

SUMADOS, LOS TRES ESTADOS CONTRIBUYEN CON CERCA DE LA TERCERA PARTE DE LA CDMX, ENTIDAD PUNTERA: INEGI

La península de Yucatán ya aporta 4.8% del PIB nacional

JUAN CARLOS PÉREZ / P 3

FUERTE SISMO, CON EPICENTRO EN PUEBLA, SACUDE TAMBIÉN CDMX



▲ Según el Servicio Sismológico Nacional la magnitud del movimiento telúrico fue de 5.7 grados Richter, y se sintió en una amplia zona del centro de México, incluida la capital, donde una multitud salió a

las calles. Por su parte, el presidente, Andrés Manuel López Obrador instruyó a Protección Civil para realizar una supervisión minuciosa en la Angelópolis. Foto Roberto García

Layda gestiona pago a proveedores de Pemex ante su director general, Octavio Romero

GABRIEL GRANIEL / P 4

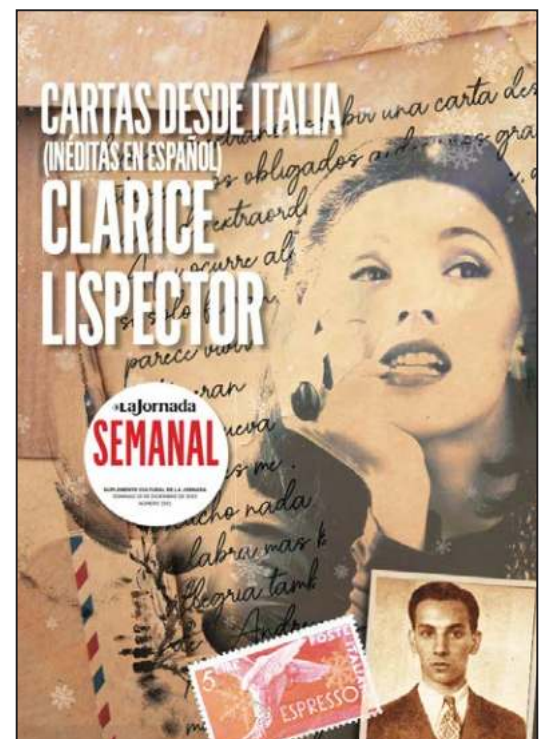
México y EU buscan intercambio de información para mejorar ambas economías y seguridad

CLARA ZEPEDA / P 19

América Latina no quiere una guerra en la región, dice Lula sobre Venezuela y Guyana

AFP / P 24

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2131

Biden, doble inhumanidad

El presidente Joe Biden afirmó que el financiamiento para la guerra en Ucrania es un asunto muy serio para él, y que está dispuesto a hacer concesiones significativas a la agenda xenofóbica del Partido Republicano en torno al tema migratorio con tal de que los legisladores de ultraderecha destraben los fondos destinados al envío de armas a Europa oriental y al sostenimiento del régimen de Volodymyr Zelensky.

Con estas declaraciones, el mandatario demócrata consuma la traición a sus votantes, a quienes prometió revertir las draconianas medidas anti migrantes instauradas por su antecesor, Donald Trump. Pese a que en el discurso Biden y sus funcionarios se distancian del magnate, los hechos muestran que durante su administración se ha mantenido una suerte de trumpismo sin Trump: desde marzo de 2020 hasta abril de este año, se llevaron a cabo 2.8 millones de expulsiones de indocumentados, y apenas en octubre pasado la Casa Blanca derogó 26 leyes federales con tal de extender permisos para construir hasta 32 kilómetros

de obstáculos al tránsito fronterizo en el condado texano de Starr, colindante con Tamaulipas. Esta forma de continuidad del sueño trumpiano de levantar un muro desde el Golfo de México hasta el océano Pacífico fue calificado por el presidente Andrés Manuel López Obrador como un retroceso en materia de política migratoria, que responde a las presiones de la clase política y el electorado conservador para frenar en seco la llegada de personas a través de la frontera sur.

La rendición del gobierno demócrata a las peticiones retrógradas del conservadurismo es una tragedia en sí misma, pero resulta peor que el sacrificio de millones de seres humanos cuya única aspiración es mejorar sus condiciones de vida no se produzca para lograr algún bien (por ejemplo, para abrir conversaciones serias en el Capitolio acerca del urgente control de las armas de fuego), sino a fin de seguir enriqueciendo a la industria de la muerte y prolongar la guerra de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) contra Rusia, en la que se usa a los ucranios como carne de cañón

de los intereses occidentales. Se trata de una propuesta macabra: violar los derechos humanos de los solicitantes de refugio a cambio de obtener dinero para violar los derechos humanos de los soldados y civiles ucranios y rusos.

Desde marzo de 2020 hasta abril de este año, se llevaron a cabo 2.8 millones de expulsiones

De consumarse el acuerdo bipartidista sugerido por Biden, los contribuyentes estadounidenses financiarán un doble despropósito: tirar miles de millones de dólares en frenar la entrada de trabajadores que la economía de la superpotencia requiere de manera apremiante, y tirar muchos más en extender un conflicto estancado, imposible de ganar mediante las armas, y que sólo puede resolverse en la mesa de negociaciones.



▲ Se trata de una propuesta macabra: violar los derechos humanos de los solicitantes de refugio a cambio de obtener dinero para violar derechos de los soldados y civiles ucranios y rusos. Foto Ap



INFORMACIÓN PROPORCIONADA POR EL INEGI

Los estados peninsulares generaron 1.2 bdp del PIB nacional durante 2022

Campeche fue la entidad que más dinero registró: 473 mil mdp, pero tuvo una caída de 3.8% // Quintana Roo y Yucatán subieron 7.2% y 3.2%, respectivamente

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

La península de Yucatán generó 1.2 billones de pesos (bdp) del Producto Interno Bruto (PIB) para el país en 2022: la principal entidad fue Campeche con 473 mil millones de pesos (mdp) en bruto, después Quintana Roo con 358 mil mdp y Yucatán con 370 mil mdp, de

acuerdo con los resultados del Producto Interno Bruto por Entidad federativa (PIBE) 2022, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Pese a que Campeche registró la mayor cantidad de dinero, en el comparativo entre 2021 y 2022 mostró una baja de 3.8 por ciento, mientras que Quintana Roo subió 7.2 por ciento y Yucatán 3.2 por ciento, este último un poco debajo del crecimiento

nacional de 3.9 por ciento, de acuerdo con la información que publicó el Inegi.

Los estados que mostraron mayores crecimientos fueron Tabasco, con una tasa de 17 por ciento; Hidalgo con 11; Chihuahua con 8.3; Oaxaca con 7.8; Quintana Roo con 7.2; Chiapas con 5.5; Jalisco con 5.3; Sonora con 4.8 por ciento; Ciudad de México y Puebla, con 4.6 en cada estado y Nayarit con 4.1 por ciento.

El resto de las entidades con crecimiento mostraron variaciones porcentuales de 3.9 a .4 por ciento.

En cuanto a lo que representa el PIB que generó la península de Yucatán para México el año pasado es 4.8 por ciento.

Los que más generan en porcentaje fueron Ciudad de México (14.6 por ciento); Estado de México (9 por ciento) y Nuevo León (8 por ciento), es de

cir, entre los tres representaron 31.6 por ciento.

Ciudad de México registró 3.64 bdp; Estado de México 2.18 bdp y Nuevo León 1.94 bdp, en términos brutos, sin la deducción de los impuestos a los productos.

El PIBE es un programa que permite a los usuarios dar seguimiento a la dinámica de las entidades federativas, sus respectivas actividades económicas y su participación en PIB nacional, explica el Inegi.



▲ El PIB que generó la península de Yucatán para México el año pasado es 4.8 por ciento, de acuerdo con los datos del Inegi. Foto Fernando Eloy

PREOCUPACIÓN DE EMPRESARIOS EN EL SECTOR

Layda Sansores gestiona pago para los proveedores de Pemex

La próxima semana se dará a conocer la solución durante visita de Octavio Romero Oropeza al municipio de Carmen

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Ante la preocupación de los empresarios del sector energético por el impago de parte de Petróleos Mexicanos (Pemex), la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, ha llevado la gestión con el director general, Octavio Romero Oropeza, afirmó el secretario de Gobierno, Armando Toledo Jamit.

Destacó que para dar solución a esta gestión será la semana próxima cuando el director general de Pemex dé fecha en la

que realizará una visita a Ciudad del Carmen y sostener una reunión de trabajo con los empresarios y las autoridades estatales.

Empresarios del sector petrolero, hotelero, restaurantero y de servicios han manifestado su preocupación por la falta de pagos, más en estas fechas en las que deben de cumplir con los aguinaldos y bonos de fin de año.

Aun cuando no se ha revelado a cuánto asciende la deuda de Pemex con las empresas locales, a estas debe sumarse la que mantienen las grandes compañías contratistas con la mediana

y pequeña empresa como parte de los servicios y suministros que les brindan.

Armando Toledo admitió que el retraso en el pago afecta a la economía de Carmen

Toledo Jamit reconoció que el retraso en el pago a los proveedores de Pemex afecta la economía

del municipio de Carmen, ya que esta se encuentra estrechamente ligada con la actividad petrolera.

“Esperamos que durante esta reunión, que se ha programado con los empresarios locales, den un anuncio sobre los pagos que esperan para de esta forma dar un respiro a la economía local”.

Durante esta visita de Romero Oropeza a Carmen, se contemplan los anuncios de la entrega de la draga a la Administración Portuaria Integral de Campeche (Apicam), en específico al Puerto Isla del Carmen y mejoras a la infraestructura del recinto portuario.

Impulsan un Circuito de Pueblos Mágicos de Campeche

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Luego de la exitosa participación de los Pueblos Mágicos de Campeche en el Tianguis de Pachuca, Hidalgo, en noviembre pasado, impulsan en la entidad un Circuito en el que se encuentren integrados Isla Aguada, Palizada y Candelaria, afirmó el secretario de Turismo, Mauricio Piña Arceo.

Destacó la importancia que geográficamente los tres Pueblos Mágicos de Campeche se encuentren en la zona Sur de la entidad, lo cual permite el desarrollo de actividades como este Circuito que está siendo promovido con los agentes de viajes.

Interés

Recordó que en el Tianguis de Pueblos Mágicos, realizado del 22 al 25 de noviembre en Pachuca, Hidalgo, se tuvo una asistencia de más de 30 mil personas, en la que se contó con la participación de Isla Aguada, Candelaria y Palizada, concretándose 670 visitas de negocios con ellos.

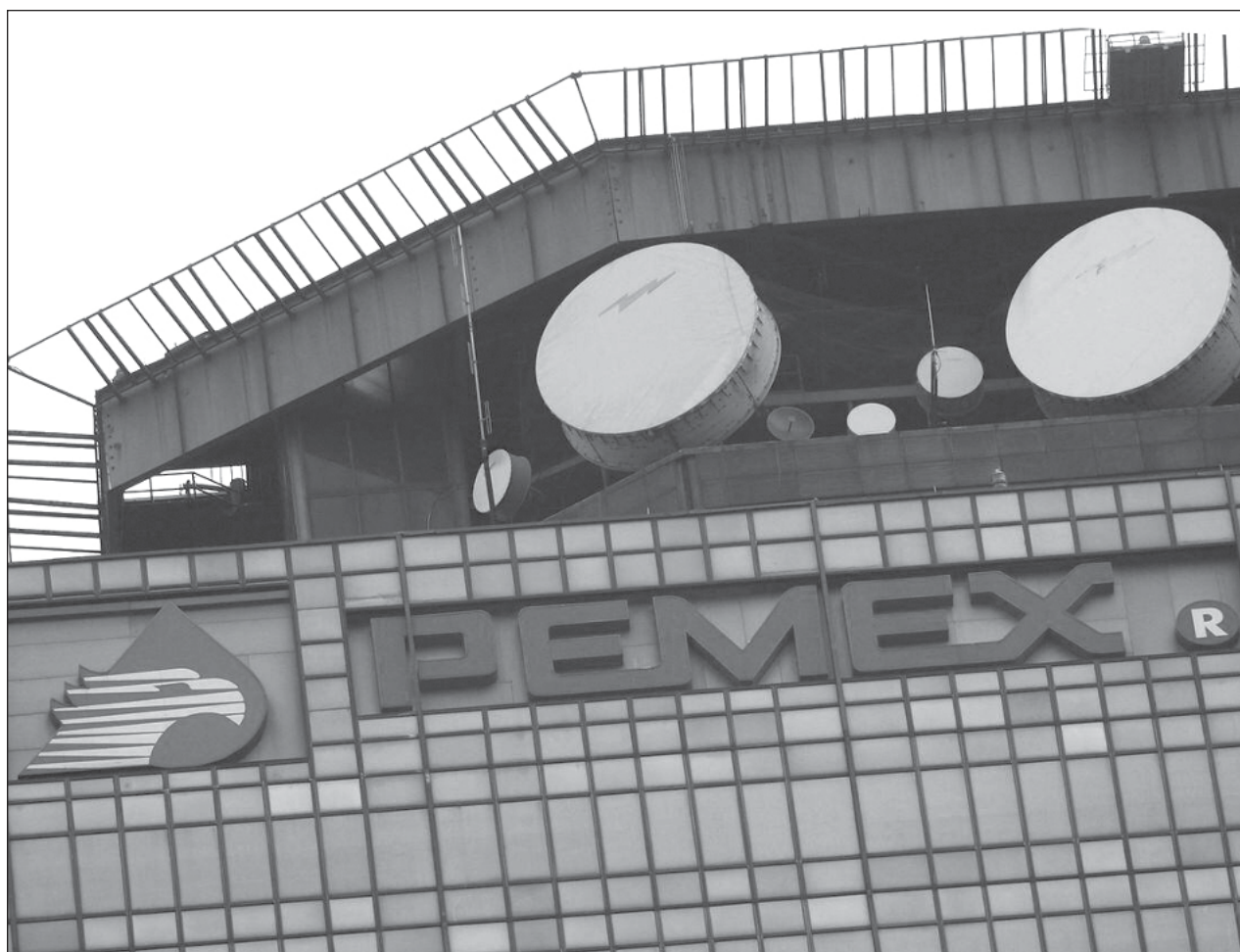
Indicó que ahora se encuentran promocionando un Circuito ya presentado a las agencias de viajes y para enero del 2024 llevarán a cabo un viaje de familiarización con aproximadamente 20 medios de comunicación.

Productos

Exhortó a los empresarios del ramo turístico para que los visitantes cuenten con las actividades atractivas, que los motive a quedarse más de una noche en la entidad.

“Nosotros podemos ser los promotores de los sitios, pero al final, son los servicios los que se requieren, para que los visitantes puedan dormir y alimentarse, entre otros”.

Destacó que hay interés por visitar Campeche y sus Pueblos Mágicos, por lo que se hace necesario, la integración de actividades o productos turísticos de interés para todos.



▲ “Esperamos que durante esta reunión, que se ha programado con los empresarios locales, den un anuncio sobre los pagos que esperan para de esta forma dar un respiro a la economía local”: Armando Toledo. Foto Reuters



Campechanos se manifestaron contra la alcaldía por falta de agua potable

El secretario Vicente Cruz aseguró que ya se trabaja en la red de distribución

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Debido a los constantes cortes de agua potable por reparaciones en la red de distribución, unos 20 ciudadanos de distintas colonias se manifestaron en el Palacio Municipal de Campeche exigiendo a la alcaldesa Biby Rabelo una solución.

El secretario del Ayuntamiento, Vicente Cruz Ramírez, atendió a los ciudadanos y les aseguró que en estos momentos trabajadores del Sistema Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Campeche (Smapac) atienden la red de distribución, aunque les recordó que las colonias de donde se manifestaron tienen el servicio de agua por tandeo debido a las condiciones de su red.

Los manifestantes aseguraron llevar semanas sin el vital líquido y tener que solicitar pipas de agua al Smapac para abastecerse, además que mencionaron las condiciones maltrechas de diversas calles en colonias como Jardines, Minas o Bellavista, mismas que antes eran consideradas invasiones y su sistema de distribución de agua es por tandeo.

Armados con bocina, cartulinas y lonas, los manifestantes acusaban a la alcaldesa de corrupta y exi-



▲ Cerca de 20 ciudadanos de distintas colonias se manifestaron en el Palacio Municipal de Campeche para exigir a la alcaldesa Biby Rabelo una solución a la escasez de agua; sin embargo, sólo uno intentó entablar diálogo con funcionarios. Foto Fernando Eloy

gieron que les solucionaran los problemas de inmediato porque ellos pagan impuestos; sin embargo, Cruz Ramírez salió para atenderlos e invitarlos a pasar a una oficina para sostener diálogo.

Todos se negaron y se retiraron, sólo se quedó el representante de Kobén, a quien luego quisieron sacar de la reunión con Cruz Ra-

mírez, cuando estaba planteando los problemas de su localidad, una persona que no se identificó, le pedía retirarse y no hablar con el funcionario municipal.

Una de las manifestantes fue identificada como Darlin Gómez, operadora política de Renato Sales Heredia, a través de su asociación política Renacer.

Roban cajero automático completo de Banco del Bienestar en Becal, Calkiní; policía arribó cuatro horas más tarde

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Pobladores que alertaron a las autoridades del robo de un cajero del Banco del Bienestar en la junta municipal de Becal del municipio de Calkiní; señalan que el suceso fue aproximada-

mente a las 3 horas y los agentes policiacos llegaron hasta las 7 de la mañana. Según lo reportado por uno de los administradores del cajero, el monto de efectivo en dicho dispositivo era de un millón de pesos aproximadamente.

Hasta el momento la delegación de Bienestar no

ha dado información al respecto. El dinero estaba destinado para cumplir con el pago de los jóvenes inscritos al programa federal *Jóvenes Construyendo el Futuro* en la demarcación.

Vecinos relataron que cuando se dieron cuenta, aproximadamente a las 3 de la madrugada, y dieron

aviso a las autoridades de la policía municipal y estatal, pero fue hasta las 7 que llegaron a resguardar el lugar, mientras que la Guardia Nacional (GN) y elementos de la Secretaría de Defensa Nacional (Sedena) llegaron minutos más tarde.

El cajero de Bienestar, ubicado en la antigua esta-

ción de tren en Becal sobre la calle 33 por 26 y 28, tenía apenas unos meses de haber sido instalado, y es el primero en Campeche -desde que el Banco del Bienestar comenzó operaciones en la entidad- que sufre de un robo completo de dispositivo con efectivo en su interior, tal como se reportó.

FGE y policías municipales acumulan más denuncias por violación a los DH

Elementos de Benito Juárez encabezaron el número de quejas en la Comisión

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La Fiscalía General del Estado, así como las corporaciones policíacas de toda la entidad, son las que acumulan más denuncias ante la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Quintana Roo (Cdheqroo) en lo que va del año, compartió Armando Mendoza Rubio, segundo visitador general de la comisión.

El 10 de diciembre se conmemora el Día de los Derechos Humanos, una fecha que recuerda la proclamación de la Declaración Universal por parte de la Organización de Naciones Unidas; dicha declaración cumple 75 años este 2023 y en ella se consagran los derechos inalienables que toda persona tiene como ser humano, independientemente de su raza, color, religión, sexo, idioma, opinión política o de cualquier otra índole.

Esta fecha también pone fin a los 16 días de activismo contra la violencia de género,



▲ El visitador de la Cdheqroo destacó: "vamos a cerrar con 570 quejas más o menos en lo que va de este año, esto incluye a Puerto Morelos, Isla Mujeres, Benito Juárez y Lázaro Cárdenas". Foto gobierno de Quintana Roo

que iniciaron el 25 de noviembre, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, y se extiende hasta el 10 de diciembre, Día de los Derechos Humanos.

Entrevistado en este marco, el visitador de la Cdheqroo dijo: "vamos a cerrar con 570 quejas más o menos en lo que va de este año, esto incluye los cuatro mu-

nicipios que comprende la segunda visitaduría general, Puerto Morelos, Isla Mujeres, Benito Juárez y Lázaro Cárdenas. Los principales señalados de actos irregulares tienen que ver con la Fiscalía General del Estado, Seguridad Pública ahora Seguridad Ciudadana, tanto a nivel estatal como municipal".

Son estas corporaciones las que tienen mayor nú-

mero de denuncias, y en específico el municipio Benito Juárez. Cuando en la investigación de las quejas documentadas que efectivamente hubo una actuación irregular, le proponen al municipio, a la autoridad, resolverlo de una manera favorable para los quejosos.

En este sentido, anexó el funcionario, han podido resolver por medio de pro-

puestas de conciliación -prácticamente una por mes- de uno a tres casos más en comparación con el año pasado, cuando cerraron con 10 propuestas de conciliación alcanzadas y cumplidas. Por ello es que ahora están alcanzando una mejor comunicación y una buena disposición de la autoridad para reconocer algunas situaciones irregulares que se dan y por lo tanto poder resolverlas de manera rápida.

Todavía hay dos por acreditar el cumplimiento, pero se espera cerrar el año con una cifra positiva, considerando que una propuesta de conciliación es el equivalente a una recomendación, tiene esa fuerza legal por el trabajo de investigación previo.

Específicamente sobre la violación a derechos humanos de personas que integran la comunidad LGBTIQ+, indicó que solamente tienen reportada una queja.

"Ahí por la intervención de nuestra parte y la buena comunicación con las autoridades municipales pudimos aterrizar y atender de manera rápida esta situación".

American Airlines informó que manejará 40 vuelos hacia Cancún para "escapar del invierno" y reactivar temporada

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La aerolínea estadounidense American Airlines invitó a sus clientes de esa nacionalidad a "escapar del invierno" hacia las playas del Caribe Mexicano, para lo cual pondrá en operación 40 vuelos hacia el Aeropuerto Internacional de Cancún esta temporada decembrina.

Mediante un comunicado, la empresa aérea llama a conocer "las playas de arena blanca, los impresionantes sitios arqueológi-

cos y la vibrante cultura de Cancún. American ofrece muchas opciones para que los clientes disfruten de todo lo que Cancún y la Riviera Maya tienen para ofrecer este invierno".

De acuerdo con la información dada a conocer, a partir del 9 de diciembre, American lanzará nuevos vuelos sin escalas a Cancún desde Cincinnati, Ohio; Nashville, Tennessee y Pittsburgh, Pennsylvania. Estas frecuencias se suman a la red invernal de la aerolínea, creciendo a 18 rutas sin escalas a Cancún desde

todo Estados Unidos. Como la aerolínea estadounidense más grande que presta servicios en la Península de Yucatán, American anunció que también operará seis vuelos a Cozumel, Quintana Roo, y dos vuelos diarios a Mérida, Yucatán, este invierno, ofreciendo a los clientes el horario más conveniente para planificar una escapada invernal.

Además, la aerolínea recordó que a partir del 28 de marzo lanzará cuatro vuelos diarios sin escalas al nuevo Aeropuerto Internacional de Tulum, agregando más

servicios sin escalas a esta región de México.

Al respecto, la gobernadora Mara Lezama celebró el anuncio de la aerolínea señalando que ello ofrece nuevas opciones de vuelos para que turistas disfruten de Quintana Roo durante la próxima temporada vacacional, lo que atrae un mayor número de visitantes y genera más derrama económica para quienes diariamente trabajan en el servicio del turismo.

"La aerolínea ofrece mayores opciones sin escala para llegar directo a Quin-

tana Roo, donde los visitantes podrán disfrutar de las bellezas naturales de norte a sur, desde nuestras hermosas playas de arena blanca, mar azul turquesa, hasta los sitios arqueológicos, la cultura maya y muchas opciones", dijo la mandataria.

La funcionaria añadió que para la temporada invernal se espera una importante derrama económica con mayor número de visitantes que arriben al destino, generando prosperidad que se refleje en la mesa de cada uno de los hogares de la entidad quintanarroense.



Exigen en el Conalep pago de retroactivo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Docentes de los planteles del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep) de Quintana Roo denunciaron en conferencia de prensa que se han ignorado sus derechos laborales, por lo que exigieron el pago del retroactivo que les deben desde el mes de febrero de 2023, situación que ya se había presentado el año pasado.

“El incremento salarial y su respectivo retroactivo no es un lujo, es un derecho adquirido a través de largo trabajo y dedicación al colegio, este acto ha provocado que los docentes tomemos estas acciones por la falta de compromiso y respeto hacia los derechos laborales”, expuso Gabriela Cruz Montalvo, secretaria general del Sindicato de Trabajadores Académicos del Conalep Quintana Roo, en conjunto con representantes del SITEM Sección Quintana Roo.

Quintana Roo, enfatizó, ocupa los primeros lugares en mejor aprovechamiento y en educación dual, así como menor deserción escolar, con elementos preparados, con posgrados, diplomados, dedicados a enseñar. El pago en el incremento al salario, un calendario de pagos, los horarios, reconocimiento de los docentes y mejor infraestructura y equipamiento en instalaciones, son las exigencias, que confían, se resuelvan a la brevedad.

“Nos gusta nuestro trabajo y nuestra labor, es así que hasta los días sábados los maestros están yendo a dar clases de clubs y esos días no son pagados. No es aceptable que se ignoren los derechos laborales, exigimos una respuesta inmediata, los trabajadores merecen respeto y justicia. Instamos a las autoridades competentes a que investiguen este caso y no se vuelva a repetir”, exigió.



▲ “Los trabajadores sindicalizados del Colegio de Bachilleres del estado de Quintana Roo manifestamos total descontento por el incumplimiento en el pago del incremento salarial y retroactivo 2023”, se lee en las lonas colocadas a las afueras de los planteles. Foto Ana Ramírez

Cobach de Quintana Roo se suman al paro escalonado

La medida es ante la falta del pago del incremento salarial de 2023

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La mañana de este jueves el Colegio de Bachilleres (Cobach) de Quintana Roo entró en paro de labores al interior de todos sus planteles (21 en total) y se estarán realizando de forma escalonada, sin afectar las entregas finales de los alumnos.

Desde el pasado 5 de diciembre, el Sindicato de Trabajadores del Colegio de Bachilleres del estado de Quintana Roo compartió su plan de acción ante la falta del pago del incremento salarial del 2023 con su respectivo retroactivo, entre otras peticiones.

Fue durante la asamblea del sindicato que se decidió iniciar con el paro de labores este 7 de diciembre en los planteles de todo el estado, donde cada uno colgó su lona para exponer la situación.

“Los trabajadores sindicalizados del Colegio de Bachilleres del estado de Quintana Roo manifestamos total descontento por el incumplimiento en el pago del incremento salarial y retroactivo 2023”, se lee en las lonas colocadas a las afueras de los planteles. Además, solicitaron la intervención de la gobernadora Mara Lezama Espinosa para que se resuelvan varias demandas.

Entre las demandas destacaron las siguientes: respeto irrestricto a las condiciones generales del trabajo, reconocimiento a las conquistas sindicales del sindicato, no discriminación a los derechos laborales y fundamentales de los docentes, respeto a la asignación y pago de las 13 plazas ganadas por promoción docente, la destitución del director de planeación, por negligencia en el desarrollo de su función, en perjuicio de los trabajadores, así como mejora en la atención de los servicios médicos del ISSSTE en todo el estado.

El primer paro de labores fue programado de 8 a 9 horas, así como de 15 a 16 horas; para este 8 de diciembre los paros programados son de 8 a 10 horas y de 15 a 17 horas. El paro continuará del 11 al 13 de diciembre, el lunes será de 8 a 11 horas y de 15

En el pliego petitorio se incluye, además del aumento de salario con retroactivo, el de prestaciones

El primer paro de labores fue programado de 8 a 9 horas, así como de 15 a 16 horas; para este 8 de diciembre los paros programados son de 8 a 10 horas y de 15 a 17 horas. El paro continuará del 11 al 13 de diciembre, el lunes será de 8 a 11 horas y de 15

a 18 horas; el día 12 es paro total de labores en los centros de trabajo y el día 13 se programó una marcha de la dirección general al palacio de gobierno, esto en la ciudad de Chetumal, en donde se espera la participación de todo el personal sindicalizado.

En el pliego petitorio se incluyó, además del pago del incremento salarial con retroactivo y de los puntos ya mencionados, el de prestaciones, respetando el calendario de trabajo, paro al hostigamiento laboral en diferentes planteles, principalmente por mala gestión de directivos y padres de familia, otorgar capacitación desde la dirección general hacia el personal administrativo, respetar el horario del personal docente sindicalizado cuando se solicite tomar cursos de capacitación obligatorios, entre otros temas.

Cierra Morena candidaturas con cinco presidentes municipales para relección

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Al cerrarse, el 6 de diciembre, el plazo para la inscripción de candidatos del Movimiento Regeneración Nacional (Morena) a las presidencias municipales y diputaciones locales de Quintana Roo, cinco de los 10 munícipes simpatizantes de ese instituto político hicieron público que irán por la relección.

Aunque el partido no ha dado a conocer oficialmente la lista final de aspirantes, mediante redes sociales los interesados informaron sobre su inscripción al proceso electoral del próximo año. Estos fueron: Ana Patricia Peralta en Benito Juárez, Atenea Gómez en Isla Mujeres; Emir Bellos en Lázaro Cárdenas, Diego Castañón en Tulum y Mary Hernández en Felipe Carrillo Puerto.

"Amigas y amigos de Lázaro Cárdenas, me da mucho gusto informarles que me registré como aspirante para encabezar la coordinación de los comités de la defensa de la 4T en Lázaro Cárdenas. Con la Cuarta Transformación en marcha, el bienestar para las familias se empieza a sentir con fuerza en Quintana Roo y Lázaro Cárdenas se prepara para consolidar el proyecto que iniciamos en 2021. Con los tres niveles

de gobierno alineados en la ruta de la transformación vienen tiempos mejores y estamos listos para concretar los sueños y anhelos de nuestro pueblo", destacó Emir Bellos.

En el caso de Ana Paty Peralta, ella posteó: "Cancunenses, en Cancún somos ejemplo de como si podemos tra-

bajar en equipo por la ciudad que amamos. Por eso, les comparto que me he inscrito al proceso interno de Morena para la selección de la candidata a la presidencia municipal de Benito Juárez, para seguir haciendo equipo con ustedes y seguir trabajando unidos por el futuro de nuestra tierra. Desde que llegó la

transformación, en nuestra ciudad hemos sido testigos de obras históricas con bienestar y desarrollo como nunca antes. Nos queda camino por recorrer para seguir construyendo la ciudad que todas y todos soñamos".

Cabe destacar que todas las candidaturas, que se realizaron vía electrónica, serán

evaluadas por las autoridades de Morena en la capital del país, quienes el 17 de febrero de 2024 anunciarán a los candidatos aprobados. Estos se medirán en una encuesta para definir finalmente a los abanderados guinda a las 11 presidencias municipales y 15 diputaciones locales en juego.

SALE ESTAMPILLA DEL CARNAVAL DE COZUMEL



▲ La presidente municipal de Cozumel, Juanita Alonso Marrufo llevó a cabo la cancelación de la primera emisión de la estampilla filatélica conmemorativa al 150 aniversario

del Carnaval de Cozumel, que partir de este 7 de diciembre comenzará a circular con un tiraje de 200 mil unidades en México y 192 países. Foto ayuntamiento de Cozumel

Organizan posadas navideñas en ocho zonas de Benito Juárez

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Con el objetivo de promover valores como el amor, la esperanza y sobre todo la unión familiar en esta época decembrina, el Ayuntamiento de Benito Juárez invita a la ciudadanía a festejar en las ocho posadas "Cancún nos une esta Navidad", que se realizarán a cabo en diferentes

zonas de la ciudad y que inician este jueves.

Para ello, la secretaria municipal de Desarrollo Social y Económico del municipio, Berenice Sosa Osorio, destacó que este gobierno siempre impulsa los buenos valores en las familias, para ello, dijo que en estas fiestas se realizarán diversas actividades donde habrá show navideño, pastorela, piñatas, lotería navideña y dulces, entre otras cosas.

Sosa Osorio comentó que estas posadas tendrán horario de 16 a 20 horas y se realizarán de la siguiente manera:

El jueves 7 de diciembre se llevó a cabo en la Supermanzana 95, sobre la avenida Industrial con calle 8 Poniente.

El viernes 8 de diciembre se realizará en el domo de la Supermanzana 260, sobre la calle Chacah; mientras que el miércoles 13 en el domo

de Bonfil, sobre la calle Luis Echeverría Álvarez, frente al panteón.

El jueves 14 en la Supermanzana 247, en Villas Otoch Paraíso, sobre avenida de los Tules con calle Paseo del Mandarin.

El viernes 15 de diciembre se llevará a cabo en el parque de Los Gemelos, por la calle 26-A.

El sábado 16 en el domo de la Supermanzana 221, en la calle 80.

El domingo 17 en la Supermanzana 93, en la avenida Francisco I. Madero con calle 97, y el lunes 18 de diciembre en el domo de la región 103 con calle 159 Norte y calle 44 Poniente.

Soisa Osorio indicó que habrá otras actividades, como poner la cola al burro, feria, show de payasos, bailes navideños, juego de las canicas, jenga, cantantes, snacks, vendimia, rifas, regalos, entre otras actividades.



Yucatán refuerza lazos internacionales en la protección de la biodiversidad

El gobernador Vila Dosal invitó a trabajar en equipo para enfrentar el cambio climático

DE LA REDACCIÓN
DUBÁI

En su tercer día de actividades en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático 2023 (COP28), Vila Dosal sostuvo reuniones de trabajo con directivos de Regions4, una red global que representa a 41 gobiernos regionales de 21 países en cuatro continentes en iniciativas ante la ONU; con el CEO de Cemex, Fernando González, para abundar sobre el cambio climático, así como con el encargado de Asuntos Políticos y Económicos de la Embajada de los Emiratos Árabes Unidos en México, Sultán Mohamed Saeed AlTaei.

Al sostener un encuentro con la directora del Programa de Biodiversidad de Regions4, Renata Gómez y el secretario general en funciones y director ejecutivo de Regions4, Jordan Harris, Vila Dosal expuso las acciones que se emprenden desde Yucatán priorizando la lucha contra el cambio climático y realizando importantes esfuerzos de conservación desde el inicio de nuestra administración.

Ante líderes subnacionales y defensores del medio ambiente de diferentes partes del mundo, el gobernador señaló que en Yucatán se cree firmemente en el trabajo en equipo, no sólo con la sociedad civil, empresas, los distintos niveles de gobierno y sectores, así como las organizaciones no gubernamentales, sino también a través de la cooperación internacional, más allá de las fronteras, pues es esencial para hacer frente a estos desafíos.

Vila Dosal aseguró que este encuentro en el que se ha logrado exponer 11 historias de éxito, Yucatán compartió los proyectos que participa y promueve a través de iniciativas como GCF Task Force, Race to Zero, Race to Resilience, encuentros en los que fuimos sede como Biosfera y Smart Cities, así como somos



▲ El mandatario yucateco sostuvo varias reuniones durante su tercer día de actividades en la COP28; una de ellas fue con los directivos de Regions4, una red global que representa a 41 gobiernos regionales en iniciativas ante la ONU. Foto gobierno de Yucatán

usuarios activos en la plataforma RegionswithNature y el acuerdo Kunming con el que protegemos la biodiversidad, con la firme convicción de que la acción colectiva e integradora es la clave de la victoria en esta causa.

“Los invito a unírnos y colaborar juntos por un mundo más verde y sostenible, para garantizar un impacto a largo plazo y escalable de las estrategias que estamos creando en nuestras regiones, al tiempo de enriquecer y mejorar nuestro trabajo a favor de todos los habitantes”, afirmó el gobernador.

En ese sentido, también aseguró que el compromiso es atender rápidamente la emergencia climática, invirtiendo en iniciativas locales con impacto global, asegurando la preservación de los ecosistemas y fomentando la cooperación entre

gobierno, empresas privadas y sociedad civil, garantizando además que nadie se quede atrás.

“Es nuestra obligación colaborar para la mejora de la humanidad, no sólo para los que residen en nuestra región, sino para el mundo entero”

“Como gobiernos regionales y locales estamos liderando la lucha contra el cambio climático al mismo tiempo que trabajamos por la

conservación y preservación de la biodiversidad. Tenemos la gran responsabilidad de aumentar las políticas federales sobre cambio climático y biodiversidad, con el compromiso de crear planes y estrategias innovadoras e integrales que aporten soluciones a los desafíos que surgen día a día. Es nuestra obligación colaborar para la mejora de la humanidad, no sólo para los que residen en nuestra región, sino para el mundo entero. Con esfuerzos combinados, hemos logrado avances significativos en este camino y así debemos seguir avanzando”, concluyó Vila Dosal.

Continuando con su agenda de trabajo, el gobernador sostuvo una reunión con el CEO de Cemex, Fernando González, dialogaron sobre el cambio climático,

con quien reiteró el compromiso de seguir impulsando la innovación para combatir esta crisis toda vez que Cemex ya cuenta con una planta en Yucatán por lo que se busca incrementar el uso de residuos como combustible alternativo de sus hornos, utilizando mil 700 toneladas de residuos mensuales que se transforman en energía.

Por último, Mauricio Vila sostuvo una reunión con el encargado de Asuntos Políticos y Económicos de la Embajada de los Emiratos Árabes Unidos en México, Sultán Mohamed Saeed AlTaei, con quien abundó sobre los proyectos con los que se protege el medio ambiente y su diversidad en Yucatán, a quien le reiteró la disposición y compromiso de trabajar en equipo para combatir el cambio climático.

LA FIESTA MÁS IMPORTANTE DEL MUNICIPIO

Hoy es día de Nuestra Señora de Izamal, patrona y protectora de la península

El ex convento de San Antonio de Padua es sede de la celebración que se realiza cada 8 de diciembre // A la imagen se le han atribuido numerosos milagros en la región

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La fiesta más importante en el municipio de Izamal, Yucatán, es sin duda la celebración de Nuestra Señora de Izamal, una advocación Virgen de la Inmaculada Concepción, que desde hace siglos es idolatrada en la región.

El ex convento de San Antonio de Padua es la sede de la celebración que se realiza cada 8 de diciembre, pero que comienza desde una semana antes con 'la bajada' de la virgen, para que recorra las calles pintadas de amarillo.

Esta virgen es considerada la patrona de la península de Yucatán y también es conocida como Mamá Linda, nombre puesto por los cientos de feligreses que la adoptaron como su protectora.

La imagen comenzó a ser venerada en Izamal a finales de la década de 1550 y se le han atribuido numerosos milagros en toda la península.

La imagen actual es una réplica de la original que se destruyó durante un incendio de 1829.

Los feligreses también acuden al basamento piramidal prehispánico Kinich Kak Moo, donde reposa una figura.

Cada año, el 8 de diciembre, decenas de personas se reúnen en las inmediaciones del ex San Antonio y Santuario de la Virgen de Izamal para realizar rezos, misas y un festejo lleno de música y voladores (cohetones).

A través de la página de Facebook Nuestra Señora De Izamal, historia y presencia en Yucatán, vecinos de este Pueblo Mágico invitan a los creyentes a dejar flores y veladoras en la cueva donde reposa una de las imágenes de la virgen.



▲ Cada año, decenas de personas se reúnen en las inmediaciones del ex San Antonio y Santuario de la Virgen de Izamal para realizar rezos, misas y un festejo lleno de música y voladores. Foto Facebook Nuestra Señora de Izamal, historia y presencia en Yucatán



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Para transformar la educación

FELIPE ESCALANTE

UNA DE LAS principales tareas del Estado mexicano, desde hace ya mucho más de un siglo, es la educación pública. Establecer un sistema nacional no ha sido fácil, y por momentos ni siquiera algo sobre lo cual existiera consenso. Recordemos que, desde antes de la independencia, la Iglesia católica estaba presente en las pocas escuelas que existían, y que incluso quienes se formaron como abogados durante buena parte del siglo XIX estudiaron en algún seminario.

LAS CONTINUAS DISPUTAS entre republicanos y monárquicos, centralistas y federalistas, liberales y conservadores, además de la guerra con Estados Unidos y la Intervención francesa, fueron un poderoso freno para el desarrollo de un plan educativo nacional, toda vez que las arcas terminaban exangües al término de cada guerra. No fue sino hasta el Porfiriato que se consiguió cierta estabilidad e incluso bonanza económica (entendida más como el dinero recaudado que como riqueza repartida entre la población) como para institucionalizar los esfuerzos por montar un sistema educativo.

DURANTE EL PORFIRIATO ocurrió también que se elevó la población alfabetizada, aunque esto fue lento. En algunos estados, sin embargo, a principios del siglo XX, el incremento era notorio para los visitantes. Aquí debe tenerse en cuenta el enorme esfuerzo de Rodolfo Menéndez de la Peña, que por más de 20 años publicó el semanario *La Escuela Primaria*, a través del cual difundió las novedades en materia educativa.

PERO PARA 1909 apenas salía una novedosa ley federal sobre educación primaria, que mereció la atención de un editorialista del *Diario Yucateco*, que en su edición del 28 de abril de ese año comentaba la publicación de la norma en el *Diario Oficial de la Federación*.

LO PRIMERO QUE llamó la atención del editorialista fue que la ley recuperaba un principio que le parecía sumamente valioso: "La instrucción en las escuelas se considerará sólo como un medio de educación". En seguida señalaba



▲ "Durante el porfiriato se elevó la población alfabetizada, aunque esto fue lento. En algunos estados, sin embargo, a principios del siglo XX, el incremento era notorio para los visitantes". Foto INAH

que en Yucatán, como ocurría en otros lugares de México y otros países latinos, "la instrucción se toma como un fin y no como un medio. Nuestras escuelas abren únicamente para impartir conocimiento de las asignaturas que marcan los difusos programas [...] y este mal afecta a todo organismo de la enseñanza".

EL COMENTARISTA, POSIBLEMENTE formado como profesor, añadía: "En la práctica la educación se confunde con la instrucción, y se tiende únicamente a formar alumnos capaces de recitar las lecciones aprendidas, prestándose exclusiva atención a la cultura de la inteligencia y de la memoria, (y esto no siempre de una manera conveniente) olvidándose la educación de la voluntad. La educación física, como hacíamos notar no hace mucho en nuestros editoriales, es deficiente y se reduce a una gimnasia con tendencias al acrobatismo y a los ejercicios militares."

EN OTRO PÁRRAFO agrega sus ideas sobre las necesidades de educación, entendiendo ésta como algo mucho más amplio de lo que ofrecían las escuelas entonces: "La sola instrucción no

constituye la educación, y lo que todo pueblo necesita es que se le eduque y no tan solo que se le instruya, porque el triunfo en todas las cosas no corresponden a los que son más instruidos sino a los que tienen la mejor educación, es decir, a los que realizan mejor el desenvolvimiento integral y armónico de todas las facultades humanas".

FINALMENTE, EL AUTOR anónimo se extiende sobre el programa de la nueva ley, en lo que ésta establecía como las principales características de la educación, como nacional, integral, laica y gratuita. Da la impresión de que para quienes habían cursado la primaria entre el período de la República Restaurada y el Porfiriato encontraban novedoso tanto las características de la educación planteada en la ley como la claridad del legislador para que no hubiera equívocos en la interpretación.

IGUALMENTE, ADELANTA QUE esa educación sería para el desarrollo del individuo: "No se trata de formar niños sabios, capaces de disertar sobre mil temas y asignaturas. Se necesitan buenos mexicanos, dotados sí de inteli-

gencia desarrollada, pero también de robusta voluntad, de carácter bien templado, de espíritu de iniciativa, de amor a lo bueno y a lo bello, de culto fervoroso a los sentimientos morales, sin los cuales ningún progreso es sólido; gentes capaces en el futuro de realizar el ideal de la raza mexicana y de formar una nacionalidad con vida bastante para resistir material, intelectual y moralmente contra toda raza enemiga y toda nacionalidad invasora."

SE NOTABA, AL FINAL, que quien escribió estaba marcado por la Guerra de Castas y la narrativa de la Intervención francesa. Pero esto no demerita lo que había entendido como los objetivos de la ley. Añadía que ésta también consagraba otro principio de importancia trascendental, "suprimiendo todas esas trabas, inspecciones, exclusivismos y formalidades que en otras partes se imponen a la enseñanza particular".

POSIBLEMENTE LOS ESTUDIANTES de entonces habrían obtenido mejores calificaciones en la prueba PISA, pero entonces México tenía otras metas.

felipe@lajornadamaya.mx

Muestra de José Hugo Sánchez equipara los migrantes con abejas polinizadoras

Este insecto “nos recuerda que somos seres que venimos del mismo sitio: la tierra”

MYREYA CUÉLLAR
TIJUANA

Bajo la premisa de que las oleadas migratorias mundiales son a las sociedades lo que la polinización y las abejas a la naturaleza, José Hugo Sánchez construyó “una fábula” para recordarnos que somos primordialmente criaturas vivas, seres interconectados, en contraposición con los excesos de la identidad, “palabra que puede ser muy peligrosa”.

Polinización, exposición del artista que se define como “hijo de la frontera” —del dólar y el peso, del inglés y el español—, que se inauguró el viernes pasado en el Centro Cultural Tijuana (Cecut), es también una metáfora que detona una reflexión en torno a las causas de la migración, sus consecuencias y la lucha constante de los migrantes.

La muestra, coronada con la instalación de una abeja gigante compuesta por 30 piezas esculpidas y grabadas en madera, es fruto de la colaboración entre el Cecut, una



▲ La muestra *Polinización*, está coronada con la instalación de una abeja gigante compuesta por 30 piezas esculpidas y grabadas en madera. Foto Facebook Centro Cultural Tijuana - CECUT

institución de la Secretaría de Cultura federal, y el Museo Nacional de la Estampa (Munae) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

La abeja de José Hugo Sánchez “también hizo cuarentena (en bodega) durante la pandemia y ahora vuela de nuevo para polinizar, inven-

tar, fabular. Su ir y venir nos habla de la responsabilidad que tenemos todos como comunidad, nos recuerda que somos criaturas vivas, seres interconectados que venimos del mismo sitio, de la tierra”, describió el artista durante la inauguración.

“Basta ya de identidades, ¡alto a la guerra! No sólo a

la de Gaza. Identidad es una palabra muy peligrosa porque nos divide: los azules para allá, los verdes para acá, los chaparritos para allá, los trans más allá. Las abejas polinizadoras nos dicen: ‘Ya basta de identidades que sólo nos separan, hagamos coaliciones, especies de especies, simbiosis con otros’.

“Todos somos cuerpos vivos enfrentados por la cultura violenta de la civilización de Occidente. ¡Basta! Nos urge cambiar la historia, rescribirla, inventar otros paradigmas, otro episteme, otro lenguaje... Las abejas nos llaman, nos tocan a la puerta como los migrantes que van viajando de ciudad en ciudad polinizando el mundo.”

Para Emilio Payán, director del Museo Nacional de la Estampa, el trabajo artístico de Sánchez “es un tributo al amor por la tierra, a nuestra flora y fauna en peligro de extinción. Es también una reconceptualización de la abeja, vista como símbolo de comunidad y de migración”.

Por su parte, la directora del Cecut, Vianka Santana, invitó a que cada persona haga su propia lectura de una obra disruptiva y muy consolidada de un artista que se alimenta de lo que la frontera enseña.

Polinización permanecerá en la Sala Central del Cecut hasta el 30 de mayo de 2024.

“Lo importante es lo que hacen los boleristas como comunidad, no las estrellas del escenario”: Margaona

REYES MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La inscripción del bolero en la lista de patrimonio cultural inmaterial de la humanidad reconoce lo que hacen los portadores como comunidad, eso es lo importante, no las estrellas del escenario, afirmó Cecilia Margaona, cofundadora del Instituto del Bolero de México y una de las principales impulsoras del reconocimiento de la Unesco.

En entrevista con *La Jornada*, destacó que uno de los puntos que más preocupación ha despertado es el fortalecimiento de las capacidades de

autogestión de los portadores. Es muy importante porque hay que dar herramientas que puedan identificar y trabajar en conjunto, además de asegurar que la comercialización no se los va a comer; que puedan defender su patrimonio, que también tiene que evolucionar y modernizarse.

Sonia Virgen, presidente del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba, también en entrevista con *La Jornada*, sostuvo que la declaratoria se refiere a la práctica de comunidades de portadores, que pueden ser personas que la transmiten a través de las bohemias en México y las

peñas en la isla o la familia.

Añadió: tenemos familias que han transmitido durante generaciones la práctica del bolero. Se inscribió porque es patrimonio vivo y se mantiene. Aunque es la misma de las primeras piezas a las de hoy, se le han ido agregando instrumentos y las voces le dan otro sentido, otro ritmo.

Virgen explicó que, aunque muchos cubanos preguntan por qué se hizo la propuesta en conjunto con México si el bolero nació y es patrimonio de Cuba, es patrimonio vivo que compartimos porque tenemos practicantes en ambos países.

Margaona recordó que en 2018 se cumplió el primer centenario en México del bolero, que llegó por Yucatán y Veracruz; desde entonces ya asistían a la Cámara de Diputados, a la Comisión de Cultura.

En esta expresión cultural, sostuvo la promotora mexicana, han ocurrido fenómenos como el que después de su llegada a nuestro país se le adaptó el requinto, los tríos y todo eso, y entonces regresa el bolero a Cuba e influencia el bolero de esa nación, porque es un patrimonio vivo.

Resaltó que este tema recae en la identidad como individuos, mexicanos o cuba-

nos, latinoamericanos y hasta como hispanohablantes. Nos da valores, formas de vida y conceptos. Cuando hay migración, tanto de Cuba como de México, lo único que te puedes llevar es tu cultura, que sirve como resistencia.

Virgen recalco que el portador no sólo es quien canta la melodía, sino también quien compone la letra, le pone la música, la arregla, el que baila y el que se sienta a escucharla. En los expedientes para la inscripción comenzamos sensibilizándolos, pero también a las autoridades de por qué era necesario trabajar y potenciar el bolero.



▲ “Los de arriba miran el pasado con la misma nostalgia con la que el humano maduro ve las fotos de su nacimiento e infancia”, mientras que “los de abajo se asoman al pasado con rabia. Como si cada humillación, cada herida, cada afrenta, cada burla, cada muerte fueran parte de una llaga presente que hay que sanar”, manifestó Marcos. Foto Enlace Zapatista

La memoria es raíz del árbol de la dignidad y rebeldía, asegura EZLN

**ELIO HENRÍQUEZ
CORRESPONSAL
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS**

La memoria no es sólo el alimento de la digna rabia, sino que es también raíz del árbol de la dignidad y la rebeldía y en el caso de los pueblos originarios, es una raíz que se hunde en siglos de oscuridad, y que, con los pueblos del mundo, dice y se dice: “nunca más”, afirmó el capitán Marcos del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

Agregó que cuando miran el pasado, los pueblos zapatistas “miran y hablan a sus muertos. Les piden que cuestionen el presente -con ellos incluidos-. Y así es como se asoman al futuro”.

En un mensaje difundido la noche de este miércoles, expresó que “así luchan y viven las comunidades zapatistas, que no han leído a Walter Benjamin. Y creo no lo necesitan”.

Marcos manifestó que “los de arriba miran el pasado con la misma nos-

talgia con la que el humano maduro ve las fotos de su nacimiento e infancia”, mientras que “los de abajo se asoman al pasado con rabia. Como si cada humillación, cada herida, cada afrenta, cada burla, cada muerte fueran parte de una llaga presente que hay que sanar”.

Señaló que “los de arriba así eligen a sus héroes, y parten y reparten la historia donde ellos son la culminación del todo. Disfrazan como ‘justicia’ lo que no son más que limosnas”.

Los de abajo, continuó, “ven la historia como una sola página que no se termina de escribir aún, y no hay héroes, sólo una constante reescritura donde cambia la mano que traza garabatos, pero no el corazón colectivo que dicta horrores y errores, y, claro, cuentas por cobrar”.

En el mensaje, difundido en la página oficial del EZLN (<https://enlacezapatista.ezln.org>), fue incluido un video con imágenes de “jóvenes y jóvenes zapatis-

tas practicando una obra de teatro que describe, no un pasado lejano, sino algo que era cotidiano apenas hace unos 40 años en Chiapas. En otras partes de México y el Mundo, es el presente... y tal vez el futuro. Cuando el zapatismo dice que está contra el sistema patriarcal, no lo hace por moda, novedad o asunto de corrección política. Lo hace por memoria. Y, queridos amigos y enemigos, pocas cosas son tan subversivas como la memoria, y la dignidad”.

Agregó que se trata de un “ensayo preparatorio para la celebración de los 30 años del inicio de la guerra contra el olvido. Imágenes cortesía de los Tercios Compas, copyleft diciembre del 2023. Música de León Gieco ‘La Memoria’, voces de León Gieco y Víctor Heredia. Abrazando a toda Latinoamérica, la que se escribe y se vive con minúsculas, la de abajo pues, la hermana a pesar de fronteras y gobiernos neoliberales y progresistas”.

LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **IZQUIERDA. 1923-2023: LA TERCA TRAVESÍA.** Este libro es la última obra de Álvaro Delgado y Alejandro Páez Varela, es un repaso de periodismo de investigación de episodios emblemáticos vividos por la izquierda mexicana a través de un siglo. Los autores sitúan el interés por contar su visión sobre el tema. Foto Facsimil

Descubren representación de astros en iconografía de cerámica de Chupícuaro

Esto cambia visión del Preclásico en Mesoamérica, afirma investigador independiente

MERRY MACMASTERS
 CIUDAD DE MÉXICO

Después de estudiar la iconografía de la cerámica de la cultura de Chupícuaro, el arquitecto Leonardo Amezcua Ornelas, investigador independiente del pasado mesoamericano, específicamente de Acámbaro, Guanajuato, concluyó que sus figuras no son elementos decorativos, sino la representación de astros “tal y como los vio este pueblo hace 2 mil 600 años”.

Estas estrellas están acompañadas con un sistema numérico, el cual demuestra que este pueblo ya medía el tiempo de la visibilidad del cuerpo celeste. De acuerdo con Amezcua Ornelas, se trata de un sistema desconocido en Mesoamérica. “Lo relevante de este

hallazgo es que, por parte de los arqueólogos, se considera que en el horizonte preclásico estas culturas no tenían un sistema de medición, que no manejaban dígitos matemáticos. Con este descubrimiento revolucionamos en muchos aspectos esta visión que se tiene del horizonte preclásico en Mesoamérica”, sostiene.

La de Chupícuaro se considera una de las dos culturas madres de los pueblos mesoamericanos. La otra es la olmeca en la región de Tabasco.

La cerámica de Chupícuaro es de las más valoradas y exhibidas en los museos del mundo, apunta el estudioso, y Acámbaro es considerada la cuna de esta antigua civilización.

Amezcua Ornelas ha hecho por cuenta propia dife-

rentes investigaciones históricas y arqueológicas en la zona sureste de Guanajuato, las cuales en su momento han sido supervisadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Por ejemplo, compartió con el INAH-Guanajuato el hallazgo de la traza del centro ceremonial localizado en el valle de Acámbaro, compuesto por dos grandes calzadas perpendiculares que tienen como remate montañas en sus extremos oriente y norte. Este centro ceremonial guarda una relación directa a nivel conceptual y a escala con la gran ciudad de Teotihuacan.

Descubrir dicha traza le hizo ver que sus antiguos habitantes tenían “una especie de veneración hacia los astros”. Entonces, empezó a estudiar la cerámica. “Sus

formas geométricas aparentemente no simbolizaban nada. Poco a poco busqué comparativos con elementos dentro de la naturaleza de donde pudieran haber inspirado este antiguo pueblo y, para mi sorpresa, lo primero que localicé en una vasija fue la representación de una estrella, exactamente como la capta el ojo humano, a la manera de un rombo de luz”.

“A raíz de la localización de ese astro, me di cuenta de que había más vasijas que no sólo mostraban visualizaciones de estrellas, sino también la representación del Sol, la Luna o Venus. Poco a poco pude ver que estas observaciones se acompañaban de signos matemáticos que miden perfectamente la visualización de este astro. Estos dígitos matemáticos miden con precisión perio-

dos de 13 años, de 13 meses y de 13 días. Quiere decir que este sistema matemático viene desde el horizonte Preclásico, pasó al Clásico y al Posclásico”.

Lo que se consideraban simples vasijas con algunos elementos geométricos, en realidad son formas sagradas dedicadas a venerar a astros específicos. Para Amezcua Ornelas esto es “sumamente revolucionario, porque estaríamos ante el hallazgo de cientos de especies de códices mesoamericanos contenidos en vasijas; no obstante, nadie lo había percibido así”.

Según el arquitecto, la cerámica de Chupícuaro sólo se había estudiado desde el punto de vista de su antigüedad o el tipo de material utilizado, pero no a nivel iconográfico.

La exhibición *Mexichrome* cuenta por primera vez la historia de la fotografía a color en México

ÁNGEL VARGAS
 CIUDAD DE MÉXICO

El color se encuentra en todo el país, menos cuando se trata de la historia de su fotografía. “Hasta hoy, ese recuento ha sido ilustrado, casi en su totalidad, en blanco y negro”, según James Oles, curador de la muestra *Mexichrome: Fotografía y color en México*, que se presenta en el Museo del Palacio de Bellas Artes hasta el 3 de marzo de 2024.

Organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) en colaboración con Fundación Televisa, la importancia de esta muestra, conformada por 180 imágenes de 90 artistas nacionales, así como de Europa, Estados Unidos y Sudamérica, consiste en que es “la primera revisión” que se hace

en el país sobre la historia del uso del color en las imágenes, desde las impresiones coloreadas a mano hasta el uso de las nuevas tecnologías.

En ésta se explora y se cuenta “por vez primera la amplia y compleja historia” que surgió en México después de la invención de la primera película a color, comercializada por Kodak hace más de 80 años.

En un recorrido, James Oles destacó que si bien la fotografía a color es para la actual generación -merced los teléfonos inteligentes- “algo que parece normal, cotidiano y gratis”, hasta hace unas décadas “para muchos fotógrafos el color fue un reto, algo difícil, muy caro, a veces inalcanzable o demasiado comercial, folclórico o problemático para ser arte”.



▲ La muestra *Mexichrome: Fotografía y color en México* estará exhibiéndose en el Museo del Palacio de Bellas Artes hasta el 3 de marzo de 2024. Foto Facebook Museo del Palacio de Bellas Artes



México no tendrá rival fácil en la Copa América: Lozano

El Tricolor, en el Grupo B junto con Ecuador, Venezuela y Jamaica

AP
MIAMI

México no tendrá rival fácil en la fase de grupos de la próxima edición de la Copa América, advirtió su entrenador, Jaime Lozano, luego del sorteo de los grupos del torneo continental.

El equipo nacional quedó ubicado en el Grupo B junto con Ecuador, Venezuela y Jamaica. "Son tres selecciones que pasan por buen momento al día de hoy", afirmó Lozano después del sorteo. "Jamaica ha crecido en la zona, Ecuador qué te puedo decir, y Venezuela, son cuarto y quinto lugar en su zona (Sudamérica, donde actualmente se disputan las eliminatorias mundialistas). No será nada fácil".

Los tricolores debutarán en el torneo el 22 de junio próximo ante Jamaica en Houston; luego enfrentarán el 26 a Venezuela en Inglewood, California, y cerrarán la primera fase frente a los ecuatorianos el 30 de ese mes en Glendale, Arizona.

Los dos mejores avanzan a los cuartos de final, donde se cruzarán con los primeros dos puestos del Grupo A, en el que se encuentran Argentina, Perú, Chile y el país que gane el repechaje entre Ca-



▲ Santiago Giménez y el Tricolor debutarán en la Copa América frente a Jamaica. Foto @miseleccionmx

nadá y Trinidad y Tobago.

"Son equipos que juegan bien, que físicamente son demandantes", agregó el director técnico del "Tri". "Lo bueno es que hay tiempo para llegar de la mejor manera posible y podemos sacar una ventaja".

Por ser sede del próximo mundial de 2026, junto con Estados Unidos y Canadá, México no tendrá que disputar los partidos de las eliminatorias. Sus únicos encuentros oficiales previo a la Copa América serán en marzo por la fase final de la Liga de Naciones.

El Tricolor, que pasó con apuros sobre Honduras en los cuartos de final del torneo de la Concacaf, se medirá a Panamá en una semifinal, mientras que Estados Unidos chocará ante Jamaica, que sorprendió al eliminar a Canadá.

Los dirigentes del fútbol nacional han dicho que buscarán conseguir duelos amistosos ante rivales de exigencia para llegar con buena preparación a la Copa América.

México participó por última vez en el torneo sud-

americano en la edición de 2016, que también se realizó en Estados Unidos. Fue eliminado en los cuartos de final tras sufrir una goleada de 7-0 ante Chile, la peor derrota en su historia.

"Es importantísimo aprovechar (la Copa América), no hay rival fácil en el grupo. Es difícil decir cuáles serán los dos equipos que van a avanzar o cuáles son los favoritos", manifestó Lozano. "Es mejor así, cuando tienes ese tipo de rivales estás más alerta para lo que va a venir".

Inter Miami, con Messi, sostendrá encuentro de pretemporada en Hong Kong

Fort Lauderdale.- Lionel Messi y el Inter Miami se dirigen a Hong Kong.

El club reveló ayer los planes para llevar al cabo un encuentro en esa ciudad-estado como parte de su primera gira internacional en la pretemporada de la campaña 2024 de la MLS. Messi y el Inter se enfrentarán a un equipo compuesto por los mejores jugadores de la liga de primera división de Hong Kong.

"Hong Kong es una ciudad hermosa con una gran escena deportiva", indicó David Beckham, copropietario del Inter Miami, en un mensaje que distribuyó el equipo. "En mi carrera pasé mucho tiempo en Asia -estoy contento con la oportunidad de llevar al Inter Miami a disputar nuestro primer juego de la gira internacional en esta fantástica ciudad".

El duelo se realizará en el Estadio de Hong Kong, con capacidad para 40 mil personas.

Anteriormente el Inter Miami reveló planes para jugar en El Salvador el 19 de enero. El equipo debía disputar dos partidos de exhibición en China el mes pasado, pero no se concretó.

Inter Miami indicó que "se anunciarán en las próximas semanas otros encuentros de pretemporada y destinos".

Por otro lado, el goleador uruguayo Luis Suárez, ex compañero de equipo de Messi en el Barcelona, ganó ayer el Balón de Oro como el mejor jugador de la temporada en la liga brasileña. El futbolista de 37 años, que jugó con Messi en España tras varias temporadas con Liverpool y Ajax, anotó 17 goles con el Gremio, subcampeón de la liga brasileña. La campaña terminó el miércoles con Palmeiras como campeón.

América, a sellar mañana su boleto a la final; Martín, imparable en la liguilla

Ciudad de México.- El América está mostrando un nivel de campeón y Henry Martín es su jugador más valioso en lo que va de la liguilla.

El chileno Diego Valdés y Julián Quiñones firmaron sendos dobletes, el yucateco Martín agregó un tanto y las Águilas arrollaron 5-0 al Atlético de San Luis el miércoles para poner más que un pie en la final del torneo Apertura de la Liga Mx. Valdés remeció primero las redes apenas a los tres minutos y luego agregó un tanto a los 64, mientras que Quiñones, natu-

ralizado mexicano y de origen colombiano, sumó tantos a los 84 y 90 minutos.

Martín logró su gol a los 13 para sumar cuatro en la liguilla actual y las Águilas alargaron a 19 su racha de partidos sin derrota en el campeonato. Henry se hizo presente en los dos compromisos de los cuartos de final y en este primer duelo de la semifinal, en el que también puso una asistencia. "Hay ilusión por llegar a la final", dijo el atacante con el trofeo de "MVP" en las manos.

América ahora podría perder

por diferencia de cinco goles en la vuelta mañana sábado en el Estadio Azteca y aun así se clasificaría a su primera final de liga desde el Apertura 2019, cuando perdió ante el Monterrey. El choque arrancará a las 20 horas (T.V.: TUDN).

"Tenemos que seguir así, mostrando humildad, y hay que prepararse bien para lo que se viene", indicó Valdés a ESPN. "Vamos paso a paso, no pensamos en eso (el título), se vienen partidos importantes, hay que pasar esta (semifinal) y esperar seguir así".

Las Águilas, dirigidas por el brasileño André Jardine, encabezaron la clasificación y con el empate pasarían a la final por mejor posición, el primer criterio para desempatar una serie. Los azulcremas no logran ser campeones desde el Apertura 2018, cuando superaron a Cruz Azul para alzar su 13a. corona. El desafío de vuelta entre Pumas y Tigres se llevará al cabo este domingo en el Estadio Universitario, a partir de las 20 horas (TUDN).



Llega una “máquina ofensiva” a los Yanquis; Soto-Judge, temible dúo

El joven dominicano combina paciencia y poder; es un “bate transformacional”

DE LA REDACCIÓN Y AP
NASHVILLE

Durante meses, los Yanquis se imaginaron a Juan Soto vestido con su uniforme a rayas, disfrutando de uno de los bateadores más productivos del mundo apuntando al acogedor porche del jardín derecho del Yankee Stadium.

Esa fantasía se hará realidad.

El dominicano Soto se dirige al Bronx, adquirido por los Bombarderos de los Padres de San Diego como parte de un cambio de siete jugadores la noche del miércoles que fue el tema de conversación de las reuniones invernales, escribió Bryan Hoch, de mlb.com. Soto, de 25 años, llega a Nueva York junto con el jardinero Trent Grisham, dos veces ganador del Guante de Oro, a cambio de cinco peloteros: los lanzadores derechos Michael King, Drew Thorpe, Jhony Brito y Randy Vásquez, además del receptor Kyle Higashioka. “MLB Pipeline” ubicó a Thorpe como el prospecto número 99 en su “top” 100.

“Es tan buen bateador como cualquiera”, dijo el manager de los Yanquis, Aaron Boone, hablando sobre Soto. “Es una máquina ofensiva”.

Soto es lo que necesitaba el conjunto de Nueva York, que tuvo un pobre rendimiento con la majagua y se perdió los playoffs.

El toletero viene de una temporada 2023 en la que ba-



▲ Juan Soto bateó cuatro jonrones en los siete partidos que jugó en su carrera en Yankee Stadium. Foto Ap

teó .275/.410/.519 (OPS+ de 158) en 162 partidos para San Diego. Conectó 35 jonrones, 32 dobles, triple y logró 109 impulsadas.

Tres veces “All-Star” y cuatro veces ganador del Bate de Plata, el dominicano lideró las Grandes Ligas con 132 bases por bolas, terminando sexto en la carrera por el premio al Jugador Más Valioso de la Liga Nacional.

Junto con el cambio de los Yanquis por Alex Verdugo el martes, la adquisición de Soto proyecta un “outfield” con Verdugo en el jardín izquierdo, Aaron Judge en el central y Soto en el derecho, mencionó Hoch.

A lo largo de su carrera de seis años en las Mayores con

los Nacionales (2018-2022) y los Padres (2022-2023), el flamante yanqui ha acumulado una línea ofensiva de .284/.421/.524, con 160 cuadrangulares y 483 remolcadas en 779 juegos. Ahora batearía antes que Judge, con quien formará un dúo al que hay que ver. Son dos de los toleteros más completos y temibles de la Gran Carpa. Soto sumó dos campañas con al menos 30 cuádruples y 100 pasaportes antes de los 25 años. Sólo Ted Williams (3) tiene más.

Así se vería el renovado “lineup” de los Bombarderos: D.J. LeMahieu (3B); Soto (JD); Judge (JC); Anthony Rizzo (1B); Gleyber Torres (2B); Giancarlo

Stanton (BD); Verdugo (JI); José Treviño/Austin Wells (C); Anthony Volpe (SS).

Elogiado por el gerente general de los Yanquis, Brian Cashman, como un “bate transformacional”, Soto está ingresando a su último año bajo contrato antes de la agencia libre, lo que llevó a San Diego a ponerlo en el mercado de cambios. Se proyecta que ganará más de 30 millones de dólares la próxima temporada.

El equipo neoyorquino seguramente intentará firmar al joven astro con una extensión que lo convierta en uno de los jugadores mejor pagados del equipo.

Con los zurdos Soto y Verdugo, la alineación yanqui tendrá más balance

Juan Soto y Alex Verdugo añadirán bates zurdos a una alineación de los Yanquis de Nueva York que dependió de derechos en exceso durante varias temporadas.

Los zurdos de los Mulos de Manhattan conectaron 55 jonrones y remolcaron 171 carreras la campaña pasada, mientras que los derechos aportaron 164 jonrones y 479 remolcadas. Los Bombarderos quedaron fuera de los playoffs por primera vez desde 2016.

Soto ha sido comparado con uno de los mejores bateadores de todos los tiempos, Ted Williams, y con razón, señaló Bryan Hoch, de mlb.com. De por vida registra .284/.421/.524, con un OPS+ de 157, el quinto más alto para cualquier pelotero con al menos 3 mil visitas al plato hasta su temporada de 24 años. Los jugadores por encima de él en dicha estadística son Ty Cobb, Mike Trout, Mickey Mantle y Jimmie Foxx, tres miembros del Salón de la Fama y uno con trayectoria para llegar hasta allá.

Obeso se perderá unos juegos por inflamación en una rodilla

Los Águilas de Mexicali desactivaron a Norberto Obeso, líder de bateo de la Liga Mexicana del Pacífico con .364, debido a una inflamación en una rodilla.

El movimiento se hizo por precaución y se espera que el estelar de los Leones en el verano y seleccionado nacional regrese a la actividad en una semana.

Formidable semana para integrantes de la rotación de los Leones; ganan Valdez y Leyva

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

¿Qué tan fuerte puede ser la rotación de los Leones de Yucatán en la próxima temporada de la Liga Mexicana?

Esta semana, los refuerzos Paolo Espino, Odrisamer Despaigne, César Valdez y Elián Leyva, dejaron en claro que el cuerpo de abridores de los melenudos, que comenzará la

campaña de 2024 seguramente en el “top” 3, tiene todo para llegar a ser el más efectivo y ganador del circuito veraniego.

El panameño Espino, el cubano Despaigne y el dominicano Valdez abrieron en días consecutivos (lunes-miércoles) en el beisbol invernal y se combinaron para lanzar 19 entradas y un tercio con tres carreras aceptadas. El derecho antillano ayudó a su equipo, los Yaquis, a vencer al puntero

Guasave en entradas extra en la Mexicana del Pacífico, mientras que “La Cebra” se apuntó su primera victoria en la liga dominicana. Espino sufrió una innecesaria segunda derrota en dicho circuito en partido que terminó 1-0.

El canelero se encamina a ser el Pícher del Año en Dominicana, distinción que se llevó Valdez la temporada pasada. Es líder de la Lidom en efectividad (1.82),

ponches (38), bateo en contra (.186) y WHIP (0.88).

Ayer en Monterrey, Leyva (3.19), de los Naranjeros, se sobrepuso a un primer episodio de tres registros para mejorar a 5-0 al vencer a los Sultanes, 7-3, con labor de cinco actos, seis hits, cuatro bases y dos ponches.

El equipo melenudo quiere una oportunidad de ganar todos los días y la rotación, con este cuarteto, se la debe dar.

En ascenso los Águilas de Vizcarra

Mexicali, dirigido por Roberto Vizcarra, continúa en ascenso en la LMP.

El miércoles superó 4-1 a Navjoa, con buen relevo de Jesús Cruz (llegó a 12 “holds”), para poner su récord en 24-22. En la jornada también destacaron los bomberos selváticos Alex Tovalín, Miguel Aguilar y Manuel Chávez (10 “holds”).



**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen

INAUGURACIÓN DE LA FASE 1



El pasado 5 de octubre se inauguró la Fase 1 de la **Central de Abastos y Centro Logístico Playa del Carmen** en presencia de la Alcaldesa de Solidaridad Lili Campos, la Secretaria de Desarrollo Económico de Quintana Roo Karla Almanza, el Consejo de Administración de Lanterra Desarrollos, personalidades, empresarios y amigos.

Este innovador y sustentable proyecto, sin dudas será un parte aguas para el desarrollo de toda la Riviera Maya y del Estado de Quintana Roo.



¡Últimas bodegas de la Fase 1!

Adquiere una de las últimas
bodegas con el
30% de enganche.

Un desarrollo de:



@centraldeplaya
 +52 81 1745 6668

Escanea el código
con tu celular, o visita:
centraldeplaya.com



Se han ejercido más de 2.3 billones de pesos para vivienda durante el sexenio

Fovissste ha otorgado 234 mil 42 créditos a trabajadores; Infonavit dio 2.3 millones

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Más de 2.3 billones de pesos se han ejercido en lo que va del sexenio para atender el rezago de vivienda en el país a través de créditos y subsidios otorgados por las diferentes instancias destinadas al apoyo para ese derecho, se dio a conocer esta mañana en la conferencia del presidente Andrés Manuel López Obrador.

El titular del Infonavit, Carlos Martínez Velázquez, indicó que de 2019 a la fecha ese instituto ha otorgado 2.3 millones de créditos, con lo que se ha generado una derrama económica de 1.1 billones de pesos.

Asimismo, había diferentes denuncias de los trabajadores y beneficiarios por créditos imparables, por lo que en esta administración se reestructuraron 4.8 millones de créditos por un monto de 172 mil millones de pesos.

En tanto, César Buenrostro Moreno, vocal ejecutivo del Fondo de Vivienda del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Fovissste), refirió que en lo que va del sexenio se han otorgado 234 mil 42 créditos para la vivienda a los trabajadores del Estado.



▲ Los créditos otorgados el sexenio pasado se concentraban en el centro del país, olvidando a la región sur; para 2024 la perspectiva es que con un presupuesto de 43 mil 733 millones se podrá atender a 38 mil 225 derechohabientes. Foto Fernando Eloy

Y este año se han dado 32 mil 236 con derrama económica de 30 mil 190 millones, y se pretende cerrar con poco más de 34 mil financiamientos.

Para 2024 la perspectiva es que con un presupuesto de 43 mil 733 millones podremos atender a 38 mil 225 derechohabientes.

Román Meyer Falcón, secretario de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, habló del rezago habitacional que se halló al iniciar el gobierno de López Obrador y a 2018 éste se concentraba en el sur-sureste del país, en particular en Veracruz, Chiapas, Estado de México, Oaxaca y Guerrero.

Al comparar la política de vivienda del sexenio pasado con la actual, dijo, se encontró que en el periodo 2013 a 2018 los apoyos para vivienda se concentraron en el centro y norte del país; en tanto que en la actual administración se ha dirigido al sur.

Indicó que como parte de las políticas para enfrentar el

rezago, se han realizado 3.1 millones de acciones entre los diferentes órganos de vivienda, con una derrama de 1.3 billones de pesos para más de 11 millones de beneficiarios; además que se ha otorgado apoyos para casi 2 millones de personas que no son derechohabientes o que carecen de seguridad social.

En México, estiman déficit en producción de maíz de 28 millones de toneladas; podría importarse

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Hay un déficit de producción de maíz de alrededor de 28 millones de toneladas para satisfacer el consumo interno que es de alrededor de 50 millones de toneladas, ya que se estima que en el año agrícola 2023, incluyendo

los dos ciclos productivos, se producirán 22 millones de toneladas de grano blanco y amarillo, sostuvo Juan Pablo Rojas Pérez, presidente de la Confederación Nacional de Productores Agrícolas de Maíz de México.

Consideró que la producción agrícola en el país se ha debilitado y desincentivado y persiste el déficit en la

producción de maíz blanco, por lo que el faltante tendrá que ser completado con importaciones.

“No hay producción de maíz blanco suficiente en el mundo para sustituir la producción nacional, entonces habrá carencia de este grano en México y se tendrá, por necesidad, que sustituirlo por maíz amarillo”, destacó.

Sostuvo que en el año agrícola 2023-2024 “se prevé una cosecha no mayor a los 18 millones de toneladas”. Los más imposibilitados para acceder a la alimentación serán los más pobres, porque serán los que menos les alcanzarán los recursos para acceder a los alimentos básicos como la tortilla y los huevos.

Indicó que la Sader carece de personal técnico capacitado para recabar la información en campo. Agregó que hay un gran número de población dependiente de los programas asistenciales, hay políticas públicas discriminatorias y sólo se tiene atención para la población de cero a 30 y de 65 años en adelante.



Liberan a Jalife-Rame; sigue en curso el proceso legal tras denuncia de Clouthier

López Obrador urgió a que se mantenga el derecho a la expresión de las ideas

REPORTEROS LA JORNADA
CIUDAD DE MÉXICO

Un juez de control determinó que Alfredo Jalife-Rame lleve en libertad el proceso legal por la denuncia que Tatiana Clouthier interpuso en su contra por los delitos de difamación y calumnias.

El juzgador vinculó a proceso al articulista polí-

tico y fijó un plazo de 60 días para el cierre de la investigación complementaria.

Además, impuso medida cautelar de prohibición de acercarse a la ex secretaria de Economía federal y a su domicilio.

La Fiscalía General de Justicia del Estado de Nuevo León -entidad donde está radicada la denuncia- dio a conocer que lo anterior fue re-

sultado de la audiencia para resolver la situación jurídica del experto en geopolítica.

Ante la disputa el presidente Andrés Manuel López Obrador destacó que "lo más importante es que ya se liberó a Jalife. Estuvimos pendientes en la noche para que se procurara su libertad".

En este contexto, marcó la necesidad de que se mantenga vigente el de-

recho constitucional a la libertad de las ideas, "eso también nos atañe, si no de manera directa (porque) no nos corresponde resolverlo, si tenemos que garantizar la libre expresión de las ideas, que no haya censura".

En conferencia, dijo que en algunos casos puede haber excesos en las expresiones, pero "no debe de limitarse la libertad, podemos

no estar de acuerdo con lo que se expresa, pero tenemos que garantizar el derecho a manifestarnos libremente. Ya pasó, cada quien que haga sus conclusiones."

López Obrador expresó que en este caso, tiene afectos por ambos: "a Tatiana la quiero muchísimo, mucho, mucho y a Jalife también", pero hay que ser respetuosos de las libertades en el país.

México y EU acuerdan que habrá cooperación para el control de las inversiones extranjeras

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

México y Estados Unidos firmaron un memorando de intención para garantizar el intercambio de información, con el fin de fortalecer el control de las inversiones entre ambas economías y crear una cooperación internacionales en el fortalecimiento del control de inversiones extranjeras a fin de mejorar la seguridad nacional, informaron Janet Yellen, secretaria del Tesoro estadounidense, y Rogelio Ramírez de la O, de Hacienda.

En conferencia de prensa, como parte del fin de la visita de la secretaria del Tesoro de Estados Unidos a México, se coincidió en que el acuerdo celebrado este jueves persigue el desarrollo de un organismo de evaluación similar al Comité de Inversión Extranjera de Estados Unidos (CFIUS, por su sigla en inglés), que es administrado por el Tesoro y se encarga de revisar las compras de empresas estadounidenses a extranjeros y otras inversiones entrantes.

De hecho, quieren aprovechar la experiencia de la Secretaría del Tesoro para interceptar e interrumpir



▲ Janet Yellen afirmó que el objetivo de estas conversaciones es fortalecer el control de inversiones entre México y Estados Unidos para protección de la seguridad nacional, más no restringir las especulaciones de China en territorio mexicano. Foto Cristina Rodríguez

las redes financieras de las que dependen los cárteles para traficar fentanilo y otras drogas mortales, que será la base de la asociación con México para combatir el tráfico de estas drogas.

Además de fortalecer

el intercambio de información entre instituciones financieras de ambas naciones y de promover que los bancos conozcan perfectamente la actividad productiva de sus clientes para detectar ac-

tividades ilícitas, Janet Yellen afirmó que, -pese la inversión de China en México, en medio de sus disputas comerciales-, el objetivo de estas conversaciones es fortalecer el control de las inversiones

entre México y Estados Unidos para proteger la seguridad nacional.

La secretaria Yellen aseguró que el objetivo no es restringir las inversiones de China en México o incluso en Estados Unidos.

EL NUEVO PARQUE LA PLANCHA

¡El mejor parque de todo México!

Es un **PULMÓN VERDE** para
OBRAS COMPLEMENTARIAS
para todas y todos.



OBRAS COMPLEMENTARIAS



Construcción y repavimentación de más de 3.8 kilómetros de calles que abarcan la 46, 43 y 55. Adicionalmente se realizará la construcción de banquetas y guarniciones, señalética, sistema de iluminación y pozos pluviales.



Construcción de vías en donde transitarán las unidades del IETRAM, además de construcción de banquetas y guarniciones, señalética, sistema de iluminación y pozos pluviales.



Realizaremos la remodelación de la Plaza Grande



Se construye la estación del IETRAM en el Parque la Plancha, para 3 rutas de este transporte público 100% eléctrico y único en su tipo en Latinoamérica.



...a las familias yucatecas y atractivo turístico con
...AS que el Gobierno del Estado está realizando



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



LEMENTARIAS



El Ayuntamiento de Mérida invirtió en la pintura en las fachadas de las viviendas que rodean al Parque de la Plancha.



Estamos realizando el Corredor Turístico - Gastronómico de la calle 47 y 60 para conectar a la Plaza Grande, el Parque de Santa Lucía y de Santa Ana con el nuevo Parque la Plancha, en conjunto con el Ayuntamiento de Mérida.



La Universidad de las Artes, UNAY, que ahora es la más importante del sureste del país, se está ampliando para aumentar su capacidad y recibir hasta 2 mil alumnos.

ESTAS SON LAS NUEVAS OBRAS QUE GENERAN GRANDES BENEFICIOS PARA TI Y TU FAMILIA

¡Ven a conocer el nuevo Parque la Plancha y sus alrededores!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Este sábado comienza entrega de apoyos para construcción en Acapulco: AMLO

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que su gobierno tiene los recursos para financiar la rehabilitación de Acapulco y anunció que a partir de este 9 de diciembre comenzará la entrega de apoyos para la autoconstrucción, entre 30 y 65 mil pesos por familia. Será una inversión de 6 mil 439 millones de pesos en una primera entrega que se realizará entre el 9 y 18 de diciembre y otra cifra similar entre el 20 y el 31 de diciembre.

Comentó que en la elaboración del censo de damnificados por el huracán Otis, se detectó que casi la mitad de ellos no tienen escrituras de sus casas a pesar de que tienen muchos años viviendo en ellas. Por ello, anunció que se les entregará un certificado a quienes terminen la autoconstrucción de su vi-

vienda para que puedan tramitar sus escrituras. "Estoy buscando legalmente como hacerlo, pero si llevan 20 o 40 años viviendo. Es una cuestión de trámite. Si a eso le sumamos que el presidente le va a entregar un certificado.. para tramitar sus escrituras".

Censo revela que la mitad de damnificados por Otis no tienen escrituras de sus casas, señala el Presidente

-¿Hay un mínimo de años...?

-Lo ideal sería que se apuren, que lo hagan lo más pronto posible. La entrega



▲ El gobierno federal destinará una inversión de 6 mil 439 millones de pesos en una primera entrega que se realizará entre el 9 y 18 de diciembre; se entregarán entre 30 y 65 mil pesos por familia. Foto Ap

es a partir del sábado o domingo.

Por otro lado, dijo que ya hay bodegas de venta de cemento y ya hay suficiente

vidrio, porque no lo había para acelerar esta reconstrucción. "Es gente muy luchona", apuntó. "Además, ya se han rehabilitado entre el

26 y 28 por ciento de las escuelas, pero faltan porque hay 300 planteles que se deben rehabilitar", destacó López Obrador.

López Obrador destaca el avance sobre acuerdo para que GN dependa de Sedena

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador informó que se avanza en un acuerdo con todas las fuerzas políticas en el Congreso de la Unión para que pase una iniciativa en la que se insistirá que la Guardia Nacional dependa de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

Así lo dio a conocer el propio mandatario esta mañana en su conferencia en Palacio Nacional: "Celebro que ahora se va a presentar una iniciativa, incluso aceptada por todos los grupos parlamentarios, para que se permita que la Guardia Nacional pueda seguir cumpliendo con sus funciones con apego o acom-

pañamiento de la Secretaría de la Defensa".

Esto se da luego de la polémica desatada hace ya varios meses por el rechazo de la oposición a que la corporación de seguridad creada en este sexenio dependiera de la Sedena, paso que fue echado atrás por la Suprema Corte de Justicia de la Nación, lo que causó una ruptura del Ejecutivo con el Poder Judicial.

En la mañana, López Obrador planteó que se había tenido una resolución para que la Guardia Nacional no se vinculada a la Defensa, y que ésta dependiera de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, como en el pasado sucedió con la extinta Policía Federal.

Sin indemnizar, las familias de infantes tarahumaras muertos por desnutrición

JESÚS ESTRADA
CORRESPONSAL
CHIHUAHUA

El gobierno de Chihuahua, que encabeza la panista María Eugenia Campos Galván no ha indemnizado a por lo menos siete familias de la comunidad rarámuri de Choréachi debido a la omisión en proporcionar servicios de salud a bebés y menores de cinco años que murieron por desnutrición entre octubre de 2019 y junio de 2020, cuando era mandatario el ahora ex panista Javier Corral Jurado, por lo que la reparación del daño no se ha realizado.

Lo anterior derivado de la recomendación 12/2023 de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) dirigida a Campos Galván y a Julio César

Chávez Ponce, alcalde de Guadalupe y Calvo donde se ubica Choréachi, la cual fue notificada el 31 de enero de este año y dio un plazo de seis meses para su cumplimiento; pero, a la fecha el gobierno del estado no ha informado sobre el acatamiento de la compensación.

La recomendación también pidió un censo actualizado para conocer cuántas niñas y niños viven en la comunidad, un diagnóstico sobre el estado de salud nutricional en el que se encuentran y un dictamen sobre las necesidades en materia de acceso colectivo a la salud, a la seguridad alimentaria, a la educación, el desarrollo y el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad, en un plazo de seis meses.

Los siete niños indígenas fallecieron debido a la falta

de condiciones de salud y alimentación en la comunidad rarámuri, por causas relacionadas con desnutrición infantil y enfermedades prevalentes de la infancia, todas prevenibles y curables, estableció la CNDH.

El gobierno del estado y la autoridad municipal vulneraron los derechos a la salud, a la vida y al interés superior de la niñez de las siete víctimas, y de manera colectiva, los derechos a la salud, alimentación, educación y nivel de vida adecuados de los habitantes de Choréachi, determinaron visitantes del organismo nacional que estuvieron en Guadalupe y Calvo, según el expediente de queja CNDH/4/2021/1403/Q.

La CNDH solicitó que se inscriban a los afectados indirectos en el Registro Estatal de Víctimas.



Apoyarían en casillas los nacidos en marzo: INE

FABIOLA MARTÍNEZ
LILIAN HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Los ciudadanos nacidos en marzo serán los potenciales funcionarios de casilla en la elección del 2 de junio próximo, acorde con el sorteo realizado este jueves en el consejo general del Instituto Nacional Electoral (INE).

Esta es una primera depuración, pues hasta febrero se sorteará la letra del apellido de las personas, nacidas en marzo – o en abril, inclusive – que serán localizadas por el personal del INE para invitarlos a capacitarse para ser integrantes de las mesas directivas de casillas.

La segunda insaculación, en febrero, será con las 26 letras que comprenden el alfabeto

La segunda insaculación, en febrero, será con las 26 letras que comprenden el alfabeto.

En esta ocasión se excluyeron cuatro de los doce meses del año; en principio, mayo y junio porque fueron los seleccionados para la consulta popular de Revocación de Mandato, en abril de 2022. Asimismo, ayer no se incluyeron agosto y septiembre, pues fueron los meses insaculados para la pasada elección federal 2020-2021.

Lo anterior, a fin de que no se repitan los ciudadanos que ya participaron en procesos previos.

Por lo pronto, se confirmó el mes de marzo para ubicar a los potenciales ciudadanos que de aceptar serán capacitados para ser funcionarios de casilla, en sus diferentes cargos, según la estrategia previamente aprobada por el consejo general.

Detienen a René Gavira, quien solía ser director de Segalmex

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Fue detenido por elementos de la Policía Federal Ministerial en México, René Gavira, ex director administrativo de Seguridad Alimentaria Mexicana (Segalmex), señalado de ser uno de los arquitectos del multimillonario desfalco detectado en la paraestatal en sus primeros años de operación.

Gavira Segretes es acusado por el gobierno de

México por ejercicio indebido del servicio público, operaciones con recursos de procedencia ilícita y delincuencia organizada, y de ser parte del fraude que inicialmente fue que inicialmente llegó a sumar alrededor de 15 mil millones de pesos y la compra ilegal de bonos financieros por más de 100 millones de pesos.

Las investigaciones de las autoridades mexicanas apuntan a que el ex funcionario operó una red de corrupción que abarcó

a Segalmex y sus empresas Liconsa y Diconsa, encargadas de garantizar la producción y abasto de productos alimenticios de primera necesidad para la población más vulnerable –leche, maíz, frijol, arroz, trigo– y que además se ocupan de fijar precios de garantía para pequeños productores agrícolas y agropecuarios del país.

Fuentes federales indicaron este jueves a este diario que Gavira Segrestes ya está en manos de las autoridades mexicanas.

Dos de las órdenes de aprehensión que pesan en su contra han sido giradas por el delito de delincuencia organizada por jueces del Altiplano y por esas acusaciones no puede enfrentar sus procesos en libertad, ya que son delitos graves.

Las otras dos son por ejercicio indebido del servicio público, que estuvieron relacionados con la compra de bonos; la tipificación no es grave, sin embargo, incumplió las medidas cautelares que le impusieron.

Cofepris autoriza a Moderna y Pfizer comercializar sus vacunas anti Covid-19 en la República mexicana

CAROLINA GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) informó que otorgó el registro sanitario para uso comercial a las vacunas anti Covid-19 de los laboratorios Moderna y Pfizer. Con este aval, los biológicos podrán ser vendidos por el sector privado en el país.

Dijo que dio visto bueno a la vacuna Spikevax (monovalente XBB.1.5) de ModernaTx, Inc, registró solicitado a través de su representante legal en México, la farmacéutica Asofarma SA de CV, y también a la vacuna Comirnaty (Ómicron XBB. 1.5) de Pfizer S.A. de C.V.

“De manera transparente y oportuna, un equipo multidisciplinario de personal federal determinó que los biológicos de Pfizer y Moderna cumplieron los requisitos de calidad, seguridad y eficacia, en los expedientes presentados ante esta comisión federal”, especificó.

La agencia regulatoria mexicana subrayó que este proceso regulatorio, pionero en el mundo, de transición de la Autorización y Uso de Emergencia hacia el Registro Sanitario para vacunas contra el Covid-19 se logró en



▲ La Cofepris insistió en que “el suministro de estos biológicos debe ser bajo vigilancia médica” y que la población debe recordar que, en primera instancia, esta dosis es gratuita y universal. Foto Ap

tiempo récord, después de un minucioso análisis técnico de personal especializado y de la evaluación del desempeño clínico de las vacunas de estos biológicos en las sesiones del Comité de Moléculas Nuevas (CMN), que por primera vez fueron públicas.

La dictaminación simultánea para expedir registro sanitario a vacunas contra Covid-19, permitiendo su comercialización en México, “sienta precedente hacia una regulación enfocada en garantizar el acceso sin

beneficiar a ningún usuario en particular, y eliminando cualquier necesidad de intermediario o gestor”.

Como señala el Decreto por el que se declara el fin de la emergencia sanitaria por Covid-19, las autorizaciones emitidas por Cofepris que se encuentren vigentes conservarán su validez en la medida que dichos medicamentos e insumos sean necesarios para dar continuidad a la Política Nacional de Vacunación contra el virus SARS-CoV-2, para la preven-

ción del virus en México, o bien para el plan de gestión a largo plazo que determine la Secretaría de Salud.

La Cofepris exhortó a la población a “no hacer uso indiscriminado de ninguna vacuna contra Covid-19, pues debe considerarse el riesgo-beneficio de cada aplicación”. “Las vacunas anti Covid-19 (...) son universales y gratuitas. Cofepris reitera que la aplicación de vacunas fuera de la Política Nacional de Vacunación deberá ser bajo recomendación médica”.

AL no quiere una guerra en la región, dice Lula sobre Venezuela y Guyana

El presidente brasileño propuso la mediación de la Celac en la disputa por el Esequibo

AFP
BRASILIA

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, expresó este jueves su “creciente preocupación” por la crisis entre Venezuela y Guyana, y advirtió que la región no quiere una guerra entre países vecinos.

“Lo que no queremos es una guerra en América del Sur, no necesitamos un conflicto”, dijo el mandatario durante una cumbre del Mercosur en Río de Janeiro, en la que propuso la mediación de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac) en la disputa por la zona del Esequibo.

Lula pidió a sus pares de Argentina, Uruguay y Paraguay acordar una declaración conjunta en la cumbre: “El Mercosur no puede quedar ajeno a esta situación”, apuntó.

Las tensiones han escalado esta semana entre Venezuela y Guyana por el Esequibo, territorio rico en petróleo objeto de una centenaria disputa

territorial entre estos países vecinos.

El presidente venezolano, Nicolás Maduro, propuso una ley para “la creación de la Guayana Esequiba”, una provincia de la región en disputa bajo la administración de Caracas, luego del voto afirmativo dado por 95 por ciento de los participantes de un referendo consultivo realizado el domingo por su gobierno.

El miércoles, sin embargo, los dos países acordaron mantener “canales de comunicación”, tras una conversación de sus cancilleres por teléfono.

“Sugiero que el presidente de la Celac pueda tratar el tema con ambas partes”, dijo el mandatario brasileño.

“Brasil estará a disposición para acoger cualquier y cuantas reuniones fueran necesarias”, añadió.

Esta semana, Brasil decidió reforzar su presencia militar en la frontera con Venezuela y Guyana.

De su lado, Estados Unidos anunció que realizará ejercicios aéreos militares en Guyana.



▲ Las tensiones han escalado esta semana entre Venezuela y Guyana por el Esequibo, territorio rico en petróleo objeto de una centenaria disputa territorial entre estos países vecinos. Foto Reuters

Líder opositora acusa a Maduro de ir a “escalada bélica” en conflicto para evitar la “ruta electoral”

EFE
BRUSELAS

La líder opositora venezolana María Corina Machado consideró este jueves “muy preocupante” que el régimen de Nicolás Maduro use la “escalada bélica” con Guyana por el territorio de Esequibo como “excusa” para “salirse de la ruta electoral” de las Presidenciales, previstas para el segundo semestre de 2024.

“Nosotros creemos que es muy preocupante que el régimen utilice esta escalada bélica como una ex-

cusar para salirse de la ruta electoral”, afirmó Machado en una intervención telemática ante la delegación de las relaciones del Parlamento Europeo con Mercosur, en la que abogó por desescalar el conflicto.

El Consejo de Seguridad de la ONU tratará este viernes a puerta cerrada el conflicto del Esequibo abierto por Venezuela, que reclama este territorio del estado de Guyana, algo que el presidente del país afectado, Irfaan Ali, considera como “una amenaza inminente” para su integridad territorial y para la paz mundial.

“Tenemos que desescalar esto. Se trata de un asunto de Estado. No podemos convertirlo en una diatría política, y muchísimo menos en una escalada de un conflicto regional”, clamó la líder opositora ante la Eurocámara.

Venezuela ha incorporado a sus mapas ese territorio, que ahora llama Guyana Esequiba, y ha animado a la empresa estatal petrolera PDVSA a que comience a otorgar licencias de explotación en ese territorio.

Estos planes y las recientes “graves” acciones de las autoridades de Venezuela, en referencia a la detención de un anticha-

vista y a las órdenes de captura contra otros tres, Machado los enmarca en un intento del régimen de Maduro de “distracción de la atención” de la desafección que, según ella, siente cada vez más el pueblo venezolano hacia el chavismo.

Maduro trata, dijo, de “distracción de la atención y obviamente pasar a un plano muy peligroso (...) de un conflicto fronterizo, tratando de cohesionar alrededor de un planteamiento nacionalista, patriota, a todos los sectores fundamentales del oficialismo, involucrando a las Fuerzas Armadas”.

Y explicó la “retórica

cada vez más agresiva” del régimen debido, entre otras cosas, a la escasa participación ciudadana en la consulta que convocó el pasado domingo sobre Esequibo y que puso de relieve su “bajísima capacidad de convocatoria”.

“Se convirtió entonces en un referendo a Maduro y no al Esequibo. Y por eso es muy importante que la comunidad internacional entienda que esto fue un repudio al sistema, a la forma como se pretendió chantajear a la sociedad, pero no el rechazo o nuestra justa reclamación sobre el Esequibo”, afirmó Machado.



Concluye la primera etapa de la COP28: cuestionamientos pendientes

FRANCISCO J. ROSADO-MAY

Este 7 de diciembre terminó la primera parte de COP28. Una pausa formal para los participantes, pero a la vez un espacio para negociaciones, en el año que más alta temperatura se ha registrado en la historia de la humanidad y con fenómenos asociados con el cambio climático (CC) como incendios, huracanes, inundaciones, sequías, etc.

Con una asistencia de alrededor de 70 mil personas, representando casi 200 países, ya se perfilan los posicionamientos, intereses, estrategias, mecanismos de canalización de apoyos financieros, etc., y en medio de las argumentaciones en algún momento aparece el objetivo de evitar que se alcance el aumento promedio en la temperatura ambiental de 1.5 grados centígrados.

Esta COP28 es la primera que reconoce el papel de la producción de alimentos en el calentamiento global y por tanto debe ser parte de la solución. Todos los resultados de investigaciones científicas y de otras formas de creación de conocimiento, así lo confirman. Y como las

discusiones tienen como eje central el cambio climático, están presentes las grandes empresas petroleras, de agronegocios, tecnológicas, las de energía limpia y, por supuesto, empresas y agricultores de menor escala, que son los que representan los mayores números y afectaciones en su economía y producción.

La COP28 se organiza en sesiones generales, donde se presentan las grandes tendencias internacionales, en exposiciones, en reuniones de grupos afines para conciliar posiciones y estrategias, y, especialmente, grupos de trabajo donde se discuten propuestas, ideas, resultados, análisis, etc., alrededor de temas de particular importancia los cuales están organizados. Han destacado los siguientes, que aún siguen en álgidas discusiones.

Primero, ¿qué se va a hacer con el uso del petróleo como la primera causa del CC? En su discurso inaugural el presidente de la COP28, Sultan Ahmed Al-Jaber, representante de Emiratos Árabes Unidos, hizo entrever que no hay evidencia científica suficiente como para sustentar que eliminar el uso del petróleo permitiría no rebasar el límite de 1.5 grados centígrados

como máximo de calentamiento global. Es decir, la economía con base en el combustible fósil no se debe detener, sino que se debe ir disminuyendo su uso poco a poco. Por supuesto que despertó innumerables críticas, los datos muestran lo contrario, que para evitar el impacto brutal del CC que ya estamos teniendo se debe programar un alto al uso del petróleo como base de nuestro desarrollo. Al-Jaber tuvo que hacer declaraciones públicas para enmendar la interpretación de sus palabras.

Otro cuestionamiento es ¿cómo puede transformarse la agricultura para evitar contribuir al CC y a la vez ser víctima del CC? Las discusiones muestran que sí es posible un cambio en la forma de producción y manejo del sistema alimentario, pero hace falta que los gobiernos establezcan una mejor política pública y se establezca un mecanismo de financiamiento que ayude a los países a transformar su sistema alimentario. Hay dos estrategias que parece que van a confluir, por un lado, en enfoque agroecológico, el de mayor aceptación, y por otro lado el enfoque de agricultura regenerativa.

Si eliminamos el petróleo, ¿qué opciones hay? La COP28 se está llevando a cabo en el corazón de la economía petrolera, en una ciudad que muchos la clasifican como artificial. Con cerca de cuatro millones de habitantes y entre las cinco ciudades con más rascacielos en el mundo, la cantidad de energía que se necesita para su funcionamiento es gigantesca. ¿Cómo sustituirla? De acuerdo con el posicionamiento de Estados Unidos, ni la solar ni la eólica juntas lo podrían hacer. Lo que propuso John Kerry, enviado presidencial especial de los Estados Unidos para el Clima, fue el uso de la fusión nuclear como energía limpia. Esta tecnología no la puede tener y manejar cualquier país, ¿sería otra forma de dependencia de unos países a otros?

Los puntos anteriores obligan a preguntarnos, en México ¿cómo estamos atendiendo el reto del cambio climático? ¿Qué resultados tangibles tenemos? ¿Cómo estamos planificando el futuro en relación con el uso de combustibles fósiles y los avances en producción y uso de energía limpia?

fjrmay@hotmail.com



▲ "Las discusiones muestran que sí es posible un cambio en la forma de producción y manejo del sistema alimentario, pero hace falta que los gobiernos establezcan una mejor política pública y se establezca un mecanismo de financiamiento que ayude a los países a transformarlo". Foto Francisco Rosado-May

Tiroteo en escuela de Rusia: una adolescente mata a compañera de clase antes de suicidarse

AFP
MOSCÚ

Una adolescente de 14 años abrió fuego el jueves en una escuela de Briansk, en el sudoeste de Rusia, matando a una compañera e hiriendo a otros cinco antes de suicidarse, anunciaron los investigadores.

"Una niña de 14 años acudió a la escuela con una escopeta, que utilizó para disparar a sus compañeros", dijo el Comité de Investigación.

"Como resultado, dos personas murieron -una de ellas la atacante- y hay cinco heridos", agregó este organismo en su comunicado.

"Los motivos detrás del crimen y todas las circunstancias se están esclareciendo", afirmó el comité encargado de investigar delitos graves.

Los heridos fueron llevados a instalaciones médicas.

El gobernador de Briansk, Alexander Bogomaz, dijo que los cinco eran alumnos del centro. Dos estaban heridos leves y los otros tres tienen heridas de gravedad media.

"Mi más sincero pésame a los padres de la chica asesinada por la autora del tiroteo. Es una pérdida irremplazable. Las familias de la joven asesinada y de los heridos recibirán toda la ayuda que necesiten", declaró Bogomaz.

El tiroteo tuvo lugar en la escuela número 5 de Briansk, una ciudad cerca de Ucra que ha sido ocasionalmente blanco de bombardeos y ataques con drones de Kiev.

El padre de la autora está siendo interrogado por los investigadores. Estos "buscan saber cómo estaba guardada el arma en casa, cómo pudo tomarla la niña, y si (el padre) enseñó a la joven a disparar", dijo una fuente de las fuerzas de seguridad a Tass.

Hay demasiados niños en Gaza con sus vidas destruidas: médico

DE LA REDACCIÓN
TEL AVIV,

Mientras Naciones Unidas advierte que la situación en Gaza es apocalíptica, los militares israelíes han expandido una feroz campaña terrestre desde el norte del territorio sitiado hacia el sur, donde se estima que hay 1.9 millones de palestinos desplazados.

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, ha jurado continuar la guerra hasta que el ejército destruya a Hamas, que gobierna la franja y lanzó un ataque letal en el sur de Israel, en el que mil 200 personas fueron asesinadas y 240 capturadas como rehenes.

Israel realizó el bombardeo aéreo más intenso de su historia sobre Gaza después del ataque de Hamas. Y en días recientes, fuerzas israelíes

han empezado a irrumpir en Jan Yunis, la ciudad más grande en el sur, lanzando el que se considera el mayor asalto terrestre desde la frágil tregua de siete días que se derrumbó la semana pasada.

En del Hospital Europeo, uno de los principales centros médicos que dan servicio a la ciudad y zonas circundantes, los médicos luchan por atender a la interminable corriente de heridos. Casi la mitad de ellos son niños.

El veterano cirujano británico de guerra Tom Potokar, trabaja para el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR). Como otros médicos, no ha salido del complejo hospitalario en cinco semanas.

Algunos médicos, incluso enfermeros y cirujanos con los que Potokar trabajaba, han perecido junto con docenas de sus familiares. Por

lo menos uno de los 100 empleados del CICR que trabajan en Gaza ha muerto también.

Potokar ha trabajado 14 veces en Gaza. Ha laborado en el campo como cirujano en Somalia, Siria, Afganistán y Yemen, pero este conflicto, afirma, es sin duda el peor.

"He visto demasiados niños cuyas vidas han sido destruidas", continúa. "Es horrible de ver, y no para".

La pausa en los combates durante el alto el fuego de una semana, negociado por Qatar, había dado cierto respiro a millones de palestinos que viven en el enclave de 42 kilómetros de largo. Docenas de rehenes, entre ellos ancianas y niños de sólo cuatro años, fueron liberados. El CICR facilitó el traslado de 104 rehenes, y 154 palestinos detenidos obtuvieron su libertad en el canje.

Tras prórroga, seguirán arrestos sin orden judicial contra pandillas en El Salvador hasta el 11 de enero

AFP
SAN SALVADOR

El Congreso de El Salvador prorrogó hasta el 11 de enero el régimen de excepción con el cual el gobierno mantiene una "guerra" contra las pandillas, que ha llevado a la detención de más de 74 mil sospechosos de pertenecer a esas bandas.

"Queda aprobada la solicitud (del gobierno) en el sentido que se prorroga por 30 días más el régimen de excepción", dijo el presidente del Congreso, Ernesto Castro.

La prórroga, que permite arrestos sin orden judicial, fue aprobada con los votos de 66 diputados aliados del gobierno, con seis votos en contra y cinco abstenciones.

El decreto aprobado señala que el régimen se prorrogó

debido a que "persiste la amenaza" de pandilleros que aún operan en libertad.

"La continuidad de las medidas extraordinarias siguen siendo las necesarias para brindar seguridad", dice el decreto.

La prórroga estará vigente hasta al 11 de enero de 2024. El actual régimen rige hasta el 12 de diciembre.

En respuesta a una escalada de 87 asesinatos en un fin de semana atribuido a las pandillas en marzo de 2022, el presidente salvadoreño Nayib Bukele lanzó una "guerra" contra esas bandas al amparo del régimen de excepción, que es cuestionado por las organizaciones de derechos humanos.

La medida ha llevado al arresto de más de 74 mil presuntos pandilleros detenidos, pero más de 7 mil inocentes han sido liberados, según el gobierno.



▲ La medida ha llevado a la detención de 74 mil sospechosos de pertenecer a esas bandas. Foto Ap

CARTAS DESDE ITALIA

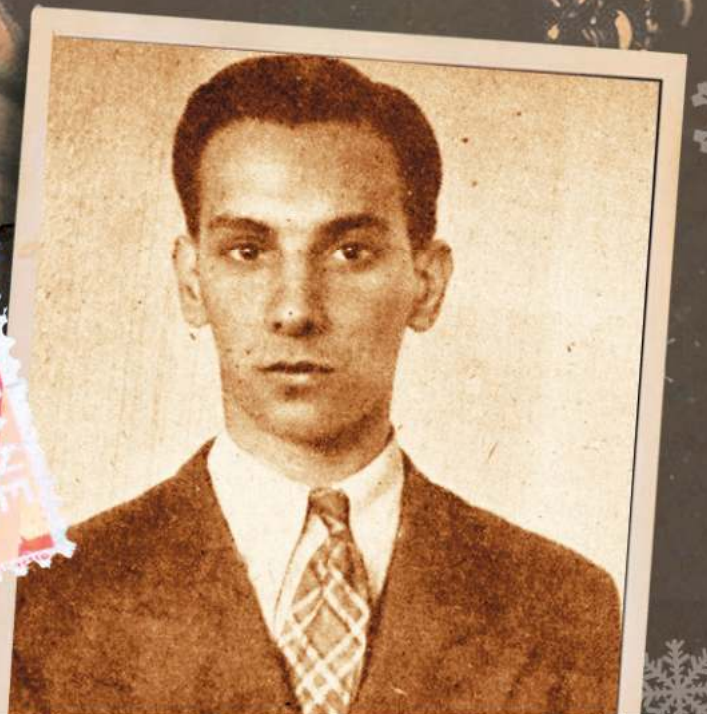
(INÉDITAS EN ESPAÑOL)

CLARICE LISPECTOR

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 8 DE DICIEMBRE DE 2023
NÚMERO 1501





Portada: Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

CARTAS DESDE ITALIA. CUATRO INÉDITAS DE CLARICE LISPECTOR

Nacida en la localidad ucraniana de Chechelnyk el 10 de diciembre de 1920, la narradora, periodista, poeta y traductora Clarice Lispector, cuyo nombre original era Chaya, llegó con su familia a Brasil, donde adoptaría nombre, lengua y costumbres. Fue en portugués que escribió el *corpus* narrativo que le ha valido ser considerada una de las escritoras brasileñas más notables, si no es que la primera entre todas. Su precocidad es legendaria: siendo casi dolescente intentó que un diario de Pernambuco publicara sus cuentos, pero fue rechazada; a los diecinueve escribió *Cerca del corazón salvaje*, que vio la luz editorial dos años más tarde y, en 1943, fue premiada como la mejor novela publicada en Brasil ese año. El resto es igualmente conocido: vivió una temporada en Estados Unidos, volvió a Sudamérica, formó una familia, hizo periodismo bajo el pseudónimo de "Tereza Quadros" y fue publicando, entre novelas y cuentarios, *Un aprendizaje o el libro de los placeres*, *La manzana en la oscuridad*, *Algunos cuentos*, *Lazos de familia*, la extraordinaria *La pasión según G.H.*, hasta *La noche de la estrella*, su última y deslumbrante novela, publicada unas cuantas semanas antes de su muerte, acaecida el mismo día de su nacimiento, en 1977. Para celebrar su arribo al mundo y conmemorar su partida, de esta escritora excepcional publicamos cuatro cartas inéditas en español.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Dos cuentos

Enrique Héctor González

Tres colores

DESPUÉS DE OÍRLA reclamar una infinidad de insensateces, y sólo cuando lo intentaba por tercera vez, consiguió descansar la mente en el jarrón tornasolado que estaba al centro de la mesa. No podía hacer menos. La mujer no paraba de hablar y a él hacía tiempo que las palabras apenas lo apelaban.

Había llegado puntual a la cita; incluso tuvo que esperar a que ella saliera del baño y se maquillara un poco. Sabía lo que le esperaba, así que unos minutos de tranquilidad antes del inevitable episodio de ira no eran del todo desechables. Quiso poner un disco, mientras tanto. Le sorprendió encontrar en la charola el de gospel que le había regalado la Navidad anterior. Dijo no gustar de él pero ahí estaba, listo para ser escuchado. Se sentó luego a fumar y a esperar.

Media hora más tarde ella había montado ya su colérica comedia. Las frases arrebatadas, formuladas a gritos o entre sollozos, desplazaban el sinuoso silabeo de la música como un ramillete de furiosas piedras arrojado al agua demacrada de un estanque sin ruido. *Engañaste al abogado, he estado durmiendo muy mal, eres un desgraciado, ¿quieres un café?, ya son casi seis meses, ¿por qué pusiste ese disco?, me la paso en Valle los fines de semana, deberíamos intentarlo de nuevo, vete al carajo*: frases pronunciadas con dureza pero sin gran convicción, cortadas al galope incesante de los nervios crispados, que lo dejaban cada vez más intacto, como si se las estuvieran diciendo a otro hombre en una serie de Netflix, hasta que la visión del jarrón consiguió serenar su mente.

Dejó de oírla.

Se concentró en la geométrica iridiscencia de esos reflejos. A punto de llegar a la somnolencia perfecta, oyó un ruido tras de sí. Aún no terminaba de volverse cuando el cuerpo de la mujer describió una puntual trayectoria que lo dejó horizontal sobre la alfombra blanca. Había hecho al caer otro ruido, rojo. En su mano derecha, la pistola negra destacaba sin sobresaltos. Él apenas pudo integrar los tres colores en su vista distorsionada por la lujosa luminosidad del jarrón.

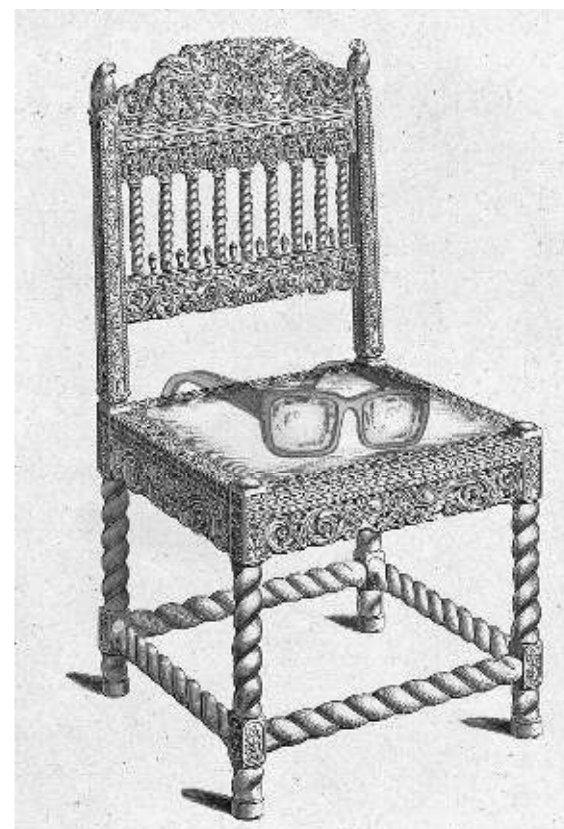
Se puso de pie.

Caminó un rato por la estancia y luego volvió a sentarse en el mismo sillón porque equidistaba de las bocinas. No quiso interrumpir la música. Oyó el disco hasta que la *Canción del verdugo* se dejó de escuchar claramente en la noche.

De película

UNO DE LOS comensales se parecía increíblemente a Barton Fink. Esa misma tarde yo había visto la película por tercera vez (una agradable vuelta a su humor acuoso, a sus perplejas imágenes sobre el oficio de escribir), así que, en principio, pudo tratarse de una semejanza favorecida por la memoria reciente. Pero no: de la mesa de junto vino hacia mí una joven hermosa, delgada, gentil y hasta su madre de peda. Me preguntó cómo le hacía para concentrarme –en un bar particularmente ruidoso como éste– al leer en el Kindle. Le dije que lo conseguía sólo a veces y que la lectura casi no avanzaba, pero aun así me gustaba venir a sentirme entre iguales. Iguales porque yo también soy borracho frecuente y nada mejor, le dije a la joven de párpados languidecientes, que sentirse acogido por el compartido anonimato del alcohol.

Cuando ella regresó a su mesa, noté que Barton Fink me miraba con asombro desde sus ojos saltos, su copete encrespado, sus lentes rectangulares y ridículos, sentado en una silla situada a ocho metros. Me guiñó señalando a la joven: entonces advertí que era idéntica a la Judy Davis de la película, la esposa del escritor al que él, Barton, intenta plagiar en situación de apuro. Supongo que Lina –así dijo llamarse la mujer más hermosa del mundo– nunca supo de tan curiosa y doble semejanza, si realmente murió en la cinta, si la caja que Barton hereda contiene sus restos cuidadosamente descuartizados, pero en las alteradas arterias de mi corazón, efecto no sólo de la proximidad de la chica, la realidad y el cine empataron sin apuro ●



Dos libros recientes, *El renacimiento del son jarocho y el grupo Mono Blanco -1977-2000*, de Bernardo García Díaz, y *El pájaro carpintero. Músicos y lauderos de Veracruz*, fotografías de Silvia González de León y textos de Gilberto Gutiérrez y Juan Pascoe, dan pie a este artículo-resena para reflexionar sobre la importancia y vigencia del son jarocho.

UN PÁJARO CARPINTERO EL RIZOMA DEL SON JAROCHO

Este pájaro, fijado en la memoria de la poesía por Ramón López Velarde, como un pájaro civilizado, lejos del telurismo de los cóndores y águilas posteriores, es también una inevitable memoria de la importancia del son jarocho en la cultura mexicana, y de lo que en ese género lírico-popular tiene la madera—instrumentos, tarima, percusiones—, mismo que a partir del movimiento impulsado por Froilán López Narváez—la rumba es cultura— alcanzó un público distinto: los poetas y la clase media. Pienso en Francisco Hernández y su *alter ego* Mardonio Sinta, o en Ricardo Yáñez, Eduardo Langagne y Ana María Jaramillo, así como historiadores y musicólogos, como Antonio García de León.

Además, tuvo y tiene enormes y muy llamativas ramificaciones. Pienso ahora en un proyecto tan minoritario pero tan importante como el del Taller Martín Pescador, con sus libros hechos en tipo móvil y papel húmedo. Su creador, Juan Pascoe, es a la vez un investigador de los orígenes de la imprenta en nuestro país y durante un buen tiempo músico del grupo Mono Blanco, actualmente la más importante agrupación de son en el país. El Taller Martín Pescador publicó hace ya muchos años, luego fue reeditada por la Universidades Veracruzana, *La versada de Arcadio Hidalgo*, y Pascoe escribió el libro *La mona*, especie de memoria novelada de su experiencia.

Pienso que en el terreno de la poesía culta el son ha tenido un efecto refrescante, similar al que tuvo la introducción del haikú a principios de siglo por José Juan Tablada. El descubrimiento de la gracia en el rimo punzante de la brevedad. Esa condición que tienen las formas métricas de ser al mismo tiempo rigor e improvisación, molde y libertad en su acontecer. El son, fundamentalmente oral, tiene también su sentido escrito.

Recientemente han aparecido dos publicaciones que tienen que ver con el asunto. Un grueso volumen titulado *El renacimiento del son jarocho y el grupo Mono Blanco -1977-2000-*, debido al historiador Bernardo García Díaz, acompañado con una amplia iconografía documental, y otro titulado *El pájaro carpintero. Músicos y lauderos de Veracruz*, fotografías de Silvia González de León y textos de Gilberto Gutiérrez y Juan Pascoe. La fotografía, conocida por su admirable trabajo con cámaras de cartón, discípula de Kati Horna y Carlos Jurado,



▲ Mono Blanco. Foto: Silvia González de León.

acompañó durante décadas al movimiento sonero fotografiando y documentando el hecho, así como participando en los fandangos, fiestas y encuentros, entre ellos el ya tradicional y legendario en Tlacotalpan. El libro fue publicado por la editorial Odradek, sello impulsado por los poetas Alfonso D'Aquino y Ángel Cuevas. Como se ve, un tejido bien tramado. El ojo de Silvia González de León es evidente en estas fotografías, y junto a los músicos y bailarines vuelve también personajes a los instrumentos y a los que los fabrican, los artesanos lauderos. Las manos nudosas de ellos y de los músicos más longevos parecen también talladas en madera.

El son jarocho—los hay de otras regiones— es claramente campesino y tiene su origen en poblados y rancherías, se caracteriza por un tono festivo muy peculiar, lo que lo lleva a ser un género bailable, en el que el baile con el taconeo se transforma también en música. Imagino a veces que el enlace entre letra y música se da en ese taconeo, que es como una manera de contar los acentos, de llevar el ritmo, no con las manos, sino con los pies. Tal vez de ahí venga la acepción de *pie* en sentido métrico, la repetición de un verso, o incluso, como en el colás, la de unas sílabas. Y las fotografías de esta autora me hacen pensar, ya encarrerado, que la noción de improvisación propia del son también está presente en el clic de la cámara, en el que hasta la foto más puesta en escena es improvisación y de allí le viene el ritmo del relato que la secuencia nos transmite. El son suele ser una poesía que cuenta una historia, con algo de romance o hasta de corrido, pero mucho más sincopada.

Por su lado, Bernardo García Díaz construye su libro con investigación, entrevistas, documentos y, desde luego, con una cercanía a los hechos que relata. El pájaro carpintero de estos sonos está ya lejos del de López Velarde, de la misma manera que Jerez es muy distinta en su arquitectura de Tlacotalpan y es, sobre todo, una diferencia cromática. Recuerdo, por ejemplo, fotos de la misma Silvia González de León de las casas de Tlacotalpan, con un color—una coloratura— muy peculiar, húmedo y oxidado por el clima, que parece una composición visual colectiva, entre la gente y el tiempo.

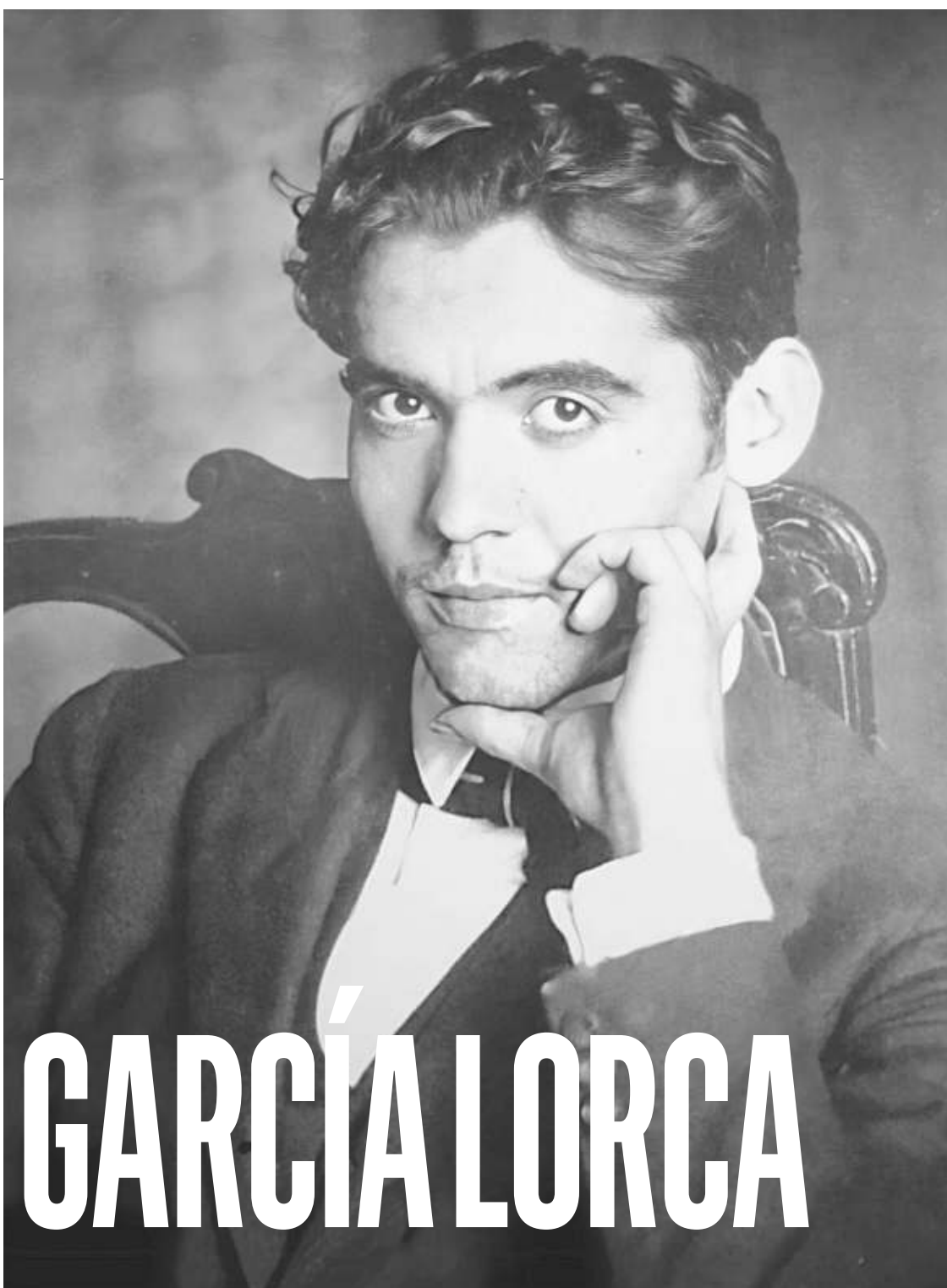
Antes señalé el carácter campesino del son jarocho. Sin embargo ha alcanzado también presencia urbana, no sólo en Veracruz, Minatitlán o Coatzacoalcos, sino incluso en Ciudad de México, con el grupo Los Indios Verdes, de Juan Carlos Calzada, que también ha impulsado un taller de laudería de instrumentos tradicionales en nuestra ciudad capital. Para los interesados en este rizoma del son los dos libros aquí comentados serán un placer en su lectura y un elemento de referencia imprescindible ●

José María Espinasa



Federico García Lorca (1898-1936), poeta granadino, miembro de la Generación del '27, enorme figura de las letras españolas, asesinado por el franquismo, está en el recuerdo de su sobrina Laura García Lorca, directora de la fundación en honor del poeta, entrevistada aquí durante el Congreso Federico García Lorca y la tradición andaluza en México, en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

UN TÍO LLAMADO FEDERICO



▲ Federico García Lorca.

GARCÍA LORCA

Entrevista con Laura García Lorca



Cuando Laura García Lorca nació en Nueva York, en 1954, su padre, Francisco, tenía cincuenta y dos años de edad. Hacía ya dieciséis años que a su tío Federico, autor de una obra espectacular en la poesía, la dramaturgia y el ensayo, lo había asesinado la derecha española, a pesar de buscar refugio en casa de su amigo el poeta Luis Rosales, militante falangista él como sus hermanos. No obstante la defensa de estos influyentes intelectuales, que ponían en riesgo su propia vida, ni la supuesta amistad de Federico con José Antonio Primo de Rivera, fundador de la falange, ni el prestigio de Federico García Lorca, pudieron contra el odio. Laura recuerda que en su familia se hablaba muy poco de Federico, sólo en contadas ocasiones su padre refirió los juegos, los dichos, las canciones que solía compartir con su hermano. Pero nadie se atrevía a preguntar más sobre la vida y mucho menos sobre la muerte de su tío; una sombra de tristeza planeaba sobre la atmósfera familiar. No fue sino hasta pasada su adolescencia, tras la muerte de su padre (1976), cuando se rompió el mutismo. Laura de los Ríos Giner, su madre, y la tía Isabel García Lorca, ya mayores, pudieron hablar, no sin dolor, del asesinato del famoso tío.

A Laura aún la traicionan las lágrimas al hablar de esa tragedia, al saberse parte del árbol genealógico de un personaje tan amado y admirado. Vino a México desde Granada, donde dirige la fundación que lleva el nombre de su tío, para participar en el Congreso Federico García Lorca y la tradición andaluza en México, organizado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de

México (UACM) y el Colegio de San Ildefonso, de la UNAM. Al final de las ponencias que se expusieron los días 28, 29 y 30 del pasado septiembre, uno adquiere más razones para entender el fenómeno popular e intelectual del autor de *Poeta en Nueva York*. Laura misma, acompañada de su marido, Andrés Soria Olmedo, catedrático en la Universidad de Granada y experto en la biografía y la obra del poeta, reconoce que ha aprendido y descubierto ángulos que ignoraba.

“Fue una educación privilegiada, con una fuerte carga política y de conciencia social, de justicia, muy sensible a las artes –narra Laura García Lorca. Federico tuvo, antes que una formación literaria, una educación musical y pictórica. Mis bisabuelos, mis abuelos y mis padres mantuvieron una relación muy estrecha con la música tradicional y popular de España, además de la música culta. En casa nos criamos cantando las canciones populares de España y del mundo. Pero como en España el canto popular, folclórico, se vinculó a un pensamiento conservador, franquista, falangista, escuchamos más música popular mexicana, argentina, cubana. Por eso me resultaba tan familiar Chavela Vargas. Pero la llegada de Paco Ibáñez a casa fue una maravilla. Con su voz recuperamos cuarenta años de aislamiento musical, cultural, del país de mis padres.”

La presencia de Laura en el plantel Del Valle de la UACM desata reacciones inesperadas entre chicos LGBTI. Corren a recibirla y uno de ellos exclama: “Deja que yo pueda sentir esa poderosa sangre que corre por tus venas, déjame sentir esa herencia maravillosa.” Los motivos de admiración

José Ángel Leyva



a Federico García Lorca son plurales, desde su abierta aceptación a su homosexualidad en tiempos que, como dijo el poeta y editor José María Espinasa, ser homosexual era una invitación justificada al crimen. Mucho se ha especulado sobre qué tanto el asesinato de Lorca atendió a un odio homofóbico. Sobre todo por las abiertas y repetidas declaraciones del fascista Juan Luis Trescastro, quien prestara su coche para detener al poeta y conducirlo, primero por las calles de Granada y luego al camino de Víznar a Alfacar, hacia el sitio donde lo fusilaron. Trescastro solía jactarse de haber participado en la muerte de comunistas, pero sobre todo exhibía su trofeo: “Yo le di dos tiros a García Lorca en el culo, por maricón.” Aunque esa bravata no parecía responder a la realidad, pues no hay registros de que hubiese estado en el lugar del crimen, no deja de revelar la idiosincrasia de una comunidad. La propia ciencia médica, en esa época, definía a la homosexualidad como una aberración sexual. Pero había motivaciones más fuertes para justificar el asesinato del artista. Se trataba de un intelectual famoso, de un poeta y dramaturgo con mucho éxito que renegaba con sus ideas de justicia, libertad e igualdad, de su origen burgués, aristocrático, de noble familia granadina. Era un rojo.

“Granada es una de las ciudades más bellas de España, no cabe duda, pero también tiene una de las burguesías más conservadoras e intolerantes del país”, afirma Laura, quien abandonó Estados Unidos con sus dos hermanas en 1968, cuando sus padres regresaron del exilio para asentarse en Madrid. “Yo tuve conciencia de quién era mi tío en la adolescencia, cuando mi padre trabajaba en la Universidad de Columbia, en Nueva York, donde era profesor. Allí, un actor cubano dijo de memoria un poema: “Herido de amor”: “Amor, amor, que está herido,/ herido, de amor huido./ Herido,/ muerto de amor./ Decid a todos que ha sido/ el ruiseñor./ Herido,/ muerto de amor./ Bisturí de cuatro filos,/ garganta rota,/ y olvido./ Cógeme la mano, amor,/ que vengo muy malherido,/ herido,/ de amor huido./ Herido,/ muerto de amor.” Fue una descarga eléctrica al corazón. Cuando volví a casa busqué sin demora a mi padre y le conté la impresión que me había causado ese poema. Fue a su biblioteca y regresó con las obras completas editadas por Aguilar. Abrió el volumen justo donde estaba impreso el poema y me dijo: “Allí lo tienes, el autor es tu tío.” Pero fuera de eso, no volví a preguntarle más sobre su amado y admirado hermano.

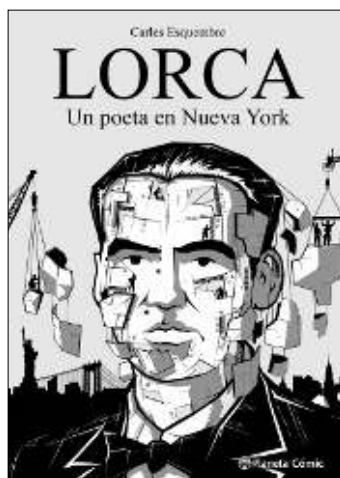
García Lorca y México

A LO LARGO del congreso se especuló mucho sobre la posibilidad de que Federico hubiese concretado su viaje a México. Por diversas razones lo había pospuesto. Entre ellas, que trabajaba en el final de *La casa de Bernarda Alba*, que no se estrenaría sino hasta 1945, en Buenos Aires, Argentina, además de querer estar cerca de Juan Ramírez de Lucas, el último amor de su vida. Algunos de sus biógrafos afirman que incluso tenía ya el boleto para embarcarse a México, donde lo esperaban impacientes sus amigos del grupo los Contemporáneos, particularmente Salvador Novo, a quien había conocido en Argentina, y Gilberto Owen, con quien se había encontrado en Nueva York. Alfonso Reyes mantenía también una fuerte amistad con el granadino.

Laura imagina que México le hubiese encantado a Federico por las mismas razones que a ella y supone que hubiese sido la tierra de su exilio. Una

“

Laura recuerda que en su familia se hablaba muy poco de Federico, sólo en contadas ocasiones su padre refirió los juegos, los dichos, las canciones que solía compartir con su hermano. Pero nadie se atrevía a preguntar más sobre la vida y mucho menos sobre la muerte de su tío; una sombra de tristeza planeaba sobre la atmósfera familiar.



parte de la familia de Laura, por parte de los Ríos Giner, echaron raíces en México. Ella solía venir a visitarlos y a encontrarse con su amigo el poeta mexicano Manuel Ulacia, nieto del poeta español Manuel Altolaguirre, miembro de la generación del '27. De hecho, Andrés Soria cuenta que ellos vinieron a veranear con Ulacia en 2001 y se fueron a Ixtapa, Zihuatanejo, donde el poeta mexicano perdió la vida mientras nadaban a la orilla del mar.

“No puede negarse la importancia que tuvo Estados Unidos en su obra, particularmente en *Poeta en Nueva York*, que dio un giro de ciento ochenta grados en su discurso –advierde Laura. Tampoco la importancia que adquirió la figura de Federico García Lorca como creador en ese país. Sobre todo después de su muerte.”

Y nos preguntamos: ¿cómo hubiera sido el reencuentro en México con Buñuel, examigo de la Residencia de Estudiantes de Madrid, al igual que Dalí? “Después del éxito del *Romancero gitano*, Luis Buñuel y Dalí rompen la amistad con Federico –afirma la sobrina de García Lorca. Le dicen de todo, que se ha vuelto un conservador, un poeta putrefacto entregado a la cursilería, etcétera. Tuvo que dolerle mucho a Federico la actitud de sus amigos, con quienes había mantenido una relación muy estrecha. Luis Buñuel, en *Mi último suspiro*, reconoce de sí mismo que era un bruto y menciona lo extraordinario que era Federico. Dalí era un personaje raro, muy raro en todo, desde hacer cualquier cosa para que expulsaran a Buñuel del MOMA de Nueva York, hasta ser un inútil completo que no entendía muchas cosas de la vida práctica.”

García Lorca encarnaba en sus poemas más populares temas y valores muy cuestionados en la España actual, como es la fiesta taurina. ¿Cómo se lee Lorca en el contexto de mundo de habla hispana en el que esos valores son políticamente incorrectos? “A Federico comenzaba a molestarle que lo gitanizaran, que lo etiquetaran de poeta popular –advierde Laura. Consideraba que era una forma de negar sus alcances intelectuales. Uno puede contrastar al Federico de *Poeta en Nueva York* con el de los romances, que tanto gusta a los intérpretes de cante jondo. En mi caso no puedo defender el sentido de las corridas de toros, su fondo de crueldad, el sufrimiento animal. Pero tampoco me siento capaz de condenar su existencia. Hay en mí un sentimiento encontrado. Supongo que en Federico ocurriría algo semejante, porque en su época era no sólo normal, sino que formaba parte de la mitología española, de la cultura mediterránea. ‘Llanto por Ignacio Sánchez Mejías’ es una muestra de su visión de la fiesta y la tragedia, no sólo del toro, también del hombre, del torero, que por lo regular eran hombres del campo, personas de clase baja que aspiraban a conseguir la gloria en el ruedo.”

Federico fue muy sensible a la vanguardias y entre sus amistades, además de los surrealistas Buñuel y Dalí, hubo también ultraístas. Sus romances y poemas populares acusan líneas de corte vanguardista. Laura García Lorca dirige la fundación dedicada a su tío en la ciudad de Granada, donde se conserva su biblioteca, sus archivos y los textos que aún siguen derramando nuevos hallazgos de una obra que se actualiza, de un escritor que se cultivó a sí mismo en la capacidad de contradecir lo que antes afirmara, y de afirmar lo que antes contradijera. García Lorca está vigente ●



Arturo de Córdova
Estelita Fernández
Su última AVENTURA
UNA PELÍCULA DE PRODUCCIONES ELIZABETH
DISTRIBUCIÓN MEXICANA



Arturo de Córdova, María López
Mi esposa y la otra
DISTRIBUCIÓN MEXICANA

▲ Fotogramas de *Mi esposa y la otra* y *Su última aventura*.

Sin duda, la figura de Arturo de Córdova (1908-1973), actor de grandes melodramas de la cinematografía mexicana del siglo pasado, es emblemática. Este artículo hace un recorrido comentado por sus películas más importantes y lo honra en el cincuenta aniversario de su muerte.

Rafael Aviña



▲ Fotograma de *Crepúsculo*.

CELOS, PASIÓN Y PARANOIA 50 AÑOS SIN ARTURO DE CÓRDOVA

1

HACIA 1935, el actor ocasional y legendario cronista de cine en radio y prensa, Roberto Cantú Robert, en breve director de la célebre revista filmica *Cinema Reporter*, sugirió al productor Felipe Mier, quien estrenaba su nueva película *Celos*, escrita y dirigida por Arcady Boytler, que cambiara el nombre de uno de sus actores debutantes, Arturo García Rodríguez, por el apelativo artístico de Arturo de Córdova. Para entonces Arturo, de veintisiete años, hijo de un acaudalado español y una mexicana y nacido en Mérida, Yucatán, estaba recién casado y había vivido además en Estados Unidos, Argentina y Suiza, y se desempeñaba como exitoso locutor de radio en la XEW de la ciudad de México.

Celos, su primera película, era un tortuoso melodrama que involucraba las sospechas infundadas de un prestigiado médico: el doctor Armando Toscano (Fernando Soler), quien supone que su esposa Irene (Vilma Vidal) es amante del joven médico Federico (De Córdova). Trastornado por los celos, golpea al inocente doctor y se lleva a Irene y a su sirviente Sebastián (Emilio Indio Fernández) a una casa en las montañas. De vuelta al hospital enloquece durante una operación y es recluido en un manicomio, del que escapa para intentar matar a su

mujer, al pensar que lo engaña con su criado. Atrapado y de nuevo encerrado en la institución siquiátrica, se suicida.

Celos se convertiría en un importante antecedente del intenso drama psicológico dirigido en 1952 por Luis Buñuel y titulado simplemente *Él*, inspirado en una novela de Mercedes Pinto, publicada en 1926 y adaptada por Buñuel y Luis Alcoriza. *Él* centra su acción en una trama de celos patológicos y paranoia en los límites del melodrama frenético, protagonizada por Arturo de Córdova en el papel de Francisco Galván de Montemayor. Es un relato de ficción que intentaba describir un caso clínico avalado, entre otras eminencias, por el doctor Julio Camino Galicia, célebre por sus tratamientos de hipnotismo para curar enfermedades nerviosas y severos casos de histeria.

Para ese entonces, De Córdova era ya una estrella absoluta con más de cuarenta películas como protagonista, entre dramas y comedias, ya que el actor tenía además una notable vis cómica que explotaba de tanto en tanto, sin separarse de su papel de galán (*¡Que viene mi marido!*, *¡Ay qué tiempos señor don Simón!*, *Su última aventura*, *Mi esposa y la otra*, etcétera). No obstante, resulta evidente que la marca indeleble de Arturo de Córdova, fallecido hace medio siglo, son sus personajes dramáticos, excesivos, atormentados; la



▲ Fotogramas de *La diosa arrodillada* y *El hombre sin sombra*.



gran mayoría de ellos, médicos, psiquiatras... o adivinos. Una serie de curiosos retratos de masculinidades violentadas por un entorno social, psicológico, romántico y sexual que lleva al personaje a descender a infiernos mentales de delirio absoluto, adelantándose casi medio siglo a esa curiosa etapa de relatos hollywoodenses surgidos en los años ochenta y noventa, en los que se describe el universo de hombres protagonistas de dramas que cuestionaban su masculinidad a través de sus hijos, parejas, amantes e incluso niñas de sus vástagos, y los colocaban al filo de un vértigo de emociones encontradas en películas como *Atracción fatal*, *Pensamientos mortales*, *Pacific Heights/El inquilino*, *La mano que mece la cuna*, *Qué buena madre es mi padre*, *Papá por siempre* y más.

En este recuento de algunas de esas obras extremas interpretadas por De Córdova destaca *Él*, filme con el que Buñuel conseguía catapultar, en manos de su protagonista, tópicos manipulados de manera convencional, como la locura y la desconfianza. En ese sentido, habría que recordar la magistral escena en el interior de la iglesia, justo cuando explota la demencia de Francisco, un obsesivo y puritano burgués y Caballero de Colón que atormenta con celos enfermizos a su esposa (Delia Garcés), en un relato melodramático, al mismo tiempo con gran carga de humor negro: un estudio minucioso de una enfermedad patológica con un De Córdova sublime, más aún cuando su mente imagina que el sacerdote (Carlos Martínez Baena) y la propia imagen de Cristo se burlan de él.

2

EN OTRO SENTIDO, aunque tal vez con la misma fuerza, la primera gran obra maestra del histrionismo de Arturo de Córdova con personajes trastornados por la pasión (y el sexo) sucede en *La diosa arrodillada* (1947), de Roberto Gavaldón. Aquí, De Córdova encarna al ingeniero químico Antonio Ituarte, cuya esposa es de una belleza serena, abnegada y proclive al sacrificio (Rosario Charito Granados). Ituarte está obsesionado con la explosiva sensualidad de su amante Raquel Serrano, una espectacular María Félix ataviada por la diseñadora Lillian Oppenheim, que la muestra como una verdadera diosa.

El tema es la obsesión por la carne, la posesión corporal y la pasión desenfrenada de una pareja de amantes que llevan al extremo su desbordada

sexualidad, con una evidente química erótica existente en la pareja protagonista. Se trata de una trama sobre el deseo, la culpa y la imposibilidad de dejarlo atrás, representada a su vez por esa estatua marmórea cuya modelo es precisamente María Félix. El desenlace resulta conmovedor y dramático, en los separos de una prisión preventiva donde se encuentra De Córdova, acusado de envenenar a su esposa. Los instantes de amor loco en el Hotel Reforma y en Panamá, entre el protagonista y su amante, tienen un desenlace fatal en una celda donde Ituarte ha tomado una decisión extrema y cuya caída se debe a su ambigüedad e indecisión: la de un hombre que no se define entre la pasión y el deseo, y el amor.

3

UN POCO ANTES y asesorado por psiquiatras, como los doctores José Nava y José Quevedo, Julio Bracho se interna en la mente desequilibrada de un cirujano que estudia la oscuridad del alma y la mente humana en *Crepúsculo* (1944), en un papel que sólo podría interpretar Arturo de Córdova, capaz de moldear otros personajes similares sin caer jamás en la repetición o la fórmula, tal y como lo demuestran *La diosa arrodillada*, *En la palma de tu mano* y *Él*. Por supuesto, no faltan los excesos melodramáticos; sin embargo, la película consigue sumergirse en las honduras psicológicas de una mente torturada por pulsiones de sexo y sangre.

En *Crepúsculo*, el médico Alejandro Mangino (De Córdova), decide dejar de operar debido a una psicosis que lo llevó a fracasar en una intervención médica, causando la muerte de un amigo, Ricardo Molina (Manuel Arvide). Tiempo atrás, al acudir a una cita con éste a la Academia de San Carlos, reconoce en una modelo desnuda a su ex amante Lucía (Gloria Marín). Emprende un largo viaje y, a su regreso, Lucía y Ricardo han contraído matrimonio, por lo cual evita estar junto a ellos, al tiempo que conoce a la hermana menor de ella, Cristina (Lilia Michel), y escribe sobre su propia obsesión criminal respecto a su amigo y marido de su antigua amante. Lucía y Alejandro se reencuentran sexualmente y Cristina se convierte en enfermera de Alejandro, a quien ama en secreto. Ricardo, que sospecha la relación entre su amigo y su mujer, inventa una excursión de cacería para sorprenderlos. Sin embargo, debido a una tormenta un árbol le cae encima y Alejandro debe operar de inmediato, aunque sabe

que sus pulsiones eróticas hacia Lucía reprimirán sus habilidades, cosa que confiesa a su maestro en psiquiatría (Julio Villarreal). Ricardo muere. De regreso al presente, Cristina ha estado observando a Alejandro frente a la tumba de su amigo y le confiesa que lo ama. No obstante, torturado por la culpa, éste se arroja a una cascada sin que las hermanas puedan impedirlo.

Crepúsculo resulta un curioso antecedente de *La diosa arrodillada*. Se narra aquí la obsesión por un pasado sexual pleno y apasionado. La belleza y sensualidad de María Félix en aquel filme encuentra un equilibrio similar en el portentoso erotismo de Gloria Marín. Asimismo, existe de por medio una estatua de una mujer desnuda, así como el tema de la infidelidad, la culpa y la manera en que el pasado pervierte y enrarece el presente. No obstante, asimismo se conecta con otra de las obras maestras de Arturo de Córdova, para su total lucimiento y uno de los trabajos magistrales y poco reconocidos del versátil realizador Juan Bustillo Oro: *El hombre sin rostro* (1950), con guión suyo y la asesoría psiquiátrica del doctor Gregorio Oneto Berenque, un relato acerca de ese horror asesino que llevamos dentro, aunado a traumas sexuales y psicológicos, explotado con mayor fortuna por el cine de horror: el monstruo como alegoría de demonios interiores y cicatrices infantiles que desembocan en extrañas enfermedades y aberraciones psicológicas.

En efecto, nadie mejor para interpretarlo que Arturo de Córdova, quien consigue una vez más sumergirse en otro esquema similar al de *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, ocultando sus ansias asesinas. El doctor Juan Carlos Lozano, médico forense de la policía, es el encargado de investigar una serie de asesinatos de mujeres; sin embargo, tiene pesadillas sobre un misterioso hombre sin rostro. Por ello acude con un amigo psiquiatra, el doctor Eugenio Britel (Miguel Ángel Ferriz), con el que tiene una sesión de psicoanálisis en la que le cuenta el recuerdo de su madre dominante (Matilde Palou), que lo obligó a romper su compromiso de matrimonio. El psiquiatra empieza a sospechar que existe una conexión entre el anómalo comportamiento de Juan Carlos, prometido de Ana María (Carmen Molina), sus horribles sueños y las mujeres asesinadas, entre ellas varias prostitutas; todo en un universo de recuerdos traumáticos y escenarios muy en deuda con la plástica del expresionismo alemán, donde el personaje de Arturo de Córdova alcanza un nivel de paroxismo total ●

La traductora, periodista y narradora Clarice Lispector (Unión Soviética, 1920-Río de Janeiro, Brasil, 1977) representa –junto con João Guimarães Rosa– uno de los puntales de la narrativa brasileña durante el siglo XX, y es autora de títulos como *La pasión según G.H.*, *La hora de la estrella*, *La ciudad sitiada* y *La lámpara*.

Presentamos tres cartas –inéditas en español– dirigidas al poeta y dramaturgo Lúcio Cardoso, quien fuera uno de los mayores exponentes de la literatura brasileña durante la década de los treinta del siglo pasado. También incluimos una carta dirigida a la poetisa Tania Lispector, hermana de la célebre narradora.

CARTAS DESDE ITALIA (INÉDITAS EN ESPAÑOL) CLARICE LISPECTOR

Primera carta

Para Lúcio Cardoso
Nápoles, Italia, septiembre de 1944

LÚCIO: ES EXTRAÑO escribir una carta desde tan lejos, parece como si estuviéramos obligados a decirnos grandes cosas. Sin embargo, no hay nada de extraordinario, a menos que, quizá, todo lo sea.

Aquí ocurre algo singular. Es una ciudad sucia, desorganizada, como si sólo fueran relevantes el mar, la gente y los objetos. Aunque la gente parece vivir el momento. Los colores están difuminados, pero no como si estuvieran cubiertos por un velo: se trata de colores reales. En este lugar, cada nueva construcción adquiere un aire brutal.

A veces me siento muy bien; otras, simplemente no veo nada, tampoco escucho nada. Leo en italiano porque no tengo otra alternativa. La palabra más bella de la lengua italiana es *gioia* [júbilo], aunque *allegria* también tiene un sonido encantador. Releí *La puerta estrecha*, de [André] Gide, pero, sobre todo, descubrí *Las cartas* de Katherine Mansfield. No puede haber vida más inmensa que la suya, y pienso en mí, que, trivialmente, estoy estancada. Ella es magnífica.

He pasado algunos días entre las nubes. Aquí, de vez en cuando adquiero cualidades delicadas, dirijo mi atención a las flores y los pájaros. Compraré un pájaro para después liberarlo de su jaula. Cuesta alrededor de 1,600 liras. También quiero un gato y un perro. Deseo millones de cosas. También me gustaría no vivir entre tanta gente. Tenemos un piso grande, como todos los del consulado, quienes son muy buenas personas; pero nunca sentí la necesidad de rodearme de gente bien. De todos modos, por el momento, no hay nada más que hacer.

Mi libro se llamará *La lámpara*. Está terminado, salvo por el hecho de que falta lo que no puedo decir. También tenía la sensación de que estaba culminado cuando salí de Brasil; antes no me lo parecía, del mismo modo que una madre ve a su hija crecida y afirma que, obviamente, todavía no se puede casar.

Pero ella tiene que casarse y yo tengo que permanecer sola, contemplando las flores y los pájaros, sin decir una palabra. A ver si deseas tomarte la molestia de buscarle marido en las ediciones de José Olympio. Si hay la menor reticencia por su parte, o si el dictamen se aplaza demasiado, entonces mi hermana Tania se encargará de encontrar algo más modesto y, posiblemente, a costa del autor, pero más rápido, porque tener un trabajo suspendido me fastidia; es como si me impidieran seguir adelante.



▲ Ilustración: Rosario Mateo Calderón.



No me olvides completamente, Lúcio, no me consideres exiliada. La distancia, créeme, no significa nada. Escríbeme, cuéntame cosas, sobre todo, dime lo que quieras. Iba a decir: “O no escribas nada para conservar tu libertad.” Pero no, exijo al menos una palabra, aunque sea fría y breve.

Te beso mucho,
Tu Clarise

Llueve y hace frío. Son las diez de la mañana de un jueves. Mi habitación es independiente de las demás y reina el desorden. Esta habitación da al mar. El Mediterráneo es azul, intensamente azul. Fui a un concierto y escuché las Variaciones Sinfónicas de César Fr[anck]. En otro concierto escuché a Dvořák (¿de verdad?) y casi me duermo. Aquí dan ópera todos los días a las dos de la tarde... Estuve en el volcán Solfatara, pero me da pereza contártelo. Parece un lugar milagroso. Los museos están cerrados.

Segunda carta

Para Lúcio Cardoso
Nápoles, Italia, noviembre de 1944

MI QUERIDO LÚCIO, qué alegría recibir tu carta. Corta y apresurada, un tanto irritante, pero te agradezco las reflexiones. Me alegra recibir cualquier palabra tuya. Me disgustó un poco que no te gustara mi título, *La lámpara*. Lo que tú no aprecias –la pobreza– es precisamente lo que yo valoro. Nunca he podido convencerte de mi pobreza... por desgracia, cuanto más pobre me siento, más tiendo a adornarme. El día que llegue a una forma pobre –como soy después de todo–, en lugar de una carta recibirás una caja llena de polvo de Clarice. Quizá encuentres este título Mansfieldiano porque sabes que recientemente leí las cartas de Katherine. Pero no es así. Se pueden generar diferentes matices con las mismas palabras. Si entonces hubiera leído a Proust, evocaría una candelabro proustiano (¡Dios mío, iba a escribir prostituta!), una de esas pequeñas cosas a las que él da tanto sentido sin otorgarles el menor valor metafísico. Si hubiera escuchado a Chopin, mi lámpara de araña rememoraría la de un gran salón, con colgantes delicados y transparentes, temblando al compás de los pasos cadenciosos de señoritas enfermas y tristes. Pero, desafortunadamente, siempre llego al último, por lo que siempre me encuentro ante algo que ya existe. Esto me produce incomodidad.

Por ejemplo, Leyendo *Poussière* [probablemente de Rosamond Lehmann, publicada en 1927] me encontré con algo casi idéntico a lo que yo había escrito. Y ahora que leo a Proust, me choca encontrar la misma expresión que utilicé en *La lámpara*, con el mismo sentido y las mismas palabras. No es una expresión admirable, pero incluso en lo ordinario es casi imposible no hacerse eco de los demás. En cualquier caso, no importa. Lo relevante, como tú me has dicho reiteradamente, es trabajar. Y eso es exactamente lo que no hice. Mi impaciencia a veces llega a perjudicarme.

Es por ello que no he podido apreciar plenamente Italia, ni ningún otro lugar. Advierto algo entre el mundo y yo, como si mis ojos estuvieran cubiertos por una película blanca. Me duele terriblemente tener que admitir que ese velo es precisamente mi deseo de trabajar y ver más allá. El otro día reflexionaba tristemente acerca de lo poderosa que es la tortura de la mediocridad... Lamento profundamente la idea de ser tan débil. Me encantaría poder trabajar sin detenerme. Pero no tengo fuerzas, las cosas me vienen al azar... y, además, tengo tan poca confianza en mí misma, con mi miedo a escribir con demasiada facilidad en la punta de la pluma, que al final no consigo hacer nada. ¿Quieres darme un poco de valor, Lúcio? No es que me lo haya ganado, pero, como todo el mundo, merezco tener los pies en el suelo.

Buscaba crear una historia rica en cada circunstancia, pero eso asfixiaba a mi personaje. Creo que mi sufrimiento proviene de querer poseer cada momento.

Aquí las calles están llenas de niños, sobre todo los callejones. Sentimos cierta vergüenza al caminar entre ellos (en los callejones todo el mundo vive en el exterior, incluso cocinan allí): niños que gatean, niños que ya parecen adultos, sucios, la mayoría –aparentemente sanos– sentados en el suelo. Ha hecho mucho frío, incluso cayó algo de nieve. Las laderas del Vesubio están blancas.

Te abraza fuerte,
Tu Clarice

Tercera carta

Para Lúcio Cardoso
Nápoles, Italia, 7 de febrero de 1945

QUERIDO AMIGO, ¡qué placer recibir tu libro! [...] Leí inmediatamente la primera página, no podía esperar: tanta curiosidad, tanta alegría. Estoy muy feliz. Leeré, leeré, leeré, leeré, leeré...

VIENE DE LA PÁGINA 35 / CARTAS DESDE ITALIA

El otro día me levanté debilitada por un resfriado y volví a la cama después de desayunar. Entonces encontré la ocasión propicia para leer los poemas de Emily Brontë. Qué comprendida me siento, Lúcio, si me permites decirlo. Hace tanto tiempo que no leía poesía que me hiciera sentir como si hubiera subido al cielo, al aire puro. Me dieron ganas de llorar; pero por suerte no lo hice, porque, cuando lloro, al final me consuelo demasiado fácil, y no quiero encontrar consuelo en ti, ni en mí misma. ¿Soy una ridícula?

Durante una semana la temperatura se mantuvo en torno a un grado bajo cero. Al cabo de unos días, pensando que hacía buen tiempo, salí a la terraza. Seguía haciendo frío –y así será hasta marzo–, pero corría una brisa cálida y perfumada, como la que se siente después del invierno por las hojas que cayeron a principios de otoño y quedaron en el suelo. Respiré tanto que Dios me castigó y al día siguiente tuve que encerrarme en la cama y leer a Emily Brontë... Como ves, las cosas van a lo grande en Italia.

Estoy intentando escribir algo que me parece tan difícil que tengo que contenerme para no desesperarme. Se trata de algo que nunca será comprendido, aunque no importa.

Lúcio, ¿Adonias Filho es el editor de Occidente [en realidad lo era de la editora A Noite]? ¿No le gustaría publicar mi libro, *La lámpara*? Porque me muero de ganas de que lo publique José Olympio. Además, ya sé que José Olympio no querrá publicarlo después de leerlo. Si Adonias lo leyera y lo quisiera, si Adonias prometiera publicarlo a corto plazo, si a Adonias le pareciera interesante, sobre todo, si la editorial de Adonias... ¡Occidente! me lo confirma y te enviaré una carta de acuerdo con tu respuesta. ¿Entendido? Lúcio, escríbeme, no seas perezoso.

Te abrazo de nuevo,
Tu Clarice

Cuarta carta

Para Tania Lispector Kaufmann
Berna, Suiza, 6 de enero de 1948

Mi florecita,

RECIBÍ TU CARTA del extraño Bucsky, fechada el 30 de diciembre. Hermanita mía, cómo me siento contenta por algunas de tus frases. No digas, sin embargo, que “he descubierto que aún queda mucho de vivo en mí”. ¡Pues no, querida! ¡Estás completamente viva! Sólo que has llevado una vida irracional, una vida que no se te parece. Tania, no creas que una persona posee tanta fuerza como para poder llevar una vida y seguir siendo ella misma. Incluso eliminar los propios defectos puede resultar peligroso: nunca se sabe qué defecto sostiene todo nuestro edificio. No sé cómo explicarte, querida hermana, mi alma. Pero lo que quiero decir es que somos muy valiosas y sólo hasta cierto punto podemos desistir de nosotras mismas y entregarnos a otros y a las circunstancias. Después de que has perdido el respeto para contigo y tus propias necesidades, entonces te sientes como un trapo. Me gustaría mucho, muchísimo, estar contigo y hablar y contarte mis experiencias y las de los demás. Vislumbrarías que hay ocasiones en que el primer deber es con-



▲ Lucio Cardoso.

“

He pasado algunos días entre las nubes. Aquí, de vez en cuando adquiero cualidades delicadas, dirijo mi atención a las flores y los pájaros. Compraré un pájaro para después liberarlo de su jaula. Cuesta alrededor de mil 600 liras. También quiero un gato y un perro. Deseo millones de cosas. También me gustaría no vivir entre tanta gente.

seguir algo para ti. Ni siquiera quiero contarte cómo estoy ahora, porque me parece inútil.

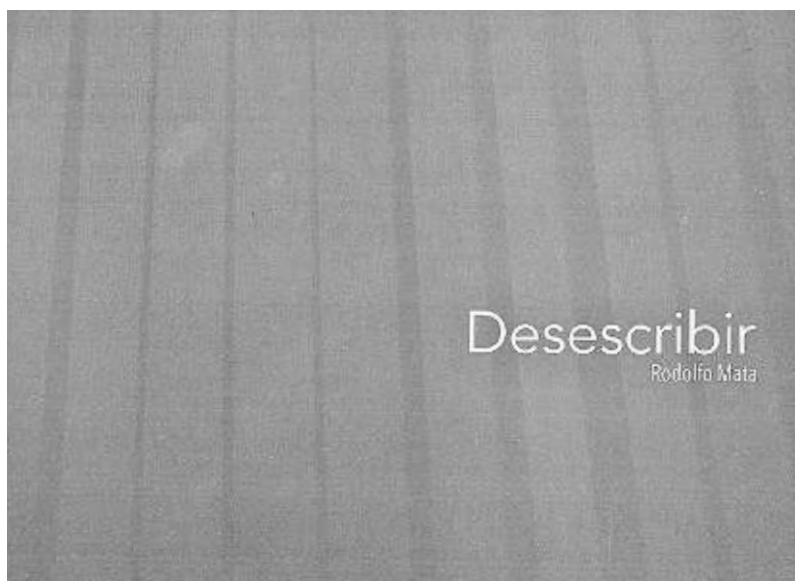
Sólo quería platicarte, para ponerte al tanto, de mi nuevo carácter –o de la ausencia de carácter– un mes antes de mi llegada a Brasil. Aunque espero que en el barco o el avión que nos lleve de vuelta me transforme instantáneamente en lo que era, y tal vez ni siquiera sea necesario decírtelo. Querida, en casi cuatro años me he transformado mucho. Desde el momento en que me resigné, perdí toda vivacidad y todo interés por las cosas. ¿Te has dado cuenta de cómo un toro castrado se convierte en un buey? Así fue para mí... por dura que sea la comparación... Para adaptarme a lo inadecuado, para superar mis aversiones y mis sueños, tuve que cortarme las garras: amputé la fuerza que había en mí y que podría haber hecho daño a los demás y a mí misma. Y así corté también mi fuerza. Confío en que nunca me verás tan sumisa, porque es casi repulsivo. Espero que, en el barco que nos lleve de vuelta, la mera idea de volver a verte y retomar un poco de mi vida anterior –que no fue maravillosa, pero fue una vida– me transforme por completo. Mariazinha, la mujer de Milton, hace unos días se armó de valor –como ella misma admitió– y me preguntó: “Estás muy diferente, ¿verdad?” Confesó que le había parecido ardiente y vibrante y que, al verme de nuevo, se dijo: “Esta calma excesiva es una simulación o ha cambiado tanto que parece casi irreconocible.” Otra persona dijo que me muevo con el agotamiento de una mujer de cincuenta años. Todo esto no lo vas a ver ni escuchar, si Dios quiere. Ni siquiera necesitaba decírtelo, por ahora... Pero no pude evitar mostrarte lo que puede ocurrirle a una persona que hizo pactos con todo el mundo y olvidó que debe ser respetado el núcleo vital de cada uno. Hermanita mía, escucha mi consejo, escucha mi petición: respétate a ti misma más de lo que respetas a otros, respeta tus necesidades, respeta incluso lo que hay de malo en ti. Por el amor de Dios, no quieras hacer de ti una persona perfecta, no imites a un ser ideal, cópiate a ti misma: esa es la única manera de vivir. Tengo tanto miedo de que te pase lo que a mí, ya que somos parecidas. Juro por Dios que, si existe el cielo, una persona que sacrificó por cobardía, será castigada y enviada al infierno. Quién sabe si una vida indiferente no será castigada por su propia tibieza. Toma para ti lo que te pertenece, y lo que te pertenece es todo lo que exige tu vida. Esto parece una moral amoral. Aunque lo realmente inmoral es haber desistido de una misma. Espero por Dios que me creas. Deseo de verdad que me observes y seas testigo de mi vida en el anonimato, porque el mero hecho de conocer tu presencia me transformaría y me daría alegría y vitalidad. Para ti será una lección. Para que atestigües lo que puede ocurrir cuando te has reconciliado con la tranquilidad del alma. Ten el valor de transformarte, querida, de hacer lo que desees: salir el fin de semana o lo que sea. Escríbeme sin preocuparte de decir cosas neutras, porque ¿cómo podríamos hacernos algún bien sin este mínimo de sinceridad?

Que el Año Nuevo te traiga felicidad, querida. Te doy un abrazo muy afectuoso, con el enorme cariño de tu hermana

Clarice

Traducción de Roberto Bernal.

UN MIRADOR DE LA POESÍA



Desescribir,
Rodolfo Mata,
Ediciones del Lirio/
Posttypographika,
México-Argentina, 2021.

En el principio era el verbo; en las vanguardias, la imagen; en lo que sigue, el lenguaje de lo icónico, su exacerbación y su virtualidad. Ante este panorama, la poesía oscila entre el descifrar lo que sí dicen las imágenes y cifrar lo que no dicen. Para Rodolfo Mata este vaivén puede definirse como un constante y exigente *desescribir*. Por eso el título del poemario, el más reciente de su obra poética, publicado por Ediciones del Lirio (2021), sintetiza el oficio, siempre riesgoso, de la poesía, de la que dialoga más que con el tiempo con su devenir. De ahí que cada poema de este libro tenga la impronta de un suceso: un *graffiti* revelador, un letrero de tránsito, un cartel publicitario, la envoltura de un dulce, una fotografía, las pantallas de computadora o de un avión: todo dice, pero no lo que el poeta quiere, no lo que él lee, no lo que nos interpela. Su poesía es una conversación y, para más, es un turno de la palabra ahí donde parece carecer ya de todo sentido: en el mundo exacerbado de la imagen, física y virtual, en que nos movemos. “*Language doesn’t need/ an explanation/ Only you can make these words seem right*” [El lenguaje no necesita/ una explicación/ Sólo tú puedes hacer que esas palabras tengan sentido; t. del e.]: este final del poema “Pure Data” advierte de los pocos asideros que tiene la poesía no para buscar, sino para encontrar sentido en medio de una cotidianidad sisifoniana, un adjetivo del poeta para describir asertivamente la vida de las multitudes.

Las fronteras entre los lenguajes visual y verbal también son cruzadas por la polifonía del anonimato: “las verdaderas palabras no tienen memoria de a qué boca pertenecieron”, sentencia el poeta, y lo mismo da si se dicen en inglés, en portugués o en español. El poeta traduce y, por tanto, no es incidental que él mismo, traductor sólido de estos idiomas, se adentre tan naturalmente en la babel mediática de nuestro tiempo.

Tampoco puede obviarse la arquitectura, más que diseño, de la edición: cada página proyecta una imagen, sostiene versos, posa al lector en el terreno del hallazgo, del asombro icónico y

verbal. El formato, tipo cuaderno italiano, con portada negra, con impresión a colores, facilita la visión, la lectura caligramática de los poemas. El tono lúdico también se corresponde con la composición espacial.

Sí, el arte, más gesto, más actitud desde el contexto de las vanguardias del siglo XX, es un camino que no puede dejar de andarse. Tal es la conciencia que de esto tiene el artista para revelar al inicio del poemario: “Hoy la actitud es una exactitud/ y los prefijos fijejas móviles”. Por más precisión que busquen las teorías, la realidad hace temblar los bien edificados academicismos con nada más que gestos, y aquí el poeta anuncia: “todo muy cartesiano, pero así, con la realidad encima”. Esta certeza de la distancia enorme que puede imponer el intelectual con su realidad social, hace que el lenguaje académico, a veces, se convierta en retórica del vacío. Ante este abismo basta un gesto, un guiño para instalar el bien conocido juego del decir diciendo.

Claro que Baudelaire, Rimbaud, dadá, el concretismo, están en las fuerzas de aprovisionamiento del poeta (imposible negar su tradición), pero el humor despierta esas fuerzas y las pone en movimiento. Desde aquí puede entenderse un poema como éste: “La foto es mía/ el yo es de Baudelaire/ el centro no es mío/ la pérdida es de la gramática/ el montaje es tuyo/ el marco es blanco/ la idea es de quien la trabaja.” Y la poesía también ●

 JornadaSemanal

 @LaSemanal

 @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Ana Cuandón

Qué leer/



Esa chica buena onda,
Yara Nakahanda Monteiro,
traducción de
Rodolfo Alpizar Castillo, Editorial Elefanta, México, 2023.

YARA NAKAHANDA Monteiro escribe: “Mi primera memoria es un árbol; la segunda, una ola.” Su protagonista, Vitória, nació en Angola y tuvo que exiliarse a Portugal sin la posibilidad de conocer a su madre revolucionaria. Tiempo después, al regresar a buscarla, todo resulta distinto a lo que imaginó. Se enfrenta al pasado y lucha consigo misma. Sus editores aseveran: su nacionalidad deriva en una “escritura eléctrica, un libro trágico de ruptura y reivindicación donde dialogan la maternidad y la lucha política, lo urbano y lo rural, lo oculto y lo abierto”. El libro de la poeta, narradora, guionista y curadora conduce al llanto irremediadamente.



El amor el mar,
Pascal Quignard,
traducción de
Ernesto Kavi,
Sexto Piso, México, 2023.

PASCAL QUIGNARD lanzó su más reciente novela: *El amor el mar*. El traductor afirma que se trata de la expresión de todo su conocimiento. “Es una celebración de la luz, de la tierra, del amor, porque también, en cada una de sus páginas, hay un recordatorio de nuestra mortalidad.” El genio francés –autor de la obra maestra *Pequeños tratados* y ganador del premio Formentor– renueva su pensamiento y su escritura. Los editores dijeron sobre el libro: “El resultado es un himno a la belleza inextinguible de la música, del mar y del amor.”



Señalado por la muerte,
Irvine Welsh,
traducción
de Francisco González, Arturo Peral y Laura Salas,
Anagrama, España, 2023.

EL CRÍTICO LITERARIO Aleix Montoto afirma: “Irvine Welsh sigue siendo un genio de la sátira más perversa.” *Señalado por la muerte* es el episodio final de la odisea de *Trainspotting*. Welsh se despide de Renton, Begbie, Sick Boy y Spud. La novela transcurre en 2015 y los destinos de los cuatro protagonistas se entrecruzan de nuevo. El *Grand finale* de la travesía vital incluye a Renton como un representante de DJs que –en un vuelo transatlántico– ve a Begbie, transformado en un artista casado vuelto padre de familia. Sick Boy continúa obteniendo ganancias con el cuerpo femenino y Spud es una especie de limosnero. Welsh incluye el tráfico de órganos. Sexo, drogas, alcohol, sátira social y la reflexión sobre el curso del tiempo –los temas perennes del autor– aparecen de nuevo con humor negro.

Dónde ir/

Abraham Ángel: entre el asombro y la seducción.

Curaduría de Mark A. Castro y Jorge Baldor. Museo de Arte Moderno (Reforma s/n, Ciudad de México).
Martes a domingos de las 10:15 a las 17:45 horas. Hasta julio de 2024.

LA EXPOSICIÓN DE las piezas de Abraham Ángel resulta una minuciosa revisión de su trayectoria. El artista falleció a los diecinueve años. Los curadores aseveran que se convirtió en una leyenda en el mundo artístico de México a comienzos del

siglo XX. Usó el método Maugard en su trabajo. La exhibición reúne las veinte obras que se conservan del creador e incluye fotografías de cuatro cuadros perdidos.

El inspector llama a la puerta.

Dramaturgia de J. B. Priestley. Dirección de Otto Minera. Con Carlos Aragón, Pedro Mira, Lourdes Gazza, José Ramón Berganza, David Villegas, Leilani Ramírez y Helena Aparicio. Centro Cultural Helénico (Revolución 1500, Ciudad de México). Viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas. Hasta el 17 de diciembre.

EN LA OBRA de John Boynton Priestley un inspector de la policía investiga el supuesto suicidio de una joven que trabaja para la familia Birling, compuesta por personas acaudaladas. El inspector interroga a los miembros de la familia. Durante la investigación revela la complicidad en un asunto atroz. J. B. Priestley –aseguran los miembros de su sociedad teatral– elige intencionadamente un canal de comunicación muy extenso y, a través del lenguaje, quiso llegar al mayor público posible. La simplicidad para Priestley era una virtud. Una vez escribió: “quería escribir algo que, en caso de necesidad, pudiera leerse en voz alta en un bar” ●



En nuestro próximo número

LA JORNADA
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

CONTRA EL MIEDO Y EL DOLOR:

LA NARRATIVA DE NATALIA GINZBURG

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

La presencia indígena en el Festival Internacional de Puebla

A LAS MONTAÑAS y a los cerros hay que rendirles culto con ceremonias y rituales, porque ellos nos dan alimentos, así cuentan los abuelos tutunakú. Dicen también que la luna cambia la vida de las mujeres, pero no es mujer, es un señor al que llaman Luno. En la cultura ngiva se sigue hablando del gran diluvio que casi termina con el mundo, y en la lengua nahua se escribe que “la abuela reza en silencio para no ser señalada por los ojos del diablo”. Estas son sólo tres de las siete lenguas que se hablan en el estado de Puebla, uno de los pocos estados donde también resisten los apellidos originarios del náhuatl, lo cual genera con frecuencia que quienes los portan con orgullo sean víctimas de la discriminación por parte de aquellos que sólo conocen los apellidos de las lenguas dominantes.

Lo anterior es parte de lo que se comentó y leyó en el Encuentro Estatal de Escritores en Lenguas Indígenas, realizado el 25 de noviembre en la Biblioteca Pública Central de la capital poblana como parte del Festival Internacional de Puebla, con la participación de Cruz Alejandra Lucas y Gabriel Sainos Guzmán (hablantes del tutunakú); Silvia Rivera Marín (lengua ngiva); Xóchitl Cuauhtémoc y Óscar Coyotl Mitznahuatl (hablantes del náhuatl), en una mesa coordinada por la poeta nahua Zuani Cristóbal, quien apoyó la realización de dicho evento propuesto por Abigail Rodríguez, jefa de departamento de literatura de la Secretaría de Cultura de Puebla y enlace operativo del Programa Nacional de Salas de Lectura, con cuyos recursos fue posible que en este año 2023, por primera vez, se haya contado con la presencia de las lenguas indígenas en dicho festival.

Como muchos creadores de los pueblos indígenas, los participantes desarrollan diversas actividades a la par de la literatura. Silvia Rivera Marín es música e imparte talleres de lengua ngiva, una de las lenguas mexicanas en alto riesgo de desaparición. El maestro Gabriel Sainos Guzmán, además de crear y recopilar historias de la tradición oral, es danzante y artesano. Xóchitl Cuauhtémoc y Óscar Coyotl coordinan el programa de radio *El mundo de la lengua náhuatl*, que se transmite por la radiodifusora comunitaria Cholollan Radio, un espacio de difusión que apoya el tejido y la organización popular para la defensa de la lengua, la cultura y el territorio en Puebla. Por su parte, Cruz Alejandra y Zuani Cristóbal (Mayahuel Xuany) colaboran con el programa nacional de cultura *Alas y Raíces* dirigido a infantes y adolescentes, generando talleres y laboratorios creativos de saberes locales, para la enseñanza y preservación de la lengua náhuatl y tutunakú en diversas comunidades poblanas.

Además del citado encuentro, el 22 de noviembre se realizó un concierto con dos representantes de música en lengua náhuatl y tutunakú: *Rockeroatl* que, junto a los cantos en náhuatl, presenta música rock con fusión de cumbia y sonos, entre otros sonidos, y Juan Sant, que interpreta rap en la lengua tutunakú. Esta suma de elementos contemporáneos a las lenguas originarias nos habla de culturas vivas que, sin perder su esencia, se adaptan a los cambios que exigen las nuevas generaciones. Sin embargo, algo que no cambia es la discriminación que siguen viviendo, por lo que, para disminuirla, la promoción y difusión de la diversidad cultural y lingüística debe ser una labor fundamental de las instancias culturales en los estados, mediante la publicación de libros, la edición de materiales audiovisuales, la facilitación de los espacios públicos, la organización de eventos donde se presenten las creaciones de las personas indígenas y, sobre todo, el respeto a las propuestas y proyectos propios de quienes pertenecen a estas culturas, pues no olvidemos que las montañas y los cerros nos seguirán dando alimento mientras existan los pueblos indígenas que les rindan culto, con ceremonias y rituales, para continuar el ciclo de la vida ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@gmail.com

Algodón de azúcar, una pesadilla escénica

ALGODÓN DE AZÚCAR es una pesadilla escénica escrita y dirigida por Gabriela Ochoa. Bajo la lógica irracional del mundo onírico, la escritora y directora propone un viaje por la memoria que se transforma en una serie de asociaciones, de parálisis, de olvidos, de jirones de recuerdos que funcionan como flashazos de imprecisión y ambigüedad.

Esa memoria difusa y frágil se desarrolla frente a un conjunto de espectadores y ante una serie de actores que dan cuenta de un *topos*, donde todos han sido colocados para enfrentarse a la extrañeza que el mundo puede devolvernos como reflejo de una vida que puede ser tan seria y formal como el número de circo más disparatado.

Un trío de payasos borda sobre el torturador olvido de un personaje que no puede llegar a su cita familiar para celebrar un cumpleaños, donde seguramente se encontrará frente a su depredador y la existencia negadora de sus padres, quienes toda su vida han jugado a no darse cuenta del abuso que padeció su hijo, hoy parado en la escena que actualiza su pesar con un vértigo creciente en el transcurso del espectáculo.

La escenografía de Félix Arroyo es un desafío que consiste en un conjunto de cinco andamios móviles que poseen una articulación entre lo contiguo y el arriba y abajo que enfatiza el poder simbólico de todo lo que depende del texto y la corporalidad del actor. Un dispositivo de feria que se puede recorrer, atravesar, por dentro y por fuera, como los niveles de conciencia que exhibe el sujeto de la obra. Así se finca un universo delirante habitado por unos payasos siniestros; unos temibles y sarcásticos agentes de la memoria que inquietan, señalan, aclaran y movilizan las acciones del desvalido.

Gabriela Ochoa ha expuesto a su personaje nodal a una poderosa acción climática que viene de su mente, pero es un paisaje que los espectadores vivimos como una extensión de sus sensaciones y emociones. Está a punto de recibir una tormenta que lo confunde y le vuelve

irreconocible un paisaje donde él mismo también es un desconocido.

Hay un hilo conductor cuya primera hebra consiste en que un hombre se dirige a una fiesta a casa de sus padres, pero el paisaje se le ha deformado a tal grado que no puede llegar, porque se ha vuelto irreconocible y no sabe dónde está ni puede dar una referencia que le permita ser orientado. Una fiesta que naufraga con la angustia infantil de que nadie acuda.

Finalmente, como Teseo en un laberinto cruel, llega a casa y los personajes que lo rodean forman parte de un carnaval muy estereotipado de afectos: amigo, novia, papá, mamá y un sórdido invitado que ha estado ahí siempre para abusar, para acallar, para amenazar. Si es posible estar ahí con la rabia *in crescendo* es porque Gabriela Ochoa no le tiene miedo a ese dolor que inflige lo artístico, porque es una meditación fecunda en medio de lo insoportable.

Es la figura en la que los padres confían pero que en realidad es el depredador de tus hijos y que las estadísticas lo presentan con un lazo fuerte con la víctima: el abuelo, el tío, el primo, el “amigo de la casa”, alguien que tiene la llave ilegítima para penetrar en un cuerpo infantil que un día decide dejar de callar, aunque se derrame, se licue o se haga polvo con su protesta ahogada en la garganta.

Alejandro Morales, Romina Coccio, Carolina Garibay, Miguel Romero, Francisco Mena y Misha Marks son extraordinarios, atletas de la emoción en esa feria, en ese circo cargado de humor e inteligencia para lo fársico, la parodia, la comedia que teje la dirección sabia que conduce su propio texto brillante y sonoro, creando personajes tan diferenciados, tan autónomos y al mismo tiempo de tan alta cohesión.

La concepción del espacio de Félix Arroyo, la iluminación de Ángel Ancona, la música original de Genaro Ochoa, el vestuario de Giselle Sandiel y la coreografía de Iván Ontiveros son el riel y la gestión de esa intimidad que agobia y divierte. Regresara en 2024 con su estela de lucidez ●

Las dos caras del diván / *Alonso Marín Ramírez**

*Escritor, psicoanalista y psiquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com



“Me pregunto cómo los copos diminutos pueden parecer estrellas gigantes, cómo una bacteria microscópica puede ocasionar un dolor tan grande, y cómo los recuerdos lejanos, ínfimos, pueden volverse pedacitos de alma”.

Foto Ulises Carrillo

*“Los faros del
viejo auto apenas
alumbran el camino.
Desperdigadas a la
distancia, un par de
luces amarillas de
graneros son lo único
que rompe la negrura
que nos rodea”*

No vino su médico

—le aviso a Carmela—. Seré yo quien le atienda el día de hoy.

Su gesto oculta el enfado. No se queja. Un médico diferente cada cita. ¿Se pueden contar de esa manera las penas? Es como ir dejando pedacitos de alma en manos desconocidas.

Entra al consultorio y se sienta. No espera mi introducción ni pregunta mi nombre. Sabe que, con toda probabilidad, será la última vez que me vea.

—Hoy vengo muy mal —me deja saber—. Hace dos semanas murió mi hermano.

Va a dejar un pedazo de su alma entre mis manos.

La invito a hablar, le digo que la escucho. A veces el consuelo es un acto silencioso.

Me cuenta: 23 años, recién graduado de una ingeniería. Amante de las motos y la velocidad, de sentir el aire revolverle los cabellos. Para que el aire te revuelva el cabello, uno se tiene que quitar el casco.

Un acto temerario, pienso. Una vez un amigo ortopedista dijo que en las motos tu cuerpo es la carrocería. Me pregunto qué determina que a uno le atraiga la velocidad. No me gusta pasar de 140 ni en mi auto. Ir rápido nunca me ha llamado la atención.

—Siempre le advertí—me dice entre llantos—. Ir a 180 sin casco es jugar a la ruleta rusa.

Una vez jugué a la ruleta rusa. Tenía 16 años y vivía en Montevideo. No el Uruguayo, sino el de Minnesota. Shane, mi hermano de la familia que me adoptó por un año, conducía su Corvette 1975, regalo de su padre. Había terminado el partido de basketball del equipo de la preparatoria y regresábamos a casa. Las noches de enero en Montevideo son oscuras y nevadas. Tres sué-

teres encima no le eran suficientes a mi sangre yucateca. La casa estaba en medio del campo, a las afueras del pequeño pueblo. Teníamos que manejar por una autopista rural a la cual por la mañana le echaron sal para derretir el hielo.

—Fractura de cráneo y de las dos piernas —dice Carmela—. También le explotó la vejiga y tuvieron que cosérsela.

Salió bien de todas las cirugías, explica. Tras un par de semanas le quitaron el tubo de la boca y en ocasiones despertaba. Al hacerlo, divagaba, decía incoherencias. No sabía dónde estaba. A Carmela la confundió con una novia que tuvo en primaria. Pedía ver a su madre, muerta a inicios de la pandemia. Pero estaba mejor, insiste Carmela. Era un chico fuerte, lo suficientemente fuerte para sobrevivir a un derrape de 100 metros.

—¿Quieres ver las estrellas? —me pregunta Shane, con una sonrisa. Sus manos sujetan el volante con fuerza.

La calefacción está a tope, pero me congeló en el asiento del copiloto. No hay ni una estrella en el cielo denso, repleto de nieve. Busco una explicación en el perfil afilado de Shane. Los faros del viejo auto apenas alumbran el camino. Desperdigadas a la distancia, un par de luces amarillas de graneros son lo único que rompe la negrura que nos rodea. Los campos que antes crecieron maíz son ahora una cama donde la nieve se recuesta.

Digo que sí. Shane cambia a las luces altas y acelera. El velocímetro va del 50 al 80, de 80 a más de 100. Son millas por hora. Pienso en el hielo de la pista mientras ruge el motor del Cor-

vette. Recuerdo mi fórmula para calcular qué tan rápido es ir a 110 millas por hora.

—Al final, lo mató una bacteria —termina Carmela.

Está enojada porque una neumonía intrahospitalaria se llevó a su hermano. Se lamenta: sobrevivió a lo más terrible para terminar muriendo por una diminuta bacteria. Después se intenta convencer. Su hermano hubiera quedado con secuelas, sin poder volver a manejar. Otra forma de muerte para un joven como él. Eso parece consolarla. Ha hablado media hora y, entre mis recuerdos, los de ella: sus idas al río a lavar la ropa, regresar a casa con leña en los hombros, o cargando cubetas de agua que sacaron del pozo. Después su hermano se mudó a la ciudad para estudiar y trabajar. Con el dinero de su empleo pudo comprarse su moto.

—Mira las estrellas —la mano de Shane apunta el camino frente a nosotros.

Las luces altas del Corvette iluminan los copos de nieve que se nos aproximan a 180 kilómetros por hora. Entre la negrura de la noche montevideana, parecemos una nave que vuela entre estrellas. Mis ojos contemplan la escena maravillosa, y por un momento me olvido que las llantas giran sobre una autopista congelada.

Quizá entonces puedo entender al hermano de Carmela. Y me pregunto cómo los copos diminutos pueden parecer estrellas gigantes, cómo una bacteria microscópica puede ocasionar un dolor tan grande, y cómo los recuerdos lejanos, ínfimos, pueden volverse pedacitos de alma, como los que Carmela me pudo confiar pese a que, con toda seguridad, no nos volveremos a ver.

Hormiga carpintera, una acumuladora de madera



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. ADRIÁN TORRES B / 2. PHILIPP HOENLE 3. KEN-ICHI UEDA

Camponotus sericeiventris / HORMIGA CARPINTERA

Tamaño: ½ pulgada

Hábitat: Árboles vivos y muertos

Armas: Mandíbulas fuertes (quijadas); rocía ácido fórmico de su parte trasera

Defensas: Armadura gruesa; viaja con grupos de aliadas

Depredadores: Pájaros

Las hormigas carpinteras doradas o *Camponotus sericeiventris* viven en colonias en zonas lluviosas tropicales de Centro y Sudamérica, encontrándose también en toda la península de Yucatán. Son miembros del filo *Arthropoda* (artrópodos), que es el nombre científico de los insectos y de la familia Formicidae (formícidos), que es el nombre científico de las hormigas.

Le dicen carpintera porque recoge los detritos de la madera para llevarlos a su trinchera y alimentar a unos pequeños áfidos o microorganismos mucho más pequeñitos, que forman un hongo del cual alimentan a todo el hormiguero.

Al alimentarse de ese hongo las hormigas tienen una infusión muy importante con todos los seres inferiores, desde los insectos chiquitos hasta los más grandes, cumplen una función importante para mantener la respiración de la tierra, y también para deshacer material vegetal, en este caso la madera que está ya echada a perder o troncos huecos que ya no tienen hojas. Las hormiguitas los van desintegrando, esa es una función muy importante para este ecosistema: son degradadoras.

Son doradas, tienen media pulgada de largo aproximadamente y aunque la mayo-

ría de las hormigas construyen colonias en "hormigueros" en la tierra, las carpinteras hacen sus nidos en árboles muertos o vivos de madera blanda. Tienen fuertes mandíbulas dentadas para cavar en la madera, construyendo túneles y habitaciones para almacenar comida y criar larvas.

"Coloquialmente le dicen hormiga carpintera por lo que hacen con la madera y la hormiga dorada porque es justamente dorada, cuando la ves a contraluz o a simple vista parece como si le hubieran espolvoreado oro, en la cabecita y en el abdomen perfectamente sus vellitos se ven color oro, entonces brilla muy bonito", compartió Viridiana Sarabia, técnico en Conservación Ambiental en el Parque Ecológico Kabah, en Cancún.

Sus fuertes mandíbulas les permiten usarlas como armas contra sus enemigos cuando se sienten amenazadas o están cazando, muerden a su enemigo para causar una herida y luego mueven su abdomen sobre la herida para rociar ácido fórmico en ella, que es corrosivo y quema dentro de la lesión.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 42

VIENE DE LA PÁGINA 41

Otro método de defensa es su trabajo en equipo; al tener una armadura bastante gruesa pueden defender el nido, cazar y recolectar comida en conjunto, sin embargo, esto no las ha catalogado como plaga, ya que únicamente causan daño para ahuyentar a sus enemigos.

“Se ven a simple vista porque son grandes (en comparación con otras hormigas) y por eso nosotros en este lugar pedimos que no haya bicicletas, pelotas, motocicletas o carreras de velocidad, porque precisamente hay que cuidar estos lugares que son contemplativos, hay que caminar con mucho cuidado y observar, porque como se ven a simple vista las podemos esquivar, tienen esa ventaja, pero las bicicletas o pelotas las pueden arrollar y eso es parte de la norma restrictiva o de seguridad”, apuntó la experta.

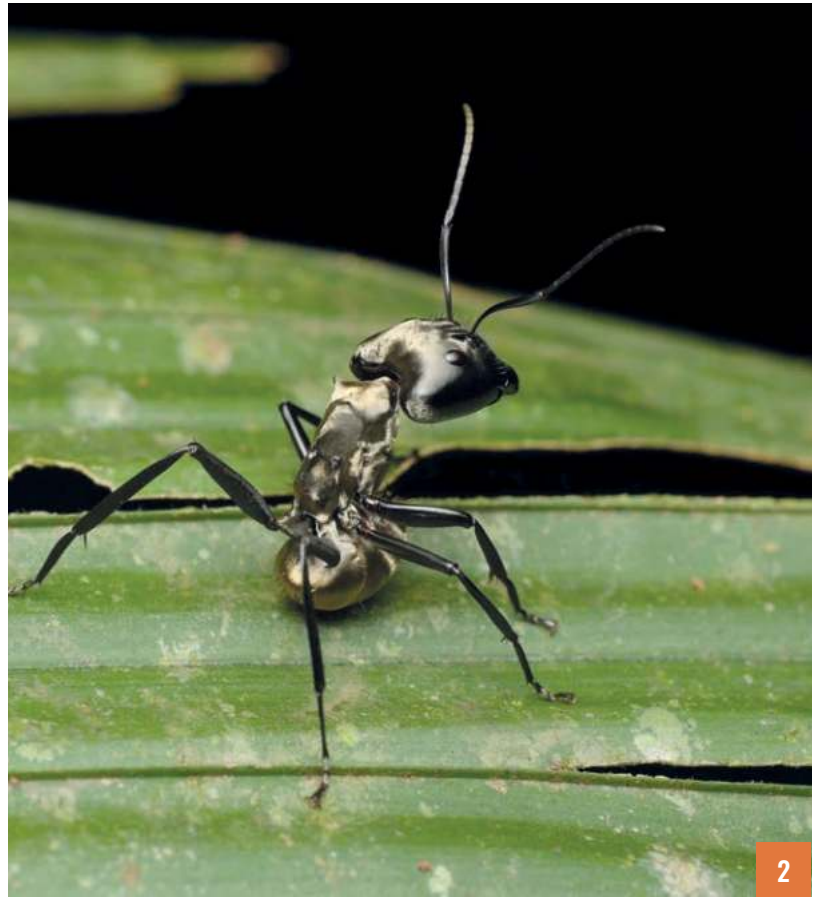
El objetivo de estas medidas de conservación implementadas en el parque, enfatizó, es la preservación y el cuidado de toda la cadena de vida, por ello es que en todo el parque Kabah tampoco se usan insecticidas, ni ningún tipo de químicos que pudiera dañarlas a ellas o a otras especies.

Si bien son pocos los depredadores que tienen, gracias a su tamaño y fuertes

defensas, hay pájaros que al tenerlas en fácil visión se las comen y en otras partes del mundo también hay osos hormigueros entre sus depredadores. Se trata de una especie que además es considerada como hormiga agricultora, pues cuidan a sus “rebaños” de pulgones, no para comerlos, sino para comer las dulces secreciones que dejan cuando comen hojas.

Aunque también se dedican a la recolección de semillas, buscar animales muertos y cazar otros insectos, pero no plantas, solamente maderas. De acuerdo a los estudios de la especie, su reina pone de 15 a 20 huevos el primer año y hasta 30 el segundo año, mientras que los huevos completan su ciclo de vida en 60 días. Las hormigas obreras pueden vivir hasta siete años, las reinas hasta 25 años y una colonia madura puede contener de tres a cuatro mil hormigas adultas.

“Está en toda la península y es especial porque es muy llamativa y me parece que también en la cosmogonía maya tiene una influencia importante”, dijo Viridiana Sarabia. En los jardines de hogares, consideró, no debería correr peligro, porque no se dedica a desintegrar comida como otras especies de hormigas, por lo que no debe verse como peligro para plantas, pues únicamente son amantes de la madera y de honguitos.



2



3

▲ La *Camponotus sericeiventris* también es considerada como hormiga agricultora, pues cuidan a sus “rebaños” de pulgones, no para comerlos, sino para alimentarse de las dulces secreciones que dejan cuando comen hojas; las obreras pueden vivir hasta siete años, las reinas hasta 25 años y una colonia madura puede contener de tres a cuatro mil adultas.



Súutmansúutuk ku wenel pingüinose' ku chukik kex 12 ooras sáansamal

EUROPA PRESS
MADRID

Walkila' ts'o'ok u yila'ale' yaan Jump'eel u jejeláasil pingüino ku béeytal u wenel tak 21 ooras sáansamal tumen ku ja'ajatsik maanal 600 u téenal, wa ba'ax ku k'aba'tik fases de microsueño, ku xáantal jump'eel ooraa, yéetel maanal 10 mil u xóoxot' súutukwenel sáansamal.

Kéen jo'op'ok u ya'abtal, wa sajbe'entsil tu'ux yane', ma' tu xáantal tu wenel maanal kamp'eel segundóos.

Le ba'alche'oba' ku k'ek'exik u búuj u ts'o'omel u pool ku k'abéetkunsiko'ob ti'al u wenelo'ob. Kex tumen ya'ab u xóoxot' wenelo'obe', pingüinose' ku béeytal u ya'abtal kex tumen óol talam tu'ux kuxa'an. Beey úuchik u chíikpajal ti' túumben xaak'al xook beeta'ab tumen junmúuch' máako'ob ti' u noj lu'umilo'ob Lyon yéetel Corea, tu'ux táakpaj Niels Rattenborg ti' u mola'ayil Instituto Max Planck de Inteligencia Biológica.

Xaak'ale' béeychaj u yáax juntéen e'esik juntúul ba'alchee' ku béeytal u ya'abkunsikubáaj tu beel kex tumen jach ya'ab juntéen u xóoxot' wenel, beey jts'a'ab k'ajóolbtíl ti' jump'eel k'aytajil ts'íib ti' u mola'ayil Instituto Max Planck.

Ka'alikil u k'iikunsik u ye'elo'obe', u pingüinosil barbijo' ku jach béeytal u wenelo'ob, ba'ale' xóoxot' u beetik, ts'o'oke' chéen segundóos ku xáantal. Kex tumen beey u wenelo', ch'íich'o'obe' béeychaj u siijsik u mejenil, le beetik ku tukulta'ale' u béeytal u je'lel tu beele' ku béeykunsik yéetel le xóotmanxóot wenel ku beetiko'. Le je'ela' miiin jump'eel bix úuchik u ts'aatáantik ba'alche' u kaláantik u ye'el ti' ba'ax k'ajóolta'an beey págalos subantárticos (juntúul chan ba'al jaantik u ye'el), yéetel ti'al u kaláantikubáaj ti' uláak' pingüinoso'ob.

Ajxak'al xooko'ob ti' u kúuchil Centro de Investigación de Neurociencias de Lyon, Instituto Coreano de Investigaciones Polares yéetel Instituto Max Planck de Inteligencia Biológica de Alemania tu t'u'ulpachta'ob ba'ax ku beetik yéetel bix u péek u ts'o'omel u pool u pingüinosil barbijo ku ya'abtal'ob tu petenil Rey Jorge, Antártida. T'u'ulpachta'ab pingüinos bulukp'eel k'iino'ob, ti' lu'um yéetel ti' k'áak'náab. Tu bulubáajo'ob 200 metros. Ts'o'oke' ila'ab ba'ax ku beetiko'ob wa naats' yanik págalos, yéetel ke'et tu'ux yaan xwo'okinil tu chúumuk u múuch' kaajil pingüinos ka'aj ila'abe' lelo' ku jelbesik bix u wenelo'ob.



▲ Ch'íich'o'obe' chéen segundóos ku xáantal u je'elsikubáajo'ob. Oochelo'ob Ap

¡BOMBA!

De este lado de la Tierra,
que a nadie salga lo mula;
presten oídos a Lula:
nadie aquí quiere una guerra



K'UINTSIL

Edición de fin de semana, del viernes 8 al domingo 10 de diciembre de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2131 · www.lajornadamaya.mx

K'AN SÍINIK,

JUNTÚUL CHAN XMEYAJ KU MÁAN U MUCH' CHE'



U sientífikoil k'aaba'e' *Camponotus sericeiventris* ku múuch' kajtalo'ó tu'ux suuk u k'áaxal cháak Centro yéetel Sudamérica, ba'ale' beyxan yaan ku yila'al tuláakal tu'ux ti' u Petenil Yucatán.

Ich káastelane' ku ya'alale' káarpintera tumen ku máal u mol u detritóosil che' ti'al u beetik u k'u' yéetel ti'al u tséentik ya'abach mejen ik'elo'ob maas jach táaj chan p'aayach tumen ku beetiko'ob u yantal kuuxum tséentik tuláakal síinik ku paklan yantalo'ob.

Jach k'a'anano'ob tumen ku cha'ako'ob u ch'a'ak u yíik' lu'um, yéetel tumen leti'ob jaantik u xiixel

che'ob ts'ook u tu'utal wa jóojoch chuun che'ob mina'an u le'ob.

K'an u boonilo'ob, ts'ooke' kex chuumuk pulgaadáa u chowakil, ba'ale' u ya'abil síinike', ku beetik u k'u'ob ti' kimen che'ob wa ti' ts'u'uts'uk che'ob kuxa'an. U kama'ache' jach mu'uk'antak ti'al u béeytal u níich'ik le che'obo', tumen ku jo'ojoliko'ob yéetel ku ja'ajatsko'ob ti'al ulíik'siko'ob janal yéetel ti'al u tséentik u mejenil.

Kéen u yu'ub sajb'eentsil yanike', ku chí'ibal, yéetel keen ts'ookoke' ku chí'ik u nak' le ba'ax ku jaantik', ti'al u láalik ácido fórmico ichil, ts'ooke' le je'elo' ku tóotik tu'ux yáax chí'ibanaja'an.

ANA RAMÍREZ
OOHEL BEMMA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 41 YÉETEL 42