

SÓLO SEIS DE CADA 10 COMPAÑÍAS HAN RECIBIDO ABONOS QUE NO SUPERAN EL 10% DE LA DEUDA TOTAL, AFIRMA EL CCE DE CARMEN

Pagos insuficientes de Pemex a sus empresas proveedoras

/ P 3

DEVASTA EL FUEGO CASAS EN HOLLYWOOD



▲ Una larga lista personas famosas, entre ellos Paris Hilton, Billy Cristal y Adam Brody, han visto sus casas consumidas o dañadas por los incendios forestales que asolan varias zonas de los alrededores de Los Ángeles

y muchos han recurrido a las redes para desahogarse; por su parte, la actriz Kate Beckinsale ofrece su ayuda a los afectados. En la imagen, una propiedad frente a la playa es consumida en Palisades. Foto BNAMEX

EFE / P 24

Homicidios dolosos disminuyeron 16.3% en primeros 100 días de gobierno de Sheinbaum

EMIR OLIVARES Y ALONSO URRUTIA / P 21

Nombra Layda a Eliza Hernández secretaria de gobierno; Esteban Hinojosa la suple en Bienestar

JAIRO MAGAÑA / P 3

Llegó el día límite para saldar las deudas que tiene Unacar con sus trabajadores jubilados

/ P 3

Hoy toma posesión Nicolás Maduro en Venezuela en un ambiente de confusión y protestas

AFP / P 23

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2394

El Renacimiento Maya zarpa desde Progreso

Mañana, sábado 11 de enero, Yucatán marcará el inicio de un ambicioso camino hacia su transformación económica y social con el arranque de las obras de ampliación y modernización del puerto de altura de Progreso. Este proyecto, anunciado por el gobernador Joaquín Díaz Mena en su informe de 100 días, es mucho más que una mejora de infraestructura marítima; es el pilar inicial del programa Renacimiento Maya, un esfuerzo integral que aspira a posicionar al estado como un referente en competitividad, conectividad y desarrollo sostenible.

La modernización del puerto de Progreso tiene un significado estratégico profundo. Este nodo marítimo no sólo conecta a Yucatán con el resto del mundo, sino que también será una pieza fundamental para potenciar la economía regional. La ampliación permitirá aumentar la capacidad de manejo de mercancías y optimizar el transporte marítimo, lo que atraerá inversiones tanto nacionales como extranjeras. Además, consolidará a Progreso como un centro logístico clave para la península, impulsando industrias como la manufactura, la agroindustria y el comercio internacional.

El puerto no es un proyecto aislado. Su impacto se verá maximizado si se entiende como parte de un sistema integrado que incluye otras iniciativas igualmente transformadoras, como el Tren Maya. Esta infraestructura ferroviaria no sólo conectará a Yucatán con otros estados del sureste, también articulará las actividades comerciales y turísticas entre el puerto de Progreso y el resto de la región. Al enlazar el movimiento de mercancías con el flujo de visitantes, el Tren Maya y el puerto de Progreso pueden generar una sinergia única que dinamice la economía local y regional.

Además, el Renacimiento Maya no sólo apuesta por el comercio y la conectividad física. Otro componente clave es la consolidación de los llamados Polos de Desarrollo del Bienestar, un esfuerzo para desarrollar hubs de innovación en Yucatán. Estos polos, que buscarán generar empleos de alta calidad y fortalecer la economía del conocimiento, tendrán en el puerto de Progreso un aliado esencial para exportar productos, servicios y tecnologías a nivel global. La conexión entre innovación tecnológica y comercio marítimo puede posicionar a Yucatán como un líder en sectores como las energías renovables, la biotecnología y la economía creativa.

Sin embargo, el éxito de estas obras no depende sólo de las inversiones económicas o del avance técnico, sino de un enfoque estratégico que integre a todos los sectores de la sociedad. La modernización del puerto y el desarrollo del Tren Maya y los polos tecnológicos deben realizarse con un compromiso firme hacia la sostenibilidad ambiental y la inclusión social. Yucatán tiene una riqueza natural y cultural única, y cualquier avance debe respetar y preservar ese patrimonio.

La ampliación del puerto de Progreso es un paso histórico que abre un nuevo horizonte para el estado. Pero el verdadero Renacimiento Maya no será sólo la suma de carreteras, muelles o trenes. Será la creación de un Yucatán donde la infraestructura moderna conviva con la identidad ancestral, donde el progreso económico sea una oportunidad para todos, y donde las decisiones de hoy estén guiadas por la visión de un futuro justo, sostenible y próspero.

Mañana sábado, cuando los trabajos en el puerto comiencen, no será sólo una obra la que arranque. Será el inicio de un proyecto colectivo para hacer del Renacimiento Maya una realidad, una en la que Yucatán navegue hacia el futuro con orgullo y determinación.



▲ Cuando los trabajos en el puerto comiencen, no será sólo una obra la que arranque. Será el inicio de un proyecto colectivo para hacer del Renacimiento Maya una realidad. Foto gobierno de Yucatán



Campeche nombra a Eliza Hernández titular de Segob

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Apenas el lunes ascendieron a Arturo Moo Cahuich como encargado de despacho de la Secretaría de Gobierno (Segob), y este jueves la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, entregó el nombramiento oficial como titular de la Segob a Eliza Hernández Romero, ex secretaria de Bienestar; mientras que a Bienestar llega ahora Esteban Hinojosa Rebolledo, ex director del Instituto de Cultura y Artes de Campeche.

Ese mismo lunes, por la mañana, Armando Toledo Jamit, ex titular de la Segob, presentó su renuncia con carácter de irrevocable, al interior del Gobierno de Campeche, se habló que era la tercera ocasión que el ex funcionario solicitó separarse del cargo, aunque al igual al boletín oficial, nadie sabe los motivos de sus insistentes solicitudes de renuncia a la jefa del ejecutivo estatal.

Alrededor del mediodía, Moo Cahuich recibió nombramiento como encargado del despacho de la Segob, pero ahora, a tres días de dicha decisión, la gobernadora entregó nombramiento de titular a Romero Hernández, quien es más conocida por grafitear el edificio del Partido Revolucionario Institucional (PRI), hace un par de años, cuando fue diputada local por Movimiento Regeneración Nacional (Morena).

Mientras ella dejaba Bienestar, quien llega a esa posición es Hinojosa Rebolledo, uno de los considerados expresamente por la gobernadora como uno de sus funcionarios favoritos, pues se le ve participando en toda actividad del gobierno estatal, así como otras actividades extra curriculares.

Hinojosa Rebolledo deja el Instituto de Cultura con casos sin resolver, como los señalamientos en contra de Eutimio José Sosa Espina, quien fuera titular de este organismo cuando aún era Secretaría y hoy es Instituto.

REQUIEREN REGISTRO DE NUEVAS FACTURAS

Sólo 6 de cada 10 proveedores de Pemex recibieron un pago

Los abonos otorgados son entre 5 y 10 por ciento del adeudo // Interesados piden a la petrolera que nombre un representante

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Sólo 65 por ciento de las empresas asentadas en el estado de Campeche recibió abonos de 5 a 10 por ciento del adeudo que Pemex mantenía con estos proveedores, afirmó el presidente de Consejo Coordinador Empresarial de Carmen, Encarnación Cajún Uc.

Confirió en que el Plan de Pagos propuesto por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, en tres parcialidades (diciembre de 2024, enero y febrero de 2025), se cumpla de la misma manera como se hizo con la primera en año pasado.

Recordó que a finales del 2024 se llevó a cabo el primer abono de esta deuda, que a decir de las empresas, solo se atendió a 65 por ciento de las que se encuentran asentadas en la entidad y tienen contratos directos con Pemex.

Encarnación Cajún Uc expuso que al haberse realizado un pago mínimo de la deuda, ya que solo representó entre el 5 y el 10 por ciento, este monto solo permitió cubrir algunos im-



▲ Empresarios confía en que el Plan de Pagos propuesto por Claudia Sheinbaum, sobre tres parcialidades (diciembre de 2024, enero y febrero de 2025), se cumpla de la misma manera como se hizo con el primer monto durante el año pasado. Foto Reuters

puestos y salarios vencidos a los obreros.

“Esperamos que el próximo abono que se haga en el mes de enero sea mucho mayor a lo recibido en diciembre, para de esta manera ir reactivando la economía de la entidad y revitalizando a las empresas”.

Representante

Subrayó que en el oficio conjunto con el Consejo de Hombres y Mujeres de Negocios se solicitó a Pemex el nombrar un representante o enlace con los directivos petroleros, para agilizar el flujo de información, sin

embargo hasta ahora no se ha tenido respuesta.

“También hemos insistido en que se *aperture* el sistema para registro de facturas, ya que hasta ahora sólo se debe a las registradas previamente, pero hay otras cuya deuda puede ser similar o mayor”.

Hoy, límite para pagar adeudos a jubilados de Unacar

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Será este viernes cuando venza el plazo establecido por la rectora de la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar), Sandra Laffon Leal, para saldar a los jubilados las quincenas y el aguinaldo que se les adeuda del 2025.

Ante ello, jubilados que solicitaron el anonimato,

confiaron en que antes del vencer el tiempo pactado, las autoridades universitarias cumplan en saldar las más de 14 quincenas que se les adeudan.

Recurso

A decir de la rectora, Laffon Leal, el gobierno del estado, aportó de forma extraordinaria 15 millones de pesos, que permitirán cubrir las

más de 14 quincenas que se deben a los jubilados.

Mientras tanto, con recursos propios, obtenidos producto de ahorros, se han obtenido recursos que permiten cubrir el aguinaldo a este sector del personal.

La autoridad acordó con los jubilados, que a más tardar este viernes se estaría pagando todo lo que se les adeuda, por lo que espera se cumpla.

Los jubilados aseguraron que esperan que en breve, las autoridades universitarias propongan alternativas de solución al problema de sus remuneraciones, para evitar que se continúe con esta problemática.

Sostuvieron que hasta ahora, no se han presentado alternativas viables para darle solución al problema, por lo que cada vez será más complicado.

Autoridades analizan retirar embarcaciones hundidas y que no sirven

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora Layda Sansores San Román se reunió con autoridades portuarias, pesqueras y ambientales estatales y federales, así como empresarios del sector camaronero y de altura para analizar la solución al problema que representan las embarcaciones hundidas e inservibles en la dársena y en el exterior del puerto pesquero de Lerna.

Sansores hizo un llamado enfático a la colaboración entre instituciones y empresarios para trabajar en equipo, con un enfoque de corresponsabilidad.

"Este es un trabajo que tenemos que hacer entre todos. Con voluntad de apoyar como gobierno, no queremos dejar solos a quienes están involucrados. Quere-
mos darles las herramientas

necesarias y que todos aporten desde sus posibilidades".

Mencionó la necesidad de mejorar infraestructuras clave como los puertos, para potenciar las actividades económicas y ofrecer un entorno más seguro y funcional para los armadores y pescadores locales.

Francisco Romellón Herrera, quien preside la delegación Campeche de la Cámara Nacional de las Industrias Pesquera y Acuicola, subrayó que el problema que se enfrenta por esta situación es el costo para el retiro o desguace de las embarcaciones ya que la situación económica del sector no es boyante.

Dijo que quienes se mantienen en el sector pesquero "respiran" gracias a los apoyos y al respaldo que la administración de la gobernadora Sansores San Román les brinda desde el inicio del gobierno.

En Campeche, plazo para pagar refrendo vehicular sin recargos vence el 31 de enero

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con el objetivo de apoyar a los campechanos para cumplir a tiempo con el pago de refrendo vehicular, el Gobierno de Campeche a través de la Secretaría de Administración y Finanzas del Estado de Campeche (Seafin), otorgó una prórroga para que las y los ciudadanos puedan hacer el pago correspondiente para dicho concepto, sin que presente algún tipo de recargo. Sin embargo, ciudadanos han exhibido a agentes de la Policía de Vialidad presionando a quienes aún no han realizado este pago.

El costo de este impuesto es de tres Unidades de Medida y Actualización (UMA), es decir, 380 pesos el pago de vehículos en general, mientras las motocicletas es me-

nor, de una Unidad de Medida, 109 pesos. Y la prórroga es de aprovechar que la UMA no se actualizará sino hasta el próximo 1 de febrero.

El parque vehicular en el estado oscila en al menos 530 mil unidades, pero 40 por ciento de éstos son considerados morosos porque el registro de pago es de unos 200 mil transportes no se ha reflejado en al menos estos tres años de gobierno. En este sentido, la Seafin afirmó trabajará en coordinación con la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) para el concepto de revisión de documentos.

Actualmente, la SPSC mantiene dispositivos de seguridad y revisión de documentos en la mayoría de las entradas y salidas de los municipios, esto con la finalidad de mantener a raya el "efecto cucaracha", que se refiere a la llegada de perso-

nas con malas intenciones sociales a otras entidades. En Campeche, hay registros de personas de Tabasco con antecedentes criminales, buscando asentarse en los municipios de la entidad.

Incluso hay ciudadanos, que lo han considerado como una abuso por parte de la SPSC pues ya los quieren multar por no tener actualizados sus documentos, aún y cuando no se ha acabado el tiempo de gracia para realizar el pago del refrendo. Estas quejas se han manifestado comúnmente en las redes sociales, donde se relatan experiencias con los agentes de Vialidad amenazando con multas.

Por lo general la prórroga termina entre los meses de marzo y abril, posteriormente, inician los operativos de revisión de documentos de manera intensa para hacer que los morosos paguen su impuesto.

Durante diciembre flujo comercial llegó a 70% en restaurantes de la Calle 59

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Destacando la semana del 24 al 31 de diciembre como la más fuerte en el sector restaurantero, el presidente de la asociación de Restauranteros de la Calle 59, Abraham Azar Wabi, afirmó que el flujo económico durante las fiestas decembrinas en dicha zona comercial del Centro Histórico de la ciudad, se mantuvo hasta en 70 por ciento.

Afirmó que a las propuestas innovadoras de algunos chefs y cocineros llamaron la atención de los comensales locales y visitantes en la ciudad, así como la apertura de nuevos comercios en este giro.

El empresario restaurantero aseguró que cada

año más comercios llegan a Campeche, o en su caso, se abren nuevas propuestas de lugares con experiencia en cocina que vienen a actualizar la competencia para los restauranteros de todos los sectores, pues aunque no estén en la misma circunferencia de zona, cuando hay nuevos espacios es llamativo para todos los comensales.

En este sentido, reconoció que en la entidad la competencia ha sido saludable en estos últimos cuatro años, y se trabaja conforme a la reinvención de ideas, por ello señaló que es una labor de planeación. "En diciembre es muy claro que Campeche se convierte en una propuesta turística internacional, pues todos los días vemos turismo extranjero y nacional durante esas fechas", agregó.



▲ El parque vehicular en el estado oscila en al menos 530 mil unidades, pero 40 por ciento de éstos son considerados morosos, pues el registro de pago es de unos 200 mil. Foto Fernando Eloy



Estrellas Michelin, impulso para que los chefs de Q. Roo sigan mejorando

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Luego de que en 2024 Quintana Roo se integrara a la Guía Michelin, lo que sigue es aprovechar su potencial, que es inmenso, y seguir sumando cada vez a más centros gastronómicos y sobre todo evitar una mayor fuga de talentos, resaltó Daniela Mijares, representante de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) y de la Guía Michelin como socio destino en México.

"Esto sólo es el comienzo, lo que trae una Guía Michelin al destino no sólo es el reconocimiento a los restaurantes, sino estas ganas de mejorar, de seguir creciendo, estas ganas de pertenecer, de seguir mejorando constantemente, entonces evidentemente vemos que va a haber un impulso por parte de los chefs de seguir mejorando, de seguir profesionalizando a sus equipos, para que los que obtuvieron una estrella obtengan la segunda y la tercera, los que obtuvieron un reconocimiento que obtengan su primera estrella y los que no han sido reconocidos que aspiren a eso", expuso.



▲ Los reconocimientos al Caribe Mexicano evitarán una mayor fuga de talentos y harán que otros chefs internacionales con estrellas Michelin empiecen a voltear a ver a México. Foto gobierno de Q. Roo

Durante muchos años, lamentó, se ha tenido mucha fuga de talentos, precisamente porque las cocineras y los cocineros aspiran a este tipo de reconocimientos y se van fuera del país a buscarlo en otros lugares, en otras ciudades y hoy que México lo tiene y lo puede ofrecer, eso tam-

bién hace que el talento se quede en México.

También hace que otros chefs internacionales con estrellas Michelin empiecen a voltear a ver a México como un destino donde pueden mantener ese estatus y ese reconocimiento a nivel internacional.

"Ahora en nuestro país hay un círculo virtuoso que

sin duda ayuda muchísimo y en la parte de los visitantes y los turistas están las cifras, los datos duros que dicen que el prestigio, el reconocimiento y la veracidad que tiene la Guía Michelin hacen que 80 por ciento de los viajeros confíen en ella", afirmó.

Hoy más que nunca, indicó, sobre todo las genera-

ciones jóvenes y el viajero actual, toman la decisión de a dónde van a viajar con base en dónde van a comer, colocando al destino en el mapa de estos viajeros gastronómicos y otro de los beneficios es que las estadías en los hoteles aumentan, muchas veces los viajes de trabajo se convierten en viajes de placer, el viajero está dispuesto a ampliar de dos a tres noches su estadía en un destino porque saben que hay restaurantes de Guía Michelin.

El viajero, acotó, también está dispuesto a gastar más de 40 dólares en promedio por día y esto no quiere decir que lo gasten en un restaurante Michelin, quiere decir que lo gastan en el destino, en los servicios turísticos, en las distintas atracciones que tiene el destino para ofrecer, entonces realmente la llegada de esta guía no solo es un beneficio para los restaurantes y para la gastronomía, sino para todo el sector turístico.

Para 2025, adelantó, seguirán los seis destinos con los que se inició el año pasado, con la intención de que muchos restaurantes se sumen, que aspiren a una estrella, a incrementar su estrella y a seguir innovando.

Quique Dacosta trae a Tulum lo mejor de la cocina española

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Tulum se convierte este enero en el epicentro de la alta gastronomía mundial con la inauguración del proyecto Starlit Essence, de Grupo Zamná, que ofrecerá a los comensales una experiencia efímera y única que cautivará los sentidos.

El encargado de inaugurar este exclusivo evento es el Quique Dacosta, un verdadero icono de la cocina española galardonado con siete estrellas Michelin. Él presenta

una muestra de su restaurante Arros QD, uno de los más reconocidos en Europa.

"Gracias Tulum por la acogida maravillosa de @arrosqd. Está siendo una experiencia para todos nosotros única. Para los que nos visitáis trabajamos fielmente a nuestra filosofía para que también sea una experiencia única en un lugar único. Gracias equipo. Gracias familia @zamna. music @zamna.group por la apuesta por la gastronomía. ¡Viva México!", escribió el chef valenciano en su cuenta de Instagram.

Arros QD ofrece un viaje sensorial que lleva la tradición culinaria española al siguiente nivel.

El chef Dacosta ha curado un menú degustación cuidadosamente diseñado para destacar los sabores del Mediterráneo, con un enfoque especial en la preparación del arroz, uno de los pilares de la gastronomía española.

Además, las técnicas vanguardistas del chef se fusionan con un toque tropical inspirado en los ingredientes frescos y locales de la región de la península de

Yucatán, creando platos que rinden homenaje a la esencia del lugar.

Los comensales podrán disfrutar de tres menús degustación que incluyen platos más emblemáticos de Arros QD, que exhiben la maestría de Dacosta en el arte de cocinar el arroz, un alimento que eleva a su máxima expresión en este exclusivo espacio.

Se promete que cada bocado sea una celebración de la cultura culinaria española y mediterránea, acompañada de una cuidada selección de vinos y

mixología, especialmente pensados para maridar con la propuesta gastronómica de la velada.

Starlit Essence se estableció en el restaurante Blue Venado Tulum, ubicado en la carretera costera Tulum-Boca Paila y estará disponible durante todo enero y hasta el 2 de febrero, brindando a los afortunados comensales la oportunidad de sumergirse en la propuesta del chef Dacosta en uno de los destinos más deseados del mundo. Se puede reservar en el link <https://starlitessence.com/es/>.

Tulum se posiciona en turismo de alto poder adquisitivo con Qatar Airways

Los viajes del servicio privado son procedentes de Europa, Medio Oriente y Asia

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La aerolínea Qatar Airways abrió su servicio privado Qatar Executive hacia el Aeropuerto Internacional de Tulum con viajes procedentes de Europa, Medio Oriente y Asia, informó Jorge Molina, director de Promoción Turística del ayuntamiento, quien dio a conocer que el primer vuelo de esta empresa llegó el pasado 28 de diciembre procedente de Londres.

El funcionario municipal comentó que después de una visita de exploración que hicieron ejecutivos de la aerolínea en el destino en meses pasados, a fines de diciembre se concretó un primer vuelo. Resaltó que la inclusión de Tulum en la red de vuelos de Qatar Executive refleja el creciente interés de los viajeros internacionales por este destino, famoso por su belleza natural, sus playas paradisíacas y su rica herencia cultural.

Sostuvo que esta apertura de rutas promete fortalecer la oferta turística de Tulum, consolidándolo



▲ Con Qatar Airways se espera que el flujo siga aumentando, beneficiando al sector turístico y la economía local. Foto ayuntamiento de Tulum

como un punto clave para el turismo de lujo en el Caribe Mexicano.

El aeropuerto de la selva maya continúa posicionándose como la puerta de acceso preferida para turistas internacionales, especialmente para aquellos que

buscan una experiencia exclusiva y de alto nivel.

Señaló que con la llegada de Qatar Airways se espera que el flujo de viajeros siga aumentando, beneficiando tanto al sector turístico como a la economía local. “Esperamos lleguen más

viajeros procedentes de Europa, Medio Oriente y Asia a través de esta aerolínea que acaba de lanzar este servicio de taxis ejecutivos y jet privados y que han considerado el aeropuerto TQO como una excelente opción para vacacionar para aquellos viajeros

de alto poder adquisitivo”, indicó el funcionario.

Este tipo de turismo, añadió el director, viene precisamente a conocer la cultura y bellezas naturales de Tulum y demanda servicios de hospitalidad de primer nivel.

Alistan detalles para el festival gastronómico de Bacalar, cuyo ingrediente protagonista en platillos será la piña miel

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La piña miel será uno de los ingredientes principales del Cuarto Festival Gastronómico del Caribe Mexicano, que en este 2025 se llevará a cabo en Bacalar, anunció Marcy Bezaleel Pacheco, presidente de Cocineros de Quintana Roo.

“En Quintana Roo, en el Caribe Mexicano y en los diferentes municipios sí hay cultura gastronómica, sí somos una parte de la Penín-

sula de Yucatán, sí tenemos esas raíces mayas, pero recordemos que muchos ingredientes son autóctonos, muchas recetas también son mestizas que llegaron aquí con los primeros pobladores europeos, recetas que se van haciendo después del siglo 19”, resaltó el chef.

Parte del éxito de este evento ha sido dar espacio a los productos locales con ingredientes característicos de los municipios que son la base de un desarrollo económico, que en esta ocasión será la piña.

“Sabemos que la piña no es endémica de Quintana Roo, pero después del siglo 18 se trajo la piña de Asia, se pudo plantar, se dio muy bien por la parte de la línea de Ecuador y hoy por hoy es un referente muy grande en nuestro estado y específicamente del municipio de Bacalar, entonces es el referente más grande que tiene el Bacalar, con muchos de los campesinos, agricultores y restauranteros ofreciendo diferentes platillos con piña”.

Ante esto, se aprovecharán las ferias turísticas para

promover junto con la autoridad municipal de Bacalar este festival gastronómico en su cuarta edición y por primera vez en este destino. Esto se iniciará desde la Feria Internacional de Turismo (Fitur) en Madrid, España, en donde el presidente municipal de Bacalar asistirá y dará los detalles de este evento, junto con Cocineros de Quintana Roo.

El festival gastronómico tendrá lugar en el parque General Ángel Remigio Rosado, ubicado en la avenida 5 entre las calles 20

y 22 del centro de Bacalar; como parte de los objetivos se busca fomentar la sustentabilidad y el desarrollo socioambiental de la región.

Lo importante de este impulso a la riqueza culinaria, enfatizó el entrevistado, es que más allá del tema cultural, se entienda como sociedad lo importante que es un desarrollo económico con los productos locales, con los productos subutilizados y tener esta participación en conjunto, no nada más con el turismo gastronómico, sino como sociedad.



Fuerzas de seguridad recorren costa de Tulum en búsqueda de infractores

El operativo tiene como objetivo reforzar acciones de vigilancia y prevención del delito

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El presidente municipal de Tulum, Diego Castañón Trejo, junto con autoridades de la Secretaría de la Defensa Nacional, la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana (SSPPC) y la Dirección General de Protección Civil y Bomberos, encabezó un operativo en la zona costera del municipio para prevenir delitos y garantizar niveles óptimos de seguridad, tanto para los residentes como para los turistas.

Expuso que el operativo tiene como objetivo reforzar las acciones de vigilancia y prevención del delito, en un esfuerzo por crear un entorno más seguro en el destino turístico de Tulum. El edil junto a las fuerzas armadas recorrió diver-



▲ El edil junto a las fuerzas armadas recorrió diversos establecimientos de la franja costera y refirió que estos dispositivos de seguridad serán permanentes. Foto ayuntamiento de Tulum

sos establecimientos de la franja costera, refirió que estos dispositivos de seguridad serán permanentes con

el propósito de fortalecer la construcción de la paz en el municipio y ofrecer a los visitantes la tranquilidad de

saber que la seguridad es una prioridad.

"Somos un destino mundial, uno de los diez más vi-

sitados en el mundo. Tulum es una marca global y estamos cuidando ese renombre. Queremos que nuestros turistas regresen sabiendo que la tranquilidad y seguridad son fundamentales", destacó el edil.

Aseguró que la tranquilidad de la comunidad es una prioridad para su administración, y que continuará implementando acciones coordinadas con las diversas instancias de seguridad para fortalecer el bienestar y la paz en el municipio.

Por último, Diego Castañón Trejo subrayó que este operativo forma parte de las estrategias locales para garantizar que Tulum mantenga su estatus como un destino turístico seguro y confiable, promoviendo así el bienestar tanto de los habitantes como de quienes visitan este polo turístico.

Presenta el cantante cozumeleño Derek AM los nuevos temas de su repertorio

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Luego de su exitosa presentación en Cozumel el pasado mes de diciembre, el cantautor Derek AM dio a conocer que a lo largo de este 2025 estrenará sus nuevas piezas musicales, parte del álbum *Las canciones que no te canté*.

"Son canciones más sinceras, por así decirlo, son canciones que no están tan pensadas, sino que están más sentidas y va como de eso, de expresiones o sentimientos que luego uno no dice, pero quisiera decirle a alguien más y te quedas con ese sentimiento... escribo mis canciones, toco la guitarra y canto", indicó.

Aclaró que no publica un álbum como tal porque

en la actualidad se van sacando canciones sueltas, pero al final las recopilará de esa manera.

Derek es cantautor de pop alternativo; empezó en el 2024 a consolidar una comunidad en redes sociales, llamada Las Ranitas, porque al repetir su nombre varias veces se escucha como el canto de una ranita y su mensaje tanto en redes sociales como en presentaciones es el de esperanza, encontrar a través de la música algo que pueda acompañar las experiencias.

Invitó a quienes no conocen su música a que lo busquen en Youtube como @derek_am, Spotify como Derek AM, en Instagram como @derek_am y TikTok @derekam_.

"Creo que a veces nos clavamos mucho en no

saber cómo iniciar algo y como que luego uno trata de visualizar el final para poder dar el primer paso, y si algo he aprendido es que mejor solo da el primer paso y solito darás el segundo y eventualmente sabrás para donde ir", compartió como mensaje de Año Nuevo.

Fue el pasado 28 de diciembre cuando se presentó en el evento Soul K'iin, en Cozumel, una despedida al sol, donde presentó su primer álbum, llamado *Recuerdos de amor*, que es una recopilación de canciones que cuentan una historia entre dos personas, desde que se conocen, cómo se va desarrollando la relación, las primeras citas, hasta que culmina con la pérdida y una canción de superación de un amor difunto.

La tulumnense Ariadna Chávez es seleccionada nacional de judo

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Ariadna Yarey Chávez Medina se ha convertido en la primera atleta tulumnense en ser convocada por la Selección Mexicana de Judo, disciplina en la que logró una amplia, reconocida y visible trayectoria.

La joven mujer tulumnense es también bicampeona nacional de judo y subcampeona en el último año, gracias a su habilidad y dedicación en competencias regionales, puesto que siempre ha sido destacada con las medallas de oro.

Ariadna Chávez Medina preserva una amplia trayectoria, pues inició a la corta

edad de seis años y actualmente se posiciona en el umbral de una carrera con miras a tallas nacionales e internacionales.

Gracias a la selección que visibilizó en ella capacidad y talento, ahora se dirige a la Ciudad de México para comenzar su preparación en la Conade, lugar donde permanecerá por un año para ser parte del representativo mexicano en torneos internacionales.

Este distintivo significa mucho en la administración del presidente Diego Castañón Trejo, que con apoyo logró hacer valer el esfuerzo de Ariadna Chávez, quien hoy en día es digno ejemplo del talento local.

Yucatán se suma al Plan Nacional de Desarrollo con propuesta ambiental

Titular de Semarnat comentó que en el estado se firmará acuerdo de derecho al agua

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

El gobierno del estado de Yucatán y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), encabezaron la Consulta a la Sociedad en el Marco de Elaboración del Plan Nacional de Desarrollo 2025-2030, impulsado por el gobierno federal. Estos foros en todo México buscan generar mesas de diálogo respecto a diferentes temas.

En el caso de Yucatán, el tema central fue el medioambiente. Se trazaron acciones para el desarrollo sustentable. El foro tuvo lugar en el Centro de Convenciones Siglo XXI, los resultados de estos diálogos se integrarán a la agenda de acción para el gobierno de Claudia Sheinbaum.

En el presidium estuvieron presentes el gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena; la titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Alicia Bárcena, así como la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patron Laviada.

El gobernador de Yucatán expresó que participará de forma cercana con el gobierno federal para corresponder sus acciones con el Plan Nacional de Desarrollo. También remarcó que todo desarrollo tiene que estar enfocado en el cuidado del medio ambiente y en la sustentabilidad, atendiendo el cambio climático.

“El desarrollo sustentable es una necesidad urgente. En Yucatán comprendemos el valor de preservar nuestros recursos, pues forman la base de

nuestra identidad y nuestra economía”, comentó.

El mandatario estatal expresó que en el foro se abordarán temas prioritarios como la biodiversidad, teniendo en cuenta la selva maya y sus recursos como los manglares y los cenotes, así como también la restauración ambiental.

“Es necesario revertir el daño causado por la deforestación y la urbanización descontrolada por lo que tenemos que restaurar suelos, reforestar y recuperar ecosistemas degradados”.

Agregó que uno de los temas urgentes es la gestión del agua, por lo que se comprometió a revisar el tema del tratamiento de aguas residuales en el estado.

Díaz Mena agregó que seguirá gestionando el cuidado de las áreas naturales protegidas. Para la conser-

vación del medio ambiente, refrendó su participación con los sectores del turismo, a quienes les pidió un crecimiento ético. El gobernador comentó que no puede haber desarrollo sin el bienestar de las familias de las comunidades mayas.

La titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), Alicia Bárcena comentó que el cuidado del medio ambiente se hará tomando como referencia la participación de las comunidades mayas del estado, ya que mediante sus conocimientos, se puede entender la clave del bienestar en conjunto con los entornos naturales. Agregó que 30 por ciento del territorio nacional estará asegurado para el año 2030.

“Confío en la sabiduría popular, lo que ustedes hoy

nos pueden enseñar a nosotros. Venimos a escuchar. No podemos hacer una gestión sin escuchar sus voces”, explicó la titular de la Semarnat hacia las y los asistentes.

La titular de la Semarnat expresó que su esfuerzo será periódico, por lo que se comprometió a trabajar con cercanía en el desarrollo sustentable del estado y adelantó que en Yucatán se firmará un acuerdo de derecho al agua.

“La hegemonía neoliberal en verdad demostró su fracaso palpable, nos planteó un modelo de desarrollo extractivista, que socializa pérdidas, privatiza ganancias y empobrece a la gente; devasta el planeta. Juntos tenemos que crear un modelo distinto, único, nuestro, mexicano”, comentó Bárcena.



▲ En el presidium estuvieron el gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, y la titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Alicia Bárcena. Foto Rodrigo Medina



▲ En presencia de investigadores, académicos y expertos en el cuidado del medio ambiente, el Ejecutivo estatal subrayó que este ejercicio es un llamado a todos los sectores: gobierno, sociedad civil, academia, IP y comunidades, para trabajar juntos y garantizar que ningún mexicano quede atrás en el camino hacia el progreso. Foto gobierno de Yucatán

Yucatán, aliado en construcción de un entorno más sustentable para México

Díaz Mena declaró que habrá programas de manejo forestal comunitario y ecoturismo

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

“Desde Yucatán, estamos comprometidos en ser un modelo de desarrollo sustentable para el resto del país”, aseveró el gobernador Joaquín Díaz Mena al encabezar el Foro de Consulta a la Sociedad en el Marco de la Elaboración del Plan Nacional de Desarrollo 2025-2030 que tuvo lugar este jueves.

Junto a la titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), Alicia Bárcena Ibarra, Díaz Mena dio inicio en Yucatán a los foros para la elaboración de este Plan

Nacional, en su vertiente de desarrollo sustentable.

En ese sentido, el gobernador destacó que en Yucatán se comprende mejor que nadie el valor de preservar los recursos naturales y culturales, pues forman la base de la identidad y la economía de la entidad. Por ello, adelantó que en breve cumplirá con su compromiso de campaña de sembrar dos árboles por cada voto recibido.

Ante representantes de cámaras empresariales, senadores y legisladores locales y federales, Díaz Mena subrayó que, a través de programas de manejo forestal comunitario, la promoción del ecoturismo y los esfuerzos por preservar

las tradiciones mayas, se demuestra que es posible crecer económicamente sin sacrificar la herencia cultural y el entorno natural.

“Este compromiso se basa en la convicción de que el desarrollo no puede ser entendido como un fin en sí mismo, sino como un medio para garantizar el bienestar de las personas y la protección de los ecosistemas que nos sustentan. Hoy más que nunca necesitamos un enfoque inclusivo y participativo para enfrentar los desafíos que tenemos por delante”, remarcó el gobernador.

En presencia de investigadores, académicos y expertos en el cuidado del

medio ambiente que contribuyen a la construcción de este plan, el Ejecutivo estatal subrayó que este ejercicio es un llamado a todos los sectores: gobierno, sociedad civil, academia, sector privado y comunidades, para trabajar juntos y garantizar que ningún mexicano quede atrás en el camino hacia el progreso.

Al adelantar que Yucatán será el próximo estado donde se firmará el derecho al agua y la sustentabilidad, Bárcena Ibarra reiteró el compromiso federal de proteger 30 por ciento del territorio nacional para 2030, lo que implica generar más áreas naturales protegidas.

Acompañaron al gobernador durante este evento la alcaldesa de Mérida, Cecilia Patrón Laviada; los senadores Verónica Camino Farjat y Jorge Carlos Ramírez Marín; los legisladores federales Óscar Brito Zapata y Jorge Sánchez Reyes; la titular de la Secretaría de Desarrollo Sustentable, Federica Quijano Tapia; los presidentes de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servytur), Levi Abraham Macari, y de la Asociación Mexicana de Hoteles en Yucatán, Juan José Martín Pacheco; así como la representante de Grupo Mielles Mayas, Ana Rosa Parra Canto.

Filosofía de calle

PABLO A. CICERO

U no es viejo y flaco; lleva en el alma las cicatrices de un pasado duro, demasiado duro. Cuando lo encontraron era una sombra de pelos sucios; pero se aferró a la vida, con esa mandíbula huérfana de sus mejores colmillos y esas garras afiladas en el asfalto. Su apuesto cuerpo era departamento de pulgas, y sólo concebía a los hombres como causas de dolor. Hasta que lo encontró a él.

El otro es más joven, y, por tanto, más nervioso e inquieto. Nació confiando en los hombres, reconociendo su olor; les mueve la cola y busca sus caricias. Es fuerte, aunque su energía se desinfla en piruetas. Su territorio es la casa y el jardín. Nunca antes se había aventurado al infinito de la calle. Ve al viejo perro como el líder de la manada, en la que también incluye al hombre con quien viven.

Viven con un viejo solitario, quien desde el miércoles de la semana pasada deambula por las calles que están cerca de su casa gritando el nombre de sus compañeros. “¡Epicteto!”, “¡Marco Au-

relio!”, repite, mostrando a todo con quien se topa una foto de sus perros. Hasta anoche no había dado con ellos. Cuando llegó a su casa, multiplicando el dolor de la ausencia, intentó consolarse acariciando un manual de filosofía mordisqueado en los bordes.

Mientras en otros hogares brindaban o se atragantaban con uvas, Epicteto y Marco Aurelio sintieron estallidos que rompían el aire, un rugir que rasgaba la noche en jirones; el corazón se les salía del pecho. No sabían el origen de las chispas que explotaban en las sombras, y temían que el trueno los quisiera devorar. Rompieron una puerta y huyeron, como una sinfonía de rayos, al purgatorio del exterior. Y desde entonces vagaron intentando encontrar el camino a casa.

Bajo un cielo aún brillante por el tatuaje de los fuegos, los perros rompieron la oscuridad. Marco iba con paso firme, pero siempre en la estela Epicteto, que lastrado por una leve cojera de su antigua vida de tristeza, avanzaba con paciencia, dejando que el camino dictase su ritmo; seguía el compás del caos, la magia de la fortuna. Terminada la tormenta de pól-

vora y trueno, en el fresco silencio de la resaca de los hombres, emprendieron el regreso al hogar.

Al inicio de su retorno, Marco Aurelio preguntó qué camino seguir. Epicteto miró las estrellas. “La casa está donde aprendimos a ser felices. Lo que hemos perdido no es el camino, sino la calma. Como decías tú mismo: ‘No nos afectan las cosas, sino las opiniones que tenemos de ellas’. Si dejamos que el miedo gobierne, nunca veremos la senda bajo nuestras patas”.

El viejo perro divagó todo el camino, pues encontraba claridad pensando en voz alta: “¿Y si este momento de extravío es, en verdad, una lección que nos da la naturaleza? Los fuegos nos mostraron lo poco que controlamos lo externo. Ahora, controlaremos nuestro propio paso”. *Perripatético*.

Avanzaron juntos, atravesando calles desiertas y avenidas que se convertían en murallas de luces. En cada pausa, Marco intentaba recordar las palabras del hombre que lo espera en casa: “No te detengas a lamentar lo que no puedes cambiar. Este viaje, aunque no lo buscamos, es también una prueba para nuestra virtud”. Repetía esto como letanía.

Epicteto, a pesar de su cojera, no se quejó. “Mi pata dolida no es una carga”, reflexionó en voz alta. “Es una oportunidad para mostrar fortaleza. Lo que importa no es lo que me sucede, sino cómo lo enfrento”. Hoy, al amanecer, divisaron Ítaca, su casa: una silueta iluminada por la suave luz del sol. Exhaustos, pero tranquilos, se detuvieron un momento frente a la puerta. “Hemos aprendido más esta noche que en mil días de calma”, filosofó Epicteto; su cola moviéndose despacio. “Así es”, respondió Marco, empujando la puerta con el hocico. “Los fuegos intentaron quebrarnos, pero nosotros usamos la adversidad como el fuego usa la madera: para arder más fuerte”.

Entraron a casa, y se encontraron con el hombre, quien se estaba preparando para luchar contra la soledad. Corrieron hacia él, y él los abrazó; le lamieron el rostro, las manos. Marco Aurelio dio vueltas a su alrededor, dejando un surco en el suelo. Epicteto le dio la pata. En esa casa, el miedo ya no tiene poder; los tres que ahora celebran juntos el inicio de año, sabiendo que controlan su mundo.

pcicero@8am.com.mx



▲ “En cada pausa, Marco intentaba recordar las palabras del hombre que lo espera en casa: ‘No te detengas a lamentar lo que no puedes cambiar. Este viaje, aunque no lo buscamos, es también una prueba para nuestra virtud’. Repetía esto como letanía”. Foto Enrique Osorno

Producción del azul maya en Yucatán, herencia viva

LEOBARDO COX TEC

El maestro ceramista Luis May Ku, originario de Dzán, un municipio al sur de Yucatán, se ha convertido en el guardián de los conocimientos técnicos para producir el pigmento conocido como azul maya. Este pigmento fue sintetizado por los mayas antiguos utilizando el tinte de la planta conocida en maya como *ch'oj* que corresponde al añil centroamericano (*Indigofera suffruticosa*) y ciertos minerales que se encuentran en las minas de aquella región.

El procesamiento de este pigmento ha constituido un misterio para los científicos durante décadas. Sin embargo, el maestro Luis, tras varios años de investigación de campo en comunidades del oriente y sur de Yucatán, así como en la zona maya de Quintana Roo pudo encontrar la fórmula para producir el pigmento azul maya y posteriormente pudo confirmar con ayuda de análisis realizados por científicos nacionales y extranjeros que el tratamiento realizado en la elaboración de sus muestras de pigmentos indujo intercalación entre las moléculas de índigo y el mineral utilizado, produciendo así un genuino azul maya, es decir, con la misma composición química que las muestras de la pintura encontradas en murales mesoamericanos, como el del templo de Chichén Itzá, creado alrededor del año 450 después de Cristo.

Este pigmento histórico destaca por sus propiedades: la intensidad de su color, su resistencia a la luz, a la biocorrosión y al calor moderado y su tolerancia a la humedad, lo que ha facilitado su permanencia hasta nuestros días. El nombre de "azul maya" se debe a que en un principio se pensó que solamente había sido aprovechado en la zona maya, aunque posteriormente se encontró en otros sitios arqueológicos del centro del país. El estudio de este pigmento se ha centrado en su aplicación en el antiguo arte maya, pero poco se ha abordado su uso ritual vigente entre los mayas contemporáneos y la forma en la planta de *ch'oj* se siembra, se cosecha y se procesa para la obtención de este color.

En Xocén, al oriente de Yucatán, el color azul se emplea en la indumentaria tradicional con propósitos de protección. Por ello,



▲ "El maestro Luis, tras varios años de investigación de campo en comunidades del oriente y sur de Yucatán, así como en la zona maya de Quintana Roo pudo encontrar la fórmula para producir el pigmento azul maya". Foto Leobardo Cox Tec

se bordan ramos de *ch'ooj* (*Indigofera suffruticosa* Miller), la planta de donde se extrae tinte azul, en los hipiles de los bebés para evitar que enfermen de mal de ojo o que los malos aires dañen su salud. De igual manera se colocan ramos de *ch'ooj* sobre la puerta de las habitaciones como un método efectivo para alejar dicho mal. Históricamente, los mayas antiguos solían pintar de azul el cuerpo desnudo de los esclavos que serían sacrificados con fines rituales. Además, coloreaban con betún azul calaveras de venados durante los rituales dedicados a los dioses de la caza. En la actualidad, el tinte azul extraído de la planta *ch'ooj* se utiliza durante el carnaval de Dzán para pintar a los participantes de las comparsas tradicionales, conocidos como *wi'it'es*. En otros pueblos mayas es común que el martes de carnaval, durante la llamada Batalla de Flores, los participantes manchen su cuerpo con el pigmento ultramar o "azul de lavanderas", un blanqueador de ropa muy popular entre las mujeres mayas, quizá como sustituto del pigmento del

ch'oj. Pintarse de azul para el carnaval, además de ser parte de la diversión propia de estas fiestas, en mi opinión, también posee un valor ritual y de protección porque durante estos días se cree que el diablo anda suelto.

Luis May se ha dedicado a la siembra de Indigofera suffruticosa en Dzán; estableció un laboratorio donde produce el pigmento

Por último, es importante señalar que Luis May se ha dedicado a la siembra de *Indigofera suffruticosa* en Dzán y junto con su familia y amigos cercanos ha establecido un laboratorio-taller en el que produce el pigmento para su comercialización. La primera etapa es la cosecha

de la planta, posteriormente se realiza la extracción de la tinta mediante un sistema tradicional que el maestro aprendió del municipio de Niltepec, en Oaxaca; al final, sintetiza la tinta para producir el pigmento del azul maya. Poca gente ha tenido la oportunidad de observar el proceso de extracción de tinta. El creador de contenido digital, Alejandro Xiinbal, pudo realizar un video reportaje de los principales momentos de este trabajo ancestral por lo que comparto el enlace para quienes deseen conocerlo.

Extiendo un agradecimiento especial al Mtro. Luis May Kú por las facilidades otorgadas para documentar parte de su trabajo con la planta de *ch'oj* y el pigmento azul maya. Del mismo modo agradezco a Alejandro Xiinbal, mi fiel compañero de viaje, por su importante labor en la documentación de saberes ancestrales en los pueblos de la península.

Enlace del video reportaje sobre la extracción del tinte de la planta de *ch'oj*: <https://www.facebook.com/share/v/19hf7zGjCH/>

leobardocox.museos@gmail.com

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El chisme literario en una carta abierta

FELIPE ESCALANTE

A PESAR DE su arraigo, la prensa tardó en ser reconocida como fuente primaria para los historiadores. A lo mucho, los estudios sobre los periódicos o que utilizan la información publicada en estos datan, en México, de los años 1970. La academia entonces solía considerar como "más históricas" las investigaciones que utilizaban documentos de archivo. Esto ha sido contraproducente, porque se perdieron muchas publicaciones y otras se deterioraron por considerarse "desechables".

LO CIERTO ES que los periódicos nos dicen mucho de una época, y a veces lo consignado resuena hasta hoy, llamando al lector a responder a un impulso básico, como es enterarse del chisme. Por eso, cuando hojeando un tomo de *El Correo*, de 1919, uno se encuentra con un encabezado que reza "Carta abierta al Lic. Jaime Tió Pérez", forzosamente tiene que leerlo: se trata del tío bisabuelo, así que es necesario estar enterados de qué le reclamaban.

EN EFECTO, EL 8 de septiembre de 1919, *El Correo*, ese diario más bien artesanal que cubrió la época de los gobiernos socialistas de Yucatán a partir de la promulgación de la Constitución de 1917, obedeció a la súplica de un grupo de escritores que se dirigía a don Jaime Tió, abogado y poeta que para entonces había obtenido mención honorífica en los Juegos Florales de Mérida (1917) con el poema "Loa a la primavera".

POR ENTONCES, DON JAIME, quien rondaba los 30 años, había sido designado secretario del comité para un concurso literario organizado por la Colonia Española "para conmemorar el Día de la Raza". Sobre el certamen, un grupo de escritores que se dice "aficionados a las Musas y una que otra vez hemos cometido el pecado de rimar en verso no del todo mal y ante la esperanza del triunfo y la 'hidalga' recompensa, hemos sentido bullir en nuestro cerebro mil odas y mil sonetos para confeccionar la composición premiada".

PERO EL CASO ES que estos escritores desconfiaban por un asunto que resultaba cercano; esto era "la última estafa, timo, robo o como se quiera llamar, que demostraron tener unos señores que sorprendieron

la buena fe de los escritores noveles y bisoños en asuntos teatrales. Nos referimos al llamado Concurso del Teatro Olimpia, donde se burló la honorabilidad de un Jurado que aceptó dictaminar y hasta la fecha guarda el mayor silencio".

SUCEDIÓ QUE LA empresa del teatro Olimpia había convocado a un concurso de teatro regional (¡sí!), pero el jurado no debía calificar el guión, sino la representación, y ocurrió que más de un mes después de que se dio por terminado el concurso "debiendo premiar o recompensar a los autores de las ocho obras presentadas, pues aún en el supuesto de que quisieran salirse por la tangente de que ninguna merece el premio (cosa que literariamente puede ser justa, pero el concurso era y se hizo para premiar a la mejor de las representadas). No es honrado, ni justo, ni decente, que habiendo proporcionado buenísimas entradas a la Empresa y habiéndose representado las obras del concurso por más de quince representaciones cada una de las ocho obras salvo *Xix de Sebo* y *Sangre Azul* que resultaron malísimas, no es honrado, repetimos, que ni los derechos sean pagados a los autores y a que la empresa timadora se quede bonitamente con el fruto de nuestro trabajo, bueno o malo, pero que es muy nuestro y le ha dado dinero".

CARAY, COMO QUE pagar por trabajar no es ninguna novedad en el medio de las artes escénicas, y menos en el teatro regional. Y conste que los autores reclamaban que, independientemente del premio, se les debían cubrir sus derechos por la representación y la empresa había cobrado varias fechas. Es decir, el público yucateco respondió al concurso retratándose en la taquilla.

PERO LOS AUTORES insistían, aunque recalando que no pretendían comparar a "la honorable y cien veces digna colonia española con la chanchullera empresa del Olimpia", en que requerían garantías. Así, preguntaban: "¿El concurso abierto por la colonia española para la Fiesta de la Raza es para premiar a la mejor obra literaria A JUICIO DEL JURADO CALIFICADOR o es para premiar la más literaria y la mejor de LAS QUE TOMEN PARTE?"

VALDRÍA PREGUNTAR LA diferencia, pero responden inmediatamente: No salgan luego con que ninguna merece el premio, porque



▲ El Teatro Olimpia fue tal vez el foro en el que se desarrolló el teatro regional yucateco, pero también donde surgieron muchos vicios que afectan a actores y autores. Posiblemente Carmelita Flores actuó en todas las obras que concursaron en 1919. Foto *La Tribuna*, 4 de septiembre de 1919

sería incurrir en una grave falta. Ya se sabe que es lo que puede dar la tierra, y declarar desierto un premio para demostrar suficiencia y talento de un Jurado resulta un triste autobombo, como si quisieran decir: "como no entré yo, tuvo que quedar desierto el primer premio".

Y CONTINUABAN: "SI es para la que resulte mejor de las enviadas a concurso, entraremos la mayor parte de los jóvenes que amamos esas justas; si es para 'autobombarse', veremos la corrida desde lejos y dejaremos el puesto a los clásicos poetas y maestros, que desde el Parnaso le enviarán sus composiciones".

COMO QUE A estos autores ya se les estaba quitando lo bisoños

y veían que el certamen literario podía terminar como algunos concursos para seleccionar un nuevo himno estatal. Lástima que no dejaron sus nombres, pues posiblemente los habríamos encontrado como alguna asociación de escritores que organizaba sus propios talleres y premios para repartirse entre ellos mismos.

CURIOSAMENTE, DON JAIME Tió no respondió a la carta -posiblemente, como empleado público que también era, se evitó un conflicto de intereses -pero el tema del concurso del Olimpia todavía dio para más gasto de tinta y papel. Sin embargo, eso es tema de otras notas.

felipe@lajornadamaya.mx



**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen

ALMACENA, DISTRIBUYE Y VENDE

Bodegas convencionales y Cross-Dock con la ventaja de una ubicación estratégica en la **carretera Playa del Carmen-Mérida**, cercana a puertos, aeropuertos y autopistas principales.

RENTA DE BODEGAS



Ubicación.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Showroom.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Contacto.
800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)
ventas@centraldeplaya.com

/centraldeplaya
 /centraldeplaya
 /central-de-playa

Un desarrollo de:



LANTERRA

centraldeplaya.com



Equipo de geofísicos descubre restos de placas sumergidas bajo el Pacífico

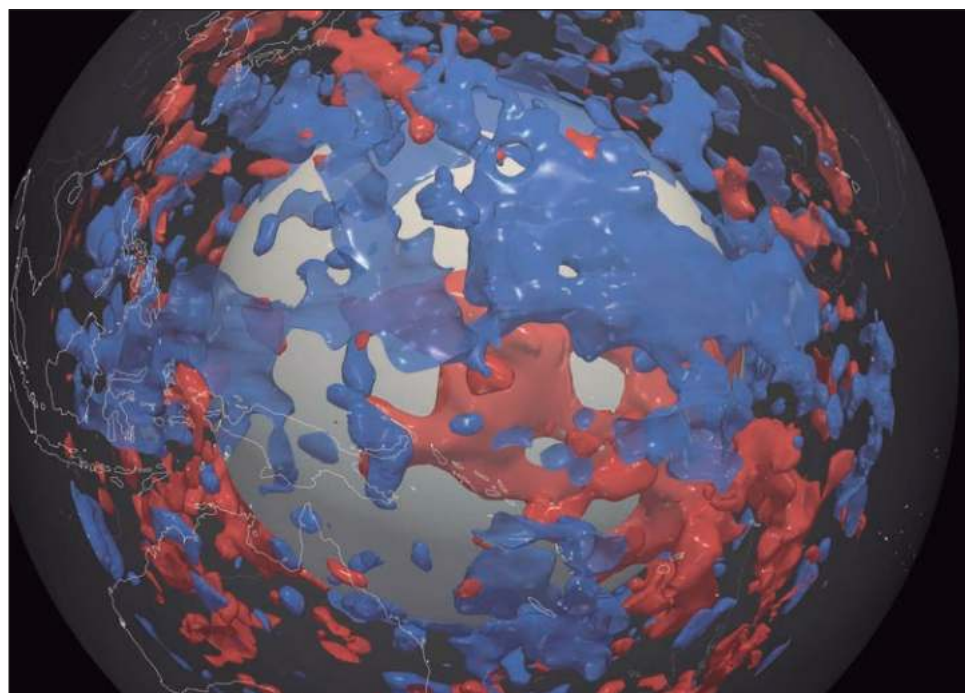
Los investigadores creen que podría tratarse de material antiguo rico en sílice

EUROPA PRESS
MADRID

Con la ayuda de un nuevo modelo de alta resolución, un equipo de geofísicos descubrió en el interior de la Tierra nuevas zonas que parecen restos de placas sumergidas.

Una se encuentra bajo el Pacífico occidental. Sin embargo, según las teorías y los conocimientos actuales sobre la tectónica de placas, no debería haber material de placas subducidas allí, porque es imposible que haya habido zonas de subducción cerca en la historia geológica reciente. Los investigadores no saben con certeza de qué material se trata en su lugar y qué significaría eso para la dinámica interna de la Tierra.

“Ése es nuestro dilema. Con el nuevo modelo de alta resolución podemos ver este tipo de anomalías en todas partes del manto terrestre, pero no sabemos exactamente qué son ni qué material crea los patrones que hemos descubierto”, explicó en un comunicado el profesor de la Escuela Politécnica Federal (ETH) de Zúrich



▲ El descubrimiento significa sobre todo que se necesitan más investigaciones con modelos aún mejores para ver más detalles del interior de la Tierra. Foto Sebastian Noe / ETH Zurich

Andreas Fichtner, autor del estudio. “Es como si un médico llevara décadas examinando la circulación sanguínea con ultrasonidos y encuentra arterias exactamente donde las espera.

Si le damos un nuevo y mejor instrumento de exploración, de repente ve una arteria en la nalga que en realidad no debería estar ahí. Así es exactamente como nos sentimos con los nuevos hallaz-

gos, explicó el físico de ondas, que desarrolló el modelo en su grupo y escribió el código.

Hasta ahora, los investigadores sólo pueden especular. Creemos que las anomalías en el manto

inferior tienen una variedad de orígenes, afirmó Thomas Schouten, primer autor y estudiante de doctorado en el Instituto Geológico de la ETH.

Cree que es posible que no se trate simplemente de material de placas frías que se ha subducido en los pasados 200 millones de años, como se suponía anteriormente. “Podría tratarse de material antiguo rico en sílice que ha estado allí desde la formación del manto hace unos 4 mil millones de años y ha sobrevivido a pesar de los movimientos convectivos en el manto, o zonas en las que se acumulan rocas ricas en hierro como consecuencia de estos movimientos del manto durante miles de millones de años”, señaló.

Para el estudiante de doctorado, esto significa sobre todo que se necesitan más investigaciones con modelos aún mejores para ver más detalles del interior de la Tierra.

El estudio se publicó en la revista *Scientific Reports* por un equipo de geofísicos de la Escuela Politécnica Federal de Zúrich y del Instituto Tecnológico de California.

Meta reemplaza verificación de hechos con notas comunitarias, similar al implementado por Musk

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Meta, propietaria de Facebook e Instagram, anunció el martes que eliminará su programa de verificación de hechos por terceros y lo reemplazará con un programa de Notas Comunitarias escrito por los usuarios, similar al modelo utilizado por X, la plataforma de redes sociales de Elon Musk.

Iniciando en Estados Unidos, Meta pondrá fin a su programa de verificación

de hechos por terceros independientes. La compañía dijo que decidió terminar el programa porque los verificadores de hechos expertos tenían sus propios sesgos y terminaban revisando demasiado contenido.

En su lugar, adoptará un modelo de Notas Comunitarias que utiliza contribuciones de verificación de hechos generadas por los usuarios.

“Hemos visto que este enfoque funciona en X, donde empoderan a su comunidad para decidir cuándo las pu-

blicaciones son potencialmente engañosas y necesitan más contexto”, dijo Joel Kaplan, director de Asuntos Globales de Meta, en una publicación de blog.

La compañía de redes sociales también dijo que planea permitir “más discurso” al levantar algunas restricciones sobre algunos temas que forman parte de la discusión general para centrarse en contenidos ilegales y “violaciones muy graves” como el terrorismo, la explotación sexual infantil y las drogas.

Meta indicó que su enfoque de construir sistemas complejos para gestionar el contenido en sus plataformas ha “ido demasiado lejos” y ha cometido “demasiados errores” al censurar demasiado contenido.

El CEO, Mark Zuckerberg, reconoció que los cambios están motivados parcialmente por sucesos políticos, entre ellos, la victoria de Donald Trump en la elección presidencial.

“Las recientes elecciones también son un punto de inflexión cultural que lleva

a priorizar nuevamente el discurso”, dijo Zuckerberg en un video en línea.

La Junta de Supervisión cuasi independiente de Meta, establecida para actuar como árbitro en decisiones de contenido controvertido, dijo que acogía con beneplácito los cambios y esperaba trabajar con la compañía “para entender los cambios con mayor detalle, asegurando que su nuevo enfoque pueda ser tan efectivo y amigable con el discurso como sea posible”.



El Museo Mural Diego Rivera aborda en muestra el añejo debate sobre mestizaje

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

Al escribir la novela *El espía de Franco* (2019), el historiador y crítico de arte Luis Rius Caso retomó las polémicas existentes en los años 40 y 50 sobre el mestizaje y, para muchos, su mala asimilación. El libro gira en torno al asesinato de José Gallostra, quien llevaba dos años aquí como ministro extraoficial de la España franquista cuando, el 20 de febrero de 1950, fue asesinado a tiros en una calle de la Ciudad de México.

La controversia en torno al mestizaje llegó a un punto álgido con el redescubrimiento en 1946 de los restos de Hernán Cortés en la iglesia de Jesús Nazareno, anexa al Hospital de Jesús, y luego el hallazgo en 1949 de la tumba de Cuauhtémoc gracias a un documento supuestamente firmado por el fraile franciscano Motolinía, que describía la ubicación del entierro, que concordaba con la tradición oral de la localidad de Ixcateopan, Guerrero. Ambas fuentes indicaban que los restos del úl-

timo tlatoani se encontraban debajo del altar de la iglesia de Santa María de la Asunción en dicha comunidad.

Tal atmósfera dio pie a *Sobre los huesos de Cuauhtémoc y de Hernán Cortés: Diego Rivera y el gran debate sobre la mexicanidad*, exposición de cerca de un centenar de piezas, entre óleos, dibujos, documentos, fotografías, obra gráfica, impresos, esculturas, publicaciones y un filme, montada en el Museo Mural Diego Rivera (MMDR). La muestra parte de dos tópicos medulares: la construcción de la identidad mexicana y la memoria que del pasado se resignifica en sucesivos presentes, que lo culpan o lo revisan de manera crítica.

Para Rius Caso, curador de la exhibición, se trata de mostrar todas las posturas respecto de esta polémica que se aviva porque en los años 40 viene una especie de revisión de qué nos dejó la Revolución Mexicana. Incluso muchos historiadores se remontan a la Independencia, cuya efectividad se cuestiona. De allí, se van hasta la Conquista, diciendo que el mal viene desde entonces. Esa

discusión ya existía; luego encuentran los huesos.

En esta polémica, Diego Rivera fue uno de los protagonistas, con imágenes y palabras, como evidencia la exposición. El muralista, quien era antihispanista, manifestaba su posición desde tiempo atrás como se percibe en *El Insurgente*, publicación independiente (encontrada en el archivo del artista en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo), que al parecer sólo vio la luz entre 1936 y 1937. Rius Caso fue director del recinto, así como del MMDR, de 2013 a 2019.

Aparte del periódico, en el archivo se hallan otros materiales muy raros, como "residuos de discos de himnos españoles, como el de la Legión que fundó Millán Astray, titulado *El novio de la muerte*. Eso demuestra que Diego tenía interés en estudiar lo español para estar en contra. Otros discos tienen la *Canción de la falange*, interpretada por coros militares, así como la canción *La muerte de Manolete*, coplas de Miguel de Molina, pasodobles y flamenco", apunta el investigador.

Material inédito

La exposición comprende material entre inédito y poco conocido. Se documenta, por ejemplo, con fotografías, el viaje que hizo Rivera a Ixcateopan con el objetivo de revisar el hallazgo de su amiga, la arqueóloga Eulalia Guzmán: Diego enloquece de felicidad y dice que sí son los huesos de Cuauhtémoc. Para mí tuvo una influencia decisiva. En las imágenes se aprecia cómo Rivera reconstruye el esqueleto. Incluso pidió que los detractores fuesen fusilados como traidores: por la espalda.

Luego del redescubrimiento de los restos de Cortés, hecho que provocó cólera en muchos mexicanos, Rivera pintó en 1947 el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, en el que retrata al conquistador con las manos manchadas de sangre. La obra se hizo originalmente para el Hotel del Prado, inmueble dañado en los terremotos de 1985, y luego demolido. Al año, el mural fue trasladado al MMDR, construido expresamente para albergarlo. En el conjunto muralístico que Rivera realizó para

el Palacio Nacional representó a un Cortés sifilítico.

La postura del muralista se contrapone con la de sus colegas de la época, como José Clemente Orozco, quien era panhispanista o David Alfaro Siqueiros, quien hace una simbiosis de ambas herencias para crear un nuevo mexicano. También se presentan las visiones de personalidades como José Chávez Morado, Jorge González Camarena, Manuel Rodríguez Lozano, Leopoldo Méndez, Alberto Beltrán, sin olvidar las de artistas contemporáneos como Daniel Lezama, Gustavo Monroy y Érik Pérez.

Uno de los puntos fuertes de la exposición es la inclusión de material inédito o poco visto. Es el caso de Francisco Marco Chillet, exiliado español y gran dibujante: Era un escenógrafo que trabajó en la época de oro del cine mexicano. Dibujó campos de concentración, ya que estuvo preso, y de pronto se interesó por el tema del mestizaje, también en la Conquista, en parte debido a un diorama que realizó para el Museo Nacional de Antropología.

INAH denuncia ante FGR extracción de una pintura rupestre en Coahuila

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) interpuso una denuncia ante la Fiscalía General de la República (FGR), luego de que desconocidos extrajeran una parte de la pintura rupestre del sitio La Cueva Pinta, ubicado en la ciudad de Cuatro Ciénegas, Coahuila.

En un comunicado, el INAH informó que se removió la figura de una mano que pertenecía a un panel con más de 150 motivos, que fueron plasmados en varios periodos de

entre 5 mil y 500 años. El director del Centro INAH Coahuila, Francisco Aguilar Moreno, informó que los daños fueron reportados mediante una denuncia ciudadana.

"El arqueólogo perito Yuri de la Rosa Gutiérrez acudió a realizar la inspección correspondiente y constató el daño irreparable por la extracción de la figura de una mano pintada, así como el intento de la sustracción de, al menos, otras dos figuras", dice el comunicado.

La mano formaba parte de un panel que tiene 5 metros de ancho, 3 metros de altura y 1.5 metros de profundidad.



Los propietarios del Salón Los Ángeles plantearon convertirlo en un museo

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

Convertirlo en una obra de arte contemporáneo o en un museo de la cultura viva es uno de los proyectos que se estudian para asegurar la subsistencia futura del legendario Salón Los Ángeles, que con sus casi 88 años es el establecimiento de baile de mayor fama, abolengo y tradición en la Ciudad de México.

Así lo adelanta como primicia a *La Jornada* Miguel Nieto Applebaum, uno de sus propietarios al lado de sus tres hermanos, quien destaca la necesidad de que dicho espacio ubicado en la emblemática colonia Guerrero actualice su antiguo modelo a uno de corte contemporáneo.

“Parte de los proyectos es crear un lugar que sea un eje de desarrollo barrial, con apego a su tradición (del salón) de difusión y promoción de la música afroantillana en general, utilizando algo que no es tan nuevo pero está en boga entre las corporaciones y toda empresa privada o pública que quiera mantenerse por mucho tiempo, que consiste en tener un residual hacia la comunidad de desarrollo social, una conciencia y participación ecológica y, por supuesto, un modelo financiero que le permita crecer y sobrevivir”, explica.

“Básicamente, eso es lo que vamos a hacer. Será algo diferente, siendo lo mismo. Por razones de edad, ya desde 2024, a mis 75 años, llegué a la conclusión de algo

que parece broma pero no lo es: que muy a mi pesar ya tengo que ponerme a trabajar, porque todo lo anterior ha sido fiesta. Entonces, debo estructurar una empresa y tener propuestas para lograr que el salón se mantenga vivo por muchos años más.

“¡Ojalá llegue al centenario, ya faltan sólo 13 años! Por lo pronto, la misión es alcanzar el próximo aniversario o la próxima semana, porque el mundo está muy convulso y con muchas ganas de enfrentarse todos contra todos, y Los Ángeles ha sido siempre un espacio de encuentro, paz y alegría”.

En entrevista, el promotor cultural, productor y actuario destaca que la idea de hacer a ese icónico recinto una obra de arte o museo vivo tiene

que ver con el papel histórico, social y cultural que aquél ha desempeñado desde que su abuelo, Miguel Nieto Alcántara, decidió en 1937 transformar el inmueble que empleaba como bodega para guardar camiones y costales de carbón en un salón de baile popular.

Sitio de vanguardia

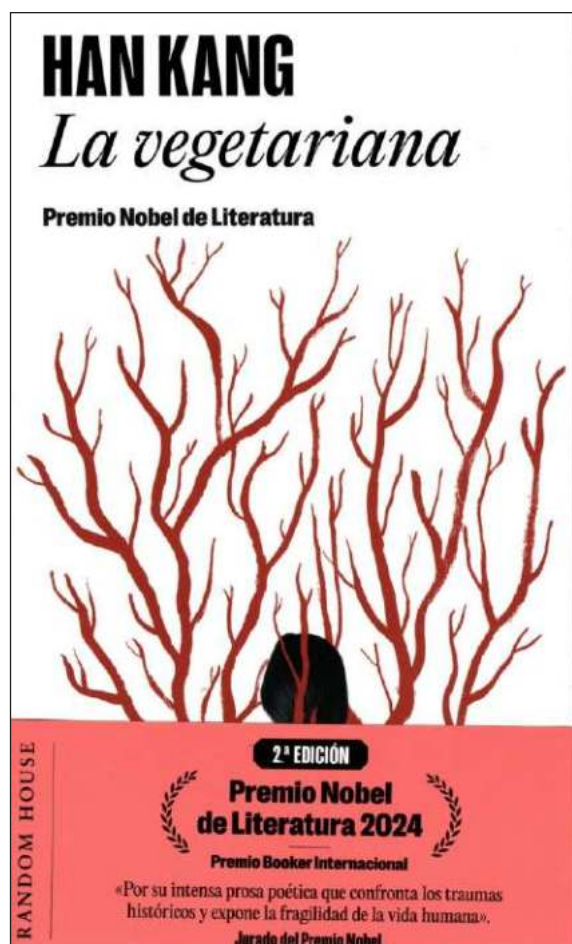
“El Salón Los Ángeles, a diferencia de lo que la mayoría de la gente piensa, no es un lugar de recuerdo; es un sitio que siempre ha sido de vanguardia, y creo que va a seguir siéndolo, afirma. Hemos sido muy afortunados en poder ser un elemento de enlace entre distintas corrientes musicales, generaciones y enfoques incluso políticos.

Una de sus características es que viene gente de muchos códigos postales y de diversas corrientes ideológicas.

En su opinión, se trata de un sitio único de su tipo en México, “un espacio extraño” en donde, además de cumplir la misión primigenia de punto de baile y esparcimiento, ha funcionado también como locación frecuente de películas, series de televisión y ahora de *streaming*; galería de arte; arena de lucha libre; sede de movimientos y actos políticos, y hasta sala funeraria”.

“Muchas veces me he preguntado por qué ha sucedido todo esto y cómo es que hemos logrado sobrevivir tanto tiempo, y la respuesta que encuentro es que (...) ha sido algo totalmente fortuito y fruto del trabajo de muchísima gente”.

LA VEGETARIANA (2007)



Cuenta la historia de Yeong-hye, quien decide dejar de comer carne después de una serie de sueños que incluían imágenes de matanzas de animales. [Facsimil](#)

LA BALADA DE NARAYAMA (1983)



Largometraje que ganó la Palma de Oro en 1983. Fue dirigido por Shohei Imamura, y en él se da vida a una sociedad campesina, agraria y rudimentaria del Japón. [Fotograma](#)



Los Venados visitan a Tepatitlán, en el arranque del Clausura

“Estamos listos, verán un equipo ofensivo y dinámico”, afirma Esparza

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Los Venados debutan en el torneo Clausura 2025 de la Liga de Expansión al visitar este viernes a Tepatitlán.

Tras finalizar su participación en el Apertura 2024 y esperar dos largos meses, en los que los preparativos de cara al nuevo certamen no cesaron, los astados regresan a la actividad, en el Estadio “Tepa” Gómez, donde el balón comenzará a rodar a las 19 horas (T.V.: ESPN) en el que también será el partido inaugural del campeonato.

Los dirigidos por Rigoberto Esparza, que buscarán mantenerse como uno de los protagonistas de la categoría, realizaron una pretemporada intensa, durante la cual sumaron a sus filas a Waldo Madrid, Áxel Grijalva, Raúl Gudiño y Jesús “Chuy” Miranda, quien regresa a la institución.

El equipo yucateco finalizó su participación en el Apertura 2024 con un descalabro de 4-1 en la vuelta de los cuartos de final ante Celaya. Tepatitlán también se despidió en los cuartos de final, con un global



▲ “Tenemos una deuda con la afición”, señaló el entrenador astado Rigoberto Esparza. Foto Venados FC

de 2-2 frente a Tapatío, el eventual campeón.

“Fue un trabajo muy fuerte, físicamente muy intenso, buscando mejorar lo hecho el torneo pasado, tácticamente nos ayudó a corregir algunos detalles y perfeccionar algunas cosas, entonces el equipo está listo para encarar la primera jornada”, afirmó Esparza.

El técnico dejó abierta la puerta a nuevas incorporaciones al plantel yucateco, aunque dijo que están prácti-

camente completos. “El plantel en realidad está casi cerrado, tratamos de darle continuidad a lo que estamos haciendo, somos un grupo que ha vivido múltiples experiencias, lo cual hace que cada vez nos entendamos mejor y nos ha fortalecido como equipo”, manifestó.

“Rigo” igualmente habló sobre sus expectativas para el certamen.

“Sabemos que tenemos una deuda con la afición, con nuestra gente, el tor-

neo pasado no llegamos a las instancias que queríamos, que era la gran final, y este torneo tenemos sed de revancha, entonces verán un equipo progresivo, que busca presionar, tener la pelota, con mucha actitud, valiente para jugar con el balón, ofensivo y dinámico; ese es el ADN de Venados y estamos convencidos de que podemos sacar los resultados necesarios y lo verá la gente tanto en casa como de visita”, expresó.

Los playoffs de la NFL se ponen en marcha el sábado con Cargadores ante Texanos

Los Ángeles.- La ronda de comodines de los playoffs de la NFL se pondrá en marcha este sábado con los choques Cargadores-Texanos (15:30 horas; T.V.: ESPN, canal 5) y Acereros-Cuervos (19 horas; ESPN, canal 5).

El domingo, Buffalo recibirá a Denver (12 horas; ESPN, canal 5); Filadelfia a Green Bay (15:30; canal 5) y Tampa Bay a Washington (19; canal 5).

Asimismo, la liga trasladó el partido entre Vikingos y Carneiros a Glendale, Arizona, debido a los incendios forestales en Los Ángeles. El desafío está programado para el próximo lunes 13 a las 19 horas.

Real Madrid contra Barcelona, la final de la Supercopa de España

Jude Bellingham volvió a marcar para llevar al Real Madrid a la final de la Supercopa de España con una victoria de 3-0 el jueves sobre el Mallorca en Arabia Saudí.

El triunfo merengue aseguró que el torneo se decida el domingo con un clásico contra el Barcelona por tercer año consecutivo.

Gauff Vs. Kenin, en la primera ronda del Abierto de Australia

El campeón defensor Jannik Sinner y el diez veces monarca del Abierto de Australia, Novak Djokovic, quedaron en lados opuestos del cuadro para el primer torneo del “Grand Slam” en la campaña. Con ello, quedó descartada una repetición de la semifinal del año pasado en el certamen que se pone en marcha el domingo por la mañana en Melbourne.

Coco Gauff tiene un desafiante partido de primera ronda contra la ex campeona del Abierto de Australia, Sofia Kenin. Ambas jugaron en la Copa Yucatán.

Comienza nuevo torneo de la Liga Mx con América-Querétaro; Romo, a las Chivas

Ciudad de México.- Después de sólo seis meses, el seleccionado mexicano Luis Romo se marcha de Cruz Azul y se une a las Chivas.

El club de Guadalajara anunció el jueves que el centrocampista de 29 años fichó para el torneo Clausura 2025 de la Liga Mx, que arranca este viernes con tres encuentros: América-Querétaro (19 horas), Mazatlán-Juárez (21) y Tijuana-Toluca (21:05).

Romo regresó a La Máquina para una segunda etapa el torneo anterior y fue uno de los mejores jugadores del equipo

que cayó en las semifinales ante el eventual campeón América. Las Chivas no dieron a conocer los detalles del traspaso por el jugador. Jesús Orozco, zaguero del Guadalajara, estaba haciendo pruebas médicas con Cruz Azul, pero no se había aclarado si fue parte de un canje o dos operaciones separadas.

Se trata del segundo fichaje realizado por las Chivas en el actual mercado de pases. Anteriormente anunciaron la llegada del delantero Alan Pulido.

Asimismo, el argentino Gustavo Lema renovó contrato y

seguirá como entrenador de los Pumas por los próximos 18 meses, anunció el equipo.

Lema, quien terminó su acuerdo al finalizar el torneo Apertura 2024, asumió el cargo en enero del año pasado, cuando Antonio Mohamed dejó al equipo por motivos personales. En sus dos certámenes al frente, el estratega clasificó a los felinos a la liguilla, pero sucumbió en ambas ocasiones en cuartos de final. Los Pumas comenzarán el Clausura el próximo domingo cuando reciban al Necaxa.

En otro asunto, la selección nacional enfrentará al River Plate

en Argentina, en el segundo de dos duelos de preparación por Sudamérica, informó la Federación Mexicana de Fútbol.

El conjunto dirigido por Javier Aguirre se medirá con el Millonario el próximo día 21 en el estadio Monumental de Buenos Aires. Seis días antes, el Tricolor visitará al Inter en Porto Alegre, Brasil.

Por no ser Fecha FIFA, los encuentros serán encarados por un equipo conformado exclusivamente por jugadores de la liga local.



Ramos y Gómez se lucen en postemporada; Yucatán da de baja a Taylor Motter

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones ven a Henry Ramos como una pieza clave en el "lineup" y a Yapsón Gómez como alguien que puede sacar outs vitales en las últimas entradas.

El miércoles, ambos tuvieron actuaciones como las que los melenudos esperan ver de ellos de manera consistente durante la próxima temporada de la Liga Mexicana.

Ramos, el jardinero izquierdo y tercer bate de los Cangrejeros, produjo dos de las tres carreras con las que Santurce se impuso 3-0 a San Juan para empatar su serie semifinal en la Liga de Puerto Rico. El ex "big leaguer" se fue de 4-1, con un doble. El partido lo salvó Fernando Cruz (IP, 3 K), flamante adquisición de los Yanquis de Nueva York.

En el "round robin" de la Liga de Venezuela, Gómez se apuntó su tercer "hold" con labor de un episodio y una base por bolas, contribuyendo a que los Tigres de Aragua (2-7) superen por 5-0 a Magallanes.

El martes, Shea Spitzbarth, quien peleará por un lugar en el bulpén de las fieras yucatecas, se lució por Santurce al ponchar a tres en un capítulo y un tercio. No aceptó hit.

Asimismo, los melenudos dieron de baja a Taylor Motter, el jugador de cuadro que fue uno de sus mejores bateadores la temporada anterior con .303, 11 jonrones y 31 impulsadas en 40 encuentros. Este movimiento podría significar que Josh Fuentes regresará como tercera base y que Adeiny Hechavarría será el "shortstop". También puede ser que el equipo ponga al cubano en la antesala y traiga a otro torpedero. Reivaj García, quien es candidato a ser león este año, puede jugar en tercera y segunda base, así como en las paradas cortas.

Hermosillo chocará con Jalisco en las semifinales de la LMP

Carrillo vuelve a destacar con Los Mochis; buena jornada de Drake

DE LA REDACCIÓN Y AP
MÉRIDA

Xorge Carrillo ayudó a los Cañeros a mantenerse con vida, mientras que los Naranjeros avanzaron de nuevo a las semifinales de la Liga Mexicana del Pacífico.

El catcher que pertenece a los Leones en la LMB conectó otro hit importante y anotó carrera el miércoles por noche para apoyar la victoria de Los Mochis por 3-1 ante los Algodoneros de Guasave, con la que forzaron un séptimo y decisivo duelo, en una jornada en la que la escuadra naranja venció 6-5 a los Yaquis de Ciudad Obregón, los eliminó y se colocó a ocho triunfos del bicampeonato.

Carrillo, quien se recuperó de una grave lesión en una rodilla, que le impidió jugar en el verano, está demostrando lo mucho que puede aportar en la cueva. No sólo colaboró una vez más a la ofensiva, sino que mostró gran liderazgo en un choque de vida o muerte. Luego de disparar un cañonazo en la tercera entrada, llegó barrido a segunda base y aventó su casco, arengando a sus compañeros. Poco después, timbró la anotación de la quiniela con elevado de Isaac Rodríguez al jardín central. También celebró efusivamente algunos de los ponches que acercaron a los Cañeros al triunfo.



▲ El algodonero Yadir Drake conectó dos hits en el sexto encuentro ante Los Mochis. Foto Leones de Yucatán

Con el llamado "Factor X" detrás del plato, Los Mochis tenía la tercera mejor efectividad colectiva (.294) en los playoffs. El tijuaneño bateó imparable y anotó un registro en cada uno de los tres éxitos cañeros.

Eric Filia se fue de 4-2, con una producida, y Yas-

many Tomás conectó un jonrón solitario por los ganadores. El algodonero Yadir Drake bateó de 3-2, con una base por bolas.

Otros dos melenudos que vieron acción con Los Mochis durante la temporada regular fueron el yucateco Elías Verdugo y Adrián Hernández. El

novato Verdugo bateó .263 en 16 partidos, al tiempo que Hernández, ex prospecto de los Azulejos de Toronto que es candidato a jugar con los rugidores este año, tuvo 17 salidas, con tres "holds". Ponchó a 11 en 14 capítulos y un tercio.

Los vigentes campeones Naranjeros despacharon a los Yaquis en seis encuentros y en semifinales se enfrentarán a los Charros de Jalisco del mánager Benjamín Gil. Será un choque de poder a poder, ya que Hermosillo terminó en el segundo lugar general con récord de 42-26 y su rival (37-31) en el tercero.

El naranjero José Cardona bateó un cuádruple solitario, pero la figura del encuentro definitivo fue Agustín Murillo con doble con las bases llenas en el séptimo episodio que empujó tres anotaciones.

Hermosillo contó en la fase regular con gran aporte de Reivaj García, joven sensación de la liga que podría vestirse de rugidor en la próxima campaña de la LMB. El sonoreño jugó en todas las posiciones del "infield" y empató en el liderato de triples de la LMP con seis, uno más que el también elemento de los Leones, Fabricio Macías (Venados de Mazatlán).

Otro joven felino, Ángel Camacho, vio acción en todas las posiciones, con excepción de catcher y pitcher, para el conjunto naranja.

Ryan Sherriff, quien brilló en la Serie Mundial de 2020, se une al bulpén de los Leones

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

David Cárdenas Cortés, director deportivo de los Leones, dijo durante una entrevista en diciembre que una de las áreas en las que estaban enfocados para reforzar el roster era el relevo zurdo.

Ahora, las fieras ya tienen a dos pitchers que lan-

zan con el brazo izquierdo que pueden contribuir de manera importante en el cuerpo de bomberos.

El miércoles por la noche, el equipo yucateco anunció la incorporación de Ryan Sherriff, un experimentado serpentinerero que vio acción en la Serie Mundial de 2020, donde dominó a las estrellas de los Dodgers, Max Muncy, Will Smith y Cody Bellin-

ger, el cañonero que recientemente fue adquirido por los Yanquis. El californiano de 34 años y Yapsón Gómez, otro zurdo, que ya tuvo éxito en LMB, están entre los diez refuerzos que ya anunciaron los rugidores.

Sherriff tiene una historia interesante. A base de tenacidad y perseverancia construyó una sólida carrera, en la que fue dos veces

estrella en Triple A y lanzó cinco temporadas en las Mayores con récord de 3-2 y efectividad de 3.53 en 51 entradas. Es un pitcher duro contra zurdos que obliga a que le bateen muchas rolas.

Recientemente lanzó con el Licey en la Liga de Dominicana, donde su marca fue 1-0 en cuatro apariciones (3.2 IP). No aceptó carrera y ponchó a tres.



Revela gobierno fecha para presentar nuevo Plan México ante empresarios

En el encuentro hubo compromisos de inversión por parte de la iniciativa privada

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Durante una primera reunión del Consejo Asesor de Desarrollo Económico, conformado por 14 empresarios, la presidenta Claudia Sheinbaum les dio la "primicia" de que el Plan México

se presentará el próximo lunes, según lo dio a conocer la coordinadora del Consejo, Altagracia Gómez quien destacó que fue muy bien recibido por el sector empresarial porque refleja muchas de sus propuestas que presentaron en los últimos meses.

Al término de la reunión en Palacio Nacional, Gómez

destacó que "también se pudieron escuchar las problemáticas y propuestas de distintas regiones porque el consejo es muy representativo regionalmente y de los distintos corredores industriales. También de los distintos sectores. Bienes de consumo, automotriz, tecnología de la información, turismo, energía, en fin".

Señaló que en el encuentro hubo compromisos de inversión por parte de la iniciativa privada que serán presentados por el secretario de Economía, Marcelo Ebrard la próxima semana.

Gómez comentó que la recepción del plan México "fue increíble en el sentido de muy bien aceptada, porque vieron que muchas de

las propuestas que se han trabajado desde hace un año con todos ellos, se ven reflejadas en el plan."

También porque hay una colaboración muy estrecha entre universidades, gobierno e IP y porque se están planteando metas concretas y medibles, que se va a hacer con la última semana de enero, en febrero, en marzo.

Inegi hará la medición multidimensional de la pobreza en el país

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

La medición multidimensional de la pobreza en México se va hacer este 2025, con la misma metodología, términos y calendarios que tenía establecidos el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), garantizó Graciela Márquez, presidenta del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Tras la aprobación de la reforma constitucional que desapareció a siete órganos autónomos, entre ellos el Coneval, y por la que se trasladan sus funciones y estructuras hacia el Inegi, Márquez sostuvo que habrá que esperar la regulación secundaria de dicha iniciativa para concretar las atribuciones firmes del Instituto que encabeza, pues la medición y evaluación de la pobreza es de suma relevancia para el desarrollo social del país.

"Las funciones que vamos a tener asignadas y, que hasta hace poco tiempo las tenía el Coneval, las vamos a tomar con el carácter autónomo que tenemos (...) la medición multidimensional se va a hacer, con la misma metodología y en los términos y

en los calendarios que tenía establecido el Coneval, eso no va a cambiar. La metodología es muy clara; la conocemos porque hay una cercana relación entre Coneval y el Inegi porque nosotros dábamos el instrumento fundamental para esa medición", afirmó Graciela Márquez.

Lo anterior, luego de que algunos especialistas han manifestado su preocupación de que tardaría un año en lo que el Inegi asume las tareas del Coneval, por el tema de especialización que conlleva.

Durante un encuentro con medios de información para hablar sobre sus proyectos y programas de trabajo en el 2025, la presidenta del Inegi explicó que no es la primera vez que el Instituto recibe programas para su medición, prueba de ello, fue el traspaso de la medición del Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC) del Banco de México al Inegi.

Recordó que algunos especialistas en la medición de la inflación en el banco central se unieron al capital humano del Inegi para continuar con la labor. Lo que sugiere, salvo a esperar las definiciones de sus tareas en las regulaciones secundarias, que personal del Coneval se incorporaría al Inegi.

MÉXICO PRODUJO 18% DE AUTOS VENDIDOS EN EU



▲ Dieciocho por ciento de vehículos ligeros que se vendieron en 2024 en Estados Unidos fueron ensamblados en México, señaló Rogelio Garza Garza, presidente ejecutivo de la Asociación Mexicana de la Industria Automotriz (AMIA). En conferencia conjunta con la Asociación Mexicana de Distribuidores de Automotores (AMDA)

y la Industria Nacional de Autopartes (INA), el nuevo dirigente del principal sector industrial del país, indicó que el año pasado se exportaron más de 2 millones 771 mil unidades a la Unión Americana, dato que se tradujo en 18 por ciento de los autos ligeros que se vendieron en la nación vecina del norte. Foto Reuters

Dará Gobernación hasta \$26 mil 450 por pieza en plan de desarme civil

También habrá intercambios de juguetes bélicos por juguetes educativos

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, indicó que hoy arrancará en la Basílica de Guadalupe el programa *Sí al desarme, sí a la paz*, que tiene como objetivo el desarme voluntario y anónimo a cambio de dinero en efectivo.

En la mañana de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, la encargada de la política interior del país, detalló que la entrega se realizará en atrios e iglesias de todas las creencias.

“Como usted indicó presidenta, en este año 2025 este eje de atención a las causas se fortalecerá con la acción de ‘Sí al desarme, sí a la paz’ en todos los municipios que estamos atendiendo, con el apoyo de la Secretaría de la Defensa,

de las iglesias y de los gobiernos estatales y municipales”, apuntó la funcionaria.

Agregó que esto permitirá el intercambio de armas de fuego y cartuchos por dinero en efectivo de manera anónima y voluntaria en los atrios e instalaciones de templos e iglesias “de todas las denominaciones religiosas”.

Por instrucciones de la mandataria federal, dijo, el programa iniciará mañana viernes en la Basílica de Guadalupe.

Precisó que también se incluye un intercambio entre los infantes de juguetes bélicos por juguetes educativos, esto en los atrios de los templos religiosos.

Insistió que la estrategia busca que la población entregue voluntariamente armas a cambio de un incentivo económico en efectivo de forma anónima y sin consecuencias jurídicas.

TULTITLAN UNITED STATES • MAGÚ



De acuerdo con los datos presentados por Rodríguez, el pago por el canje de armas dependerá del tipo de éstas, calibre y si sigue siendo útil.

Presentó algunos ejemplos: por una ametralladora de cualquier calibre que siga funcionando se entregarán 26 mil 450 pesos; por fusi-

les semiautomáticos y automáticos AK-47, AR-15 y Barret.50, 25 mil pesos; por un mortero se pagarán 11 mil 815.

Existe una “conspiración” que posibilita entrada ilegal de armas a México procedentes de EU, advierte Gertz

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El titular de la Fiscalía General de la República (FGR), Alejandro Gertz Manero, señaló que existe “toda una especie de conspiración” para que puedan penetrar a México de manera ilegal una gran cantidad de armas de fuego procedentes de Estados Unidos que caen en poder de grupos criminales.

Esto, denunció, porque los esfuerzos de las autoridades mexicanas se topan con obstáculos en los sistemas de control estadounidense que responden con atrasos a las solicitudes de rastreo hechas por México.

Esto lo dijo durante la mañana de la presidenta

Claudia Sheinbaum Pardo, a pregunta sobre el informe del gobierno de Estados Unidos que confirma que cada año 200 mil armas son traficadas a México desde su territorio.

“Cómo es posible que una producción de armamento, que es una producción industrial donde se lleva un catálogo clarísimo de cómo se formulan todas las armas, cómo se arman, cómo se establece toda la cadena de producción y luego cómo se comercializa; y a partir del momento de la comercialización, todos los esfuerzos mexicanos para poderle dar seguimiento a las armas que estamos deteniendo aquí, se encuentran con un tope dentro del sistema estadounidense, en que los sistemas de control que ellos tienen

son de un atraso tal que la información que nosotros pedimos puede tardar meses en llegar.

“Es decir, es toda una especie de conspiración para que se pueda penetrar en México esa cantidad de armamento, esto es un asunto realmente muy, muy grave”, enfatizó el fiscal Gertz Manero.

Esto, agregó, indica que la relación entre México y Estados Unidos debe ser muy positiva, a fin de contener este problema de tráfico de armas, “porque es el que genera y el que multiplica la letalidad de lo que estamos nosotros teniendo que sufrir en México”.

El funcionario destacó la relevancia del informe de la Oficina de Alcohol, Tabaco, Armas de Fuego y Explosi-

vos (ATF, por sus siglas en inglés), porque ratifica “todo lo que ha sufrido México por culpa de la abundancia de este armamento de alto nivel, que ha sido una de nuestras luchas fundamentales”.

Resaltó que asienta que 74 por ciento de las armas que penetran ilegalmente a México provienen de Estados Unidos y que se trata de arsenal “con calibre de 50 y para arriba, y con una capacidad de fuego que no se había visto nunca”.

Añadió: “Es un informe oficial, esto no se había dado en mucho tiempo y los datos que se están haciendo públicos por parte del gobierno de los Estados Unidos, del Departamento de Justicia, son verdaderamente muy graves por una razón muy

sencilla: toda la fuerza de los cárteles delictivos está en su capacidad de fuego, está en su armamento y lo sufrimos a diario, y ustedes han testificado todos los esfuerzos que tiene que hacer las fuerzas armadas del país para contener esa letalidad.

“En ese sentido ha habido toda una política por parte del gobierno de México para impedir la entrada de armamento, de alto riesgo y de alta letalidad, que nosotros siempre habríamos establecido y así se iniciaron procedimientos legales en Estados Unidos sobre estos armamentos”, apuntó el fiscal.

Por su parte, la presidenta Sheinbaum Pardo destacó que se trata de un informe relevante porque reconocen desde Washington la problemática.



Homocidios dolosos bajaron 16.3% en 100 días de gobierno de Sheinbaum

“Ligera contención” de la violencia en Sinaloa en primer trimestre de la Presidenta

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

En los primeros 100 días del gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo se dio una disminución de 16.3 por ciento en la incidencia de homicidios dolosos en el país, indicó Marcela Figueroa, titular del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP).

Agregó que entre 2018 y 2024 —sexenio de Andrés Manuel López Obrador y lo que va del actual— se dio una disminución en México de 18.3 por ciento en la incidencia de ese delito. “Son datos consolidados de 2024”, subrayó.

Al presentar el informe de seguridad en la conferencia presidencial en Palacio Nacional, la funcionaria señaló que mientras en 2018 se registraban 100.5 víctimas de asesinato en promedio al día de acuerdo al INEGI; en 2024 cerró con un promedio diario de 82.1

homicidios, según cifras de las fiscalías estatales.

En 2024, diciembre fue el mes con el registro más bajo de víctimas de ese delito, con un promedio diario de 72.8. Destacó que prácticamente la mitad de los homicidios en el país durante 2024, 49.4 por ciento se registraron en siete entidades: Guanajuato ocupa el primer lugar con 10.5 por ciento de los homicidios totales; Baja California, 7.9 por ciento; Eestado de México, con 7.5 por ciento del total nacional; Chihuahua con 6.7; Jalisco con 6 por ciento, Guerrero con 5.8 y Nuevo León con 5.1 por ciento.

Delitos de alto impacto

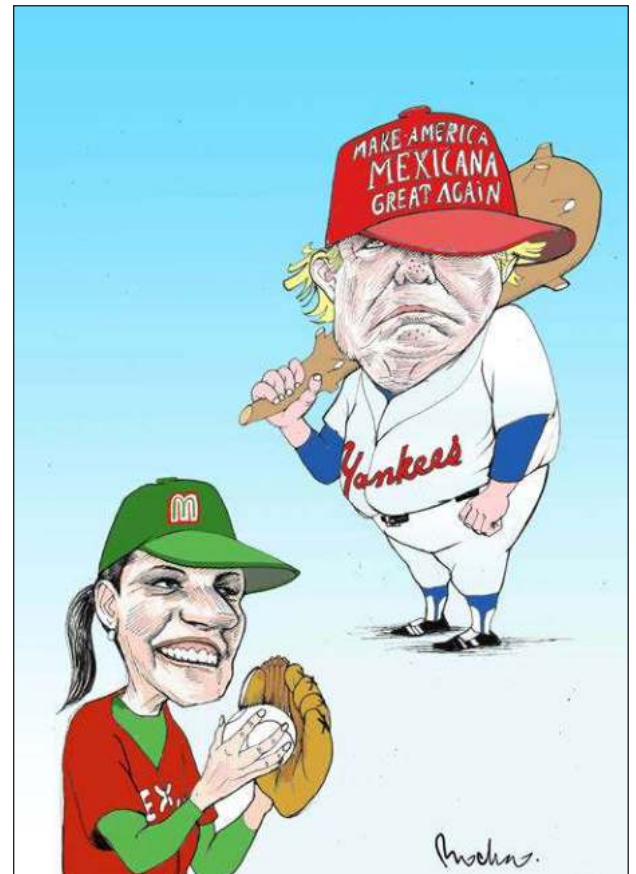
El secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, informó que, como resultado de la coordinación con la Secretaría de la Defensa Nacional, la Secretaría de Marina y la Guardia Nacional, del 1 octubre de 2024 al 1 de enero de 2025, se

detuvieron a 7 mil 720 personas por delitos de alto impacto, se aseguraron más de 3 mil 600 armas de fuego; así como 66.5 toneladas de drogas, entre ellas mil 168 kilos y 561 mil pastillas de fentanilo, lo que representa más de 60 millones de dosis.

Asimismo, destacó que se han desmantelado, del 1 de octubre de 2024 al 8 de enero de 2025, 115 laboratorios clandestinos para la elaboración de metanfetaminas en Baja California, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Michoacán, Querétaro, Sinaloa y Sonora, asegurando 148 mil 609 litros y 28 mil 261 kilos de sustancias químicas, 157 reactores de síntesis orgánica, 62 condensadores, 56 destiladores, representando una afectación económica de 27 mil 118 millones de pesos.

Tras la escalada de violencia en Sinaloa, a partir de septiembre pasado, en los primeros tres meses de la Presidenta se ha dado “ligera contención en Sinaloa”, informó Figueroa.

VOLTÉALE LA CACHUCHA ● ROCHA



Segunda tormenta invernal enciende alertas en estados del norte del país

**CORRESPONSALES
HERMOSILLO**

Ante la fuerza de la Segunda Tormenta Invernal y el paso del frente frío número 21, Sonora amaneció este jueves con temperaturas gélidas, nevadas y condiciones climáticas extremas que obligaron al cierre de varios tramos carreteros y encendieron alertas en todo el estado. Las condiciones climáticas adversas también afectaron las principales vías de comunicación.

De acuerdo con la Coordinación Estatal de Protección Civil, la interacción de

una vaguada polar con la corriente en chorro polar ha provocado nevadas en las zonas montañosas del norte y oriente, particularmente en municipios como Cananea, Nacoziari, Nácori Chico y Puerto San Luis. Estas regiones registraron temperaturas mínimas de hasta -12 °C en zonas altas, mientras que el centro y sur del estado se enfrentaron a intensos descensos, con valores que oscilaron entre 4 °C y 10 °C.

La carretera Janos-Agua Prieta, en el Puerto San Luis, fue cerrada temporalmente debido a la acumulación de nieve, mientras que el tramo Ímuris-Cananea, en

el Puerto Cananea, también quedó inhabilitado. Por su parte, la carretera Nacoziari-Agua Prieta se mantuvo cerrada desde la tarde de ayer tras la cristalización de la cinta asfáltica.

En Hermosillo, el sur de la ciudad vivió una intensa granizada que cubrió calles, vehículos y techos con una capa de hielo, sorprendiendo a los habitantes por su inusual apariencia similar a una nevada.

Protección Civil ha hecho un llamado urgente a la población para extremar precauciones frente al frío extremo: abrigarse adecuadamente y evitar exposiciones prolongadas al aire libre.

Comité del PJJF deberá restituir a 7 aspirantes a cargo judicial: SCJN

**IVÁN EVAIR SALDAÑA
GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO**

El Pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) ordenó este jueves al Comité de Evaluación del Poder Judicial de la Federación (PJJF) incluir a siete personas —que originalmente había rechazado— en su lista de aspirantes elegibles para cargos judiciales. Con ello, mil 53 pasarían a la segunda etapa de selección de candidatos para la elec-

ción judicial del 1 de junio de este año.

La resolución del máximo tribunal del país se da a pesar de que el Comité de Evaluación del PJJF suspendió el pasado martes su proceso de selección de candidatos, en acato a una suspensión emitida por el juzgado Primero de Distrito en Michoacán.

En la sesión de este jueves, los ministros revisaron 15 recursos de inconformidad presentados por aspirantes a magistraturas de la Sala Superior y Regionales del Tribunal Electoral.

Crimen y corrupción imperan en la exportación de aguacate michoacano

EU ha cerrado sus fronteras a este fruto en pocas ocasiones y por periodos cortos

ARTURO CANO / IV DE V
URUAPAN

¿Cuánto deja el aguacate que provoca un coctel de deforestación, saqueo de agua, corrupción en múltiples ámbitos y asesinatos de defensores del medio ambiente?

Dos respuestas: primera: "Hay grupos de mafiosos, o no, que talan el bosque y ni siquiera les interesa llevarse la madera: entierran ahí mismo los pinos talados, con maquinaria pesada, para supuestamente borrar las evidencias", confía un ex funcionario michoacano.

Segunda: en 1994, antes de la apertura del mercado de Estados Unidos, el valor de las exportaciones mexicanas fue de 29.54 millones de dólares, según cálculos de un informe publicado en enero de 2024 por la Iniciativa Global contra la Delincuencia Organizada Transnacional. Para 2021, la cifra creció a 2 mil 976 millones de dólares, es decir, un incremento de 9 mil 974 por ciento. (*Violento y próspero. El auge del aguacate en México y su relación con el crimen organizado*. Romain Le Cour Grandmaison y Paul Frissard Martínez).

Un actor central en el boom de ventas al extranjero es la poderosa Asociación de Productores y Empacadores Exportadores de Aguacate de México (Apeam), asociación civil controlada por los grandes productores, que se presenta como el "único socio cooperador reconocido" por las autoridades de México y Estados Unidos para la exportación del fruto.

Para el ex funcionario citado, que sigue vinculado al sector y prefiere se reserve su nombre, la Apeam "voltea para otro lado cuando aparecen irregularidades", eufemismo que utiliza para nombrar, por ejemplo, la introducción de aguacates que no cumplen los requisitos exi-



▲ Varios casos ocurridos entre 2022 y 2024 ofrecen pinceladas de que, como dice el ex funcionario michoacano, "las irregularidades están a la orden del día". Foto Luis Castillo

gidos por las autoridades estadounidenses.

Lista negra

Varios casos ocurridos entre 2022 y 2024 ofrecen pinceladas de que, como dice el ex funcionario, "las irregularidades están a la orden del día".

Pone de ejemplo una huerta de apenas una hectárea que registró, con documentos en regla, una producción de 40 toneladas. Sólo en casos excepcionales, una huerta de esa extensión llega a generar 30 toneladas, pues el promedio es de 10. Ese caso "destapó la cloaca", pues evidencia que los mismos documentos, legales, son utilizados para colar a los empaques fruta de huertos que forman parte de la lista negra de predios elaborada por el gobierno michoacano o que simplemente no tiene autorización para exportar (los permisos requieren el cumplimiento de requisitos sanitarios y otras reglas).

Estados Unidos ha cerrado sus fronteras al aguacate mexicano en pocas ocasiones y por periodos cortos.

En los últimos años se han registrado dos cierres. En febrero de 2022, cuenta Alejandro Méndez, secretario de Medio Ambiente del gobierno estatal, "fue porque un inspector del Departamento de Agricultura de Estados Unidos (USDA, por sus siglas en inglés) vio que estaban huachicoleando aguacate de otro estado (Puebla) en un empaque, allá por Zitácuaro. Y bueno, recibió una amenaza por teléfono: 'tú dices, y te mueres'". Cabe decir que en los corrillos de funcionarios del gobierno local y productores se refieren al tema de las amenazas como "el supuesto problema de seguridad de un inspector".

La amenaza, contó en 2022 el gobernador Alfredo Ramírez Bedolla, provino de un penal en Ecatepec, estado de México. Otro episodio ocurrió a finales de octubre pasado. Siete empaques pararon luego de que se detectó la presencia de gusano barre-

nador de ramas. Cuando fueron a revisar las huertas, sólo encontraron el bicho en tres de las 17 fincas. Esto significa, explica otra fuente, que documentos de huertas en regla se utilizaron para introducir aguacates procedentes de fincas irregulares.

En la hipótesis de ex funcionarios del gobierno de Michoacán, la Apeam está "infiltrada" por los intereses de productores "irregulares" -para decirlo con un eufemismo- y también hay inspectores del USDA que forman parte de un entramado de corrupción.

En otro episodio ocurrido a mediados de junio de 2024, dos contralores del USDA fueron retenidos por la Ronda Comunitaria del municipio de Paracho, en el contexto de protestas de policías estatales que exigían destitución de mandos y mejoras laborales.

El gobierno de la entidad dice que nunca estuvieron en riesgo, pero el caso se utilizó para cerrar la frontera. Sean reales o no, las amenazas contra perso-

nal del USDA tuvieron entre sus consecuencias que, desde septiembre de 2024, son las autoridades mexicanas (vía 74 inspectores adscritos al Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria) las encargadas de certificar plantaciones. Nótese las prioridades: México comisiona 74 inspectores para garantizar que los consumidores estadounidenses reciban frutas que cumplan las normas sanitarias y de "trazabilidad", y sólo 10 para vigilar sus bosques.

En la actualidad, los verificadores del USDA -que son de nacionalidad mexicana- sólo están presentes en los empaques. "Ellos son quienes están permitiendo esos movimientos irregulares", dice una fuente del gobierno estatal. Otro informante agrega: "como perdieron el ingreso en las huertas, las mordidas a cambio de firmas que autorizan la exportación, ahora hacen lo mismo en los empaques".

Episodios como los descritos propiciaron más de una vez la intervención del ahora ex embajador Ken Salazar, quien resumidamente expresaba: con nosotros no se metan.

En septiembre de 2024, el diplomático se puso en sintonía con las autoridades michoacanas y demandó un programa "riguroso" para evitar la exportación de aguacates irregulares. Así, reconoció públicamente el programa de las autoridades estatales que busca poner algo de orden en la industria (una suerte de constancia de no deforestación establecida en un decreto del gobernador y un programa de "certificación voluntaria").

Según Salazar, ello haría posible "garantizar que los aguacates que se exportan a Estados Unidos no provengan de huertas ilegales o de zonas deforestadas".



Oposición asegura que Machado fue liberada; gobierno niega su detención

La política “fue forzada a grabar varios videos” antes de ser puesta en libertad

AP
CARACAS

La oposición venezolana aseguró el jueves que María Corina Machado fue liberada poco después de haber anunciado su detención, mientras que las autoridades negaron que hubiera sido capturada, en un confuso episodio que sucedió a las protestas en Caracas contra la toma de posesión presidencial de Nicolás Maduro.

Según lo anunciado por el comando de campaña opositor, Machado fue interceptada “violentamente” y después detenida a la salida de la concentración en Chacao. Más tarde, después de que el gobierno venezolano negara la detención, el mismo Comando Nacional de Campaña de la líder opositora y de Edmundo González indicó en X que fue liberada.

“Durante el periodo de su secuestro fue forzada a grabar varios videos y luego fue liberada”, indicó el mensaje, publicado después de que circulara una grabación en redes sociales en la que Machado,



▲ La líder opositora venezolana convocó a varias concentraciones en protesta a la toma de posesión presidencial de Nicolás Maduro, que se llevará a cabo este viernes. Foto Ap

aparentemente vestida con la misma chaqueta que llevaba al salir de la protesta y sentada en un parque, decía que estaba bien y libre.

El ministro de Comunicación e Información de Venezuela, Freddy Nández, catalogó como “una maniobra de la distracción mediática” la supuesta detención de Machado

y negó que la líder opositora hubiese sido detenida. “Hace unos minutos la derecha vendió la idea de que MCM (Machado) había sido atacada y detenida por motorizados del Régimen. Y en virtud del fracaso del bulo salen ellos mismos a desdecirse”.

El ministro de relaciones Exteriores de Venezuela, Dios-

dado Cabello, también lo negó al este de Caracas ante una multitud que marchó 14 kilómetros para expresar su respaldo a Maduro. Agregó que hoy viernes se juramentará Maduro y advirtió a la oposición: “Si el sector fascista se opone, nos los vamos a llevar por delante, porque este país tendrá paz”.

Al final del día, la propia Machado envió un mensaje a través de su cuenta en X asegurando que estaba en un “lugar seguro” y agradeciendo a sus seguidores por la jornada de protesta.

Sobre el episodio que enfrentó con las fuerzas del orden sólo dijo que daría explicaciones el viernes.

En medio de la zozobra por la denuncia de la detención de Machado, González exigió la “liberación inmediata” de Machado en un mensaje de X en el que se nombró a sí mismo como presidente electo: “A los cuerpos de seguridad que la secuestraron les digo: no jueguen con fuego”.

Machado —considerada la figura más representativa de la oposición venezolana— convocó a concentraciones en cuatro sectores de la capital venezolana y en los principales centros poblados de los 23 estados del país, en respaldo de González, quien es reconocido como presidente electo por varios gobiernos tras mostrar pruebas creíbles de su victoria en las elecciones de 2024.

Marchas en apoyo a Edmundo González y repudio mundial al acoso contra la líder opositora venezolana

EFE
CARACAS

El “arresto” y posterior “liberación” de la líder opositora venezolana María Corina Machado provocaron la repulsa de algunos líderes políticos de la región, al tiempo en numerosas capitales del continente se llevaban a cabo manifestaciones en apoyo a Edmundo González Urrutia, reconocido por la oposición y varios gobiernos como el legítimo ganador de las elecciones presidenciales de Venezuela el pasado 28 de julio.

Las protestas han intensificado el rechazo internacional al Gobierno de Nicolás Maduro, cuya decisión de encabezar un tercer mandato ha sido cuestionada por gran parte de los países de la región y diversos organismos internacionales que no reconocen los resultados del Consejo Nacional Electoral (CNE), controlado por el chavismo, que otorgaron la victoria al actual mandatario.

Por su parte, González Urrutia agradeció el apoyo internacional desde Santo Domingo, destacando que “85 por

ciento de las actas” verifican su victoria electoral.

Desde Boric hasta Trump

Las críticas hacia Maduro se han multiplicado en la víspera de la toma de posesión de la Presidencia de Venezuela, desde el presidente electo de Estados Unidos, Donald Trump, quien reclamó que los opositores venezolanos Corina Machado y González Urrutia “deben seguir seguros y vivos”, hasta el mandatario chileno, Gabriel Boric, quien manifestó que el gobierno de Nicolás Maduro es una dictadura.

“La activista venezolana por la democracia, María Corina Machado, y el presidente electo (Edmundo) González están expresando pacíficamente las voces y la voluntad del pueblo venezolano con cientos de miles de personas protestando contra el régimen”, dijo Trump en un mensaje en su red social, Truth Social.

El presidente chileno coincidió con Trump en que “en Venezuela hoy día no hay libertad (...) Por eso, como Gobierno chileno, hemos retirado nuestra representación diplomática en Venezuela”.

Petro decidió no asistir a la investidura de Maduro, argumentando que las elecciones en Venezuela “no fueron libres”.

El actual gobierno estadounidense también expresó su firme condena a lo que describió como una “campaña de intimidación” contra la oposición venezolana.

Un portavoz del Consejo de Seguridad Nacional afirmó: “Condenamos tales detenciones, represión e intimidación, que no pueden ocultar el hecho de que Edmundo González Urrutia es el verdadero ganador de las elecciones del 28 de julio”.

Incendios en Los Ángeles obligan a evacuar a más de 100 mil personas

EFE
LOS ÁNGELES

Más de 100 mil personas han sido obligadas a evacuar sus viviendas en el condado de Los Ángeles (California) debido a los seis incendios que azotan la zona, dejando más de mil estructuras consumidas por las llamas.

El gobernador de California, Gavin Newsom, informó la noche del miércoles en su cuenta de X que se habían movilizado más de 7 mil 500 bomberos, así como mil 162 vehículos, 23 camiones cisterna, 6 aviones cisterna y 31 helicópteros para intentar sofocar los fuegos, que comenzaron la tarde del martes y cuya causa aún está por determinar.

Dos de los incendios, Palisades -que ya se ha convertido en el más devastador de la historia de Los Ángeles- y Eaton, suman ya cerca de 11 mil hectáreas quemadas, según el Departamento de Protección contra Incendios de California, conocido como Cal Fire.

En Pasadena, ciudad afectada por Eaton, las autoridades han advertido a los vecinos de que el agua no es



▲ Dos de los incendios, Palisades -que ya se ha convertido en el más devastador de la historia de Los Ángeles- y Eaton, suman ya cerca de 11 mil hectáreas quemadas. Foto Ap

potable, ni apta para cocinar, pues los escombros causados por el fuego podrían haber afectado al sistema de abastecimiento del líquido.

El último foco se formó la noche del miércoles en las montañas de Hollywood,

donde se emitió una orden de evacuación obligatoria en la icónica zona delimitada por Mulholland Drive y Hollywood Boulevard, amenazando recintos históricos del Paseo de la Fama, una de las zonas más turísticas de la ciudad.

Los otros tres fuegos -Hurst, Lidia, Woodley- también mantienen en jaque a las autoridades amenazando desde una cárcel juvenil hasta refugios establecidos para recibir a los evacuados.

Sin electricidad

Más de 425 mil viviendas y negocios en California se encuentran sin suministro eléctrico debido a los incendios, según el portal PowerOutage.us que monitoriza el servicio de electricidad.

La localidad de Edison, una de las afectadas por el fuego, informa en su página web de que ha instalado varios centros en la región donde los ciudadanos pueden recargar sus dispositivos móviles y equipos médicos, además de obtener información actualizada sobre los incendios.

En algunas zonas de Los Ángeles "parece como si hubiera caído una bomba", ha dicho el sheriff del condado, Robert G. Luna, al referirse a los estragos causados por los incendios.

"En algunas áreas parece como si hubiera caído una bomba", ha afirmado Luna, quien ha explicado que los bomberos están trabajando en condiciones muy difíciles y ha señalado que esperan pronto poder utilizar perros de búsqueda y otros recursos para localizar a posibles personas atrapadas entre los escombros.

Jornaleros sin papeles se unen para retirar árboles y escombros quemados

EFE
PASADENA

Decenas de jornaleros indocumentados se han unido voluntariamente en varias brigadas para retirar árboles caídos y escombros en las zonas afectadas por los fuertes vientos y los mortales incendios en Los Ángeles, en un acto de "solidaridad" con la comunidad a la que pertenecen.

Varios de estos migrantes, que también han tenido que abandonar sus

viviendas, se han armado con sierras eléctricas, rastrillos y herramientas para ayudar, y dicen sentir "orgullo" de poder hacerlo pese al miedo que les produce la retórica del gobierno entrante de Donald Trump que ha prometido deportarlos.

Los migrantes están ayudando a cortar y retirar los múltiples árboles caídos que bloquean las entradas de las casas y las vías de evacuación, a causa de los incendios que han causado la muerte de al menos cinco personas.

Llamas en California consumen hogares de artistas y famosos

EFE
LOS ÁNGELES

Una larga lista de estrellas de Hollywood y famosos, entre ellos Paris Hilton, Billy Cristal y Adam Brody, han visto sus casas consumidas o dañadas por los incendios forestales que asolan varias zonas de los alrededores de Los Ángeles y muchos han recurrido a las redes para desahogarse.

Otros, más afortunados, como la actriz Kate Beckinsale, que vivió en Pacific Palisades, una de las comunidades angelinas más afectadas

por el fuego que también se extiende ahora por las colinas de Hollywood, se solidarizan con los afectados y ofrecen a través de Instagram ayuda a quienes han perdido sus hogares o no pueden por ahora volver a casa.

En Pacific Palisades tienen su residencia, entre otros, Jennifer Aniston, Bradley Cooper, Eugene Levy, Tom Hanks y Rita Wilson, Reese Witherspoon, Adam Sandler, Michael Keaton, Miles Teller, Michael Mann, Ann Sarnoff, Carol Lombardini, Alan Bergman, Kathleen Kennedy, Steve Guttenberg

y James Woods, según The Hollywood Reporter.

Ese medio y otros especializados en espectáculos y farándula como People y Variety hacen hoy recuento de los famosos damnificados por los incendios iniciados este martes en áreas de monte del condado de Los Ángeles, la mayoría aun no controlados, que han causado hasta ahora la muerte de cinco personas, obligado a decenas de miles de personas a dejar sus casas y destruido más de 2 mil construcciones, según datos oficiales.

INTELIGENCIA HUMANA VS. INTELIGENCIA ARTIFICIAL RIVALIDAD O COMPLEMENTACIÓN

Alejandro Montes



LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 10 DE ENERO DE 2025
NÚMERO 1558

El más pequeño de sus hijos:
Pedro Infante y la Virgen de Guadalupe
Gilberto Vargas Arana

Un fragmento de verdad: la
poesía de *Thierry Pérémarti*
Philippe Cheron



Portada: Rosario Mateo Calderón.

INTELIGENCIA HUMANA VS. INTELIGENCIA ARTIFICIAL: RIVALIDAD O COMPLEMENTACIÓN

Presente en cada vez más rubros de la actividad humana, la Inteligencia Artificial es vista al mismo tiempo como panacea y como amenaza, y ciertamente su naturaleza permite esa contradictoria dualidad: todo depende del uso que se le dé. La automatización no sólo de procesos productivos sino de actividades que hasta hace poco se consideraban ámbito exclusivo para la inteligencia humana, pone a nuestra especie frente a cuestionamientos que rebasan, y con mucho, el ámbito de lo económico y lo material, hasta alcanzar cotas ontológicas. Lo cierto es que, como toda creación humana, la Inteligencia Artificial ha sido concebida para ampliar los alcances del conocimiento y la capacidad humanas, no para amenazar su existencia. En tanto se trata de un fenómeno en proceso, las dudas y los temores seguirán prevaleciendo, y para combatirlos es preciso reflexionar al respecto tan a fondo y tan frecuentemente como sea posible; ese es el propósito de la presente entrega.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

UN FRAGMENTO DE VERDAD QUE ABOLIESE LA DUDA: LA POESÍA DE THIERRY PÉRÉMARTI



En el panorama de la poesía francesa actual, la voz de Thierry Pérémarti (1957) se distingue por su originalidad en varios aspectos. Es un expatriado que vive entre dos idiomas, entre dos culturas: originario de Burdeos, reside desde 1985 en Estados Unidos, donde se ha naturalizado; ha viajado mucho, ha vivido en grandes ciudades como París, Nueva York, Los Ángeles, y al radicar en la actualidad en Dallas se encuentra en la frontera con una tercera cultura, la mexicana, y un tercer idioma, el español. Esta característica se manifiesta en su manera de “exceder” el idioma francés.

Por añadidura, tiene dos pasiones: la de las palabras en cuanto autor, traductor, corrector de estilo; y la de la música como cronista y crítico de jazz –a las cuales puede añadirse una tercera: su interés por la fotografía. No es de sorprender que su gusto por el jazz se refleje en su poesía, que es entrecortada, abrupta a veces, *syncopée*, elíptica, eliminando lo superfluo: sin una palabra de más, con versos breves, sinuosos, se limita a lo esencial.

Empezó a escribir poesía desde muy joven, en 1976, y ha vuelto a ella después de un silencio de varios años. Esta pausa ha sido el teatro de muchas experiencias enriquecedoras, como el hecho de trabajar para revistas musicales francesas y estadounidenses, de publicar un imponente libro sobre músicos de jazz (*Visiting Jazz*, 2009), pero también dolorosas como la pérdida de un ser querido. Los poemas aquí traducidos son una muestra de su búsqueda tenaz por intentar expresar lo imposible. Pérémarti esculpe, cincela las palabras, su voz vibra con intensidad: “guijarros ebrios/ somos/ sin ofrecer ya/ resistencia alguna// en el pesado lienzo de la noche”.

Una edición bilingüe está en preparación, que reunirá otros poemarios de este autor.

La ausencia interior

(*L'Absence intérieure*, Gros Textes, 2018)

quietud de la arena esperando
en tu mano antes llovían
mis lágrimas suspendidas

y el enjambre de la noche fructífera
demasiado ancha para tus ojos

yo moraba entonces en tus labios
seguro de nosotros
los días antiguos todavía desconocidos

nuestros cuerpos al golpe-corazón
envejecían a escondidas
con el pulso del amor

en mi mano antes llorabas
instantes inaudibles

y detrás de tu espalda ese vacío
la trenza del tiempo
nada más

quizá el vano solar
de una mirada

la vida aún no había
jugado sus malas pasadas

quietud de la arena
esperando

sea cual sea la charla
de las hojas al suelo caídas
la temporada nos respira
nos escucha

tus brazos se me adelantan
cargados de un horizonte desconocido
al que me remito

¿de esos charcos mudos
hay que deshacerse
absolver por lo tanto
el otoño quieto?

Philippe Cheron



paseo mis venas trastornadas
vivo en el hueco
de una página sin nombre
donde las ofrendas presentan bien

en el espejo
sólo me veo de espaldas
desasosegado y soñando

con desposar el vivero
de tus labios pródigos
aunque sólo fuese con un beso

que cantaría
largamente en mí

◆◆◆

tan lejos
si fuera necesario ir más lejos
que las referencias desgastadas
de nuestros improbables rostros

superarnos
bocas cosidas con saña
para no regurgitar nada

revolviendo rutas y mares
bajo nuestras suelas minúsculas

y hacer lentamente
este viaje en lo despierto
del espíritu

sentándonos aquí y allá con las bestias
insidiosas
protegidos contra cualquier desengaño

entonces se necesitaría
acercarnos al corazón
fértil de las cenizas
y echar raíces
ahí donde sangran las olas

en el centro de todo comienzo
de la imperceptible desgarradura
de toda génesis

esperar la mordedura de la mañana
cuando el cielo se escribe
ciegamente

así podríamos
cribar
nuestras almas celebrantes
esa sensación de siempre
moverse
en toda instantaneidad

convencidos de que no hay otro abismo
que aquel que llevamos por dentro

Imágenes de <https://www.instagram.com/thierryperemarti/> Usadas con autorización de Thierry Pérémarti.

Noches en nosotros ya no tenemos

(Des nuits en nous nous n’avons plus, Douro, 2023)

Tan surgido de la espera, has matado esos vestigios de una esperanza, el azul en devenir de tu dedo colmado. Yo no era más que un halo de espigas, ofrenda sepultada, anuncio de un fin refulgente y ahora tu silencio ínfimo por triturar en él recae. Enigma que debe mascarse, y allá acepto otros.

◆◆◆

Apaga las siluetas, los desnudos nuestros, el cielo calvo donde me enraízo. Tráeme la hierba cortada que aún canta, sorbida niebla estridente bajo la lengua –para cumplir mi promesa, adornar el mundo por edificar, volver a convertirme en el hueco donde viviste. Arrancada del corazón, ¿quién selló nuestra luz? Inviértenos el tiempo pasado. Vuelve a coser nuestras manos: aúllan. Que nadie se equivoque.

◆◆◆

¿En qué creímos? En la hierba despierta bajo nuestros pasos acercándose, en los desiertos durmiendo su presunción. En el canto oxidado de los columpios. ¿Estaba yo en el hueco del que no regresa recuerdo alguno? Todo volvió a la vida, todo aquello en nosotros con cielo cerrado, mar por beber hasta las heces, adarve por serpentear. En adelante no pido nada salvo el punto de origen, la exactitud. Pues a la desatadura del atardecer, palabras inútiles. Nada sabes de lo que fue.

◆◆◆

De pie en el *incipit*, en lo que más grita de lo oscuro, sombra mía en lo negro. Apenas frágil tu labio. Lo justo ceñido con respecto al universo. Buscaba el espacio donde nada muere, se invierte, se olvida, un aliento incompleto donde continuarse.

Un día más lejano en el día

(Un jour plus loin dans le jour, Carnets du Desert de Lune, 2024)

en la mirada de las palabras
¿qué se inscribe

que atrae
lo desnudo, sus luces?

soy el labio
de tus primeros besos

la ebriedad magullada

vuelta a abrir la llaga
que no sabe
callar

◆◆◆

y si
nos hubiéramos apartado
de lo que se incendió
en nuestros corazones

al favor de un beso
una esperanza
boca arriba

¿a qué vivencia
hubiéramos consentido?

◆◆◆

esa eternidad
entre nosotros prometida

silenciosa
y vacía
en nuestras manos

¿vendrá a nuestro encuentro
exhumar nuestras caricias

a qué jardín
estaremos destinados

a qué flores, para siempre regaladas?

◆◆◆

encordado
con mi sombra

protegiéndonos

alrededor nuestro
lo que calla, o
se ha olvidado

¿quién de ambos
sigue al otro

sabe ya
lo que es preciso ser?

◆◆◆

al camino olvidadizo
no le importan

nuestros pasos

tan invisibles
como nuestras palabras
en la hoja

dolores de brazas tranquilas

ahí está todo
sin
estar

◆◆◆

fuera de campo
sustraerse a los límites

de tal permanencia

pedazos de universo sin respuesta
que han sido bien mascados

buscando
un testimonio, uno solo

un fragmento de verdad
que aboliese
duda ●



Desde hace varios años, Francisco de Parres Gómez (Ciudad de México, 1985) crea imágenes fotográficas de diversas luchas sociales latinoamericanas. Maestro y doctor en Antropología, además de comunicólogo, autor del libro *Poéticas de la resistencia: Arte zapatista, estética y decolonialidad*, De Parres pone en juego herramientas teóricas para repensar al mundo no sólo desde el aula, sino también al sostener su cámara fotográfica y dar cuenta de pasajes protagonizados por seres humanos obstinados en construir un mundo más digno, más habitable.

La mirada

–En su trayectoria fotográfica, más que retratar a los movimientos sociales, usted ha colocado la cámara al servicio de esas luchas.

–Ubico mi práctica creativa a partir del conocimiento situado. Para saber cómo se leerán las imágenes que hacemos, debemos rastrear en nuestra historia personal, pero también en el lugar que ocupamos en la sociedad. Me adscribo a los medios libres y al lema de IndyMedia: “Toma los medios, haz los medios, sé los medios.” La mirada trato de utilizarla como un vaso comunicante para potenciar el mensaje de las luchas. Las imágenes no me pertenecen dentro de las coberturas que hago para movimientos sociales: realizo una primera edición rápida

FOTOGRAFÍA Y RESISTENCIA: LA MIRADA DE FRANCISCO DE PARRES

y las comparto para que sean utilizadas como deseen. Ahí la autoría se diluye, pues las fotografías terminan siendo un cartel, un mural, un póster, un sticker, un estencil, un tatuaje. Todo esto sin retribución económica para mí. Es muy diferente hacer fotos sobre política o acerca del poder institucional, si lo comparamos con la creación de imágenes de movimientos sociales.

Memoria y futuro

–Ha fotografiado al zapatismo chiapaneco, Ayotzinapa, Atenco, entre otras luchas. Allí ubico dos momentos: acciones colectivas de protesta en el espacio público y, en contraparte, experiencias sociopolíticas que construyen otros modos de existir en el mundo. ¿Qué cambios experimenta su mirada fotográfica en uno y otro proceso?

–La fotografía no es fidedigna. Puede ser verosímil, pero no necesariamente es real. Ejemplo: la reciente marcha ante los diez años de desaparición de los normalistas de Ayotzinapa. Los medios de comunicación hegemónicos, privados o públicos, potenciaron el mensaje de las acciones directas que reivindican momentos violentos. Editorialmente

privilegian el acto de mostrar destrozos; poco se exhibió sobre la ampliación del Antimonumento por los 43, un ejercicio en donde los padres y las madres de Ayotzinapa colocaron los rostros de sus hijos desaparecidos. En esos casos pienso que es necesaria, desde los movimientos sociales, la generación de otro tipo de narrativas y de memorias. La fotografía, más allá de sólo retratar un instante de las resistencias, puede legitimar ciertas demandas, fortalecer una identidad colectiva e imaginar acciones futuras en términos de política prefigurativa. Asimismo, construye relatos comunes y mitologías, es decir, discursos fundacionales que todo movimiento necesita para continuar y resistir. No soy partidario de asumir que la fotografía *da voz a quienes no tienen voz*, pues todos contamos con esa capacidad, pero no nos escuchan.

–La fotografía, entonces, no sólo da cuenta de lo que ya fue, sino también da visos de futuro.

–Recupero algo desde el conocimiento de los pueblos originarios: el tiempo no es lineal, tal como lo concebimos en las sociedades occidentales, sino que es circular y está relacionado con los ciclos de la cosecha y la espera. Occidente asume que la memo-

Mario Bravo

|||||



ría está en el pasado como algo ya sucedido, la acumulación de información sería una de sus funciones; sin embargo, la memoria no sólo se halla en el pasado ni únicamente acumula, sino que también posibilita la resignificación del pretérito y, a la par, la memoria permite proyectar hacia el futuro.

Un pequeño reservorio

“Me gusta pensar a la memoria como algo vivo que se habita”, enfatiza Francisco de Parres Gómez, y continúa en su reflexión: “Desde Walter Benjamin podemos repensarla como una reivindicación de narrativas alternativas: allí entra el papel del arte, aquello que Bolívar Echeverría hablaba sobre la fiesta y el juego. Una fotografía también sirve como herramienta de educación para fomentar el pensamiento crítico, pues ayuda a darle sustento a testimonios y acompañar así la oralidad de los pueblos, de las calles y de quienes se hallan invisibilizados por las lógicas mediáticas más amplias. La memoria, desde la fotografía, es un pequeño reservorio que no le pertenece a nadie y permite formar otras generaciones al exponerles *esto fue lo que sucedió*, más allá de los libros de historia, las grandes películas e incluso los museos. Me refiero a una memoria colectiva y popular”.

–En sus fotografías sobre movimientos sociales no existe una exaltación de la figura de un líder, hombre o mujer, sino que se asoma un relato coral, colectivo.

–Eso no responde a mi mirada particular, sino que es parte de los movimientos comunitarios, los cuales resisten desde una política menos vertical y menos unipersonalista, no siempre lograda a cabalidad. Al cubrir tales luchas, entiendo que si el futuro no se imagina colectivo, entonces, nunca nacerá.

Estética y blanquitud

–¿Qué papel juega el arte en la lucha por la construcción de otro mundo posible?

–Cuando creamos, ese acto tiene una dimensión política desde el momento en que definimos cómo hacerlo, con quiénes y en dónde mostrarlo. No es lo mismo crear en colectivo o desde la autosatisfac-

ción del ego creativo. Intento pensar el arte como herramienta de transformación social; aunque no asumo que el arte por el arte cambie al mundo, sí puede servir para discutir un montón de cosas.

–¿Cuál es la estética hegemónica en las izquierdas?

–Con el mal llamado *descubrimiento de América* inició algo dentro de la construcción del imaginario social: la negación de que todas y todos tenemos una potencia creativa. El arte se unió sólo a los discursos de potencias colonizadas como Inglaterra, España, Portugal y Francia. No sólo se colonizaron territorios, también se colonizó la cultura. Así como al Continente Americano se trajeron esclavos africanos, también se importaron pinturas con referencias a la belleza. Este concepto y lo sublime se vincularon a la estética de la blanquitud, de lo criollo, en referencia a la estética del pensamiento ilustrado occidental de lo masculino.

De Parres Gómez, pedagógicamente, explica por qué la actual estética hegemónica, en este caso, dentro de las izquierdas occidentales, halla su simiente en *el largo siglo XVI*: “De acuerdo con los procesos de racialización en la conquista y la colonia, el mundo se ordenó piramidalmente: el hombre blanco, occidental, eurocentrado, patriarcal y racista se convirtió en el valor aspiracional de lo bello. Existe una estética hegemónica dentro de las izquierdas, misma que responde a los mismos intereses coloniales que puede mantener un Estado-nación: cultos unipersonales, pensamientos uniformes y de vanguardia, lo cual se vio en la estética de la Unión Soviética, en la Revolución Cubana e incluso en la Revolución Bolivariana”.

Sanación de heridas coloniales

“EN EL MOVIMIENTO feminista, miras parte de su estética remitida al bordado y a la intervención en las calles. Asimismo, el movimiento indígena te diría que lo menos importante es el objeto terminado como pieza de arte. Eso rompe con la concepción occidental que mete al arte dentro del museo,



◀ Página anterior. Izquierda: Francisco de Parres Gómez, 2024. Derecha: Plaza de Mayo, Argentina, 2024. En esta página: Festival de Danza Báilate otro mundo Caracol Tulán Ka'u, Chiapas, 2019. *Antimonumento a Los 43*, CDMX, septiembre, 2024. Fotos cortesía de Francisco de Parres.

ligando a lo artístico con objetos sacros, de culto y reverencia. Muchos movimientos actuales que resisten nos dicen que importa más la colectividad creada, y no si el arte es bonito o feo”, explica el coordinador del libro colectivo *Internacionalismo crítico y luchas por la vida. Hacia la construcción de horizontes futuros desde las resistencias y autonomías*.

–¿El placer no fue acaso otra expoliación que la maquinaria de conquista y colonizadora implementó contra los sujetos subalternizados?

–Es fundamental lo que dices. Gran parte de la población fue despojada no sólo de la posibilidad de crear, sino también de su capacidad para sentir, es decir, del goce, de la alegría y del arte. Desde el pensamiento descolonial se afirma que el arte puede servir para la sanación de las heridas coloniales, tanto a nivel subjetivo en la psique como también en el cuerpo, y en términos epistémicos mediante la revaloración de los conocimientos. Allí el goce es fundamental, y esto no quiere decir que al arte se le vea únicamente desechando la belleza, la alegría, meramente desde el sufrimiento o la denuncia, sino que debemos mirarlo desde estéticas más plurales, sean llamadas descoloniales o no, que establezcan diálogos interculturales y no reproduzcan estéticas unilineales ni unidireccionales.

–En una sociedad saturada de imágenes desde las redes sociales, ¿cómo se abre paso el trabajo fotográfico que usted realiza?

–Debemos romper con la antropofagia, es decir, un signo que devora a otro signo. Cuidémonos de pensar que una fotografía sobre el zapatismo es el zapatismo o que el movimiento por la búsqueda de personas desaparecidas es una imagen. Una fotografía sólo es un camino más, pero no es el fin. Víctor Vich, en Perú, habla de *literacidades autogeneradas*: un ejercicio autorreflexivo de los propios movimientos que construyen sus historias fuera de la óptica del poder, ya sea el poder de una multinacional que busca despojarlos de su territorio, el poder del crimen organizado o el poder del Estado. Él apela a que el movimiento se cuente sus historias, cree sus narrativas y sus discursos fundacionales. Libero mis imágenes sin fines de lucro para que lleguen a donde deban llegar. Pongo mi mirada, pero la imagen después puede ser resignificada, circulada, destruida ●

EL MÁS PEQUEÑO DE SUS HIJOS: PEDRO INFANTE Y LA VIRGEN DE GUADALUPE

La figura emblemática del cine mexicano, Pedro Infante (1917-1957) junto a otra figura inseparable de la idiosincrasia mexicana, la Virgen de Guadalupe, se unieron en más de una producción cinematográfica, y bien podría decirse que incluso más allá de la pantalla. Este artículo repasa y comenta esa filmografía.

Hasta el último momento, Pedro Infante parece ser el milagro posible. El accidente de aviación del 15 de abril de 1957 no detuvo su presencia en el cine nacional. Carlos Monsiváis lo explica de manera *sui generis*:

El día del entierro comienza la siguiente etapa de Pedro Infante que las inmensas transformaciones del país afianzan en vez de interrumpir. Él es un pacto de las generaciones que el cine implanta y la televisión



▲ *Tizoc*, Ismael Rodríguez, 1957.

renueva, es una necesidad o un deseo consciente del público que, así ya nunca más sea pueblo, aún lo asimila y evoca.

El propio Monsiváis refiere el extraordinario pasaje de la presencia en *Tizoc* (Ismael Rodríguez, 1957) cuando alguien pregunta: “¿No hay nadie?” La respuesta de Tizoc es contundente: “Ese *nai-den* soy yo.” Con esa idea, precisamente, Pedro Infante asume su tenaz presencia, el *yo existo*, condición acentuada cuando le canta a una Virgen (María): “Virgencita ya estoy aquí, no te vayas a incomodar. Ya me andaba por venir, a mirar tus ojos. Poca cosa te voy a hablar, sé que tienes *arto* que hacer, mucha gente que ayudar, virgencita chula...”, que luego le pareció tener su revelación en la niña María (Félix).

Tizoc se convierte en símbolo de la raza marginada, pero también en anticipo de un milagro inacabado, que personificará al *indito* a quien se le aparece la Virgen de Guadalupe, Juan Diego. Ismael Rodríguez tenía preparado un guion, cuyo propósito parecía ser la síntesis del actor: la de un jorobado que creaba figuras de cera, modelaba héroes nacionales y universales que se parecían extrañamente a él, en *Museo de cera*, como el director lo reveló en la película homenaje *Así era Pedro Infante* (Ismael Rodríguez, 1963).

Hasta el momento de la muerte de Pedro Infante, Juan Diego había sido representado por Gabriel Montiel en *Tepeyac* (José Manuel Ramos, Carlos E. González y Fernando Sáyo, 1917); Manuel Rangel en *Alma de América* (Adolfo Bustamante Moreno, 1931); Tito Junco en *La Reina de México* (Fernando Méndez, 1939); José Luis Jiménez en *La Virgen Morena* (Gabriel Soria, 1942), y Ramón Navarro en *La virgen que forjó una patria* (Julio Bracho, 1942). Lo de Pedro Infante quedó en una serie de dibujos de Armando Martínez Cacho.

Qué le voy a pedir a la virgencita

LOS SUEÑOS DEL jorobado del *Museo de cera* hubieran obrado el milagro de ver a Pedro Infante

como Juan Diego: “Y si hubiera sido Juan Diego, ¿qué le hubiera pedido a la virgen? Le hubiera pedido, le hubiera pedido, no sé...”

Lo que sí ocurrió fueron, si se quiere decir, las milagrosas apariciones de la imagen de la Virgen de Guadalupe en las películas de Pedro Infante, como si de verdad obrara una historia atada de película en película.

En *La mujer que yo perdí* (Roberto Rodríguez, 1949), la Virgen de Guadalupe tiene un lugar especial. Así como en el templo en la casita, ante la mujer rica, la niña Laura (Silvia Pinal) y ante la mujer pobre, María (Blanca Estela Pavón). Infante le confiere su lugar especial a la Virgen en su hogar soñado, cuando le canta “La casita” a Blanca Estela Pavón: “Bajo un ramo que la cubre, / la Virgen de Guadalupe, / está en la sala al entrar. / Ella me cuida si duermo, / me vela si estoy enfermo, / y me ayuda a cosechar.”

Era la última película de Blanca Estela Pavón, antes de su fatal accidente de aviación. Es, precisamente, la *indita* María que pide a la “virgen chula” por el patrón: “Virgencita linda. Madrecita chula, tu *qui* eres indita, *mesmamente* que yo, te pido, *pos* a quién voy a pedir, *quero* que el amo Pedrito tenga felicidad.”

El ruego será insistente, por amor al amo, aún a costa del sacrificio:

Magrecita. Tú que eres buena, tú *qui* sabes lo mucho que me duele aquí dentro, tú *qui* sabes lo mucho que *quero* al patrón, cuidalo. Qué no lo maten, *anqui* no sea mío, *anqui* no sea mi hombre. En cambio, la otra vez, no me hiciste caso, madrecita *quero* que esté contento, *anqui* sea con la niña Laura.

La imagen de la Virgen de Guadalupe venía de acompañar a Pedro Infante en *Los tres huastecos* (Ismael Rodríguez, 1948), como detalle del espacio del padrecito... Apareció en el altar, al centro, mientras cantan los primos Luis Antonio (Pedro Infante), José Luis (Abel Salazar) y Luis Manuel (Víctor Manuel Mendoza) el Ave María en *Los tres García* (Ismael Rodríguez, 1947). En *Vuelven los*



▲ Izquierda: *La Virgen que forjó una patria*, Julio Bracho, 1942.
Derecha: *Tepeyac*, 1917.

García (Ismael Rodríguez, 1947) devino como simbólica mirada, conciencia y reveladora del milagro que representó el inicio de la reconciliación entre los García y los López. Luis Manuel García y Juan Simón López (Blanca Estela Pavón), mujer con nombre de hombre. Ella llorará frente a la cruz de una ventana, una planta de espinas con flor y la Virgen en su custodia, mientras confiesa a su hermano, León López, su amor por un García. En el encuentro fatal que representa el fin de las rencillas, frente a la imagen, con estruendos de tormenta, asomará José Antonio para el enfrentamiento final entre los García y los López; la Virgen es testigo, ambos caen.

La estampa cinematográfica en *¡Mexicanos al grito de guerra!* (Álvaro Gálvez y Fuentes-Ismael Rodríguez, 1944) deviene emotiva y nacionalista. Lupe (Margarita Cortés) tenía que ser la esposa del compositor del Himno Nacional, Francisco González Bocanegra (Carlos Riquelme). Enciende una veladora a la Virgen de Guadalupe, asoma la partitura del Himno Nacional que cae ante un soplo de viento inesperado por la ventana, augurio de tormenta en el país.

En una habitación, con la presencia de una imagen de la Virgen de Guadalupe, Lilia Prado, como Antonia “La Gela (tina)”, sermonea, recrimina y perdona al mujeriego Pedro Infante, como José Inocencio Meléndez *el Gavilán*, en *El Gavilán pollero* (Rogelio A. González, 1950); mientras que en *Dos tipos de cuidado* (Ismael Rodríguez, 1950), el general interpretado por José Elías Moreno recrimina a Pedro Malo, que es Pedro Infante, sobre la descortesía de su futuro yerno, Jorge Bueno, que es Jorge Negrete, y le señala el “sagrado derecho de castigar a ese miserable”, mientras caminan cerca de la imagen de la guadalupana.

Pedro Infante llega hasta la Basílica de Guadalupe. Es el personaje de Felipe, que purgó condena en la cinta *Las Islas Marías* (Emilio Indio Fernández, 1951). Busca a su madre:

Felipe: Perdonen ustedes. Podrían decirme dónde está una señora que se llama Rosa, que está ciega y que pide limosna aquí en la Villa.

Limosnera: Ah. Rosa. Ya rindió. Acaba de entrar a rezar a Nuestra Señora de Guadalupe, por un hijo que quiere mucho y que está en las Islas Marías.

Felipe: Muchas gracias, con permiso.



▲ *Los tres huastecos*, Ismael Rodríguez, 1948.
Los tres García, Ismael Rodríguez, 1947.

Entra con su esposa María (Rocío Sagaón), que lleva su hijo en brazos. Las campanas se escuchan a cada paso. La madre está postrada en el altar de la basílica, aunque no es visible la imagen de la virgen:

–Madre.

–¡Felipe!

–Sí, madre. Soy yo. Y aquí estamos para no separarnos nunca. Vámonos.

La toma es a distancia del altar, mientras camina el misterio de la familia reunida. Caminan entre luces de veladoras. El espacio es una dimensión de fe.

Los pasos de Pedro Infante en la Basílica de Guadalupe cobrarían otra dimensión cuando, la noche del 23 de octubre de 1954, a las nueve horas, inició el primer maratón de la historia de la televisión mexicana: veintisiete horas con treinta minutos de transmisión ininterrumpida por XHTV Canal 4, desde el edificio de la Lotería Nacional. La conducción y animación del Juan Diego imaginado por Ismael Rodríguez en *Museo de cera*, o del Felipe de *Las Islas Marías*, que busca a su madre en La Villa, así como, en su momento, el acopio de recursos para la casa de la Virgen de Guadalupe: un millón 300 mil pesos. La anécdota trascendió en la película *La vida de Pedro Infante* (Miguel Zacarías, 1963).

Carlos Monsiváis reflexionó sobre la persistencia de Pedro Infante a través de la televisión y los nuevos mercados de difusión, entre los que menciona el DVD, a lo que deben agregarse todas las posibilidades provistas por las vías digitales de nuestros días:

Pedro Infante es la mayor presencia, o si se quiere uno de los escasos fenómenos sobrevivientes del cine en México, él preside la mutación de los arquetipos a los que moderniza la violencia urbana; él aguarda en el centro del álbum familiar, y él es, a estas alturas, la escenificación más fluida del carácter y la experiencia nacionales de acuerdo con el desfile de tradiciones.

El milagro no quedó allí. Sixto Valencia, el artista de *Memín Pinguín*, realizó los dibujos de la historieta *El jorobado: la película que no hizo Pedro Infante*, publicado a partir del 30 de julio de 1987. En el número uno cuenta la historia del *Museo de cera* y uno de los personajes posibles que Ismael Rodríguez quiso filmar con Pedro Infante, Juan Diego, el más pequeño de los hijos de la Virgen de Guadalupe. ●

INTELIGENCIA HUMANA VS. INTELIGENCIA ARTIFICIAL

RIVALIDAD O COMPLEMENTACIÓN

En el centro de una discusión con muchas y trascendentes consecuencias en la sociedad y en el individuo sobre la Inteligencia Artificial y sus alcances, este artículo la compara con la Inteligencia Humana, con el propósito de esclarecer dudas y derribar mitos.

La Inteligencia Humana resuelve problemas (y algo más)

Nikolái Bugáyev, matemático ruso del XIX y padre del escritor Andréi Bely (autor de la novela *Petersburgo*), cuestionó la capacidad para definir qué es la inteligencia cuando ni siquiera se podía explicar la inteligencia animal. Bely lo recordó:

Una sesión en la que se leía un informe sobre la inteligencia de los animales. Mi padre, el presidente, interrumpió al ponente preguntándole si sabía él qué era la inteligencia; resultó que el ponente no lo sabía; entonces mi padre comenzó a preguntar a los que estaban sentados en la primera fila:

–¿Y usted?

–¿Y usted?

Nadie lo sabía. Mi padre declaró: “En vista de que nadie sabe qué es la inteligencia, no podemos hablar sobre la inteligencia de los animales. Declaro clausurada la sesión.” (Iuri M. Lotman, *La semiosfera II*.)

La misma actitud crítica de Bugáyev se puede aplicar a la Inteligencia Artificial. ¿En verdad, quienes no somos especialistas, sabemos qué es la Inteligencia Artificial? ¿Cómo funciona? ¿Para qué sirve? ¿Cuáles son sus alcances y posibles riesgos? En fin, ¿se puede definir la Inteligencia Artificial sin primero distinguir qué es la Inteligencia Humana?

No hay desperdicio al señalar las características generales de la Inteligencia Humana. Mejor subrayar en qué consiste esta actividad cognitiva, no obviarla, para articularla con la Inteligencia Artificial y plantear la siguiente cuestión: ¿la Inteligencia Humana será desplazada por la Inteligencia Artificial?

Sin escenarios apocalípticos (lo artificial aniquilará lo natural) o idílicos (lo artificial refundará lo humano) sobre la interacción entre la Inteligencia Humana y la Inteligencia Artificial, se necesita valorar la relación entre ambas para establecer puntos de encuentro que permitan tener una visión objetiva de este binomio surgido por la tecnificación digital.

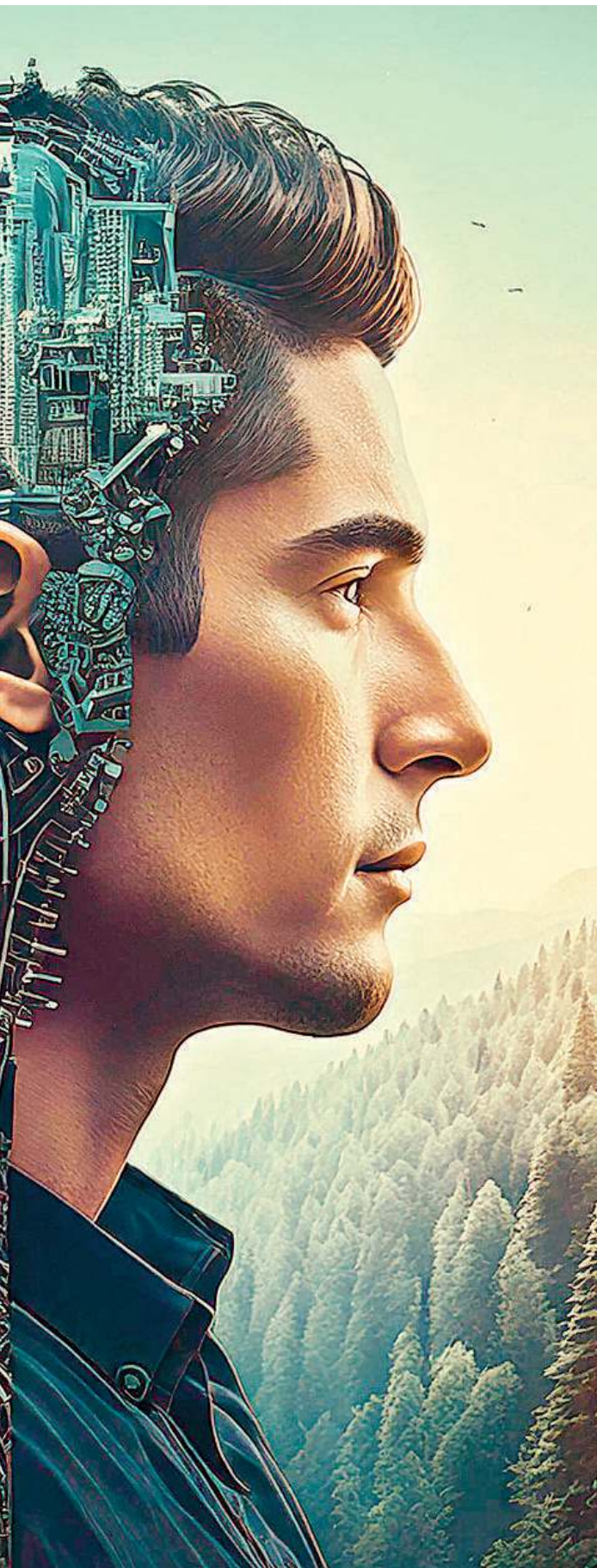
¿Qué es la Inteligencia Humana? Desde siempre el humano ha resuelto problemas diversos para sobrevivir en la Tierra; por ello desarrolló la capacidad cognitiva de la inteligencia: con el *intellegere* (interligar información entre sí para encontrar soluciones prácticas a inconvenientes por resolver), la inteligencia se perfiló como herramienta de supervivencia. La Inteligencia Humana se caracteriza por ser una facultad mental diseñada para resolver problemas a partir de procesar información que se tenga al alcance (aunque Howard Gardner planteó la teoría de las inteligencias múltiples, donde no sólo lo mental



▲ Collage de Rosario Mateo Calderón

Alejandro Montes

INTELIGENCIA ARTIFICIAL:



La Inteligencia Humana se caracteriza por ser una facultad mental diseñada para resolver problemas a partir de procesar información que se tenga al alcance (aunque Howard Gardner planteó la teoría de las inteligencias múltiples, donde no sólo lo mental sino lo corporal y social también se incluyen).

sino lo corporal y social también se incluyen). Facultad mental equivale a capacidad porque refleja habilidad humana de resolución. Felipe Garrido lo explica:

Las inteligencias pueden definirse como la capacidad de identificar, localizar, imaginar, asimilar, organizar, almacenar información y utilizarla cuando hace falta para resolver problemas, para dar una respuesta a las circunstancias del momento –costumbre de los seres humanos, los animales y las computadoras. Tal información procede de cuanto nos rodea, lo que sabemos, lo que hemos vivido, nuestros procesos interiores. La trabajamos lo mismo a través del instinto y la intuición que de la razón, la atención, la memoria, la inferencia, la anticipación. (Felipe Garrido, *Inteligencias, lenguaje y literatura*.)

¿Cómo funciona? La inteligencia utiliza operaciones de pensamiento (observar, reconocer, diferenciar, jerarquizar, relacionar, contrastar...) para solucionar dificultades. Es decir, el funcionamiento básico de la Inteligencia Humana conecta de manera lógica (y en algunos casos no lineales para aplicar procesos alternos) información entre sí para resolver situaciones adversas o mejorar procesos desde un tornasol creativo. Robert J. Sternberg afirma que “la inteligencia desempeña tres papeles clave en la creatividad: un papel sintético, otro analítico y uno, finalmente, práctico” (Robert J. Sternberg, *La creatividad en una cultura conformista*), donde el nivel sintético visualiza de manera diferente un problema específico;

el nivel analítico reconoce ideas o recursos nuevos que podrían dar solución; y en el tercer nivel, la inteligencia se convierte en acción práctica. Con ello se consigue algún propósito para mejorar o transformar el mundo.

Para lograrlo, la Inteligencia Humana debe ser integral; es producto de procesos biológicos, físicos, psíquicos, sociales, históricos, donde se ha conformado en el ser humano no sólo como herencia genética sino como habilidad desarrollada dentro de un marco social. Se va reformulando históricamente, pues interactúa con su contexto social.

Por ello, la Inteligencia Humana es pilar en el funcionamiento cognitivo pues, como instrumento de operaciones de pensamiento, soluciona problemas. Además de caracterizar al humano: permite que éste se construya por sí mismo, conozca y transforme el mundo.

La IA, ¿solucionadora o generadora de problemas?

AHORA BIEN, la Inteligencia Artificial tiene presencia indirecta antes del *test* de Alan Turing (basado en el juego de la imitación donde un ordenador y una persona que, sin dejarse ver, responden preguntas de otra persona y si ésta no identifica cuál es la respuesta del ordenador, entonces gana la máquina y pierde el humano), así como de su artículo “Maquinaria computacional e inteligencia” donde se preguntó: “¿Pueden pensar las máquinas?” Desde la Antigüedad la idea de crear autómatas o robots (término concebido en 1920 por Karel Čapek en *Rossumovi univerzální roboti*, R.U.R.) se ha presentado de diferentes maneras: Hefeso, dios griego, construyó dos autómatas para que trabajaran por él en sus tareas de herrería; en el Antiguo Egipto, las figuras mecánicas controladas por sacerdotes para impresionar a la muchedumbre o las “cabezas parlantes”, hechas de bronce, en la Edad Media, así como la pascalina de 1642 (calculadora con un mecanismo de ruedas y engranajes) del filósofo Blaise Pascal, o en el XIX la máquina analítica de Charles Babbage, donde las aportaciones de la matemática Ada Byron (hija del poeta romántico Lord Byron) fueron esenciales, son muestras del interés humano por inventar mecanismos para facilitar tareas manuales e intelectuales.

Los anteriores ejemplos ayudan a responder por qué surgió la Inteligencia Artificial: como herramienta de apoyo o facilitador en labores humanas. La calculadora resuelve en segundos diversas operaciones matemáticas, pero no actúa por sí misma, no es autónoma: atiende directrices



▲ Fotograma de *Rossumovi univerzální roboti*, R.U.R.

VIENE DE LA PÁGINA 33 / INTELIGENCIA HUMANA VS...

humanas. El origen de la Inteligencia Artificial radica en simular la Inteligencia Humana para desempeñar tareas que ayuden al humano. Lo anterior implica un cuestionamiento mayor: ¿el pensamiento (y todo lo que implica) se reduce a una máquina que compute, es decir, que siga una serie de pasos para obtener resultados definidos?

¿Cómo funciona la Inteligencia Artificial? Para responder se necesita recordar la convención de Dartmouth, en 1956, donde se determinó el término de Inteligencia Artificial:

Proponemos que, a lo largo de dos meses del verano de 1956, diez hombres lleven a cabo un estudio sobre la inteligencia artificial en el Dartmouth College de Hanover, Nuevo Hampshire. Ese estudio debe tomar como base la conjetura de que todos los aspectos del aprendizaje o de cualquier otro rasgo de la inteligencia se puedan describir por principio con la precisión necesaria como para que una máquina pueda imitarlos. Se intentará averiguar cómo lograr que las máquinas utilicen el lenguaje, establezcan abstracciones y conceptos, resuelvan tipos de problemas que ahora están reservados a los seres humanos y se perfeccionen a sí mismas. (Erik J. Larson, *El mito de la inteligencia artificial*.)

Del anterior fragmento de acta se desprende que la Inteligencia Artificial lograría aprender y razonar, adaptarse e interactuar, como si fuera el comportamiento de la Inteligencia Humana. De ahí hasta la actualidad: minería de datos, diseño de algoritmos, entrenamiento por ensayo-error, aprendizaje supervisado y no supervisado, inferencias, retroalimentación, aprendizaje profundo, redes neuronales artificiales, árboles de decisión, clasificadores bayesianos...

El resultado ha sido diferentes tipos de Inteligencia Artificial: específica (hace una sola tarea), general (múltiple y adaptable) y super/inteligencia, término acuñado por Nick Bostrom (es mejor que la Inteligencia Humana), aunque ha sido cuestionada porque, a decir de Erik J. Larson: “Para que las máquinas obtuvieran algo mejor de sus diseños, en esencia una mayor inteligencia, necesitarían que se añadiera un elemento creativo a sus órganos de estímulo y de fusión.” (Erik J. Larson, *El mito de la Inteligencia Artificial*.) Aún no se ha llegado al tercer estadio pero, como la tecnificación digital implica un salto cualitativo, la Inteligencia Artificial podría fijar sus propias metas, sin directrices humanas, para ser autónoma (según Raymond Kurzweil será en 2045, por la “ley de rendimiento acelerado”). Por lo anterior, ¿la Inteligencia Artificial dominará a la Inteligencia Humana?

“

Si el cerebro es superior a cualquier computadora, entonces la Inteligencia Humana también lo es sobre la Inteligencia Artificial. ¿Por qué el miedo a la Inteligencia Artificial? Sin satanizar la tecnología, se mecanizan las operaciones del pensamiento al ser procesadas artificialmente, lo cual puede producir un adormecimiento social (uniformización del pensamiento humano).

Operaciones de pensamiento vs. operaciones algorítmicas

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL funciona con redes neuronales artificiales que simulan el funcionamiento del cerebro humano. Sin tecnicismos: las redes neuronales artificiales son capas de nodos (puntos de conexión) interconectados entre sí; cada capa tiene entradas para la información; luego distingue el peso o valor de la información para activar funciones que procesen datos. Para evitar errores, las redes neuronales artificiales utilizan la propagación y retropropagación. Al hacerlo, la Inteligencia Artificial procesa de manera automática las operaciones de pensamiento, es decir, la automatización maquila el *intellegere* al materializarlo en un circuito de procesamiento de información que, por medio de la retroalimentación, se ajusta.

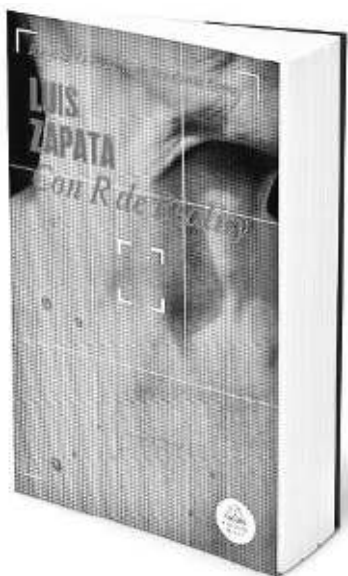
No se puede minimizar el logro de la tecnología al conseguir que las redes neuronales artificiales permitan la operación de la Inteligencia Artificial; pero tampoco se debe sublimar esa imitación, pues el cerebro humano supera cualquier máquina. José Luis Díaz Gómez explica:

Excepto por el universo mismo, el cerebro humano es la estructura natural más compleja del mundo conocido. En una masa promedio de 1.3 kg, el cerebro de nuestra especie alberga unos 86 mil millones de neuronas, una cantidad no muy alejada del número de estrellas de la Vía Láctea; esto sin contar las 20 a 40 células de glía que existen por cada neurona. Además, dado que cada neurona comparte unas 10 000 conexiones sinápticas con otras y tomando con cierta arbitrariedad cada sinapsis como un bit de información, como un código binario sea de transferencia (representada por el dígito 1) o de falta de potenciales (representada por el 0) entre neuronas, el cerebro posee la asombrosa capacidad de unos 10^{15} bytes, o sea, la insólita cifra de 100 000 gigabytes de información. El cerebro es mucho más potente que una hipotética computadora... (José Luis Díaz Gómez, *Las moradas de la mente*.)

Si el cerebro es superior a cualquier computadora, entonces la Inteligencia Humana también lo es sobre la Inteligencia Artificial. ¿Por qué el miedo a la Inteligencia Artificial? Sin satanizar la tecnología (con la Inteligencia Artificial se han conseguido logros importantes en medicina y otras disciplinas), se mecanizan las operaciones del pensamiento al ser procesadas artificialmente, lo cual puede producir un adormecimiento social (uniformización del pensamiento humano) pues se supeditaría el sujeto al objeto, el humano a la máquina “pensante” o, mejor dicho, al sesgo cognitivo oculto.

Ante esta circunstancia, no se trata de rivalizar lo humano contra lo artificial sino de encontrar el punto de balance. La Inteligencia Humana se puede complementar con la Inteligencia Artificial a partir de una coevolución de inteligencia híbrida. Kirill Krinkin y Yulia Shichkina proponen una interoperatividad cognitiva entre ambas. La Inteligencia Artificial no desplazará a la Inteligencia Humana por una simple razón: aunque la primera sea más veloz y precisa para procesar muchísima información, así como generar procesos de autoaprendizaje por patrones, algoritmos y probabilidades, jamás será analítica, creativa, intuitiva, autodirigida, contextual, como la autonomía de la Inteligencia Humana (al menos hasta que lo permitamos) ●

LA MUERTE COMO ESPECTÁCULO



Con R de Reality,

Luis Zapata,
Random House,
México, 2023.

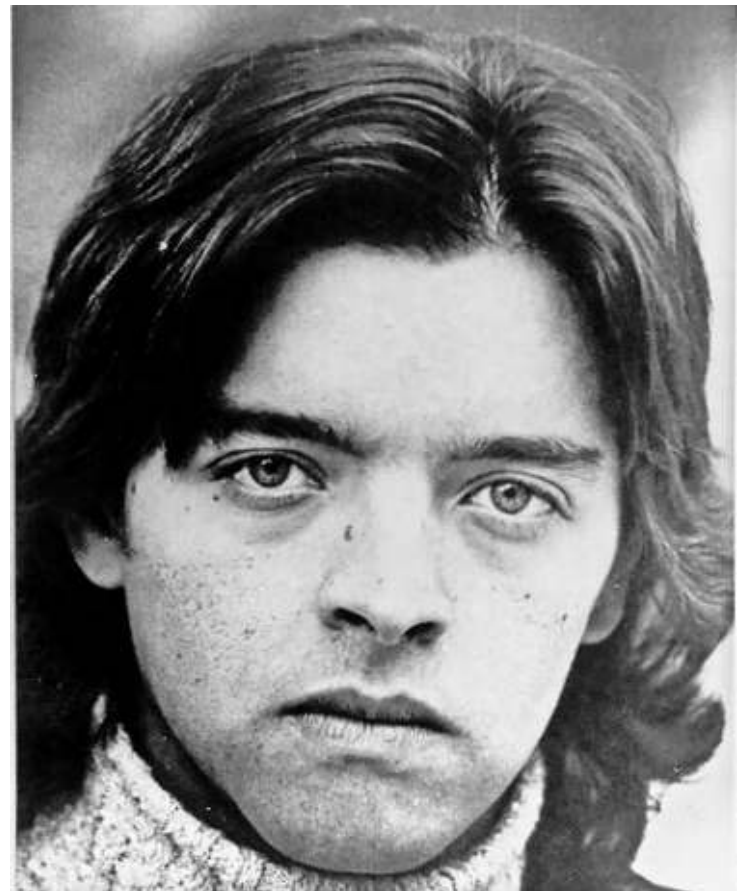
El productor Ramón Villafuerte echa a andar un nuevo programa que “revolucionará” la televisión: *Muérete y gana*, un *reality show* en el que los y las participantes son enfermos desahuciados, y en donde el que se muera primero será el ganador de dos millones de pesos.

La primera novela póstuma de Luis Zapata, de una serie anunciada por familiares y editores, describe la diversa condición humana de ocho personas: algunas en su madurez y otras en su vejez; hombres y mujeres heterosexuales casados y con hijos mayores (algunos hasta con nietos); dos hombres solteros (uno *gay* y el otro *buga*); de las más variadas ocupaciones y de todos los estratos sociales. Los personajes experimentan una variedad de enfermedades y un catálogo nutrido de síntomas, consultas, diagnósticos, pronósticos y tratamientos que actualmente casi cualquiera conoce debido al nivel de medicalización de la sociedad. Así, esta no es estrictamente una novela sobre la vejez, como se ha afirmado, pero sí sobre la enfermedad y el deseo de muerte ante el sufrimiento por la pérdida de la calidad de vida.

Con R de Reality es una sátira de las series de esa especie, cuya trama no está tan alejada de una realidad social en que la enfermedad y la muerte han llegado a tal grado de mercantilización que constituyen un “buen argumento” para un *reality*. En una sociedad que no ha legalizado la eutanasia como una posibilidad de muerte digna y voluntaria cuando ya no hay remedio a una enfermedad, morirse lentamente puede convertirse en una actividad redituable y un espectáculo televisivo. Sin embargo, Zapata no entra en los terrenos del debate novelado de estos problemas; más bien, como en otros casos, los expone de una manera irónica y continúa divirtiéndose con su escritura, logrando momentos de humor negro y blanco muy agradables.

Mediante una prosa sencilla, directa y rápida –casi como apuntes ordenados de un escritor con gran oficio–, en pequeños capítulos que se entrelazan, el autor narra alternadamente las características de los personajes y sus vicisitudes en la salud y la enfermedad, incluyendo la vida onírica. La enfermedad es narrada desde la cotidianidad de personas aquejadas físicamente y que, aunque tienen afectaciones psicológicas por la muerte como una eventualidad esperada para ganar el concurso, no están tan alteradas por la depresión ni por el obsesivo deseo de morir, como Orlando Barreto, el personaje principal –y *alter ego* del creador– de *Como sombras y sueños*, la última novela publicada en vida por Luis Zapata en 2014.

Al mismo tiempo, entretrejada con las narraciones de las incidencias de los participantes de



▲ Luis Zapata. Foto tomada de: <https://inba.gob.mx/prensa/14323/luis-zapata-precursor-de-la-diversidad-sexual-en-la-literatura-mexicana>

la casa de *Muérete y gana*, Zapata relata la vida de Ramón Villafuerte –creador y conductor del programa, de cincuenta y nueve años, adicto a las cirugías estéticas y a la buena ropa, y que gusta de conversar por teléfono con sus amigos– y sus relaciones con Felipe Torres –su pareja durante un decenio, ocho años menor que él y actor de telenovelas–, y con el *stripper* Leonardo, joven de provincia que llega a la ciudad para triunfar mientras se gana la vida también como prostituto.

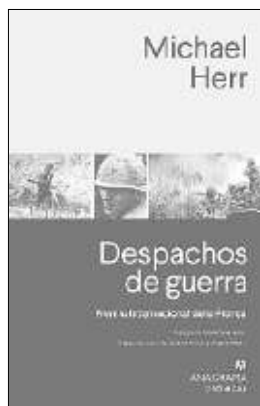
El triángulo amoroso protagonizado por estos personajes da como resultado una atractiva subtrama plena de situaciones y escenas *gay* muy bien logradas, como es costumbre del autor, demostrando con ello su postrera fidelidad al tema de las experiencias homoeróticas entre hombres urbanos de clase media, que lo caracterizó desde el ya clásico *El vampiro de la colonia Roma* y que continuó con *Melodrama*, *En jirones* y otras importantes obras, y que lo llevaron a ser el principal representante de la literatura de esta temática en México.

Esperemos, pues, más revelaciones literarias *postmortem*, homoeróticas o de otro tipo, del querido Vampiro. Mientras tanto, disfrutemos de esta farsa mediática sobre la madurez, la vejez, la enfermedad y la muerte como las últimas etapas del ciclo de vida por las que habremos de transitar todas las personas que no muramos súbitamente por un colapso o un accidente, aunque no ganemos un concurso ●

**Porfirio Miguel Hernández
Cabrerá**

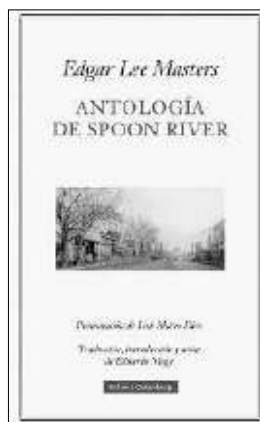


Qué leer/



Despachos de guerra,
Michael Herr,
prólogo de Roberto Saviano, traducción de J. M. Álvarez Flórez y Ángela Pérez, Anagrama, España, 2024.

“ERA SU TERCER período en Vietnam. En 1965 había sido el único superviviente de un pelotón barrido a la entrada del valle la Drang. En 1966, había vuelto con las Fuerzas Especiales y una mañana, después de una emboscada, estuvo escondido bajo los cadáveres de sus compañeros mientras los vietcongs los repasaban, cuchillo en mano, para asegurarse. Quitaron a los cadáveres los uniformes y el resto del equipo, hasta las gorras, y por fin se fueron, riendo. Después de esto, no le quedaba ya en la guerra más que los lurps”, escribió el periodista, guionista y novelista Michael Herr en *Despachos de guerra*. Los editores aseguran: “*Despachos de guerra* confirmó lo que ya sabían sus primeros admiradores: nadie ha escrito de modo tan elocuente, vigoroso y aterrador sobre lo que fue combatir (y sobrevivir) en aquella guerra espectral.”



Antología de Spoon River,
Edgar Lee Masters,
presentación de Luis Mateo Díez, traducción, introducción y notas de Eduardo Moga, edición al cuidado de Jordi Doce, Galaxia Gutenberg, España, 2025.

PUBLICADO HACE 110 años, *Antología de Spoon River* es un reflejo de la existencia en un pueblo del Medio Oeste estadounidense que se transforma, según el editor Joan Tarrida, en un “emblema de

los deseos y las pasiones, los miedos y las angustias, las aspiraciones y las renunciaciones, los triunfos y las derrotas vitales de todos y cada uno de nosotros. Los 244 personajes que desfilan por sus páginas nos hablan desde la tumba y pronuncian su propio epitafio.” En el poema “Robert Fulton Tanner”, Edgar Lee Masters escribió sobre el ingeniero, empresario e inventor estadounidense, precursor de la marinería a vapor y diseñador de submarinos de guerra y torpedos: “nadie puede vengarse nunca/ del monstruoso ogro de la Vida”.



Arthur Schopenhauer. Una biografía,
Luis Fernando Moreno Claros,
Acentilado, España, 2024.

MORENO CLAROS aborda a Schopenhauer desde diversas perspectivas: estudia a sus antepasados, repasa su niñez y adolescencia, lo considera un “errante” que lee a Goethe, estudia sus conceptos de “idea general”, de “la representación y la voluntad”, de “dolores y sufrimientos del mundo” y de “liberación ética y estética”. Recurre a su viaje a Italia, a sus “enfermedades, convalecencia y resignación” y concluye con “la muerte del filósofo.” Asevera: “Arthur Schopenhauer es –quizá junto con Nietzsche– uno de los pensadores más leídos y celebrados.”

Dónde ir/

Fabiola Torres-Alzaga. Las desinvitadas.

Curaduría de Virginia Roy. Museo Universitario Arte Contemporáneo (Insurgentes 3000, Ciudad de México). Hasta el 23 de febrero. Miércoles a domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.

LA CURADORA VIRGINIA Roy afirma: “Fabiola Torres-Alzaga investiga los espacios de invisibilidad en el acto de ver, así como sus repercusiones y connotaciones sociopolíticas. Las piezas bus-



▲ Imagen de *Las desinvitadas*. Foto tomada de <https://muac.unam.mx/exposicion/fabiola-torres-alzaga>.

can desarticular las estrategias de representación visual que surgen en el espacio expandido del teatro y del cine, para incluir en escena aquellos lugares velados: ¿qué vemos y qué queda fuera de encuadre? Desde la teoría *queer* y las disidencias sexuales, la artista propicia *contraespacios* inclusivos que permitan una imaginaria diversa.”

Fuego.

Dramaturgia y dirección de Marco Vieyra.
Con Frida Astrid, David Loza, Mayte Fierro, Rodrigo Torres y Francisco Rubio. Parque Río de Janeiro (a espaldas de la fuente del David, colonia Roma, Ciudad de México). Hasta el 28 de febrero. Viernes a las 20:00 horas.

EL DRAMATURGO Y director Marco Vieyra asevera: “*Fuego* es una experiencia inmersiva que indaga en los acuerdos de almas, de una pareja: Mur y Cris. Una experiencia que te hace viajar literalmente al interior de los personajes y de los actores creando una intimidad donde puedes vivir este espectáculo inmersivo a flor de piel de una manera cinematográfica en los escenarios de la ciudad en la icónica colonia Roma y un departamento.” ●



En nuestro próximo número

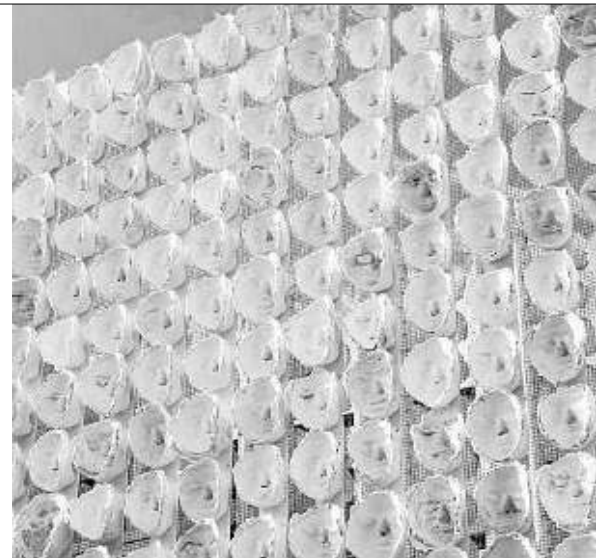
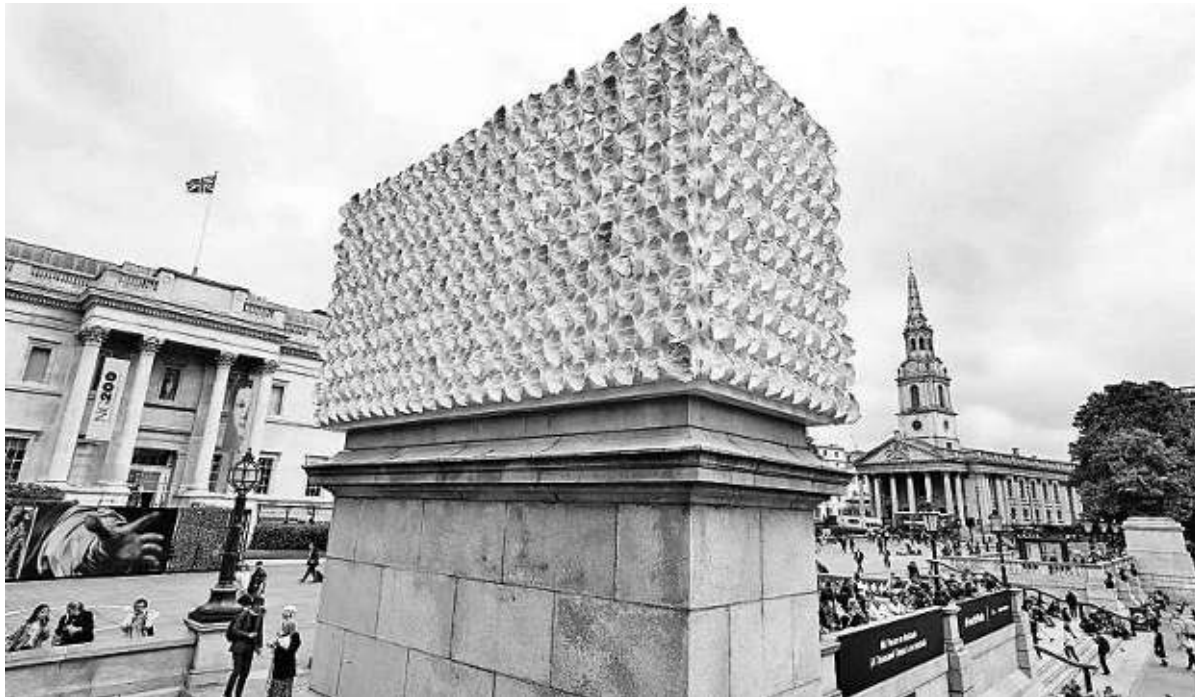
● LA JORNADA
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EL ARTE DE LOURDES ALMEIDA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Teresa Margolles: Resistencia y resiliencia



1 y 2. *Mil veces un instante*, Teresa Margolles, 2024. Foto: James O Jenkins. Cortesía de la artista y James Cohan, Nueva York.

2

La Plaza Trafalgar en la ciudad de Londres –un sitio turístico muy visitado de la capital del Reino Unido– desde 1999 es sede de uno de los proyectos urbanos de arte contemporáneo más prestigiados a nivel mundial conocido como The Fourth Plinth (“El Cuarto Plinto”), en referencia a los cuatro pedestales que flanquean la gran plaza frente a la Galería Nacional, tres de ellos ocupados por esculturas de personajes históricos y, el cuarto, que desde su origen quedó inacabado, recibe cada dos años una importante obra comisionada para el sitio. El pasado mes de septiembre se develó la escultura que por primera vez estuvo a cargo de una artista latinoamericana y, para nuestro orgullo, mexicana: Teresa Margolles (Culiacán, 1963), cuyo quehacer artístico entrevera la fotografía, el video, la instalación, la escultura y la acción performática en torno a una temática que alude a la cruda realidad política y social de nuestro país. Margolles ha destacado como una artista visual que comenzó a denunciar los asesinatos de la *narcoviolencia* y, en particular, los *feminicidios* en Ciudad Juárez, llamando la atención sobre la dificultad de crecer en una ciudad en la que la violencia extrema forma

parte de la vida cotidiana de niños y adultos, y dando voz y visibilidad a las mujeres y a la comunidad LGBT, víctimas del odio y la discriminación, cuyas historias cargadas de dolor son silenciadas por la impunidad. En esta ocasión se trata de un homenaje a las comunidades transgénero del mundo entero, no binarias y no conformes con su género. La escultura titulada *Mil veces un instante* está compuesta por 726 rostros de personas trans, 363 del Reino Unido y 363 de México, reunidas en un monumental bloque rectangular que de inmediato remite al *tzompantli* prehispánico que fue su fuente de inspiración. La pieza está dedicada a Karla La Borrada, amiga y colaboradora cercana de Margolles, asesinada en Ciudad Juárez en 2015, y cuyo caso está aún impune. Esta pieza, realizada con moldes de yeso a manera de máscaras en las que han quedado impresas las huellas personales de cada rostro de las personas convocadas a participar, tiene un carácter procesual pues, al estar expuesta a la intemperie, sufrirá cambios, alteraciones y su posible desintegración, como metáfora de la propia fragilidad e impermanencia del ser humano en el tiempo.

Teresa Margolles fue miembro del colectivo artístico SEMEFO (siglas del Servicio Médico Forense), un fenómeno único en el arte mexicano activo entre 1990 y 1999, que comenzó a trabajar con partes de cadáveres, órganos y fluidos obtenidos de manera legal e ilegal en las morgues. Al desintegrarse el grupo, Margolles –quien además estudió ciencias forenses– continuó su práctica artística de manera individual y se dio cuenta de que no necesitaba recurrir a las morgues cuando en las calles podía obtener su material de trabajo a partir de la escalada de asesinatos perpetrados por la *guerra contra el narcotráfico*. En la reciente Bienal de Venecia, concluida hace unos meses, presentó la pieza *Tela venezolana*, un gran lienzo blanco en el que se percibía la silueta de un ser humano impresa con la propia sangre de un joven asesinado en la frontera entre Colombia y Venezuela.

La creación de Margolles tiene como premisa que “el cadáver que antes era una cosa privada se convierte en una cosa pública”. Su trabajo –por más duro y escalofriante que sea– tiene un cariz humanista, pues plantea la necesidad de reconstrucción de tantos seres humanos, de sus familias, e incluso de las propias ciudades que sufren día a día las consecuencias de la violencia y de la impunidad. “Yo hablo de la pérdida y el dolor en todo mi trabajo”, expresa la artista para resumir la complejidad de una obra de varias décadas que en su conjunto se puede considerar la representación de arte político más impactante de nuestro país, con el reconocimiento en los museos y bienales más destacados del mundo ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Predicciones de Año Nuevo

HOY HAY UN enunciado que abarca tres sinónimos. Apoderarse del subsuelo –litio y petróleo, ante todo–, devastar nuestra tierra con transgénicos y clasificar como terrorismo al narcotráfico. Así se sintetiza la estrategia imperialista denominada “seguridad nacional”. Y, por descontado, en sus reflexiones propagandísticas, el sector de informadores/informantes de aquí y de allá fingirá ignorar esta sagrada familia de significados.

La democracia electoral sacó a relucir con creces lo grotesco y obsceno de quienes fueron árbitros de la cultura en sus varias acepciones, desde la pura piña aeronáutica a lo Sheridan y la grilla todóloga a lo Dresser, hasta el logo de las niñas bien, pasando por el periodismo mercantil, la academia corrupta y el arte *smooth* o *light* o *pop* o como diablos se le llame ahora. Toda esa derecha nativa hizo un ridículo peor que su mercancía de 2018 (Meade, “el candidato formidable”) y de 2024 (Xóchitl, la que “encarna al pueblo”).

Si ayer estos agentes doctorados en no dar paso sin huarache se decían liberales, hoy no logran borrar de su frente el tatuaje derechista. Pero ni así se cansan de hacer el ridículo. ¿Por qué no le bajan a sus ínfulas y a su insolencia sin bozal? ¿Acaso su autoengaño les impide reconocer la redondez de su fracaso? ¿O es que, a diferencia de la doblemente victoriosa mayoría, esta minoría miserable oculta un as bajo su manga? Sí. La victoria electoral local, firmada en 2018 y reafirmada en 2024, admirada y vista desde fuera con optimismo, no implica la derrota de la derecha ni de la masa apátrida, hipócrita e imbécil que cierra el círculo del vicio criminal: a más violencia de la delincuencia organizada mayor desestabilización y más justificada otra intervención extranjera.

La derecha –es decir los empresarios grandes, no todos nacionales, no todos trasnacionales, ninguno bien nacido– lleva más de 70 años 70 llevándonos al baile y poniendo a tocar el son de sus intereses a sicarios materiales y políticos, intelectuales y mediáticos. La actual moda rítmica consiste en considerar terrorismo al narcotráfico, pero delante de esa música de elevador y de tienda departamental solamente hay codicia.

La ambición de los lacayos aborígenes, como la de cualquier fauna nociva, es devorar bienes que no les pertenecen. La intención de los autores intelectuales, materiales, políticos y mediáticos de este remate programado e inconfeso no es retomar un poder que nunca han perdido sino seguir derrochando micrófonos e imágenes, nexos, letras e ideas, bótox y mclaren, lavados en casinos y amafiamiento inmobiliario. Como el gobierno ya no pela a Roger ni a Rolando, un vicario suyo, quizás alcoholizado, luego de la *selfie* con su auto canonizada *élite cultural* que con trabajos es *une cour des miracles*, mendiga apapachos.

No hace falta ser profeta para prever el aumento de la ya de por sí monstruosa violencia organizada y de la manipulación mediática sincronizada con *fake news* y/o con *especialistas* en temas de moda... Aumentará la extorsión de la sociedad civil anónima y crecerá el cretinismo parlamentario... Desde los pañales sucios del Año Nuevo, Trump devela su intención de desestabilizar a México por cualquier medio. Y ante esa amenaza no basta la fe de la mayoría ni un buen liderazgo; tampoco, menos, la unidad a toda costa... Naca o en cueros, embozada o emboscada, la derecha no merece lástima ni condescendencia...

Si no recuerdo mal fue en un prólogo a *El sendero de los nidos de araña* donde Italo Calvino lamentó la ingenua magnanimidad que el pueblo italiano concedió a los caídos en desgracia. Yo lamento haber perdido la cita textual, pese a haber marcado con triple doblez la esquina de la página en que la encontré y la subrayé ●



◀ Ricardo E. Tatto.

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Bibliólicos anónimos

ALGUNOS NO PODEMOS vivir sin libros. Y me refiero al objeto como tal: sopesarlo, acariciar la portada y el canto, aspirar el aroma de la tinta y de las páginas; ya nuevas, ya viejas; albas o amarillentas, todo lo cual constituye parte integral de la experiencia de leer. Ergo: la lectura que ofrece una pantalla le resta, parcial o por completo, el encanto a ese acto que nos es tan necesario como respirar. *Bestiario del bibliófilo* (y otras fieras literarias), del autor yucateco Ricardo E. Tatto, toca tangencialmente el asunto del libro electrónico... y qué bueno, porque obstruiría el verdadero centro de interés: clasificar lectores. Porque de entre el selecto grupo de quienes respiramos leyendo, se observan variantes de hábitos, propósitos y métodos que, entre broma y muy en serio, Tatto se ocupa en exponer.

Uno de mis (malos) hábitos lectores es brincar los prólogos, cosa que no hice en este caso, firmado por Daniel Salinas Basave, quien se abre de capa para confiarnos que, al momento de emprender este texto, celebra un mes sin beber alcohol, y afirma haber intentado, asimismo, “rehabilitarse de los libros”. ¿Quién en su sano juicio intenta zafarse de algo que puede convertirse en una válida razón para vivir? En lo personal, he sacrificado la vida social en aras de la lectura y, su sucedáneo, la escritura, y si por alguna razón me veo obligada a socializar, no dejo de pensar en el libro en turno en la mesa de noche. Tatto nos invita a reconocernos en un tipo específico de lector, en principio el bibliómano, el bibliópata, el bibliorrata, el bibliófago y el bibliorreico, y me identifico, en mayor o menor medida, con todos y cada uno. Ricardo E. Tatto (Mérida, 1984) me ha radiografiado sin siquiera conocerme. Inspirada por la franqueza de Salinas Basave me atrevo a plasmar otra confesión: padezco un grave problema de acumulación. En mi habitación los libros conforman torres tambaleantes que no pocas veces se han derrumbado sobre mi cabeza, pero no

me atrevo, más bien no tengo tiempo de ponerle remedio. He de aclarar, a mi favor, que no llego al extremo de tener cadáveres de mascotas sepultadas entre el desorden, como los participantes del programa Acumuladores Anónimos. Un lector sano, de esos que posee pocos títulos, que lee sólo un libro a la vez y lo hace más por disciplina que por placer, abordaría el contenido de este bestiario como si se tratara de un ensayo humorístico y exagerado, pero créanme, esas bestias existimos y, con perdón del autor que ha realizado una exhaustiva investigación, a veces se queda corto. De todas estas “bestias”, afirma el autor, el más peligroso es el académico, aunque, a Dios gracias, se trata también del más reconocible, no sólo por su hábito de acarrear libros colmados de marcadores de colores (hábito que abandoné porque me distrae demasiado de la lectura), sino por su entrecejo fruncido, cosa que inútilmente intenté controlar sin éxito. Señala Tatto: “Hoy más que nunca se hace necesario volvernos atletas de la mente y, como los románticos, tomar valor para escamotear el tiempo y encontrar la resistencia insoslayable para aislarnos del mundo tan sólo para leer más y mejor, sin excusa de por medio.”

Bestiario del bibliófilo (Nitro Press, UNAY, México, 2023) no sólo es un ingenioso catálogo de fieras literarias, unas más peligrosas que otras, también es una carta de amor al acto de leer, sacándole la vuelta a obviedades como el poder de los libros para transformar vidas, casi siempre para mejor. Indaga en la psicología de aquellos que, a través de estos maravillosos e irremplazables proveedores de sabiduría y esparcimiento, construimos un lugar alternativo y habitable que llega a ser más resistente que un búnker maoísta: “El hombre es capaz de actos innombrables y paradójicamente de las cosas más bellas que este planeta haya visto. Eso hace toda la diferencia: la cultura es un bálsamo más necesario que nunca y, aunque usted no lo crea, la cultura salva.” ●

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Ely Guerra, epistolar

PRIMEA PARTE/ Arroz con leche con flores y brotes de Jazmín/ Querida Elizabeth. Sirvan estas torpes líneas para transmitirle parte de nuestra experiencia degustando el platillo que tuvo a bien traernos.

Mire usted. Por un lado, no recordamos haber probado algo que, de inmediato y descontroladamente, nos hiciera reír. Entendimos de golpe la idea de que su preparación viniera en una bombonera antigua (que valoramos profundamente).

Se trataba de algo nuevo en el paladar (y mire que lo hemos paseado), aunque con el atributo de despertar viejos recuerdos, sensaciones olvidadas (¿cree que exageramos?, ¡ni se le ocurra!). De los pequeños dulces perfumados en forma de corazón, al más succulento arroz de India, fuimos golpeados por un placer exorbitado y aniñado (no se lo dijimos cuando vino porque hubiera sonado falso: el arroz con leche es un postre favorito).

Nuestra pareja, por su cuenta, no paraba de asentir con lentitud. Entornando los ojos repetía hipnóticamente frases como “qué delicia” “qué originalidad”, “qué preciosidad”, al tiempo que inspeccionaba brotes de jazmín con la cuchara y bajo la luz.

Pasado el clímax compartido, nos pusimos a conversar sobre la clase de persona que es usted. Sobre el refinamiento que en su espíritu sabe manifestarse buenamente. Hicimos valoraciones sobre la educación que posee y desarrolla inevitablemente. Señalamos la múltiple forma en que la belleza se le desborda, del plano físico al espiritual, pasando por delicadezas variopintas.

En fin, Elizabeth. Estas líneas son, además de para agradecerle semejante experiencia gastronómica, para comunicarle que el extracto de rosas que tan hermosamente nos ha presentado, cumplirá su vuelo como parte de un ritual con el que daremos la bienvenida al año venidero.

Segunda parte/ Extracto de rosas/ Querida Elizabeth. En ese hermoso frasco se hallaban todas las rosas del mundo, del pasado y del futuro. La rosa que nace y la marchita. La que alterna adivinanzas en cada pétalo; la del funeral vacío y la que preconiza un árbol familiar. La que adornó una traición y la que fue soñada (“de pensamiento”, diría el poeta).

El tallo de la rosa, también. Su verde sostén. Las hojas y las espinas furiosas. La tierra de la rosa. ¡Pero qué conmovedor! ¡Imposible imaginar la huella, el trazo, la singladura integral de semejante aroma!

Y luego: la apropiación de cada piel, la fijación que siguen recordando las manos en su transformación constante. El levísimo toque alimonado. La respiración variable del propio rastro.

Ely, no hay cómo agradecer un regalo que inaugura galerías nuevas para el templo sensorial, sin embargo: gracias, gracias. Para conocer cosas como ésta hemos nacido. También para prometer algunas otras. Ya contribuiremos a la creación de tus paisajes. Palabra.

Tercera parte/ Despedida/ Querida Ely, tú disculparás este atrevimiento dominguero en un espacio público. Sucede que no encontramos mejor o más justa forma de compartir eso que también eres, antes y después del escenario, antes y después de la canción. Ya nos jalarás las orejas, mientras, es bueno amplificar hoy este mensaje. ¡Es chingón tenerte en nuestras vidas!

Cuarta parte/ Aclaración innecesaria/ Querida lectora, querido lector. Sepa que Ely Guerra no sólo es una de las más importantes y poderosas cantautoras de nuestro rock (de nuestra música), también es una alquimista (una bruja) comprometida con la cocina y la perfumería, actividades que desarrolla con audacia y originalidad. Sirvan estas líneas para recomendar su obra entera y, sobre todo, para escucharla en sinestesia, expandiendo los sentidos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Balance 2024 (IV y última)

EN EL MARCO de la lógica neoliberal, fundamentada en el supuesto axioma de que todas las actividades humanas pueden y, sobre todo, deben ser consideradas no sólo susceptibles de generar ganancias económicas, sino que para no desaparecer están obligadas a ello, la idea de que exista una entidad de cualquier naturaleza que contravenga dicha máxima parece definitivamente impen-sable por absurda; si se suma que dicha hipotética entidad sea concebida, creada y manejada por un gobierno, a la acusación se añadirá el actualmente resobado sambenito de pecar de *populismo*: el único propósito sería congraciarse con las clases bajas de una sociedad que, así, obtendrá equis beneficio a cambio de su respaldo al gobierno que se lo haya dado.

En los hechos, la falsedad de dicho axioma puede verificarse en varios países cuyos gobiernos de ninguna manera pueden ser calificados de izquierda ni nada que se le parezca –verbigracia Noruega y Dinamarca–: desde la generación de electricidad hasta la obtención de recursos energéticos, alrededor del mundo hay un sinfín de rubros cuyo control pertenece al Estado y no a la iniciativa privada, en países donde la (i)lógica neoliberal no se ha impuesto a rajatabla. Desafortunadamente, por lo menos desde la década de los años ochenta este no es el caso de América Latina ni, por lo tanto, de México, y cuando se plantea la posibilidad de un cambio radical al respecto, la demonización del supuesto populismo se amplía con esa otra llamada “regresión”.

La otra liga

LA MENCIONADA Compañía Operadora de Teatros, Cotsa, poseía un porcentaje muy significativo de las salas cinematográficas existentes, era una empresa estatal que funcionaba a satisfacción y, por cierto, no generaba pérdidas. Fue “desincorporada” –el eufemismo neoliberal favorito que se usaba para vender toda suerte de bienes, ojo, no gubernamentales sino estatales– junto con muchísimas

otras entidades de todos los rubros, y desde entonces el grueso de la exhibición cinematográfica en México quedó en manos de la iniciativa privada, con los resultados que ya se conocen pero conviene repetir, aquí sintetizados: más del noventa por ciento del espacio seguirá siendo destinado al cine estadounidense, con la condena tácita de que, mientras no garantice las mismas ganancias que aquél, el cine mexicano jamás será tratado con la más mínima dignidad.

Dadas las anteriores circunstancias, ¿sería descabellado plantear, así sea sólo como posibilidad, que el cine mexicano –y, de paso, el de otras nacionalidades, igualmente desfavorecido por “poco comercial”– cuente con una red propia de exhibición? Habrá quien diga, no sin candidez, que ahí están la Cineteca Nacional, los cineclubes y otros espacios “alternativos”, pero lo cierto es que sus alcances son demostradamente limitados: si no lo fueran, la situación actual sería muy distinta.

Precisamente de lo que se trataría es de que esa hipotética red exhibidora no fuese “alternativa”, sino que tenga las dimensiones y el alcance suficiente para dejar de jugar el juego de las grandes cadenas de exhibición, en su cancha y con sus reglas sino, dígame continuando la metáfora, para ser ella misma otra liga, con reglas y canchas diferentes. Con toda seguridad no generaría las mismas ganancias que suelen obtenerse en la Liga Cinematográfica Neoliberal de Exhibición, pero eso no debería ser óbice para lograr su verdadero objetivo: proporcionar al cine mexicano su propio espacio, para que de una vez por todas deje de ser como el burro persiguiendo la zanahoria.

Generar una red de exhibición así no sería labor de un sexenio, por supuesto; se requiere una visión de largo plazo, así como una serie de medidas y acciones que contravienen la lógica imperante. Hasta hace seis años algo por el estilo era impensable; la pregunta es: ¿lo sigue siendo? ●

Ofertas válidas del 10 al 12 de enero de 2025


20%
De Descuento

Todos los atunes pouch de la marca
DOLORES y MAZATÚN de 74 g. a 220 g.
(Máximo 3 ofertas por cliente)

OFERTÓN
DE VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO

25%
De Descuento

Horchata normal y de coco
DELICIOSA de 700 mL.


25%
De Descuento

Botanas SABRITAS familiar seleccionadas: papas sal de
160 g, papas adobadas de 160 g., doritos nacho de 223 g.,
ruffles queso de 185 g., o cheetos torciditos de 240 g.


20%
De Descuento

Variedad de vasos de cristal
en piezas sueltas CRISA


20%
De Descuento

Todas las galletas MARINELA,
LARA, SUANDY O GABI


20%
De Descuento

Todos los pañales CHICOLASTIC talla
2 a 6 de 40 pzas


30%
De Descuento

Artículos seleccionados
de la marca BARDAHL


2x
Piezas
\$59.00

Papel higiénico KLEENEX cottonelle
elegance 4 rollos

Súper aki.
Akí sí me alcanza


Superakioficial



Superakimx

Las dos caras del diván / **Alonso Marín Ramírez***

*Escritor, psicoanalista y siquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com

—Es duro saber que tu padre no te quiso

El rostro de María permanece serio. Sube ambas piernas al sillón y las cruza. Su mano en la mejilla, mira al piso en actitud reflexiva.

—O al menos tu padre biológico —continúa—. El que dio su pinche semilla. ¿Quién cuenta más como padre? Al final, ¿qué es un padre?

Pienso en la pregunta que plantea. Imposible darle una respuesta sencilla. Lo primero que me viene a la mente es un libro de Alejandro Carrillo Castro: *El dragón y el unicornio*. Ya no sé si lo dice el autor, o es mi recuerdo. La figura del padre tiene algo de inventada. De creación impuesta ante una incertidumbre manifiesta: ¿quién es mi hijo? Al no poder asegurar la respuesta, el padre se apropia de la madre. Sólo la mujer tiene la certeza. El hombre se la inventa, se adueña de ella. Muy a mi pesar, la pregunta persiste: ¿qué carajos es un padre?

—Todos me dicen: tu papá es quien te crió. Y sí, pero una tiene la necesidad de saber el origen. Desenterrar las raíces. No sólo conocer el tallo.

El origen, el padre. Caray, me digo, mientras intento retener mi mente que quiere huir a la novela que todos conocemos.

—Agradezco que me lo hayan dicho. Ya lo sospechaba. Había algo en mi papá —hace una mueca— que me lo decía: la forma en que miraba a mi hermana menor, quien sí es su hija de sangre; su manera de abrazarme, de darme cariño. Hay algo en los gestos que ninguna palabra, ningún discurso, es capaz de disimular.

Siento que he logrado controlar mi mente, cuando la pregunta de María me obliga a rendirme.

—¿Qué necesidad tenía de volver a buscar a mi padre?

Hubo un periodo en mi adolescencia en que leía *Pedro Páramo* cada enero. Habrán sido seis o siete años. Después presté el libro y no volvió y dejé de hacerlo. Más tarde, cumplidos los veinte, busqué la manera de ir a Comala por el puro afán de encontrarme con los muertos. Mi decepción fue enorme: demasiado verde, demasiado poblada. No importaba. Comala era un lugar mítico y Pedro Páramo el padre que, con cada lectura, en lugar de esclarecerse, se volvía más misterioso. La



pregunta siempre regresaba: ¿Por qué vuelves, Juan Preciado? Más allá de haber estado en plan de prometerlo todo, ¿qué buscabas?

—No sé qué pretendía hallar —Tengo el presentimiento de que María me lee la mente—. Si no le interese en veintitrés años, ¿qué necesidad la mía de buscarlo en todas las redes hasta hallarlo, mandarle un mensaje, pedirle vernos, llegar puntual y nerviosa al café acordado?

¿Qué es aquello que Dolores Preciado quería cobrarle a Pedro Páramo? “Exígele lo nuestro [...] cóbraselo caro”, le encomienda a su hijo. No es nada material lo que ahora, ninguna herencia que pueda recibir Juan Preciado. Busca otra cosa. No es casualidad que el primero a quien se encuentra es a su espejo: Abundio Martínez. Parido en un petate, abandonado, arriero sin rumbo. Medios hermanos. Ambos vagando en busca de su origen.

—Llegó treinta y cinco minutos tarde. Pretextó el tráfico. Tu madre nunca me dejó verte, fue lo primero que dijo. No me dolió la mentira, sino el descaro. Echarle

la culpa a mi mamá para deshacerse del olvido en que me tuvo veintitrés años. Me dieron ganas de ahorcarlo. Luego me dije: era necesario. Para quitarme la espina, soltar la esperanza.

Uno vuelve al origen para estar en paz. Para acomodar las cosas. Tanto Abundio Martínez como Juan Preciado matan a Pedro Páramo en la novela. El primero a cuchilladas, el segundo indagando en la memoria: la suya y la de Comala.

En una de sus cartas a Clara —ahora pienso, ¿a quién le presté ese libro, que ya no lo encuentro en mi librero?— Rulfo le dice a su gran amor: uno debe aceptar la vida tal como es, pero siempre y cuando no tenga remedio. La falta de remedio es un sitio al que se llega por caminos pedregosos. Porque la tranquilidad no siempre viene de recuperar lo perdido, sino de entender cómo y porqué se perdió.

Parafraseo y contradigo a Sabina, quien recuerda Comala en *Peces de ciudad*: al lugar donde fuiste infeliz, a veces —aunque sea en el pensamiento— es necesario volver.

▲ “En una de sus cartas a Clara, Rulfo le dice a su gran amor: uno debe aceptar la vida tal como es, pero siempre y cuando no tenga remedio. La falta de remedio es un sitio al que se llega por caminos pedregosos”.

Foto Juan Rulfo

“Todos me dicen:
tu papá es quien
te crió. Y sí,
pero una tiene
la necesidad de
saber el origen.
Desenterrar las
raíces”

Tórtola turca, ejemplo de adaptación a diferentes ecosistemas



1

ROSARIO RUIZ PLAYA DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. LAUREN MCLAURIN / 2. GIANLUIGI / 3. MOURAD HARZALLAH / 4. MARÍA EUGENIA MENDIOLA / 5. BRADEN J. JUDSON

Streptopelia decaocto / TÓRTOLA TURCA

Tamaño: 47 a 55 centímetros

Peso: Hasta 250 gramos

Dieta: Semillas e insectos

Hábitat: Parques, jardines y casas

La tórtola turca (*Streptopelia decaocto*) es una especie invasora que no se considera peligrosa. En todo México poco a poco va formando parte del paisaje habitual porque su densidad es mucho mayor y está rebasando a la de todas las especies locales, destacó Arturo Bayona, biólogo, docente investigador del Instituto Tecnológico Superior de Felipe Carrillo Puerto y director del museo Casa de la Naturaleza.

“La adaptación que ha tenido la especie ha sido básica para poder asentarse en todos los sitios donde ahora se le encuentra. Otra cuestión es que se están hibridando con las palomas blancas, que es una paloma silvestre con la que tiene compatibilidad genética y comparte la posibilidad de reproducirse, pues son especies de la misma familia”, indicó el biólogo.

En sus observaciones, el biólogo Bayona documentó hace 25 años que la tórtola turca llegaba en invierno a Quintana Roo como especie migratoria y desde allí comenzó a hacer el seguimiento del ave durante muchos años, detectando que

poco a poco fue quedándose en la zona. Pero *Streptopelia decaocto* es protagonista de una de las historias de colonización más interesantes en el mundo de las aves a través de los siglos.

“Esta tórtola ha protagonizado una de las mayores colonizaciones realizadas por las aves. Si bien tenemos otras que han llegado a la península de Yucatán de distintos puntos del mundo, nunca se había visto un caso como este, sobre todo por el rápido aumento de su población, ha sido de veras algo inusual”, relató el experto.

Su área de distribución a finales del siglo 19 era básicamente Asia, desde Turquía (de donde toma su nombre) hasta el sur de China. A partir de 1838 se registra por primera vez en Bulgaria y de allí empieza a extenderse a toda Europa. A principios del siglo 20 empieza a aparecer en otros sitios, como Alemania, Inglaterra, Irlanda. En los años 1940-1950 esta rápida dispersión en todas direcciones llegó hasta el Ártico: Noruega, los Montes Urales en Rusia, aunque realmente no ha podido permanecer en esos climas tan fríos.



2

Posteriormente en la década de 1960 llega a España, a Asturias, y de allí pasó a colonizar toda la península ibérica. Hacia el este del planeta ha llegado hasta el noreste de China y algunas partes de Japón, donde desde 2006 se tienen registros de su presencia.

“Como podemos ver esta dispersión es realmente increíble, ni siquiera las aves migratorias han tenido una dispersión tan grande y esto es debido a su adaptación a los diferentes climas y la variedad de alimentos que pueden encontrar. En su preferencia por las zonas urbanas ha encontrado toda esta manera de alimentarse, reproducirse y distribuirse”, indicó el entrevistado.

En los años 1970 a 1980 entra a Florida, las Bahamas y de allí al golfo de México y pocos años después la detectaron en Puerto Escondido, Oaxaca. Después emigró hacia el norte, a Alaska, a la región de los grandes lagos, hasta Nueva Escocia.

En Cancún empieza su presencia en los tempranos 2000; no se sabe con certeza si algún ejemplar escapó de su cautiverio o si llegó por el mar volando desde Cuba, porque también se le encontró allí, “entonces no sabemos si fue introducida o cómo arribó a Quintana Roo, a la península en general. Se dice que en cinco años estas aves han cubierto hasta 500 kilómetros y se supone que un pájaro puede tener una tasa de extensión de 45 kilómetros de manera normal, pero esta lo supera por mucho, la manera como se ha dispersado y la velocidad de su expansión tanto por América como por Europa. No encontramos otro pájaro con una dispersión tan grande que venga de otro continente como esta ave”.

Su principal característica es un anillo negro alrededor del cuello. Con alas abiertas mide de 47 a 55 centímetros y de adulto puede pesar hasta un cuarto de kilo, eso la hace un ave de tamaño mediano; cuando son juveniles pesan la mitad, 125 gramos aproximadamente. Su plumaje, cercano al sol, es de una coloración variable, pero su tono general es un beige grisáceo con matices rosados en la cabe-

za y el pecho. El pico es de color negro y el iris del ojo es rojo y presenta un fino anillo blanco periocular o en la periferia del ojo, que es otro de sus signos distintivos.

“Cuando hablamos de palomas o de tórtolas, son grupos que pertenecen a la misma familia y el tamaño es lo que los diferencia: la tórtola es un poco más chica que una paloma y es el nombre que tiene esta especie, al no ser tan grande como una paloma ni tan pequeña como una tórtola, está en estado intermedio”, explicó el biólogo.

Esta especie presenta características urbanas, no se le ve habitando en el monte, anida en árboles de la ciudad e incluso en edificios. Su principal comida son semillas e insectos y es muy común verla en parques, jardines y casas, que es donde se desenvuelve. Hace sus nidos en árboles que escoge la hembra (pinos en las zonas frías y nances o higos en el trópico) e incluso en edificios o casas en las ciudades.

La hembra pone dos huevos generalmente, de donde nacen una hembra y un macho, ella los incuba de noche y el macho de día durante un periodo de entre 14 y 18 días y los pichones tardan entre 15 y 19 días en emplumar para aproximadamente a los 21 días dejar el nido. “Comúnmente todas las aves tiene un periodo de reproducción que va a la par de la abundancia de alimento, pero ellas no, se reproducen durante todo el año, que es también una cuestión por la que ha crecido tanto su población”, observó Arturo Bayona.

Tienen un ritual de conquista muy característico, donde el macho hace una exhibición de vuelo frente a la hembra; asciende rápidamente y se desliza en vertical, planea, hace círculos, todo para llamar su atención. “Generalmente en el entorno urbano donde habitan encuentran alimento fácilmente, es por eso que han tenido mucho éxito en permanecer. Prácticamente la podemos ver en los mismos lugares que las palomas de iglesia, que andan en el suelo, comen sobras”, indicó el investigador del Instituto Tecnológico Superior de Felipe Carrillo Puerto.



3



4



5

▲ La principal característica de esta tórtola es un anillo negro alrededor del cuello. Su plumaje, cercano al sol, es de una coloración variable, pero su tono general es un beige grisáceo con matices rosados en la cabeza y el pecho. El pico es de color negro y el iris del ojo es rojo y presenta un fino anillo blanco periocular o en la periferia del ojo.

¡BOMBA!

El mundo está muy caliente:
guerras, protestas y enfados.
¡Ay, ángeles incendiados,
ya consigan otro cliente!



K'untzil

Edición de fin de semana, del viernes 10 al domingo 12 de enero de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2394 · www.lajornadamaya.mx

TURCA ÚUKUM,

U YE'ESAJIL BIX U KANIK KUXTAL BA'ALCHE'
TI' JEJELÁAS LU'UMO'OB

La Tórtola turca (*Streptopelia decaocto*) juntúul ch'íich' ku multik ba'al ba'ale' ma' sajbe'entsili'. Ichil tuláakal u noj lu'umil Méxicoe' jujump'ítil u suuktal u yila'al tumen táan xan u bin u ya'abtal, ts'ooke' mix le ch'íich'o'ob siijlilo'ob te'el lu'uma' ku náakalo'ob beyka'ajo', beey tu ya'alaj Arturo Bayona, jbiólogo yéetel jxak'al xook tu noj najil xook Instituto Tecnológico Superior de Felipe Carrillo Puerto yéetel máax jo'olbesik xan Casa de la Naturaleza.

"Le bix ts'ook u kanik kuxtal le chan ch'íich'a' jach ma'alob ti'al u béeytal u yantal óoli' je'el tu'ux ku yila'ali'. Uláak' ba'ale', le ch'íich'a' táan u nupkubáaj sak paloma, juntúul k'áaxil paloma yéetel le u láak'mubáaj, tumen láayli' ti' le mismo familia u taaló'obo'", tu ya'alaj biólogo.

Ichil ba'ax ku ya'alike' jbiólogo Bayona tu documentartaj walkil 25 ja'abo'obe', turca úukume' ku k'uchul tu k'iinilo'ob ke'elil tak Quintana Roo, ts'ooke' beey úuchik u káajal u t'u'ulpachik ch'íich' tak tu jóolaj ya'abach ja'abo'ob, tu'ux tu yilaj jujump'ítil úuchik u p'áatal te'el lu'umo'.

"Le ba'alche'a' ku chiikbesik noj colonización beeta'an tumen ch'íich'. Kex yaan uláak'o'ob ts'ook u kóojolo'ob tu Petenil Yucatáne' mix juntéen yáax úuchuk ba'al beya', tumen jach séeb úuchik u ya'abtaló'ob, tu jaajil jach mix juntéen yáax úuchuk beyo'", tu ya'alaj.

Káaj u yila'al Cancún tu káajbal u ja'abilo'ob 2000; ma' k-ojel wa taasbil úuchik u beeta'ali', wa bix úuchik u kóojolo'ob Quintana Roo, wa tak te'el petenila'."

Chiika'an leti' tumen yaan u booxil u kaal. Ken u xit u xiik'e' ku p'isik ichil 47 tak 55 cms, yéetel u nuukile' je'el u aaltal tak cuarto kilo; tu táankelemile' kex chúumuk ti' lelo' u aalil. U k'u'uk'mele' jejeláas u boonil ba'ale' le jach suuk u yila'alo', k'as beige samal boox yéetel samal chak tu pool, beyxan tu tseem. U koje' boox yéetel u tu'uk'il u yiche' chak.



ROSARIO RUIZ

OOCHEL BRUNO YAMAZAKY

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43