

Edición de fin de semana, del viernes 9 al domingo 11 de julio del 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1522 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

CON VOTO UNÁNIME, LA ACTUAL LEGISLATURA ESTABLECIÓ CASTIGO DE DOS A CINCO AÑOS DE PRISIÓN, SEGÚN LA GRAVEDAD

En Campeche irá a la cárcel quien maltrate a los animales

JAIRO MAGAÑA / P 13

POR LA PANDEMIA, JUEGOS OLÍMPICOS NO TENDRÁN PÚBLICO



▲ La máxima gesta deportiva mundial será a nuevo estado de emergencia, en Tokio, con el objetivo de contener los contagios del Covid-19 en la capital japonesa. Foto Ap

AP / P 24

Giran orden de aprehensión contra el empresario Miguel Alemán Magnani, por el delito de defraudación fiscal

GUSTAVO CASTILLO Y CÉSAR ARELLANO / P 20

Sector Salud de Campeche, uno de los estados con más casos de SIDA, carece de retrovirales

GABRIEL GRANIEL / P 14

Repunte de contagios por el nuevo coronavirus, debido al relajamiento entre jóvenes: AMLO

FABIOLA MARTÍNEZ Y NÉSTOR JIMÉNEZ / P 23

LEE LA JORNADA SEMANAL





La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 7, número 1522

Haití: debilidad institucional

El presidente de Haití, Jovenel Moïse, fue asesinado la madrugada de antier por un comando armado que ingresó a su casa, donde también resultó herida su esposa. De acuerdo con el primer ministro Claude Joseph, los asesinatos eran extranjeros que hablaban inglés y español, pero hasta el cierre de esta edición no existían evidencias que confirmaran o desmintieran la versión del premier. Por su parte, el embajador de Puerto Príncipe en Washington, Bochhit Edmond, afirmó que los atacantes "se identificaron" como agentes de la Administración de Control de Drogas de Estados Unidos (DEA), aunque descartó que realmente lo fueran. Para aumentar la confusión, el diplomático también sostuvo que las autoridades haitianas desconocen el paradero, las motivaciones y los orígenes de los asesinatos, e incluso si permanecen en el país o ya salieron de él.

El magnicidio es la más reciente y trágica demostración de la extrema debilidad del Estado haitiano

En el momento de su muerte, Moïse enfrentaba una grave crisis de gobernabilidad y legitimidad: desde enero de 2020 gobernaba por decreto debido a que expiró el mandato de los diputados sin que se hayan realizado nuevas elecciones legislativas. Cinco meses antes del atentado letal, el Consejo Supremo de la Judicatura decretó el fin inmediato del mandato de Moïse, y su gobierno respondió afirmando que frustró un plan de golpe

de Estado que incluía el asesinato del presidente.

El magnicidio es la más reciente y trágica demostración de la extrema debilidad del Estado haitiano, el cual se revela incapaz de preservar siquiera la vida de su gobernante. La ausencia de una institucionalidad mínimamente funcional expresa de forma cruda las condiciones de desamparo en que sobreviven los 11 millones de habitantes de esta nación que fue la primera de América Latina y el Caribe en lograr su independencia, mas no pudo sustraerse al colonialismo, el esclavismo, el imperialismo, y el intervencionismo perpetrados por las grandes potencias occidentales.

Esta nefasta herencia sumió al país en una inestabilidad política crónica y la dejó inerme ante una serie de desastres naturales que habrían desafiado las capacidades de cualquier Estado, pero en este lado de La Española resultaron catastróficos. Es de temerse que el asesinato de Moïse conduzca a una nueva espiral de violencia, cuyas principales víctimas serían los millones de haitianos que ya enfrentan la mayor pobreza del continente.

Gasera del Estado

En su conferencia matutina de antier, el presidente Andrés Manuel López Obrador anunció que, ante los incrementos en el costo del gas licuado de petróleo (LP), su gobierno creará una empresa pública dependiente de Pemex para distribuir cilindros de ese combustible a precios bajos, particularmente a las familias más pobres de la Ciudad de México. De esta forma, explicó, se evitará que la "libre competencia" se vuelva "un zorro en un gallinero", en referencia a los injustificados incrementos en el costo del insumo, dominado por cinco empresas que distribuyen casi la mitad del gas LP en todo el país y que "se están quedando con márgenes de utilidad muy altos".

El mandatario adelantó que se hará algo parecido con el gas natural, del cual hay grandes excedentes "porque una de las transas que hicieron (en sexenios pasados) fue comprar gas al por mayor" para alimentar plantas termoeléctricas que jamás se construyeron.

Una gasera dependiente de Pemex resultará benéfica incluso para las demás distribuidoras

El planteamiento presidencial es consistente con uno de los puntos fundamentales de este sexenio, que es el de elevar el nivel de vida de los sectores más desfavorecidos de la sociedad, pero adicionalmente tiene el propósito de impulsar una verdadera competencia "que no hay" y que habrá de resultar benéfica incluso para las compañías distribuidoras actualmente establecidas. Asimismo, la decisión se enmarca en la promesa lopezobradorista de que en el presente gobierno los precios de la energía —diésel, gasolinas, electricidad y gas— no habrían de incrementarse por encima de la inflación, algo que, en el caso del gas doméstico, no ha podido cumplirse.

Por otra parte, la medida debe ser vista como un paso más en el fortalecimiento del sector energético del Estado y de librarlo de ataduras heredadas de la depredación neoliberal, como es el caso de los contratos de compras obligadas de gas natural por parte de la Comisión Federal de Electricidad. Si el proyecto se realiza con la adecuada planeación y con una administración eficaz, será benéfico en muchos sentidos.



Caro e incompleto; usuarios se quejan por el deficiente suministro de gas LP

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

“Además de que está caro, no lo dan completo” acusan usuarios de gas LP en Mérida, la capital de Yucatán. Vecinos de diversas colonias manifestaron su inconformidad ante la omisión -según- de empresas gaseras cuyos cilindros de 30 litros rondan los 750 pesos. También celebraron que el gobierno federal anuncie el “Gas Bienestar”, para mitigar la problemática.

Rafael Rodríguez vive en una casa como muchas otras en el estado. Cocinar y bañarse con agua caliente no solía ser un lujo (relativamente), pero desde que el precio del tanque de 30 litros rebasó los 700 pesos, él y su esposa Clara meditan antes de prender el boiler.

“Hemos visto cómo ha escalado el precio del gas y no sólo a nosotros nos afecta, sino a toda la sociedad”, acusó el vecindario en la colonia Jesús Carranza.

Hace no mucho tiempo, detalló, el cilindro oscilaba en los 500 pesos y duraba por lo menos cuatro meses. Hoy en día, lamenta que los operadores del gas “metan

mano” en la distribución y ordeñen el producto que llega a los usuarios.

Es complejo conocer la manera en la que este delito se lleva a cabo, pero “es un secreto a voces”, asegura otro usuario que prefirió mantenerse en el anonimato. Lo que tampoco es ningún secreto, dijo, es que las familias cada vez destinan más dinero para cubrir el costo del gas LP y los tanques duran menos.

Desde hace más de 10 años, la señora Rosario Ayala es propietaria de una cocina económica: Doña Chary. Para ella, el gas no había sido un problema hasta los últimos meses en los que los dividendos comenzaron a descuadrarse. Por eso, justificó, es que les subió 10 pesos a sus platillos.

“Está carísimo y quién sabe si te dan lo que te cobran. Antes pagábamos poco más de la mitad, pero nos duraba, ahora hay que estar ‘lidiando’ con los empleados de la gasera, porque encima nos quieren dejar un tanque malo, carcomido”, sentenció la mujer.

Es en ese sentido que el presidente de la Cámara de Comercio en Pequeño (Cana-



▲ No hace mucho tiempo, el precio del cilindro de 30 litros rondaba los 500 pesos y, según aseguran usuarios, duraba por lo menos cuatro meses. Foto Fernando Eloy

cope) de Mérida, Jorge Cardeña Licona, condenó el alza de precios en el gas, pues varios negocios afiliados a dicha institución han presentado quejas con respecto al incremento.

Por su parte, el presidente Andrés Manuel López Obrador anunció la creación de la paraestatal Gas Bienestar, que

promete ser una alternativa más económica a las compañías tradicionales.

“Injustificadamente ha estado aumentando el precio del gas LP y no he podido cumplir el compromiso de que no aumenten los combustibles por encima de la inflación”, explicó el mandatario en su con-

ferencia de prensa matutina.

En ese mismo escaparate, AMLO aseguró haber cumplido su palabra en lo que respecta al precio de las dos gasolinas, el diésel y la energía eléctrica, aunque en gas, señaló, ha sido complicado por el aumento de su costo por encima de la inflación.

Revisan en Conago avances en estrategia de vacunación contra el Covid y el plan del regreso a clases presenciales

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Mauricio Vila Dosal se reunió con integrantes de la Conferencia Nacional de Gobernadores (C) y funcionarios del obiernoederal para dar seguimiento a los avances de la estrategia nacional de vacunación contra el oronavirus y el próximo regreso a clases.

Durante el encuentro virtual, encabezado por la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, se

resaltó que Yucatán se encuentra entre los estados con mayor porcentaje de población vacunada, dado el buen flujo en la llegada de vacunas al territorio y la coordinación de los tres niveles de gobierno.

En su intervención, Vila Dosal señaló que, ante el incremento de los indicadores de la pandemia en el país, es importante que todos los hospitales estén listos con el proceso de reconversión para brindar atención oportuna a los pacientes con Covid.

Por su parte, el subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud de la SSA, Hugo López-Gatell Ramírez, coincidió con el gobernador en que contar con la capacidad hospitalaria para la atención en áreas Covid es un tema prioritario ante el actual panorama de repunte del Covid-19.

“Hemos estado registrando un importante repunte de la pandemia del coronavirus en todo el país, por lo que es prioritario mantener la reconversión de camas y contar con la po-

sibilidad de incrementar la capacidad hospitalaria, así como de recursos humanos y de tecnología”, aseveró el funcionario federal.

En el mismo tema, Vila Dosal explicó que en Yucatán se tuvo un periodo de mucha tranquilidad respecto a la pandemia y los hospitales comenzaron desconvertir para atender otras áreas, por lo que desde hace algunas semanas y ante el panorama actual se solicitó a los nosocomios iniciar con el proceso de reconversión.

En ese sentido, el manda-

tario reconoció la cooperación de los institutos Mexicano del Seguro Social (IMSS) y de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE).

Acompañado de los titulares de las Secretarías de Salud (SSY), Mauricio Sauri Vivas y de Educación del estado (Segey), Liborio Vidal Aguilar, el Gobernador señaló que, en las últimas cuatro semanas en Yucatán, se han implementado medidas para contener el incremento en los principales indicadores de la pandemia.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

JAPAY
JUNTA DE AGUA POTABLE
Y ALCANTARILLADO
DE YUCATÁN



TRABAJAMOS PARA TI
24 HORAS | **365** DÍAS
AL DÍA | AL AÑO



**TU PAGO OPORTUNO
NOS PERMITE SEGUIR
BRINDÁNDOTE
EL MEJOR SERVICIO**

**REPORTES Y
FUGAS AL
9999303450
EXT. 25020**

PUEDES PAGAR TU RECIBO DE AGUA EN JAPAY.YUCATAN.GOB.MX O EN NUESTRA APP MÓVIL



LA ENTIDAD ACUMULA 49 MIL 476 ENFERMOS

Registra Yucatán 221 nuevos contagios y 19 fallecimientos debido al Covid-19

Actualmente, 335 de los casos positivos están en hospitales públicos y en aislamiento total; hay otros pacientes a la espera de diagnóstico

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En la reapertura económica los datos más importantes son la ocupación hospitalaria y los ingresos diarios. Actualmente 42 mil 170 pacientes ya se recuperaron: no presentan síntomas ni pueden contagiar. Esta cifra representa 85 por ciento del total de contagios registrados, que es 49 mil 476.

Este jueves se detectaron 221 nuevos contagios de Covid-19: 54 en Mérida; 21 en Kanasín; 17 en Hunucmá; 13 en Umán y en Valladolid; nueve en Progreso, Tekax, Ticul y Tizimin; ocho en Buctzotz; siete en Izamal y Tixkokob; cinco en Peto; cuatro en Motul; tres en Acanceh, Maxcanú, Oxkutzcab y Tekom; dos en Chichimilá, Espita, Kinchil, Río Lagartos y Telchac Puerto; dos foráneos, y uno en Abalá, Bokobá, Cantamayec, Chocholá, Conkal, Kantunil, Mocochoá, Tekantó, Temax, Timucuy, Yaxcabá y Yaxkukul.

Específicamente, en Mérida se han diagnosticado 30 mil 696 personas contagiadas de Covid-19 (casos acumulados al 7 de julio).

En cuanto a los 19 fallecimientos de este día, ocho eran mujeres y 11 eran hombres, entre los 42 y 85 años.

En total, son 4 mil 651 las personas fallecidas a causa del Covid-19.

De los casos activos, 2 mil 320 están estables, aislados, monitoreados por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves.

Como ya se mencionó, 335 de los casos positivos están en hospitales públicos y en aislamiento total. Hay otros pacientes a la espera de diagnóstico.

El rango de edad de los casos es de 1 mes a 107 años.

365 días en Yucatán

No. 103 Valladolid city tour turibus
Región "Capital Mundo Maya"

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEFOTUR
SECRETARÍA DE FOMENTO TURÍSTICO

CULTUR
TEL ENCONTROS

Turibus
Cruce turístico

QUÉDATE EN YUCATÁN

ENTRA Y CONOCE MÁS SOBRE ESTAS EXPERIENCIAS EN
www.yucatan.travel/365-dias-en-yucatan

#QuédateEnYucatán

Safe travels

Certificación en Protección y PREVENCIÓN SANITARIA
en Instalaciones Turísticas (CPSIT)

CASA GEMELA

centro de arte & cultura

TALLERES DE VERANO

CURSOS AL AIRE LIBRE
para jóvenes y adultos



Taller
El arte de la Narración Oral
por **Juanita Urrejola**

miércoles de 6 a 8 pm
14 · 21 · 28 de julio
4 y 11 de agosto

\$1,250 mxn por persona

cupo limitado



Ruptura de Resistencias Psicofísicas
por **Julio Nava**

Taller para adultos
sábados

10, 17 y 24 de julio
duración 12 horas - 3 sesiones
\$2,000 mxn por persona

Taller de Teatro para adolescentes
martes, jueves y viernes 12 a 2 pm

del 13 de julio al 6 de agosto
duración 24 horas - 12 sesiones
\$800 mxn por semana

cupo limitado

INSCRIPCIONES
casagemela.com

☎ 999 154 1347
☎ 999 291 6517

casagemela.mx



UBICACIÓN
Calle 16 No.107
Itzimná, Mérida

El alcalde Julián Zacarías Curi supervisa los trabajos de renovación y modernización de la red de alumbrado público

De la Redacción, Progreso.- Con la rehabilitación de 42 luminarias y del sistema eléctrico del parque “ecológico”, el Presidente Municipal de Progreso, Julián Zacarías Curi, asegura que el Ayuntamiento avanza con el compromiso de renovación y modernización de la red de alumbrado público, con el cual se busca brindar seguridad al ciudadano en las calles, además de seguir impulsando más y mejores servicios públicos en todo el municipio.

Por lo anterior, Zacarías Curi acudió este jueves a la calle 74 x 39 donde se ubica dicho espacio público, en compañía del Director de Servicios públicos y Ecología Karim Dib López para supervisar los trabajos que ya realizaba el personal de alumbrado público, parque y jardines, además de las cuadrillas de aseo urbano.

“Hasta el momento en este sector de la ciudad ya se atendieron las zonas aledañas como el Fraccionamiento Brisas del Sol, la avenida Víctor Cervera y la calle que lleva

al libramiento hacia Mérida, por lo que continuaremos estas acciones con la rehabilitación del parque en su totalidad, además de brindar más servicios públicos en las calles cercanas”, señaló Zacarías Curi.

Cabe señalar que el personal de la dependencia municipal se encuentra atendiendo los reportes ciudadanos generados luego de que las últimas lluvias inundaran diferentes zonas propiciando cortos circuitos y fallos eléctricos.

En ese contexto, la señora Lizbeth Lozano Loria fue una de las vecinas que aprovechó la visita del municipe para externarle su agradecimiento: “con las lluvias se volvió un peligro el parque ya que los cables hacían mucho corto y en las noches nos quedábamos a oscuras, pero que bueno que ya lo están atendiendo para evitar accidentes, y asimismo le damos las gracias porque está pendiente de que sí se esté trabajando”.



Las obras buscan brindar seguridad al ciudadano en las calles. Foto Ayuntamiento de Progreso

Asimismo, Zacarías Curi destacó que otras zonas que se han intervenido son los dos malecones, el muelle del puerto de Chelem, el anador de madera, la avenida Libano y el recinto pesquero “la Caleta”.

“Seguiremos cumpliendo

con nuestro compromiso, por el bienestar de la ciudadanía y juntos haremos que Progreso siga brillando con más y mejores servicios para que el desarrollo de todos siga siendo una realidad”, finalizó.



Cierran más playas en Yucatán para evitar propagación del SARS-CoV-2

En Telchac Puerto, la medida aplicará desde el primer minuto de este viernes, hasta domingo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉRIDA

Ante el aumento de contagios por Covid-19 y el acercamiento del periodo vacacional, en Yucatán los gobiernos estatal y municipales han recurrido a la toma de decisiones para prevenir la suma de casos, así que algunos puertos permanecerán cerrados, como Progreso y Telchac Puerto.

De acuerdo con el alcalde de Telchac Puerto, Juan Alfredo Marrufo Díaz, a partir de la medianoche de este viernes, será cerrado el muelle, malecón y espacios públicos no esenciales en el municipio. La medida aplicará durante los días viernes, sábado y domingo hasta nuevo aviso, además que a partir de las 23:00 horas, las personas deberán permanecer dentro de sus hogares, salvo alguna emergencia médica o laboral.

Los comercios en general podrán seguir laborando, siempre y cuando respeten las medidas que indica el semáforo epidemiológico estatal; están obligados a hacer uso del cubrebocas.

“Ante el aumento de ingresos hospitalarios en el estado por Covid-19, así como el incremento de posibles contagios en nuestra comunidad, el cabildo de este municipio ha tomado la determinación de cerrar temporalmente los accesos al muelle, malecón y espacios públicos no esenciales de este puerto”, señaló el alcalde en sus redes sociales.

Esta medida se suma a la que se dio a conocer hace una semana, puesto que el gobierno del estado anunció que los malecones tradicionales e internacionales de Progreso serán cerrados y se evitará el acceso a las playas hasta nuevo aviso, pues es

una forma de que se registre disminución en los casos.

Los hoteles y restaurantes que están en la zona sí pueden seguir operando, pero sólo en los horarios que son establecidos y sobre todo, con los aforos que antes han sido autorizados previamente por el gobierno yucateco, los cuales no pueden sobrepasar el 50 por ciento de su capacidad.

En Yucatán el aforo para las embarcaciones se mantiene de ocho personas cuando alcanzan hasta los 40 pies y se ha autorizado que sean 10 personas para embarcaciones mayores a 40 pies.

No habrá modificación en cuanto al horario de restricción vial durante la temporada vacacional de verano

Las embarcaciones no podrán anclarse en las costas del domicilio del propietario, sino que tienen que partir y regresar a una marina, aunque quienes utilicen las motos acuáticas sí se pueden anclar y pernoctar en el domicilio del propietario.

De igual forma, el gobierno del estado ha confirmado que no habrá modificación en cuanto al horario de restricción vial durante la temporada vacacional, puesto que los visitantes tendrán que adaptarse a no circular en automóvil después de las 11:30 de la noche.

CASA GEMELA

centro de arte & cultura

NOCHES DE VERANO

CARTELERA

EVENTOS AL AIRE LIBRE

CUPO LIMITADO

CONCIERTO	Cuarteto Bravo en concierto Noche de Tango Alejandro Pinzón Bandonéon Timothy McGill Violín Adriana Cordero Violín Charles McQuinn Contrabajo	SÁBADO 17 de julio 7PM \$370 <i>preventa</i> hasta 15 de julio \$400 <i>admisión general</i>
DANZA & CUENTO	NARRACIÓN CANTO & DANZA El Tango es Puro Cuento	SÁBADO 24 de julio 7PM \$260 <i>preventa</i> hasta 15 de julio \$280 <i>admisión general</i>
CUENTOS	Juanita Urrejola presenta Cuentos de Cielo Abierto CUENTOS INSPIRADOS EN LOS ASTRÓS, LAS ESTRELLAS, EL AMOR Y LA AVENTURA ADOLESCENTES, JÓVENES Y ADULTOS	SÁBADO 31 de julio 7PM \$160 <i>preventa</i> hasta 15 de julio \$185 <i>admisión general</i>
TEATRO	Juanita Urrejola presenta La TEJEDORA ESPECTÁCULO DE CUENTOS, POESÍA Y BUEN HUMOR	JUEVES 5 de agosto 7PM \$170 <i>preventa</i> hasta 31 de julio \$200 <i>pay pal</i>
TEATRO	Juanita Urrejola presenta La TEJEDORA ESPECTÁCULO DE CUENTOS, POESÍA Y BUEN HUMOR	SÁBADO 7 de agosto 7PM \$170 <i>preventa</i> hasta 31 de julio \$200 <i>pay pal</i>

BOLETOS casagemela.com

999 154 1347

999 291 6517

Calle 16 No.107 Itzimná

Maestros de Q. Roo defienden regreso a clases hasta que semáforo llegue al verde

No hay voluntad por parte de la SEQ para construir acuerdos, señalan

JOANA MALDONADO
CANCÚN

La Sección 25 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) sostuvo que el regreso a clases presenciales deberá ser una vez que el semáforo esté en color verde y que el calendario escolar debe adecuarse al contexto del estado, pero que al plantearlo a la Secretaría de Educación de Quintana Roo (SEQ), ésta ha mostrado falta de voluntad para construir acuerdos, atentando en contra de la estabilidad del sistema educativo.

Recientemente, el gobernador, Carlos Joaquín González, anunció que el regreso a clases presenciales será el 30 de agosto, siempre y cuando el semáforo epidemiológico esté en amarillo, y que será bajo un esquema voluntario.

Para el magisterio que representa la Sección 25 del SNTE, el retorno presencial debe ser necesariamente en color verde, aunque en su intento de diálogo con la titular de la SEQ, Ana Isa-



▲ Los docentes solicitan también que el calendario escolar sea adecuado al contexto del estado. Foto Juan Manuel Valdivia

bel Vázquez Jiménez, han encontrado negativa para alcanzar acuerdos.

Mediante un pronunciamiento firmado por el secretario general de la Sección 25, Fermín Pérez Hernández, se dio a conocer que no se ha hallado voluntad para construir acuerdos respecto

a dos temas importantes: el retorno presencial de trabajadores de la educación y la adecuación del calendario escolar 2021-2022 a la realidad de la pandemia.

En un escrito dirigido al gobernador Carlos Joaquín, a agremiados al SNTE en Quintana Roo y a la opi-

nión pública, el dirigente de la Sección 25 sostiene que producto de reiterados planteamientos realizados formalmente por el sindicato a la SEQ, particularmente a Vázquez Jiménez, no han encontrado espacio al diálogo, siendo la segunda ocasión en lo que va de esta

administración que pasan por algo similar.

Ratificaron su postura de que se dé cumplimiento en el estado a lo que establecen la Secretaría de Salud y la Secretaría de Educación Pública (SEP) federales, de que el regreso a clases presenciales sea en color verde, cuando los trabajadores de la educación estén vacunados, y que sea un retorno presencial, paulatino y voluntario a los planteles escolares de todo el personal.

Otro punto se refiere a la adecuación del calendario escolar 2021-2022, en el cual se respete el aprendizaje de los alumnos y los derechos laborales de los trabajadores.

“Hemos expresado nuestra disposición para analizar un ajuste al calendario escolar y tomar la mejor decisión para el estado. A todo lo expresado hemos encontrado falta de voluntad de la Secretaría de Educación para construir juntos las decisiones que den certeza del gremio y la estabilidad del sistema educativo”, cita el dirigente.

Sesa: 42% de quintanarroenses ya fue vacunado contra Covid

JOANA MALDONADO
CANCÚN

En Quintana Roo se han aplicado 776 mil 21 dosis de vacuna contra el Covid-19 en personas mayores de 30 años, docentes y personal de salud, mientras que 53% de los trabajadores hoteleros de Cancún ya fue inmunizado; sin embargo, la Secretaría de Salud estatal invita a la población a no bajar la guardia y a respetar las recomendaciones de las autoridades sanitarias.

Las personas entre los 20 y 40 años forman parte del grupo con mayor número de contagios en el es-

tado, por lo que “se debe mantener el cumplimiento de los hábitos de higiene como el uso de cubrebocas, sana distancia, lavar tus manos con frecuencia, evitar aglomeraciones y ventilar en la medida de lo posible los espacios cerrados para disminuir los riesgos de contagio”, aseguró la secretaria estatal de Salud, Alejandra Aguirre Crespo.

Dijo que a través de una estrecha coordinación de los 3 niveles de gobierno así como de las fuerzas armadas se continúa avanzando a buen ritmo en la vacunación contra esta enfermedad. El acumulado de dosis aplicadas, de enero

al corte del 7 de julio es de 776 mil 21 dosis. Recordó a la población que la vacuna ayuda a prevenir las consecuencias graves de la enfermedad, más no es un escudo impermeable contra el virus, y es por ello que las personas vacunadas pueden contagiarse y contagiar a otros.

Tras reiterar que la vacuna es gratuita y segura, invitó a las personas a participar en las jornadas de vacunación registrándose previamente en el portal <https://mivacuna.salud.gob.mx> y llevar impreso el formato generado en dicha plataforma, así como una identificación oficial, copia

de CURP y copia de comprobante de domicilio.

Cerca del 53% del personal adscrito al área turística, ya cuenta con al menos la primera dosis de vacunación, dijo el presidente de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres, Roberto CINTRÓN GÓMEZ, quien añadió que al mismo tiempo, recupera el empleo en este rubro. En términos generales, el 42.38% de la población del estado, ha sido vacunado.

El empresario sostuvo que conforme se ha ido abriendo la vacunación a los de menor rango de edad, donde se ubica el grueso de la población económica-

mente activa, tomará menor tiempo llegar a los niveles de ocupación que se tenían hasta antes de la pandemia.

El representante de los hoteleros de la región norte de Quintana Roo sostuvo que la recuperación de empleos ha sido una realidad y que cerca del 80% de los empleos perdidos se ha podido recuperar, de los cuáles, el 70 está dentro del sector hotelero.

Hasta este jueves suman en Quintana Roo 35 mil 180 casos positivos de Covid-19, 332 más que se acumularon en las últimas 24 horas; así como tres mil 97 defunciones, diez más que el 7 de julio.



▲ De enero a la fecha se ha detectado mil 300 turistas infectados de coronavirus en la entidad. Foto Juan Manuel Valdivia

Estudiantes poblanos habrían viajado a Cancún ya infectados de Covid: Cofepris

Autoridades aplican pruebas a trabajadores de establecimientos a los que acudieron

**M. HERNÁNDEZ
P. VÁZQUEZ**
CIUDAD DE MÉXICO

Al menos los primeros 30 jóvenes poblanos que dieron positivo a SARS-CoV-2 luego de estar en Cancún del 25 al 30 de junio pasados llegaron a Quintana Roo ya infectados, afirmó el delegado de la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) en ese estado, Miguel Pino.

Asimismo, informó que se están aplicando pruebas a trabajadores de al menos seis establecimientos de Cancún, entre ellos el hotel Grand Royal Park y la discoteca Coco Bongo, a los cuales acudió parte de los cientos de alumnos que celebraron su graduación en ese centro vacacional.

Acotó que la Cofepris inspecciona la hospedería,

el centro nocturno y restaurantes para determinar si se apegan a los protocolos sanitarios, entre ellos la desinfección total de sus instalaciones. Planteó que dichos negocios operarán sin restricciones mayores en tanto no se detecte que fueron omisos al aplicar protocolos sanitarios.

Pino refirió que “muchos” empleados del hotel, de Coco Bongo y de los restaurantes inspeccionados ya fueron sometidos a pruebas de Covid-19, y de resultar positivos serán aislados.

La secretaria de Salud de Quintana Roo, Alejandra Aguirre, informó que de enero a la fecha se ha detectado en la entidad a mil 300 turistas infectados de coronavirus. Agregó que en territorio estatal ha habido 34 mil 848 infectados de SARS-CoV-2 y 3 mil 87 decesos.

El gobernador de Puebla, Luis Miguel Barbosa, y el secretario de Salud estatal, José Antonio Martínez, en conferencia de prensa no descartaron que los jóvenes estén infectados con la variante delta del SARS-CoV-2 e indicaron que apenas se han aplicado 50 pruebas entre los graduados, a quienes pidieron que acudan a realizarse análisis cuanto antes.

Martínez indicó que el gobierno estatal contrató a la empresa LaboPat para determinar si los pacientes se contagiaron de la variante delta, y destacó que unos 50 no han retornado a la entidad. Añadió que 11 alumnos se sometieron a pruebas el martes y siete resultaron positivos.

“Todos los que viajaron a Cancún, tengan o no tengan síntomas, acudan a nuestras unidades de salud. Habilitamos seis unidades para

la toma de muestras PCR completamente gratuitas” en las juntas municipales de la capital estatal San Francisco Totimehuacán, San Felipe Hueyotlipán y Romero Vargas; en los hospitales generales Sur y Norte de la misma ciudad y en el hospital general de Cholula.

El secretario de Salud dijo están en contacto “con las agencias de viajes, epidemiólogos de Quintana Roo, con el hotel sede (del viaje de graduación, el Grand Royal Park), así como con instituciones de educación media y superior y laboratorios particulares, para la recuperación y análisis de toda la información”.

En tanto, Barbosa aseguró que los padres de los jóvenes organizaron el periplo y que se pidió la lista de viajantes a la agencia que les brindó el servicio. Demandó

evitar un “linchamiento mediático” contra los estudiantes y que se procure evitar riesgos de contagio.

El gobernador de Puebla, Luis Barbosa, demandó evitar un “linchamiento mediático” contra los jóvenes

De acuerdo con autoridades federales, hasta el miércoles estaban corroborados en Puebla 86 mil 634 enfermos de Covid-19 desde marzo de 2020 y 12 mil 325 muertos.

Legislación de Q. Roo no está alineada a estándares globales de DH: feministas

La SCJN determinó que penalizar el aborto por violación es inconstitucional en el país

JOANA MALDONADO
CANCÚN

Quintana Roo es una entidad cuya legislación no está alineada a los estándares internacionales en materia de derechos humanos, consideró el colectivo Marea Verde, luego de que la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) determinara que penalizar el aborto por violación es inconstitucional en el país.

La SCJN analizó el pasado miércoles el artículo 181 del Código Penal de Chiapas, que considera, al igual que en Quintana Roo y otros seis estados del país, delito la interrupción del embarazo en casos de violación si se solicita en los primeros 90 días de gestación.

El artículo 97 del Código Penal del estado de Quintana Roo establece la no punibilidad del aborto "cuando el embarazo sea resultado de una violación que haya sido denunciada ante el Ministerio Público, y siempre que el aborto se practique dentro del término de 90 días de la gestación".

La corte declaró inconstitucional dicho artículo, determinando que la limitación temporal del aborto por violación constituye un acto de violencia contra la mujer y contra sus derechos al libre desarrollo de la personalidad y a la salud mental.

La limitación temporal del aborto por violación constituye un acto de violencia contra la mujer

La Primera Sala resolvió conceder un amparo a una mujer en condiciones de discapacidad y pobreza, víctima de violación cuando era menor de edad, luego de que el director del Hospital General de Tapachula, Chiapas, le negara la posibilidad de aborto por tener más de 90 días de embarazo.



▲ La ley del estado carece de perspectiva de género, señaló Marea Verde. Foto Enrique Osorno

Se determinó que en primera instancia el juez de distrito no analizó correctamente el caso al no valorar las particularidades de la víctima y sin perspectiva de género.

Mediante un comunicado, la Primera Sala ordenó que se reconozca en calidad de víctimas a las quejas, les sea reparado

el daño y se inicien medidas de restitución, rehabilitación, compensación, satisfacción y no repetición.

Al respecto, el colectivo Marea Verde consideró que esta resolución nuevamente deja en evidencia a Quintana Roo, "cuya legislación no está alineada a los estándares internacionales en materia de derechos huma-

nos de las mujeres".

"Seguimos siendo criminalizadas por el mismo Estado que tiene la obligación de garantizar y proteger nuestros derechos. Así que esperamos que las autoridades tengan cuidado cuando salgan a decir que hay armonización legislativa con perspectiva de género en Quintana Roo", apunta.

No han judicializado denuncias por violencia obstétrica en el estado

JOANA MALDONADO
CANCÚN

En los últimos dos años sólo se han registrado dos denuncias por el delito de violencia obstétrica, de las cuales ninguna ha sido judicializada. Desde el 9 de diciembre de 2014 ese delito se encuentra enmarcado en la Ley General de Acceso a una Vida libre de Violencia.

El artículo 5 de dicha Ley refiere que la violencia obstétrica es toda acción u omisión intencional por parte del personal de salud

que dañe, lastime o denigre a la mujer durante el embarazo y el parto, así como la negligencia en su atención médica que se exprese en un trato deshumanizado, en un abuso de medicalización y patologización de los procesos naturales, trayendo consigo pérdida de autonomía y capacidad de decidir sobre sus cuerpos y sexualidad.

Recientemente, en 2017, este delito se agregó al Código Penal del estado y condena al personal médico que, entre otras cosas, no brinde atención oportuna y eficaz a las mujeres en el em-

barazo, puerperio o emergencias obstétricas.

La Unidad de Transparencia de la Fiscalía General del Estado informó que en 2019, 2020 y lo que va de 2021 sólo se han presentado dos denuncias sobre este delito, las dos en 2020, ambas en contra de personal médico del Hospital Materno Infantil Morelos de la ciudad de Chetumal, pero ninguna ha sido judicializada.

Silvia Chuc Aburto, de Gobernanza Mx, asegura que la violencia obstétrica está normalizada porque las mujeres no lo toman como

un delito o violación y ello explica que existan tan pocas denuncias; además de lo complejo que es interponer un procedimiento.

En un ejercicio, el pasado mes de mayo en el denominado Museo de la Impunidad, Gobernanza Mx colocó un montaje en cuanto a violencia obstétrica y a él se sumaron muchos comentarios denunciando negligencia médica.

"Cuando comencé con dilatación de seis, el doc me regresó a casa diciendo que regresara al otro día en la noche, pero mis contracciones eran ya muy seguidas

y muy fuertes, con mucha presión y regresé como a las dos horas y cuando el disque doctor me vio, me dijo que lo único que yo quería era que me estuvieran metiendo los dedos y me sentí molesta, pero más que molesta humillada", comentó una joven en la publicación.

Silvia Chuc insiste en que es difícil hablar del tema, pues existe una triple invisibilización porque si bien está en el Código Penal, no es un hecho que se denuncie y desde las organizaciones civiles e instituciones de gobierno tampoco es algo de lo que se trabaje.



Visitará AMLO la península este fin de semana

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Este fin de semana, el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, realizará una gira por el sureste para supervisar las obras del Tren Maya en sus diferentes tramos.

El anuncio lo hizo en su conferencia de prensa matutina de este jueves: "Voy a Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo; la conferencia del lunes próximo (12 de julio) va a ser en Tabasco, en Villahermosa".

"En el caso de Quintana Roo se realizarán sobrevuelos de evaluación. No habrá eventos públicos. El presidente estará acompañado por autoridades de Fonatur, ingenieros y constructores, para revisar los avances de las obras", informó la delegación estatal del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur).

López Obrador destacó que al menos un día a la semana, preferentemente los lunes, la conferencia de prensa matutina y la reunión del gabinete de seguridad será en algún estado de la república adonde vaya de gira el fin de semana.

Sobre la supervisión del Tren Maya comentó: "Es de evaluación, voy con los ingenieros, con los constructores, voy a sobrevolar en el helicóptero el tramo y voy a bajar a hacer reuniones en el terreno para ver cómo vamos. Ya saben ustedes qué orden no supervisada no sirve para nada".

En los dos años y ocho meses que lleva al mando del Ejecutivo federal, al menos son diez visitas las que ha realizado López Obrador a Quintana Roo, donde ha visitado los municipios Othón P. Blanco, Felipe Carrillo Puerto, Tulum, Benito Juárez, Isla Mujeres y Lázaro Cárdenas.

(Con información de Fabiola Martínez y Néstor Jiménez)



▲ El titular de la Sedatu, Román Meyer, recorrió el inmueble conocido como la Expoferia con la finalidad de ver el avance que tienen los trabajos. Foto Twitter @MeyerFalcon

Supervisan avance de obras en Tulum, con valor de 115 mdp

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El secretario de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), Román Meyer Falcón, realizó una visita de supervisión de la obra de un Centro de Desarrollo Comunitario y el Deportivo Pok Ta Pok, en el municipio de Tulum.

Con su equipo de trabajo, el funcionario recorrió el inmueble conocido como la Expoferia con la finalidad de ver el avance que tienen los trabajos, en los que se invierten más de 115 millones de pesos.

Las obras fueron gestionadas ante la federación por la administración municipal de Tulum y están en marcha; éstas son: una

alberca semiolímpica, urbanización de calles, una universidad y más de 300 acciones de apoyo a las viviendas.

En el municipio, la Sedatu construye el Deportivo Pok Ta Pok y un Centro de Desarrollo Comunitario

"Revisamos el avance de las obras en Tulum, donde se está construyendo un polideportivo y un Centro

de Desarrollo Comunitario que beneficiarán a las personas que habitan en las colonias aledañas", publicó el funcionario federal en sus redes sociales.

Los trabajos están a cargo de la Secretaría de Desarrollo Agrario Territorial y Urbano (Sedatu); iniciaron a principios de abril y deberán estar listas este mismo 2021. Esta infraestructura forma parte de una serie de inversiones para soportar el crecimiento que representaría el Tren Maya en esta zona.

"El gobierno federal busca coadyuvar con el gobierno municipal de Tulum, así como con el estatal, para reforzar las capacidades institucionales de los tres órdenes de gobierno, previo a la llegada

del Tren Maya", detalló el titular de Sedatu.

En marzo pasado, en una gira de trabajo en Tulum, el gobernador Carlos Joaquín González informó sobre la inversión de más de 115 millones de pesos para el Programa de Mejoramiento Urbano en el primer cuadro de Tulum, con el que se busca fortalecer un crecimiento ordenado y sustentable en el municipio.

El mandatario dio a conocer que a través del Programa de Mejoramiento Urbano se beneficiará a 33 mil 374 habitantes de Tulum, con la construcción de obras como el museo Yáanal Ha', el polideportivo, el centro de desarrollo comunitario Pok Ta Pok y la universidad.

Se ha estabilizado en 60% la ocupación hotelera de Holbox: Bárbara Hernández

Las playas de la isla se encuentran libre de sargazo, declaró la empresaria

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

La Asociación de Hoteles de Holbox informó que luego de una temporada de altibajos, actualmente la ocupación hotelera se ha estabilizado alrededor del 60 por ciento, además de que la isla se encuentra libre de sargazo.

“Estábamos un día bien y al siguiente bajaba drásticamente la ocupación, pa-

sábamos del 11 al 40% de un día para otro y es muy difícil como empresas sobrevivir a esos altibajos y ahora siento que vamos más uniformes”, destacó Bárbara Hernández, presidente de la asociación de hoteles de Holbox.

Actualmente, dijo, la ocupación se ha estabilizado en 60 por ciento aproximadamente, lo que les permite a los hoteles cumplir con sus proveedores, empleados y mantener sus costos fijos.

“Hemos tratado de man-

tener nuestra plantilla de empleados a través de todo este periodo de pandemia y la verdad ha sido muy difícil”, señaló la empresaria.

La Asociación de Hoteles de Holbox cuenta con 40 afiliados, de los cuales aproximadamente el 60 por ciento está en zona costera; hay desde hostales hasta hoteles de 4 y 5 estrellas.

“Somos un pueblo caribeño y con eso tenemos que jugar, yo le apostaría a fomentar esa imagen”, dijo.

Bárbara Hernández mencionó que a diferencia de otras islas, en Holbox hay bastante turismo de pernocta: “De repente en verano llega mucha gente a pasar el día y se va en la tarde-noche pero nosotros lo que buscamos es que pernocten y tenemos la suficiente oferta para que vaya todo tipo de viajeros”.

Consideró que en la isla ya los trabajadores hoteleros ya están acostumbrados a las nuevas medidas sa-

nitarias y a pesar del calor no dejan de utilizar mascarillas para la atención al turismo, pues “no podemos sacrificar la economía de todo el municipio”.

La presidente de los hoteleros destacó que las playas de Holbox se mantienen libres de sargazo: “Por fortuna, de acuerdo con las imágenes satelitales, las corrientes no nos traerán el alga a la isla. Tenemos una playas bellísimas, con unos atardeceres increíbles”.

Trabaja Puerto Morelos en el proceso de entrega-recepción, en apego a la transparencia

De la redacción. Puerto Morelos.- Como marca la Ley de Entrega Recepción de los Recursos Asignados a los Servidores Públicos de la Administración Pública y de Ayuntamientos del Estado de Quintana Roo, Puerto Morelos se prepara para llevar a cabo el ejercicio de conclusión de la administración 2018-2021, informó el contralor Raymundo Martínez Rivera.

En este sentido, el funcionario municipal informó que en coordinación con la Auditoría Superior del Estado de Quintana Roo (Aseqroo), se llevó a cabo el curso de capacitación de entrega-recepción a los titulares de las secretarías y direcciones que forman parte de la actual administración local.

El curso fue impartido por Alejandra González, quien por medio de un enlace virtual, dio la bienvenida y agradecimiento a los participantes a nombre del auditor superior, Manuel Palacios Herrera, y explicó la importancia de seguir los pasos de este protocolo que dará cuenta de todos los bienes que se encuentran en guarda y custodia de los recursos humanos, materiales y financieros que cada dependencia tiene a su cargo.

La funcionaria de la Aseqroo hizo énfasis en un marco normativo con el que cuenta Puerto Morelos para llevar a cabo la acción de entrega-recepción, por lo que dijo se complementa para hacer la transición a la administración entrante y que todo se rija bajo el principio de la transparencia y la rendición de cuentas.

Asimismo, destacó la relevancia de contar con el soporte informativo que se entregará en el Acta de Entrega-Recepción, mismo que traerá a detalle todos los movimientos de los asuntos municipales con lo que garantiza el suministro adecuado de las actividades gubernamentales.



▲ En el proceso participaron las diferentes dependencias del ayuntamiento Foto Ayto. Puerto Morelos

Por otra parte, Alejandra González indicó que la Ley de los Municipios del Estado de Quintana Roo marca que debe presentarse de igual forma un informe ejecutivo con registro, catálogo de resguardo de los bienes muebles e inmuebles que se empata con la situación patrimonial del ayuntamiento, además se deben entregar los libros de las actas de las Sesiones de Cabildo de las administraciones anteriores.

Por su parte, la directora de la Función Pública, Desarrollo Administrativo y Contraloría Social, Leticia Ramírez Cetina, reafirmó el compromiso de

Puerto Morelos con la transparencia y la rendición de cuentas, por lo que se ha realizado un simulacro del proceso de entrega-recepción, en el que participaron las diferentes dependencias del ayuntamiento.

La funcionaria explicó que se trata de información financiera, patrimonial, presupuestal y organizativa de las dependencias. “Cada instancia se encarga de reunir los informes documentales de avances de programas y proyectos que tienen y su respectivo cumplimiento”, agregó, al tiempo de señalar que el segundo simulacro se

llevará a cabo en agosto y el tercero y último en septiembre.

Cabe mencionar que durante el curso de capacitación estuvieron presentes los secretarios general del ayuntamiento, Miguel Ángel Zetina; de Desarrollo Económico y Turismo, Héctor Tamayo Sánchez; de Desarrollo Humano, Juan de la Cruz López Toox; y de Desarrollo Urbano y Ecología, Rolando Melo Novelo, así como el secretario particular de la Presidencia, Luis Pablo Pérez Torre, y directores generales, entre otros funcionarios.



Mejores condiciones para animales, a partir de cambio legal en Campeche

Sensibilizará a ciudadanos y dueños para cuidar a sus mascotas: Alejandra González

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con votación unánime y antecedentes de protección a mascotas y animales en situación de calle, la LXII Legislatura del Congreso del Estado de Campeche votó a favor de agregar al artículo Sexto el párrafo tercero para enmarcar como delito el maltrato a los animales. Al respecto, Alejandra González Marín, directora de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Campeche, manifestó que esto mejorará las acciones en pro de la defensa de los animales y sensibilizará a ciudadanos y dueños para cuidar de sus mascotas.

Al pie de la letra señala que el artículo busca darle a los animales la figura de



▲ Los animales en situación de calle son los más dañados, consideran rescataistas. Foto Enrique Osorno

ser viviente con el derecho a un trato digno, incluyendo a los animales en situación de calle. An-

teriormente estaba estipulado en la ley pero no era perseguido debido a que la Constitución Política del

Estado no lo contemplaba, ahora mantuvieron el castigo de dos a cinco años según la gravedad del caso,

además de la retención del animal en un lugar seguro.

González Marín reconoció que es una noticia agradable para los activistas y rescataistas de animales en situación de calle, pues son los más dañados con las acciones de quienes no estaban listos para adoptar un callejero -perro- o incluso personas que ven a un animal callejero como el objetivo de una broma.

“Sin duda esto sensibilizará a la población y a aquellos que no tienen la responsabilidad de sus animales, será un parteaguas para que haya una mejor atención y trato, para que reduzcan incluso los reportes de algún perro bajo el sol, bajo la lluvia, sin alimentación o maltratado, todo esto está contemplado y es de aplaudir”, precisó.

IMSS y Secretaría de Salud, sin retrovirales para pacientes de VIH/Sida

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En Campeche no hay, por el momento, retrovirales para pacientes con VIH/Sida, “al menos no gratuitos y los pacientes no pueden cubrir sus tratamientos porque son demasiado caros”, esto porque el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) no hizo pedido de estos medicamentos y en la Secretaría de Salud no tuvieron organización, acusó Diego Cervera Balán, presidente de la asociación Unidos por una Vida.

Agregó que pareciera que los problemas no terminaron en el IMSS, pues en la administración federal anterior tenían el mismo problema con los pedidos y apartados para tener en almacenamiento medicamentos especiales

como los retrovirales y, tras tres años de administración “volver a la escasez de estos medicamentos es común denominador y no hubo cambio alguno”, exclamó.

Señaló como ejemplo que recientemente uno de los jóvenes beneficiarios de la asociación civil asistió todo un mes al hospital general Zona 1 del IMSS ubicado en centro de la capital, y pese a la insistencia del paciente, en la farmacia le dijeron primero que no había el medicamento y ahora que no lo pidieron.

También denunció que los encargados de las farmacias lucran con estos medicamentos y otros que solo pueden adquirirse en el IMSS; los entregan a sus familias o en su caso, los venden, ya que no son nada baratos en las farmacias comunes debido a las patentes, relató.

Impago de Pemex provoca que empresas deban trabajar con apenas 40% de su personal

GABRIEL GRANIEL

CIUDAD DEL CARMEN

Derivado del incumplimiento en el pago a proveedores por parte de Petróleos Mexicanos (Pemex), las empresas del sector energético laboran con sólo 40 por ciento de su personal, provocando que sus obreros tengan extenuantes jornadas labores, que ponen en riesgo la seguridad de las instalaciones y de los trabajadores, afirmó José Ángel Castillo García, secretario general de la Confederación Obrera Revolucionaria de México (CORM).

Indicó que el impago de Pemex está afectando de manera importante a las micro y pequeñas empre-

sas locales y ha generado desempleo de obreros especialistas en la industria petrolera.

“Las empresas que laboran costa afuera para Pemex siguen trabajando a 40 por ciento del personal, bajo el argumento que no cuentan con la solvencia económica para pagar a los obreros, ni sus adeudos con empresas que les suministran, como es el caso de quienes proveen alimentos a Pemex.

Sostuvo que actualmente las empresas operan hasta con 40 por ciento de su personal, el mínimo de trabajadores que requieren para los contratos, lo que también genera una sobrecarga de trabajo para aquellos que

tienen la suerte de seguir con empleo.

Calificó como un caos lo que el retraso de Pemex está causando en las empresas y con los trabajadores, por lo que “Pemex nos está dañando gravemente, porque no les paga a las empresas y éstas a sus vez a los obreros”.

Expuso que este organismo sindical mantiene contrato colectivo de trabajo con dos empresas que no han podido regresar a todo su personal a laborar.

Explicó que, antes de esta crisis petrolera, este gremio contaba con 450 trabajadores laborando en ellas. Ahora esta cifra ha disminuido y actualmente sólo hay 160 obreros, situación que ha ido empeorando desde 2019.

EN 2020 VIO CAER SUS VENTAS DRÁSTICAMENTE EN EL RAMO PAPELERO Y DE UNIFORMES

Giro de artículos escolares desplomado, sigue viviendo en la incertidumbre

Representantes del gremio buscan alternativas de sobrevivencia pero comprenden que debido a la contingencia es necesario proteger a los niños

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante el incremento en casos Covid-19 presentados en la entidad, que la mantienen en semáforo amarillo, micro empresarios y comerciantes del sector de uniformes y papelería declaran estar en la incertidumbre, buscando alternativas comerciales que les permitan seguir con su labor.

Lo anterior fue dado a conocer por la presidenta de la Asociación de Comerciantes y Microempresarios de Isla del Carmen (Comisca), Juana Hernández Lozada, quien recordó que desde el año pasado, con la suspensión de labores escolares de manera presencial, las ventas de los establecimientos dedicados esos rubros, se desplomaron de manera drástica.

Dudas

"En la actualidad, sabemos que algunas autoridades proponen el regreso a clases de manera presencial; sin embargo, es necesario reconocer que la entidad se encuentra en el color amarillo del semáforo epidemiológico, lo cual no permite que se pueda aprobar".

Reconoció que el tema de la salud de los niños y jóvenes es una prioridad, por lo que aún cuando atraviesan por situaciones económicas complicadas, están conscientes de la necesidad de mantenerlos en resguardo.

"Al no haber clases presenciales, nuestros comercios se ven afectados en las ventas, pero tenemos confianza de que en las semanas próximas, volverán a bajar los contagios de manera paulatina".

**SI TIENES PLACAS EDICIÓN 2017
REALIZA TU REFRENDO 2021 Y OBTÉN TU
TARJETA DE CIRCULACIÓN DIGITAL
SIN COSTO**



1

Entra a:

REEMPLACAMIENTO.YUCATAN.GOB.MX

2

Ubica tu vehículo



3

Elige la opción



Refrendo 2021

4

**Descarga tu tarjeta
de circulación digital***



***La tarjeta de circulación digital tiene validez y vigencia hasta diciembre 31 del 2021. Te sugerimos que si sales del estado la tengas impresa de forma física.**



MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **SOMOS (2021)** La serie está basada en un hecho documentado por *ProPublica.org*, el ataque al pueblo ganadero de Allende, a 40 minutos de la frontera con Texas, donde los Zetas arrasaron con un estimado de 300 personas del lugar, demolieron casas y comercios, porque re-

cibieron datos del gobierno federal sobre un informante al interior del grupo criminal, según la DEA. La investigación de varios meses está en <https://www.propublica.org/article/allende-zetas-cartel-masacre-y-la-dea>. Fotograma de la serie

La figura mundial de la danza, Elisa Carrillo, impulsa un festival híbrido

El público podrá disfrutar, en casa o presencialmente, estrenos, galas y charlas

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

La cuarta edición de Danzatlán, Festival Internacional de la Danza, impulsado por la prestigiosa bailarina mexicana Elisa Carrillo, tendrá este 2021 una edición híbrida con importantes figuras de la danza de todo el mundo.

El festival se llevará a cabo del 30 de julio al 7 de agosto en formato híbrido e incluirá actividades académicas y artísticas, "entre ellas algunas nunca antes vistas en el país", indica-

ron los organizadores en un boletín.

El certamen es organizado por el gobierno del Estado de México, a través de la Secretaría de Cultura y Turismo, y la Fundación Elisa Carrillo Cabrera, artista poseedora desde 2019 del prestigioso premio Benois de la Danse en la categoría de Mejor Bailarina.

Durante nueve días, el público podrá disfrutar -en casa o presencialmente- de estrenos, galas e innovadores montajes, así como charlas, clases magistrales, conversatorios y un ciclo de cine y

videodanza, con la participación de grandes figuras del ballet, compañías nacionales e internacionales.

"Y por supuesto, de Elisa Carrillo, primera bailarina del Staatsballet Berlin (Ballet Estatal de Berlín) y Premio Benois de la Danza 2019", indicó el comunicado.

Danzatlán, considerado el festival más grande de su tipo en México, tendrá lugar en el central Estado de México, principalmente, y en la Ciudad de México.

Comenzará con la Gala de Estrellas del Ballet "Elisa y Amigos", en la que artistas internacionales de la danza

clásica como Mikhail Kaniskin, Dinu Tamazlacaru o Yolanda Correa, entre otras figuras, acompañarán a Elisa Carrillo.

Esta gala inaugural contará con tres funciones presenciales.

Además, habrá varias funciones virtuales. Entre ellas, dos estrenos en México que se transmitirán en las redes sociales de la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México y de Danzatlán.

Por primera vez, Danzatlán tendrá una serie de filmes de pequeño y gran formato, "que muestran la

diversidad de la danza, así como su riqueza temática y geográfica".

Entre otras actividades, esta edición del prestigioso festival incluirá conversatorios virtuales, como el que contará con la participación de Carrillo y la cubana Yolanda Correa sobre el camino recorrido por dos latinoamericanas para ser primeras bailarinas.

También el director artístico de la Gala del Kremlin -uno de los eventos culturales más esperados de Rusia-, Mikhail Kaniskin, impartirá una clase magistral (híbrida) para niños de 9 a 14 años.

Festival Héctor Herrera *Cholo* llega a espacios de la Sedeculta

Las actividades se llevarán a cabo del 18 de julio al 29 de agosto en tres recintos

DE LA REDACCIÓN MÉRIDA

Por su trayectoria y gran legado dentro del teatro regional yucateco, se llevará a cabo el Festival Héctor Herrera *Cholo* 2021. Los pormenores del evento se presentaron en rueda de prensa, a cargo de sus organizadores, Jasmin López Manrique Tina Tuyub y Rommel Treviño, acompañados del director de Promoción y Difusión Cultural de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta), Luis Andrade Castillo, en representación de su titular, Loreto Villanueva Trujillo.

El funcionario resaltó que esta jornada contribuye e impulsa la descentralización cultural. Además, comentó que la dependencia facilitará el uso de tres de sus recintos para albergar las actividades artísticas que se realizarán en honor al personaje yucateco.

En su turno, Tina Tuyub destacó la relevancia



▲ Héctor Herrera fue actor, director, productor, coreógrafo, bailarín y escritor de más de 100 puestas en escena. Foto Twitter @Sedeculta

de *Cholo*, quien fue actor, director, productor, coreógrafo, bailarín y escritor de más de 100 puestas en escena, pero sobre todo, ícono y difusor del teatro regional yucateco.

Por su parte el productor y director del festival, Rommel Treviño, informó que además de montajes escénicos habrá conferencias, proyecciones de video, una ofrenda floral y una exposición fotográfica

dedicada a la memoria de Héctor Herrera. Las actividades iniciaron en días pasados, finalizarán el 31 de agosto, y su realización tendrá como sedes Mérida, Progreso, Umán y Valladolid.

La obra *La dueña del zapato rosado*, a cargo de Tina Tuyub y su Compañía de Teatro Regional, podrá disfrutarse el 18 de julio y 1 de agosto, a las 13 y 17 horas, en el Teatro "José María Iturralde Traconis" de Valladolid; el 6, 7 y 8 de agosto, a las 17 y 19:30, en el "Peón Contreras", y el 18 de ese mes, en los mismos horarios, en el Auditorio Puerto Seguro de Progreso. Los boletos están a la venta en las taquillas.

Para recordar el 11 aniversario luctuoso del comediante, el 4 de agosto a las 10 horas, se realizará una ofrenda floral en su busto, ubicado en el Parque "Teatro Regional" de la colonia Residencial Pensiones; al día siguiente, a las 20 horas, en la Galería del Callejón del Peón Contreras, se inaugurará la exposición fotográfica *Una vida en el arte*.

El ciclo de video teatro "Cholo forever" se proyectará en la Cineteca Nacional Manuel Barbachano Ponce, del "Armando Manzanero.

Mónica Mayer, intimidades..., una biografía que ofrece "otra historia del arte en México"

MERRY MACMASTERS CIUDAD DE MÉXICO

Otra historia del arte en México es lo que encierra *Mónica Mayer, intimidades... o no: Arte, vida y feminismo* (Editorial 17, serie Habitaciones, 2021), que recoge la vida de una artista, aunque son experiencias que compartimos muchas y muchos. El libro reúne textos que Mayer (Ciudad de México, 1954) ha escrito a lo largo de cuatro décadas, resguardados en su archivo profesional y personal, que abrió a las in-

vestigadoras y artistas Julia Antivilo y Katnira Bello, encargadas de la selección.

"Desde que tengo ocho años escribo todos los días para registrar mi experiencia personal y el contexto en el que vivo. En un principio eran diarios, luego se convirtieron en cartas, después artículos para periódicos, textos para performance y blogs. Todo esto narra mi vida, aunque también lo que ha acontecido en el quehacer del arte contemporáneo en México: del performance, del arte feminista, de todos estos campos que me han

apasionado", expresó Mayer en la presentación virtual.

El proyecto del libro surgió de la exposición retrospectiva *Si tiene dudas... pregunte*, que en 2016 tuvo en el Museo Universitario Arte Contemporáneo. Allí se hizo un primer recuento de la constante y compulsiva necesidad de escribir que ha acompañado y atravesado la vida de Mónica como artista visual, señaló Karen Cordero, curadora de la muestra y prologuista del libro.

Para Mayer resultó un desafío mirar la vida hacia atrás, ver las cosas que si-

guen iguales y las que son completamente diferentes: Hay muchas cosas con las que ya no estoy de acuerdo. Respecto a las broncas en el medio cultural, básicamente son las mismas. En un artículo de hace 30 años nada más cambia uno los nombres de los funcionarios. Lo que sí ha cambiado ha sido la aceptación del performance al hablar de arte experimental o alternativo.

Aunque fue difícil no cambiar lo que decía, los textos se dejaron como fueron escritos, excepto la corrección de faltas de orto-

grafía y algunas cuestiones de redacción. A distancia, a veces me sorprenden mis juicios lapidarios; sin embargo, no nos autocensuramos, aseguró.

Según Karen Cordero, el trabajo artístico de Mayer es un aspecto imprescindible del escenario cultural contemporáneo, tanto en México como a escala internacional. No sólo es pionera del arte feminista mexicano, embajadora de múltiples partes del país y del extranjero, sino ha creado una práctica integrada de vida y arte.



En *Rosa de dos aromas*, Emilio Carballido empoderó a las mujeres

Sylvia Pasquel y Rocío Banquells protagonizan montaje que se estrenará el sábado

JUAN IBARRA
CIUDAD DE MÉXICO

Las actrices y hermanas Sylvia Pasquel y Rocío Banquells se encontrarán otra vez sobre el escenario para interpretar *Rosa de dos aromas*, del dramaturgo Emilio Carballido.

Yo tenía la gran ilusión de trabajar con ella. La calidad que tiene como actriz, como cantante, es innegable, expresó Pasquel en la presentación de la obra.

La puesta en escena aborda la historia de dos mujeres que se conocen en la sala de espera de una cárcel, mientras aguardan su turno para visitar a su pareja. Una de las protagonistas, Gabriela, interpretada por Banquells, es cuadrada, hermética e intelectual; mientras Marlene, en la piel de Pasquel, ha trabajado desde niña, manteniendo contacto con otras mujeres y convirtiéndose en una especie de sabia sobre las relaciones humanas.

A pesar de que son tan distintas hay cosas que son muy similares en ellas, en su forma de vivir, en su vida cotidiana y en sus relaciones, explicó Banquells. Contó que su primera participación en una obra fue al lado de su hermana Sylvia.

Los dos personajes son igual de importantes

Por sus características, las actrices pensaban que la obra de Carballido nos daba la oportunidad a la dos de mostrar nuestros talentos, nuestro histrionismo, pero sobre todo, por el gran placer de trabajar juntas, afirmó Pasquel. Ambas hermanas manifestaron sentir admiración profunda la una por la otra, y comentaron que desde hacía unos años querían interpretar *Rosa de dos aromas* por tratarse de una montaje en el que los dos personajes son igual de importantes.

Además de compartir el escenario, Banquells y Pasquel están unidas por la enseñanza familiar, el amor a la carrera y la empatía. Por eso, para las actrices, trabajar juntas es cercano a la diversión. Contaron que no habían tenido muchos problemas ni siquiera cuando eran niñas. Su padre, el actor y director Rafael Banquells, siempre procuró que entre sus cinco hijos no hubiera diferencias, ni siquiera la de medios hermanos.

Adaptación a nivel tecnológico

Producida por Rubén Lara y dirigida por el reconocido dramaturgo Hugo Arrevillaga, la obra escrita por Carballido en los años 80 sólo tuvo que ser adaptada a un nivel tecnológico para que pudiera encajar mejor con el contexto actual. Sin embargo, el tema central permanece prácticamente intacto.

Las protagonistas terminan por unirse con el propósito de sacar de la cárcel al hombre que había sido pareja de ambas. A pesar de enterarse del engaño en que han vivido, también logran darse cuenta del tipo de personas que son, salen de su zona de confort y terminan como amigas.

De acuerdo con Sylvia Pasquel, Emilio Carballido escribió su texto con la visión que tuvo a empoderar y engrandecer a la mujer, a estas dos las engrandece, las hace salir de su zona de confort para hacerles ver que sí pueden avanzar, que sí pueden estar sin depender de alguien.

La actriz, sin embargo, también admitió que la puesta en escena no fue escrita con la intención de ser un texto feminista. Incluso considera que Carballido fue un autor principalmente costumbrista, pues casi todas sus obras hablan de la familia mexicana. No creo que él se hubiera ima-

ginado que su obra arribaría hasta el siglo XXI con la actualidad con la que llega, señaló.

Fortaleza para alzar la voz

A pesar de eso, Pasquel celebró que el feminismo ha cobrado importancia a partir de que las mujeres se han sentido con la libertad y con la fortaleza para salir adelante y alzar la voz. Cada vez se vuelve más importantes el movimiento feminista, y qué bueno. Ojalá se nos haga caso y realmente se tomen las medidas para mejorar la situación, sobre todo en la familia, de la mujer, sostuvo la actriz.

Al tratarse de una obra que se ha montado en diversas ocasiones, el reto es ser nosotras mismas, y hacer un trabajo como lo sentimos, sin compararnos con nadie, destacó Pasquel. Además, gracias a la dirección de Arrevillaga, la puesta en escena también ha podido gozar de una perspectiva única.

Artistas alistan fondo legal para liberar a Britney Spears

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Medios de comunicación de Reino Unido especializados en espectáculos aseguran que artistas pop se unirán para crear un fondo legal que ayude a la liberación de Britney Spears de la tutela de su padre.

Luego que un juez negara a la cantante liberarse de la custodia que desde 2008 ejerce su padre Jamie Spears, cantantes se han unido para recaudar fondos que aseguren la libertad de la Princesa del Pop.

De acuerdo con la revista *Heat Magazine*, la primera

en dar a conocer la noticia, Paris Hilton, Miley Cyrus, Katy Perry, Christina Aguilera, Mariah Carey, Katy Perry, Orlando Bloom y hasta su ex novio, Justin Timberlake, están interesados en apoyar legal y económicamente a Britney. De acuerdo con las fuentes consultadas por quienes anunciaron la creación del fondo, el ejército popero está en contacto con Britney para encontrar la forma de ayudarla.

El anuncio del apoyo de los artistas se da tras la renuncia de Larry Rudolph, quien renunció como su mánager al asegurar que la cantante quiere retirarse.

Defiende AMLO la creación de Gas Bienestar: “es necesaria la competencia”

NÉSTOR JIMÉNEZ Y
FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Luego que anunció la creación de la empresa Gas Bienestar para competir en ese mercado, el presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que los distribuidores de gas LP lo dejan como “demagogo y mentiroso” por no cumplir su promesa de no aumentar los precios, por lo que defendió la necesidad de competencia en este sector.

En su conferencia de prensa de este jueves, mostró una gráfica sobre los márgenes de utilidad de gas LP, en el que se indica que de 13.50 pesos por kilo que vende Pemex este energético, el costo se elevan a 20.94 al consumi-

dor tras su venta por empresas privadas.

En contraste, en 2018, el precio convencional de Pemex estaba en 12.26 pesos, y la venta al público en 18.22 pesos. Desde ese año, el precio de Pemex tuvo un incremento del 10% a 2021, pero el precio al público subió al 15%.

“Hice el compromiso de que no iba a aumentar el precio de las gasolinas, el diesel, de la luz, del gas y lo he logrado cumplir en gasolinas, en la luz, en el diesel, pero aquí no puedo, ¿por qué? Además no hay ninguna razón, nada más es esto. Entonces, tenemos una forma, un mecanismo, vamos a bajar esto, la utilidad, a dejarlo por aquí, nada más para los gastos de operación y que ellos se apliquen, lo mismo, vamos a

competir, pero no es posible que haya estos aumentos”, dijo el Presidente.

Detalló que estableció un plazo de tres meses para que iniciar a distribuir gas en la Ciudad de México; tras el anuncio de la creación de esta empresa habló con el director de Pemex y “ya están trabajando en eso, tenemos los recursos, no hay problema, pero además, tenemos el gas, porque Pemex tiene el gas e importa gas, tenemos la materia prima. Si es necesario se importa más gas”.

Insistió que la Comisión Federal de Competencia “es un cero a la izquierda, están de florero, nada más de adorno, y podía decir más cosas pero me auto limito”, defendió que la creación de Gas Bienestar “no se les quita

el mercado (a las empresas del ramo), no queda solo Pemex en la distribución del gas, es un competidor más”.

El proyecto, dijo, “es una empresa del pueblo, aunque digan los conservadores que es populismo, paternalismo, estatismo, como le llamen”.

Apuntó también que apostarle al gas natural significaría bajar más el precio, por lo que “no estamos haciendo a un lado esa posibilidad, a lo mejor para el caso de empresas grandes se puede hacer algo con el gas natural”. Tampoco descartó abarcar la atención de tanques estacionarios.

Este tipo de proyectos, aclaró, se pueden concretar porque están bien las finanzas del país.

Por ello, dijo: “De una vez lo adelanto, no va a haber

reforma fiscal porque cuando se habla de reforma fiscal, ¿qué es lo que se entiende?, aumentos de impuestos, pues no va a haber aumento de impuestos porque no se necesita afortunadamente, es cosa de continuar con el combate a la corrupción, no permitir la corrupción, la austeridad republicana, esa es la fórmula”.

Además, luego de anunciar un plan para atender el caso de Cananea, recordó que cuando dialogaron para la reforma en materia de subcontratación se acordó que aumentaría el reparto de utilidades para todos en general, y en el caso de los trabajadores mineros, “nunca sería menor el reparto a lo recibido a lo que les correspondiera, eso está establecido en el acuerdo”.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

iFLY
Universidad Aeronáutica

PRIMERA UNIVERSIDAD AERONÁUTICA PARA PILOTOS AVIADORES EN MEXICO

La primera Universidad Aeronáutica para pilotos aviadores en México te brinda la posibilidad de convertirte en piloto obteniendo una licenciatura enfocada en aviación.

Ahora el estudiante podrá adentrarse más en el mundo de la aviación y obtener un grado de estudios mayor como lo hacen varios países con la infraestructura aérea más avanzada del mundo.



Aviation Management



Pro pilot



Cadet pilot



Oficial de operaciones



Sobrecargo



Técnico en mantenimiento



iflyaviacion

(999) 920-1318





Imputan a Repsol y a CaixaBank por espionaje en 2011 ligado con Pemex

La justicia tiene el ojo puesto en la contratación de los servicios del ex comisario de policía, José Manuel Villarejo, conocido por realizar trabajos ilegales en la materia

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

Repsol y la entidad financiera CaixaBank están siendo investigadas e imputadas por los delitos de cohecho y revelación de secretos por el espionaje ilegal que diseñaron para impedir una operación empresarial entre el año 2011 y 2012, que consistía en la alianza estratégica entre la paraestatal mexicana Pemex con la constructora ibérica Sacyr para hacerse con el control ejecutivo de Repsol.

La operación, impulsada desde México por los ex directores de Pemex, Juan José Suárez Coppel y Emi-

lio Lozoya Austin, fracasó y se saldó con la virtual salida de la paraestatal mexicana del accionariado de Repsol, de la actualmente sólo posee un testimonial 1.69 por ciento.

*Entre 2011 y 2012
hubo una guerra
abierta entre
varias empresas
relevantes de
España*

Entre el año 2011 y 2012 hubo una guerra abierta entre algunas de las em-

presas y los ejecutivos más relevantes y poderosos en España. Y en medio de la batalla estaba Pemex; primero con el beneplácito del ex presidente Felipe Calderón y después con el impulso tanto de Lozoya Austin como de su entonces jefe, Enrique Peña Nieto.

El objetivo era controlar más del 30 por ciento de las acciones entre Sacyr, con su entonces presidente Luis del Rivero al frente, y Pemex. Pero la operación fracasó y provocó, además de la destitución fulminante de su puesto en la compañía que él mismo fundó pero que estaba hipotecada con una deuda multimillonaria con la banca, y con la sa-

lida abrupta y traumática de Pemex del accionariado de Repsol, una empresa a la que se había ligado desde 1987.

Ahora la justicia investiga las triquiñuelas que utilizaron Antonio Brufau, todavía presidente de Repsol, e Isidro Faine, actual máximo ejecutivo de CaixaBank, para impedirla. Sobre todo la justicia tiene el ojo puesto en la contratación de los servicios del ex comisario de policía José Manuel Villarejo, un oscuro personaje que ha realizado trabajos ilegales de espionaje para numerosos líderes políticos, empresarios y medios de comunicación.

El juez citó a declarar el próximo 26 de julio ante el

juzgado a los dos ejecutivos españoles, que deberán responder sobre los numerosos y sólidos indicios, avalados además por una profusa investigación de la Fiscalía Anticorrupción española, que confirmarían el espionaje que utilizaron para impedir la operación de Sacyr y Pemex, sobre todo con las escuchas ilegales telefónicas al número privado de Luis del Rivero. La comparecencia se suma a la imputación como personas jurídicas tanto de Repsol como de CaixaBank, que se suman así a Iberdrola, como la otra gran multinacional española imputada por este tipo de prácticas ilegales.

Súper Akí comunica a los yucatecos mensaje positivo al lado de Yahir en su campaña Verano Reventado

Súper Akí se reafirma como una empresa yucateca vigente cada temporada veraniega con su campaña Verano Reventado, campaña que lleva ya más de 10 años vinculando julio y agosto como la temporada promocional más importante del año para su mercado, amas de casa y núcleos familiares de todos los NSC de las zonas de influencia en los tres estados del sureste, Yucatán, Campeche y Quintana Roo.

En esta época afectada por la pandemia, la permanencia de la campaña promocional representa el compromiso de la empresa de no detenerse, de adaptarse y continuar enfocando sus servicios para llenar la alacena de las familias yucatecas, así como proteger los empleos de su equipo de trabajo. Del lunes 28 de junio al 29 de agosto, se presentan distintos artículos con precios al 40% de descuento, combinaciones al 3 x 2 y 4 x 3 y una variedad de "Precios Reventados", precios especiales que pueden aprovechar todos sus clientes y que mantienen activo el supermercado.

Verano Reventado hace evidente la transformación del esfuerzo publicitario y en general la adaptación de la empresa a través de los años, con una dinámica publicitaria cada vez más fuerte e integral. El grupo regional le apuesta a la importancia de un mix de medios

360, por lo que destaca con comunicación estratégica en medios masivos, como prensa, radio, televisión, perifoneo, vallas móviles y espectaculares; comunicación digital y redes sociales, y la materialización de la comunicación en piso de venta.

El reto de este año para Súper Akí, además de la inevitable cuesta económica, es lograr atención del público sin propiciar aglomeraciones. No olvidemos que en 2019, se presentó al actor David Zepeda como el embajador de la campaña, precisamente con el objetivo de aumentar el tráfico en las tiendas. Ese año pre pandémico, la campaña pudo extenderse con dinámicas innovadoras en la región, como el premio de monederos a clientes para hacer su súper acompañados del actor y múltiples convocatorias de firma de autógrafos al público general.

Este 2021 vemos a Yahir, intérprete, compositor y actor con 20 años de carrera junto con la empresa regional, en un mood playero y relajado en diferentes medios de comunicación, revelando el "modo Verano Reventado", que busca contagiar de buena actitud a los yucatecos en los siguientes dos meses. El objetivo de este año es transmitir un mensaje positivo, la promesa de un nuevo comienzo y el recordatorio de que siempre habrá buenos momentos

por venir. Así, Yahir nos canta el mensaje de actitud de verano en tiempos de pandemia "... me pongo mis lentes oscuros y me siento en la playa juntito a ti...".

Otro mensaje clave que destaca en la comunicación de Súper Akí este 2021, es el gran mérito de su 40 aniversario como Súper San Francisco de Asís. La empresa muy querida por los yucatecos, nació con la inauguración del primer Súper Asís, a cargo de los fundadores Asís Abraham Dáguier y William Abraham Dáguier, que inició a operar con 13 personas administrativas y poco más de 100 trabajadores el 12 de diciembre de 1981 en la ciudad de Mérida.

Desde entonces, el grupo sigue transformándose, adaptándose a las exigencias del mercado para ofrecer un servicio inigualable y distintivo con la marca consolidada, Súper Akí.

Súper Akí es hoy una cadena de supermercados de 51 tiendas en total con presencia en los estados de Yucatán, Quintana Roo y Campeche, y con más de 2,500 colaboradores. Súper Akí tiene como objetivo brindar siempre al cliente precios bajos, frescura y calidad en productos, pero sobre todo, calidez en la atención que permita al grupo crecer con compromiso como ha sido desde su fundación.

SCJN niega petición del INEGI para suspender ley sobre tope salarial federal

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

El ministro Fernando Franco González Salas negó suspender la aplicación de la Ley Federal de Remuneraciones de los Servidores Públicos (LFRSP), solicitada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), con lo cual los funcionarios de esta dependencia deberán mantener sus sueldos por debajo del asignado al presidente de la república.

En un acuerdo publicado en estrados de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), se dio cuenta que el ministro Franco aceptó a trámite la controversia constitucional 76/2021 promovida por el INEGI contra la LFRSP, promulgada en mayo pasado.

Se trata del más reciente capítulo del litigio de los órganos constitucionales autónomos en contra de la LFRSP, la cual han impugnado ante la SCJN, desde su primera versión aprobada en 2018.

El Banco de México (Banxico), el Instituto Nacional Electoral (INE), la Comisión Federal de Competencia Económica (Cofece) y el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) han impugnado dicha ley argumentando que al fijarles topes salariales se limita su autonomía e independencia.

Así, consiguieron el año pasado que la SCJN ordenara hacer explícitos todos los rubros que integran el salario presidencial, el cual es el parámetro máximo de ingresos para los servidores públicos, y por ello se reformó la LFRSP en mayo de 2021.

Sin embargo, nuevamente el INE, Cofece, IFT e INEGI presentaron nuevamente sendas controversias contra el tope salarial, de las cuales solo se ha admitido la de este último instituto, a quien se le negó suspender la aplicación de la LFRSP, hasta en tanto el máximo tribunal del país no resuelva el fondo de este juicio.

Libran orden de aprehensión contra Miguel Alemán Magnani

GUSTAVO CASTILLO Y
CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

Un juez de control federal en Ciudad de México libró orden de aprehensión contra el empresario Miguel Alemán Magnani por el delito de defraudación fiscal, señalaron fuentes judiciales.

El mandamiento fue a petición de la Fiscalía General de la República (FGR), quien judicializó la carpeta de investigación en contra del empresario.

En febrero pasado, la Secretaría de Hacienda, a través de la Procuraduría Fiscal de la Federación, interpuso una denuncia por posible defraudación fiscal contra ABC Aerolíneas -

controladora de Interjet- y Miguel Alemán Velasco y Miguel Alemán Magnani, presidente y vicepresidente de la empresa, respectivamente, por no enterar al fisco 66 millones 285 mil 195 pesos de impuestos retenidos por concepto de salarios.

La querella presentada ante la Fiscalía General de la República (FGR), a partir de una "denuncia ciudadana", indica que Interjet no pagó al fisco dicha cantidad correspondiente al impuesto sobre la renta (ISR) retenido a sus trabajadores en diciembre de 2018.

La denuncia presentada por la Procuraduría Fiscal se sustenta en el testimonio de una persona que dice trabajar para la empresa, quien denunció que Interjet no

pagó ISR al fisco entre 2018 y 2020, aun cuando, como establece la ley, realizó el descuento a los trabajadores.

La querella indica que Interjet no pagó al fisco más de 60 millones de pesos en impuestos

La querella también involucra a José Mejía Ordaz, apoderado legal de la compañía. La deuda de impuestos al fisco por parte de la familia Alemán, propietaria de Inter-

jet, supera 4 mil 690 millones de pesos, situación que ha derivado en diversas multas y embargos.

En plena crisis por la pandemia de Covid-19 que el año pasado golpeó a muchas aerolíneas en el mundo, en Interjet se sumó la falta de liquidez para comprar combustible, por lo que desde finales de año canceló decenas de vuelos y para mediados de diciembre de 2020 suspendió todas sus operaciones.

Desde septiembre del año pasado la empresa debe el pago de seguridad social, créditos del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores y del Fondo Nacional para el Consumo.



▲ Miguel Alemán Magnani es el vicepresidente de la aerolínea Interjet. Foto Efe



Estadunidense, entre los seis detenidos por asesinato de presidente haitiano

AFP Y REUTERS
PUERTO PRÍNCIPE

Un estadounidense se cuenta entre los seis detenidos por la policía haitiana como sospechosos del asesinato del presidente, Jovenel Moïse, indicó el jueves a la AFP Mathias Pierre, ministro encargado de asuntos electorales.

La búsqueda de los asesinos del presidente, que murió por el ataque de un comando armado a su domicilio el miércoles en la madrugada, se acelera en Puerto Príncipe, capital de un país al borde del caos.

Primer ministro seguirá como jefe de Estado

La representante especial de Naciones Unidas (ONU) para Haití dijo el jueves que el primer minis-

tro, Claude Joseph, seguirá siendo el líder de la nación caribeña hasta que se celebren elecciones e instó a todas las partes a dejar de lado sus diferencias tras el asesinato del presidente Jovenel Moïse.

"Las partes interesadas deben dejar de lado sus diferencias y trazar un camino común a seguir adelante, a fin de superar este momento difícil de manera pacífica", declaró Helen La Lime, representante especial de la ONU para Haití, y agregó que Joseph le dijo que las elecciones estaban en vías de realizarse a finales de este año.

En un comunicado, el gobierno de Estados Unidos dijo el jueves que esperaba que los comicios en Haití de todas formas se lleven a cabo este año, tal como estaba programado.



▲ La búsqueda de los asesinos del mandatario continuó ayer en Puerto Príncipe. Foto Afp

Inseguridad alimentaria creció 40% este año: PMA

AP
LONDRES

La inseguridad alimentaria aguda se ha disparado un 40% este año debido a que los recientes aumentos de los precios de los alimentos han exacerbado las presiones existentes por los conflictos, el cambio climático y la pandemia de Covid-19, dijo el Programa Mundial de Alimentos (PMA) de Naciones Unidas.

Definida como cualquier falta de alimentos que amenaza vidas, medios de vida o ambos, la inseguridad alimentaria aguda está afectando, o tiene un alto riesgo de impactar, a un récord de 270 millones de personas este año, dijo la agencia de la ONU.

"Los altos precios de los alimentos son el nuevo mejor amigo del hambre", dijo el economista jefe del PMA, Arif Husain. "Ya tenemos

conflictos, clima y Covid-19 trabajando juntos. Ahora los precios de los alimentos se han unido al trío letal".

El PMA dijo que los precios promedio de la harina de trigo en Líbano han aumentado un 219% interanual en medio de una aceleración de las turbulencias económicas, mientras que los precios del aceite de cocina se han disparado un 440% comparado con el año pasado en una Siria devastada por la guerra.

En los mercados con comercialización internacional, los precios mundiales de los alimentos subieron un 33,9% interanual en junio, según el índice de precios de la agencia de alimentos de la ONU, que mide una canasta de cereales, semillas oleaginosas, productos lácteos, carne y azúcar.

Sin embargo, cayeron en junio frente a mayo, la primera disminución de este tipo en 12 meses.

Cuatro detenidos en España por asesinato a golpes de joven homosexual en La Coruña

AFP
MADRID

Una cuarta persona fue detenida en España por la muerte a golpes de un joven homosexual en la ciudad gallega de La Coruña, un suceso que escandalizó al país, anunció la policía este jueves.

El pasado martes ya fueron detenidos tres jóvenes --dos chicos y una chica-- como presuntos autores del crimen de Samuel Luiz, un auxiliar de enfermería de 24 años fallecido el sábado de una paliza en esa ciudad de Galicia (noroeste).

Según explicó la policía a AFP, el cuarto detenido es un muchacho de entre 20 y 25 años, sospechoso de homicidio.

El arrestado, según la policía, es "amigo de los otros tres", y al igual que estos, "no conocía a la víctima". Una circunstancia ésta por la que las autoridades no se aventuran aún a afirmar que haya sido un crimen homófobo, y mantienen abiertas "todas las hipótesis".

Samuel Luiz fue encontrado inconsciente cerca de una discoteca por los golpes sufridos. Los servicios de socorro intentaron reanimarlo durante horas, pero finalmente el joven falleció el sábado por la mañana.

La investigación continúa y el caso se mantiene bajo secreto de sumario.

Samuel Luiz, de padre brasileño y nacido en Brasil, fue golpeado en la calle

por varias personas a lo largo de 200 metros, y de acuerdo con los primeros elementos de la autopsia falleció por un traumatismo craneoencefálico grave causado por una patada en la cabeza, indicó la prensa local.

Su padre, Maxsoud Luiz, indicó al canal español Antena 3 que su hijo se encontraba con tres amigas en el momento del suceso.

El crimen desató una ola de indignación en España y suscitó manifestaciones de repulsa en Madrid y La Coruña, justo cuando se acababa de celebrar la semana del Orgullo LGTB.

Su círculo más cercano asegura que los agresores actuaron por pura homofobia y lo agredieron a gritos de "maricón".

PARLAMENTO EXIGE QUE NO DESTINEN FONDOS A UN GOBIERNO QUE VIOLA DERECHOS FUNDAMENTALES

Eurocámara expresa “firme condena” a ley húngara que discrimina a LGBTTTI

Diputados ven en las norma “un ejemplo intencionado y premeditado más del desmantelamiento gradual” de las libertades en el país gobernado por Viktor Orban

EUROPA PRESS
BRUSELAS

El pleno del Parlamento europeo ha expresado este jueves su “firme condena” de la controvertida ley húngara que discrimina y estigmatiza al colectivo LGBTTTI en el marco de una norma contra la pederastia y la protección del menor, por lo que ha reclamado acciones legales contra el gobierno de Viktor Orban y asegurar que no se destinan fondos europeos a proyectos que violan los derechos fundamentales.

Los diputados ven en la norma anti LGBTTTI “un ejemplo intencionado y premeditado más del desmantelamiento gradual de los Derechos fundamentales en Hungría”, según el texto adoptado por el pleno reunido en Estrasburgo (Francia), con una amplia mayoría de 459 votos a favor, 147 en contra y 58 abstenciones.

En contra han votado el grupo de Conservadores y Reformistas, incluido Vox, y los ultraderechistas de Identidad y Democracia (ID), mientras que el Partido Popular español se ha abstenido en bloque a excepción de Esteban González Pons, quien ha apoyado la resolución como la mayoría del Partido Popular Europeo.

En el caso del PP, la delegación tenía libertad de voto pero se abstuvo mayoritariamente al considerar que la suspensión de fondos que defiende la resolución podría perjudicar a la población y no sólo al Gobierno húngaro, según han explicado fuentes ‘populares’ consultadas por Europa Press.

Además, el texto final incluye unas enmiendas que alertan de hechos “similares preocupantes” en Croacia.

Beneficio fiscal de hasta \$2,500 por bicicleta

Si tienes un comercio o negocio cerca* de las ciclovías y eres persona física, moral o unidad económica participa para obtener este beneficio.

1. Entra a la página

ciclovias.yucatan.gob.mx

3. En 2 días hábiles se te notificará vía correo el estatus de tu solicitud

2. Llena el formulario y adjunta los requisitos solicitados

*Consulta las colonias participantes

4. Una vez aceptado podrás aplicar el incentivo fiscal

**Tienes hasta el 31 de diciembre 2021 para hacer válido el beneficio

Recuerda que debes de estar inscrito en el Registro Estatal de Contribuyentes para participar

¡PARTICIPA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO LABORAL Y MOVILIDAD DE TUS EMPLEADOS!

Para más info: lunes a viernes de 8:00 a 15:00 horas

☎ (999) 930 30 00 / 800 999 900 📞 9992 75 87 97 / 9999 00 36 93 ✉ aafy@yucatan.gob.mx

Consulta el decreto 395/2021 para ver la lista y más opciones

Somos el estado que más usa la bicicleta. Seguiremos apoyando para que más personas la usen, para que juntos logremos una movilidad urbana segura, incluyente, inteligente y sustentable.

#YoSiClovía



Repunte de Covid, por relajamiento de cuidado entre jóvenes: AMLO

Estuvieron mucho tiempo encerrados y ahora se reúnen más con amigos, dijo el Presidente

**FABIOLA MARTÍNEZ
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO**

El presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que los repuntes de casos Covid se vinculan al relajamiento de cuidados en los jóvenes.

“Si hay más contagios de jóvenes es porque hay un relajamiento de la disciplina, estuvieron mucho tiempo encerrados y ahora se reúnen más con amigos, de ahí vienen los contagios.

Aún cuando los jóvenes tienen más defensas hay que seguir tomando precauciones, señaló, pero “no hay incremento en fallecidos porque ya se avanzó en la vacunación”.

En conferencia de prensa matutina en la que se habló del plan para concluir la vacunación en los municipios fronterizos en los primeros días de agosto, el mandatario ponderó la ayuda de la vacuna sobre todo en la gente mayor.

Llamó a quienes no se han vacunado por temor a alguna reacción repensar el tema porque la vacuna “sí ayuda mucho, sí protege”.

En cuanto a los menores que han quedado huérfanos a causa de la pandemia, se-



▲ Aún cuando los jóvenes tienen más defensas hay que seguir tomando precauciones, exhortó el presidente López Obrador. Foto Marco Peláez

ñaló que el gobierno tiene un programa de apoyo a familiares víctimas de Covid, manejado por el DIF.

“Pronto vamos a tener el informe de cuántos han sido beneficiados y también está pendiente del cuidado de niños huérfanos”, dijo.

En cuanto a las deserciones escolares precisó que to-

davía no se termina de evaluar, “aunque desde luego hay atrasos en la educación, y afectaciones en lo emocional”.

Frontera

En cuanto a la protección a la población mayor de 18 años en los municipios fronterizos, el Presidente dijo

que esta información es importante porque cuando se concluya la vacunación en esas zonas “vamos a estar en condiciones para la apertura” de la frontera común con Estados Unidos.

También informó que ya está iniciando el plan de vacunación en Chiapas que se había quedado rezagado

por falta de organización y se tomó el acuerdo de que se trasladará a Chiapas el director del Seguro Social, Zoe Robledo, junto con las autoridades estatales y municipales.

Rosa Icela Rodríguez Velázquez, secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, indicó que la meta es vacunar a 45 municipios de la frontera norte, a una población de 2 millones 848 mil 130 habitantes.

En Chihuahua a partir de este jueves y hasta el 11 de julio a los siete municipios fronterizos.

Del lunes 12 al 17 de julio se vacunará en Ciudad Juárez (80 mil vacunas diarias para cubrir a una población objetivo de 542 mil 048 personas). Actualmente se está vacunando en esa urbe de 40 años en adelante.

Señaló que ya se tiene también las vacunas para Coahuila, del martes 20 al 24 de julio, en ocho municipios, para poner la primera dosis Pfizer.

Además, un municipio de Nuevo León, frontera con Estados Unidos.

“Se prevé concluir este programa los primeros días de agosto; aproximadamente en un mes acabaríamos con (la vacunación) en toda la frontera”, dijo la secretaria.

Llega a México lote con otro millón de vacunas Sinovac; el sábado arribarán más

**CAROLINA GÓMEZ MENA
CIUDAD DE MÉXICO**

Con el millón de nuevas dosis de vacunas envasadas contra Covid-19 que llegaron este jueves del laboratorio Sinovac Life Sciences, México ha recibido 63 millones 935 mil 885 biológicos, señaló Pedro Zenteno Santaella director general de Laboratorios

de Biológicos y Reactivos de México (Birmex).

En la recepción de los biológicos en la terminal 1 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), añadió que las dosis recibidas de Sinovac representan 17 por ciento del total que ha llegado a territorio mexicano.

Añadió que se prevé que arriben más dosis de este la-

boratorio “seguramente este sábado” y añadió que este es el “embarque número 89 y es el vuelo 103 de vacunas contra Covid 19 en México”.

El embarque llegó en el vuelo CX96 de la aerolínea Cathay Pacific, proveniente del Aeropuerto Internacional de Beijing, China, con escala en Hong Kong. En conjunto con anteriores embarques de Si-

novac hacen un total de 11 millones de dosis.

Hasta hora México ha recibido 54 millones 642 mil 425 dosis de vacunas envasadas de Pfizer-BioNTech, AstraZeneca, Sinovac, Centro Nacional de Investigación de Epidemiología y Microbiología Gamaleya, CanSino Biologics y Johnson & Johnson.

Asimismo, en el país, el laboratorio Drugmex ha

envasado cuatro millones 911 mil 460 dosis de CanSino Biologics, y el laboratorio Liomont otros cuatro millones 382 mil biológicos de AstraZeneca, lo que hace un total de nueve millones 293 mil 460 vacunas envasadas en el país.

En total, México ha tenido disponibles 63 millones 935 mil 885 dosis desde el pasado 23 de diciembre.

En una final de poder a poder, la historia favorece a Italia frente a Inglaterra

“Es la prueba más dura que se nos podía presentar”, señala Gareth Southgate

AP
LONDRES

La “Panenka” de Pirlo. El tanto que dio a Schilacci el Botín de Oro. El emotivo festejo del gol de Marco Tardelli.

Los choques entre Italia e Inglaterra están marcados por momentos memorables, todos a favor de la selección “azzurra”. Los italianos ganaron los cuatro encuentros que disputaron por la Copa Mundial o el Campeonato Europeo, uno de ellos por la vía de los penales.

Inglaterra tendrá la ventaja de ser local cuando ambos se midan en la final de la Euro 2020 en Wembley el domingo, en partido que comenzará a las 14 horas (T.V.: Sky, Tudn). Pero la historia favorece a Italia. “Estamos conscientes de la magnitud de la tarea que tenemos por delante”, expresó el técnico de Inglaterra, Gareth Southgate. “Es la prueba más dura que se nos podía presentar”.

Será una batalla de poder a poder: Italia e Inglaterra continúan invictos en la presente competencia (SPG-1PE). Ambos seleccionados se adueñaron del récord de más puntos conseguidos en una misma edición (16), de acuerdo con Data Factory.

No es una rivalidad clásica. De hecho, se midieron una sola vez en las etapas fi-



▲ Andrea Pirlo (21) anota de penal con un tiro a lo “Panenka”, mientras el portero Joe Hart se tira a su derecha, en la Eurocopa de 2012. Foto Ap

nales de torneos grandes, en 2012, cuando Italia ganó 4-2 una definición por penales después de que el partido y un alargue terminaron 0-0.

El duelo es recordado por el remate a lo “Panenka” de Andrea Pirlo, que fríamente batió a Joe Hart con un disparo suave, elevado y al medio, mientras el arquero se tiraba a su derecha. Es de notar que los italianos habían dominado la mayor parte del encuentro.

Esa ha sido la tónica de los enfrentamientos entre estos dos rivales, que se midieron por primera vez en competencias oficiales en la Euro de 1980, cuando

Marco Tardelli anotó con un zurdazo desde fuera del área que entró junto a un poste, lejos del portero Peter Shilton, y dio a Italia una victoria de 1-0. El festejo de Tardelli es muy recordado. Corrió enloquecido alrededor de la cancha hasta que se dejó caer al piso y se tomó la cabeza con las manos. Dos años después tendría otra memorable explosión de júbilo al marcar el segundo tanto en un triunfo de 3-1 sobre Alemania Occidental en el mundial de 1982.

En 1990 los dos equipos se midieron por el tercer puesto del mundial jugado en Italia. Fue un duelo que

ninguno de los dos quería jugar, tras perder las semifinales, pero dio a Salvatore Schillaci la oportunidad de ser el máximo cañonero del torneo.

Y la aprovechó. Anotó de penal a los 86 minutos, dándole a Italia un triunfo de 2-1 y sumando seis dianas, una más que el checo Tomas Skuhravy.

Los italianos volvieron a ganar cuando se vieron las caras en la fase de grupos del mundial de 2014, en el que un cabezazo de Mario Balotelli les dio un éxito de 2-1.

Desde entonces, hubo un par de empates 1-1 en

choques amistosos previos al inicio de la era de Roberto Mancini como técnico “azzurro”, en mayo de 2018.

En total, Italia ganó 11 de 27 partidos e Inglaterra ocho. Los ingleses no perdieron ninguno de sus primeros ocho duelos, pero ganaron apenas uno de los últimos siete.

De la mano de Mancini, Italia lleva una racha histórica, con 33 partidos invicta.

“Han sido uno de los mejores equipos de los últimos años”, dijo Southgate. “Los seguimos de cerca. Sabemos como juegan, con mucha energía y estilo, cuesta anotarles”.

La influencia italiana en el fútbol inglés ha sido enorme en la última década. Tres clubes se consagraron campeones de la Liga Premier dirigidos por italianos: Mancini sacó campeón al Manchester City en 2012, Claudio Rainieri al Leicester en 2016 y Antonio Conte al Chelsea en 2017.

Harry Kane, autor del gol de la clasificación, igualó a Gary Lineker como el futbolista inglés con más anotaciones en fases finales entre Mundiales y Eurocopas (10). Además, el delantero alcanzó a Wayne Rooney en el segundo lugar de presencias en el conjunto inglés en la historia del certamen (10 PJ), agregó Data Factory.

Ir a los Olímpicos es lo mejor que me ha pasado en mi carrera, estoy feliz por representar a México: Jones

Jonathan Jones, jardinero estelar de los Leones, y el zurdo Óliver Pérez, quien se formó en la cueva, forman parte de la selección mexicana que hará historia en los Juegos Olímpicos de Tokio al competir por primera vez en el torneo de béisbol.

La Federación Mexicana de ese deporte, en conjunto con la Liga Mexicana de Béisbol, dio a conocer ayer de manera oficial la lista de 24 jugadores

que integran el Tricolor, la cual viajará a Tokio el próximo día 21 por la noche, con el firme objetivo de obtener una preselección para nuestro país. El equipo dirigido por el mánager Benjamín Gil consta de 12 lanzadores y 12 peloteros de posición, quienes se concentrarán desde el 17 próximo en la Ciudad de México para cumplir con el protocolo sanitario del Comité Olímpico Internacional.

Desde el mismo día 17, los

clubes de la LMB podrán contar con un refuerzo de cualquier nacionalidad y posición por cada elemento prestado al conjunto nacional. De igual manera, este criterio aplicará con cada pelotero extranjero prestado a los otros representativos nacionales. En el caso de las fieras, podrían traer a un jardinero que apunte a un grupo que cuenta con José Juan Aguilar y Yadir Drake y a una ofensiva que ha sido de luces y sombras. Jones

fue una de las estrellas del Tricolor del timonel Juan Gabriel Castro -recientemente separado del cargo-, que consiguió el boleto a Tokio.

“La selección está bien conformada. Esto es lo mejor que me ha pasado en mi carrera”, afirmó Jones ayer a La Jornada Maya. “He soñado con este llamado y finalmente se ha hecho realidad. Estoy muy emocionado por representar a mi familia, a México y a toda

la maravillosa gente que he conocido desde 2016”. Jones se perdió los últimos juegos por un malestar físico que no es grave.

La actividad del “Tri” de béisbol iniciará el 30 próximo ante República Dominicana y, un día después, se medirá al anfitrión Japón.

El roster completo en lajornadamaya.mx.

ANTONIO BARGAS



Estoy orgulloso de ser parte del PSG: Ramos

Obsesionado con ganar la Liga de Campeones, el París Saint Germain contrató ayer a alguien que algo sabe de eso: el ex capitán del Real Madrid, Sergio Ramos.

Ramos, de 35 años, firmó por dos años después de que Real Madrid desistiera de renovarle el contrato. El defensa jugó con el equipo merengue desde que fue transferido por Sevilla en 2005, cuando tenía 19 años. Lo ayudó a conquistar 22 títulos, incluidas cuatro ediciones de la Liga de Campeones y cinco ligas españolas.

“Es un gran cambio en mi vida, un nuevo desafío y un día que nunca olvidaré”, expresó Ramos en un comunicado. “Estoy orgulloso de ser parte de este proyecto tan ambicioso, de unirme a un equipo con grandes jugadores”.

Venados abre y cierra el Apertura 2021 en casa

Serán nueve partidos de local los que tendrán los Venados FC en el torneo Apertura 2021 de la Liga de Expansión Mx, que arranca el próximo martes 27 y en el que los ciervos se presentarán contra los Toros de Celaya.

La fecha uno para los ciervos iniciará a las 19 horas en el Carlos Iturralde, donde recibirán a los cajeteros. Una semana después, el miércoles 4 de agosto, serán anfitriones de los Coyotes de Tlaxcala, a las 19 horas.

En la jornada tres, los yucatecos viajarán a Tamaulipas para medirse ante la Jaiba Brava el 10 de agosto, a partir de las 21 horas. La fecha cinco representa un duro compromiso para los Venados, pues se enfrentarán de visita al último campeón de campeones, Alteños de Tepatlán, el 24 de agosto a las 17 horas.

AP Y DE LA REDACCIÓN

Los Olímpicos, bajo estado de emergencia; no habrá público

A intensificar las medidas de prevención del virus, afirma Suga

AP
TOKIO

No habrá público en los Juegos Olímpicos de Tokio, según confirmaron ayer las autoridades, después de que se decretó un nuevo estado de emergencia con el objetivo de contener los contagios del Covid-19 en la capital japonesa.

La medida, anunciada por la gobernadora de Tokio, Yuriko Koike, tras una reunión con dirigentes del Comité Olímpico Internacional y los organizadores, llega a sólo dos semanas de la inauguración de los juegos, que fueron postergados un año por la pandemia.

“Mucha gente ansiaba ver los juegos en las tribunas, pero quisiera que ahora los disfruten por televisión, en sus casas”, expresó Koike luego de la reunión.

La decisión fue tomada poco después de que el primer ministro Yoshihide Suga dijo que se extendería el estado de emergencia en Tokio.

En Tokio ya rige un estado de emergencia, que caduca el domingo. Suga señaló que el lunes entrará en vigor un nuevo estado de emergencia, que durará hasta el 22 de agosto. Esto significa que



▲ Gente posa para una foto con los anillos olímpicos en el aeropuerto internacional de Haneda, en Tokio. Foto Ap

los Juegos Olímpicos —que se abrirán el 23 próximo y se extenderán hasta el 8 de agosto— se llevarán al cabo completamente bajo medidas de emergencia. Los Juegos Paralímpicos comienzan el 24 de agosto.

A los aficionados extranjeros se les había restringido el acceso hace varios meses, pero estaba pendiente la decisión acerca de si se admitiría japoneses. “Teniendo en cuenta el impacto de la cepa delta y para evitar que el resurgimiento de infecciones se propague por todo

el país, debemos intensificar las medidas de prevención del virus”, indicó Suga.

La declaración de emergencia coincidió con la llegada a Japón del presidente del COI, Thomas Bach, quien pasará tres días de cuarentena en un hotel cinco estrellas que alberga a los miembros del comité olímpico.

Hace apenas dos semanas, los organizadores y el COI permitieron que las sedes se llenaran al 50 % de su capacidad.

El aspecto más relevante del estado de emergencia es

una petición a bares, restaurantes y locales de karaoke que sirvan alcohol para que cierren. La prohibición de servir alcohol es una medida clave para controlar las celebraciones asociadas a los Juegos y evitar que la gente beba y festeje. Se espera que los residentes de Tokio sean invitados a quedarse en casa y ver los Juegos por televisión. “Un tema clave es cómo impedir que la gente que disfruta de los Juegos salga a beber”, expresó el ministro de Salud, Norihisa Tamura.

Messi, por su primer título con Argentina ante el poderoso Brasil de Neymar

Río de Janeiro.- Con una versión óptima de Lionel Messi, Argentina se medirá ante su clásico rival Brasil el sábado -a partir de las 19 horas (T.V.: Sky)-, en la final de la Copa América.

Todos los miembros de la Albiceleste parecen convencidos como nunca de que pondrán fin a una era de 28 años sin títulos, lo cual permitiría de paso que su crack borre uno de los pocos estigmas de su carrera profesional. Incluso en la adversidad, esta Argentina luce más fuerte. El sufrimiento en los penales que definieron

la victoria sobre Colombia en la semifinal sacó a relucir también la unidad y el buen ambiente en un plantel que, además, puede encomendarse a la solidez y el carácter de su arquero Emiliano Martínez.

Brasil se coronó hace dos años como anfitrión de la Copa América. Y en distintos aspectos, el equipo actual parece mejor que aquél. Por principio de cuentas, tiene ahora a Neymar, quien se ausentó de la edición de 2019 debido a una lesión. Pero la versión actual del jugador parece distinta a la de antaño,

tan propensa a fingir faltas y enfrascarse en pleitos durante los encuentros.

Además, el astro del París Saint-Germain se entiende de maravilla con un grupo de jóvenes atacantes, y el conjunto entero parece profesarle una lealtad férrea a su técnico Tite, cuya continuidad pareció en duda antes del certamen, en medio del descontento de los jugadores y de él mismo por disputar este certamen como locales en plena pandemia.

El capitán Messi está jugando probablemente su mejor tor-

neo con Argentina desde que debutó en 2005. Anotó cuatro goles y dio cinco asistencias. Además de sus virtudes técnicas, se siente a gusto como líder y estratega del equipo adentro del campo, en contraste con el futbolista que rehuía a esa responsabilidad en el pasado.

Un objetivo lo desvela: levantar un título con la selección argentina por primera vez, en lo que luce como su penúltima oportunidad.

AP

Urías, líder de triunfos en MLB, muestra por qué es una estrella

Julio Urías, el pitcher con más victorias en las Mayores, concedió un jonrón al primer bateador que enfrentó, Jazz Chisholm, pero luego blanqueó a los Marlins durante siete entradas ayer y encaminó a los Dodgers a un triunfo 6-1.

Fue la undécima victoria de la temporada para el sinaloense, quien no fue seleccionado para el Juego de Estrellas. Urías (11-3) aceptó otros cuatro hits, ponchó a nueve y dio dos bases. Hizo 101 lanzamientos, su mayor total en lo que va de la temporada. Y con la cuenta 1-1, bateó un sencillo que puso en marcha un racimo de cinco carreras en el quinto.

Sandy Alcántara (5-8) fue el derrotado.

Los Dodgers (54-34), sublíderes de la División Oeste de la Liga Nacional, llegaron a Florida con una racha de nueve victorias, pero perdieron los primeros tres de la serie con los Marlins. Sencillo de Chris Taylor, una de las estrellas angelinas, igualó el marcador en la cuarta y otro de Matt Beaty puso a Los Ángeles arriba en la quinta.

Liz no estará con Dominicana en los Juegos Olímpicos

República Dominicana presentó su roster oficial para el beisbol de los Juegos Olímpicos de Tokio y en él no aparece Radhamés Liz, abridor de los Leones de Yucatán. Liz compitió por su país en los dos torneos preolímpicos.

Prospectos a seguir en el duelo de las futuras estrellas

Entre los peloteros a seguir en el Juego de las Futuras Estrellas están Adley Rutschman y Spencer Torkelson, las primeras selecciones generales en los últimos dos drafts; Julio Rodríguez, quien será olímpico con Dominicana, y el fenómeno yanqui Jasson Domínguez, jardinero al que apodan "El Marciano". La Liga Nacional estará llena de talentosos brazos.

AP Y DE LA REDACCIÓN

Bolón Rodríguez, listo para dejar huella en el Coors Field

Experiencia en LMB, clave en su ascenso; buen inicio en Triple A

ANTONIO BARGAS CICERO

Manuel Rodríguez comenzó la temporada en el puesto 26 entre los 30 mejores prospectos de los Cachorros de Chicago, de acuerdo con "Baseball America".

Unos meses después, el umanense está en la antecámara del "big show" y preparándose para su histórica participación en el Juego de las Futuras Estrellas este domingo en Denver.

Talento especial y ética de trabajo impecable fueron claves para que "Bolón" diera un gran brinco en poco tiempo, sobre todo considerando que sufrió una lesión en un brazo en el entrenamiento de primavera de 2020, pero también su experiencia de tres años en la Liga Mexicana con los Leones de Yucatán, que lo desarrollaron y debutaron. Desde que se presentó a su primer "spring training" de Grandes Ligas, Rodríguez Caamal impresionó por su madurez más allá de sus años y eso en muy buen medida se debe a su paso por la cueva. No sólo fue Novato del Año de la LMB en 2015 y lanzó en el Juego de Estrellas ese año, sino que fue importante para que las fieras acaben con una sequía de cuatro años sin postemporada. Piteó en playoffs y se enfrentó a bateadores de mucho oficio, entre ellos ex "big leaguers". Antes de este año, Manuel



▲ "Bolón" está a un paso de las Grandes Ligas. Foto Instagram Manuel Rodríguez

no había pasado de Clase A alta en Estados Unidos y ahora, tras dominar en Doble A, ya lo está haciendo en Triple A.

Sus números totales: 1-1, 1.76 en 15 entradas y un tercio, con cinco salvamentos en siete oportunidades, 21 ponches, 10 bases por bolas, bateo en contra de .192 y WHIP de 1.30. Al pitcher al que los Cachorros de Chicago ven como un posible cerrador a futuro recibió una oportunidad de rescate en la última victoria del Iowa (previo a la jornada de ayer) y cumplió con un episodio de un imparable y un ponche. Esas entradas acumuladas con las fieras lo ayudan ahora a encarar con confianza y seguridad una competencia

cada vez más dura.

"Bolón" está listo para la batalla de prospectos como parte del "domingo estelar" de las Ligas Mayores. El pléibol se cantará a las 14 horas (tiempo de Mérida; T.V.: MLB Network) en el Coors Field. En una historia de Instagram, el yucateco subió una imagen de los spaics que usaría, de color principalmente morado, que dicen: "Manrod" y "Futures Games 2021".

Rodríguez será acompañado en el encuentro por otro prospecto "top" de los oseznos, el jardinero Brennen Davis. "MLB Pipeline" señaló que el único mexicano en el duelo fue adquirido de los Leones por 400 mil dólares en julio de 2016. "Apoyado en una dinámica

recta de entre 94 y 98 millas por hora y una curva de poder ha dominado este año".

"Baseball America" apuntó que Manuel cuenta con el repertorio para unirse al bullpen de Chicago en el "futuro cercano". Entre los que le deseó éxito en el Juego de las Futuras Estrellas en redes sociales estuvo el relevista de los rugidores, David Gutiérrez. Ambos entrenaron juntos el año pasado y actualmente gozan de campañas estelares.

Rodríguez espera seguir los pasos de mexicanos que jugaron en el "Futures Game" y se consolidaron en la Gran Carpa como Julio Urías, campeón con los Dodgers, y Luis Urías (12 HR, sublíder de los Cerveceros de Milwaukee).

Arranca hoy en Campeche importante serie para Leones y Piratas

Como uno de los equipos más fuertes de la liga en prevención de carreras, los Leones regresan hoy a Campeche, donde en la serie inaugural sólo pudieron disputar un partido debido a la lluvia. Melenudos y Piratas esperan que las condiciones climáticas sean mejores esta noche,

cuando está programado el primer duelo del compromiso a partir de las 20 horas. En el encuentro de apertura, los selváticos se impusieron 7-3 con serpentina de Rolando Valdez. Y es el ex pirata el que escalaría la loma hoy. Tiene récord de 3-0 y efectividad de 5.65; los rugidores ganaron los siete

desafíos que él abrió. Para mañana está programada doble cartelera, a partir de las 14 horas. Yoanner Negrín, quien era líder de efectividad y WHIP del circuito, sería uno de los abridores de Yucatán. El domingo se jugará un partido. Jake Thompson lanzaría por los visitantes.

Los sublíderes del Sur eran segundos en efectividad (3.59) y fildeo (.985) en la LMB. Este mes bateaban .349, con 5.18 en cinco choques. Campeche (13-23) aseguró la serie contra Oaxaca y trata de salir de la parte de abajo de la tabla.

ANTONIO BARGAS



**La UNAM, un clásico
del rock mexicano**
Omar López Monroy

**El cine policíaco
y criminal de los sesenta**
Rafael Aviña

EL PORVENIR DE LA

DANZA

EN MÉXICO

Miguel Ángel Quemain





Portada: Rosario Mateo Calderón con fotos de Contemporanza, NOTIMEX y FIDCDMX.

EL PORVENIR DE LA DANZA EN MÉXICO

Si bien no hay gremio que no se considere a sí mismo el primero de la lista, es muy probable que, de todas las disciplinas artísticas, la danza sea la menos favorecida en cuanto al apoyo que recibe y la difusión de la que goza y, en consecuencia, al conocimiento que el público tiene de ella. Esta condición de anómala marginalidad no hizo sino incrementarse a consecuencia del cierre de espacios y eventos acarreado por la pandemia todavía vigente, sin embargo de lo cual la danza, constante ave Fénix, sigue buscando su propia reinención y nuevas vías para no desaparecer, en primera instancia, así como para brindarle a una población mucho más amplia los frutos de su esfuerzo. Del estado actual y el posible futuro de la danza en México hablan los textos de Miguel Ángel Quemain, uno de los escasos periodistas culturales que, a lo largo de los años, se han ocupado de este arte tan noble, bello y digno de atención como el resto.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

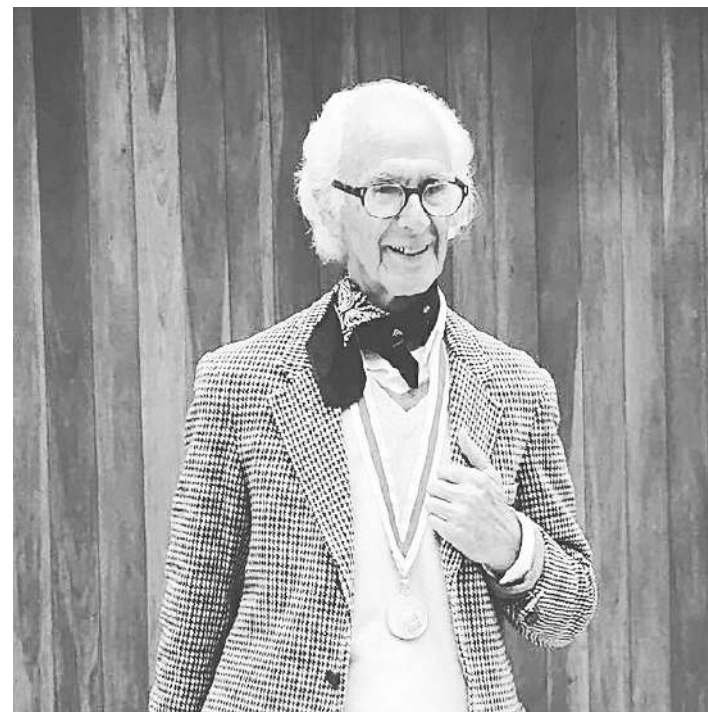
PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatlahuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Andrés Casillas de Alba, arquitecto

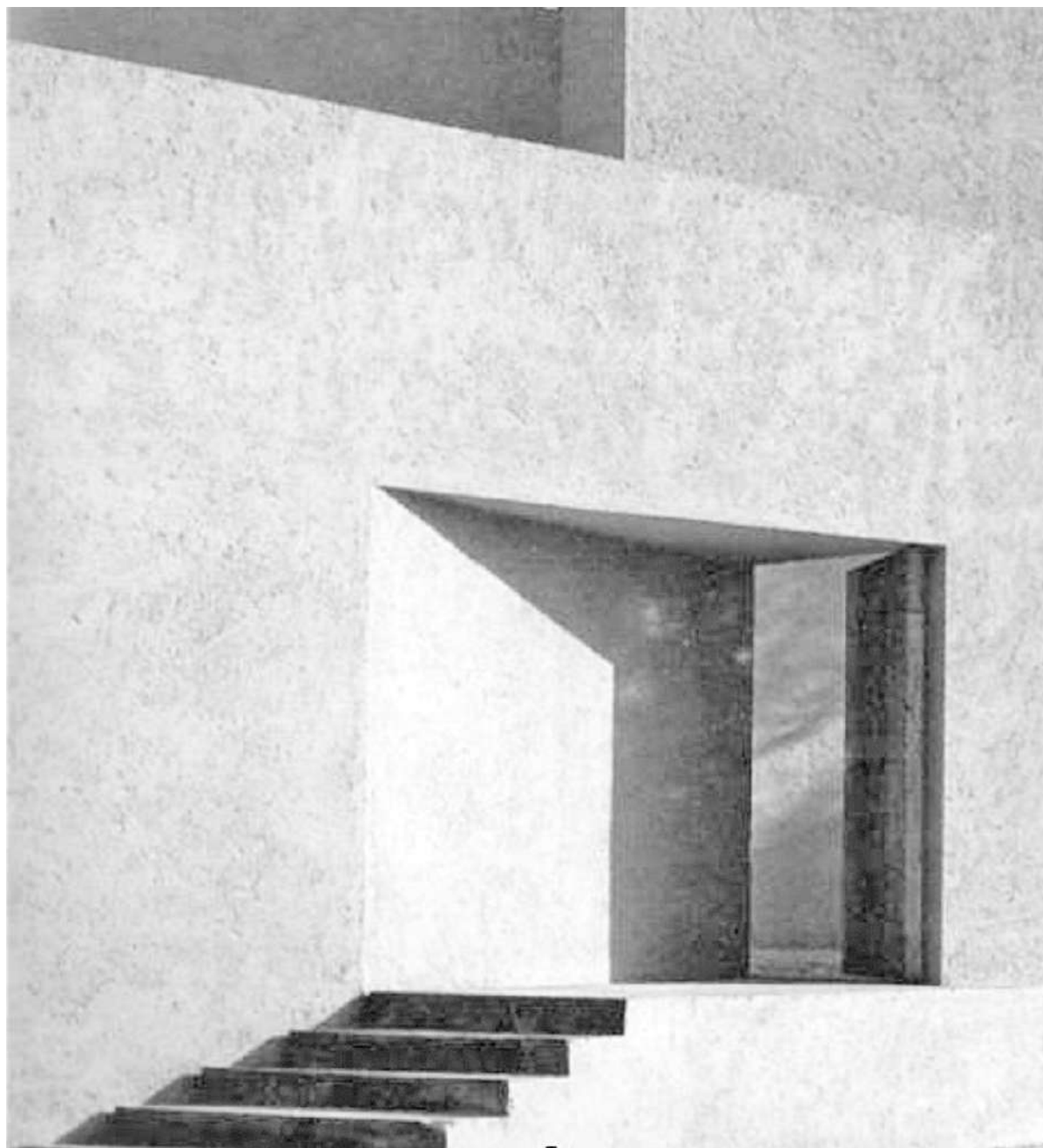
Vida y milagros, que no fueron pocos, de un gran arquitecto, Andrés Casillas de Alba (Ciudad de México, 1934), y un breve recuento de su obra a lo largo de más de cinco décadas, son el asunto de esta semblanza, con la justa alusión al volumen *Andrés Casillas de Alba*, publicado por la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán.



En octubre de 2020 apareció el grueso volumen titulado *Andrés Casillas de Alba*, que reúne catorce de sus mejores proyectos y trabajos. Luis Barragán, a quien él conoció a los ocho años, siempre antiteórico, afirmaba que “toda obra artística es autobiográfica”. Casillas fue su dibujante desde 1962, y llegaría a ser su socio en 1968. Él, fiel a su maestro, piensa hoy que existe “un misterioso nexo entre todo lo que haces, todo lo que vives y la arquitectura que al final produces”. Por tanto, la primera obra de Casillas fue su vida y por eso interesa aquí. ¿Cómo ha vivido? ¿Cómo se dio ese nexo entre sus construcciones y sus experiencias?

La personalidad de Casillas era una leyenda urbana en Guadalajara y en la capital. En corrillos se hablaba de sus hazañas. Juan Palomar, quien se definió como su “aprendiz”, fue quizá la primera persona que estructuró una larga entrevista sobre su vida y la dio a conocer en el homónimo volumen *Andrés Casillas de Alba* de 2006. Elena Poniatowska platicó con él y lo entrevistó más tarde. Fue una delicia y así logró transmitirlo en su también reciente libro *De la tierra al cielo* de 2019. Hoy, con casi noventa años a cuestas, Casillas es a la vez el decano de los arquitectos, el más joven, así como el más humano. Palomar y Poniatowska lo escucharon y lo dejaron irse de largo. Con una estructura clara, él, que está psicoanalizado, pudo narrar la circunstancia

Xavier Guzmán Urbiola



Página anterior: Andrés Casillas de Alba.
Foto tomada de <https://www.facebook.com/Andr%C3%A9s-Casillas-de-Alba-Pagina-Oficial-497189777055639/photos>
Casa Estudio Pedro Coronel. de Andrés Casillas, 1968.

hilarante de un jovencito rebelde, atrevido, insatisfecho e irresponsable, así como el porqué de sus graves conflictos con las figuras de autoridad: su padre y el director de la escuela de arquitectura en su natal Guadalajara. También le incomodaban las estructuras institucionales donde intentó estudiar en México, y por qué no alcanzó la constancia suficiente en despachos como el de Augusto Álvarez. Entonces huyó y de esa evasión hizo una hazaña. Llegó becado a la Hochschule für Gestaltung de Ulm, Alemania, para continuar formándose. Allí fue presa de una crisis de alcoholismo. Al continuar sus correrías tocó el fondo de su alma, de su vida, de su estructura social y completamente solo y su alma, tan lejos como en Isfahán, Persia, cayó en una depresión grave. Entonces empezó a preguntarse: ¿qué hago aquí?, ¿de qué y de quién estoy huyendo? Y así se produjo un cambio en su vida, de la comedia pasó al drama, con lo cual el lector transita también de la diversión y sorpresa, al asombro, tristeza y, por supuesto, al interés por seguir leyendo para descubrir cómo aquel joven inició el cambio de su mantra, cómo echó mano de la indagación en su subconsciente para detectar las situaciones peligrosas en las que se colocaba, y en consecuencia no repetirlas, salvar su alma y, con ella, su existencia para, de vuelta en México, proyectar y construir al lado de Barragán desde 1962.

La obra de Casillas es escasa. Diseñó cerca de 180 obras y construyó, tal vez, sólo la mitad. Casi



Hoy, con casi noventa años a cuestas, Casillas es a la vez el decano de los arquitectos, el más joven, así como el más humano. Palomar y Poniatowska lo escucharon y lo dejaron irse de largo. Con una estructura clara, él, que está psicoanalizado, pudo narrar la circunstancia hilarante de un jovencito rebelde, atrevido, insatisfecho e irresponsable, así como el porqué de sus graves conflictos con las figuras de autoridad: su padre y el director de la escuela de arquitectura en su natal Guadalajara.

todas son casas habitación, sin embargo, pueden encontrarse sucursales bancarias, edificios de oficinas, fábricas, hoteles y clubes. Este tomo reúne una muestra selecta de su obra. Inicia con su proyecto de un desarrollo turístico en Corfú, Grecia (1962), y cierra con la construcción de las dos etapas de la casa Greensmith en Melbourne, Australia (2007 y 2017). Es una actividad bien documentada que abarca cincuenta y cinco años.

El libro está acompañado de un texto bilingüe, firmado por el mismo Palomar. En él, su autor explica la tradición y el contexto de la arquitectura del occidente de México, mismos que ayudan a enmarcar el trabajo de Casillas. Se entiende entonces la feliz conciliación que Casillas alcanzó entre la severa racionalidad que él aprendió con Álvarez, o en Ulm, y su confianza en el instinto, para entender cómo proyectaría y construiría un rancho de Los Altos de Jalisco, dice él, del mismo modo que “un caballo ventea la salida”. No obstante, la mayor aportación de Palomar radica en sugerir la singular vida y experiencias de este arquitecto, con sus soluciones espaciales. Así, es realmente clarificador y, para el lector atento e interesado, una lección, valorar su solución de los patios de la casa García Vivanco (1978), o la casa Garganta (2005), con su entendimiento de los frescos claustros persas. En cambio, el patio de ingreso a la casa del pintor Pedro Coronel (1968) es “surreal” y angustioso, dice Palomar; aunque, si de espacios metafísicos se habla, la pendiente coronada por una gran rueda roja en el Parque Juan Carlos II en Madrid (1992), se lleva las palmas. En otro caso, es fácil entender la singular experiencia de Casillas al acompañar a una visitante extranjera a conocer la Capilla de las Capuchinas en Tlalpan, obra de Barragán, y darse cuenta de que al dejarla sola empezó a sollozar. Ese evento es reconocible en la solución de su Capilla 3 de Mayo (2001), que incluye una subterfugio escenográfico que hace jugar la luz en el altar con idéntica maestría a la de Barragán, pero con una economía de recursos conmovedora. Ni qué decir de la serie de homenajes que Casillas ha rendido a los paredones de la Hacienda familiar de Santa Bárbara en el Banamex de Guadalajara (1978) y en tantas y tantas casas. O desde luego, el fantástico hedonismo de Casillas, reconocible en la Casa Jazmín (1999) con sus espacios para el descanso en los jardines exteriores, y la forma en que se complementan con los lugares para la lectura, la conversación y el baño sibarita. Para esta última casa dibujó hasta el corte del clóset con el modo de acomodar los zapatos en el interior.

Mención aparte merecen los tiros de las chimeneas y remates de ductos en infinidad de las obras de Casillas, verdaderas esculturas y marcas de identidad, a veces gratuitas, pero por lo mismo sugerentes. Las fotografías y los planos que acompañan las obras en este libro son de una gran calidad rara vez alcanzada. Un tomo estupendo sobre un personaje entrañable por humano, que mezcla las experiencias con la arquitectura, por lo cual puede leerlo bien un interesado en esa misma materia, al igual que un chismoso, pues los avatares y sorpresas de la vida de Andrés Casillas continúan hoy incrementando su leyenda ●

Derivado de la pandemia ocasionada por el SARS-Cov2, causante del Covid-19, los conciertos masivos de rock en nuestro país parecen una lejana utopía. El próximo 13 de julio, cuando se conmemora el Día Mundial del Rock, no podremos celebrar con un concierto que haga vibrar a *la banda* y, literalmente, cimbrar el suelo.

El rock es un género musical que se convirtió en una forma de vida: desde la estridencia de su sonido hasta el articulado grito de su protesta ante el *establishment* de las buenas conciencias y el naciente neoliberalismo a la mexicana, su historia en nuestro país está fuertemente ligada a la UNAM. Aquí se da cuenta de su evolución en aquellos años en que reinaba y también se perdió la inocencia.

LA UNAM, UN CLÁSICO DEL ROCK MEXICANO



En torno a la cultura del rock hay lugares emblemáticos en Ciudad de México, como el Tianguis Cultural del Chopo. Durante la década de los años setenta surgió el Museo Universitario del Chopo (1975) en la zona centro de esta ciudad, lugar que fue una suerte de cuna para los que, desde entonces, fueron conocidos como *choperos*, y son quienes han dado vida a este espacio cultural. En la historia del rock mexicano la UNAM ha sido un espacio natural para que florezca el espíritu rockero, y es parte de su historia en esta capital chilanga.

Las buenas costumbres y la gente joven

EL ROCK LLEGÓ a México a mediados de la década de los cincuenta del siglo pasado, y la primera artista local en grabar una canción de rock and roll, "Rock loco", fue Gloria Ríos. En poco tiempo este nuevo ritmo se volvió parte de los gustos musicales de miles y miles de jóvenes; surgieron los llamados cafés cantantes, donde se podía escuchar rock, tomar café y bailar. Se conformaron las primeras bandas locales que apostaron todo a su entusiasmo, tocando en su mayoría *covers* aceptables para las *buenas costumbres* de la época, de bandas rockeras sobre todo estadounidenses e inglesas. Entre el final de la década de los

Sin título, de Graciela Iturbide, 1971. Parte de la muestra *Avándaro*. Museo Universitario del Chopo, México, 2016.

sesenta e inicios de los setenta, la llamada Onda Chicana abanderaría un naciente rock mexicano. Y claro, el rock hizo acto de presencia casi de inmediato en la UNAM. Eduardo Ruiz Saviñón, universitario y rockero irredento, recuerda que por los años sesenta ya se organizaban varias tocaditas en las preparatorias y facultades de la UNAM la Ciudad de México.

Tras las sangrientas masacres perpetradas por el gobierno priista de esa época, apoyado por buena parte la sociedad mexicana –la matanza del 2 de octubre en Tlatelolco (1968) y el *halconazo* del 10 de junio en la zona del Casco de Santo Tomás (1971)– en contra principalmente de estudiantes de preparatoria y universitarios de aquellos años, se llevó a cabo el mítico Festival de Rock y Ruedas Avándaro, los días 11 y 12 de septiembre de 1971. Este evento fue un fenómeno social que para los cientos de miles de asistentes significó un despertar, una nueva forma de ser y estar en torno a la cultura musical; las carreras de automóviles pasaron a segundo plano.

Eduardo Ruiz, también director de teatro, había escuchado la emblemática ópera rock *Tommy*, que la banda británica The Who lanzara en 1969, y en

Omar López Monroy

los primeros días de 1971 sintió la necesidad de crear una versión teatral. Ya con varios meses de ensayo y trabajo arduo, a invitación de Waldo Tena, de los Rebeldes del Rock, y Armando Molina, organizadores del festival, la obra se presentó al amanecer del primer día del festival, y por azares del destino Eduardo interpretó al personaje principal. Después, la hoy pionera pieza teatral se presentó a partir del 4 de octubre de ese mismo año en el teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura (UNAM), donde se ofrecerían veinte funciones con el teatro lleno; tal fue el interés del público capitalino.

Balance de medio siglo: entre el rock y la represión

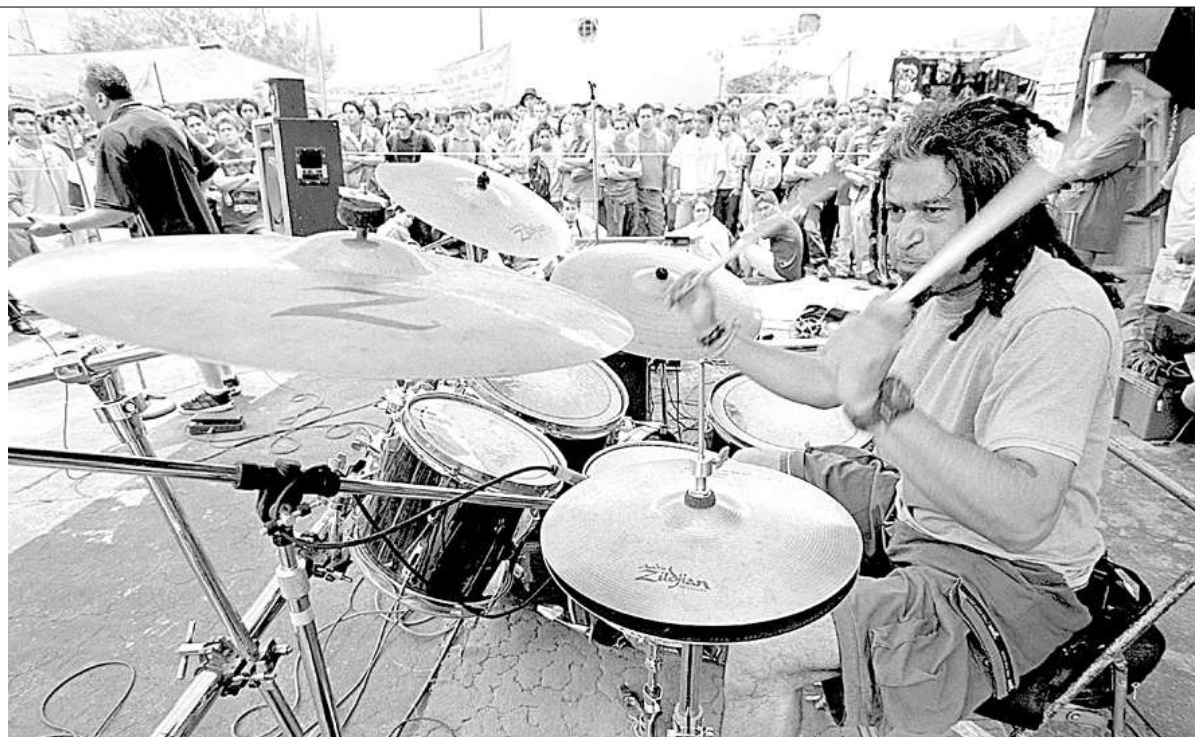
HAY UN CONSENSO en torno a que, a partir del “avandarazo”, el rock mexicano no volvería a ser el mismo. Aunque las bandas mexicanas todavía tocaban *covers* y algunas cantaban en inglés, la semilla del rock había sido sembrada en estas tierras. A raíz del festival de Avándaro comenzó el veto oficialista al rock, sobre todo en las radiodifusoras y para la realización de conciertos masivos. Los rockeros siguieron a contracorriente; por varios años se realizaron tocadas clandestinas en los llamados *hoyos funky* (Parménides García Saldaña *dixit*), y realizaron apariciones kamikazes en las inmediaciones de algunas preparatorias capitalinas, incluyendo algunas de las pertenecientes a la UNAM. El plan era sencillo: un grupo de músicos llegaba a bordo de camionetas de redilas descapotadas y armaban un pequeño concierto, antes de que llegaran las patrullas y el radar de las buenas costumbres.

De aquel concierto, de la puesta en escena nacional de la ópera-rock *Tommy* y de la violencia desaforada emanada del *halconazo*, este 2021 se conmemoran cincuenta años. Para muchas personas han sido años de continuar firmes en sus ideales y preferencias musicales, porque “ya era demasiada chingadera que no pudieras escuchar la música que te gustaba”.

Cuando despertamos el rock seguía vivo

EDUARDO MENCIONA QUE hacia 1974 propuso la realización de ciclos de rock y otros géneros musicales en el teatro de la Facultad de Arquitectura, a través del Departamento de Intercambio que él encabezaba, el cual era parte del área de Cultura de la UNAM, a cargo del maestro Hugo Argüelles (1932-2003), quien, dice Eduardo, le dio su respaldo. La vinculación implicaba también que las bandas se presentaran en recintos universitarios de otros estados del país, una especie de gira que resultó un estímulo importante para los músicos participantes. El evento se llamaba “Una alternativa para los lunes” y en él se podía escuchar rock, jazz, blues o canción urbana, géneros emparentados con el rock.

Jorge Pantoja, a la par de reportear para la *Gaceta* de la UNAM, ávido de involucrarse en la vida cultural universitaria, en 1978 aceptó el encargo de suplir a Ruiz Savinón en la coordinación de los ciclos de rock. Tiempo después, con Pantoja a la cabeza –invitado por la entonces directora del museo, Ángeles Mastretta–, los ciclos se mudaron al Museo Universitario del Chopo. Durante su paso por el recinto, en donde llegaría a ser subdirector, entre 1980 y 1985 Jorge organizó los ciclos “Rock desde acá”, una exposición sobre portadas de discos, así como el concurso “Rock en la UNAM”,



“

El rock llegó a México a mediados de la década de los cincuenta del siglo pasado, y la primera artista local en grabar una canción de rock and roll, “Rock loco”, fue Gloria Ríos. En poco tiempo este nuevo ritmo se volvió parte de los gustos musicales de miles y miles de jóvenes; surgieron los llamados cafés cantantes, donde se podía escuchar rock, tomar café y bailar.

ganado por Guillermo Briseño, *bluesero* mexicano de renombre.

En 1980, Pantoja planteó la realización del I Tianguis de Publicaciones Musicales y Discos durante cuatro sábados del mes de octubre. Arrancado el sábado 4, la idea de su creación surgió a partir de una charla entre los hermanos Pantoja: Jesús, Eduardo, Antonio y Jorge. Se invitó a coleccionistas, sellos discográficos, editoriales y radiodifusoras en torno a diversos géneros musicales, entre ellos el rock, mismo que al final “se impuso como amo y señor” de los gustos musicales de una naciente grey rockera: los *choperos*. El tianguis permaneció dentro del museo dos años, y hasta 1985 en las inmediaciones del mismo, sobre la calle Chopo –de donde tomó el nombre–, en la céntrica colonia Santa María la Ribera.

Los *choperos* reconocen como su cuna el Museo Universitario del Chopo, pero defienden, y con razón, el surgimiento natural de este espacio alternativo una vez que salieron a las calles (1982). Es en las calles donde el tianguis se ha forjado como un lugar único en su tipo en la historia del rock mexicano, donde el trueque de discos, revistas, libros, afiches y saberes, era y sigue siendo una gran opción para acceder a propuestas

Concierto en el Chopo. Foto: José Nuñez.

musicales y culturales nuevas. Justo en aquellos años de crisis económica ante un naciente neoliberalismo a la mexicana, se planteaba esta forma de intercambio comercial. Tras varios años de cambios de sede, durante los cuales terminaron por convertirse en Tianguis Cultural del Chopo AC, en 1988 el tianguis se asentó en su actual territorio autónomo y de tolerancia: a espaldas de la Biblioteca José Vasconcelos, a lo largo de la calle de Juan Aldama, entre Mosqueta y Luna, en Buenavista, nada lejos por cierto de su sede original.

Larga vida al rock

EL MISMO DÍA en que se conmemora desde 1985 el Día Mundial del Rock (13 de julio), pero de 1994, se organizó en Ciudad Universitaria, en el Estadio de Prácticas Roberto Tapatío Méndez, el concierto masivo de rock en apoyo al naciente Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), cuyo surgimiento cimbró la vida pública del país con tan sólo unos cuantos días de combate franco y en clara desventaja. El EZLN es un vaso comunicante con la década de los setenta, marcada por la *guerra sucia* en contra de los movimientos guerrilleros de esa época. En aquel entonces, el atisbo de una “actitud rockera” o “rebelde”, o sólo por ser joven, convertía a cualquiera en una persona sospechosa y podía ser detenido sin más por la policía y, literalmente, no pasaba nada; eran los días de las llamadas *razzias*: “levantones” efectuados por la policía, incluso contra menores de edad. Cientos de estudiantes de la UNAM sufrieron vejaciones de forma directa e indirecta, como parte del control que ejercía la *dictadura perfecta* de entonces.

En aquel 1994, con la nostalgia por el cercano fin de siglo, la reciente muerte del candidato presidencial oficial, Luis Donald Colosio, la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio y una violencia desaforada recorriendo el país, se realizó este concierto pionero en territorio universitario. En ese momento, para muchas personas el rock ya era una forma de vida y tenía una larga historia en la UNAM y Ciudad de México. Después, para bien y para mal vendrían el Festival Vive Latino, la compañía Ocesa, y conciertos masivos por doquier, pero la UNAM quedaría registrada como parte sustancial de la historia del rock –esa nueva música clásica, diría el maestro José Agustín– en México ●

EL CINE POLICIÁCO Y CRIMINAL DE LOS SESENTA



Cine de policías y ladrones, de detectives y mujeres fatales, de persecuciones y violencia urbana, pero también de luchadores enmascarados que se batían casi solos por la justicia, y al final de comediantes venidos a menos, en los años setenta en México la producción de cintas de ese género no fue menor, aunque de calidad relativa. Aquí una revisión de las películas más destacadas.

No hay duda al afirmar que el mejor cine policiaco mexicano se desarrolló durante el período *alemanista* cuyos claroscuros, corrupción y nota roja alimentaron sus tramas. Por supuesto, los relatos policiales y criminales intentaron adecuarse a los tiempos que corrían, no siempre de la mejor manera, más aún cuando la cinematografía mexicana atravesaba por un momento de crisis al final de su época dorada. Se producía cine con menos dinero, ideas más elementales y equipos de producción ínfimos; de ahí el tratamiento argumental de la mayoría de las películas, que intentaban retratar el tema en contraste con la nota roja real del momento. El cine industrial de aquel entonces fue incapaz de revisar a fondo ese tipo de patologías o entender a las víctimas, alejadas de una justicia expedita, arrancados de este mundo con alevosía y sufrimiento.

El cine policial de los años sesenta abría con la intrigante *El hombre de la ametralladora*, de 1960, dirigida por Chano Urueta, con guión de Ramón Obón. El héroe es un joven y pulcro reportero (Fernando Casanova) que colabora con la policía para recuperar a unas niñas raptadas –una de ellas, Lucero Taboada–, incluyendo a su propia novia, encarnada por Silvia Fournier. No obstante, el verdadero protagonista de este relato siniestro y de obsesiones fálicas es un extraordinario David Silva, que interpreta a Juan Morales *el Chicago*, repulsivo villano con bigote recortado, chamarra texana blanca, sombrero del mismo color y una impresionante ametralladora; *el Chicago* es un criminal psicópata que intenta envenenar a las menores con leche adulterada.

En ese mismo 1960 aparece una obra que se sumergía en temas criminales para mostrar a una juventud envuelta en los peligros del desconcierto social. *Los jóvenes* marcaba el debut en la realización del eficaz guionista español afincado en México, Luis Alcoriza, que saca partido de la coquetería de Tere Velázquez, la sensualidad oculta de una muy joven Adriana Roel y la galanura y nihilismo de Julio Alemán, quien se crece ante sus timoratos seguidores imponiendo miedo y brutalidad, pero se empequeñece ante la autoridad al fungir como delator.

En *Juventud rebelde/Jóvenes y rebeldes* (1961), de Julián Soler, tres jóvenes vagos, uno de ellos Adalberto Martínez Resortes, molestan a una muchacha y roban un automóvil. Con el auto provocan un accidente fatal y la policía apresa a Resortes, delatado por uno de sus amigos. Años después, Resortes abandona la penitenciaría del DF y llega a una



Arriba: *La muerte es puntual*, de Sergio Véjar, 1965. Abajo: *Santo contra los zombies*, de Benito Alazraki, 1961. Izquierda: *Santo en el hotel de la muerte*, de Federico Curiel, 1961.

Rafael Aviña



Izquierda: *Falsificadores asesinos*, de Zacarías Gómez Urquiza, 1966. Centro: *El hombre de la ametralladora*, de Chano Urueta, 1960. Derecha: *Santo contra el rey del crimen*, de Federico Pichirilo Curiel, 1962.



cafetería juvenil que atiende el anciano Francisco Reiguera, cuyo hijo asiste al Politécnico, cuando una palomilla que comanda *el Tenis* (Fernando Luján) hace un desmán. Aquí, *Resortes* intentaba transmitir sus traumáticas experiencias como expresidiario y participa alegremente del desenfreno rocanrolero al ritmo de Bill Halley y sus Cometas, María Eugenia Rubio y Cesar Costa. David Silva hace el papel de *el Charrascas*, otro expresidiario sin escrúpulos y antiguo compañero de celda de *Resortes*, a quien obliga, junto con sus cómplices y Luján, a raptar a Betty (Lorena Velázquez).

El Santo: la quimera justiciera

NO SÓLO COMEDIANTES, nuevas figuras o añejas estrellas participaban de ese rutinario y elemental cine policíaco de los años sesenta; a su vez, el cine de luchadores también aportó algunas tramas con elementos de justicia y criminalidad. En *Santo contra los zombis* (1961), de Benito Alazraki, *el Enmascarado de Plata* enfrenta a muertos vivientes enfundados en ridículas mallas que asaltan la joyería Plateros en la calle de Madero, en el Centro Histórico. “¿Y éste es el que nos va a ayudar?”, pregunta dudosa la atractiva Lorena Velázquez cuando conoce al Santo en la arena: “Es el mejor aliado del bien y la justicia”, responde enfático Jaime Fernández, detective de la corporación. Y la frase final del filme, en voz de Dagoberto Rodríguez como el jefe policíaco Almada, es de antología: “Santo es una leyenda, una quimera, la encarnación de lo más hermoso: el bien y la justicia. Ese es el Santo, El Enmascarado de Plata”, en tanto que éste se despidе agitando el brazo.

Ese mismo año de 1961, Federico Pichirilo Curiel dirige la trilogía compuesta por *Santo contra el cerebro diabólico*, *Santo contra el rey del crimen* y *Santo en el hotel de la muerte*. En la primera, Santo ayuda al comisionado del pueblo de Los Robles a enfrentar a unos hampones que provocan una trifulca en una cantina. Más tarde, apoyado por una guapa reportera (Ana Bertha Lepe), su novio (Fernando Casanova) y su amigo —interpretado por Beto el Boticario—, destruye los planes del maniático Doctor Zuko, que roba cadáveres para resucitarlos. Conviven aquí lo urbano y lo rural, y Lepe recibe al final varias nalgadas por parte de Casanova, luego de sufrir el lujurioso acoso del villano Luis Aceves Castañeda. No en balde la película tuvo clasificación “c”. La mejor escena del filme es aquella donde el héroe consigue detener con la fuerza de su cuerpo una avioneta a punto de despegar.

En *Santo contra el rey del crimen* el arranque es sensacional: unos chamacos acosan a una niña a la salida del colegio y un muchachito algo enclenque (el futuro compositor Francisco Curiel, hijo del realizador) se lanza a las trompadas para

defender a la chiquilla. Al llegar a su casa todo maltrecho es recibido por un mayordomo tipo Alfred, el de Batman, y su anciano padre (René Cardona) le confiesa a su hijo que él es el Santo y le pasa la estafeta al pequeño, quien al crecer se convierte en el relevo generacional del héroe de máscara plateada y se enfrenta al Rey del Crimen y sus secuaces, que controlan las apuestas en el Frontón México y agreden a varios pelotaris. Aparece aquí el apoyo de la Interpol para vencer a los delincuentes, y podemos ver el famoso reloj-transmisor llamado x-Alfa, aparato revolucionario en su tipo, en el más puro estilo de los gadgets que distinguirían a personajes como James Bond y Batman. En *Santo en el hotel de la muerte*, filmada en el Hotel Vasco, en Cuautla, y cercano a una zona arqueológica en el estado de Morelos, Lepe descubre la desaparición de varias mujeres y enfrentan a un arqueólogo obsesionado con un tesoro prehispánico, mientras Alejandro Parodi interpreta a un chantajista que recorre el área de las albercas con su revólver en mano.

Del noir a Viruta y Capulina: la decadencia

EN ESA DÉCADA de los sesenta, los aspirantes a policía permanecían internados en el plantel mientras cursaban sus estudios. Gozaban de franquicia semanal, se les dotaba de uniforme, equipo deportivo, alimentación y atención médica. La Academia de Policía contaba con treinta y cinco profesores normalistas titulados. A su vez, la educación policial se complementaba con prácticas de crucero, que se realizaban en escenarios reales a fin de que los policías novatos se familiarizaran con los vecindarios.

Entretanto, criminales más violentos, tráfico de drogas, prostitución, psicopatía y rabia, tramas detectivescas y periodísticas, varias situaciones de chantaje y sexualidad e incluso la comedia

paródica, se convirtieron en los temas preferidos del cine policíaco de la época, en donde la elegancia del noir y sus profundidades dramáticas y románticas se habían diluido casi en su totalidad. En *Matar es fácil* (1966), de Sergio Véjar, por ejemplo, Arturo de Córdova interpreta a un cínico y seductor pianista que contrae deudas de juego; en cambio, en un tono más cercano a la comedia, *Cargando con el muerto* (1964), de Zacarías Gómez Urquiza, con Manuel Capetillo y la joven Blanca Sánchez, iniciaba como relato de suspense policíaco cuando los propietarios de un camión de mudanzas, *Cachirulo* y *Copetón* —los hermanos Rodolfo y Ramón Rey—, son contratados para transportar una pesada caja en cuyo interior va un muerto (Mario García Harapos). David Silva encarna al jefe de una banda de criminales en contubernio con un socio, *el Profesor* (Agustín Isunza), quien desintegrará el cadáver con un poderoso ácido, aunque él mismo termina quemándose.

La cinta fue filmada al mismo tiempo que *Falsificadores asesinos*, otra intriga detectivesca que incluía comedia romántica y musical, suspense, terror, crimen y humor negro. Algo similar sucedía con algunas de las historias protagonizadas por la entonces exitosa pareja surgida del programa televisivo *Cómicos y canciones*: Gaspar Henaine *Capulina* y Marco Antonio Campos *Viruta*, escritas por su guionista de cabecera, Roberto Gómez Bolaños *Chespirito*, como sucede en *Pegando con tubo* (1960), de Jaime Salvador, una suerte de apología del cuerpo policíaco en donde los cómicos conquistan a las hermanas Rosina y Socorro Navarro, ante la aprobación de su neurótico jefe Arturo *Bigotón* Castro, así como *Detectives o ladrones* (1966), de Miguel Morayta, en la que *Viruta* y *Capulina* ayudan a reconciliar a una pareja joven, como ejemplos de la decadencia absoluta del cine policíaco mexicano de esa década.

No obstante, como colofón, vale la pena destacar una obra sensible y moderna: *La muerte es puntual* (1965), de Sergio Véjar, que arranca con una gran escena nocturna de persecuciones, asaltos y violencia física por el control de la distribución de la droga en varios puntos de la urbe, cabarets, antros y el accionar policíaco, todo con la participación de Maricruz Olivier, que atiende una cafetería, su enamorado Alfredo Leal, Julián Pastor, el hermano delincuente de aquella; el capo violento Eric del Castillo que controla a una muy bella y jovencita Ana Martín, y Gloria Marín, que decide ayudarla. A lo anterior se suma la participación de figuras como José el Perro Estrada, José Luis Cuevas, Arturo Ripstein, René Rebetez, Enrique Rocha, Graciela Enríquez, Los Monjes y *Tongolele*, y un final nihilista que sucede afuera de la Procuraduría de Justicia en la madrugada ●

EL PORVENIR DE LA DANZA EN MÉXICO



La danza contemporánea en México requiere de una profunda revisión crítica con el propósito de evaluar y, acaso, resolver algunos de sus retos más importantes. En este ensayo se plantean los parámetros necesarios para dicha reflexión, se reconocen los logros y se señalan los fallos con ánimo constructivo, para que la danza deje de ser “un ejercicio de teatros vacíos” (Patricia Lugo *dixit*).

Miguel Ángel Quemain

En los últimos años, pero en particular en este pasado 2020, la danza contemporánea nacional encontró en las conmemoraciones y homenajes, en las efemérides y en la celebración cumpleaños de compañías que han alcanzado de diez años en adelante –quince, veinte, veinticinco–, un buen motivo para moverse y tratar de navegar con la corriente durante esta pandemia que puso en evidencia el equipaje que poseía la danza mexicana para hacerse ver a distancia, como por su parte lo improvisó nuestro teatro, con rigor y vitalidad.

No hubo en 2020 un movimiento de danza independiente capaz de aglutinar al grueso de los practicantes, oficinantes diría también, porque, me aventuro a decir, no existe la humildad que prevalece en amplios sectores del teatro independiente mexicano que, en un primer impulso, privilegió la necesidad de sobrevivencia, su poder poético sobre las diferencias del desarrollo artístico, en términos estéticos, que cada compañía y grupo poseía. Partieron de la idea de *salvar al teatro* como práctica, sin atender a las jerarquías de la superioridad.

La falta de una red solidaria y ecuménica en la danza no sólo es un tema de rivalidades provincianas, sino auténticamente un síntoma de aislamiento por falta de espacios y de la continuidad suficiente como para mantener en contacto a una comunidad que cuenta con muy pocas oportunidades de diálogo, interlocución e incluso confrontación.

Entre lo poco con que se cuenta están los festivales, agonizantes con presupuestos míni-

mos que contrastan con apoyos irregulares y municipalmente caprichosos y electoreros, aunque en el norte del país hay gran calidad e impulso vital. El Día Internacional de la Danza es una fecha especial, porque antes de la pandemia podía reunir tantos bailarines como las cafeterías del Cenart o del Centro Cultural del Bosque en un fin de semana.

Digo aislamiento y pienso en los vasos comunicantes que artistas pertenecientes a un pasado glorioso y extinto lograron con la participación muy fresca, muy natural, de sus pares en territorios plásticos; dramaturgos, narradores, poetas, músicos, escenógrafos y, en realidad, conjuntos de amigos que allegaron sus conocimientos e indagaciones y los pusieron a favor de las velas siempre izadas de Guillermina Bravo, en primer lugar, de Raúl Flores Canelo y esa caja de sorpresas que fue el Ballet Teatro del Espacio, comandado por Michel Descombey y Gladiola Orozco.

La danza contemporánea no ha generado coreógrafos tan influyentes y compenetrados en el concierto de las artes como Raúl Flores Canelo y Guillermina Bravo, dos caminos cuyas convergencias no se hicieron visibles desde la crítica periodística, porque en el territorio de la crítica dancística todo fue demasiado anecdótico. Salvo las excepciones de Alberto Dallal, en lo académico apegado al estatuto más ensayístico (un ejemplo es *Femina danza*), y de Raquel Tibol en un espacio mas documental (*Pasos de la danza mexicana* es ejemplar).

MÉXICO



Izquierda: Escena de una de las coreografías de la compañía Contempodanza, dirigida por Cecilia Lugo. Cortesía de Contempodanza. Centro: Festival Internacional de Danza Contemporánea de Ciudad de México, Foto cortesía del encuentro. Derecha: Delfos Danza Contemporánea. Foto: NOTIMEX

Danza contemporánea, la diversidad desarticulada

Miguel Ángel Quemain

Un necesario y puntual análisis de la situación en la que se encuentra la danza contemporánea en nuestro país, sobre todo a raíz de la todavía vigente pandemia, que hizo aún más visibles, y apremiantes, las muchas dificultades que enfrenta este arte en México en todos los niveles: bailarines, directores, escenógrafos, pero también administrativos y de política cultural.

La UNAM es un escenario privilegiado para la danza porque en su seno se dan cita proyectos artísticos, más que la presencia de los creadores con su estela de prestigio y sus públicos fieles. La Coordinación de Difusión Cultural logró remover una visión anticuada e improductiva de las artes escénicas y movilizar a creadores muy propositivos en torno a temas y proyectos que han animado seminarios, encuentros y festivales con ideas perdurables que, sin embargo, discuten coyunturas y problemas acuciantes, como el sentido de la ciencia en nuestros días o el propio sentido del confinamiento que provoca la pandemia.

Ha sido un acierto que, en el marco de la interdisciplina y la convergencia, el trabajo con artistas mexicanos destacados y reconocidos cobre un interés particular, al poner sobre la mesa del espectador la posibilidad de evaluar ante todo las convergencias que, si bien tienen una curaduría, rompieron con una percepción de arbitrariedad en la programación universitaria, cuya “pluralidad” dejaba algo que desear para muchos que se consideraban excluidos. Ha sido así con el Aleph, IMPulso Vértice y El Día Internacional de la Danza.



Desde 2020, la pandemia refrendó una vocación de pensamiento y discusión de ideas. El documento *Para salir de terapia intensiva. Estrategias para el sector cultural hacia el futuro*, tuvo un espacio para la danza muy mezclado con el teatro y la música, en lo que categorizó como artes escé-



VIENE DE LA PÁGINA 35 / EL PORVENIR DE...

Guillermina Bravo: el centenario irregular

LA MEMORIA DE un pasado tan rico no deja de estar activa en el medio dancístico. Un conjunto de bailarines y coreógrafos se sumó para homenajear a Guillermina Bravo en el marco de su centenario. Se agradece el interés de trascender la efeméride, pero un homenaje a Guillermina Bravo exige una hondura que nuestras instituciones, por desgracia, no están en condiciones de ofrecer al nivel en que han realizado los de José Revueltas o Elena Garro.

Lo que hicieron se asemeja a una antología de boleros, realizados con buena voz y mejor producción, como lo hizo Luis Miguel; se trata de productos que no son mejores a los del pasado que evocan, sin ninguna relectura. No cuestiono la calidad de los acomedidos, sino su situación histórica para reflexionar sobre el legado de la maestra. Creo que el homenaje de mayor hondura en el centenario de Guillermina Bravo se llama



La falta de una red solidaria y ecuménica en la danza no sólo es un tema de rivalidades provincianas, sino auténticamente un síntoma de aislamiento por falta de espacios y de la continuidad suficiente como para mantener en contacto a una comunidad que cuenta con muy pocas oportunidades de diálogo, interlocución e incluso confrontación.

Migrantes, de Rossana Filomarino; lo estrenó DramaDanza en 2019 y consiguió llegar *in crescendo* hasta 2020, antes de la emergencia sanitaria.

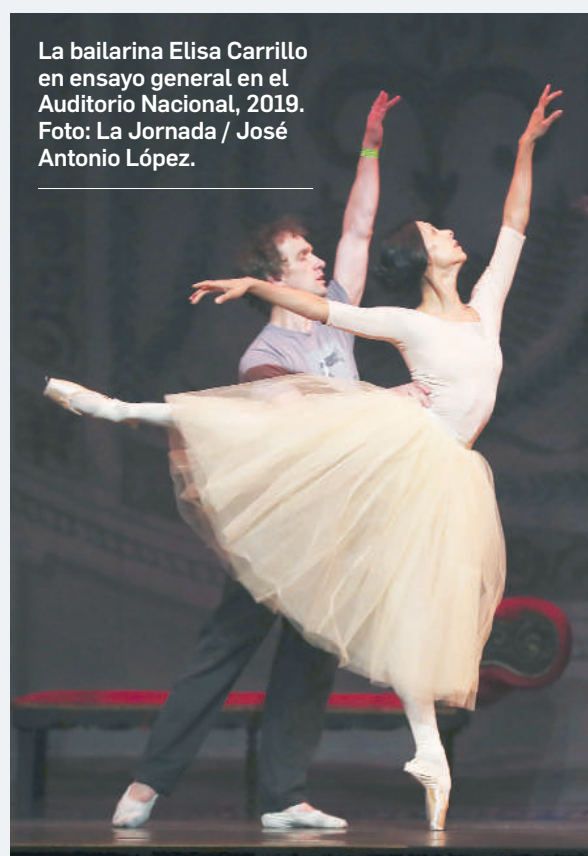
Se cocina aparte el homenaje que, desde los años noventa y actualizado en nuestros días, le rindió Cecilia Lugo, auténtico y emotivo, un ejercicio mimético de sus ideas coreográficas, su sentido de la corporalidad y de amor por la técnica Graham, de la que jamás se desdijo aunque considerara que las bailarinas mexicanas estaban muy *rodillonas* para lograr extensiones tan estrictas.

Cecilia Lugo hacia 2021: vitalidad e inteligencia

PARA CECILIA LUGO, la dualidad entre el cuerpo y la mente sólo existen como un borrador cartesiano que todavía prevalece entre nosotros. La solidez y unicidad de sus búsquedas hasta el último día de 2020 no dejan de ser ejemplares y sorprendentes. Lugo abrió el año con el desafío de bailar en dos lugares diseñados para el teatro, que se abrieron al propósito de la coreógrafa de mostrar su repertorio con las “temporadas largas” que tanto le hacen falta a la danza que, según dice y con razón, es un ejercicio de teatros vacíos.

Contempodanza me parece lo más sólido y poderoso de la danza mexicana actual, por la cantidad de herramientas que logran mantener viva a la compañía: la escuela, el debate y el diálogo, el desarrollo de públicos y la posibilidad de conservar a su público fiel. Es muy difícil venirse abajo aún con pandemia con todos esos impulsos que supo generar su directora, entre ellos un repertorio actual y asombroso. Hay varios creadores ejemplares entre nosotros, que no viven del aplauso pero tampoco de la dádiva.

Cecilia Lugo no se dejó intimidar ni por un pasado tan rico como el que he referido, ni por las modas que un puñado de coreógrafos autodenominados postmodernos trajeron a México para que se marchitaran rápidamente frente a originalidades nacionales desdeñadas porque no eran neoyorquinas, londinenses ni parisinas. No faltaron quienes se sintieron parte de Wuppertal, pero en las artes no funcionan los transplantes.



La bailarina Elisa Carrillo en ensayo general en el Auditorio Nacional, 2019. Foto: La Jornada / José Antonio López.

VIENE DE LA PÁGINA 34 / DANZA CONTEMPORÁNEA, LA...

nicas. La participación y el diagnóstico grupal a través de la Cátedra Inés Amor quedará como signo de los tiempos y síntoma de una comunidad muy lastimada laboralmente.

A ese diagnóstico, que es al mismo tiempo una propuesta administrativa y legal, todavía le hace falta el tejido fino de la cotidianidad donde circulan los que bailan y actúan, dirigen y trazan. La propuesta que transforme las modalidades de operación actuales, inspiradas en modelos clientelares y paternalistas de producción replicados por los propios grupos a su interior, que a veces funcionan como si fueran dueños de la franquicia: taller de música o taller de danza para niños, y así negocian con las autoridades como entidades clientelares. La noción misma de grupo artístico tiene que replantearse.

Por una Muestra Nacional de Danza

LA DANZA CONTEMPORÁNEA mexicana carece de una Muestra Nacional como la que tiene el teatro, que alcanzó en Ciudad de México los más altos niveles de su historia a cargo del Sistema de

Teatros, que impulsó también un aparato documental e interpretativo coordinado por Luz Emilia Aguilar Zínser. Ni de lejos existe algo así para la danza mexicana, que lo máximo que ha tenido son una especie de kermeses donde compañías y bailarines muy generosos bailan todo el día, en el Día internacional de la Danza, con la idea de que están recibiendo una gran oportunidad para mostrar lo que saben hacer; un maratón que paradójicamente tiende sobre ellos un manto de oscuridad donde la cantidad invisibiliza la calidad. El Festival de Danza de San Luis Potosí quedó muy atrás y fue lo más parecido a una muestra del arte nacional.

Una danza escolar sin programa ni continuidad

LA PANDEMIA LOGRÓ desarticular un esfuerzo que, en nuestros medios, es casi imposible de visibilizar porque la modestia difícilmente genera una nota informativa: la presencia de la gestión desde el aparato educativo, que deriva a alguna casa de cultura municipal, para orientarse hacia alguna universidad estatal y/o alguna compañía institucional.

¿Por qué no se visibiliza? Tomemos el caso más a la mano: la Escuela Secundaria 76, donde el maes-

Pantalla y streaming: la tecnología para la danza

LA DANZA SE revitalizó en la distancia de manera asombrosa con “viejas” coreografías, más actuales de lo que se pensaba. Fantasmas tangibles que TV UNAM puso al alcance en su serie *Videocatálogo razonado de danza*, que se transmitió de 2006 a 2012 y dio cuenta de reposiciones y estrenos que se podían consultar una vez que se presentaron en sus fechas presenciales. Ahí están Raquel Vázquez, Ruby Gámez, Adriana Castaños, Leticia Alvarado, Víctor Ruiz, Juan Manuel Ramos, Isabel Beteta y Bárbara Alvarado, entre otros.

Claudia Lavista, titular de la compañía Delfos, tuvo la oportunidad de presentarse a distancia en mayo pasado gracias al dispositivo eficaz que ha creado el Colegio Nacional para las conferencias en vivo de sus miembros, todo lo cual queda como patrimonio institucional después de la transmisión. El de Claudia Lavista es un material que conviene revisar y valorar por el tejido fino de la creadora con su padre, el compositor Mario Lavista. Presentaron un espectáculo titulado *Cuaderno de viaje*, un ejercicio autobiográfico del músico en el que las reflexiones musicales y coreografías de ambos proponen problemas creativos fecundantes.

A los artistas que ensayan, que se someten al cuerpo riguroso de una compañía y un proyecto estético, estas aventuras interpretativas a distancia suelen parecerles expresiones vacías, sin solidez y sin aliento. Sin embargo, en 2020, en el marco de la pandemia y la proliferación de realidades artísticas a través de las pantallas, hicieron visibles semillas de ideas interesantes.

Premios, reconocimientos y patrocinios

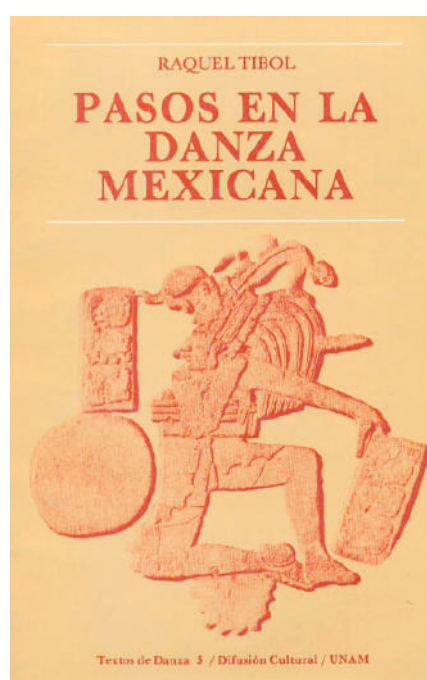
EN EL CONJUNTO de las artes, lo que ha evidenciado el estado de nuestra danza son las elecciones de los jurados del Fonca, siempre con un sesgo aparentemente irremediable que desanima y polariza las consideraciones sobre la calidad, llevando a los

tro de baile, José Luis Guerrero, ha impulsado generaciones de las que algún alumno sale y encuentra lugar en ese periplo que acabo de describir. El maestro Guerrero está a punto de jubilarse y tal vez las nuevas formas de normalidad no le permitan continuar con ese esfuerzo que, con pandemia o sin ella, no tendrá continuidad, porque la institución no tiene la capacidad de metabolizar los esfuerzos personales, aunque formen parte del tejido social.

Así como pasa en esa modesta escuela secundaria en Ticomán pasa en más de cien espacios culturales municipales, cuyos talentos y excepciones (supongo que habrá excepciones) jamás se integrarán a un sistema de creadores con mayor visibilidad. Todo se convierte en una tómbola donde saldrán premiados algunos jóvenes apoyados por sus tutores, por familiares que no tengan estigmatizadas las artes escénicas.

La danza infantilizada para los niños

EL ESPACIO INFANTIL y juvenil es prácticamente inexistente como ámbito formativo. Para los niños todo se verbaliza, todo se explica y se procede como si esa población careciera de inteligencia y se le puede servir cualquier plato. La danza infantil es



Página anterior: *Migrantes*, de Rossana Filomarino. Tomada de https://cultura.udg.mx/streaming_detallecc.php?id=1300. Arriba: xxxvi Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila López, Foto: Gloria Minauro/Isóptica.

bailarines, sobre todo, a la resignación de seguir esperando turno. Son tan pocos y los mismos de siempre, que parece no hay modo de evitar el conflicto de intereses, pero tampoco hay crítica que permita mediar entre ejecutantes y coreógrafos que suelen pensar, como en la mayoría de las artes, que el crítico es un artista frustrado.

Obligados a presentar resultados, algunos creadores estrenan sus proyectos en funciones únicas o de tres días, si acaso tienen el padrinazgo de programadores culturales que los favorezcan con un teatro.

Algunos artistas se conforman y se alegran mucho con la celebración de sus aniversarios. Vimos muchos en este 2020, y les pasó como a todos los cumpleaños que soplaron sus velitas frente a una pantalla. Algunas secciones de cultura, que funcionan como las secciones de sociales en muchos periódicos del interior del país, publican notas celebratorias que se recortan con el mismo entusiasmo que un comentario crítico o académico. Pero no hay algo más allá que reconozca el esfuerzo, la trayectoria y la antigüedad en materia de estímulos laborales y económicos a la permanencia.

Es el caso de la compañía Aksenti, de Duane Cochran, que recibe con alegría y gratitud la atención de un periódico capitalino que le dedica su página principal de lo que sobrevive como sección de Cultura, contra 364 días de olvido y falta de seguimiento, multiplicado por los treinta años que celebra. Aksenti, como algunas de nuestras compañías y movimientos más añejos, está en espera del tratamiento crítico y documental a la altura de su hazaña. Cochran, por su parte, es una de las figuras mas queridas y entrañables de la danza mexicana.

En 2020 se celebró el Festival Solos en tránsito XIII, el pasado noviembre. Una puesta en pantalla, más que en cámara, de bailarines muy destacados: Leo Ressa de Argentina, Bruno Ramri de Barcelona, Juan Madero de Los Ángeles, Rafael Rosales del Estado de México, Olivia Luna y Amada Domínguez de la CDMX. Entre muchas cosas, este gesto estético significa la necesidad de que algunos de nuestros mejores exponentes dancísticos se arriesguen a la fundación de nuevas compañías, de nuevas historias para la danza, por más adversos que sean nuestros tiempos ●

un territorio muy irregular en materia de enseñanza y práctica artística. Las escuelas privadas son el escenario de los primeros pasos que combinan con venta de zapatillas, mallones, payasitos y tutús, con cabellos estirados y engominados; se le da trabajo a los jóvenes de compañías de danza clásica, supervisados por alguna gloria nacional que ya no baila.

En los últimos tiempos surgió una figura originaria de Texcoco y triunfadora en Berlín: la bailarina bienintencionada y generosa Elisa Carrillo, quien con sus intenciones de ser madrina de todo niño con cualidades, involuntariamente ha evidenciado el modelo dancístico con el que se identifican las autoridades en el Estado de México.

Se trata de un modelo que aplaude formas de excepcionalidad porque no puede generar procesos de producción artística de calidad capaces de articularse con esfuerzos nacionales. El modelo que conocemos los mexicanos y funciona muy bien si se trata de un negocio, es el de la Federación Mexicana de Fútbol. Si no es negocio, el modelo conduce al fracaso resignado porque ni siquiera hay oportunidad de sacarle partido a la catástrofe ●

LA CARICATURIZACIÓN DE LA VIOLENCIA

Páradais,
Fernanda Melchor,
Random House,
México, 2021.

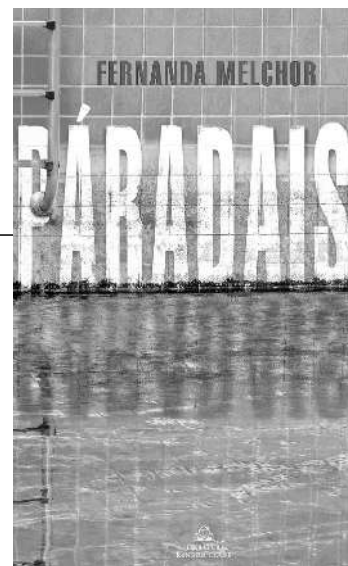
Este año se estrenó *Páradais*, la esperada nueva novela de Fernanda Melchor después de la multipremiada *Temporada de huracanes*. Como era de esperarse, el consenso a favor de este nuevo libro fue casi inmediato. Incluso uno podría decir que los lectores ya habían dado su veredicto antes de la aparición del título en las librerías de México. La escritora, su obra, entrevistas y declaraciones, se han convertido en un fenómeno que va más allá de lo literario y se inscribe dentro de los contenidos culturales relacionados con la violencia.

La primera impresión que deja *Páradais* es que estamos ante un libro con pocas ideas y muchos artificios metidos a fuerzas en el libro. La historia –si olvidamos por un momento el estilo con el que está escrita– es una línea recta que, conforme pasan las páginas, avanza a un ritmo cada vez más acelerado. La trama involucra a dos adolescentes: Polo y Franco. Ambos viven en Veracruz, aunque hay grandes diferencias entre ellos: el primero pertenece a las familias marginales de la zona y el otro a las adineradas. Sin embargo, los une su vocación de *outsiders*. Franco es retratado como un gordo obsesionado por el sexo y por Marián, una señora que vive en el mismo lujoso fraccionamiento. Polo, por su parte, tiene la pesada carga de la pobreza y de servir a los ricos mientras fantasea con abandonar su realidad. Tendrá que pasar un largo trecho de la novela para que, al fin, se asome un conflicto que marcará aún más la vida de los personajes: Franco convence sin mucho esfuerzo a su amigo para que asalten la casa de su vecina. La idea se presenta simple: mientras Franco ultraja al objeto de su deseo dejará que Polo tome las riquezas de la familia.

Uno de los problemas de la novela de Melchor es que sus personajes bordean la caricatura. En todo momento se presentan como estereotipos listos para asimilar los numerosos adjetivos que

les endilga el narrador. Franco nunca deja de ser un adolescente determinado por sus ansias sexuales, casi animalescas, y Polo encarna todos los estereotipos que habitualmente son adjudicados a las clases marginadas: perezosos, torpes, cortos de miras y presas, también, de sus impulsos más básicos. Se dirá que la autora intenta reflejar el vértigo en el que viven los dos adolescentes y que, a esa edad, es habitual vivir con esas trampas mentales. Sin embargo, esta perspectiva se extiende a los demás personajes: la prima de Polo –recientemente embarazada– es representada como otra adolescente que no puede controlar sus instintos y que se ofrece al primero que pase. Los ricos son seres unidimensionales, personas de cartón que están ahí para ser engreídos, superficiales, molestos y nada más. Uno de los elementos que contribuye a esta visión superficial es la voz que narra. Melchor usa una tercera persona que abandona cualquier asomo de neutralidad. El punto de vista omnisciente se encarga de calificar –yo diría vapulear– a todos los personajes. Es cierto: en algunos momentos el narrador usa el recurso de entrar a la memoria de Polo y Franco, incluso escarbar un poco en sus sentimientos, pero la voz cantante la llevan frases llenas de adjetivos que machacan a los personajes hasta despojarlos de cualquier dimensión humana. Entonces sólo tenemos a dos seres determinados no sólo por la voz que los narra sino por su destino anunciado desde la primera página. En particular resalta el caso de Polo: va como res al matadero, incapaz de la mínima rebelión, sólo reacciona cuando su vida está en peligro, aunque lo hace de forma servil. Incluso, para el crimen final, depende en absoluto de su amigo privilegiado que delinea el plan que acabará en desastre. La idea que transmite Melchor es de una pobreza abrumadora: no hay escapatoria para los personajes y nosotros sólo somos espectadores inermes, adictos –en el mejor de los casos– al espectáculo de horrores que se nos presenta. La violencia no se interroga o problematiza, sólo se ejerce de las más diversas formas. Los pobres encajan, muy bien, en un retrato que alimenta su demonización. El problema de Melchor no es la falta de recursos técnicos sino la incapacidad de violentar o transgredir el discurso dominante sobre la violencia y, sobre todo, la idea preconcebida que se tiene de la marginalidad.

Uno de los trucos que usa la autora para disimular la predeterminación de los personajes y la falta de libertad en el discurso, es la prosa que, como era de esperarse, ha sido celebrada por muchos.



La novela, construida con largas frases y párrafos interminables, apuesta por el ritmo veloz y por imágenes deslumbrantes. Hay recordar un consejo de taller literario: la repetición de un recurso termina por desgastarlo. En el caso de la novela de Melchor se concentra tanto en los adjetivos y la pirotecnia de lo verbal, que deforma su escenario y las criaturas que lo habitan. En muchos momentos parece que no leemos lo que pasa en la historia sino el discurso que mueve los hilos atrás de ella y coloca todas las piezas a su antojo. Es una exhibición retórica que tiene el mérito de buscar el virtuosismo desde lo coloquial, aunque no siempre lo logra: por momentos abundan repeticiones, cacofonías y algunos lugares comunes. Christopher Domínguez Michael ha celebrado efusivamente el español y la oralidad de *Páradais* como si estuviera, por primera vez, ante una novela que explota lo coloquial. En otra parte de su reseña su entusiasmo va más allá y califica el texto como un “estudio de la adolescencia”. Tal vez creyó leer un *Bildungsroman* aunque la trama no proponga ningún tipo de cambio o rito de iniciación en los personajes. El crítico ignora por completo el fondo del texto y presenta la forma como un gran descubrimiento.

Una de las virtudes de la literatura es la capacidad de traspasar esquemas mentales e, incluso, proponer ideas que trasciendan su contexto y planteen preguntas que incomoden al lector. ¿Qué incomodidad hay después de la lectura de *Páradais*? ¿Qué supuestos se trastocan de la realidad que se vive en México? La violencia que vemos todos los días en los noticiarios es presentada con una buena dosis de lirismo y una variedad de coloquialismos cuyo artificio disminuye mientras transcurre la novela. Hay, sobre todo, ideas preconcebidas acerca de los perpetradores y víctimas de la violencia. A veces pensamos que estamos frente a una parodia, pero la autora se toma demasiado en serio su texto y ciertas escenas destilan un patetismo que termina por reducir a los personajes a meros sujetos sin ningún tipo de evolución. Parecería que, en estos tiempos, los lectores nos hemos convertido en sibaritas de la violencia, receptores de historias que nos muestran una realidad hiperbolizada. Sólo basta presentar una trama a través de un lente de aumento para que nos escandalicemos y aplaudamos. Somos consumidores de representaciones y no de sus posibilidades. La manera cómo imaginamos el mundo debería ir más allá ●

Alejandro Badillo

En nuestro próximo número

LA JORNADA
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO:
LITERATURA, PERIODISMO Y EDUCACIÓN

Las rayas de la cebra / Verónica Murguía

Con el agua en los aparejos

AHORA QUE ESCRIBO esto, llueve. Ha llovido durante la mañana, llovió ayer durante toda la noche y lloverá en la tarde. Lluve en todos los tiempos gramaticales sobre las calles de esta ciudad. El Metro se inunda. Los baches se ahondan, las coladeras se rebosan como fuentes decorativas y las aguas negras arruinan las casas de muchos capitalinos.

Mientras, en el norte, hay sequía. En Hermosillo, el 16 de junio, hace muy pocos días, se registró una temperatura récord de 46°. En Estados Unidos y en Canadá, la cosa no está mucho mejor: se reportan, en Vancouver, temperaturas de hasta 49°, lo cual ha ocasionado al menos 134 muertes. Así, en otras zonas del oeste de Estados Unidos, donde las cosechas peligran, y donde se espera, con auténtica preocupación, la temporada de incendios, que cada vez se pone más infernal.

Todavía no pasa un año del final del incendio australiano, ese fin de mundo para tantos millones de animales, horror que muchos atestiguamos por la tele, pasmados e impotentes.

Los arqueólogos europeos que estudian las vidas de los vikingos han encontrado decenas de sitios que eran inalcanzables o desconocidos. Enterramientos, ofrendas, templos, aldeas, pequeños puertos. El calentamiento global lo ha hecho posible. El permafrost se derrite y aquello que los antepasados de los noruegos, daneses y suecos enterraron o que desapareció bajo sucesivas heladas, está ahora, si no al alcance de la mano, sí de las herramientas para excavar. El mundo arde, literalmente, y el 35 por ciento de las especies animales corren peligro de extinción.

Aquí hay incendios, inundaciones, sequías, tráfico de animales y maderas preciosas, tala y sobreexplotación, todo bajo el manto de un amor desmedido por el petróleo. Sigue la tala de los bosques y selvas –para trenes mayas, para hacer hoteles, para lo que ustedes quieran– y escasea la atención a las especies animales y vegetales cuya merma se añade a las estadísticas mundiales. Los ambientalistas asesinados en estos años no fueron escuchados por quienes deberían atenderlos; al contrario. De algunos gobiernos municipales salieron los asesinos.

Esto es México: los políticos de todos los signos y de todos los partidos están sordos, enfrascados en la grilla, esa droga dura que les impide ver a su alrededor. Abismados en sus pleitos, el medio ambiente los tiene sin cuidado.

A quien me diga que “la gente va primero”, le responderé lo siguiente: esa es una falsa disyuntiva. La pandemia, que nos ha cambiado la vida, es resultado de una epizootia originada en un país con una tradición de guerra contra la naturaleza. En China, Mao Zedong ordenó durante el Gran Salto Adelante que la población declarara la guerra a los gorriones, entre otras especies, porque estas aves comen cereales, arroz, trigo, cebada. El país entero se convirtió en un matadero y el resultado fue que el equilibrio natural se arruinó y la Gran Hambruna china se cobró, según los cálculos más recientes, la vida de 42 millones de personas.

Fue esencial importar gorriones de la URSS para que la agricultura china tuviera una oportunidad; está documentado por el historiador Frank Diköter, el economista Steven R. Rosefielde, por historiadores y periodistas chinos, como Yang Jisheng y por académicos que, incluso, vivieron en la última etapa del Gran Salto Adelante y participaron en la Revolución Cultural, como Gao Mobo.

Esta visión demagógica y atrabiliaria ha tenido consecuencias hasta hoy. De esas ideas de Mao se derivan actitudes culturales concretas, activas en lugares como el mercado de especies exóticas de Wuhan. De ahí la sopa de murciélago vivo, el ceviche de pangolín, el Covid.

Por eso, hablar de la urgencia de proteger bosques, selvas y animales no es ingenuo, al contrario: debería, con el alto a la violencia, ocupar el primer lugar de la agenda política.

Seguir como vamos es una equivocación: sin planeta no hay vida posible ●

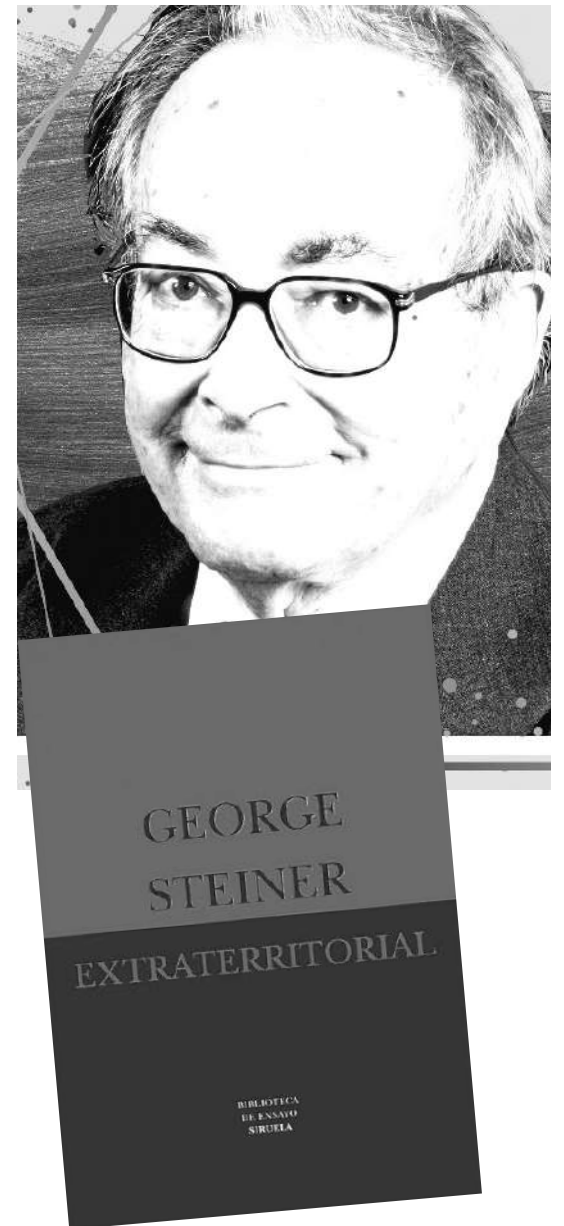
Galería / Carlos Yusti

George Steiner y la música para los ojos

EL INTERÉS DEL George Steiner ensayista es el lenguaje. No obstante, su curiosidad es un abanico de muchos y sutiles colores que abarca temas desiguales; por supuesto le interesa la creación literaria desde esa posibilidad creativa que trabaja el lenguaje.

En *Extraterritorial*, Steiner explora las posibilidades del lenguaje desde la condición de escritores exiliados como Vladimir Nabokov o Samuel Beckett; de escritores que se mueven con soltura en la literatura de otras latitudes, como Jorge Luis Borges; de Louis Ferdinand Céline con respecto a su mérito de gran escritor en contraposición a su “barbarie política” (así la denomina Steiner); pasando por el lenguaje animal y el de los hombres, el ajedrez con su mundo de sombras chinescas donde genio, locura y estética se funden hasta alcanzar esa extraña línea de la vida y las distintas teorías sobre su evolución en nuestro planeta.

Steiner tantea el terreno sobre los cambios que puede realizar una obra de arte (o de la literatura) en algunas personas, y de esas otras que son capaces de apreciar el arte, e incluso exteriorizar con lágrimas la deslumbrante belleza ante un cuadro o ante el fragmento de una novela, pero que pueden entregarse a los actos más viles. En su libro *Errata*, algo así como un repaso personal de su vida y de su pasión incondicional por la literatura y la música, escribe: “El reto fundamental que yo lancé entonces –¿cómo podemos comprender psicológicamente, socialmente, la capacidad de los seres humanos para actuar, para responder, por ejemplo, a Bach o a Schubert por la noche y torturar a otros seres humanos a la mañana siguiente? ¿Hay congruencias íntimas entre las humanidades y lo inhumano?– fue recogido por otros, por lo general sin hacer referencia alguna a su fuente.” Pero aparte de ser pionero en esas interrogantes sin respuesta escribe, en el mismo ensayo, sobre Lucien Rebatet, que sería algo así como un imitador de Céline: “Durante la Ocupación, Rebatet colaboró activamente con los nazis (...)], la alegría que sentía ante la muerte de judíos y de rehenes hizo que el nombre de Rebatet se convirtiera en el más odiado de Francia.” Luego de la liberación Rebatet fue detenido y sentenciado a muerte. Con los pies encadenados a enormes grilletes escribió una novela de más de mil páginas, mientras llegaba el momento de su ejecución. La novela, en forma y estructura, es de una gran belleza donde resuena el arte. Steiner escribe que lo de Rebatet forma parte de lo que los teólogos llaman un “misterio”. Pero ese misterio siniestro, como escribe Steiner, “vuelve a poner en contacto el estudio de la literatura con la oscura tela de nuestra vida”.



En el ensayo dedicado a Borges está el lector que llega a las profundidades de la obra de un autor que se ha convertido en una industria de comentarios, tesis, hagiografías, artículos en torno a su escritura y a su porte de personaje universal. Steiner explora todos los elementos literarios y todos los lugares comunes (espejos, laberintos, tigres, etcétera) tan particulares del escritor argentino. Este ensayo posee una peculiar belleza y en él pueden leerse fragmentos impecables: “El espacio de acción en donde se mueven las figuras de Borges es mítico y nunca social. Cuando se inmiscuye un escenario cuyas circunstancias son locales o históricas, lo hace a base de impactos que flotan libremente, exactamente igual que en un sueño. De ahí el frío y extraño vacío que exhalan muchos relatos de Borges, como una ventana abierta de repente en la noche.”

A Steiner se le leerá siempre por su prosa elegante, por ese estilo cincelado entre el profesor de cátedra y el poeta, por sus juicios críticos siempre potentes y asertivos. Empero, muchos de sus libros pueden disfrutarse desde otra perspectiva: la pasión de un gran lector, la fe inquebrantable en esa belleza que se apoya en la palabra escrita, para crear una música distinta que se escucha con los ojos ●

**La Casa Sosegada /
Javier Sicilia****Diotima y Aspasia**

LA HISTORIA DE las grandes mujeres es larga; también ha permanecido oculta o, cuando está presente, soslayada. Es el caso, para remontarnos a una de nuestras raíces occidentales, de Diotima de Mantinea y de Aspasia de Mileto, dos de muchas grandes mujeres que vivieron en Grecia entre los siglos v y iv ac. Ambas fueron celebradas por Sócrates en los *Diálogos* de Platón. La primera, a quien el maestro de Platón admira mucho, era sacerdotisa y vidente. No sólo, dice Sócrates, prescribió una serie de sacrificios en Atenas que la libraron de una plaga que la agobiaba desde hacía diez años. Su tesis sobre el amor, que aparece, junto con estos escasos datos en el diálogo conocido como “El banquete”, es el fundamento de toda la metafísica y la mística occidentales. Contra lo que podría pensarse, ni Sócrates ni Platón, cuya misoginia es bastante conocida, se apropiaron de su reflexión. Por el contrario, le reservaron el sitio de honor en ese banquete de hombres: “Quiero referirte [Agatón] la conversación que tuve con una mujer de Mantinea, llamada Diotima [...] todo lo que sé sobre el amor se lo debo a ella.” Por desgracia, pocos han reparado en ello. Pese a la precisión que de la autoría de esa reflexión fundamental hacen Sócrates y Platón, la historia de la filosofía se refiere a ellos como sus autores.

A Aspasia, contemporánea de Diotima, Sócrates –que llevaba a sus discípulos a visitarla y disfrutaba conversar con ella– la llamaba “maestra”. Aristófanes, Jenofontes y Plutarco hablaron también de esa extraordinaria mujer. Pertenecía al mundo de las hetairas. No prostitutas, como suele creerse, sino una especie de *escorts*, pero de amplísima cultura. Mujeres –dice Irene Vallejo– “verdaderamente libres”, cuyo “enamoramiento transgresor sacudió las esferas del poder”. Ante el escándalo de su pueblo, Pericles se casó con Aspasia después de separarse de su primera esposa. Hasta la muerte de ese genio político, ella –valga el anacronismo– fue la Primera Dama de la mítica democracia ateniense. Lo que el machismo de Grecia quiso sepultar bajo una retahíla de insultos, de los que nos han llegado algunos a través de *Vidas paralelas*, de Plutarco, “es que la inteligencia de Aspasia ayudó a Pericles –dice Vallejo– en su carrera política [...] Según Platón, escribió discursos para su marido, entre ellos el famoso discurso fúnebre donde defendía apasionadamente la democracia”. Al igual que la metafísica y la mística de Occidente le deben casi todo a los argumentos de Diotima, la democracia moderna le debe mucho al pensamiento de Aspasia, cuyos escritos, por desgracia, “se perdieron o se atribuyen a otros”.

Mujeres como Diotima, Aspasia e Hiparquía de Maronea –otra impresionante mujer que, amante del cínico Crates, asumió el pensamiento y la vida de esos filósofos; se dice que, como Crates, vestía con harapos y con él hacía el amor en plena calle– inspiraron esos personajes de la literatura de entonces, como las entrañables Antígona, Lisitrata, Praxágora, el personaje de *Las asambleístas*, de Aristófanes, y la furi-bunda, terrible y espantosa Medea.

No eran feministas, como el anacronismo de algunas de ellas suele atribuirles, sino mujeres que se plantaron frente al atávico machismo que recorre la historia y, a veces solas, a veces al lado de hombres tan libres como ellas, tomaron sus sitio para iluminar el mundo. Estamos en deuda con ellas y esa deuda exige reescribir una buena parte de nuestra historia, empezando por ese viejo adagio que reescribo: “Detrás de cada gran mujer hay un gran hombre” y en medio de ellos, diría mi querido Mauricio Ashar, “un marido que está chingue y chingue”.

Además opino que hay que respetar los Acuerdos de San Andrés, detener la guerra, liberar a todos los presos políticos, hacer justicia a las víctimas de la violencia, juzgar a gobernadores y funcionarios criminales, esclarecer el asesinato de Samir Flores, la masacre de los Le Barón, detener los megaproyectos y devolverle la gobernabilidad a Morelos ●

**En la almohada de la
oscuridad****María Karagianni**

Toco la almohada de la oscuridad

ahí donde atiende la muerte

que no me le escape

y yo la engaño con mi cuidado

y sólo le muestro mi sangre blanca

y la malla rota

que contiene mi cuerpo.

María Karaginni nació en Emacia, unidad periférica al norte de Grecia, en 1936. Estudió Derecho en la Universidad Aristóteles de Tesalónica y un postgrado en Derecho Penal. Más tarde obtuvo la licenciatura en Pintura en la Academia de Bellas Artes de Roma. Ha ilustrado libros para niños y ha colaborado con el Teatro Nacional del Norte de Grecia como escenógrafa. Es autora de tres libros de poemas y aparece en innumerables antologías de poesía griega moderna. Perteneció a la llamada Segunda Generación de la Postguerra.

Versión de Francisco Torres Córdova

Bemol sostenido / Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Música en pelotas

HAY LAS OTRAS “músicas” La de las máquinas con sus barcos, trenes y aviones. La de la naturaleza con sus mares, huracanes y tormentas; con sus insectos, leones y ballenas. La del espacio que recuerda el *Bing Bang* mientras cantan nuestras naves llegando a Marte. La de virus y microbios tañendo sus membranas a distancias abisales. La de gente, perros y palomas cantando en las ciudades. La del sexo que se toma su tiempo entre las sábanas. La del cuerpo solitario en que resuenan la sangre, los ácidos y el aire. La del silencio [que no existe]. Sí. De todas estas músicas hemos hablado aquí. Pero hay una que no hemos visitado.

Resultante pura de la técnica, el sonido que producen los deportes de pelota siempre nos ha fascinado (música de las esferas), sobre todo si sucede en arenas o en estadios. Son estos lugares una fuente natural de reverberación en la que todo golpe exhibe su imposible sueño de pólvora. El pie, la mano, la cabeza contra un balón. O la raqueta y el bat que impactando bolas confirman leyes de Newton. En todo caso se produce una suerte de ritmo, primer elemento de una música que comienza con el baile de los huesos.

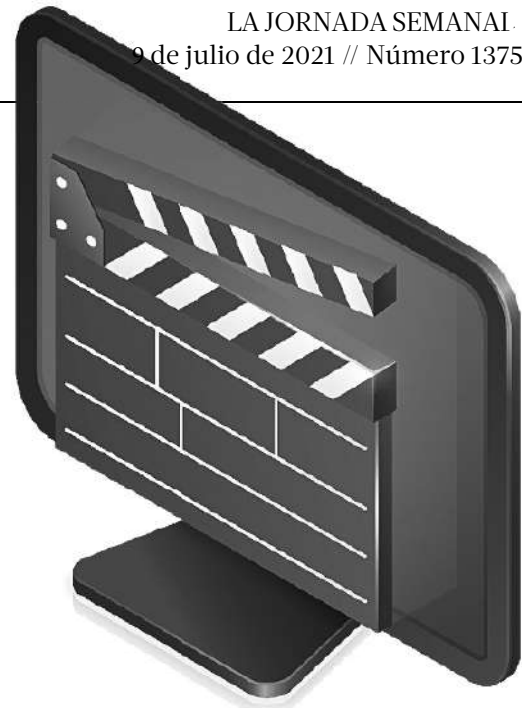
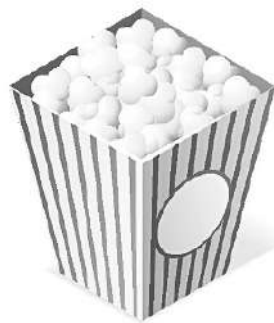
Tales cosas pensamos mientras Roger Federer derrota a Cameron Norrie en Wimbledon, uno de los cuatro grandes torneos del año. Data inútil: los otros son Australia, Roland Garros y el *us Open*. ¿Cuál es la diferencia? Además de los países en donde suceden, está implicada la superficie en que se juega. Wimbledon, en Londres, ocurre en césped. Roland Garros, en París, sobre arcilla. El estadounidense y el australiano en cemento. Con esto las velocidades cambian tanto como el sonido, afectado por otras distinciones.

Federer juega con una raqueta Wilson. Norrie con una Babolat (misma marca que patrocina a Rafael Nadal). Ambas están fabricadas con compuestos de alta tecnología que no enumeraremos aquí. No se preocupe nuestra lectora, nuestro lector. Lo que sí diremos es que la sonoridad que producen es emocionante, sobre todo si sucede con un golpe ascendente desde el fondo de la cancha, luego de un arco pronunciado que termina en muñequero. Entonces viene el estallido que –debemos decirlo– cuando sucede en mano propia causa una emoción de carácter infantil. Muy recomendable.

Ahora que, si hablamos de música “explosiva” no hay como los deportes de pared para producirla: squash, frontenis, pala, pelota a mano y cesta punta, esa que prolonga extremidades con su garra gigantesca sumando energía al cuerpo que se aplica en arañar la dinamita. (En ella hasta los poetas más sensibles consiguen vestirse de dioses tira-truenos.) Así es. En tales actividades los proyectiles llaman a una guerra sin trinchera. El freno de sus besos presume una violencia súbita aprovechando la complicidad de muros que los contienen doblemente: en su movimiento y en su eco.

Aunque más rápido, el ritmo que logra el pimponista propone una melodía excepcional. Su timbre es hueco. Su tesitura alta, como de soprano. La mesa aviva lo que el hule de la raqueta mata. Grita lo que la mano pudo interpretar del pulso mental. Todo lo contrario al compás en que fluye el billar, verbigracia. Allí la música suena a piedra, aunque las voces de su coro provengan de los esféricos polímeros que dieran descanso a los elefantes. Los instrumentistas en tales partituras, además, separan la planeación del ensayo con segundos de imaginación y cálculo.

Imposible en el baloncesto y en el boliche se vive a medias, por ejemplo. En uno chillan los zapatos que sobre la duela se aferran, en el otro se evita la fricción del calzado. Con pelotas de gran tamaño, en una se busca el cielo y en el otro las entrañas tras la boca y sus colisionados dientes. ¿Recuerda el sonido de la chuza? Es un pequeño revoltijo. El liberador orgasmo tras el recorrido pronunciado de una intención ejercida a tres dedos. También es música del músculo, aunque de primitiva fuente. Piense pues en los objetos auditivos que podrá coleccionar en las próximas Olimpiadas, más allá del gozo que al ojo otorga medir lo que se mueve. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Nada nuevo bajo el sol (I de III)

NO ES NINGUNA novedad: al impedir primero y después restringir –hasta la fecha– la asistencia a las salas cinematográficas, la pandemia de Covid-19 ha tenido, entre muchas otras consecuencias, un enorme incremento en el consumo –y más adelante será explícita la pertinencia en el uso tanto de ese último sustantivo como del que viene a continuación– de la oferta cinematográfica que presentan las plataformas digitales *streaming*, como las aquí mencionadas recientemente y entre las cuales destacan Netflix, Amazon Prime, Filminlatino, Claro Video y un par más. Cautivos por necesidad, los consumidores –otra vez un vocablo chocante pero inevitable aquí– habituales de la producción cinematográfica, lo mismo que quienes acabaron siéndolo a fuerza de confinamiento, se han visto limitados, o igualmente bien dicho forzados, a consumir –otra vez esa palabrita– desde sus casas aquello que se les ofrece como algo atractivo, interesante y novedoso; es decir, que cada película ahí ofrecida posee mínimamente una, sino es que dos o las tres cualidades a la vez. No podría ser de otro modo, desde luego, visto desde la perspectiva eminentemente mercadotécnica y bastante poco influida por cuestiones temáticas, estéticas o de cualquier índole no material, que rige los criterios de dichos espacios virtuales: ni modo de ofrecer, o de confesar que eso sucede en realidad, un contenido pobre, repetitivo y anquilosado.

El hecho concreto es que, para continuar empleando ese lenguaje que refleja de manera impecable cuál es el terreno que aquí se pisa, la oferta para los consumidores de las plataformas cinematográficas *streaming*, en su mayoría es ni más ni menos que como se apunta: pobre, repetitivo y anquilosado. Cualquiera que cuente con la posibilidad de acceder a dichos espacios lo sabe: poniendo por caso Netflix, con toda seguridad la más boyante de todas las empresas de medios mencionadas, abrir el sitio y encontrarse con la promoción de una película o una serie equis son una y la misma cosa; no por casualidad se trata, en el fondo, de la misma estrategia mercado-

técnica que rige, por ejemplo, en las tiendas de autoservicio: póngasele por delante al cliente –para seguir con el lenguaje *ad hoc*– ese producto que más interesa vender, y hágase tan visible que prácticamente deba tropezar con él, para que se incrementen las posibilidades de que lo consuma. De seguro el lector sabe que así sucede hasta en los Oxxo: junto a la caja registradora, con su atractivo hecho de colores vistosos y sencillísima disponibilidad, yacen aquellos productos que la mercadotecnia y la publicidad agrupan bajo un rubro de triste idea: “compras por impulso”.

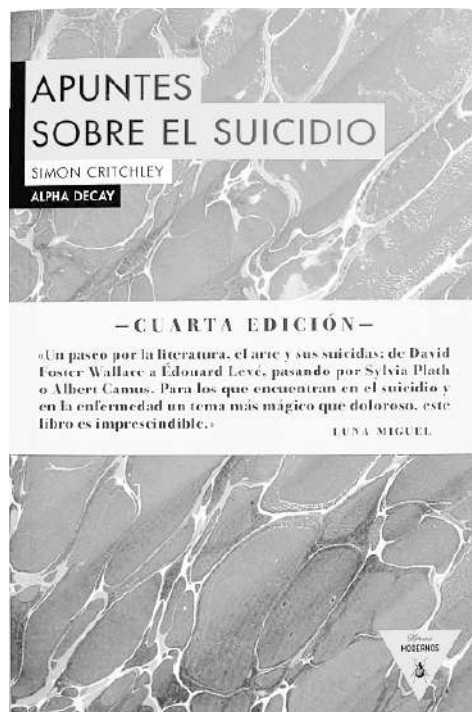
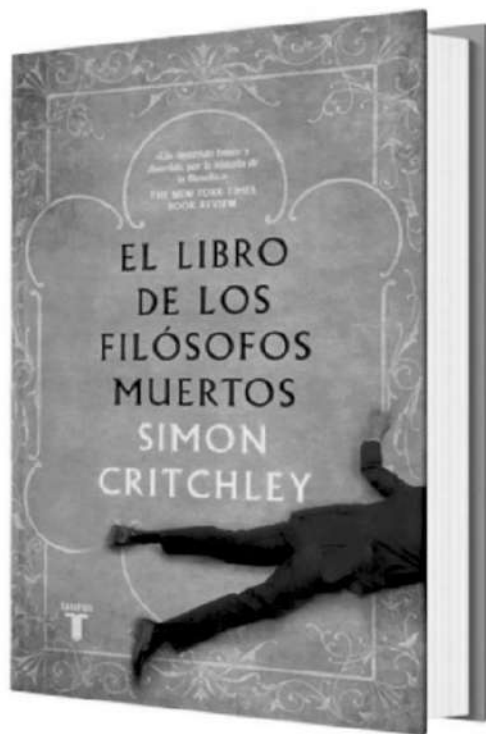
El cine condicionado

ES EXACTAMENTE LO que pretenden Netflix y similares: que antes incluso de echarle un ojo a cualquier otra posibilidad, uno sucumba a eso que a la empresa más le conviene vender; no a una producción atractiva por su temática o por el tratamiento de la misma; ni novedosa, dígame por ejemplo, debido a que se trata de la ópera prima de un director promisorio; ni tampoco interesante porque la cinta en cuestión ganó algún premio cinematográfico, entre muchas otras posibles causas.

No: el criterio de la plataforma se rige primero por aquello que a la plataforma misma le incumbe promocionar. Inmediatamente después, un sencillo algoritmo genera el segundo de los muchos condicionamientos sobre los cuales el sitio fue diseñado, a manera de primera línea de opciones, por decirlo así, consistente en lo que denomina “Películas para Fulano” –es decir, el titular de la cuenta–, y que consiste en una selección de producciones elegidas en función del “parecido” que tengan con algo que haya sido visto previamente, donde dicha similitud está basada sobre todo en el “género” al cual pertenezca eso que se vio antes, sólo que aquí la idea de género cinematográfico ha sido pervertida, por la vía de la simplificación o de la distorsión, de modo tal que un espectador desavisado terminará creyendo una enorme cantidad de absurdos (*Continuará.*)

Alejandro García Abreu

Simon Critchley o el compromiso con la tragedia



El escritor y catedrático inglés Simon Critchley (Hertfordshire, 1960), autor de *El libro de los filósofos muertos* y *Apuntes sobre el suicidio*, entre otros títulos, explora la tragedia y sus implicaciones en *La tragedia, los griegos y nosotros*, obra erudita en la que cuestiona cierto estilo de filosofar.

Reinventar a los clásicos

LA OBSESIÓN POR la tragedia del pensador y catedrático Simon Critchley (Hertfordshire, 1960) y su relación con la filosofía viene de décadas atrás. Ha impartido seminarios acerca de este tema durante varios años, en la University of Essex y en la New School for Social Research. Los temas se profundizaron y se desarrollaron más cuando impartió un seminario en la New School junto con Judith Butler, en 2011. Amplió su discusión con dos cursos más, impartidos en 2014 y 2017. El resultado de las múltiples disertaciones es *La tragedia, los griegos y nosotros* (traducción de Daniel López González, Turner, Madrid, 2020).

La tragedia está en su ADN. Decidió escribir sobre temas clásicos sin ser un clasicista. Su compromiso con la tragedia tiene el propósito de cuestionar cierto estilo de filosofar, cuyos orígenes encuentra en Platón y Aristóteles. Le resultan sumamente cuestionables las asunciones metafísicas y morales vinculadas a este estilo particular de hacer filosofía. “Toda generación tiene la obligación de reinventar a los clásicos”, escribió Critchley.

“La tragedia está repleta de fantasmas, tanto antiguos como modernos, y la línea que separa la vida de la muerte se borra continuamente. En la tragedia los muertos no están del todo muertos y los vivos no están del todo vivos. La tragedia desdibuja la línea que separa la vida de la muerte, reviviendo a los muertos y haciendo morir a los vivos”, plantea el autor.

Infiere que la tragedia nos ofrece la posibilidad de sentir “la intensidad de la vida”, “la apertura a la esencia.”

Para Critchley, el trabajo más influyente acerca del concepto de lo trágico es el libro de Péter Szondi –escritor suicida como su admirado Celan– titulado *Teoría del drama moderno* (1880-1950). *Tentativa sobre lo trágico*, publicado en 1978. Describe la historia de lo trágico desde Schelling hasta *El origen del drama barroco alemán*, de Walter Benjamin (1928). Szondi identifica lo trágico con la dialéctica: el héroe del libro es, evidentemente, Hegel.

Nuestra condición de mortales

EL ESCRITOR Y profesor de filosofía reflexiona: “La tragedia ralentiza las cosas y nos confronta

con lo que no sabemos de nosotros mismos: una fuerza desconocida que tiene consecuencias violentas en nosotros día a día e incluso minuto a minuto. Tal es la a menudo terrorífica presencia de un pasado que intentamos negar pero que siempre termina venciéndonos, aunque sólo sea por nuestra condición de mortales.”

A lo largo del libro entrelaza la noción de la tragedia con la idea de la muerte voluntaria, otro de sus grandes temas: Critchley es autor de *Apuntes sobre el suicidio* (2015), libro esencial en la bibliografía sobre el tema.

En *La tragedia, los griegos y nosotros* se refiere al suicidio de la urbe, de la ciudad-Estado ateniense:

El verdadero protagonista en muchas de las tragedias –como en el caso de *Los siete contra Tebas* o en *Las Euménides* de Esquilo– no es el héroe trágico, sino la ciudad en sí misma. Dicho con otras palabras, y por usar terminología de Nietzsche, la que se suicida en la tragedia (como Hegel supo ver mejor que nadie en la *Fenomenología del espíritu*) es la ciudad-Estado ateniense debido a la guerra. Un suicidio prolongado en el tiempo y analizado críticamente por la tragedia, especialmente por Eurípides, pero también y en la misma medida por la comedia de Aristófanes.

Imitación de la inacción

ALUDE CON DESTREZA la “libertad trágica de la muerte” y se refiere a Nietzsche: “el suicidio de Yocasta o los asesinatos de Agamenón o Casandra ocurren con posterioridad a la obra, una vez finalizada. Según la convincente tesis de Nietzsche, la definición aristotélica de la tragedia como *mimesis praxeos* debería reescribirse como *mimesis apraxeos*, imitación de la inacción. El drama es un acontecimiento o una historia relativa a una acción que ha sido desplazada, que ocurre en otro momento o lugar”.

El Monte Etna

RECUERDA QUE HÖLDERLIN se refiere a la “alternancia entre la comunión momentánea con lo divino –Hölderlin está pensando concretamente en la cuasi divina *hybris* de Edipo al comienzo de la obra de Sófocles o en Empédocles declarándose a sí mismo inmortal– y la separación de lo divino, que equivale a la muerte o la aniquilación.”

Critchley afirma que el título del *Trauerspiel* inconcluso de Hölderlin, *La muerte de Empédocles*, “sugiere esta alternancia, al presentar a la cuasi divinidad experimentando la agonía de su separación del dios en forma de naturaleza a través de su suicidio en las llamas del monte Etna”.

El escritor percibe el arte de la tragedia como un dispositivo literario que participa de la filosofía, lo analiza, recurre a la poesía y crea un itinerario doloroso cuyo destino es la muerte, incluso a través del suicidio ●



Canjea tu vale de



Somos Tu mejor opción en el canje de
tu vale de **ecotecnologías solo en** **BOMSSA**

**¡Haz rendir tu vale con los mejores
precios!**



Válido sólo en sucursales de zona Yucatán Y Tabasco.

Las imágenes de los productos son solamente ilustrativas

Tortuga lora, pudo haber llegado a la península por cambio en la temperatura del mar

Lepidochelys kempii /

TORTUGA LORA

Tamaño: El largo en línea recta del caparazón es de alrededor de 60 a 65 centímetros.

Peso: El peso de un adulto se encuentra generalmente entre los 32 y 49 kilos

Características: La concha de una tortuga lora adulta es casi tan ancha como larga; la coloración cambia significativamente durante el desarrollo.

Reproducción: Las características sexuales secundarias típicas presentes en los machos son: cola más larga, garras curvadas, y que la parte central de la concha inferior, o plastrón, se suaviza durante la reproducción.

Amenazas: Las tortugas marinas pueden ser atrapadas durante las operaciones de pesca comercial y recreativa. Su enredo en redes puede resultar en heridas como abrasiones, limitaciones, necrosis de tejidos, y hasta la muerte por ahogamiento.



1

ITZEL CHAN MÉRIDA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. MARIGEL CAMPO

En las costas de Yucatán sucedió un acto sin precedentes en los últimos 50 años: ejemplares de la tortuga lora acudieron a anidar a esta zona, por lo que se realizan las investigaciones pertinentes para saber cuáles son las razones que las llevaron a viajar a este territorio y una de las primeras hipótesis es que puede deberse al cambio de temperatura en el agua.

Melania López Castro, coordinadora del Programa para la Conservación de la Tortuga Marina de la Península de Yucatán, señaló que aún es muy pronto para saber con exactitud sobre el arribo de estas tortugas a la costa yucateca.

Aclaró que los esfuerzos de monitoreo y observación de las tortugas marinas comenzaron hace menos de 50 años, por lo que no es posible saber si antes de este tiempo sí llegaba esta especie a anidar a la zona.

Sin embargo, la especialista adelantó que hay probabilidades de que su arribo se deba a un cambio de temperatura en el agua.

“Como buenas tortugas marinas, muchas dependen de su biología marina, es decir, dependen de su temperatura ambiental y los corredores migratorios tienen cierta temperatura y son los que usan como guía para ir a ciertas zonas. Ahorita por ejemplo, tenemos un fuerte cambio climático que ocurre cada año y es el fenómeno La Niña”, señaló.

Sobre este fenómeno, explicó que tiene mayor efecto en la costa del Pacífico, pero de todas maneras altera las condiciones climáticas del planeta en general y, por ende, la temperatura del mar también cambia. “Si [las tortugas] encontraron condiciones ideales para acercarse a la costa de Yucatán, entonces anidaron”, detalló.

Sobre la tortuga lora, Melania López explicó que es de las más pequeñas en talla que existen de las siete que hay en el mundo.

Asimismo, otra característica peculiar es que su ciclo de vida sucede en el Golfo de México y su distribución es pequeña en compara-

ción con otras especies de tortugas marinas que pueden migrar miles de kilómetros entre zonas de alimentación y anidación.

Le gusta anidar de día, a diferencia de las otras especies, y busca hacerlo cuando hay vientos muy fuertes o está muy nublado

Su principal zona de anidación es en Tamaulipas, pues casi 90 por ciento de su anidación sucede ahí y algunas otras anidaciones de manera esporádica en Texas, Estados Unidos, Veracruz y Campeche.



2

2. BLANCA ZAPATA / 3. MARIGEL CAMPO

Es una tortuga a la que le gusta anidar de día a diferencia de las otras especies que les gusta hacerlo de noche, y busca hacerlo cuando hay vientos muy fuertes o está muy nublado.

Su reproducción sexual comienza entre los 12 y 19 años, a diferencia de las demás que inician a las dos o tres décadas de nacidas.

Este año, la llegada de la tortuga lora a Yucatán se trata de un evento único y a pesar de que se desconoce si para 2022 regresará, los especialistas en su monitoreo estarán a su espera, sobre todo para definir si se trata de una especie que llegue de manera esporádica.

En el estado las especies de tortugas marinas que anidan con más frecuencia son la Blanca o Verde que anida en la costa de Las Coloradas o el Cuyo, principalmente y la Carey que llega a Celestún.

La especie lora eligió esta vez las playas cercanas a Progreso y se les hace un llamado a las personas de la zona que si ven una tortuga de esta especie u otra, que den aviso a las autoridades para su cuidado, monitoreo y protección.

En México, la tortuga lora es considerada en peligro crítico de extinción y está en la lista roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).



3



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la tortuga lora. Ilustración @ca.ma.leon



K'ala'ab u jáal ja'ilo'ob Yucatán ikil u kaxta'al ma' u ka'a piimtal u pak'be'en k'oja'anil Covid-19i'



▲ Te'e k'iino'oba' jets'a'ab u k'a'alal jáal ja' tu k'iinilo'ob viernes, sábado yéetel domingo, ti' kaajo'ob je'el bix Telchac Puerto, ti'al u kaláanta'al kaaj ti' Covid-19. Oochel Ayuntamiento Telchac Puerto

K'INTSIL YUCATÁN

Ikil táan u bin u ya'abtal máax ti' ku tsa'ayal u pak'be'en k'oja'anil coronaviruse' yéetel tumen táan u náats'al u k'iinilo'ob je'elile', u jala'achil u péetlu'umil Yucatán, beyxan u jo'olpóopil méek'tan kaajo'obe' tu jets'ajo'ob ka k'a'alak k'aak'náab tu'ux ku k'uchul máak xiinximbal, je'el bix Progreso yéetel Telchac Puerto.

Ichil ba'ax a'alab tumen u jo'olpóopil Telchac Puerto, Juan Alfredo Marrufo Díaz, kéen u chuk u chúumuk k'iin ti' le viernes, leti' kéen k'a'alal u nojbejil yaan tu jáalik le k'aak'náabo', beyxan le uláak'

kúuchilo'ob ma' jach táaj najmal je'ek'a'ab te'e kaajo'.

U k'a'alal le jáal ja' tu'ux ku páajtal u bin xiinximbal máake', yaan u beeta'al chéen tu k'iinil viernes, sábado yéetel domingo, tak kéen ka'a je'ebek. Ma' táan u páajtal u bin máak te'elo' kéen u chuk láas 11 áak'ab, tumen kaaje' unaj tu yotoch yaan. Chéen ku yuttsal u jóok'ol máak wa unaj u séeba'an bin yiknal ts'akyaj wa yóok'lal meyaj.

Beyxan kúuchilo'ob koonole' yaan u béeytal u meyaj'ob je'el bix suukile', ba'ale' chéen wa tu chiimpoltajo'ob yéetel tu beeta'ob ba'ax jets'a'an tumen jala'ach u ti'al u kaláanta'al u toj óolal kaaj. Najmal u k'a'abéetkunsal pix chi'.

U k'a'alal le kúuchilo'oba' ku núup'ul yéetel uláak' ba'al táan u beeta'al ti'al u kaláanta'al kaaj, yéetel k'a'ayta'ab le p'isk'iinil máaniko', tumen u jala'achil Yucatane' tu k'a'aytaje' u noj jáalbejil Progreso' yaan an u k'a'alal, ti'al ma' u k'uchul máak te'elo' ikil u kaxta'al ma' u ya'abtal máax ku k'oja'antali'.

Ba'ale', yóok'lal ba'ax yaan u yil yéetel otelo'ob beyxan kúuchilo'ob janal yaan te'e kaajo', a'alabe' je'el u páajtal u meyaj'ob, ti' le súutukil jets'a'an ku béeytalo', ba'ale' u jach táaj k'a'ananile', u cha'abal u yokol le jaytúul máak jets'a'ano', tumen ma' táan u páajtal u máan ti' u chúumukil chuup le kúuchilo'.

Beey túuno', tu péetlu'umil Yucatane' cha'aban u na'akal chéen waxaktúul máak ti' jump'eel cheem 40 pies u chowakil; beyxan éejenta'an u na'akal lajuntúul máak ti' jump'eel chéem wa maanal ti' 40 pies u chowakil.

Beyxan, u jala'achil u lu'umil Yucatane' ts'o'ok u jets'ike' ma' táan u k'exik u súutukil jets'a'an ti'al u páajtal u máan máak ich noj kaaj ka'alikil táan u k'iinilo'ob je'elile', tumen aj xiinximbalo'obe' ma' táan u páajtal u jóok'olo'ob wa ts'o'ok 11:30 áak'ab.

Tu péetlu'umil Yucatane' yaan jo'op'eel u jejeláasil u pak'be'en k'oja'anil coronavirus: mexikoil, brasilil, californail, bratinakail yéetel deltail.

Kaanpeche' éejenta'ab u yantal u si'ipil máax biin u loobilt aalak'o'ob yéetel ba'alche'ob

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Te'e k'iino'oba' beeta'ab u yéeytambalil u kaláanta'al aalak'o'ob yéetel ba'alche'ob p'atano'ob chéen beey ich kaajo', ichil u LXII Legislaturail ti' u Congresoil u péetlu'umil Kaanpech. Máaxo'ob táakpaje' jumpuul úchihik u éejentiko'ob u ts'aabal ichil u Waxjaatsil, ti' u yóoxjaats ts'iibile', ka yanak u si'ipil máax biin u loobilt ba'alche'ob. Tu yóok'lale', Alejandra González Marín, máax jo'olbesik u jatsmeyajil Medio Ambiente ichil u Ayuntamientoil Kaanpeche', tu ya'alaj le ba'ax ts'o'ok u jets'a'ala' yaan u beetik uts ti' ba'ax táan u beeta'al ti'al u kaláanta'al ba'alche'ob yéetel yaan u yila'al u péeksa'al u yóol kaaj, beyxan u yuumil le aalak'o'obo' ti'al u kaláanta'alob je'el bix unaje'.

Ku tsikbaltik jach tu beel ba'ax le ts'o'ok u jeets'el te'e a'almajt'aano', tumen táan u kaxtik u chiimpoltal beey kuxa'an ba'alche'ob yéetel unaj u kaláanta'alob, tak le chéen beey p'atano'ob tu bejilo'ob kaaj. Ka'ache' ts'aaban te'e a'almajt'aano' ba'ale' mina'an u si'ipili', tumen U Almenjenil Noj A'almajt'aan le péetlu'umilo' ma' jeets'el ka'achili'. Ba'ale' walkila' jeets' u ts'aabal u si'ipil máak kéen u loobilt ba'alchee', ichil ka'ap'eel tak jo'op'eel ja'ab, yéetel unaj xan u to'okol ba'alche' ti'al u kaláanta'al.

González Marín' tu chiimpoltaj k'a'anan ba'al le jets'a'abo', tumen máaxo'ob ku ba'atelo'ob ti'al u chiimpoltal u páajtalilo'ob ba'alche', yéetel máaxo'ob tokik tu k'ab k'sa'an máako'obe', u yojelo'ob leti'e' ba'alche'ob ku asab loobilta'alo'ob tumen máaxo'ob ti'alintike', ma' chuka'an u yóolo'ob ti'al u kaláantiko'ob juntúul chan peek', tumen yaan máako'obe', chéen beey báaxal u yilko'ob je'el ba'axak peek'il ka u yilo'ob chéen beey u máan yóok'ol bej.

"Le ba'ax jets'a'aba' yaan u péeksis u yóol kaaj, beyxan máaxo'ob mina'an ti'ob u yóol u kaláantiko'ob ba'alche', yaan u jach jelbesik bix yanik ba'al, tumen táan u páa'tale' ka béeyak u chiimpoltalob yéetel u yuttil k'a'amalo'ob, ti'al u k'as xu'ulul jump'iit u beeta'al u takpoolil ikil u p'aatal peek' jach tu chokolil k'iin, tu k'a'amil cháak, tumen ma' táan u tséenta'al wa tumen ku loobilta'al, tukulta'al le ba'alo'obo' jets'a'an yaan u si'ipil, le beetik najmal u chiimpoltal", tu ya'alaj.

¡BOMBA!

Parientes de un presidente
dizque de talante probo;
¿nadie imaginó que es robo
hincarle al SAT el diente?



k'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 9 al domingo 11 de julio de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 7 · NÚMERO 1522 · www.lajornadamaya.mx

LORA ÁAK

MA' XAN WA K'UCHO'OB ÚUCHAK U K'ÉEXEL U CHOKOLIL JA'

Tu jáal ja'ilo'ob Yucatáne' táant u yúuchul jump'éel ba'al ma' úuchuk ti' le ts'ook 50 ja'aboba': áako'ob ti' u jejeláasil Loraé' k'ucho'ob e'el te'e baantaa', le beetike' táan u beeta'al xaak'alo'ob ti'al u yojéelta'al ba'axten k'ucho'ob te'ela', ba'ale' ba'ax tukulta'abe', úuch tumen ts'o'ok u k'éexel u chokolil wa u síisil ja' tu'ux yano'ob.

Melania López Castro, máax jo'olbesik u nu'ukbesajil Programa para la Conservación de la Tortuga Marina tu petenil Yucatáne', tu

ya'alaje' jach séeba'an u jáan a'alal ba'axten k'uch le áako'oba'.

Lora áake' leti'e' asab chichan yaan ichil le ukp'éel jejeláasil áak yaan yóok'ol kaab. U kuxtale' suuk u yúuchul Golfo de México. Ku káajal u yanal u mejenil kéen u chuk ichil 12 tak 19 ja'abo'ob. Kéen xuulchajako'obe' ku aaltalo'ob tak ichil 32 tak 49 kilos. Je' ku ye'elsike' ku p'isik ichil 34 yéetel 45 milímetros yéetel ku aaltal ichil 24 tak 40 gramos. Kéen toop'ok u mejenile' ku p'isik ichil 42 tak 48 milímetros u sóol paach wa toj u p'i'sil.



ITZEL CHAN / MÉRIDA

OOCHEL WORLD LINEAGE

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46