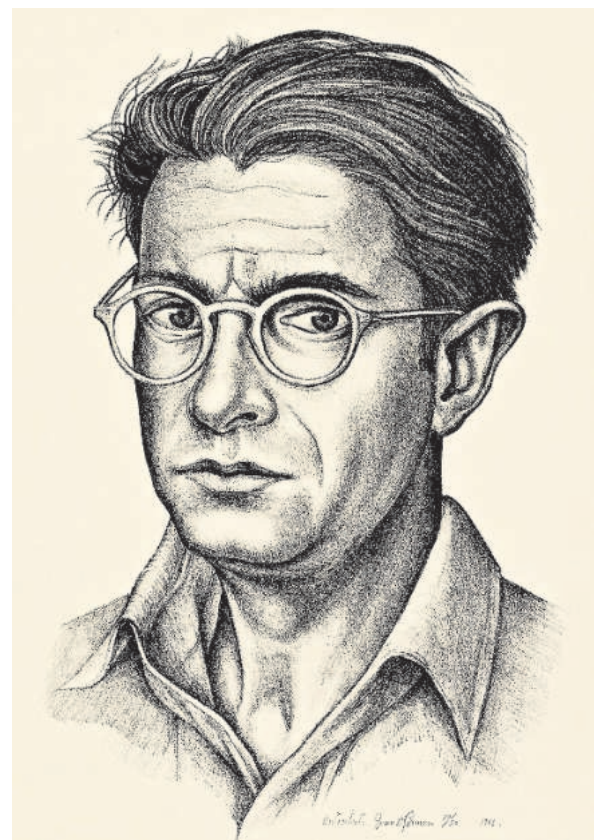
Conversación con Juan O’Gorman. Sus vociferaciones, Felipe Leal, El Colegio Nacional, México, 2025.

El arquitecto Felipe Leal, miembro de El Colegio Nacional, para recordar a Juan O’Gorman, quien vino al mundo en 1905, decidió desempolvar una entrevista que le hizo al final del año 1977 a aquel enorme personaje. Por entonces, Leal estudiaba el segundo año de arquitectura en la UNAM y debía cumplir con un trabajo escolar. Las efemérides siempre serán oportunas a fin de rescatar materiales de interés para el público lector atento: arquitectos, artistas plásticos, historiadores del arte y de la cultura. A lo anterior se suma, en este caso, el enterarnos de que la entrevista nunca se publicó completa. El presente tomito de 98 páginas se enriqueció con una nota biográfica de O’Gorman y una buena selección de imágenes.

Tom Wolfe afirmó que el entrevistado debería ser el último en enterarse de lo que le dice a su entrevistador. Para lograrlo hace falta un plan bien trazado y anunciado desde el inicio –aquí se habla en primer lugar de la arquitectura y cuando Leal se sintió satisfecho pasó a abordar su trabajo como pintor y muralista–, una dosis de atrevimiento (Leal tenía entonces veintiún años) y rapidez argumentativa. Al leer la entrevista, que fluye como limonada, es evidente lo último, así como el trabajo de edición al eliminar muletillas, reiteraciones, gazapos, que con seguridad los hubo.

Leal le hizo comentarios o preguntas directas (¿recibieron influencia del constructivismo soviético? ¿El funcionalismo le fue útil al Estado mexicano? Se dice que todos ustedes se declararon socialistas) y ante las evasivas insiste en lo que busca (“abandonó esa postura”, “me refiero a su postura ideológica”); cambia de tema abruptamente para descolocar a su entrevistado: cuando han pasado a hablar de los tres grandes muralistas, de pronto vuelve a la arquitectura funcionalista, sólo para regresar a preguntas más personales: “¿Qué opina usted de Diego Rivera?” Sólo así creo que logró que Juan O’Gorman, por ejemplo, le respondiera: “Mire usted, era un demagogo que aprovechó su inteligencia para colocarse en la mejor posición y hacer lo que se le diera la gana [...] Era un hombre muy inteligente, que supo aprovecharlo todo, ¡todo!, con el objetivo de colocarse en una posición limpia y, naturalmente, poder pintar.”

Mucho se ha escrito sobre las fantasías de Rivera, pero al leer la anterior contundente afirmación recordé, para reafirmar lo dicho por O’Gorman, cierta anécdota que me platicó uno de sus amigos y colaboradores, Carlos Leduc. Él y O’Gorman, solían visitar al famoso muralista en su estudio



▲ Autorretrato, Juan O’Gorman.

de San Ángel, pero a veces se fastidiaban de oírlo hablar sin descanso sobre asuntos baladíes. Entonces, para salir del tedio, discurren hacerle preguntas provocadoras y absurdas, así que acordaron de pronto soltarle: Maestro ¿usted cree que los aztecas, dado su desarrollo tecnológico, podrían haber realizado la Revolución Industrial?, pregunta a la que, sin dejar de trabajar y, como se sintiera en confianza, siguió un “¡Pero claro!” y una larga peroración de horas que Leduc recordaba con una franca sonrisa y admiración.

La presente entrevista revela, una vez más, a un racionalista severo, a un obseso de los detalles, un desencantado de su profesión de arquitecto, no de pintor –aquí se ufana de ser buen retratista, “aunque eso no es ninguna cosa del otro mundo”–, de la vida, de la política, del rumbo que tomó la humanidad. Vocifera contra la arquitectura mercantil, contra las modas en el arte, contra Siqueiros e incluso contra sí mismo. A pregunta expresa sobre las alternativas para los arquitectos en 1977, respondió: “Al paso que vamos, la muerte de la humanidad, porque la polución producto de la industria, que no es socialista ni capitalista, ha llegado a un grado que pone en peligro la vida.”

Un maestro tiene la alegría ocasional de recibir un trabajo escolar como el que Felipe Leal entregó en 1977. Recuerdo al arquitecto Carlos González Lobo poner en mis manos esta entrevista como un ejemplo que lo satisfacía. Él fue el maestro que le encargó a Leal llevarlo a cabo y un servidor, ayudante de González Lobo entre 1979 y 1982, quien lo leyó como modelo ●

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

En defensa de san Jorge

PUEDE SER QUE las vidas de los santos no causen interés hoy. Me río hacia adentro porque confieso que quizá soy de esas pocas personas a las que les gusta conocer cuáles eran los milagros que se les atribuyeron a hombres y mujeres durante siglos. En el argot literario se les conoce como hagiografía y, sin duda, es un género precursor de la biografía.

Para ser santo se necesita corroborar que se ha tenido una vida buena, ser ejemplar y haber hecho milagros. Los milagros no tienen explicación, pero asombran. Lo maravilloso es bello, sorprendente, inesperado. Los griegos tenían al milagro como un suceso excepcional, portentoso; para los romanos era un prodigio, por tanto, una señal de que ocurría algo con intercesión divina. Los milagros están presentes en todas las religiones.

Quiero escribirle sobre san Jorge, protagonista de la historia más prodigiosa que se ha contado por siglos. Pero también quiero referir al final mi gran molestia por la gran ofensa que le hicieron a este pobre hombre.

Desde hace muchos años leí de él porque los *Jorges* abundan en mi familia. Su santo era (o es) el 23 de abril y en las tradiciones familiares de antes, lo sabe bien, casi era más importante el “día de su santo” que el “día de su cumpleaños”. Teníamos buenas fiestas para celebrarlos.

Jorge se atrevió a todo. En un navío inestable, casi recogido de la basura, pero con una certeza rara de encontrar, el osado *George* se fue mar adentro para cristianizar en tierras ignotas a finales del siglo IV. Y como la vida de los santos no puede ser otra sino la de aquel que realiza proezas y se enfrenta a toda adversidad, vea en qué circunstancia la vida le exigió sus mejores esfuerzos: llovía en aquella región del norte europeo como si fuese preludeo del fin del mundo. La navécita colapsaría entre las olas aquella pesada noche. La tripulación se asomó a entristecerse por aquella condena y todos vieron, de repente,

cómo emergieron del océano unos gigantes dragones. Abrían sus fauces, atenazaban sacando fuego, daban coletazos y el piélagos infinito se alebrestaba aún más.

El pavor que sentían aquellos hombres era profético. Pero Jorge, dotado de un gran valor y una fe inmutable en la causa que defendía, decidió embestir. Empuñó su espada, fue a estribor, a babor, y conforme una y otra bestias se acercaban, los encaraba y asestaba el mandoble. Aquellas serpientes gigantescas comenzaron a retraerse. Él sacó la cruz (de Cristo), oró, se quedó detenido implorando a lo alto por su vida y la de sus navegantes. Los dragones se rindieron. Se alejaron.

Paró aquella tempestad. El barquito se estabilizó. Todos descubrieron que estaban vivos. ¡Qué momento estelar! ¡Habían triunfado ante el mayor reto de sus vidas!

Jorge se convirtió en un héroe. La historia corrió por todo el mundo y comenzó a ser venerado. El papa Gelasio I lo santificó en el año 494. Los musulmanes le hicieron su propia mezquita en Irak (Nabi Jurjis). Fue nombrado santo

patrono de Inglaterra desde el siglo XIV, y más, mucho más.

Con esta historia de lo maravilloso, paso a la queja. Lo amerita. En 1969, la Iglesia católica lo removió del Calendario Romano General. Fue *descanonizado*. Muchos sabihondos argumentaron que era una leyenda y que Jorge ni había existido; que, como no hay dragones, no pudo ocurrir aquel combate marino. Y luego aclararon que era un mártir, un *megalomártir* como le llamó el papa León XIV en 2025.

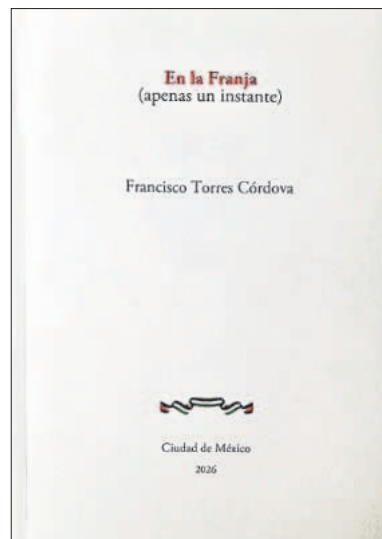
¿Y eso qué? ¿Las vidas de santos cuentan puros hechos verdaderos? ¿Y dónde queda lo maravilloso? ¿No se puede creer en sucesos fuera del orden común? Demasiada racionalidad. ¿Y lo místico? Yo me quedo con la historia de Jorge peleando contra los dragones porque es de las historias más maravillosas que se han contado en el mundo. Saludos, amiga, voy a ver a mi sobrina *Georgina* ●



Marginales/

En la Franja (apenas un instante),

Francisco Torres Córdova,
edición no venal,
México, 2026.



ES DE SOBRA CONOCIDA LA sentencia de Theodor W. Adorno, a propósito de los horrores causados por el genocidio de la segunda guerra mundial: “Escribir poesía después de Auschwitz es un acto de barbarie.” Entendida en todo su alcance y profundidad, es obvio que el filósofo no estaba prohibiendo absurdamente que la poesía siguiera *diciendo al mundo*, ya sea tal como se nos presenta o como quisiéramos que fuese o dejara de ser, sino expresaba de manera contundente que aquel horror era antípoda de la búsqueda

y la creación de belleza. En el fondo, el aserto de Adorno manifiesta la dificultad, pero lo mismo la enorme necesidad de revertir, entre otros recursos precisamente a través de la poesía, los peores impulsos de la humanidad y, cabe añadir, hacerlo cada vez que tales oscuros impulsos resurjan. Algo así es lo que hace Francisco Torres Córdova con este poema de largo aliento, en el que refleja, con exactitud y elocuencia que estremecen, el dolor y la indignación provocadas por la genocida invasión del Estado de Israel en Palestina ●

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA



LA SABIDURÍA
NARRATIVA DE

JACK LONDON

La flor de la palabra Irma Pineda Santiago

La muerte migrante

LA MIGRACIÓN ES PARTE de la vida de los pueblos indígenas desde tiempos inmemoriales, en algunos casos por desplazamiento forzado debido a diversos conflictos, o derivado de las condiciones climatológicas, la búsqueda de mejores condiciones económicas, persiguiendo los centros educativos que no existen en las comunidades, o quizás simplemente por curiosidad, por las ganas de conocer qué hay más allá de los linderos del pueblo. Unos se fueron a los estados del norte del país a trabajar en los campos agrícolas, otros cruzaron la frontera norte para llegar a Estados Unidos.

Los indígenas migran y con ellos también migra la muerte, a veces como una presencia silenciosa que cruza con ellos el río o el desierto, a veces los acompaña por años, los mira librar dificultades, mejorar su economía; contempla cómo crece la familia, cómo consiguen legalizar su estancia en un país ajeno o cómo se frustran por no conseguir los deseados papeles. Pero de la muerte nadie se salva y, aunque las personas pasen décadas fuera de su lugar de origen, todos quieren volver a ser abrazados por la tierra que los vio nacer, la que abraza a sus ancestros y la que siempre desean que sea su última morada.

Volver, para que el cuerpo sea enterrado en la tierra que guarda el ombligo y el corazón, no siempre es fácil, porque cuando alguien fallece “en el norte”, la familia que queda a cargo de cumplir esta última voluntad tiene que resolver varias cosas. En primer lugar, las finanzas para costear el traslado desde un país lejano, luego hay que conseguir los permisos necesarios para hacer el largo viaje en las condiciones sanitarias requeridas, además de otras dificultades, como la documentación, ya que en ocasiones el acta de nacimiento de la persona fallecida no coincide con los datos de sus familiares, cambiaron de apellido debido al matrimonio, modificaron sus documentos para conseguir un empleo o la “tarjeta verde” para trabajar en territorio estadounidense.

En estas situaciones lo que sostiene a las familias son las redes comunitarias, donde se reagrupan en cualquier sitio al que llegan, pues los identifica el origen, el color de piel, el idioma, las tradiciones. Estas redes saben que el descanso eterno sólo es posible al volver al vientre de la misma madre que les dio la vida. Por ello estas redes son las que se mueven, buscan apoyos, realizan actividades para conseguir dinero, permisos, traslados y todo lo que sea necesario para devolver a una persona a su propia tierra.

En la tierra de origen la familia, una vez enterada del fallecimiento de un ser querido, se prepara para los rituales funerarios, que pueden ser entre uno y tres días, en los cuales se recibe el acompañamiento de la gente de la comunidad, así como su cooperación económica y el apoyo para la preparación de los alimentos que habrán de compartirse. Las mujeres preparan los diferentes platillos y bebidas tradicionales, lo que implica picar, moler, cuidar el fuego, las porciones correctas de cada ingrediente para obtener la consistencia y sazón deseados. Los hombres se encargan del sacrificio de los animales para la comida, acompañar a las mujeres a hacer las compras de todo lo requerido, acarrear la leña para el fuego, mover las ollas grandes, cavar la tumba en el cementerio y, finalmente, cargar el cuerpo para depositarlo en el abrazo de la tierra.

La preparación del cuerpo constituye otro ritual. Además de limpiarlo, se le viste con sus prendas nuevas o las favoritas, en el féretro se colocan algunas cosas que la persona requerirá en ese último viaje que varían dependiendo de la región. Puede ser ropa, trastos, como las jícaras, en algunos casos se colocan en las manos tortillas, monedas, maíz o pequeñas bolas de masa para sobornar a los perros negros o a los pollos que custodian el paso por el río que separa el mundo de los vivos de los muertos, porque la muerte también migra para recordarnos que nada es eterno ●



◀ Foto tomada de:
www.danza.unam.
mx/mandarin

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Los milagros creadores de Duane Cochran

EL MANDARÍN MILAGROSO está inspirado en la pantomima coreográfica que construyó el gran músico húngaro Bela Bartok, a partir de una cruda realidad que trazó su compatriota, el extraordinario Melchior Lengyel, tiene como eje unos chacales explotadores de la ingenuidad voraz de quienes creen que se darán un festín sexual devorando una pieza en apariencia frágil e inocente que cederá a cada una de sus exigentes peticiones.

Mimí, sostenida por la bailarina Cecilia Contreras, es una de las figuras centrales de esta historia sórdida sobre el poder, la seducción, el engaño y el abuso que se trenzan para robar a los sátiros que se cruzan en el camino de esta especie de ninfa poderosa y atrayente que es explotada por el gang de perversos que, al tiempo que delinquen, le hacen pagar, de entre los clientes voraces que personifican, al mejor postor que puja para poseer esa flor de loto sin ensuciarse.

Una vieja historia que Cochran ha dotado de un elaborado concepto escénico y ha puesto en escena con la sabiduría que lo caracteriza, y que en él crece desbordada hasta un punto que lo coloca cada vez a más alto nivel de complejidad, compasión y audacia transgresora y gozosa, en ese amplio diapason de deseo que lo distingue como uno de los coreógrafos mexicanos poseedores de una herramienta que trenza lo musical, la plástica y la literatura.

Tal vez es el horizonte musical y su genealogía, que el piano propone, y lo que se deriva de ese mundo íntimo y camerístico donde el cello y el violín lo hacen devoto del horizonte *mitteleuropeo* que desde el mundo ruso, hoy tan francés, va de Stravinski hasta Bartok, honrando a la Hungría compleja cuyo trayecto revela los autoritarismos europeos, sus nacionalismos crueles y asfixiantes y su rebeldía, lo que emocionan tanto a Cochran y que él fecha en 1926, en el estreno que marcó un ir y venir de un lado a otro del Atlántico, en la misma Europa bajo las bengalas de los autoritarismos que les permitirían escapar de la letalidad nazi a mediados de los años treinta.

Con todo y que Bartok tiene una carta de naturalización en la música mexicana de concierto, el vínculo en el que ha colocado Cochran a Bartok en mancuerna con el siempre sonriente Menyhert Lengyel, es sumamente interesante, porque en esa bisagra de dos décadas entre la primera y la segunda mitad del siglo XX el cine figuró como uno de los escenarios privilegiados de su creación. Participó con el gran director Ernst Lubitsch –escribió los argumentos de *Ángel* (1937), *Ninotchka* (1939) y *Ser o no ser* (1942)– tras publicar una de las distopías más visionarias de mediados de los años treinta, *La ciudad feliz* (1936), cuya primera piedra es un profundo socavón creado a los pies de esa gran ciudad del desarrollo, la inclusión y hoy uno de los corredores más espectaculares de las víctimas del fentanilo: San Francisco, una ciudad purulenta y chancrosa.

Este montaje representa también la convergencia de una serie de eventos afortunados: la fundación en 1991 de Aksenti Danza Contemporánea, que es hoy una de las agrupaciones latinoamericanas vivas de más antigüedad y tradición, y la presencia de uno de los bailarines más respetados y queridos de la danza mexicana, un hombre que siempre será recordado por su enorme calidad, por su físico espectacular y de gran belleza en nuestra danza (como Jesús Romero, Antonia Quiroz, Rossana Filomarinero, Rosa Romero, Amada Domínguez, Solange Lebourgues, Lorena Glinz y Victoria Camero, por mencionar algunos nombres), que ya cumplió cinco décadas entre nosotros tras su paso veraniego por la Xalapa de hace cincuenta años.

Como un generoso sembrador, a la danza se suman el violín virtuoso de Sebastián Kwapisz, acompañado por el experimentado (a pesar de su juventud) pianista libanés mexicano Abd El Hadi Sabag que, en la segunda parte del trabajo en *El mandarín milagroso*, comparte con el gran pianista polaco, Jozef Olechoeski, quien a su vez es otra de las almas musicales de este prodigioso mandarín ●

Aninga americana, ave singular y poco conocida



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. SA - ENÉAS V. GOUVÊA JUNIOR / 2. ERIDAN KHARAHI / 3. SA - THIBAUD ARONSON / 4. DANIEL MESA

Nombre científico /

ANHINGA ANHINGA

Característica distintiva: Su cuello largo, delgado y flexible

Alimentación: Principalmente peces

Hábitat: Humedales, lagunas, cenotes y zonas de manglar

Amenazas: Urbanización, desarrollo turístico y contaminación del agua

En los humedales costeros de Tulum, donde el agua dulce y salobre se entrelazan con los manglares, habita una de las aves más singulares y poco conocidas de la región: la aninga americana (*Anhinga anhinga*). A pesar de su discreta presencia, especialistas la consideran un indicador clave de la salud ambiental de estos ecosistemas.

De acuerdo con Juan Flores Valadez, coordinador del Programa de Aves Urbanas de Cancún de la NABCI-Conabio, esta especie forma parte de la riqueza natural del Caribe Mexicano y es, incluso, un ave insignia de los humedales de la zona. "Es una especie poco conocida, pero fundamental para entender el equilibrio ecológico de estos ambientes", señaló.

La aninga americana destaca por su peculiar anatomía. Su cuello largo, delgado y flexible le da una apariencia similar a la de una serpiente cuando se desplaza en el agua, lo que le ha valido el apodo de ave serpiente. También es conocida como aninga americano, pato aguja americano, corúa real

o cotúa agujita, nombres que reflejan tanto su forma como su técnica de caza.

El dimorfismo sexual es evidente: el macho presenta un plumaje predominantemente negro con reflejos brillantes, mientras que la hembra combina tonos oscuros con áreas más claras en la cabeza y el cuello. Esta diferencia permite distinguirlos con relativa facilidad en su entorno natural.

Dio a conocer que la aninga habita principalmente en humedales, lagunas, cenotes y zonas de manglar, ecosistemas característicos de Quintana Roo. Prefiere aguas tranquilas y poco profundas, donde la vegetación acuática le proporciona refugio y abundancia de presas. Su presencia en estos sitios no es casual. Esta ave depende de cuerpos de agua limpios y bien conservados, por lo que su permanencia es un indicador de ecosistemas saludables.

En Tulum, su avistamiento se ha vuelto una señal alentadora frente a las crecientes presiones del desarrollo turístico. La dieta de la aninga americana se compone



2

principalmente de peces, aunque también puede alimentarse de anfibios e invertebrados acuáticos.

Su método de caza es particularmente llamativo y eficiente. A diferencia de otras aves acuáticas, la aninga no captura a sus presas con el pico como pinza. En cambio, utiliza su cuello como una especie de resorte o lanza: se sumerge sigilosamente y, con un rápido movimiento, atraviesa al pez con su afilado pico. Posteriormente, emerge a la superficie, lanza la presa al aire y la ingiere de cabeza. Este comportamiento ha contribuido a su nombre común de “pato aguja”, aludiendo a la precisión de su ataque.

El experto añadió que otro rasgo distintivo de la aninga es su hábito de secar sus alas al sol. A diferencia de muchas aves acuáticas, sus plumas no son completamente impermeables, lo que le permite sumergirse con mayor facilidad, pero la obliga a posarse posteriormente con las alas extendidas para eliminar la humedad.

Llega a mostrar una imagen con las alas abiertas sobre una rama en medio del manglar, lo que es una de las postales más representativas de los humedales del Caribe Mexicano.

A pesar de su amplia distribución en América, la aninga enfrenta diversas amenazas en México. La pérdida de hábitat, derivada de la urbanización, el desarrollo turístico y la contaminación del agua, representa el principal riesgo para sus poblaciones.

Señaló que en regiones como Tulum, el crecimiento acelerado ha puesto presión sobre los humedales, reduciendo los espacios disponibles para esta y otras especies. Asimismo, la contaminación por residuos y descargas afecta la calidad del agua y, por ende, la disponibilidad de alimento.

El especialista subrayó la importancia de conservar estos ecosistemas no solo por la aninga, sino por la biodiversidad que albergan. La protección de manglares y cuerpos de agua es clave para garantizar la supervivencia de esta ave y de muchas otras especies.

Expuso que aunque es poco conocida por el público en general, la aninga americana representa un símbolo del equilibrio ecológico en los humedales. Su presencia confirma que aún existen espacios donde la naturaleza mantiene su ritmo, a pesar de las presiones humanas. Dijo que para los expertos, fomentar su conocimiento y valoración es fundamental.

“Es importante que la gente reconozca estas especies y entienda su papel en el ecosistema. Sólo así podremos avanzar hacia una verdadera conservación”, concluyó Flores Valadez.

Explicó que en un entorno donde el desarrollo avanza rápidamente, la aninga sigue deslizándose entre los manglares, silenciosa pero esencial, como guardiana de los humedales del Caribe Mexicano.



3



4

▲ La aninga americana destaca por su peculiar anatomía. Su cuello largo, delgado y flexible le da una apariencia similar a la de una serpiente cuando se desplaza en el agua, lo que le ha valido el apodo de *ave serpiente*. En Tulum, su avistamiento se ha vuelto una señal alentadora frente a las crecientes presiones del desarrollo turístico.

¡BOMBA!

Al fin la tripulación
regresa desde la Luna;
no hay otra Tierra, ninguna,
ahí concluye su misión.



K'UINTSIL

Edición de fin de semana, del viernes 10 al domingo 12 de abril de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2700 · www.lajornadamaya.mx

CHOWAK KAAL,

CH'ÍICH' MA' SEEN K'AJÓOLT'AANI'

Tu úmedalilo'ob u jaal ja'il Tulumé, tu'ux yaan ch'ujuk ja' ba'ale' beyxan ch'óoch' tumen ku núupul yéetel manglaró'obe', kaja'an juntúul ch'íich' ma' jach k'ajóolta'ani': chowak kaal, wa aninga americana ich káastelan t'aan (Anhinga anhinga). Kex tumen ma' séeb u ye'esik wa ti' yani', ajxak'al máako'obe' ku tukultiko'obe' u yantal wa tu'uxe' u chíikul e'esik uts yanik kuxtal k'áax wa ja'.

Ichil ba'ax tu ya'alaj Juan Flores Valadez, máax jo'olbesik u nu'ukbesajil Programa de Aves Urbanas de Cancún ich NABCI-Conabio, le ch'íich' beya' ti' yaan ichil u jejeláasil kuxtal Caribe Mexicano. "Le ch'íich'a, ma' jach k'ajóolta'ani', ts'ooke' k'aanan ti'al u na'ata'al bix u yutsil yantal ba'al te'el k'áaxo'ob beyo'", tu tsolaj.

Chowak kaale' ku chíikpajal leti' yóok'olal bix u wíinkilal. Chowak u kaal, ts'ooke' bek'ech; óoli' je'ex juntúul kaan u yila'al kéen péeknak ich ja', le beetike' k'aaba'inta'an xan beey "ch'íich' kaan". Beyxan k'ajóolta'an beey anhinga americano, pato aguja americano, corúa real wa cotúa agujita.

Ti' u xiibil ch'íich'e' boox u k'u'uk'mel ts'ooke' ku leelem, ka'alíkil u xch'uupulile' xa'ak'an u booxil yéetel tu poole' maas chan klaaróo, beyxnan tu kaal. Yéetel le je'elo' ku béeytal u séeb ila'al máakalmáak u xiibil yéetel u xch'uupil.

Yaan ku yila'al ti' úmedalo'ob, aak'alo'ob, ts'ono'oto'ob yéetel tu manglaril Quintana Roo. Maas suuk u yantal tu'ux eets'el ja' yéetel ma' taamil, tu'ux xiiwo'ob yéetel che'ob yano'obe' ku bak'pachtik tu beel ti'al ma' u yantal sajbe'entsil u ti'al.

Kéen chuuknake', ma' táan u k'a'abéetkunsik u koj ti'al u náachik u yo'och. Leti'e' ku t'ubikubáaj ich ja', ts'ooke' ku séeb péeksik u kaal ti'al téej jupik u koj ti' kay ku chukik. Kéen ts'ookoke', keen jóok'ok lu'ume', ku pulik u yo'och ti' iik' ti'al u chukik u jaantej.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL DIEGO CARÚS

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / P. 34 YÉETEL 35