

DESTACA MÉRIDA ENTRE ONCE MEJORES, MIENTRAS QUE CANCÚN Y CHETUMAL RESULTAN MAL CALIFICADOS: CONSULTORA REGIONAL

Campeche es de los municipios deficientes en transparencia fiscal

JUAN CARLOS PÉREZ / P 6



▲ El evento que cada noviembre congrega a yucatecos, y a todo aquel que quiera vivir una experiencia regional particular, cumple 50 años y en todo este tiempo se ha transformado hasta consagrarse como un destino obligado para todas y todos. En la imagen, que data de 1996, observamos

cómo la Feria pasó de exposición ganadera a uno de los grandes atractivos para las familias, que en un domingo atiborran la avenida principal del recinto y el área de juegos mecánicos. Foto CAIHLY/Sedeculta. Curaduría: María Fernanda Heredia Zaldívar y María Fernanda García de la Cadena.

Después de cinco décadas, Xmatkuil ya es una de las ferias más importantes del país

RODRIGO MEDINA Y LJM / P 3 A 5

Suman fuerzas empresarios restauranteros y de otro ramos para exigir pagos de Pemex

/ P 7

Por orden de Marcela Muñoz despiden a otros dos empleados que apoyaron paro de policías

JAIRO MAGAÑA / P 7t

“Con sangre fría e inteligencia” se enfrentarán amagos de Trump, afirma Marcelo Ebrard

EMIR OLIVARES Y NÉSTOR JIMÉNEZ / P 22

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2359

El renacimiento de la Feria Yucatán Xmatkuil

Hoy abre sus puertas la Feria Yucatán Xmatkuil, y promete ser una de las mejores ediciones de su historia. En el marco de su 50 aniversario, los organizadores han preparado una atractiva cartelera de eventos, que se suma a las tradicionales atracciones de la feria.

Aún antes de tomar posesión, el gobernador Joaquín Díaz Mena mostró un gran interés en los preparativos de esta muestra ganadera y comercial: recorrió el recinto ferial, con el objetivo de dejarlo en condiciones óptimas para recibir a miles de visitantes.

De igual manera, promovió eventos paralelos, para darle mayor realce, como lo fue la elección de la embajadora de la feria, que otorgó la posibilidad a jóvenes de todos los municipios yucatecos de ser parte de esta edición conmemorativa de este medio siglo de historia.

La cartelera de artistas que se presentarán igual fue cuidadosamente elaborada, creando gran expectación. Ejemplo de ello han sido las largas filas que se han registrado en la entrega de boletos; hubo personas que, incluso, pernoctaron para adquirir un pase para ver a La Arrolladora Banda El Limón.

El entusiasmo invertido por el gobernador Díaz

Mena ha contagiado a todo su equipo, que se ha puesto como meta organizar una edición memorable. Los objetivos son claros: retomar la vocación de la Feria Yucatán y convertirla de nuevo en un escaparate de los bienes, y servicios que ofrecen las y los yucatecos.

La pandemia del coronavirus significó un duro golpe a este evento, que en su punto álgido obligó a cancelarla en 2020 y 2021. Los efectos negativos continuaron en las ediciones posteriores, ya que no lograron alcanzar los niveles —de asistencia y entusiasmo— de años anteriores.

En sintonía con el proyecto "Renacimiento Maya", este año se pretende alcanzar y superar los mejores años de la feria. Tal es ese empeño, que la promoción ha trascendido las fronteras peninsulares y ayer, en rueda de prensa realizada en Ciudad de México, se invitó a familias de todo el país a asistir a esta fiesta yucateca.

Hay otro aspecto por el que este evento es estratégico para el gobierno del estado. Sin lugar a dudas, la Feria Yucatán Xmatkuil es un catalizador; guiados por su instinto político, Díaz Mena y sus colaboradores son conscientes que un evento de estas características puede convertirse en un importante impulso para la sociedad.

Gobernar no significa sólo administrar recursos públicos, planificar el desarrollo de

una economía, salvaguardar la seguridad de los ciudadanos y cuidar de su salud. Gobernar igual implica procurar escenarios para la convivencia y la socialización: la diversión como política pública.

Un pueblo con buen humor social enfrenta mejor los retos, y los que se avecinan a Yucatán son numerosos y complicados. La Feria Yucatán puede dar el oxígeno necesario para alcanzar las metas que se han propuesto, precisamente, con el plan "Renacimiento Maya".

Otro de los aspectos a destacar en esta reflexión es la cercanía que muestra el interés de una autoridad en la organización de un evento. En esta época politizada, los ciudadanos repelen a los políticos que gobiernan desde sus despachos. En contraste, claman por un gobernante que camine con ellos, a su lado.

En estos días veremos si el esfuerzo invertido en la organización y promoción de la edición 2024 de la Feria Yucatán rendirá frutos. A corto plazo, el mejor parámetro será la cifra de asistentes, y, a largo, el recuerdo colectivo que se retenga en este 50 aniversario.

Como ya se mencionó, se han generado altas expectativas, y a partir de hoy se sabrá si se cumplirán. Vale la pena atestiguarlo, y ser parte de este medio siglo de historia del mayor escaparate de lo producido en Yucatán.



▲ Se han generado altas expectativas, y a partir de hoy se sabrá si se cumplirán. Vale la pena atestiguarlo, y ser parte de este medio siglo de historia del mayor escaparate de lo producido en Yucatán. Foto Rodrigo Díaz



Feria Yucatán Xmatkuil cumple 50 años; una de las más importantes de México

El ex presidente Luis Echeverría inauguró el lugar junto con Carlos Loret, en 1974

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La Feria Yucatán Xmatkuil cumple 50 años y en todo este tiempo se ha transformado hasta consagrarse como una de las ferias más importantes del país. Es un destino obligado para los yucatecos y para todo aquél que quiera vivir una experiencia regional particular. Aquí te explicamos un poco de su historia y sus cambios a lo largo del tiempo.

Esta feria inició en 1974 y tiene un origen ganadero, en un principio llevaba el nombre de Feria Nacional Agrícola Ganadera Industrial y Artesanal del Estado de Yucatán.

En los tiempos de su inauguración, el presidente de México era Luis Echeverría, quien llegó a cortar el listón junto con el gobernador de Yucatán, Carlos Loret de Mola, el 8 de noviembre de 1974.

Comenzó con una extensión de 10 hectáreas. Las empresas implicadas en este primer año fueron Coca-Cola y Dondé. La inversión fue de 5.6 millones de pesos. Para la construcción del espacio se pavimentaron calles, se colocó sistema eléctrico y de agua potable. Contó con casi 100 expositores y unas 389 cabezas de ganado.

En 1985, durante la gubernatura de Víctor Cervera Pacheco, éste nombró al empresario José Abraham Achach como presidente de la feria y fue durante su mandato que llegaron los cambios esenciales, como el del nombre a Feria Yucatán Xmatkuil.

También llegaron los juegos mecánicos Atracciones Nava, con fama en México y aún vigentes. Fue a partir de estos cambios que la feria empezó a ser autosuficiente, ya que anteriormente contaba con subsidio gubernamental.



▲ La Feria Yucatán Xmatkuil es uno de los espacios que continúan generando recuerdos para la sociedad yucateca e incluso para otros estados del sureste del país, así como turistas extranjeros. Foto Facebook Feria Yucatán Xmatkuil

De sus primeras atracciones fueron las muestras de fisicoculturismo, peleas de box, concursos caninos, de natación, de gimnasia rítmica, partidos de béisbol infantil y softbol, entre otras actividades.

También, dentro de las actividades que sólo se realizaron durante algunos años, fueron las carreras de caballos.

Durante los años noventa, llegaron artistas como Fey en 1996 y Sentidos Opuestos en 1998. Otros artistas importantes han sido Juan Gabriel, Rocío Durcal, Los Ángeles Azules, El Tri, La Maldita Vecindad, Pateón Rococó, y Fobia, entre otros.

Una de las curiosidades de la feria fue el premiado toro Bombón, que fue dise-

cado después de muerto y llevado a la feria año con año durante varias emisiones posteriores.

El área de la feria cubre actualmente un total de 77 hectáreas, y atrae a más de 2 millones de asistentes

Entre sus atracciones ha estado El Castillo de los Sueños Coca-Cola, la Zona nevada que estuvo durante el

año 2009 y los Dinosaurios Animatronix en el 2010, incluso, durante el 2015 hubieron réplicas de momias egipcias y peruanas.

Sin embargo, no todo ha sido celebración. El crecimiento de la feria también llevó a acciones negativas, como la tala de la reserva de Cuxtal en el 2004, por órdenes del gobernador Patricio Patrón Laviada.

Sólo en dos ocasiones la feria no pudo realizarse debido a la pandemia de Covid-19. Fue durante los años 2020 y 2021.

Actualmente, la feria cubre un total de 77 hectáreas y atrae a más de 2 millones de asistentes, siendo así de las más rentables del país. Sus actividades van desde la Feria del Caballo,

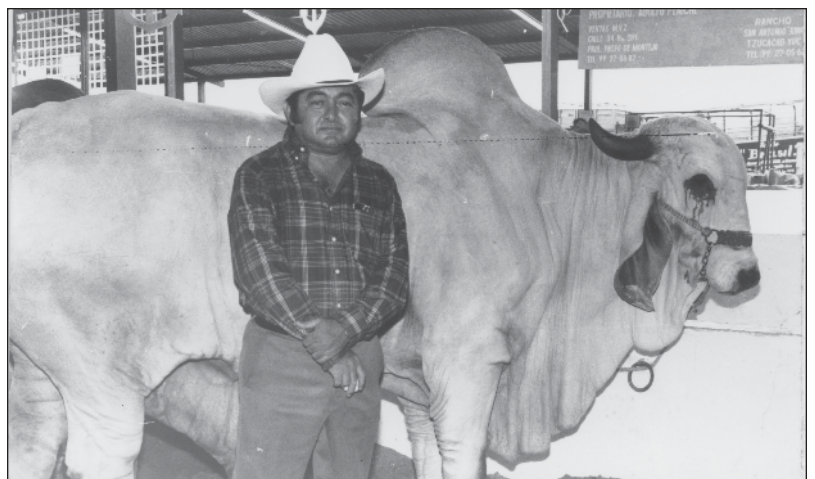
que incluye corridas y jineteo de novillos, hasta la llegada de artistas de talla nacional como Santa Fe Klan y La Arrolladora Banda el Limón, quienes estarán presentes este año.

Muchos son los motivos por cuales los yucatecos siguen asistiendo cada año a esta feria, ya sea por saborear unas micheladas, la eterna mujer lagarto o múltiples propuestas gastronómicas y de dulces típicos, como las marquesitas; además de esquites y churros. Sin duda, la Feria Yucatán Xmatkuil es uno de los espacios que continúan generando recuerdos en la sociedad local, e incluso para visitantes del sureste del país que viajan a la entida en estas fechas.

Xmatkuil, una historia en fotografías



A lo largo de cinco décadas, la Feria Yucatán Xmatkuil ha conseguido convertirse en un referente para los yucatecos y escaparate de la actividad comercial. El Centro de Apoyo a la Investigación Histórica y Literaria de Yucatán (Caihly), resguarda en su Fondo Audiovisual varias imágenes que pertenecieron en su momento al extinto *Diario del Sureste* y que hoy son parte del patrimonio documental del estado. Estas imágenes son testimonio de cómo la Feria pasó de exposición ganadera a uno de los grandes atractivos para las familias, que en un domingo atiborran la avenida principal del recinto y el área de juegos mecánicos, pero también muestran que la Feria ha servido para exponer cambios en la agricultura local, como la introducción del cultivo de la papaya maradol, o de actuaciones de personajes que fueron muy queridos por el público local, como el payaso Pepillín.



▲ Esta celebración inició el 8 de noviembre 1974 y tiene un origen ganadero, en un principio llevaba el nombre de Feria Nacional Agrícola Ganadera Industrial y Artesanal del Estado de Yucatán; luego de cinco décadas se ha convertido en unos de los atractivos mas esperados por las familias yucatecas.



▲ La Feria Yucatan Xmatkuil inició con una extensión de 10 hectáreas. Las empresas involucradas en ese primer año fueron Coca-Cola y Dondé, las cuales hicieron una inversión de 5.6 millones de pesos. Para la construcción del espacio se pavimentaron calles, se colocó sistema eléctrico y también de agua potable. Fotos CAIHLY/Sedeculta. Curaduría: María Fernanda Heredia Zaldívar y María Fernanda García de la Cadena

EL ITDIF-M CONSIDERA 60 MUNICIPIOS DE TODO EL PAÍS

Mérida, con “suficiente transparencia” en cuanto a información fiscal: índice

La capital yucateca quedó en el lugar 11 del listado // Del resto de la península, las ciudades de Campeche, Cancún y Chetumal obtuvieron la calificación deficiente

JUAN CARLOS PÉREZ
CANCÚN

A nivel nacional Mérida resultó entre los 10 municipios con Suficiente Transparencia de acuerdo con el Índice de Transparencia y Disponibilidad de la Información Fiscal de los Municipios (ITDIF-M) 2024, de la consultora ARegional, mientras que Campeche, Cancún y

Chetumal quedaron en la calificación Deficiente.

Sólo cuatro municipios de 60 evaluados quedaron como Transparentes: Veracruz con una calificación de 98.45 puntos; Corregidora con 96.62; Guadalajara con 94.70, y Puebla con 91.89; el promedio nacional es de 59.03 puntos.

Mérida quedó en el lugar número 11 con 74.06 puntos en el grupo de 10 municipios con la calificación Suficiente;

se encuentran en este rango Querétaro, Villahermosa, Zapopan, León, Pachuca de Soto, Monterrey, Hermosillo, Chihuahua y Tepic.

De la península de Yucatán, después de Mérida, el mejor calificado fue Campeche en el lugar 21 con 66.51 puntos; en el 36 quedó Cancún con 52.09, y Othón P. Blanco en el lugar 46 con 48.29 puntos, todos bajo la calificación Deficiente.

El ITDIF-M es un instrumento estadístico que refleja el nivel de disponibilidad y calidad de la información financiera y fiscal generada por los ayuntamientos y sirve para evaluar el desempeño en el manejo, administración y ejecución de los recursos públicos de los ayuntamientos, explica ARegional.

Son considerados 60 de los municipios de todo el

país, los cuales deben cumplir con los siguientes criterios: ser municipios capitales de cada estado o que se encuentren dentro de una zona metropolitana o polo de desarrollo; que cuenten con una población mayor a 70 mil habitantes, ya que estos tienen la obligación de contar con un portal electrónico y que sobresalgan por su importancia demográfica y económica.



▲ El ITDIF-M es un instrumento estadístico que refleja el nivel de disponibilidad y calidad de la información financiera y fiscal generada por los ayuntamientos y sirve para evaluar el desempeño en el manejo, administración y ejecución de los recursos públicos de los ayuntamientos. Foto Rodrigo Díaz



Se suma Canirac a llamado para que Pemex pague adeudos a proveedores

Empresas de la región podrían enfrentar una crisis severa si no solventan gastos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Al respaldar el exhorto del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) de Ciudad del Carmen, para unirse a las gestiones emprendidas por la gobernadora Layda Sansores San Román, en la gestión para que Petróleos Mexicanos (Pemex), pague a sus proveedores, en especial a los empresarios locales, la presidenta de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Condimentados (Canirac), Gabriela Cruz Damas, señaló que de no liberarse pago por parte de la petrolera nacional, el municipio y el estado, podrían enfrentar una crisis severa.

Recordó que la economía del municipio y la entidad, se encuentran ligadas a la actividad petrolera, por lo que al no haber pago a los proveedores, los obreros no cuentan con recursos para sufragar sus gastos o realizar compras y pagos.



▲ El presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Ciudad del Carmen hizo un exhorto a los legisladores federales y locales, así como a los actores políticos para que se unan a las gestiones. Foto Reuters

Exhorto

Recordó que el presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Ciudad del Carmen, Encarnación Cajún Úc, hizo un exhorto a los legisladores federales y locales, así como a los actores

políticos de todas las fuerzas políticas, para que se unan a las gestiones de la gobernadora, Layda Sansores San Román, para que Pemex pague a sus proveedores.

Cruz Damas dijo que los empresarios y el CCE Carmen, han estado agotando

todos los recursos y foros de expresión, para exponer a los directivos de Petróleos Mexicanos la difícil situación por la que atraviesan las compañías locales por lo prolongado del tiempo para que se les paguen sus estimaciones.

“Hoy es necesario impulsar la unidad de los sectores productivos, de la sociedad civil, de las cámaras empresariales y de las autoridades, legisladores federales y estatales, de los actores políticos, para que sin tintes políticos, antepongan sus intereses o de grupo, a los de la población, la cual se impactada de mantenerse esta situación”.

Crisis

Sostuvo que no alcanzarse acuerdos que permitan el pago a corto plazo de parte de la deuda que mantienen Pemex con sus proveedores, así como propuestas congruentes a mediano y largo plazo, para regularizarse.

Cruz Damas indicó que de continuar esta situación, la economía del municipio y de la entidad se verían afectadas, generándose desempleo y crisis.

Ante la falta de pagos hay un estimado de 20 empresas locales en quiebra, de acuerdo con empresarios.

Continúan despidos de personal en Seguridad Ciudadana del estado

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Otros dos empleados de la Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) que apoyaron la manifestación pacífica de policías en marzo, fueron dados de baja por órdenes de Marcela Muñoz Martínez, titular de dicha corporación.

Entre los oficiales despedidos y obligados a firmar su “renuncia voluntaria” se encuentra el licenciado Santiago Román Chulín Noh, certificado por C3 de México y quien se desempeñaba

como psicólogo en el Centro de Control, Comando, Comunicaciones, Cómputo y Calidad (C5) de Campeche, adscrito al Consejo Estatal de Seguridad Pública (CESP); con él fue dado de baja otro elemento asignado al área Socioeconómico.

Son 145 bajas registradas en los últimos cuatro meses después de concluida la manifestación pacífica iniciada por policías estatales que fueron expuestos en un operativo en el Centro de Reinserción Social de San Francisco Kobén, donde decenas de hombres y mujeres sufrieron falta de equipo.

FUTV sigue inconforme con tarifas y plataformas en modalidad de taxi

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Agremiados al Frente Único de Trabajadores del Volante de Futuristas (FUTV) no quitarán el dedo del renglón para insistir que no están de acuerdo con las aplicaciones digitales, pues advirtieron que traería a gente foránea y sería un peligro para los campechanos; y siguen inconformes con las tarifas autorizadas por el Instituto Estatal del Transporte (IET).

Además de la seguridad, también afirmaron este negocio de transporte se convertirá en competencia desleal pues tampoco les han explicado cómo estarán esta-

blecidas las plataformas, sobre todo, cuando no saben si los conductores presentarán la misma documentación que los taxistas del Frente y demás agrupaciones ya asentadas en la entidad.

Pidieron que haya estricto control hacia las aplicaciones Uber, Didi o In-Drive, en caso que les autoricen operar en Campeche, y dejaron en claro que no están en pleito con nadie, sino que todos trabajen en armonía, pero sí que haya vigilancia férrea a las aplicaciones para que no vengan a Campeche gente de otros estados a dar servicio de taxi.

Aprovecharon una vez más a manifestar su inconformidad con las tarifas im-

puestas por las autoridades estatales, ya que sostuvieron “no son las adecuadas ni reductibles, pues consideraron que por lo menos se debe aumentar 10 pesos más, pero por zona y no en general”.

Manifestaron que al FUTV los han dejado fuera de toda participación y sólo a los del Movimiento Nacional Transportista (MNT) los están considerando.

Comentaron que el ajuste tiene que hacerse ya que ellos no cuentan con el beneficio de jubilación como los burócratas estatales, y agregaron que, en cambio, ellos (taxistas) tienen que trabajar y ahorrar para poder tener algo cuando se retiren de la actividad.

Muestra Q. Roo en Londres su potencial portuario y como parte del Mundo Maya

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Como parte de la agenda del World Travel Market (WTM), que se llevó a cabo en Londres, Inglaterra, del 5 al 7 de noviembre, de la mano de autoridades federales y estatales Quintana Roo mostró su potencial portuario y como integrante del multideestino Mundo Maya.

La secretaria de Turismo del Gobierno de México, Josefina Rodríguez Zamora, participó en la Cumbre de Ministros organizada por el World Travel Market, ONU Turismo y el Consejo Mundial de Viajes y Turismo (WTTTC), donde destacó la implementación de la innovación tecnológica en los pueblos originarios de México como herramienta de desarrollo económico, turístico y como generadora de oportunidades.

En reunión de trabajo con Harris Whitbeck Cain, director del Instituto Guatemalteco de Turismo, resaltó las oportunidades para la promoción y trabajo conjunto en el marco de la Organización Mundo Maya, así como los proyectos turísticos prioritarios con los que se puede impulsar esta región multideestino integrada por

Belice, El Salvador, Guatemala, Honduras y México, como el Tren Maya y el Aeropuerto Internacional de Tulum.

La titular de Sectur destacó la importancia de la participación de México en esta feria, toda vez que se presentó al mercado internacional, en especial al inglés, el cuarto mercado emisor de visitantes al país, la gran diversidad turística, cultural, gastronómica, artesanal y natural con la que cuenta; así como los nuevos productos turísticos como el Tren Maya y la gran oportunidad de establecer alianzas de promoción para México de cara a la celebración del Mundial de la FIFA 2026.

El director general de la Administración Portuaria Integral de Quintana Roo (Apiqroo), Vagner Elbiorn Vega, puntualizó la importancia de las terminales portuarias del Caribe Mexicano como puntos de entrada, pues son fundamentales para los turistas nacionales e internacionales, destacando la calidad y seguridad de los servicios que se ofrecen en cada puerto.

En el foro turístico, la comitiva quintanarroense sostuvo reuniones con representantes de empresas, autoridades y líderes de la industria turística de diversos países.



▲ Durante el WTM 2024, la comitiva quintanarroense sostuvo reuniones con representantes de empresas, autoridades y líderes de la industria turística de diversos países. Foto Sedetur

Urgen feministas a eliminar el legrado como método abortivo

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Tras haber logrado la despenalización del aborto, el 26 de octubre de 2022, las activistas feministas de Quintana Roo están solicitando que este procedimiento se haga mediante pastillas y no con legrados, para garantizar la salud de la mujer, destacó Tania Ramírez, del colectivo Siempre Unidas, que brinda asesoría y acompañamiento a las personas gestantes.

“Los sistemas de salud estatales por lo general sí dan el servicio pero los sistemas

de salud a nivel federal como el ISSSTE y el IMSS no lo están proporcionando. Metimos un amparo para exigir que proporcionen este servicio ya que los hospitales estatales la verdad son muy reducidos, sobre todo en la zona maya es donde no se están cumpliendo estos estándares”, dijo.

Explicó que la Organización Mundial de la Salud (OMS) autorizó el uso de pastillas o AMEU para realizar el aborto, pero en los hospitales estatales siguen usando el legrado, método invasivo que es más riesgoso para la mujer y que ya no está autorizado por la OMS, pues

“es un procedimiento muy agresivo y nosotras también estamos pidiendo que se utilicen o pastillas, que es lo más noble, o AMEU (Aspiración Manual Endouterina), que es eficaz en caso de que haya quedado algún residuo”.

En Quintana Roo la interrupción del embarazo puede hacerse hasta las 12 semanas y la mujer puede solicitarlo en cualquier hospital de la Secretaría de Salud Estatal (Sesa). Colectivos como Siempre Unidas además brindan asesoría y acompañamiento y proporcionan los medicamentos cuando cuentan con ellos.

El año pasado acompañaron amorosamente 118 abortos.

Llamó a desmitificar el aborto como una alternativa que sólo usan las adolescentes o jóvenes, ya que la mayoría que se lo realiza son mujeres adultas e incluso madres de familia que ya no quieren tener más hijos por la situación que están viviendo, bien sea de dificultad económica o violencia en su pareja. “También tenemos este mito de que es traumático y no es cierto en todos los casos, depende mucho de las creencias, pero si vemos que necesitan apoyo psicológico también las canalizamos para que se les dé”, consideró.

Movilización por el 25N

El 25 de noviembre, que es el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, las activistas preparan una manifestación pacífica en Playa del Carmen, donde habrá conversatorio, bordado, micrófono abierto para quien quiera compartir arte o su historia, y otras actividades.

La cita es el lunes 25 de noviembre a las 18 horas en la plaza 28 de Julio, frente al palacio municipal del centro. Solicitan a las mujeres llevar “carteles, energía, mucho amor y tu pañuelo verde o morado”.



Habitantes de Punta Allen solicitan que arreglen su camino de acceso

“Es la necesidad número uno de los pobladores” // Piden relleno de sascab en las calles

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Habitantes de la comunidad Javier Rojo Gómez, mejor conocida como Punta Allen, pidieron ayuda a las autoridades de los tres niveles de gobierno para atender el problema de encharcamientos que viven dentro del poblado ubicado a 55 kilómetros de la cabecera municipal de Tulum.

Al respecto, Sonia Chulin, habitante de esta comunidad, expuso que han hecho las quejas correspondientes para que a la brevedad posible atiendan este llamado ciudadano. Puntualizó que estas malas condiciones de la carretera no sólo se ven en el camino de 45 kilómetros (del arco a Punta Allen), sino dentro del poblado, afectando las actividades diarias.

Detalló que en la localidad viven más de 500 fa-



▲ En la localidad viven más de 500 familias, lo que se traduce a un aproximado de 700 personas, entre niños y adultos, quienes están viviendo esta situación precaria. Foto Cortesía habitantes Punta Allen

milias, lo que se traduce a un aproximado de 700 personas, entre niños y adultos, quienes están viviendo esta situación precaria. “Es

una de las necesidades que tenemos, de hecho es la necesidad número uno de los pobladores, yo creo que lo que urge ahora es que se

mejore el camino de acceso y las calles del interior del pueblo”, expresó.

Por su parte Vanesa Cauch, otra de las afecta-

das, mencionó que las lluvias de los recientes días han dejado muchos más encharcamientos en la comunidad, afectando el paso de los niños y jóvenes que van a las escuelas.

En ese sentido, pidió a las autoridades rellenar con material de sascab para cubrir estos desperfectos en las calles, tomando en cuenta que en la comunidad no se puede pavimentar porque está dentro de la reserva de Sian Ka'an.

La entrevistada agregó que se anunció una inversión de 11 millones de pesos para mejorar el camino, pero a su juicio no se ha visto ningún beneficio de dicho recurso.

Por otra parte, las denunciantes dijeron que hay otros problemas de salud en el poblado, debido a que no hay servicio médico ni medicamentos para los habitantes.

Anuncia DIF Solidaridad que seguirá apoyando con mastografías preventivas

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La detección temprana del cáncer de mama es la clave para salvar vidas, por ello, desde el Sistema DIF Solidaridad se continúa con la realización de mastografías y pláticas de concientización, pese a haber concluido octubre, el mes enfocado totalmente a la lucha contra la enfermedad.

Dichas pláticas tienen el objetivo de brindar la información necesaria sobre el cáncer de mama, la importancia de la detección oportuna, prevención y el protocolo que ofrece el sistema DIF Solidaridad, el cual otorga el apoyo a mujeres de entre 40

y 69 años acompañándolas a lo largo del proceso tanto en instituciones como la Unidad de Especialidades Médicas (UNEME) o con fundaciones y laboratorios clínicos.

“Mayormente, el cáncer de mama afecta a un grupo específico de mujeres, siendo el rango vulnerable de 40 a 69 años de edad, dando lugar a la aparición de bolitas, ganglios o venas alteradas en los senos. Es fundamental que todas las mujeres se informen y participen en estas iniciativas, ya que la detección oportuna y la prevención son clave en la lucha contra el cáncer de mama”, dio a conocer el DIF municipal en un comunicado de prensa.

Instalan Comisión de Desarrollo Urbano en el noveno municipio

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con la visión de fortalecer los lazos entre autoridades, asociaciones civiles y sociedad en general, este jueves quedó instalada la Comisión de Desarrollo Urbano, Ecología, Ambiente y Protección Animal de Tulum.

David Tah Balam, primer regidor y presidente de este comité, indicó que están encaminados con diferentes proyectos con el área de ecología, donde van a promover el reciclaje, el cuidado de los espacios públicos y el programa de reforestación.

En el área de bienestar implementarán programas sociales con la Dirección de

Salud. Además, puntualizó que en materia de protección animal se reforzarán las jornadas de esterilización, vacunas antirrábicas y entrega de desparasitantes.

En lo que respecta a desarrollo urbano, estarán presentes en las mesas de trabajo para expresar las opiniones de los ciudadanos en pro del crecimiento ordenado del noveno municipio.

“El objetivo es trabajar en sintonía, traemos una agenda de trabajo que les presentamos hace unos días y que hoy también la dimos a conocer, la idea es trabajar en sintonía e ir de la mano también con las actividades relacionadas a la comisión que tenemos”, comentó el primer regidor.

Recalcó la importancia de integrar a la ciudadanía en mesas de trabajo, especialmente a través de asociaciones civiles. Subrayó que la reactivación y formalización de estas comisiones proviene del interés de ciudadanos que en administraciones previas no se sentían escuchados.

“Estamos contemplando a las fundaciones y asociaciones en el comité de planeación municipal Coplademun. Ya tuvimos un acercamiento con la red sostenible local, una organización con la que ya se están coordinando acciones para una mesa de trabajo en pro de la ecología en la región”, dijo Tah Balam.

Cae un cuarto implicado en homicidios de taxistas en BJ

Juan Manuel N. fue detenido en calles de la supermanzana 21

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo dio a conocer que en conjunto con la Fuerza de Tarea Interinstitucional de los 100 Días se logró la captura del cuarto implicado en el delito de homicidio calificado en agravio de colaboradores del sindicato de taxistas Andrés Quintana Roo, del municipio Benito Juárez.

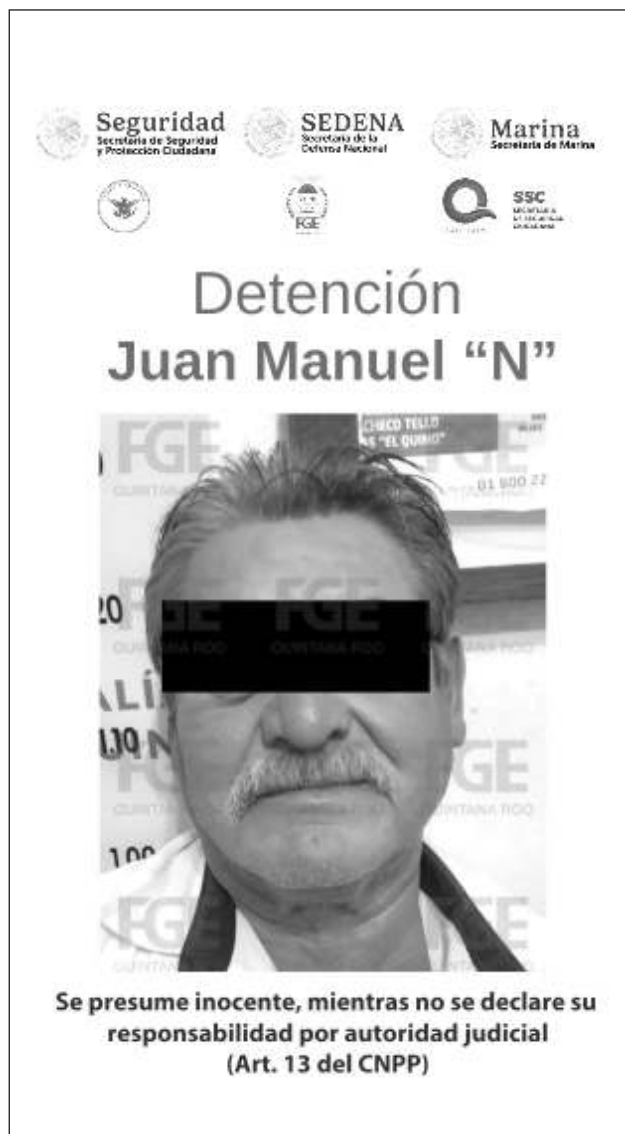
Elementos de la Policía de Investigación adscritos a la Fiscalía Especializada en Homicidios, cumplieron una orden de aprehensión en contra de Juan Manuel N. en calles de la supermanzana 21 de Cancún. Estaría relacionado con el homicidio de dos hombres de oficio taxista, quienes fueron privados de la vida y sus cuerpos abandonados sobre el kilómetro 270 de la carretera Cancún-Kantunilkin.

Juan Manuel N. es el cuarto implicado en este delito; el 31 de octubre del presente año fue detenido Jonathan Emmanuel N. y posteriormente, el 4 de noviembre, fue arrestado el líder interino del gremio taxista, Salomón N., alias Mafer, junto con Óscar Antonio N.

Así también, derivadas de las tres primeras capturas, un juez de control otorgó una orden de cateo, la cual fue cumplimentada por los integrantes de la Fuerza de Tarea Interinstitucional de los 100 Días, en el Sindicato de Taxistas, Choferes y Similares del Caribe Andrés Quintana Roo el 4 de noviembre del año del curso, donde aseguraron sustancias similares a drogas, cartuchos útiles, equipos cómputos y memorias USB.

Los otros tres sujetos arrestados son Jonathan Emmanuel N., Salomón N. y Óscar Antonio N.

Luego de la detención, una vez cumplidas las diligencias correspondientes, Juan Manuel N. fue puesto a disposición de la autoridad judicial que lo requirió, quien en el término constitucional previsto definirá su situación jurídica.



▲ El recién detenido estaría relacionado con el asesinato de dos taxistas, quienes fueron privados de la vida y sus cuerpos abandonados sobre el km 270 de la carretera Cancún-Kantunilkin. Foto FGE

Hallan armas, droga y dinero en el Cereso de Cancún

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de Quintana Roo, en conjunto con la Fuerza de Tarea Interinstitucional de los 100 Días, llevó a cabo un operativo de inspección al interior del Cereso de Benito Juárez, en donde aseguraron diversas dosis de droga, teléfonos, armas blancas y dinero.

“Este día (jueves) se llevó a cabo un operativo de revisión en el centro penitenciario de Cancún a fin de detectar cualquier objeto no permitido en las instalaciones. Todo el proceso se ha llevado a cabo conforme a los protocolos correspondientes y con la participación de los elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de Quintana Roo, la Guardia Nacional, la Secretaría de Marina, la Secretaría de la Defensa Nacional, Fiscalía General del Estado de Quintana Roo, Policía Preventiva y Municipal”, dio a conocer la SSC en sus redes sociales.

Estuvo presente en el procedimiento el personal de la Comisión Estatal de Derechos Humanos y de la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Secretaría de Gobierno del Estado, quien constató que todo se realizará con legalidad y con respecto a los derechos humanos de las personas privadas de su libertad.

Durante la inspección se aseguraron los siguientes objetos: 32 teléfonos, 37 cargadores, tres audífonos, 46 USB, 12 puntas, 19 cables USB, nueve básculas grameras, un cargador de laptop, nueve adaptadores USB y seis módem, además de la cantidad de 19 mil 615 pesos en efectivo de diversas denominaciones, así como 31 dólares.

“Se detectaron sustancias prohibidas, como: 469 gramos de marihuana, 105 gramos de polvo blanco, 180 dosis de cristal, 30 gramos de cristal y tres dosis de marihuana, así como una pastilla color café”, concluye la publicación de la dependencia.

Pese a la lejanía del huracán Rafael, mantiene el Caribe Mexicano alerta azul, de peligro mínimo

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Quintana Roo mantiene en alerta azul a los municipios de Lázaro Cárdenas, Benito Juárez, Isla Mujeres, Puerto Morelos y Cozumel ante la cercanía del huracán Rafael, aunque

de acuerdo a los pronósticos, no representa riesgo para las costas locales.

A las 9 horas del jueves 7 de noviembre el centro del huracán Rafael, de categoría 2 en la escala Saffir-Simpson, se localizaba a 320 kilómetros al oeste-noroeste de La Habana, Cuba y a 375 kilómetros al

noreste de Cabo Catoche, Quintana Roo. Los pronósticos indican que se adentrará en el Golfo de México.

Presenta vientos máximos sostenidos de 155 kilómetros por hora (km/h), rachas de 195 km/h y desplazamiento hacia el oeste-noroeste a 15 km/h. Sus bandas nubosas aportarán

humedad e incrementarán la probabilidad de lluvias fuertes (25 a 50 mm) en Campeche, Yucatán y Quintana Roo.

Para este día se prevé viento con rachas de 40 a 60 km/h y oleaje de uno a dos metros de altura en las costas de Quintana Roo y Yucatán.



**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen

ALMACENA, DISTRIBUYE Y VENDE

**Bodegas convencionales y
Cross-Dock** con la ventaja
de una ubicación estratégica
en la **carretera Playa del
Carmen-Mérida**, cercana a
puertos, aeropuertos y
autopistas principales.



RENTA DE BODEGAS



Ubicación.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001. Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Showroom.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001. Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Contacto.
800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)
ventas@centraldeplaya.com

 /centraldeplaya
 /centraldeplaya
 /central-de-playa

Un desarrollo de:



LANTERRA

centraldeplaya.com



Huacho anuncia la ampliación del Aeropuerto Internacional de Mérida

Inversión histórica de 2 mil 150 mdp permitirá mejorar la conectividad del estado

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El gobernador Joaquín Díaz Mena anunció el proyecto de modernización y ampliación del Aeropuerto Internacional de Mérida Manuel Crescencio Rejón que, con una inversión histórica de 2 mil 150 millones de pesos, permitirá mejorar la conectividad del estado y atraer más turismo nacional e internacional.

En conferencia de prensa en la representación de Yucatán en la Ciudad de México, donde se presentó la Feria Internacional Yucatán Xmatkuil 2024, el mandatario dijo que las obras que se realizan en conjunto con Grupo Asur harán de esta terminal aérea un punto de atracción de turistas estadounidenses y que muchos yucatecos puedan viajar de manera directa a diversas entidades de la Unión Americana.

Resaltó que su gobierno trabaja en cuatro proyectos importantes: la modernización del puerto de altura de Progreso, con 80 hectáreas



▲ Las obras que el gobierno del estado realiza en conjunto con Grupo Asur harán de la terminal aérea un punto de atracción de turistas estadounidenses. Foto jusaeri

de plataforma y nuevas terminales; en llevar el Tren Maya de Umán a Progreso para el transporte de carga y pasajeros; hacer polos del bienestar con gas natural y el Anillo Metropolitano de Mérida; además de la promoción turística y creación de empleos mejor pagados para disminuir la desigualdad.

Díaz Mena expuso que es-

tas obras harán de Yucatán una plataforma logística que sirva a empresas internacionales para la relocalización y aprovechar el *nearshoring*, ya que la entidad se ubica cerca de la costa este de EU y, desde Progreso, se podrán llevar productos a ese mercado.

También, dijo, se busca conectar el Tren Maya con

Progreso y con el Tren Transistmico y ofrecer una salida desde Salina Cruz hacia el continente asiático, con lo cual Yucatán se integrará al corredor industrial del Istmo de Tehuantepec para ofrecer una opción de inversión en el estado, con gas natural y todos los servicios de energías limpias que se impulsarán en los próximos años.

Cumple 50 años la Feria Xmatkuil

El gobernador destacó que, en el marco del relanzamiento del orgullo por lo yucateco y la cultura maya, se impulsará este año la Feria Internacional Yucatán Xmatkuil, a propósito de su 50 aniversario.

Subrayó que su gobierno destinó una inversión de 63 millones de pesos en la remodelación de los espacios donde se llevará a cabo la feria, con énfasis en los servicios sanitarios, ya que en los últimos años estuvo en declive.

En este 50 aniversario, abundó, habrá innovaciones, con un número récord de eventos de artistas nacionales e internacionales (con entrada gratuita para la población yucateca) y tres millones de visitantes en las tres semanas en que se llevará a cabo el evento, para convertirse en el más importante en el sureste, y para lo cual se trabaja para que la feria sea más reconocida a nivel nacional e internacional.

Reclama comunidad de Telchaquillo irregularidades en las convocatorias de asambleas ejidales sobre Mayapán

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Miembros de la comunidad maya y parte del núcleo agrario de Telchaquillo, en el municipio de Tecoh, en Yucatán, reclamaron irregularidades en las fechas en las que se dieron a conocer las convocatorias de las asambleas ejidatarias emitidas por el Comisariado Ejidal con motivo de tratar el tema de la zona arqueológica de Mayapán, la cual se encuentra en curso de Expropiación Convenida por el

Instituto de Antropología e Historia (INAH).

Los ejidatarios advirtieron que los oficios de la primera y segunda convocatoria, programadas para el 7 y 17 de noviembre respectivamente, fueron colocados a las afueras del Palacio Municipal con apenas un día de anticipación, el miércoles 6 de noviembre a las 9 horas, lo que invalida la primera convocatoria, para la cual se debe dar noticia con al menos ocho días de anticipación.

Pese a tener poco tiempo para enterarse de esta pri-

mera convocatoria, el grupo de más 30 ejidatarios destacó otra de las inconsistencias de esta convocatoria, que fue la ausencia del comisario ejidal en el pase de lista.

“Él (comisario ejidal) debe cumplir con el reglamento, con el pase de lista. Y en dado caso que no se haga debe levantar un acta de nulificación de la asamblea”, expresó uno de los ejidatarios reunidos, quienes expresaron que con la invalidez de esta primera convocatoria, se decide que se toma por primera a la segunda convocatoria pro-

gramada para el domingo 17 de noviembre.

No obstante, el comisario ejidal Rusel Gregorio García Ávila, aseguró que la primera asamblea sí es válida, ya que es del conocimiento de todos los ejidatarios. Agregó que la asamblea del 17 de noviembre se hará en presencia de Diego Prieto, director del INAH.

Para la orden del día de esta primera convocatoria se destacaba la presencia del director del Instituto Nacional de Antropología (quien estaba ausente) para entablar un diálogo con los ejida-

tarios y conocer el informe emitido por ellos.

La mayoría de los ejidatarios de Telchaquillo han decidido no vender la zona arqueológica de Mayapán que tiene una extensión de 14 hectáreas. También explican que el INAH quiere comprar esta zona a 56 pesos el metro cuadrado. Dicha zona lleva más de un año cerrada debido al desacuerdo entre estas dos partes.

La comunidad exige dentro de sus peticiones el pago del INAH por 40 años de uso de la zona de Mayapán como zona arqueológica.



Todo listo para Noche de las Estrellas, una fiesta de divulgación científica

La 16 edición de este evento se llevará a cabo el 9 de noviembre en El Centenario

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

El próximo 9 de noviembre, el Parque Zoológico Centenario será sede de un encuentro, que en realidad es considerado como una fiesta de divulgación científica donde se resalta principalmente la participación de las mujeres.

La 16 edición de La Noche de las Estrellas estará dedicada a conmemorar el 90 aniversario del fallecimiento de Marie Curie, la

científica ganadora en dos ocasiones del Premio Nobel que descubrió la radioactividad y con ello realizó aportaciones al desarrollo de la radioterapia.

Dentro del festejo, que comenzará a partir de las 14 horas y se extenderá hasta las 22 horas, también se recordará el aniversario de varios astrónomos como Galileo Galilei, Albert Einstein, Christian Huygens, George-Henri Lemaitre, Carl Sagan y Edwin Hubble.

El Comité Yucatán organizador de la Noche de las

Estrellas en Mérida detalló que también se recordará la llegada del hombre a la Luna, evento que encabezó Neil Armstrong hace 55 años.

Los asistentes podrán disfrutar a las 14 horas la observación del Sol a través de telescopios con filtro especial a cargo de jóvenes de la Sociedad Astronómica UADY.

A partir de las 18 horas se realizarán conferencias, charlas y talleres a cargo de miembros de la Sociedad Astronómica UADY (SOA), miembros de la Asociación

de Estudiantes de Ingeniería Física (AEIF), Asociación Estudiantil de Energías Renovables (AEENER), Colectivo Astronómico Peninsular (CAP), así como de la Sociedad Estudiantil de Estadística y Data Science – (SEEDS), Ciencia en Ascenso (CA), Sociedad Científica Juvenil-Mérida (SCJ), y Quimeras.

En el evento también participan el Museo de Historia Natural del ayuntamiento de Mérida, Planetario Arcadio Poveda Ricalde, la Sociedad Astronómica

Astromaya y la Alianza Francesa.

Al anochecer, se realizará la observación con telescopios apuntando a diferentes objetos astronómicos a cargo de la Sociedad Astronómica UADY, el Colectivo Astronómico Peninsular y la Sociedad Astronómica ASTROMAYA.

Para evitar afectaciones a los animales, el área del zoológico permanecerá cerrada, pero algunos locales de alimentos estarán abiertos para quien desee bocadillos.

Con las y los jóvenes, Mérida es mejor: Cecilia Patrón

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con un mensaje de empoderamiento y esperanza, la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada invitó a los jóvenes a unirse en esta nueva era de Mérida caracterizada por la participación activa y la colaboración de las y los habitantes del municipio.

“Juntos, podemos lograr un futuro mejor para nuestra ciudad. No basta con conocer los problemas, debemos trabajar juntos para resolverlos”, expresó.

Cecilia visitó la mañana de este jueves la escuela Secundaria General N° 5 Alfredo Barrera Vásquez, en la colonia Residencial Pensiones, donde se realizó el programa Alcaldesa en tu Escuela.

“Estoy aquí para decirles que tomen Mérida, porque es suya. Con ustedes, Mérida crece y se fortalece. Entre todas y todos, unidos, construimos una ciudad que responde y garantiza justicia social sin dejar a nadie atrás”.

En un encuentro amistoso con las y los estudiantes, platicó que su administración está compro-



▲ La alcaldesa visitó la Secundaria General N° 5 Alfredo Barrera Vásquez, en la colonia Residencial Pensiones, en donde encuentro amistoso con las y los estudiantes. Foto ayuntamiento de Mérida

metida con la inclusión y la equidad, de ahí la importancia de escuchar todas las voces especialmente la voz de las juventudes que son prioridad para el Ayuntamiento.

“Lo que quiero es que ustedes aprendan a participar dentro de nuestra vida

comunitaria, porque es importante conocer sus dudas, inquietudes y propuestas que nos ayudan a hacer de Mérida una mejor ciudad”, subrayó.

Como parte de la dinámica, algunos jóvenes como Apolo, expresaron la admiración, el amor, res-

peto y orgullo que sienten por Mérida así como la necesidad de que siga siendo una ciudad segura, armónica y en paz donde las personas sigan viviendo con tranquilidad.

Otros estudiantes como Pablo, también se interesaron por conocer algunas

de las acciones municipales como el manejo de la basura, cuidado y bienestar animal, cuidado del medio ambiente, bacheo; asimismo, expresaron que entre sus principales preocupaciones esta el tema las adicciones entre la juventud, la violencia y acoso sexual y seguridad.

“Las personas son el centro de nuestras decisiones. La fórmula es inclusión, equidad e igualdad de oportunidades. Queremos que Mérida sea una ciudad próspera y humana, donde todos tengan acceso a las mismas oportunidades”, resaltó Cecilia.

Agregó que su administración seguirá trabajando incansablemente para combatir la desigualdad y la marginación en la ciudad y reiteró su compromiso de garantizar que cada ciudadano tenga un lugar en la ciudad, y que su voz sea escuchada.

Finalmente, llamó a las y los jóvenes a sumarse al trabajo, unidad y la acción por Mérida. “Queremos que cada rincón de Mérida sea un espacio de convivencia justa, respetuosa y solidaria”, concluyó.

ASTILLERO

Trump, a escena mexicana

JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

APARECIÓ EN ESCENA, formalmente, la amenaza tan cantada: Donald Trump ha alcanzado un poderío extraordinario en Estados Unidos, no sólo la presidencia, sino el control de las cámaras legislativas. Su retórica de campaña entrará al plano de la aplicación práctica y, en lo referente a México, los amagos se refieren a elevaciones arancelarias si no se satisfacen los requerimientos de Washington en materia de combate al crimen organizado y freno a la migración; además, la renegociación (así lo dice el ya presidente electo, aunque el término adecuado es revisión) del tratado comercial norteamericano.

APENAS LIBRADO EL tema crítico de la reforma judicial, con una victoria de las posiciones de la llamada Cuarta Transformación, la presidencia de Claudia Sheinbaum se topa con la llegada a la Casa Blanca, en enero próximo, de un personaje impositivo, tóxico y volátil, que al menos en sus discursos de campaña ha sido grosero y agresivo.

DELICADO EL TEMA de los cárteles y la pretensión de declararlos entes terroristas para facultar eventuales intervenciones armadas en territorio mexicano, difícil el proceso de actualización del tratado comercial trinacional, pero preocupante en especial el anuncio de deportaciones masivas de paisanos sin residencia legalizada y la exigencia a México de controles más férreos de flujos migratorios y de una colaboración más cerrada en esas restricciones.

LA MINISTRA MARGARITA Ríos Farjat aseguró que el articulado constitucional a debatir en la sesión histórica del pasado martes incluía referencias a seis votos como mayoría suficiente para tomar decisiones sobre la controvertida reforma judicial: aquí tenemos tres artículos que hablan de una mayoría de seis: el 94, el 105 reformado, que habla de una mayoría de por lo menos seis, y el 107 sobre el juicio de amparo, que también habla de seis. Entonces, no nada más hay un artículo



▲ "Apenas librado el tema crítico de la reforma judicial, con una victoria de las posiciones de la llamada Cuarta Transformación, la presidencia de Claudia Sheinbaum se topa con la llegada a la Casa Blanca, en enero próximo, de un personaje impositivo, tóxico y volátil, que al menos en sus discursos de campaña ha sido grosero y agresivo". Foto Ap

que habla de la integración (de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, en 2025). Argumentó: Ahí dice que la mayoría es de seis y no hay un transitorio que diga a partir de cuándo. Al contrario, hay uno que dice que no hay interpretación alguna al respecto.

REGIONMONTANA, ESCRITORA DE poesía y especialista en derecho fiscal, Ríos Farjat fue jefa del Servicio de Administración Tributaria durante el gobierno obradorista (entre versiones de que la había promovido el jefe de la oficina presidencial, Alfonso Romo) y, en noviembre de 2019, propuesta por López Obrador para ser ministra de la Corte, sin asumirse luego bajo compromiso partidista o político con Palacio Nacional.

EN ENTREVISTA, DEFENDIÓ en lo general su consideración de que seis votos podrían haber sido suficientes para tomar una decisión y luego pasar al fondo del asunto. Pero mencionó no estar plenamente segura de ese giro aritmético que aplicaría a una Corte integrada en 2025 por nueve ministros y no 11, como sucede ahora, cuando la mayoría calificada es de ocho votos.

LA SORPRESIVA APARICIÓN del tema de los seis votos en lugar de ocho se produjo luego de que el ministro Alberto Pérez Dayán rompió el bloque originalmente considerado de ocho voluntades a favor de una modificación parcial de la reforma judicial. Dado que sólo habría siete votos y no serían suficientes, la ministra presidenta, Norma Piña, soltó la posibilidad

de que el mismo tema pudiera ser juzgado mediante una mayoría integrada por seis votos. Luego de un receso, el pleno de la Corte, por seis a cinco votos, desechó la pretensión de bajar de ocho a seis la mayoría calificada y, con ello, desactivó una creciente inconformidad morenista y social por el enredo aritmético.

Y, MIENTRAS CIERTOS segmentos del morenismo han decidido imponer a Rosario Piedra en la terna oficial de aspirantes a presidir la Comisión Nacional de Derechos Humanos, a pesar del muy deficitario papel cumplido por la actual presidenta y de que no estuvo entre los cinco perfiles mejor calificados, ¡hasta mañana!

juliohdz@jornada.com.mx



Nuestros compromisos con la trova

JOSÉ DÍAZ CERVERA

Proyectar e instrumentar un taller para formar letristas de canciones fue para mí uno de los retos más importantes de mi vida profesional.

He sido un trabajador de la educación y la cultura; me gusta entender el mundo, aunque soy de lento aprendizaje. A los 28 años, decidí intentar con seriedad desarrollarme como poeta y poco a poco lo he ido logrando, a partir de la praxis de mi oficio, es decir, de la práctica consciente de todas las circunstancias y complejidades que supone acuñar un verso y leer un poema.

En mi camino se cruzaron personas maravillosas que, sin saberlo, fertilizaban mis afanes. En ese trayecto comprendí que un verso es uno de los productos más complejos que haya generado la inteligencia humana, por lo que entendí que ser poeta es un oficio lleno de vericuetos, de mañas, saberes y artificios, perfectamente homologable al de una cocinera, un carpintero o un arquitecto.

Con esas herramientas pude cruzar un umbral crítico y así descubrí que el prerrequisito fundamental

para escribir un poema es arrojar a la basura esa especie de entelequia a la que llamamos “inspiración”. Ese descubrimiento fue relevante porque me permitió superar el obstáculo arduo que todo aquel que desea ser poeta tiene que superar.

Con esta perspectiva, el reto de desarrollar un oficio literario para letristas me parecía seductor, aunque también muy riesgoso, pues el proceso implicaba poner en tela de juicio todos los equívocos que supone el acto de escribir, más allá de que el proyecto estaba dirigido a trovadores y ello implicaba tomar en cuenta ciertas coordenadas socio-culturales que permitirían el éxito de la propuesta.

Para mí, el proceso de formación de un escritor tiene un cimiento en el dominio cabal de la gramática (siempre digo que no hay buen escritor con mala gramática) y se construye en tres columnas: una sólida cultura literaria (lo que implica el desarrollo del hábito de leer), el conocimiento de las técnicas y recursos expresivos en que se sustentan los diferentes géneros literarios (que, en el caso de la poesía y la letrística, se fundamentan en la técnica de versificación) y el desarrollo de metodologías de corrección de

textos (algo que va directamente en contra del prurito de la inspiración).

Había entonces que “amoldar” estos factores para que tengan utilidad entre agentes culturales que producen bienes vinculados con el arte popular. Había que poner un conjunto de saberes que emanan de la retórica, de la semiótica, de la poética y de la estética, al servicio de una causa que los necesitaba. Estamos lejos aún de la cosecha, pero se están gestando cosas interesantes (el hecho de saber que algunos trovadores están estudiando gramática o de que hacen sus versos con una técnica mucho más cuidada, permite abrigar la esperanza de que comenzamos a salir de una situación crítica).

Como quiera, hay que asumir que no es a través de un taller de letrística que la trova yucateca recuperará la energía necesaria para ponerse a tono con su tiempo. Lo que se necesita es un cambio absoluto de perspectiva, algo que tiene que venir en buena medida de los propios trovadores.

Podemos, sin embargo, adelantar algunos tópicos, pues alrededor de la trova yucateca (y de la apreciación general de la canción de consumo) se han generado muchas afirma-

ciones que constituyen los lugares comunes de un monólogo que ha petrificado de mala manera nuestra perspectiva de esa manifestación cultural, generando mafias, sectarismos, vacas sagradas y vacas profanas que sólo dan leche rancia.

Dejo, entonces, en el aire algunos tópicos: ¿es sostenible la afirmación de que la canción yucateca tiene una alta calidad porque sus letras fueron hechas por poetas? ¿qué tan yucateca es la “canción yucateca”, cuando su centro de gravedad se ubica en Mérida? ¿no sería necesario esbozar algunas líneas generales para una “sociología de la trova yucateca” a través de la cual pudiéramos entender algunos aspectos más precisos de este fenómeno cultural y abrir así los caminos que nos saquen del estancamiento? ¿qué estrategias de recepción se debieran instrumentar para formar nuevos receptores?

Dejo aquí algunas inquietudes. Los filósofos vivimos de hacernos preguntas y los poetas, de ofrecer respuestas impertinentes.

Yo soy filósofo.

Yo soy poeta.

diacervera@gmail.com



▲ “¿Qué tan yucateca es la ‘canción yucateca’, cuando su centro de gravedad se ubica en Mérida? ¿no sería necesario esbozar algunas líneas generales para una ‘sociología de la trova yucateca’ a través de la cual pudiéramos entender algunos aspectos más precisos de este fenómeno cultural?”. Foto Enrique Osorno

Museo de los Ferrocarriles de Mérida celebra día dedicado a sus conductores

Jubilados y pensionados fueron reconocidos en Parque de La Plancha de Mérida

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

En el marco de la celebración del Día del Ferrocarrilero, que se conmemora cada 7 de noviembre, el recientemente inaugurado Museo de los Ferrocarriles realizó un evento especial para reconocer a los yucatecos y campechanos que formaron parte de la historia de este transporte.

Jubilados y pensionados fueron reconocidos y, a su vez, reconocieron a sus antecesores en las instalaciones del Parque de La Plancha.

Autoridades militares y civiles entregaron reconocimientos a ex trabajadores y trabajadoras, tanto de Yucatán como de Campeche, que se desempeñaron en diversas áreas del mundo ferroviario como trenes, oficinas, vías y alambres.

Además, se guardó un minuto de silencio en memoria de Jesús García Corona, un ferrocarrilero conocido como el Héroe de Nacozari, quien el 7 de noviembre de 1907 evitó a costa de su vida que un tren cargado de dinamita causara destrucción en la ciudad de Sonora que lleva ese nombre.

También se colocó una ofrenda floral para este héroe y para todos los ferrocarrileros que han entregado su vida a este oficio en la región de la península de Yucatán.

Roger Gómez Chimal, presidente de la agrupación Amigos del Museo de los Ferrocarriles, agradeció al Museo de los Ferrocarriles y al Parque La Plancha el haber permitido usar las instalaciones para la realización de esta celebración que es muy importante para la comunidad y que hace seis años no se llevaba a cabo en Yucatán.



▲ Autoridades militares y civiles entregaron reconocimientos a ex trabajadores y trabajadoras, tanto de Yucatán como de Campeche, que se desempeñaron en diversas áreas del mundo ferroviario como trenes, oficinas, vías y alambres. Foto Museo de los Ferrocarriles

Vuele Café Ciudad, foro de debate participativo sobre temas sociales y urbanos

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Después de tres años de estar en pausa por la pandemia de Covid 19, regresa *Café Ciudad* a Mérida, un ejercicio de diálogo que busca la reflexión y el encuentro de miradas alternativas sobre la ciudad y su construcción en comunidad. Tendrá como sede El Apapachó, en el Centro Histórico.

Esta iniciativa, que ahora tendrá una sesión por mes, los miércoles, a las 7 de la noche, comenzó en un café en Santiago. En sus inicios hubo el intento de hacerla itinerante, llegó hasta la colonia Las Américas y después paró por la pandemia de Covid 19.

La idea es parte de las actividades culturales del Labo-

ratorio Urbano de la Universidad Modelo (LUM <https://www.facebook.com/LUMUnimodelo>) y procura socializar el conocimiento de especialistas en diversos temas para un impacto positivo en las ciudades. Si bien las propuestas de éstos especialistas nacen por parte de LUM, *Café Ciudad* es un foro abierto a cualquier tema de relevancia social en contextos urbanos que puede ser discutido al solaz de un café o una cerveza.

“Buscamos un intercambio no solamente de miradas y conocimiento, sino que comenzamos a conocer grupos y organizaciones sociales que no conocíamos”, compartió, en entrevista con *La Jornada Maya*, Silvana Forti, directora de LUM.

Teatro de La Rendija presenta en Mérida obra que le da voz a Ismene, hermana de Antígona

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Dentro de la mitología griega, la figura de Ismene, hermana de Antígona, ha sido presentada como una mujer cobarde, pasiva y temerosa, pero este fin de semana Teatro de La Rendija presentará una pieza que demuestra que la justicia, la memoria y la fortaleza silenciosa, también pueden ser un acto de resistencia frente al destino.

Ismene (sus motivos) es una pieza dirigida por David Hurtado, cuya dramaturgia está a cargo de Verónica Maldonado, que se presenta en el marco del XI Festival de Teatro.

La obra consiste en mostrar a Ismene con un papel más profundo y reflexivo que el que le ha dado la mitología griega, que siempre ha reconocido a Antígona como la valiente que es capaz de desafiar las leyes para honrar a su hermano muerto.

Esta pieza, dirigida a un público adolescente y adulto, revela los motivos que tuvo Ismene para tener este comportamiento y por qué tomó decisiones diferentes a las de su hermana.

“Con esta reinterpretación, el personaje busca romper con el estigma y revela sus propias convicciones, mostrando que, aunque eligió un camino

diferente al de su hermana, no es menos valiente ni menos digna de ser escuchada”, detalla Teatro de La Rendija.

“Pareciera que todo se repite y que mantendremos la imagen de una mujer cobarde, que no se atrevió a secundar a su valiente hermana, pero no, esta vez no nos quedaremos sin escuchar los motivos de Ismene”, amplía la sinopsis.

La pieza será presentada este 8, 9 y 10 de noviembre a las 8 de la noche en el Teatro de La Rendija, ubicado en Calle 50 número 464-D entre 49 y 51 en el centro de Mérida. El costo general es de 120 pesos por persona, pero hay promociones para estudiantes.



 **PEDRO PÁRAMO (2024)**



Basada en la novela cumbre de Juan Rulfo y dirigida por Rodrigo Prieto, un hombre busca a su padre en un pueblo de almas perdidas condenado por la violencia y la furia de un amor frustrado. Puedes verla en Netflix. [Foto Fotograma](#)

 **MIROSLAV Ů**



Diyéi y productor originario de Oaxaca, su propuesta en la música electrónica está centrada en expandir el sonido orgánico de la música prehispánica zapoteca, combinando sus raíces culturales con el house. [Foto Facebook Miroslav Ů](#)

La piel es un lienzo en muestra virtual del Munae

ALONDRA FLORES SOTO
CIUDAD DE MÉXICO

El Museo Nacional de la Estampa (Munae) ofrece una peculiar galería con obras vivas que deambulan, dan propio sentido a la tinta y mutan con el paso del tiempo. La exposición virtual *Del papel a la piel: Tatuaje y grabado* congregó una colección de imágenes que expresan la identidad mexicana con calacas danzantes, deidades prehispánicas, demonios y ángeles. En un momento de auge y popularidad, el tatuaje reivindica su camino para reconocerse como arte, declara el museo.

La curadora Pamela Xochiquetzal Ruiz plantea que con el repunte del tatuaje dentro de la cultura popular, es necesario tomarlo en cuenta dentro de las disciplinas artísticas, mostrar su valor histórico e identitario, dejar constancia de las obras que, a final de cuentas, son muestra de una gráfica viva.

El espacio también funciona para cuestionar el vínculo con la gráfica, desde la técnica y el acto de grabar en la piel, con algunos procesos muy similares, así como estilos que simulan procedimientos del grabado.

La exposición presenta una serie de dibujos elaborados gracias al oficio que convierte la piel en lienzo y se invita a asistir ante la pantalla de celulares y computadoras para observar una selección de fotografías enviadas por tatuadores o los portadores de las creaciones, quienes respondieron a una convocatoria lanzada por el Munae para mostrar obras inspiradas en la gráfica mexicana. Más de 70 imágenes, entre tatuajes y textos, se exhiben en la plataforma Flickr, organizados en dos partes, con el perfil MUNAEMéxico.



Los cuatro grandes, a cerrar de la mejor manera de cara a la liguilla

América-Toluca y Cruz Azul-Tigres, duelos a seguir en la jornada 17

AP
CIUDAD DE MÉXICO

El calendario regular del torneo Apertura de la Liga Mx baja su telón este fin de semana y los cuatro equipos más populares del país procurarán posicionarse mejor de cara a la fase final.

Cuando resta una fecha, la 17, nueve de 10 clasificados están definidos y sólo una catástrofe dejaría fuera al Atlas del último sitio en la reclasificación.

Únicamente los seis primeros equipos avanzan directo a la fase final, los siguientes cuatro se miden en una reclasificación para completar los cuartos de final.

Cruz Azul ya tiene amarrado el primer lugar sin importar lo que pase, pero el resto de las posiciones se pueden modificar.

Hace un mes, el bicampeón vigente América parecía noqueado y coqueteaba con una eliminación anticipada, pero una racha de seis encuentros sin perder, combinada con otros resultados, lo tienen por ahora en zona de liguilla directa.

Las Águilas llegan a la última fecha en el sexto sitio, último con acceso directo, pero para mantenerlo sin depender de nadie, deberán vencer a Toluca como visitante el sábado en partido que arrancará a las 19 horas.



▲ La Máquina ya aseguró la cima y va por el récord de puntos en la última fecha del Apertura. Foto @CruzAzul

El problema es que los Diablos Rojos vienen de perder y resbalaron al tercer sitio. Las Águilas no ganan en Toluca desde el 11 de agosto de 2019.

Por su parte, La Máquina del argentino Martín Anselmi ha sido el conjunto más dominante, no sólo de este torneo, sino en años. Con su empate a media semana ante Atlas, los celestes alcanzaron 41 puntos para empatar la marca de 17 fechas para torneos cortos que ellos y León lograron en el Clausura 2021 y en el Clausura 2019.

Con un empate en casa ante los Tigres, en encuentro programado el sábado a partir de las 21:05 horas,

podrían imponer ese récord y de paso empatar lo que América hizo en el Apertura 2004, cuando consiguió 42 unidades, pero en un torneo en el que se disputaron dos fechas adicionales.

El triunfo le daría 44 unidades a Cruz Azul para lograr la marca absoluta.

En la liguilla, La Máquina enfrentará al equipo que termine octavo luego de la reclasificación. Si las cosas no se mueven mucho, podría ser Chivas o Atlas.

Los Tigres, que vienen de ganar sus últimos tres duelos, no se presentan como rival sencillo porque necesitan ganar para asegurar el segundo sitio.

El Guadalajara llega a la última jornada en la novena posición, pero está a sólo tres puntos de los Pumas, que de momento están en cuarto lugar.

Para escalar posiciones, el "rebaño" requiere vencer en casa al Atlético de San Luis y esperar ayuda de otros equipos.

El conjunto universitario llega sólido a la última fecha y con una victoria ante el eliminado Mazatlán el viernes por la noche asegura no moverse de ahí. Los felinos sólo perdieron uno de sus últimos nueve desafíos y en esos encajaron apenas tres goles.

Guardado anuncia su retiro de las canchas; jugaría su último partido el domingo

Ciudad de México.- El mediocampista Andrés Guardado anunció el jueves su retiro de las canchas después de 19 años en los que pasó por cinco clubes de Europa.

El jugador de 38 años, que disputó cinco Copas del Mundo y ganó la Copa Oro de la Concacaf en 2011, 2015 y 2019 con la selección de México, aclaró que su carrera finalizará al concluir la participación de su equipo León en el torneo Apertura de la Liga Mx.

"Estoy aquí, en la cancha del estadio de León, donde quería hacer pública mi decisión de dejar el fútbol después de 19 años, y de ser jugador profesional al terminar esta temporada", dijo Guardado en una transmisión en vivo en su cuenta de la red social Instagram realizada en el estadio Nou Camp de León.

"Todavía estamos con una ligera esperanza de jugar el 'play-in', esperamos que se nos dé, pero si no es así, el domingo será mi último partido como profesional, me voy agradecido y muy orgulloso de todo lo que pude conseguir, de haber cumplido mi sueño", agregó.

En la última jornada del Apertura, León visitará el domingo a Monterrey con esperanzas de acceder al "play-in", instancia a la que acceden los clubes que ocupen del séptimo al décimo lugar al final de las 17 jornadas de la temporada regular. León se ubica en el undécimo sitio con 18 puntos.

Guardado debutó en 2005 con el Atlas.

Medios locales reportan que el destacado futbolista se incorporará al cuerpo técnico de Javier Aguirre en la selección nacional.

Los Venados, en desventaja de 4-3, buscarán en Celaya su boleto a semifinales

Mérida.- Venados y Celaya definirán el sábado al segundo semifinalista del torneo Apertura 2024 de la Liga de Expansión.

Los Toros se impusieron 4-3 en el partido de ida de los cuartos de final en el estadio Carlos Iturralde Rivero. En caso de que el marcador global quede empatado, Celaya avanzará debido a que terminó en mejor posición que Yucatán en la fase regular del campeonato.

El encuentro en el Miguel Alemán Valdés comenzará a las 21:05 horas (T.V.: TUDN, ESPN, Fox Sports, TVC Deportes).

A partir de las 19 horas del sábado, los Mineros visitarán el Jalisco para enfrentar a los Leones Negros. El duelo de ida en esa serie terminó 2-2.

La vez anterior que equipos de Yucatán y Guanajuato se midieron en liguilla fue en el Clausura 2004, cuando el

Mérida FC eliminó a los Cafeteros de Celaya (global 5-3) en cuartos de final. Ese fue su único duelo previo en estas instancias. Antes del choque del miércoles, los conjuntos actuales se enfrentaron 27 veces entre Ascenso Mx y Expansión Mx, con 11 triunfos para los Venados y seis empates.

Los ciervos cerraron la fase regular con siete desafíos seguidos sin perder para avanzar

en quinto lugar con 22 unidades. Disputan su novena fase final consecutiva, aunque no llegan a semifinales desde el Clausura 2019.

Celaya puso fin al torneo con cinco partidos en fila sin caer y clasificó en cuarto puesto con 23 puntos; juega por décima vez en las últimas 11 liguillas y su máximo logro fue alcanzar la final en el Apertura 2022.



Krejcikova vence a Gauff y logra el boleto a semifinales en Riad

Alcaraz debuta el lunes en el *Masters*; Fritz contra Medvedev, el domingo

AP Y EFE
RIAD

La checa Barbora Krejcikova aseguró el último boleto a las semifinales de las Finales de la WTA con una victoria el jueves 7-5, 6-4 sobre Coco Gauff. El resultado tuvo como consecuencia la eliminación de Iga Swiatek, la segunda preclasificada, del torneo de fin de temporada.

Krejcikova completó el cuarteto de semifinalistas, que ya incluía a la número uno mundial, Aryna Sabalenka, la china Zheng Qinwen y a la estadounidense Gauff.

Krejcikova ganó el Grupo Naranja y se enfrentará a Zheng el viernes. Gauff se medirá a Sabalenka, la ganadora del Grupo Púrpura.

A primera hora, Swiatek derrotó 6-1, 6-0 a la suplente Daria Kasatkina en un duelo que duró menos de una hora. Pero la estrella polaca necesitaba que Krejcikova perdiera ante Gauff para avanzar en el Grupo Naranja. Krejcikova, Gauff y Swiatek terminaron con un registro de 2-1, y Swiatek fue eliminada con el peor porcentaje de sets ganados.

La rusa Kasatkina reemplazó a la estadounidense Jessica Pegula, quien se retiró del torneo el miércoles debido a una lesión en la rodilla izquierda.

"Siempre soy lo suficientemente profesional para



▲ La checa Barbora Krejcikova, actual campeona de Wimbledon, avanzó en las Finales de la WTA. Foto Ap

dar el cien por ciento sin importar cuáles sean las circunstancias", dijo Swiatek.

Por otro lado, el español Carlos Alcaraz, tercer jugador del mundo, iniciará su recorrido por las Finales ATP el próximo lunes, ante el noruego Casper Ruud, mientras que el principal favorito y líder de la clasificación mundial, el italiano Jannik Sinner, entrará en acción un día antes. Sinner, quien fue encuadrado junto al ruso Daniil Medvedev, el estadounidense Taylor Fritz y el australiano Alex de Miñaur, en el Grupo Ili Nastase del torneo que se

disputará en Turín del 10 al 17 próximos, compite por tercera vez en su carrera en el evento que reúne a los ocho mejores del año. El pasado curso, en 2023, llegó hasta la final, superado por Novak Djokovic.

El tenista de San Cándido, ganador este año de siete títulos, entre ellos el Abierto de Australia y el Abierto de Estados Unidos, debutará frente a De Miñaur; Medvedev, campeón en 2020, se estrenará contra Fritz.

Alcaraz, integrante del Grupo John Newcombe junto al alemán Alexander Zverev, número dos del mundo, Ruud y

el ruso Andrey Rublev, está en unas Finales ATP por segunda vez. En 2023 llegó hasta semifinales, eliminado por Djokovic.

El ganador de Wimbledon y Roland Garros comenzará el lunes ante Ruud y después, Zverev jugará frente a Rublev para completar la primera jornada del sector.

El otro español presente en las Finales ATP es Marcel Granollers, en la competición de dobles junto al argentino Horacio Zeballos. Son los segundos cabezas de serie y se presentan el domingo contra el duelo formado por Harri Heliövaara y Henry Patten.

Prescott sufre desgarro de isquiotibial y los Vaqueros consideran cirugía

AP
FRISCO

Dak Prescott sufrió un desgarro parcial en un hueso del tendón de la corva derecha y es posible que el estelar quarterback de los Vaqueros de Dallas necesite una cirugía, informó una persona con conocimiento de la situación.

La lesión, conocida como avulsión parcial, probablemente llevará a una ausencia más prolongada que el mínimo de cuatro juegos que requeriría colocar a Prescott en la reserva de lesionados.

La operación, que podría poner fin a la temporada del mariscal de campo, está entre las opciones que se están considerando, dijo la fuente a "The Associated Press". La persona habló el jueves con AP bajo condición de anonimato porque el equipo no ha divulgado detalles de la lesión de Prescott públicamente. NFL Network fue el primero en informar sobre la gravedad de la lesión de Prescott.

En el campo de entrenamiento hace dos años, el ex tackle izquierdo de los "Cowboys", Tyron Smith, sufrió lo que se llama una avulsión completa, un desgarro total del tendón de la corva del hueso que requiere cirugía. Se perdió 13 partidos.

Prescott se lesionó en la segunda mitad de la derrota de los Vaqueros por 27-21 ante Atlanta el domingo. Dallas (3-5) se prepara para que Cooper Rush inicie varios encuentros, comenzando este domingo en casa contra Filadelfia, su rival de la División Este de la Conferencia Nacional. Rush tuvo récord de 4-1 hace dos años cuando le tocó sustituir a Prescott luego de que se rompiera el pulgar de su mano de lanzar al inicio de temporada. También ganó un juego en 2021 cuando Prescott estuvo fuera por otra lesión.

Paul Skenes y Luis Gil son reconocidos como novatos del año por *Baseball Digest*

AP
NUEVA YORK

Paul Skenes, de los Piratas de Pittsburgh, y el también lanzador Luis Gil, de los Yankees, fueron elegidos novatos del año por "Baseball Digest".

La primera selección del draft amateur de 2023, Skenes deslumbró durante su primera temporada en las

Grandes Ligas. Tras debutar el 11 de mayo, causó tal sensación que fue seleccionado para iniciar el Juego de Estrellas por la Liga Nacional el 16 de julio en Texas.

El lanzador derecho de 22 años terminó con récord de 11-3 y efectividad de 1.96 en 23 aperturas. Logró 170 ponches y concedió 32 bases por bolas en 133 entradas.

Skenes recibió nueve de

los 11 votos de primer lugar para el premio del Viejo Circuito, determinado por un panel de escritores y locutores de beisbol.

Jackson Merrill, jardinero de los Padres de San Diego, obtuvo los otros dos votos de primer lugar y quedó en segundo puesto.

Gil tuvo marca de 15-7 y efectividad de 3.50 en 29 aperturas para los campeo-

nes de la Liga Americana. Sirvió 171 chocolates en 151 entradas y dos tercios.

El derecho dominicano, de 26 años, fue elegido primero en seis papeletas. Colton Cowser, jardinero de los Orioles de Baltimore, quedó segundo con tres votos de primer lugar, y Mason Miller, cerrador de los Atléticos de Oakland, terminó tercero con dos.

Crece 20% demanda de financiamientos personales para compras en Buen Fin

Época en la que consumidores aprovechan las ofertas para adquirir bienes de fin de año

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

La demanda por financiamientos personales de parte de los consumidores incrementa 20 por ciento de cara al Buen Fin respecto al resto del año, pues las personas buscan recursos para poder hacer compras en dicha venta anual, dio a conocer la plataforma Credmex.

“La demanda de los préstamos personales en temporada de Buen Fin aumenta alrededor de 20 por ciento, de acuerdo con nuestras cifras. Tan sólo el año pasado se tuvo un incremento de 23.8 por ciento en este periodo y en 2022 fue de 17.8 por ciento”, indicó la firma financiera digital especializada en otorgar micropréstamos.

El Buen Fin, que se realizará del 15 al 18 de noviembre, es una época del año en la que los consumidores buscan artículos y aprovechar las ofertas o descuentos para adquirir bienes que necesitan o desean regalar para fin de año, tales como electrónicos, muebles, ropa, entre otros. Con esta venta se abre la temporada de consumo de fin de año, por lo que las personas suelen incrementar la solicitud de préstamos personales en búsqueda de liquidez.



▲ En la edición del año pasado, las ventas totales alcanzaron un monto de 151 mil millones de pesos, y se espera que para este año la cantidad sea rebasada. Según Credmex, los consumidores mexicanos gastan en promedio siete mil 700 pesos. Foto Juan Manuel Valdivia

En la edición del año pasado, las ventas totales alcanzaron un monto de 151 mil millones de pesos, y se espera que para este año la cantidad sea rebasada. Según Credmex, los consumidores mexicanos gastan en promedio siete mil 700 pesos.

“Esta cantidad representa un gran porcentaje para quienes reciben el sa-

lario promedio en México que es de alrededor de 8 mil pesos mensuales. De ahí la necesidad de algunos consumidores de complementar su gasto solicitando algún préstamo personal”, precisó Credmex en un análisis.

La firma digital precisó que, en promedio, la autorización de estos préstamos incrementa en 10 por ciento

para esta temporada “sobre todo en la base de la pirámide de la población la solicitud de préstamos incrementa con el fin de poder aprovechar la temporada de descuentos y ofertas.

Típicamente crecen más las solicitudes de financiamientos por parte de usuarias mujeres de entre 30 y 40 años”.

Demanda de crédito

De acuerdo con las últimas cifras disponibles de la Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV), al cierre de septiembre de este año el saldo de la cartera de crédito de los créditos personales se situó en 252 mil 634 millones de pesos, monto 13.4 por ciento en términos nominales con respecto a los 222 mil 704 reportados en el mismo mes de 2023.

Los datos de la CNBV indican que entre noviembre de 2023 y el mismo mes de 2022, que coincide con el Buen Fin, el saldo del portafolio de financiamiento de los préstamos personales tuvo un aumento de 14.1 por ciento en términos nominales, sin descontar la inflación del periodo.

“En caso de acudir al endeudamiento durante esta temporada, se debe dar prioridad a productos o servicios que generen un mayor beneficio al consumidor. En temporadas de ofertas es muy común endeudarse y de ser este el caso, se debe pensar en productos o servicios que puedan generar una rentabilidad, como una computadora más eficiente o aprovechar las ofertas de las colegiaturas”, sugirió Credmex a los consumidores del país.

Ratifican de línea de crédito del Fondo Monetario Internacional por solidez de economía: Sheinbaum

EMIR OLIVARES
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La línea de crédito flexible a México por 35 mil millones de dólares que hace unos días ratificó el Fondo Monetario Internacional (FMI) es muestra de que la economía

nacional está sólida, aseveró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Aclaró que México no está en necesidad de solicitar ese crédito, pero el organismo internacional lo ratificó por la solidez de la economía mexicana.

“Es una línea de crédito que ya existía, lo que dice el

FMI es: ‘Ahí está esta línea de crédito, tu economía está sólida, por si lo quieres usar en un momento’. Es como si hubiera un crédito en el banco disponible pero no lo has usado porque no ha habido necesidad”, explicó la mandataria federal a pregunta sobre el tema en la mañanera de este jueves.

Reiteró que la ratificación por parte del FMI de esa línea de crédito se dio “por la solidez de la economía mexicana, está ahí por si la utilizamos, no creo que sea necesario, pero en un momento dado si hubiera necesidad, saber que ahí está la línea de crédito. Eso resalta la solidez de la econo-

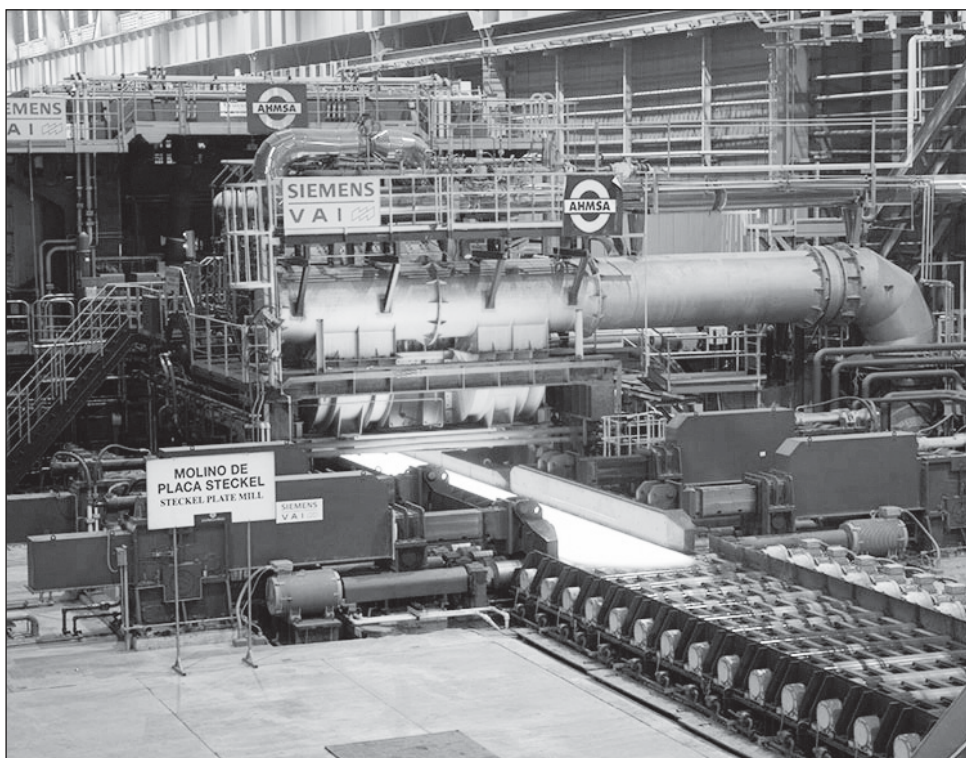
mía mexicana y tienes ahí un préstamo en caso de que sea necesario lo utilices”.

La jefa del Ejecutivo también informó que está listo el paquete presupuestal para el ejercicio 2025. “Va a reducir el déficit y se mantiene el apoyo a todos los derechos y programas sociales”, afirmó Sheinbaum.



Altos Hornos de México confirma su quiebra oficial ante Bolsa de Valores

Jueza de Distrito declara que cierra un ciclo en la industria del acero en el país



BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

Altos Hornos de México (AHMSA) confirmó en un comunicado oficial que este 7 de noviembre ha sido formalmente declarada en estado de quiebra por el Juzgado Segundo de Distrito Especializado en Concursos Mercantiles.

En un escueto comunicado enviado también a la Bolsa Mexicana de Valores, la empresa siderúrgica señaló que de acuerdo con la legislación vigente, el Instituto Federal de Especialistas en Concursos Mercantiles (IFECOM) procederá a ratificar al conciliador como síndico o designar a uno nuevo.

"AHMSA reafirma su compromiso de colaborar plenamente durante este proceso, para buscar soluciones que minimicen el impacto en todas las partes involucradas", puntualizó.

La empresa ratificará al conciliador como síndico o designar a uno nuevo

Este jueves se dio a conocer que Ruth Huerta, jueza Segunda de Distrito de Concursos Mercantiles, declaró de oficio la quiebra de la empresa con sede en Monclova, y con ello se cierra un ciclo en la industria del acero.

▲ "AHMSA reafirma su compromiso de colaborar plenamente durante este proceso, para buscar soluciones que minimicen el impacto", puntualizó su comunicado. Foto AHMSA

Tras quiebra de AHMSA, gobierno de Coahuila apoyará a trabajadores

LEOPOLDO RAMOS
SALTILLO

Ante la sentencia de quiebra y liquidación de Altos Hornos de México (AHMSA), dictada por el Juzgado Segundo de Concursos Mercantiles, el gobierno de Coahuila se comprometió a dar apoyo a los trabajadores y a la economía de Monclova y la región centro del estado, donde se encuentra instalada la fábrica.

En un comunicado, la administración estatal dijo que seguirá de cerca el proceso legal, con la prioridad de que "los derechos laborales de los empleados de AHMSA sean respetados y

que reciban los pagos correspondientes". Asimismo, se trabajará para "asegurar que cuando las condiciones lo permitan, puedan recuperar sus puestos laborales".

Dijo que la comunidad de Monclova contará con el respaldo del gobierno estatal, en colaboración con el federal y los ayuntamientos "para garantizar el bienestar de las familias afectadas" por la crisis de la industria acerera. Según el comunicado, lo anterior se traducirá en iniciativas que promuevan el acceso a empleos con salarios competitivos, servicios de salud, educación y asistencia alimentaria para las familias de la región.

Sin aspirantes para Comité de Evaluación del PJF todavía

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

En las primeras 48 horas de ser publicada, la convocatoria del Comité de Evaluación del Poder Judicial de la Federación (PJF) no ha registrado ninguna inscripción de aspirantes a jueces, magistrados y ministros.

La convocatoria fue lanzada desde el pasado lunes por la noche. De acuerdo con el micrositio oficial del Comité, entre los cortes de las 17 horas del martes 5 y miércoles 6 de noviembre no se ha recibido postulaciones.

"Con el objeto de cumplir con lo instruido en el artículo 19º de las Reglas de Funcionamiento del Comité

de Evaluación del Poder Judicial de la Federación, del tres de noviembre de dos mil veinticuatro, hago de su conocimiento que hasta las 17 horas del día de hoy, no se presentó alguna inscripción para el proceso electoral extraordinario 2024-2025", señala.

El Comité de Evaluación del PJF es uno de los tres, junto al del Ejecutivo federal y del Legislativo, que tiene la responsabilidad de ser el primer filtro para seleccionar a los candidatos a dichos cargos judiciales.

De acuerdo con las reglas de operación del Comité del Poder Judicial sesionarán normalmente los días miércoles y viernes de las 17 a las 19 horas, por lo que mañana

les tocaría revisar los cortes de este jueves y de ese mismo día.

En el 2025, se elegirán por el voto popular a nueve ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), cinco magistrados del Tribunal de Disciplina Judicial, dos vacantes de la Sala Superior del Tribunal Electoral; diez magistradas y cinco magistrados de las Salas Regionales; además de 474 magistraturas y 386 jueces o juezas.

"Estamos a un mes del plazo establecido por el Comité para concluir la revisión del cumplimiento de los requisitos de elegibilidad de los aspirantes", pues el 9 de diciembre de 2024 publicará las listas finales.

Sheinbaum espera de EU colaboración migratoria

EMIR OLIVARES
 NÉSTOR JIMÉNEZ
 CIUDAD DE MÉXICO

Luego de que la ex embajadora de México en Estados Unidos, Martha Bárcena, advirtió que se debe tomar en serio las amenazas hechas por Donald Trump, quien en campaña aseguró que iniciará medidas en cuestión migratoria, la presidenta Claudia Sheinbaum confió en que habrá colaboración con el gobierno de Trump para atender este tema.

En su conferencia de prensa en Palacio Nacional, Sheinbaum Pardo evitó referirse de manera directa a la posición de Bárcena, pero agregó: "No creo que estas declaraciones ayuden. Estamos preparados, México está sólido frente a estos temas, siempre vamos a estar en unidad, vamos a afrontar las problemáticas que se puedan llegar a presentar, y esperamos que con el diálogo sea un proceso de colaboración, y si no, lo iremos enfrentando".

Sobre la estrategia migratoria por parte de México, destacó que en 2024 permitió la disminución del 75 por ciento de la llegada de migrantes a la frontera norte. A la vez, se fortalecerá la estrategia con el cambio en el INM. "Hay estrategia y hay diálogo con Estados Unidos, con el presidente Trump, y si hay su problemática la vamos a saber resolver".

Además, dijo que las acciones de su gobierno parten de "una estrategia integral que desarrolló el presidente López Obrador y nosotros le hemos dado continuidad y la estamos fortaleciendo, tiene que ver con el rescate de migrantes frente a situaciones adversas a lo largo del territorio, tiene que ver con permisos... albergues y la incorporación de migrantes al mercado laboral".

ANTE IMPOSICIÓN DE ARANCELES

“Con sangre fría e inteligencia” se enfrentarán a Trump: Ebrard

EMIR OLIVARES
 NÉSTOR JIMÉNEZ
 CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno de México enfrentará "con sangre fría e inteligencia" los amagos del candidato ganador de la elección en Estados Unidos, Donald Trump, en cuanto a imponer aranceles en caso que la administración de Claudia Sheinbaum no colabore aún más para detener los flujos migratorios.

lo confirmó esta tarde el titular de la Secretaría de Economía, Marcelo Ebrard, al salir de una reunión con la mandataria federal en Palacio Nacional.

Luego de la conversación telefónica entre la Presidenta y el futuro mandatario estadounidense, Ebrard descartó que se pueda dar

una confrontación con el gobierno de Trump y subrayó que desde hace meses el equipo de la presidenta mexicana estaba preparado para este escenario.

¿Cómo enfrentar, de acuerdo con su experiencia, estas amenazas, estos amagos que ha hecho Donald Trump durante su campaña? -se le preguntó en una breve entrevista que dio al salir de Palacio Nacional.

-Con sangre fría e inteligencia -respondió.

-¿Se puede dar algún problema con la administración de Trump? -se le insistió.

-Yo no creo, no lo veo. Porque el tamaño del intercambio entre los dos países, comercial, hace que toda la lógica te lleva que lo fortalezcas. Entonces, pienso que la relación económica y

comercial va a seguir hacia adelante, imagínate un crecimiento anual de 6.5 (por ciento), tremendo, ¿no?, esto (según) las cifras de ellos.

El funcionario señaló que habrá reuniones con el equipo de Trump una vez que Sheinbaum así lo instruya.

"Pero pues está muy preparada (la mandataria) y todo el gobierno están muy preparados hace meses para ese escenario. Entonces aquí no hay sorpresas. Estamos listos", enfatizó.

Ebrard destacó que la visita del miércoles a la presidenta de Larry Fink, presidente del fondo de inversión BlackRock, no fue coincidencia. "Ayer Larry Fink. ¿Qué significó la visita de Larry Fink?, Larry Fink (...) maneja uno de los fondos más grandes del mundo, estamos hablando de trillones

de dólares, su fondo es más grande que toda la economía de Alemania y Japón, y más grande que todas las economías de América Latina. Vino a visitar la Presidenta Sheinbaum justo el día después, eso no es coincidencia, aquí no hay coincidencias.

"¿Por qué vino? Pues es un endorsement. Es un decir 'tenemos confianza en lo que está México haciendo, y nos interesa lo que el gobierno está haciendo y queremos participar en lo que se está haciendo'. Entonces, yo veo que los mercados, en este caso con la presencia de uno de sus más claros representantes, pues están apostando a que México le vaya muy bien y nosotros también y nos va a ir muy bien", destacó Marcelo Ebrard este jueves.

EL REGRESO ● HERNÁNDEZ





▲ “Una derrota no significa que estemos derrotados. Perdimos esta batalla, el Estados Unidos de sus sueños los está llamando a que se levanten”, dijo Biden. Foto Reuters

Joe Biden pide “bajar temperatura” política por victoria de Trump

AFP
PARÍS

Joe Biden llamó a “bajar la temperatura” política tras la victoria de Donald Trump, prometió un traspaso pacífico del poder y se comprometió a trabajar con ahínco los 74 días que le quedan de mandato.

El presidente estadounidense sabe que después de la derrota toca aceptar el veredicto de las urnas y levantar el ánimo a las tropas y es lo que hizo en un discurso a la nación, que aprovechó además para intentar apaciguar un país muy polarizado políticamente.

“Algo que espero que podamos hacer, independientemente de a quién hayan votado, es vernos los unos a los otros, no como adversarios, sino como conciudadanos estadounidenses. Bajar la temperatura”, dijo desde la Casa Blanca.

“Una derrota no significa que estemos derrotados. Perdimos esta batalla,

el Estados Unidos de sus sueños los está llamando a que se levanten”, añadió.

Porque, según él, “los reveses son inevitables, pero rendirse es imperdonable”.

El presidente insistió en que el sistema electoral estadounidense “es honesto, justo y transparente, y se puede confiar en él, se gane o se pierda”.

Su discurso conciliador contrasta con la reacción de Trump cuando perdió las elecciones hace cuatro años.

El republicano arengó entonces a sus seguidores a «luchar como demonios», antes de que cientos de ellos irrumpieran en el Capitolio para impedir la certificación de la victoria de Biden.

El presidente ha invitado a Trump a la Casa Blanca. Será la primera vez que se vean las caras desde el desastroso desempeño del demócrata, de 81 años, en un debate electoral que le obligó a retirarse de la carrera y ceder el testigo a su vicepresidenta Kamala Harris, derrotada en las urnas.

El líder octogenario sigue adelante con su agenda. Este mes viajará a las cumbres del G20 en Brasil y de la APEC en Perú, informó la Casa Blanca.

Y su jefe de la diplomacia, Antony Blinken, seguirá intentando poner fin a las guerras en Gaza y Líbano, informó el Departamento de Estado.

Trump, en Florida

Trump se encuentra en su mansión de Mar-a-Lago en Florida, desde donde perfila su próximo equipo. Su misión: transformar a su manera el país, con el riesgo de desmontar parte del legado de Biden.

Su equipo anunció que “en los próximos días y semanas, el presidente Trump seleccionará personal”.

Se intuye que contará con Robert F. Kennedy Jr., heredero de la dinastía política estadounidense que ha renegado de los demócratas, y con Elon Musk, el hombre más rico del mundo.

Gobierno de Colombia y guerrilla acordaron retomar diálogo de paz

AFP
PARÍS

El gobierno de Colombia y la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (ELN) acordaron retomar en 10 días el proceso de diálogo de paz congelado en septiembre, tras una reunión que culminó en Caracas este jueves.

“Para continuar en las labores propias de la Mesa de Diálogos para la Paz decidimos que, una vez hechas las consultas necesarias, nos reuniremos del 19 al 25 de noviembre”, indicó un comunicado conjunto, que apuesta por “fortalecer esta mesa como instancia de negociación y decisión”, sin aclarar dónde será esta reunión.

Las partes insistieron “en la urgencia de superar los factores de crisis y en hacer lo necesario para avanzar al máximo en los siguientes veinte meses del actual gobierno”.

El ELN manifestó en un comunicado su voluntad y propuso “nuevo modelo de negociación”

La negociación estaba suspendida desde septiembre por decisión del presidente Gustavo Petro, como reacción a un ataque de este grupo de orientación marxista-leninista contra una base militar que dejó tres soldados muertos y 28 heridos.

El contacto se retomó en Caracas, Venezuela, esta semana con miras a retomar el proceso de paz y acordar un cese al fuego, sobre el que no hay pronunciamientos hasta ahora.

Este “es un primer paso para salir de lo que nosotros llamamos el congelamiento de la mesa”, dijo este jueves el jefe negocia-

dor del ELN, Pablo Beltrán, en declaraciones a Caracol Radio de Colombia.

“Decimos que nos reunimos, resolvimos unos problemas, los otros no, nos vamos a consultas a ver cómo desatamos los nudos y nos volvemos a ver muy pronto para seguir en eso, en remontar los problemas (...) a este país hay que pasarle la página de la guerra”, apuntó.

Acuerdo nacional

El ELN manifestó más temprano en un comunicado su voluntad de paz y propuso un “nuevo modelo de negociación”. Pidió además que Estados Unidos “no objete la solución política del conflicto” y “avanzar lo máximo posible” en las negociaciones para 2026, así como “un acuerdo nacional”.

“El horizonte es avanzar lo máximo posible”, señaló Beltrán. “Son 20 meses los que quedan (...) Venimos en una acumulación de acuerdos parciales y la voluntad de avanzar lo máximo posible”.

El grupo insurgente declaró al inicio de la reunión en Venezuela su compromiso con la búsqueda de una “solución política”.

La jefa negociadora de Petro, Vera Grabe, dijo la semana pasada que serían planteados, entre otros temas, reactivar un cese al fuego, así como dinámicas humanitarias, según un comunicado de la Presidencia.

El diálogo con el ELN se ha desarrollado en México, Cuba y Venezuela. La última reunión previa en Caracas entre las partes había sido en mayo.

El ELN, en armas desde 1964, intensificó su ofensiva desde inicios de agosto, cuando decidió no retomar una tregua que regía desde 2023. Las Fuerzas Militares también reanudaron sus operaciones contra los rebeldes.

Petro, el primer presidente izquierdista de Colombia, intenta desactivar el conflicto armado de seis décadas dialogando con varias guerrillas y bandas criminales, lo que le ha valido críticas.

Copernicus prevé que este será el año más caluroso jamás registrado

AP
CHICAGO

Por segundo año consecutivo, es casi seguro que la Tierra estará más caliente que nunca antes. Y por primera vez, este año el planeta alcanzó más de 1.5 grados Celsius de calentamiento en comparación con el promedio preindustrial, dijo el jueves la agencia climática europea Copernicus.

“Es esta naturaleza implacable del calentamiento lo que creo que es preocupante”, dijo Carlo Buontempo, director de Copernicus.

Buontempo dijo que los datos muestran claramente que el planeta no vería una secuencia tan larga de temperaturas récord sin el aumento constante de gases de efecto invernadero en la atmósfera que impulsan el calentamiento global.

Señaló otros factores que contribuyen a años excepcionalmente calurosos, como El Niño —el calentamiento temporal de partes del Pacífico que cambia el clima mundial—, así como erupciones volcánicas que expulsan vapor de agua al aire, y variaciones en la



▲ La agencia climática puntualizó que otros factores que contribuyen a años excepcionalmente calurosos, como El Niño, así como erupciones volcánicas que expulsan vapor de agua al aire, e incluso variaciones en la energía del Sol. Foto Ap

energía del Sol. Pero él y otros científicos dicen que el aumento a largo plazo en las temperaturas más allá de fluctuaciones como El Niño es una mala señal.

“Un evento de El Niño muy fuerte es una vista previa de lo que será la nueva normalidad dentro de una

década”, dijo Zeke Hausfather, científico investigador de la organización sin fines de lucro Berkeley Earth.

Buontempo señaló que superar el umbral de calentamiento de 1.5 °C en un año no es lo mismo que incumplir el objetivo adoptado en el Acuerdo de París de 2015.

Ese objetivo pretende limitar el calentamiento a 1.5 °C en comparación con tiempos preindustriales durante 20 o 30 años en promedio.

La noticia de un probable segundo año de calor récord llegaba al día siguiente de que el republicano estadounidense Donald Trump, que ha

descrito el cambio climático como un “engaño” y prometió impulsar la perforación y producción de petróleo, fuera reelegido para la presidencia.

También llegaba días antes de la próxima conferencia sobre el clima de la ONU, llamada COP29, en Azerbaiyán. Se esperaba que las conversaciones se centrasen en cómo generar billones de dólares para ayudar al mundo en la transición a energías limpias como la eólica y la solar y evitar más calentamiento. También el jueves, un informe publicado por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente pidió más fondos para adaptarse al calentamiento global y sus consecuencias.

El reporte concluyó que los 28 mil millones de dólares gastados en todo el mundo para adaptarse al cambio climático en 2022 —el último año para el que hay datos disponibles— es un máximo histórico. Pero aún está muy por debajo de los entre 187 mil y 359 mil millones de dólares necesarios cada año para lidiar con el calor, las inundaciones, las sequías y las tormentas exacerbadas por el cambio climático.

El mundo aún está lejos de poder adaptarse a las “calamidades” del cambio climático, advierte ONU

AFP
NUEVA YORK

A pocos días del inicio de la conferencia sobre el cambio climático COP29, la ONU estimó este jueves que el mundo está lejos de ultimar su preparación ante las “calamidades” del cambio climático.

Los esfuerzos mundiales para adaptarse al cambio climático —desde la construcción de diques hasta la plantación de cultivos resistentes a la sequía— no han seguido el ritmo del calenta-

miento global, que ha acelerado la frecuencia e intensidad de las catástrofes.

El año 2024 se encamina a convertirse en el más cálido registrado hasta ahora, anunció este jueves la Organización Meteorológica Mundial, y según el observatorio europeo Copernicus, casi con toda certeza será el primer año en que se supere el umbral de 1,5° C de calentamiento.

“Las calamidades climáticas son nuestra nueva realidad. Y no estamos a la altura”, declaró el jueves el secretario general de la ONU, António Guterres.

“Debemos adaptarnos, ya mismo”, añadió, recordando la lista de recientes catástrofes climáticas: inundaciones, incendios, huracanes.

Las recientes inundaciones devastadoras en España son la última ilustración de ello.

Sin embargo, según un informe del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), los fondos públicos internacionales destinados a los países más pobres para medidas de adaptación están lejos de ser suficientes.

Los 28 mil millones de dólares gastados en 2022 ni siquiera cubren una décima parte de las necesidades, estimadas entre 215 mil y 387 mil millones de dólares para 2030.

En la COP26, los Estados se comprometieron a duplicar esta cifra para 2025, hasta los 40 mil millones de dólares anuales aproximadamente, pero incluso con ello, el déficit de financiación para la adaptación seguirá siendo “enorme” y “no estaría a la altura del desafío”, señaló el PNUMA.

“Los Estados deben aumentar de forma dramática

sus esfuerzos en favor de la adaptación, y esto debe comenzar con un compromiso financiero en la COP29”, que comienza el lunes en Bakú, subrayó el PNUMA, instando a que esta cuestión sea “una prioridad” en los debates.

La mayor parte de los fondos públicos asignados a la lucha contra el cambio climático se destinan a reducir las emisiones responsables del calentamiento global, y no a adaptarse a sus consecuencias, que afectan especialmente a los países menos desarrollados.



La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 8 DE NOVIEMBRE DE 2024
NÚMERO 1549

EMILIO EL INDIÓ FERNÁNDEZ Y SERGIO LEONE
FÁBULA, NACIÓN Y REALIDAD

Entrevista con Emilio el Indio Fernández
Ignacio Ramonet

Entrevista con Sergio Leone
R. Mininni



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

EMILIO EL INDIO FERNÁNDEZ Y SERGIO LEONE: FÁBULA, NACIÓN Y REALIDAD

Cada uno a su manera, Emilio el Indio Fernández y Sergio Leone establecieron un antes y un después en la cinematografía: de la mano del cinefotógrafo Gabriel Figueroa, el mexicano dotó a nuestro cine de una imagen y un espíritu nacionalista con los cuales sería reconocido de ahí en adelante –*Pueblerina, Enamorada, La perla, Las Islas Mariás, Salón México...*–; por su parte, el italiano resignificó por completo el género *western* –*El bueno, el malo y el feo, Por un puñado de dólares, Por unos dólares más y Érase una vez en el oeste*– y con ello, aunado a otro filme suyo –*Érase una vez en América*, con el que alcanzó la cumbre del subgénero mafioso–, mostró con elocuencia impresionante buena parte del alma estadounidense.

Las entrevistas que ofrecemos fueron hechas en momentos similares en la carrera de los dos cineastas: en ambos casos, poco tiempo antes de que abandonaran este mundo, *el Indio* en 1984 y Leone en 1988; en ellas hablan de su legado filmico y de su postura final ante el fenómeno del arte cinematográfico.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Emilio el Indio Fernández con actores de *Salón México*, 1948.

Tomada de <https://x.com/CinetecaMexico/status/1291871621750218753/photo/1>

EL INDIO FERNÁNDEZ:

“EL CINE ES UNA PODEROSA HERRAMIENTA PARA EL CAMBIO SOCIAL”

El cine mexicano del siglo pasado no se puede entender sin la obra y acaso también la personalidad, rica, profunda, abundante y peligrosa, de Emilio el Indio Fernández (1904-1986). Esta entrevista, realizada en 1984, muestra aspectos de su biografía, su concepción del cine, su amor por México y su temperamento, que ha sido “tanto una bendición como una maldición”, como parece que se dice a sí mismo. Y luego: “Me gustaría ser recordado como alguien que amaba ante todo a su país, México, y que luchó por mostrar al mundo el rostro más noble y verdadero de México.”

Ignacio Ramonet

Entrevista con Emilio el Indio Fernández

Invitado por Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, me hallaba yo en Guadalajara, capital del estado Jalisco (otrora Nueva Galicia), en México, en 2004, dictando un seminario de comunicación y periodismo en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, cuya sede se encuentra en la universidad de esa ciudad. Se acababa de celebrar allí una Semana del Cine Mexicano y la prensa rendía homenaje al más importante realizador azteca de todos los tiempos: Emilio el Indio Fernández (1904-1986), en el centenario de su nacimiento. El apodo le venía de su mestizaje: su madre, indígena, pertenecía a la comunidad kikapú, de Coahuila. Su padre había sido coronel del ejército revolucionario.

Yo había conocido al Indio Fernández poco antes de su muerte, hacia 1984, en París, a la sombra de la torre Eiffel, en casa de la inolvidable Mercedes Iturbe (1944-2007), musa de la intelectualidad azteca, directora entonces del Centro Cultural de México en la capital francesa, y amante de mi querido amigo Ramón Chao con quien ella había fundado el prestigioso premio literario Juan Rulfo.

El Indio era toda una leyenda. En aquel momento, a sus ochenta años, acababa de salir del



▲ Fotograma de *La perla*.

Reclusorio Norte, una prisión de la capital mexicana, después de cumplir una condena por haber matado a tiros, estando ebrio, a un hombre.

Emilio Fernández fue el primer cineasta latinoamericano considerado como un auténtico maestro del cine mundial. En sus monumentales películas exalta una imagen original, nacionalista y fuerte de México, poniendo en valor los paisajes de su tierra, dándole protagonismo a los pueblos originarios, y proclamando con orgullo los ideales históricos de la Revolución Mexicana. Había trabajado en Los Ángeles, en los años veinte, cuando aún andaba por allí el genio soviético Serguei Eisenstein, cuyo estilo a base de imágenes poderosas y su célebre montaje-atracción lo marcaron para siempre.

Junto con el fotógrafo mexicano Gabriel Figueroa, quien había sido también asistente de cámara de Eisenstein en *¡Que Viva México!* y encarnaba, para la imagen fílmica, lo que el muralismo mexicano era a la pintura, *el Indio* realizó algunas obras maestras imperecederas como *Enamorada*, *Salón México*, *La Perla*, *Río Escondido*, *María Candalaria* o *La Malquerida*, interpretadas por actrices y actores míticos como Dolores del Río, María Félix y Pedro Armendáriz.

Temperamental y explosivo, Emilio Fernández fue amigo íntimo de los artistas Diego Rivera y Frida Kahlo, y también, entre tantos otros, de los escritores Juan Rulfo y John Steinbeck, de la cantante Chavela Vargas, de los cineastas Luis Buñuel, Carlos Velo, John Ford y John Huston. En una de las últimas películas de este realizador estadounidense –*La noche de la iguana*–, *el Indio*, ya muy mayor y retirado del cine, intervenía de nuevo como actor.

Pero el carácter legendario del personaje provenía también de su excesiva vida aventurera semejante a la del héroe desmesurado de algún corrido. Se había enrolado a la edad de quince años en las filas de la Revolución Mexicana con Pancho Villa, y a los diecinueve estuvo a punto de ser fusilado por los federales del general Obregón. Consiguió huir a Estados Unidos. Allí ejerció un sinfín de oficios para sobrevivir. Acabó, por casualidad, llegando a Hollywood en donde hizo de todo en los grandes estudios. Con su físico imponente acabaron por fijarse en él. Fue extra y actor, antes de convertirse en realizador. Adquirió también, en aquel ambiente de delirios y excesos, una sólida reputación de mujeriego, bebedor, pendenciero y violento.



Emilio Fernández fue el primer cineasta latinoamericano considerado como un auténtico maestro del cine mundial. En sus monumentales películas exalta una imagen original, nacionalista y fuerte de México, poniendo en valor los paisajes de su tierra, dándole protagonismo a los pueblos originarios, y proclamando con orgullo los ideales históricos de la Revolución Mexicana.



▲ María Félix con Emilio *el Indio* Fernández durante la filmación de *Enamorada*.
Foto: Colección Archivo Casasola, Fototeca Nacional, INAH.

En aquella velada parisina en que le conocí, destacaba de inmediato por su estatura, su vocerío y su protagonismo. Ya había bebido bastante cuando yo llegué... Y era el centro de la atención de todos... A gritos, se estaba quejando ante Juan Luis Buñuel de que, en la aduana francesa, le habían confiscado su pistola... “Eso no se le hace a un hombre –aullaba– ¡Cobardes! Es como una pinche castración... ¡Miserables!” Se puso luego a coquetear con Mercedes Iturbe y con Ugné Karvelis, editora de Gallimard y excompañera de Julio Cortázar, que acababa de fallecer. Las agarraba por la cintura gritando: “Una yunta así de hembras-yeguas es lo que un hombre de verdad necesita...” Era mucho antes del movimiento *Me Too*... Pero poco a poco, consecuencia quizás de tanto alcohol, se fue calmando. También los invitados parisinos se habían cansado del anciano folklórico mexicano... Y pronto se olvidaron de él.

Al rato, descubrí que *el Indio* se aburría solemnemente recostado en un apartado sofá. Se le veía sorbiendo su mezcal, silencioso, ensimismado, envejecido... Me senté junto a él. Ignorados por el gentío alrededor, nos pusimos entonces a conversar. Ya él había descargado toda su furia jupiteriana. Estaba suave. Más bien me pareció de repente un gran soñador melancólico. Con sus ojitos diminutos, su bigote blanquecino y su ronca voz de macho marchito se puso a contarme entonces algunas de sus vivencias más explosivas y de sus nostalgias más constantes que aquí reconstruyo de pura memoria.

–Don Emilio, ¿cómo llegó usted a Hollywood?

–Por peripecias de la vida. Mi padre era minero y, en 1910, al estallar la Revolución Mexicana, se alza, se suma al movimiento armado, se va con Pancho Villa y lo nombran coronel... Yo tenía entonces seis años y me quedé con mi madre que



Cartel y fotograma de *María Candelaria*, 1943.



VIENE DE LA PÁGINA 27 / EL INDIO FERNÁNDEZ...

era indígena y ama de casa. Vivíamos en una aldea de Coahuila. Allí se respiraba pura revolución. Y a mí me hervía la sangre de ganas de alistarme. Así que apenas tuve edad, integré una Academia Militar y me hice oficial.

Más tarde, yo también me alcé en armas y me sumé a la rebelión del coronel [Adolfo] de la Huerta contra el gobierno del general Álvaro Obregón... Ya a mi padre lo habían matado... Pero aquella rebelión huertista fracasó. De la Huerta se marchó al exilio. Y yo acabé en prisión... Por poco me fusilan... Tenía entonces diecinueve años. Pero conseguí fugarme y huir a Estados Unidos.

Primero estuve en Chicago donde siempre hubo una gran comunidad mexicana porque allí están los inmensos mataderos y el negocio de la carne... Los vaqueros que, a caballo, conducían los infinitos rebaños de reses desde Texas, Nuevo México, Arizona y Colorado hasta Chicago siempre fueron mexicanos, muchos de Coahuila, hombres recios... Pero no me encontré a gusto. Y de Chicago bajé a California, a Los Ángeles en donde se habían instalado el general de la Huerta y su familia, y muchos otros huertistas. Eso era hacia 1925 o 1926. Yo tenía unos veintidós años... Así es como, por pura chamba y por circunstancias de la guerra, llego a Hollywood, entonces en pleno apogeo.

—¿Cómo era Hollywood en ese tiempo?

—En Los Ángeles, eran años de tremenda expansión... Era antes de la crisis del '29... Necesitaban mano de obra para todo... Yo no conocía a nadie, excepto a Huerta, y ni siquiera hablaba inglés... Huerta me dijo: “La revolución se terminó, Emilio. Olvida la guerra. Aprende un oficio que sirva para que ayudes a México...” Tenía que ganarme la vida... Empecé trabajando de lo que fuera. Hice de todo. Fui boxeador, empleado de lavandería, camarero, aviador, panadero, camarero, bailarín de tango, ayudante de imprenta, albañil...

Hasta que me enteré que donde pagaban los mejores sueldos era en la industria del cine, en Hollywood, entonces en pleno apogeo. Así que allí me fui. Los estudios siempre andaban buscando gente. Primero trabajé de carpintero, haciendo decorados. Hasta que, un día, me presenté de candidato a *extra*, muy de mañanita a las puertas



Mis películas son un homenaje a nuestras gentes. Siempre quise mostrar la belleza y a la vez la tragedia de nuestra tierra, para que el mundo pudiera admirar las riquezas y las hermosuras de nuestro México, muchas veces malinterpretado, folclorizado y subestimado.

de la productora RKO. Me escogieron de inmediato, nomás por mi estatura y mi cara de indio, supongo. Pagaban bien.

—Allí conoció usted a John Ford, ¿no es cierto?

—Sí. John Ford trabajaba entonces para los estudios Fox, con los que acababa de realizar una de sus obras maestras en mudo, *The Iron Horse* (El caballo de hierro). Como *extra* trabajé en varios filmes dirigidos por él. Pero yo era uno de tantos, del montón de figurantes que un día hacía de indio, otro día de borracho de taberna, y otras veces de vaquero anónimo o de soldado en un cuartel. John Ford no se había fijado en mí. Era muy serio y autoritario. Tenía fama de mal carácter... Impresionaba con su ojo cubierto de cuero negro, como un pirata irlandés.

Hasta que una tarde, al final del rodaje, me atreví. Me le acerqué y le dije que quería ser realizador... Me miró muy sorprendido con su ojo único, como un águila, frunciendo el ceño... Pensé que me iba a abroncar, a enfadarse... Con su tremenda voz, me gritó que de dónde había

sacado yo esa extraña idea... Le dije que ese deseo me había venido viéndolo a él... Y que yo quería hacer películas en mi país, para contar las bellezas de México que nadie conocía.

Eso le gustó. Ahí su actitud cambió. Su voz se hizo amistosa. Me dijo que, a partir de entonces, me pusiera a su lado y observara. Y me nombró asistente. Nos hicimos amigos. Era una persona maravillosa y un genio del cine. Con él aprendí todo. Era muy exigente, como todo gran creador. Era una época difícil. De transición entre el cine mudo y el parlante. De la noche a la mañana, gente muy célebre caía en el olvido. Algunos se suicidaban... Había que adaptarse o morir...

Luego conocí a otros cineastas como John Huston y otros. Fui actor de reparto y protagonista de muchas películas en Hollywood. Y en 1934, cuando ya el [cine] parlante se había impuesto definitivamente, pero los efectos de la crisis del '29 —que tan bien describió mi amigo John Steinbeck en su novela *Las uvas de la ira*— se hacían sentir con gran violencia en aquella California devastada, regresé a México.

“...un homenaje a nuestras gentes”

—Sus películas han sido fundamentales para definir el cine mexicano. ¿Qué fue lo que le inspiró para retratar la realidad de México de la manera en que lo hizo?

—Desde muy joven me sentí atraído por las historias de mi pueblo y las leyendas que se contaban. Mi madre era indígena kikapú, como ya le dije, y me transmitió un profundo amor por nuestras raíces y tradiciones. Mi inspiración constante ha sido México, mi país, sus gentes, su historia y sus paisajes. Esa conexión con mi cultura y el deseo de ensalzarla fueron las chispas que encendieron mi pasión por el cine.

Siempre empiezo a partir de una imagen o una emoción que deseo transmitir. Trabajo de cerca con mis guionistas y mis camarógrafos, como mi amigo Gabriel Figueroa, para capturar esa visión y darle vida. Es un proceso colaborativo, con mi equipo e incluso los actores, pero siempre me guío por una fuerte visión personal.

Mis películas son un homenaje a nuestras gentes. Siempre quise mostrar la belleza y a la vez la tragedia de nuestra tierra, para que el mundo

podría admirar las riquezas y las hermosuras de nuestro México, muchas veces malinterpretado, folclorizado y subestimado.

–En obras como *María Candelaria* abordó usted temas sociales y de injusticia. ¿Cree usted que el cine tiene el poder de cambiar la sociedad?

–Absolutamente. *María Candelaria* ganó el Gran Premio –llamado luego Palma de Oro– en el primer Festival de Cannes, en 1946. Fue un gran honor. Me sentí orgulloso de haber llevado la cultura mexicana a un escenario internacional tan prestigioso. Fue un reconocimiento al duro trabajo y a la belleza de nuestras historias mexicanas. Y la prueba de que un relato tan singularmente local puede alcanzar un significado universal. Porque yo estoy convencido de que el cine no sólo entretiene, sino que también educa y da conciencia. Las películas son, a veces, espejos de nuestras vidas, y pueden constituir una poderosa herramienta para el cambio social.

–¿Cómo ve el futuro del cine ahora que se multiplican los canales de televisión y que irrumpen con tanta fuerza el magnetoscopio, el betamax, y la difusión de las películas en videodiscos...?

–Las técnicas siempre van a cambiar y a evolucionar... Cuando yo empecé, en los años veinte, como le dije, el cine era mudo y en blanco y negro... Luego, en los años treinta, se puso a hablar. Después, en la década de los cuarenta, llegó el color e incluso se hicieron películas “en relieve”, en 3D... Posteriormente, en los años cincuenta, se generalizó el formato cinematográfico... Y el cine siguió produciendo obras maestras... Las técnicas siempre van a transformarse. Seguramente, en los años venideros, se producirán innovaciones que ni siquiera podemos imaginar. El cine mexicano ha recorrido un largo camino. En mis tiempos luchábamos por hacer cine con identidad propia, expresión genuina de nuestra cultura. Hoy en día veo con alegría que hay, en mi país, muchos jóvenes cineastas que están continuando esa lucha y experimentando con nuevas formas de contar nuestras historias mexicanas.

El cine siempre estará hecho de pasiones y de emociones, de belleza y de tragedia, de sueños, de risas, de llantos, de fracasos, de alegrías, de violencia, de amor y de muerte... De esas materias está hecho el cine... Como todo el arte. Como el ser humano. Y es lo que la gente siempre querrá sentir viendo películas... Cualquiera que sea la técnica, siempre habrá lugar para los relatos que hablan de identidades locales y de experiencias únicas. El cine es la herramienta más sutil y más eficaz que el hombre ha inventado para comunicar sus emociones y sus sentimientos. Y debe preservar su capacidad para saber contar esas historias.

“El rostro más noble y verdadero”

–Don Emilio, a usted se le conoce también, digamos, por su fuerte personalidad; algunos dicen su “mal carácter”. ¿Cómo cree que eso le ha afectado en su carrera y en sus relaciones con la industria del cine?

–Mi temperamento ha sido tanto una bendición como una maldición. Me ha permitido luchar por mis aspiraciones y mis visiones sin compromiso, pero también es cierto que me ha causado fricciones y desavenencias. Sin embargo, ahora que estoy en el ocaso de mi vida, creo que es muy importante mantenerse fiel a uno mismo.



▲ Fotograma y cartel de *La malquerida*, 1949.

–¿Qué le gustaría que la gente más recordara de usted y de su obra cinematográfica?

–Me gustaría ser recordado como alguien que amaba ante todo a su país, México, y que luchó por mostrar al mundo el rostro más noble y verdadero de México. Si algunas de mis películas han logrado ese objetivo, me doy por satisfecho.

–Mirando hacia atrás, ¿hay algo que cambiaría en su carrera o en algunas de sus películas?

–A veces me digo que podía haber cambiado esto o modificado aquello... Pero al final tengo que admitir que cada error y cada acierto han sido parte de mi aprendizaje... Así es la vida... Por consiguiente no cambiaría nada, porque todos esos errores y esos aciertos me han llevado a ser quien soy, y a hacer el cine que he hecho.

–¿Qué es lo que más añora del México de antes?

–Una cosa que extraño son los ruidos singulares de la Ciudad de México. En los años cuarenta, el ruido que más se oía en la capital, y el que más añoro, era el que hacían las herraduras de los caballos en el empedrado de las calles en torno al Zócalo... Aquello estaba lleno de caballos... En México había un verdadero culto por el caballo. Entonces sí que había hombres de verdad. Con caballos. Porque a caballo es como los enamorados raptaban a sus mujeres...

–¿Es cierto que ha tenido mil amoríos?

–Bueno, en mi vida, la mujer ha sido mi razón de vivir. Pero cuando se alcanza mi edad, ya sólo te queda recordar aquellas pasiones pasadas. Y lo curioso es que las que más me vienen a la memoria no son los amores fuertes, vividos hasta la locura o hasta su extinción con feroz intensidad, sino los que apenas empezaron y no llegaron a realizarse. Los que pudieron ser y no fueron. No ceso de pensar en ellos. Me queda para siempre la nostalgia de aquellos “amores chiquitos”...

–Don Emilio, ¿es verdad que, en los años setenta, mató usted a un hombre de un disparo?

–No era un hombre. Era un mero crítico de cine... Y pésimo. Me vino a provocar en mi propia casa. En plan bravucón. Mentándome la madre. ●

“

El cine siempre estará hecho de pasiones y de emociones, de belleza y de tragedia, de sueños, de risas, de llantos, de fracasos, de alegrías, de violencia, de amor y de muerte... De esas materias está hecho el cine... Como todo el arte. Como el ser humano.

La famosa trilogía de *spaghetti westerns*, *Por un puñado de dólares*, *Por unos dólares más* y *El bueno, el malo y el feo*, protagonizadas por Clint Eastwood, con música del gran Ennio Morricone (1928-2020) es un verdadero referente de calidad, inteligencia, entretenimiento y tensión narrativa en la historia de la cinematografía mundial. Su director, Sergio Leone (1929-1989), también director de *Érase una vez en el oeste* y de muchas más, regeneró el séptimo arte del siglo pasado.



SERGIO LEONE,

EL CINEASTA QUE REINVENTÓ LOS GÉNEROS



▲ *Érase una vez en el oeste*, Sergio Leone.

Ennio Morricone (1928-2020) mantuvo una enorme amistad y sociedad cinematográfica de por vida con Sergio Leone (1929-1989), quien lo convenció para musicalizar *Por un puñado de dólares*, el primero de sus *spaghetti westerns* en 1964. Asimismo, la banda sonora de Morricone para la última de la trilogía, *El bueno, el malo y el feo*, está considerada una de las más influyentes en la historia del cine y fue incluida en el Salón de la Fama de los Grammy en 2009. En aquel entonces, Morricone fue rechazado por sus compañeros por componer melodías populares y música para “películas de vaqueros”, cuya fama se catapultó cuando decide concertar una serie de filmes del *viejo oeste* dirigidas por su antiguo compañero de la primaria: el citado Sergio Leone.

La reinención del *viejo oeste*

SE TRATA DE una trilogía de obras maestras en su fase más irónica, desparpajada y cruel: *Por un puñado de dólares*, *Por unos dólares más* y *El bueno, el malo y el feo*, protagonizadas por Clint Eastwood, un actor que tuvo que emigrar a Italia para convertirse en estrella. Filmes fundamentales en los que Leone, apoyado en un espectacular trabajo de imágenes, un hábil montaje, y sobre todo la característica música de Morricone, obtuvo un crudo retrato del *western* y de la guerra civil estadounidense.

En efecto, una de las mayores renovaciones a un género que parecía terminado a principios de los setenta, la aportó el talentoso Leone con sus relatos plagados de cinismo, acción y humor negro. Personajes de una amoralidad delirante y vueltas de tuerca en tramas donde reina la ambición y el sadismo. Escenas antológicas como ese virtuoso *travelling* circular alrededor de unas tumbas mientras se escucha el tema “El éxtasis del oro” de Morricone, la secuencia del duelo final en el cementerio, o el equívoco entre soldados confederados y de la Unión a causa del polvo en sus uniformes en *El bueno, el malo y el feo*.

Responsable del notable documental *Friedkin sin cortes* (2018), el italiano Francesco Zippel regresa con otra obra excepcional centrada en la máxima figura del *spagueti western* imitada en todo el mundo, incluyendo México como lo demuestran *El Tunco Maclovio*, *Los marcados* y *Todo por nada*, de Alberto Mariscal. *Sergio Leone, el hombre que inventó América* (*Sergio Leone -L'italiano che inventò l'America*, 2022), inédita en México, muestra esa otra faceta de un realizador obsesionado con sus sueños, como llevar hasta sus últimas consecuencias un proyecto sobre la creación de la mafia en Estados Unidos que pudo haber surgido en paralelo a *El Padrino* (1972), de Francis Coppola, le llevó once años levantar y que, por culpa de sus distribuidores (Warner Bros) acabó por costarle el



▲ Fotograma de *El bueno, el malo y el feo*, Sergio Leone, 1966.

infarto que terminó con su vida en 1989, sin que pudiera terminar el que sería su siguiente proyecto sobre la batalla de Leningrado.

Con los filmes en las venas

UNO DE LOS puntos más fuertes consiste en la serie de testimonios de figuras imprescindibles como Martin Scorsese, Quentin Tarantino, Robert De Niro, Steven Spielberg, Darío Argento, que trabajó con él, y con Bernardo Bertolucci en el guión de *Érase una vez en el oeste*; Clint Eastwood, a quien trastocó en estrella y se convertiría en notable director de cine gracias a sus enseñanzas (y a las de Don Siegel, su otro gran tutor-realizador), el productor Arnon Milchan, que produjo *Érase una vez en América* y terminó por colapsar cuando los ejecutivos de la Warner decidieron reeditarla y exhibirla en dos partes y, por supuesto, Ennio Morricone, coautor musical, aportando sus sonidos y música a las tramas de Leone.

Sergio Leone, el hombre que inventó América habla de sus inicios familiares, con su padre Vincenzo Leone, que usaba el seudónimo de Roberto Roberti, un creador antifascista que fuera realizador de cine y actor, y su madre, diva de cine silente: Edvige Valcarengh, quien usaba el apelativo de Bice Waleran. Es decir, Sergio Leone creció con las imágenes fílmicas en las venas; sin embargo, no fue sino hasta su adolescencia que quiso saber por qué su padre se dedicó con tanta vehemencia a ello y así fue que decidió él mismo sumergirse en su totalidad en el séptimo arte.

El documental deja de lado sus inicios como asistente de director en obras clave como *Ladrones de bicicletas*, *Quo Vadis*, *Helena de Troya*, y aunque suplió brevemente a Mario Bonnard en *Los últimos días de Pompeya* y a Robert Aldrich en *Sodoma y Gomorra*, en realidad su primera película oficial es *El coloso de Rodas* (1960), inscrita en la misma corriente de la mayoría de aquellas: el cine de *péplum* o películas de romanos (o griegos). No obstante, decidió ironizar y presentar al protagonista del filme como una suerte de *playboy* en tiempos de la antigua Grecia con el galán estadounidense Rory Calhoun, la bella italiana Lea Massari (actriz de Michelangelo Antonioni y Louis Malle) y el galán francés George Marchal, para contar la historia del héroe Darío que, disfrutando de unos días de descanso en el puerto de Rodas, verá perturbado su sosiego debido a una revuelta de esclavos que luchan contra la opresión del perverso tirano de la isla y buscará la alianza con los fenicios para aplastar la rebelión.



Una de las mayores renovaciones a un género que parecía terminado a principios de los setenta, la aportó el talentoso Leone con sus relatos plagados de cinismo, acción y humor negro. Personajes de una amoralidad delirante y vueltas de tuerca en tramas donde reina la ambición y el sadismo.

Érase una vez...

DESPUÉS DE *El coloso de Rodas* Leone inicia su obra más personal con la "trilogía del dólar" o del "hombre sin nombre": *Por un puñado de dólares* (1964), *Por unos dólares más* (1965) y *El bueno, el malo y el feo* (1966), protagonizadas por Clint Eastwood portando un gabán roído (usado más tarde por Michael J. Fox, en *Volver al futuro 3*) y un puro entre los labios. La primera, por cierto, inspirada en *Yojimbo* (1961) de Akira Kurosawa. Leone reinventó el género por excelencia de Hollywood y lo confirmaría con esa pieza maestra que es *Érase una vez en el oeste* (1968), con un reparto espectacular que incluye a Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson, Gabrielle Ferzetti y Marc Wolff, entre otros, y un guión de Bertolucci, Argento, Leone y Sergio Donati. Narra la historia de un granjero viudo de origen irlandés que vive con sus hijos en una zona pobre y desértica del oeste americano. Prepara una fiesta de bienvenida para Jill, su futura esposa, que viene desde Nueva Orleans. Pero cuando Jill llega, se encuentra con que una banda de cuatros los ha asesinado a todos. Una película de enorme violencia y belleza, y una metáfora sobre la civilización con la llegada del ferrocarril, filmado en los estudios italianos Cinecittà, Almería, La Calaho-

rra, cerca de Granada, y en los mismos escenarios estadounidenses donde John Ford rodó la mayor parte de sus películas.

Algo similar ocurre con *Érase una vez la Revolución*, llamada también *Héroes de mesa verde* (1971), filmada en México, un proyecto que Leone evitó hasta donde pudo y que originalmente sólo lo produciría. No obstante, consiguió un relato en suma entretenido: una visión de la Revolución Mexicana tan extravagante como excesiva, para la cual Morricone compuso una de sus mejores bandas sonoras y un tema musical bellísimo: "Dopo l'esplosione." La película fue censurada en nuestro país por casi diez años; el motivo, el tratamiento que Leone y sus guionistas hicieron del país y de la Revolución, por cierto, no muy alejado de las cintas con Pedro Armendáriz y María Félix. Rod Steiger encarna al bandolero mexicano Juan, que se relaciona con James Coburn en el papel de Sean, miembro del Ejército Republicano Irlandés, traicionado por un amigo que llega a México para apoyar la Revolución. Juan comenta que la Revolución la planean los ricos mientras comen y la ejecutan los pobres, también aclara que está muy bien dotado al igual que Pancho Villa.

El sueño realizado... y traicionado

EN PARALELO, le llevaría doce años producir su gran proyecto: *Érase una vez en América* (1983), que adapta la novela de Harry Grey sobre la vida de un gángster de origen judío, para ofrecer una impresionante metáfora de los valores que conformaron a Estados Unidos en las primeras décadas del siglo XX. *Once Upon a Time in America*, protagonizada de manera magistral por Robert De Niro y James Woods, representa uno de los grandes documentos sobre la mafia y sus valores de lealtad y ética criminal como antecedente de las obras del cine mafioso de los noventa, ambientada entre 1921 y 1968. El filme abre y cierra en un fumadero de opio con De Niro esbozando una amplia sonrisa y relata, a principios del siglo XX, la historia de amistad entre David Noodles Aaronson, un pobre niño judío, y Max Bercowicz, un joven de origen hebreo dispuesto a llegar lejos por cualquier método en los suburbios de Manhattan y que, junto con otros chicos, conforman una banda que prospera rápido en los tiempos de la Ley Seca (1920-1933), para trastocarse en breve en capos mafiosos.

Como lo relata el documental, su duración era de casi cuatro horas: 225 minutos, y fue reducida a poco más de dos horas contada de manera lineal y no a través de *flashbacks* y *flashforwards*, a cargo del editor de las cintas de *Academias de policía*, Zach Staenberg. A Leone aquello le provocó a la larga problemas con el corazón y murió en 1989 dejando inconclusa la preproducción de *Leningrado*.

Por último, otras aportaciones son los cálidos testimonios de sus dos hijas: Rafaella y Francesca y su hijo Andrea, así como la información de críticos de cine como Noel Simsolo y el director de la Cineteca de Bologna y, sobre todo, los espléndidos y desconocidos materiales de archivo, grabaciones de audio y, por supuesto, la presencia y el testimonio del propio Sergio Leone en un documental fabuloso que no tiene desperdicio alguno, como aquella escena del puente dinamitado por error antes de que las cámaras rodaran en *El bueno, el malo y el feo*, película que mi padre, fascinado, me llevó a ver en un lejano 1969 ●

SERGIO LEONE Y EL CINE: MITO, FÁBULA Y

El director y guionista italiano Sergio Leone (Roma, 1929-1989) fue uno de los cineastas más destacados y originales hacia mediados del siglo XX, considerado reinventor del género *western*, de manera que su novedoso estilo fue llamado *spaghetti western*. Alcanzó reconocimiento internacional gracias a la película *Por un puñado de dólares*, a la que le siguieron *La muerte tenía un precio* y *El bueno, el malo y el feo*, que conformaron la llamada *Trilogía del dólar*. Después de incursionar en el *western*, Leone se abocaría a lo que, según sus propias palabras, sería su proyecto más ambicioso y personal, aunque también el último, la película *Érase una vez en América*, filmada en 1984. La siguiente entrevista, hasta ahora inédita en español, ocurrió en noviembre de 1988.

–¿Cuál es su modo de ver las cosas a propósito del cine?

–El cine debe ser espectáculo, eso es lo que busca el público. Y, para mí, el espectáculo más hermoso es el del mito. El cine es mito. Luego, detrás de ese espectáculo, puedes sugerir todo lo que quieras: actualidad, política, crítica social, ideología. Pero hay que hacerlo sin imponer, sin abusar, sin obligar a la gente a someterse. Está el espectáculo y después, en segundo lugar, también se puede encontrar –si uno lo desea– la reflexión. Es mucho más honesto trabajar así, presentar la política de esta manera que pretender, por ejemplo, decir la verdad a toda costa. Precisamente cuando uno cree que está diciendo la verdad (y, por tanto, representando objetivamente la realidad) es cuando se dicen las mayores mentiras. Hay películas dirigidas por directores de izquierda que son verdaderos y típicos apologistas reaccionarios, y viceversa. En resumen, el cine es fantasía y esta fantasía, para ser realmente íntegra, debe tener profundidad.

–¿La idea de la *Trilogía del dólar* existió desde el principio o maduró tras el éxito de *Por un puñado de dólares* (1964)?

–Existió desde el principio. Por supuesto, si la película no hubiera tenido éxito me habría detenido ahí. Fue un riesgo que acepté plenamente desde el inicio, y nadie estaba dispuesto a apostar por el éxito de la película. El mayor distribuidor florentino, Germani, después de ver *Por un puñado de dólares*, me dijo: “Leone, has hecho una obra maestra que no ganará ni una lira. ¡¿Cómo has podido pensar en un *western* donde el rol femenino se reduce a una mera comparsa?!” Y yo le respondí: “Asumes que lo hice exclusivamente para eso. Quizá tengas razón, pero ya veremos.” Después, una vez estrenada la película, Germani siempre hizo todo lo posible por evitar encontrarse conmigo, convencido de que yo habría tenido un par de cosas que decirle.

–Las referencias a la tragedia griega que aparecen en *Por un puñado de dólares*, ¿deben entenderse como citas eruditas, o tienen otros significados?

–No, no existe ninguna cita. Es que no se puede pensar en un *western* sin referirse a los clásicos. De hecho, no sólo está la tragedia griega (que, al fin y al cabo, es fundamental) sino también Shakespeare, quien prácticamente lo tomó todo de la tradición clásica. Además, siempre he sostenido que el mayor escritor de *westerns* es Homero, y que sus personajes no son sino los arquetipos de los héroes del oeste. Héctor, Aquiles, Agamenón no son más que los *sheriffs*, pistoleros y forajidos de la Antigüedad.

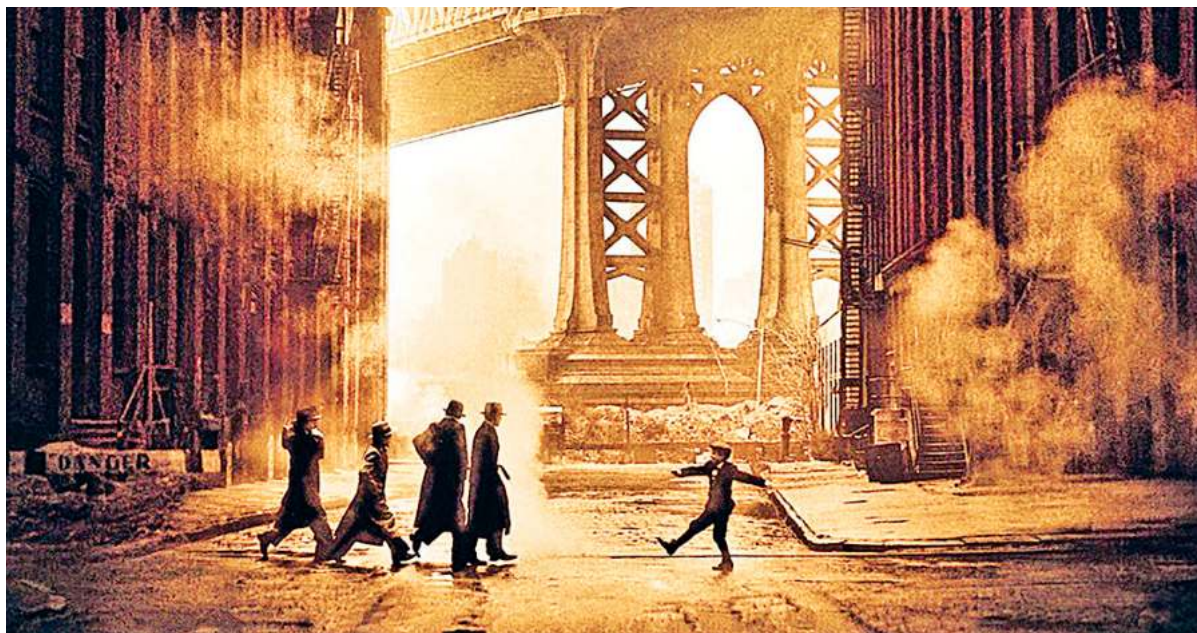
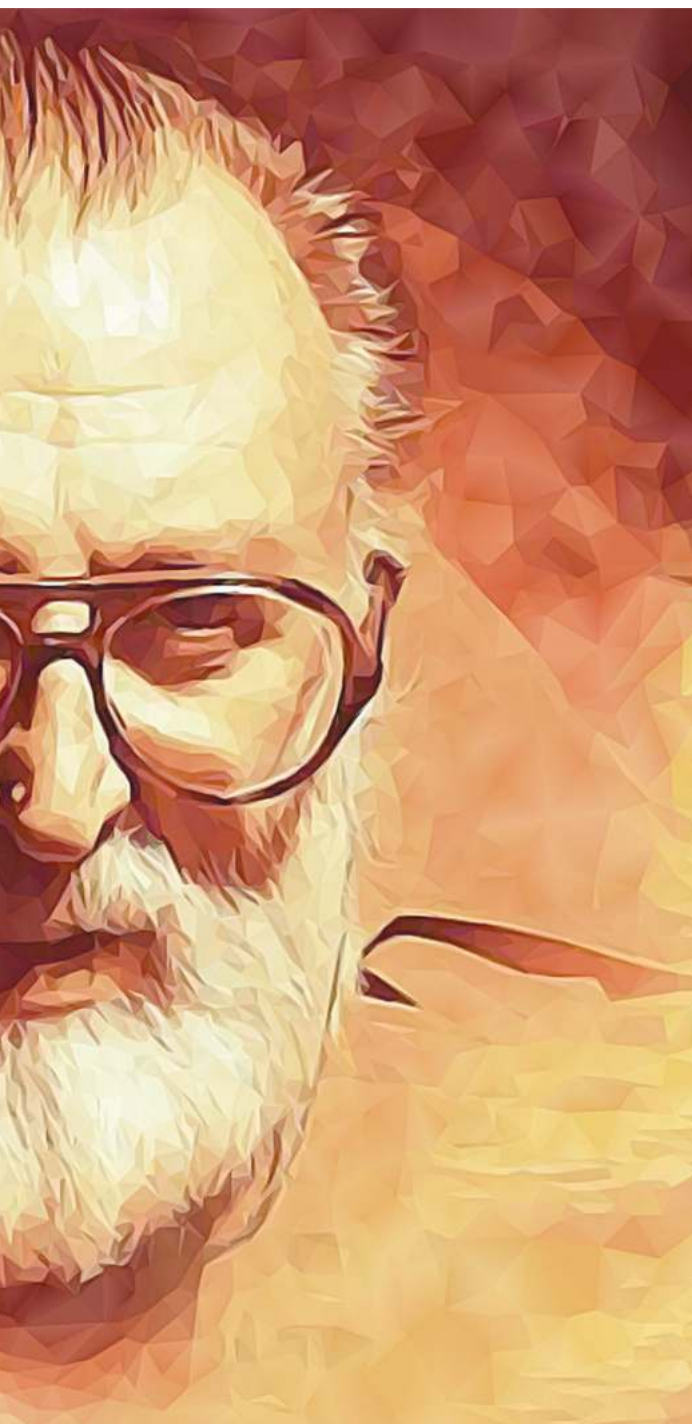
–Hay otras referencias “cultas” en la película. Pienso en Goldoni y su Arlequín, criado de dos amos.

–Es verdad. El personaje de Clint Eastwood se ve atrapado entre dos bandas rivales y, al servir ahora a una y luego a otra, no hace sino acelerar



▲ Sergio Leone y carteles de *La muerte tenía un precio*, *Por un puñado de dólares*

Y REALIDAD



▲ *Érase una vez en América*, 1984.



El cine es mito. Luego, detrás de ese espectáculo, puedes sugerir todo lo que quieras: actualidad, política, crítica social, ideología. Pero hay que hacerlo sin imponer, sin abusar, sin obligar a la gente a someterse. Está el espectáculo y después, en segundo lugar, también se puede encontrar –si uno lo desea– la reflexión.

la destrucción de ambas. Es un patrón de la comedia del arte que proviene directamente del clasicismo de Plauto y Terencio. En este sentido, Eastwood asume claramente una connotación política, porque sus acciones contienen todos los condimentos de una lucha de clases. Sin duda político, pero también mítico. Es un personaje que proviene de ninguna parte y se dirige a ningún lado, y que, mientras tanto, se transforma en árbitro entre dos núcleos de poder. En el fondo, esta es la verdadera esencia de mi cine: una fábula llena de vínculos con la realidad contemporánea.

–¿Se puede hablar también de un personaje chaplinesco?

–Por supuesto. El pistolero sin nombre coloca al poder en crisis, igual que lo hizo Charlot, y lo hace con ironía, pero también con una precisa conciencia destructiva. Chaplin es para mí el mayor genio del arte cinematográfico, y si no hubiera sido por él muchos de nosotros estaríamos haciendo hoy un trabajo distinto.

–¿Cómo seleccionó a Eastwood para el papel protagónico?

–Lo vi en una serie de televisión estadounidense, *Rawhide* (1959) y me pareció perfecto. La ver-

dad es que necesitaba más una máscara que un actor y Eastwood, en aquella época, sólo tenía dos expresiones: con sombrero y sin sombrero. Nadie podría haber encarnado mejor que él al protagonista de mis primeras películas y los resultados me dieron la razón.

–Una novedad en *Por un puñado de dólares* es la representación de la violencia. ¿Se trata de un elemento de ruptura respecto a la tradición romántica del *western*?

–Sí. Pero eso no significa que sea violencia gratuita, un fin en sí misma. La violencia en mis películas es política. No es que las personas no murieran en las películas estadounidenses. Morían mal, en planos largos, y el público casi no se daba cuenta de la idea de la muerte. La muerte, en cambio, tiene que representar el verdadero miedo, y eso sólo se puede lograr a través de la existencia física. El personaje que muere debe gritar, el disparo debe amplificarse, la sangre debe verse, debe comprenderse el daño causado por un agujero de bala. Es realismo crítico desde un punto de vista preciso. Kubrick, hablando de *La naranja mecánica* (1972), decía que era una fábula moral. Yo puedo decir lo mismo de mis películas. Mis películas son fábulas, y las fábulas no pueden representarse con bondad. ¿Por qué las películas de Disney, las que se realizan con actores de carne y hueso, son tan malas? Porque desde el primer momento te das cuenta de que estás asistiendo a un fábula que no resulta creíble sino artificiosa y trivialmente edulcorada. Los dibujos animados, en cambio, son inmensos, excepcionales. La fábula debe ser más realista que la crónica; debe involucrar, emocionar y, por qué no, incluso aterrorizar a través de la representación de la violencia. En mis películas no hay complacencia, sino una intención moral precisa. Hay que hacerle saber a la gente que cuando se dispara se producen ciertas consecuencias en el cuerpo humano; de lo contrario cualquiera puede tomar una pistola y pensar que de todos modos no ocurrirá nada. Por otro lado, disparar a una pierna significa amputación, no un cuerpo que cae silenciosamente a larga distancia. ¿Quizá existe gozo en la narración? Hablo del hecho en sí, no de quienes luego especulan sobre ella. En resumen, mi retrato de la muerte es un suceso cerebral, no visceral. Es una advertencia: detrás de la fábula está la realidad.



VIENE DE LA PÁGINA 33 / SERGIO LEONE...

–**El bueno, el malo y el feo (1966), ¿es la película más lograda de su trilogía?**

–Absolutamente. Es la historia de tres hombres que, con la Guerra de Secesión de fondo, persiguen un tesoro y libran su propia guerra privada. Como siempre en mis películas, grandes y pequeñas historias se entrecruzan. La idea del argumento me vino del famoso discurso de Chaplin con el que concluyó *Monsieur Verdoux* [1947]. La autojustificación de un asesino, Verdoux –quien, al admitir haber matado, se declara un aficionado frente a las masacres organizadas por los grandes asesinos de su época–, representa la máxima de su declaración. Y lo mismo hace Tuco ante la masacre del puente de Legstone, una secuencia que, en gran parte, me inspiraron algunas páginas de *Un año en el Altiplano*, de [Emilio] Lussu. También hay quien encuentra ecos keatonianos en la película, y me parece bien. En resumen, de la *Trilogía del Dólar* es el episodio más complejo y redondo, aquel en el que alcancé plenamente el tono picaresco que representaba mi principal objetivo. Además, la película contiene una secuencia –la del “riel”– que me produjo una gran satisfacción. Basta pensar que en la Universidad de Cine de Los Ángeles los estudiantes la examinan fotograma a fotograma: es un ejemplo de montaje.

–**De todos los personajes de sus películas, parece tener un cariño especial por el mexicano Tuco.**

–Es verdad. Tuco representa, como más tarde lo haría Cheyenne, todas las contradicciones de Estados Unidos, y, en parte, las mías. [Gian Maria] Volonté quiso interpretarlo, pero no me pareció la elección adecuada. Se habría convertido en un personaje neurótico, y yo necesitaba un actor con talento cómico natural. Así que elegí a Eli Wallach, habitualmente utilizado en papeles dramáticos. Wallach tenía algo de chaplinesco, lo que, evidentemente, mucha gente nunca comprendió. En cambio, era perfecto para Tuco.



El personaje que muere debe gritar, el disparo debe amplificarse, la sangre debe verse, debe comprenderse el daño causado por un agujero de bala. Es realismo crítico desde un punto de vista preciso. Kubrick, hablando de *La naranja mecánica* (1972), decía que era una fábula moral. Yo puedo decir lo mismo de mis películas. Mis películas son fábulas.

–**¿Sus primeras películas tuvieron algunas dificultades de producción?**

–Tuve muchísimas con *Por un puñado de dólares*. Incluso un productor me dijo que, apenas estuvieran libres, Tognazzi y Vianello podrían hacer la película. Una vez finalizada debieron lloverle burlas, aunque en aquel entonces había quien pensaba que la película ya era un chiste en sí misma. Las otras películas las produje yo, así que no tuve problemas. Por supuesto, después del éxito internacional tuve carta blanca para todo, al menos hasta que comencé a concebir *Érase una vez en América* (1984). Me habría gustado hacer la película inmediatamente después de *El bueno, el malo y el feo*, pero los productores estaban asustados por el elevadísimo costo y, sobre todo, prefirieron golpear el hierro mientras todavía estaba caliente para el *western*. Así que, como a veces los éxitos superan a los fracasos, me vi obligado a esperar diecisiete años antes de ponerme a realizar el proyecto que estaba más cercano a mi corazón.

–**¿Cuál es su *western* preferido?**

–Sin duda *El hombre que mató a Liberty Valance* (1962), y claramente más por una cuestión de tema que de estilo. Es la película en la que Ford se contradujo por primera vez: mostró –abandonando su tradicional optimismo– la verdadera cara del oeste y abrazó una visión más realista y, por lo tanto, pesimista. Mostró la otra cara del mito.

–**¿Cuál es su relación con la obra de John Ford?**

–De una enorme e ilimitada admiración, incluso en la radical diferencia de perspectivas que nos distingue. Por otra parte, nunca habría podido debutar en un género imitando a alguien más. Él tenía esa visión diáfana, romántica (pero no por ello menos realista) del oeste, y estaba bien que fuera así. Su foto con dedicatoria (“A Sergio Leone con admiración. John Ford”) es uno de mis recuerdos más queridos y motivo de mi mayor orgullo. Eso no quita que él también cometiera sus errores. No le perdono, por ejemplo, *El hom-*

bre tranquilo (1952), la narración de una Irlanda verde y bonachona, cuando en realidad el país estaba destrozado por la guerra del IRA. Para un director que antes había dirigido *El delator* (1935), me parece una representación inconcebible.

–**Cada uno de los protagonistas de *Érase una vez en el Oeste* (1968) –Armónica, Jill y Cheyenne– tiene un tema musical. Frank, en cambio, no. ¿Por qué?**

–Porque la temática de Frank forma parte de la de Armónica. Son las dos caras del hombre, y habría sido difícil diferenciarlas en la música. Por eso Frank es introducido por una variación en el tema de Armónica: es el interlocutor del hombre, la otra cara de la moneda, y uno no puede existir sin el otro. Por eso, cuando Armónica mata a Frank, se va: es un poco como si él también muriera en el momento en que pierde el objeto de su venganza, que es también el propósito de su vida.

–**La armónica parece representar el sonido del destino.**

–No sólo eso. Usted sabe que la armónica no tiene notas. Es uno de esos sonidos que a mí me gustan mucho, y quizá pertenece más al grupo de los murmullos. A este respecto, cuando *Érase una vez en el oeste* estaba en la mezcla, me di cuenta de que los dos primeros rollos no funcionaban como yo quería con el acompañamiento de la música de Morricone. Así que eliminé la música y dejé sólo los ruidos: la veleta, las ráfagas de aire, las cigarras, el tren, el silbido del viento, el aleteo de los pájaros. Ennio, cuando vio la película terminada, no se dio cuenta de mi decisión. A final de los dos rollos, se me acercó y dijo: “¿Sí sabes que ésta es la música más bella que he compuesto?” Años más tarde, un ayudante de George Lucas vino a preguntarnos por los ruidos en aquellos dos primeros rollos. Cuando le dijeron que esos grabaciones no se habían conservado, nos miró como si fuéramos habitantes de otro planeta. En Estados Unidos lo conservan todo, lo meten todo en cajas. Qué aburrido.

–**¿Cuál es su relación con la música y, por tanto, con Ennio Morricone?**

–Ya mencioné antes –y lo repito– que Morricone es el mejor compositor para mis películas. Nunca podría ir al plató si no tuviera a mi disposición la música de Ennio. Incluso actores acostumbrados a dirigir –como Henry Fonda, Charles Bronson y Robert De Niro– al principio se mostraban desconcertados por mi manera de rodar con música. Pero, después, el día que quise complacerlos y prescindí de ella, fueron ellos los que volvieron a solicitarla. La música les ayudó a meterse en los personajes y en la atmósfera de la película. De hecho, cada tema musical representa a un personaje, y Morricone, después de haberles contado analíticamente la historia de la película, supo transmitir perfectamente su espíritu y sus características. Durante el rodaje de *Érase una vez en el oeste* hubo problemas con Cheyenne, porque Ennio no comprendía del todo mi forma de ver el personaje. Por lo tanto, no me gustó el tema que tocó para mí. Ante su decepción, volví a explicarle que el personaje tenía que representar todas las contradicciones de Estados Unidos, aunque Ennio ya lo sabía. Entonces, sabiendo que necesitaba visualizar al personaje a través de algo ya visto y conocido, le pregunté si conocía la película de Walt Disney *La dama y el vagabundo* (1955). La había visto. “Bueno”, le dije, “Cheyenne es el Vaga-



▲ Imagen de *El bueno, el malo y el feo* de Sergio Leone, 1966.

bundo.” Inmediatamente se sentó al piano y, de la nada, tocó las notas de lo que sería el tema de Cheyenne. Hablando de música durante el rodaje, me enteré de que Kubrick, después de hablar conmigo, también utilizó este método para *Barry Lyndon* (1975). Evidentemente, es un sistema que da sus frutos.

–Es difícil considerar un *western* a ¡*Agáchate, maldito!* (1971).

–De hecho, no lo es. Se trata de una nueva frontera y nuevos horizontes por descubrir. Pensemos en un detalle: los duelos de mis *westerns* tienen como lugar de disputa el espacio circular, el de la arena o, si se quiere, el circo. Esto también está ahí en ¡*Agáchate, maldito!*, pero está al principio, y sirve de fondo a una violencia privada, la de Steiger contra Maria Monti. Es decir, ahí culminan las historias del oeste y empieza ¡*Agáchate, maldito!*, que también es el inicio de algo nuevo.

–Además de provocar el florecimiento del *western* a la italiana, sus películas también iniciaron la vertiente cómica del *western*, la representada por Terence Hill y Bud Spencer. Se dice que esta corriente nació casi por casualidad, y que *Mi nombre es Trinity* (1970)... en las intenciones de los autores debía ser un *western* normalmente serio. Viéndolo bien, parece imposible.

–Parece imposible, pero es la verdad. Usted ya sabe que estos *westerns* cómicos se caracterizan por la ausencia de cadáveres. Pues bien, en la primera aventura de Trinity hay seis muertos. Cuando trabajé con Terence Hill en *Mi nombre es Ninguno* (1973), me contó toda la historia. Después de la primera proyección, Enzo Barboni, el director, se quedó perplejo: todo el público se reía, y él no entendía la razón. Es decir, no lo comprendía porque estaba convencido de que había hecho un *western* como cualquier otro, y en ese momento pensó que el resultado comercial sería desastroso. Luego, tras el éxito, vino la concientización, vinieron las bofetadas, el rugby y todos los accesorios que hicieron a la serie afortunada. Pero la primera película, no; los autores no tenían la

“

El bueno, el malo y el feo, es la historia de tres hombres que, con la Guerra de Secesión de fondo, persiguen un tesoro y libran su propia guerra privada. Como siempre en mis películas, grandes y pequeñas historias se entrecruzan. La idea del argumento me vino del famoso discurso de Chaplin con el que concluyó Monsieur Verdoux.

intención realmente de crear un *western* cómico. Era brillante, exagerada, quizá algo irónica, pero no precisamente cómica.

–Entre sus producciones, la más significativa es sin duda *Mi nombre es Ninguno*. ¿Por qué no la dirigió usted mismo y le confió la dirección a Tonino Valerii?

–Porque culminé mi discurso sobre los *westerns* con *Érase una vez en el oeste*. De hecho, ¡*Agáchate, maldito!* fue mal interpretada como un *western*, aunque es más concretamente una película de aventuras ambientada en la época de la Revolución Mexicana. Por otra parte, me gustaba mucho la idea de *Mi nombre es Ninguno*, y entonces pensé en confiar la realización a Valerii, que había sido mi asistente en *Por un puñado de dólares*, y más tarde, aconsejado por mí, se mudó

inmediatamente a la dirección. En resumen, nació conmigo como director. La elección, sin embargo, no resultó ser la correcta, porque le costó entrar en sintonía con lo que yo quería que fuera la película. Así que el resultado es un poco incierto; en todo caso, es verdad que carece de equilibrio.

–*Mi nombre es Ninguno* contiene algunas escenas que son totalmente idénticas a su trabajo.

¿Las rodó usted?

–Lo reconozco, son obra mía. Todo el comienzo es tan parecido al de *El bueno, el malo y el feo*; el duelo con los sombreros en el cementerio indio, por ejemplo, recuerda tanto a *Por un puñado de dólares*; el enfrentamiento de Beauregard con el grupo de salvajes y el duelo fingido al final, son escenas que rodé personalmente. Y, sin falsa modestia, son las que más recuerda el público. Al margen de eso, me parece que se hace demasiado hincapié en el aspecto burlesco de la película, a ése más directamente relacionado con la serie de Trinity.

–A propósito de esto, con esta película también buscó expresar una reflexión concluyente sobre Trinity...

–Sí, era una película muy polémica en ese sentido. Los directores del *western* cómico tenían que darse cuenta de que podían hacer las películas que hacían porque Fonda, Ford y yo ya habíamos pasado por ahí. Me sentía responsable de Trinity ante el público. Después de *El bueno, el malo y el feo*, el público se había acostumbrado a un cierto nivel de calidad. En cambio, en los años siguientes se vio obligado a soportar una impresionante cantidad de *westerns* indignos hasta alcanzar la saturación total. En el momento en que un título como *Si te encuentras con Sartana, dile que es un hombre muerto** es deformado por el propio público y se convierte en “Si te encuentras con Sartana, dile que es un pen-dejo”, significa que el director quedó en evidencia y el género perdió toda credibilidad. Ese es el éxito de Trinity: el público se sintió reivindicado.

–¿Qué es para usted *Érase una vez en América*?

–Es un homenaje a las cosas que siempre adoré, y en particular a la literatura estadounidense de Chandler, Hammett, Dos Passos, Hemingway y Fitzgerald. Autores que, cuando los conocí, estaban prohibidos en Italia. Los leí en la clandestinidad, en la época del fascismo, y, como todas las cosas prohibidas, adquirieron un significado aún mayor que su importancia real. En segundo lugar, es la reconstrucción más lograda de los Estados Unidos que perseguí y soñé durante años, el país de las contradicciones y el mito. Por último, es una reflexión sobre el espectáculo, sobre el arte visual. No es casualidad que la película inicie y culmine en un teatro de sombras chinas: las sombras del público son para las sombras chinas lo que el público de la película es para la propia película. Hay una simbiosis entre ellos y nosotros. Es una doble pantalla o, más bien, un público que mira otra pantalla ●

*En realidad el verdadero título de la película es *Se incontri Sartana, prega per la tua morte* (1968), la cual en México apareció como *Si te encuentras con Sartana, reza por tu muerte*. Seguramente Leone cambió el título para ajustarlo a la expresión pública que hacía mofa de la película. (N. del T.)

Traducción de Roberto Bernal.

Qué leer/



Fechas que hicieron historia. Diez formas de crear un acontecimiento, Patrick Boucheron, traducción de Álex Gibert, Anagrama, España, 2024.

PATRICK BOUCHERON –gran renovador de la historiografía– estudia y vincula acontecimientos determinantes en la historia de la humanidad. El descubrimiento de las pinturas rupestres en la cueva de Lascaux, las terribles batallas en Asia central, la conquista del Polo Sur, la crucifixión de Cristo, el bombardeo sobre Hiroshima, la caída de Constantinopla, el descubrimiento de América, la fundación de Roma, el pensamiento en la Grecia clásica y la liberación de Nelson Mandela son algunos de los treinta temas que el autor francés aborda en el libro. “Boucheron hace resonar su eco en nuestra memoria y devuelve a la historia su fuerza motriz y su capacidad de sorprendernos siempre.”



La meditación soleada. Propuestas para una cultura mental, Juan Arnau, Galaxia Gutenberg, España, 2024.

“ESTA OBRA BREVE es soberana y espero que con ella el lector pueda adentrarse en un ámbito muy concreto de la cultura mental. En ocasiones, los escritores no vemos la dirección de nuestro propio trabajo y sólo podemos atisbar una orientación general. Hace falta un tiempo de reposo y que la obra, siempre en marcha, sedimente”, escribe Juan Arnau. Su libro se nutre de diversas tradiciones de pensamiento, indias y europeas. Aborda

cinco temas. Dice: “conciencia no es mente”, aborda “mundos dentro de mundos”, estudia “procesos de despersonalización”, trata “la superación de lo simbólico” y ahonda en “el mito de la filosofía.” Asevera de manera contundente: “Lo eterno alienta en nosotros, es el ahora, no algo que sobrevendrá tras la muerte. El Ser es experiencia pura.”



El Filatelista, Nicolas Feuz, traducción de José Antonio Soriano Marco, Alfaguara, México, 2024.

EN SUIZA, un asesino organiza una lúgubre búsqueda del tesoro. Manda por toda la nación paquetes que gotean sangre. Ana Bartomeu, investigadora en la policía judicial de Ginebra –una mujer profundamente deprimida–, es la encargada de resolver el caso junto con un colaborador alcohólico. Trasciende que el célebre Joël Dicker –escritor prolífico– fundó una editorial, buscó a Feuz y lo publicó. El *thriller* se desarrolla entre las tinieblas y el terror.

Dónde ir/

Luzia. Paulo Nazareth.

Curaduría de Fernanda Brenner y Diane Lima con la asistencia de Mel Marcondes y Lena Solà Nogué. Museo Tamayo (Reforma 51, Ciudad de México). Hasta el 9 de febrero de 2025. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

EL ARTISTA –que se identifica como integrante del Pueblo de Luzia, en Brasil– logra un trabajo sugestivo “de especulación historiográfica en busca de la enigmática figura llamada Luzia: un fósil, un ancestro, una santa, una ciudad, un pueblo y territorio afroindígena”. Paulo Nazareth es aclamado por su “arte de conducta”: una práctica artística que –entre otras cosas– consiste en cruzar fronteras a pie.



▲ Imagen tomada de: <https://www.museotamayo.org/exposiciones/luzia>

Yerma.

Dramaturgia de Federico García Lorca. Dirección de Jean Guy Lecat.

Con Ana de los Riscos, Camila Selser, Iván Carbajal, Cecilia Tamayo, Karla Bourde, Sergio Bonilla, Assira Abbate, Paulina Soto y Elizabeth Guindi. Foro Lucerna (Lucerna 64, Ciudad de México). Hasta el 12 de diciembre. Miércoles y jueves a las 20:30 horas.

PUBLICADA EN 1934, *Yerma* es una obra de teatro de Federico García Lorca que constituye parte de una trilogía inacabada. Las otras son *Las hijas de Loth* (que no escribió) y *Bodas de sangre*, publicada en 1933. Idelfonso-Manuel Gil –experto en el poeta y dramaturgo granadino– escribe: “Como repetidamente declaró Federico García Lorca, *Yerma* es una tragedia con un solo tema (la mujer estéril) y un carácter en progresivo desarrollo. A través del largo tiempo dramático, Yerma lucha desesperadamente con su verdad, que cada vez se vuelve más conflictiva y no cesa en ello hasta consumarla. La resolución final –¿la muerte del marido?– es la última defensa de su sueño imposible y una afirmación rotunda de su destino trágico ante la ciega fatalidad.” ●



▲ *Yerma*. <https://www.instagram.com/arteshartas/>

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

RICHARD SERRA

LA POESÍA DEL ACERO
Y LA ESCULTURA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

El brillo de una estrella

DESCUBRIÓ UNA estrella supernova, pero eso no aparece en los libros de historia porque era una mujer y su descubrimiento fue cuando la Historia no la contaban las mujeres. La conocí en su madurez, cuando ella llegó a mi pueblo a principios de los años ochenta, para enseñarnos cómo hacer programas bonitos para la radio. Existía en Juchitán una XEAP Radio Ayuntamiento Popular, ahí llegábamos las infancias a leer al aire poemas y cuentos en zapoteco, para que todo el pueblo nos entendiera. Así que ella nos enseñó a hablar para el micrófono. Sí, ahí nos tenía con la baba escurriendo de los labios por tener atravesado un lápiz en la boca mientras decíamos trabalenguas. Nos enseñó a escribir cosas divertidas, “a hacer guiones”, decía ella. Nos habló del amor y la responsabilidad en lo que hiciéramos en la vida. Nos enseñó a grabar, a reír, a crear y hacer magia con los sonidos y las palabras.

Así fue Marta Acevedo, siempre ocupada en que la creatividad y la literatura estuviesen al alcance de las infancias. Por ello, cuando trabajó en la Secretaría de Educación Pública, creó el programa Rincones de Lectura en 1986, para que “todos los chicos pudieran acceder a la lectura, desde muy temprana edad, a través de obras que representarán la posibilidad de ejercer una lectura liberadora-libertaria, que fueran un espacio para posibilitar la construcción de identidad personal y social”. Como editora de este programa, logró publicar alrededor de quinientos títulos que se distribuyeron en escuelas primarias y preescolares, entre ellas, muchas escuelas de educación indígena. Más adelante, Marta escribía cosas muy divertidas, juegos y retos, para el suplemento infantil que dirigía en el periódico *La Jornada: Un, Dos Tres: por mí y por todos mis compañeros*, que en 2003 ganó el Premio Iberoamericano de Comunicación por los Derechos de la Niñez y la Adolescencia que otorga la UNICEF.

Unos años más tarde, coincidimos de nuevo en Ciudad de México, donde además de ir a la Cineteca o beber algunas botellas de vino en su casa, colaboramos haciendo lo que nos gusta: libros. Marta siguió creando antologías, libros de cuentos o de poemas en varias de las lenguas indígenas de este país, para lo cual solía convocar a jóvenes escritores que hoy son personajes destacados en la literatura mexicana, como Mardonio Carballo, Celerina Sánchez, Juan Gregorio, Víctor Terán, por mencionar a algunos. A las escritoras en lenguas originarias también nos abrió las puertas de la revista *Debate Feminista*, con la cual colaboró por veinticinco años, donde aparecieron nuestros ensayos y poemas bilingües.

En 2021 recibió la medalla al Mérito Hermila Galindo, otorgado por el Congreso de Ciudad de México, por “desarrollar una labor permanente en favor de las mujeres mexicanas, particularmente en el reconocimiento de las labores domésticas como un trabajo que amerita retribución; promoviendo y fomentando la educación abierta, la lectura infantil, los derechos lingüísticos, además de sus múltiples aportes reflexivos como escritora y editora”.

Aunque el trabajo de Marta Acevedo en el periodismo e investigación, así como sus aportes al feminismo en México, son ampliamente reconocidos, me parece importante destacar su labor como creadora de muchos libros en las lenguas originarias de México. En un tiempo en que poca gente apostaba por esta literatura, ella logró insertarla en los circuitos formales e institucionales, por lo que de cierto modo se convirtió en pionera de la promoción de los autores y libros que hoy son ampliamente conocidos y cuya voz resuena con fuerza en las publicaciones, ferias de libros o festivales de lectura. El 20 de octubre me enteré por algún medio de comunicación que Marta se había marchado de este mundo, seguramente a buscar más estrellas supernovas. Por acá espero que su brillo nos siga acompañando a las escritoras de los pueblos originarios y a todas las mujeres y las infancias ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

En espera de una nueva política teatral

EL DOSSIER QUE en el último número coleccionable de *Paso de Gato* se le dedica a la política teatral por venir, es una oportunidad para que los responsables de las artes escénicas del nuevo gobierno atiendan un conjunto de propuestas que son resultado de una profunda meditación postpandémica y de entendimiento de las formas de discutir, incluir y entender los nuevos rumbos, corrientes artísticas, formas de gestión y organización que se generan desde hace más de una década, y que la pandemia permitió replantear más allá de la emergencia que inició casi cinco años atrás y que conformó una organización gremial con muchos rasgos inéditos.

Como editor visionario e inteligente, en este número Jaime Chabaud reunió voces y temas de primera importancia, para entender lo que viene a través de diez textos que exploran desde distintos territorios el porvenir y la problemática administrativa del teatro ante el inminente inicio de esta nueva propuesta gubernamental de la 4T, misma que tiene algunos asideros colocados en la administración anterior, desde el Centro Cultural Helénico, el Cenart, dirigidos con la buena voluntad y pasión de Antonio Zúñiga. Sin dejar de pensar y reconocer las bases firmes que le dio Ángel Ancona al Sistema de Teatros de CDMX.

Las colaboraciones tienen rigor y amplias evidencias en cada uno de los argumentos que se exhiben. No hay títulos grandilocuentes ni de descalificación. Es un dossier medido y propositivo que no se sostiene en la nota roja ni es un “periodicazo”, como los que se publican en *Letras Libres* o *Nexos* que en cada número pronostican el fin de las instituciones culturales nacionales (y claro, aún más en Cuba, Colombia, Brasil, Venezuela, Bolivia y Perú) y de las publicaciones sin publicidad.

Aunque comentaré el conjunto en primer lugar, mencionaré las más relevantes por consistentes. En una tercera posición en el orden de los artículos está uno de los más contundentes, el que escribe el artista, editor y fundador de *Paso de Gato*, Jaime

Chabaud. El escritor señala que la gestión de la titular del sector cultural se caracterizó por el desprecio, la destrucción y la pauperización del gremio cultural:

Pasamos –escribe Chabaud– de *fifis* y mantenidos del Estado –como se nos criminalizó desde la más alta investidura del país– a trabajadores en ‘extrema vulnerabilidad’ según datos duros del INEGI. Y entre los más golpeados de éstos están los artistas escénicos que vivieron prácticamente dos pandemias, la de COVID y la de Alejandra Frausto.

Abre el dossier Patricia Chavero, investigadora en el CITRU que ha dedicado buena parte de su vida a entender la política cultural de las artes escénicas (“Frente a un proyecto político de transformación”), con uno de los trabajos más amplios y abarcadores, y un ambicioso análisis comparativo de lo federal y CDMX, contemplando algunos ejemplos y estadísticas y casos internacionales. Tiene a García Canclini como faro teórico y subraya la articulación entre educación y cultura. Retoma la idea, sin desmarcarse ni afiliarse, de que las artes contribuyen a reconstruir el tejido social (algo así como “Permitir que 100 flores florezcan” (Mao Zedong, 1956).

Una colaboración sobre la que volveré es la de Ana Francis Mor, quien actualmente es la secretaria de Cultura de CDMX, pero que en este número se presenta como actriz, cabaretera, escritora, directora y activista mexicana. Propone una mirada sintomática de la cultura nacional vista desde el teatro (de cabaret), desde el activismo y en particular desde Ciudad de México, con todo y que la visión se quiere de 360 grados para poder observar las periferias de este enorme ombligo político del país.

Lo cierto es que, en términos generales, su visión consiste en celebrar la reducción de la discrecionalidad, el desmoronamiento de las élites y “la partida de hocico que se les dio a estructuras enraizadas clasistas al interior de nuestro sector” ●

Galería/ José Rivera Guadarrama

La compulsiva dependencia del scrolling

NUNCA ANTES EL ser humano había tenido la compulsiva necesidad de mantener un mismo objeto entre sus manos, manipulándolo durante tanto tiempo, y que le produjera angustia olvidarlo o extraviarlo. En todo caso, lo que hacía era tomar artículos para defenderse, realizar algún trabajo o adaptarse a su entorno, pero estas actividades no lo obligaban a permanecer sujeto o dependiente.

En la actualidad, con los dispositivos móviles conectados a internet, se estableció un nuevo concepto, el llamado *scrolling*, que se refiere al acto de deslizar los dedos sobre la pantalla táctil para interactuar con estos aparatos, ya sea para subir o bajar en busca de información, ir a la izquierda o a la derecha de la pantalla, además de aumentar o disminuir el tamaño de las imágenes digitales. De manera vertiginosa, esta actividad se ha convertido en un hábito cotidiano del que no podemos prescindir desde que despertamos hasta que dormimos.

En la actualidad es casi imposible separarnos de los teléfonos móviles o de cualquier aparato digital conectado a internet; hemos desarrollado de forma artificial e impuesta una alta capacidad de adaptabilidad a estos objetos; también podríamos decir que se nos ha impuesto una alta dependencia, similar a una adicción.

Estar sujetos a los teléfonos celulares es un acto reflejo, un impulso inmediato, aunque no tengamos ninguna llamada o mensaje nuevo, aunque no nos interese nada de lo que estamos viendo en redes sociales digitales o cualquier otra plataforma. Tenerlo entre las manos es lo primordial, el propósito es sujetarnos a algo material, algo que esté fuera de nuestra imaginación y que nos interpele o nos confirme que hay algo cerca de nosotros, que desencadena movimiento o que se nos antepone.

El acto de *scrollar* proporciona una falsa sensación de estar insertos en la inmediatez, de estar actualizados e informados de todo lo que sucede en el mundo, al instante, sobre todo porque nuestro cerebro busca estar recompensado con el placer instantáneo que genera esta interacción, con lo novedoso que nos parece tal o cual suceso recreado mediante fotografías, videos u otra herramienta multimedia. De esta manera, el circuito de recompensa del cerebro se pone en alerta máxima y permanece en un estado de flujo.

La importancia de tocar, sentir esa materialidad externa a nuestro cuerpo, es significativa, como apunta el investigador Alfonso Puchades Orts; en su lección inaugural titulada *La mano, admirable don del hombre* (1992), dice que son “de tal trascendencia las funciones que de ella dependen en la vida ordinaria de cualquier persona, y tan graves las consecuencias económicas de su incapacidad”.

Es en las actividades prensiles en donde “la mano ha permitido al hombre desarrollar la mayor habilidad. Y es que la mano es un órgano prensil, una especie de instrumento universal”, que además “ha capacitado al hombre para dominar su entorno natural y crear alrededor de sí mismo una cultura de arte, ciencia y tecnología. Por ello se ha afirmado que con la creación del hombre aparece en la vida una nueva etapa, una nueva fase, distinta de todas las anteriores, la fase instrumental”, indica Puchades.

Este investigador reconoce que la mano ha sido decisiva para el desarrollo de los más variados aspectos de la civilización y la cultura, ya que la realización de nuestras ideas casi siempre se lleva a cabo mediante operaciones manuales; incluso se afirma que ella constituye, después del cerebro, el mayor tesoro de la humanidad.

Tan importante es el poder de la mano que incluso en la antigua Roma, con esta parte del cuerpo, se ordenaba el destino de otras personas; bastaba con elevar o bajar el pulgar para que los emperadores decidieran sobre la vida o muerte de los gladiadores. Ahora damos *like* o *dislike* para aprobar o desaprobar contenidos multimedia, obteniendo una falsa sensación de control que nos permita continuar reafirmando el poder gestual de las manos ●

Sin títulos Epaminondas J. Gonatás

Había colgado pequeños espejos sobre los árboles para que se vieran los pájaros.



Soy indiferente a las flores –esas malvas glotonas– que a mi paso se quedaban con la boca abierta y ladraban. Nunca les di mi dedo para que lo mordieran.



No busquen reloj, no existe, porque como les expliqué nos encontramos en una cueva profunda. Pero está aquel ojo grande dentro de la jaula trenzada, está también mi corazón que suena las horas y los guía en la oscuridad.



Este baúl repleto, por más que recargo mi peso en él, no logro cerrarlo. Un pedazo de tela amarilla sobra todo alrededor, una abeja atrapada por una pata y zumba, una flor me hace señas desde la cerradura, me distraigo y le hablo por horas.



Paciencia. Cuajará la lágrima, se volverá isla.

Epaminondas J. Gonatás (1924-2006). Su origen es de Ayvalik, en Asia Menor. Estudió Derecho en la Universidad de Atenas y trabajó como abogado para grandes firmas. Fue compañero de escuela de Miltos Sajtouris y también amigo de Dimitris Papaditsas, con quien colaboró en la edición de la revista *Materia Prima-Textos Poéticos*. Es autor de tres libros de poesía y del relato *El viajero*, 1945, y tradujo textos de Ivan Goll y Claire Goll. En 1994 recibió el Premio Estatal de Traducción por sus versiones de *Voces*, de Antonio Porchia. Poemas y prosas suyos han sido traducidos al inglés.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Gabriela Ortiz en Carnegie Hall

LA COMPOSITORA Gabriela Ortiz ha tejido su camino investigando y recreando sonidos del México pasado, pero en coincidencia con la vanguardia contemporánea. Nacida en 1964, es hija de artistas. Su padre, Guillermo Ortiz, fue parte de Los Folkloristas, y su madre, Guadalupe Porras, era cantante. En un entorno donde la tradición no sólo se escuchaba sino que se vivía, absorbió el folclor y las raíces indígenas, elementos que resuenan siempre en su obra.

Formada en el Conservatorio Nacional bajo la tutela de Mario Lavista y más tarde en Inglaterra, forjó su estilo en los pasillos de la academia, mas recordando el olor del copal. En su imaginación Silvestre Revueltas y Béla Bartók confabulan para el hallazgo de una identidad caleidoscópica.

Con obras como *Altar de muertos* (1997), Ortiz juega con el cuarteto de cuerdas para recordar la presencia de la huesuda en la cultura mexicana, mientras que en *Homo ludens* (2001) despliega una orquestación de susurros electrónicos, invitándonos a un paisaje urbano, casi cinematográfico.

A ritmo constante, su obra encontró casa en escenarios tan prestigiosos como el Carnegie Hall, donde actualmente hace una residencia en el programa *Nuestros sonidos: Celebrando la cultura latina en los E. U.* Hablamos de siete conciertos que desde el pasado mes de octubre celebran la diversidad de su maravilloso discurso sonoro. El primero de ellos fue *Dzonot*, estreno para chelo y orquesta inspirado en los cenotes de la península de Yucatán, considerados portales espirituales y fuentes de vida en la tradición maya.

La residencia continuó con *Can We Know the Sound of Forgiveness*, un innovador proyecto interdisciplinario que combina música, arte visual, danza y palabras. Inspirado en un dibujo de James Drake, este proyecto incluye música de Ortiz interpretada por el ensamble The Crossing, textos de Benjamin Alire Sáenz, una actuación del flautista Alejandro Escuer y colaboraciones con veteranos locales, el coreógrafo Harrison Guy y otros artistas. El espectáculo, dirigido por Steve Jiménez, es un viaje hacia el perdón y la sanación en tiempos de polarización. Para cerrar octubre, Ortiz presentó *De cuerda y madera*, interpretada por María Dueñas y Alexander Malofeev (también estrenada en Austria y Berlín). La residencia continuará el 25 de enero con un programa doble en el que el coro Roomful of Teeth estrena una obra vocal, mientras que el ensamble de percusiones Tambuco interpretará *Liquid Borders*.

En primavera, Ortiz estrenará una nueva partitura para el Attacca Quartet y, finalmente, la serie concluirá en junio con una interpretación de *Antrópolis* a cargo de Yannick Nézet-Séguin y la Met Orchestra. Esta bien conocida obra es un homenaje a las legendarias salas de baile de Ciudad de México; evoca la nostalgia de las rumberas y las orquestas de lugares icónicos como El Bombay y el Salón Colonia.

Dicho lo anterior, en un estilo tan entretenido como experimental, Ortiz ha abrazado la herencia latinoamericana para ponerla en sintonía con el presente, despojándose de clichés. "Escribo sólo lo que tengo que decir", menciona en una entrevista reciente, cuando le preguntan si su obra busca sonar "mexicana". Para ella, la tradición es un punto de partida, no una camisa de fuerza.

Por otro lado, Ortiz no sólo compone; también forma nuevas generaciones. Como profesora en la Universidad de California en Los Ángeles, sigue la tradición pedagógica de sus maestros, enseñando a ver la música como un mapa atemporal donde conviven Beethoven y las sonoridades huastecas o el danzón.

A lo largo de su carrera ha acumulado una larga lista de distinciones, incluyendo el Premio Nacional de Ciencias y Artes en México, 2016. En los últimos cuatro años, ha estrenado más de diez obras orquestales. Por todo ello, lectora, lector, podemos señalarla y recomendarla con orgullo coterráneo. Y la felicitamos. Era un pendiente en esta columna. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Morelia 22 (III y última)

EN TODO FESTIVAL de cine y por los motivos más diversos –unos tienen que ver con el billete, otros con ciertos compromisos previamente establecidos, otros más con las peregrinas preferencias de los programadores– se pueden colar petardos infumables cuya presencia, de otro modo, sería inexplicable en tanto no es en función de calidad técnica, interés formal, fuerza narrativa o cualquier otra razón visible en la pantalla.

No es infrecuente que inclusive obtengan el premio más deseado, como sucedió en el Festival de Cannes más reciente con *Anora* (Sean Baker, EU, 2024), incluida en el FICM22, que se llevó la Palma de Oro vaya uno a saber por qué, si este cuento resobado de la chica pobre que logra ligarse al chico rico y por ende codiciado –tal cual el cliché de *pritiuguóman* y de cuanta telenovela pueda recordarse– no tiene con sus innumerables antecedentes argumentales más diferencia que un final amargo y no feliz aunque, para su infortunio, desabrido por culpa de su predictibilidad. Sume usted unos “malos” ucranianos de verdadera pacotilla, tipo *Mi pobre angelito* y, cuando la vea –se acaba de estrenar en salas comerciales– pregúntese por qué ganó en Cannes o bien, si lo prefiere, calcule el bajísimo nivel de la cosecha de este año.

A propósito de clichés y cuentos muy manidos, *Baby Girl, deseo prohibido* (Halina Reijn, EU, 2024) es, desde el añadido en español al título, predicción cumplida de varios maniqueísmos y fetiches más viejos que el propio sexo, entre los cuales no es menor el ya tedioso en el cual se basa la trama entera: mujer adulta ya-no-tan-joven-pero-todavía-con-ganas –seguro canto de cisne para una Nicole Kidman tardíamente erotizada–, hipertriumfante en lo económico, mantiene a escondidas una vida íntima sexosa que bien podría escandalizar a sus tías conservadoras, pero no a un espectador muy poco impresionable por la cachondería perfectamente administrada de una escena que, aun diferente cada vez, termina siendo la misma al

mostrar demasiadas veces su mochería de fondo y, cómo no, su castigo moral postrero: por muy “realizadas” que sean en todo lo demás, a las cogelonas necesariamente les va mal.

Por su parte, *Pimpinero: sangre y gasolina* (Andrés Baiz, Colombia, 2024) comete el recurrente error de poner en espaldas filmicas muy flacas, pero convenientes en términos de audiencia, el peso entero de una trama: Alejandro Speitzer es tan malo como las producciones de televisión en las que ha participado –*La rosa de Guadalupe, La familia P. Luche, Mujer, casos de la vida real, ¡Rayito de luz!*– y aun así le dieron el papel protagónico de esta historia imposible de bonnieclydesca, de una pareja ladrona de gasolina comprada muy barata en Venezuela y trasladada a Colombia para venderla más cara, plagada de situaciones y planteamientos tan televisivos –encuadres, edición, aliento narrativo, construcción (es un decir) de personajes–, que por ahí de la mitad del filme la butaca ya le quemaba el trasero a más de uno.

No fue de seguro lo único deplorable o por lo menos discutible exhibido en el FICM22, sino algo de lo que a este junta-palabras le tocó en suerte ver. También hubo resarcimientos, por supuesto: ahí está *Flow* (Gints Zilbaldois, Letonia-Francia-Bélgica, 2024), animación extraordinaria que entre sus muchas virtudes tiene la de plantarle cara no sólo técnica, sino conceptual, formal y narrativamente hablando, a los convencionalismos estadounidense del género.

Quede para después, en este espacio, lo que haya que decir de cada uno de los largometrajes de ficción mexicanos que integraron la competencia principal. Por el momento baste un extrañamiento: una película como *Las mutaciones*, de Jorge Ramírez Suárez –*Conejo en la luna, Guten tag, Ramón*–, tenía más merecimientos para competir que la enésima e innecesaria demostración de que a Nicolás Pereda le gusta seguir filmando una y otra vez la misma plana, gris y anticlimática película, ahora llamada *Lázaro de noche* ●

Mutaciones de Tito Livio

Zbigniew Herbert

Cómo entendieron a Livio mi abuelo mi bisabuelo
ciertamente lo leyeron en la escuela
en ese momento no muy propicio del año
cuando un castaño se yergue junto a la ventana –ferviente candelabro
de flores–
y los pensamientos del abuelo y el bisabuelo corren sin aliento hacia
Mizia
quien canta en el jardín enseña su décolleté también sus piernas
celestiales hasta la rodilla
o Gabi de la ópera vienesa con bucles como un querubín
Gabi su nariz chata y Mozart en la garganta
o en el último término hacia la tierna Jozia refugio de los rechazados
sin belleza talento ni grandes pretensiones
y así leyeron a Livio –oh estación de las flores–
en el olor a gis tedio naftalina para limpiar el piso
bajo el retrato del emperador
y el imperio como todos los imperios
parecía eterno

Leyendo la historia de la Ciudad se rindieron a la ilusión
de ser romanos o descendientes de romanos
hijos de los conquistadores esclavos ellos mismos
seguramente el maestro de latín contribuyó
en su carácter de Ministro de la Corte
dechado de virtudes antiguas bajo una levita raída
así que siguiendo a Livio implantó en sus pupilos el desprecio
por la chusma
la revuelta del pueblo –*res tam foede*– les inspiraba desprecio
todas las conquistas parecían justas
sencillamente ilustraban lo que es mejor más fuerte
por eso se afligieron con la derrota en Lago Trasimeno
los enorgullecía la superioridad de Escipión
supieron de la muerte de Aníbal con alivio genuino
fácil muy fácilmente se dejaron llevar
a trincheras de cláusulas subordinadas
construcciones complejas bajo control del gerundio
ríos devorados con elocución
trampas de sintaxis
–para luchar
por una causa que no era suya

Sólo mi padre y yo después de él
leímos a Livio contra Livio
examinando cuidadosamente qué hay bajo el fresco
por eso el gesto teatral de Escévola no evoca en nosotros
ninguna resonancia
gritos de centuriones marchas triunfales
mientras nosotros anhelábamos ser conmovidos por la derrota de los
samnitas galos o etruscos enumeramos los nombres de varios pueblos
que los romanos redujeron a polvo
enterrados sin gloria quienes para Livio y su estilo
no merecían siquiera un guiño un lazo
esos hirpinos apuleanos lucanos osunenses
también los habitantes de Tarento Metapontis Locros



Mi padre supo bien y yo sé a mi vez
que un día en algún confín lejano
sin indicios en la atmósfera
en Panonia Sarajevo o Trezibond
en una ciudad junto al mar helado
o en el valle de Panshir
estallará un conflicto local
y se derrumbará el imperio

NOTA:

Es muy claro el asunto de este poema que John y Bogdana Carpenter tradujeron del polaco al inglés. De actualidad permanente, ilustra el colonialismo clásico, el brutal, el de todos los días. Como ahora mismo. Herbert escribe desde Polonia, un país subsidiario de Europa, siempre acosado por otros. Aquí hace referencia a nombres propios y gentilicios que pueden resultar poco o nada conocidos para el lector común. En buena medida ese desconocimiento también es asunto del poema. Los samnitas, etruscos y galos fueron arrasados por el imperio romano en su camino a la hegemonía; mayor olvido pesa sobre hirpinos, apuleanos, lucanos y osunenses, opositores de la armada imperial, aliados de Cartago durante las Guerras Púnicas y todos aniquilados por los centuriones. Las ciudades de Tarento, Metaponto y Loros fueron destruidas por los romanos. La batalla del lago Trasimeno, en abril de 217 aC, significó un gran revés de Roma contra Aníbal. Publio Cornelio Escipión, *El Africano*, derrotó finalmente al ejército de Aníbal en la segunda guerra Púnica. Por último, el “gesto teatral de Escévola” alude a Cayo Mucio Escévola, joven romano que en 507 aC decidió asesinar al rey etrusco Parsina durante el sitio de Roma. Escévola confundió al rey con uno de sus secretarios y cayó preso. Amenazado con la tortura y condenado a muerte, extendió su mano sobre un bracerio y dijo mientras el fuego la consumía: “Así castigo el error de mi mano.”

Versión del inglés de Hermann Bellinghausen.

Detectan espeleobuzos muerte masiva de murciélagos en Tulum



▲ Expertos descartan que la causa de mortalidad entre los ejemplares sea por enfermedad o contaminación de la cueva, sino que se trató de un ataque humano, por lo que urgen a la sociedad en general a cuidarlos porque son inofensivos y una especie vital por sus servicios ecosistémicos.

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: ARMANDO HERNÁNDEZ Y ALESSANDRA FIGARI

Un grupo de espeleobuzos detectó la muerte de alrededor de 30 murciélagos en una cueva de Tulum; de acuerdo a las primeras investigaciones, se trataría de un ataque humano contra estos ejemplares, por lo que urgen a la sociedad en general a cuidarlos porque son inofensivos y una especie vital por sus servicios ecosistémicos.

El biólogo Henry Dzul, doctorante del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, quien además dirige la exploración de la cueva de la Universidad del Caribe en Cancún, lamentó este suceso, toda vez que mientras se lucha por proteger a los murciélagos, en otras partes de Quintana Roo el panorama es distinto.

Narró que el pasado 26 de octubre terminando una conferencia en el planetario de Playa del Carmen un grupo de espeleobuzos conformado por los colectivos Cenotes Urbanos, Sálvame MX y espeleólogos de la zona le

informaron sobre la mortalidad en circunstancias extrañas de una colonia de murciélagos de aproximadamente 30 individuos, que se encontraban en una cueva a 18 kilómetros de Tulum.

Aseveró que por los antecedentes que ya se conocen sobre mortalidad de murciélagos se descarta la posibilidad de muerte por alguna enfermedad, todo apunta a un ataque dirigido a la colonia de murciélagos. Expuso que en el 2020 se registraron casos de mortalidad de murciélagos por ataques dirigidos en la península. Habitantes de Mérida y Cancún reportaron haber visto murciélagos muertos, lo que en su momento fue investigado por científicos determinando la causa por ataque dirigido.

Henry Dzul agregó que la desinformación y los estigmas que rodean desafortunadamente a los murciélagos siguen siendo las causas por las cuales las personas les temen, y muchas veces atentan contra ellos.

“Los murciélagos no son los causantes de la transmisión de enfermedades como Covid-19, y al contrario, debemos valorar su presencia en el ecosistema dada su importancia como dispersores de semillas, controladores de plagas de insectos y polinizadores, entre otros servicios ambientales que nos proveen”, dijo el biólogo.

Sostuvo que el tiempo de descomposición (todos los individuos se encontraban en las mismas condiciones de descomposición) y el haberlos encontrado en un mismo sitio es prueba de un ataque dirigido. También descartó la posibilidad de contaminación del agua de la misma cueva, puesto que en ella se encontraban una diversidad de organismos vivos.

“Descartamos la causa por enfermedad, ya que los organismos al enfermarse rara vez se enferman y mueren todos al mismo tiempo. Este caso, si bien es el primer reporte en la región para este año, debemos ser

conscientes del daño que le hacemos al ecosistema al dañar a estas especies super importantes”, expresó.

Refirió que es común encontrar murciélagos en nuestro patio, jardín, incluso en ocasiones hasta en alguna estructura de nuestra casa, pero lo determinante en la conservación de estos mamíferos es el saber actuar. Recomendó que si alguien encuentra murciélagos lo primero que hay que hacer es contactar a la Dirección de Ecología de su localidad o a algún profesional que pueda auxiliarle. Pero si no están en nuestro entorno inmediato lo importante es no molestarlos, dejarlos en sus sitios, no perturbarlos, ya que muchas veces los murciélagos utilizarán esos sitios por una temporada breve y se van.

El experto dijo que en la región son muchas las personas que trabajan en cuevas haciendo espeleología o buceo en cuevas conocidas o desconocidas, por lo que es importante ir registrando estas incidencias.

Wilsonia Citrina, especie migratoria de invierno



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. ER BIRDS / 2. JOHN ROSFORD /
3. Y 4. KIRK GARDNER / 5. ADAM JACKSON

Setophaga citrina /

WILSONIA CITRINA

Longitud: 12 a 13 centímetros

Peso: 10 a 11 gramos

Dieta: Insectos, orugas y arácnidos

Ubicación: Estados Unidos; migra al sur en invierno, llegando desde México hasta Panamá

La *Wilsonia citrina* (*Setophaga citrina*) es una especie migratoria de invierno, perteneciente a un diverso grupo de aves llamados warblers o chipes, conocidos así por su característico llamado: chip, chip.

De acuerdo con el biólogo William Canto, guía naturalista especializado en aves, se trata de una especie pequeña, de 13 centímetros a lo mucho, que se reproduce en Estados Unidos y migra al sur en invierno, llegando desde México hasta Panamá, en búsqueda de sitios de alimentación, a los cuales regresa cada año.

“Los machos son territoriales, prefiriendo zonas de selva conservada o vegetación densa, donde se alimentan de insectos, orugas y arácnidos, mientras que las hembras también se pueden encontrar en pastizal, matorrales y zonas inundables”, especificó.

Se trata, dijo, de un ave muy atractiva y fácilmente identificable. El macho resalta por su cuerpo, dorso y alas amarillos con una contrastante capucha negra, mientras que la hembra es amarilla con una coloración amarilla en la cara un patrón similar al macho pero difícilmente observable.

Es de los primeros chipes en llegar a la península de Yucatán, a principios o mediados de agosto. Hasta ahora y pese a los diversos riesgos que enfrenta la especie, se encuentra en la categoría de preocupación menor.

Sus principales amenazas son: la destrucción de su hábitat, el cambio climático y gatos ferales, así como el acelerado desarrollo de infraestructura en la costa, ya que al llegar en migración entran por la costa y las ventanas de hoteles y casas se convierten en su principal amenaza, ya que cientos de ellos se estrellan contra los cristales.

Su reproducción se da básicamente en el este de Estados Unidos, su nido es una taza pequeña que hacen a media altura en el bosque, son monógamos y ponen de uno a dos huevos. Las crías rara vez migran el primer año con los padres, son los adultos los que viajan al sur, encontrándose en la península entre agosto y marzo.

La mejor manera de protegerlos, destacó el biólogo, es cuidando los bosques y la selva, “poniendo bebederos en nuestras casas, cinta reflejante en las ventanas para que las aves no se estrellen, no usar bocatrampas o resorteras”.



Visitante común de invierno en la vertiente del Caribe, es raro verlo en la vertiente del Pacífico; desde mediados de agosto migra principalmente de noche. Muchos vuelan de norte a sur a través del Golfo de México durante la migración. En la temporada invernal, los machos compiten por los territorios más húmedos de tierras bajas y las hembras ocupan principalmente matorrales.

Es vulnerable a la fragmentación del bosque, lo que expone tanto a las aves como a sus nidos de construcción baja a depredadores como los gatos que vagan libremente. Su nombre en latín, citrina, hace referencia al color amarillo dorado del ave, que se asemeja a la piedra preciosa citrina.

Respecto a su alimentación, acostumbra saltar en el suelo, en las ramas bajas o en los troncos de los árboles para recolectar insectos de la superficie de las hojas en los arbustos bajos, pero también realizará vuelos cortos para atrapar insectos voladores, incluso los machos tienen la posibilidad de buscar su alimento en zonas más altas que las hembras cuando alimentan a las crías; en todo caso ambos mantienen territorios de alimentación bien definidos.

Entre sus insectos favoritos se encuentran las orugas, polillas, saltamontes, escarabajos, moscas y arañas pequeñas. La fascinación por los insectos alados se da porque tiene muchas adaptaciones morfológicas que la ayudan a capturar presas voladoras, como el pico relativamente ancho y plano, una cola relativamente larga para la maniobrabilidad y ojos grandes para seguimiento de insectos.

Se dice que los chipes encapuchados tienen a confundirse con otras especies, como la *Cardellina pusilla* (Chipe Corona Negra) y *Geothlypis formosa* (Chipe de Anteojos), pero se distinguen por las plumas exteriores blancas de la cola del Chipe Encapuchado; mientras que la *Setophaga magnolia* (Chipe Cola Fajeada) tiene un canto similar pero el de ésta es más fuerte.

Mientras que entre la *Cardellina pusilla* (Chipe de Wilson) la hembra es especialmente amarilla, pero con mejillas aceitunadas y carece de manchas en la cola, las hembras de chipe encapuchado siempre muestra una cara amarilla con un borde verde oliva más oscuro y prominentes manchas blancas en la cola, que se ven fácilmente cuando la cola se abre en abanico y se ensancha durante su tiempo de cazar alimento.



▲ La *Wilsonia citrina* es un ave muy atractiva y fácilmente identificable. El macho resalta por su cuerpo, dorso y alas amarillos con una contrastante capucha negra, mientras que la hembra es amarilla con una coloración amarilla en la cara. La mejor manera de protegerlos, destacó el biólogo, es cuidando los bosques y la selva.

¡BOMBA!

Colocamos los adornos cuando llega Navidad; ¿por qué irregularidad vino quiebra de Altos Hornos?



K'UINTSIL

Edición de fin de semana, del viernes 8 al domingo 10 de noviembre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2359 · www.lajornadamaya.mx

K'AN ICH T'UNT'UNCHE',

CH'ÍICH' KU PÉEK U BIINBAL TU
K'IINILO'OB KE'ELIL



U k'aaba' ich káastelan t'aane' *Wilsonia citrina* (*Setophaga citrina*) juntúul xíinximbal ch'íich' ku máan tu k'iinilo'ob ke'elil. Méek'a'an tumen junmúuch' jejeláas ch'íich'ó'ob k'aaba'inta'an warblers wa chipes, k'ajóolta'ano'ob beyo' yóok'olal bix u t'aano'ob: chip, chip.

Ichil ba'ax a'alab tumen jbioologóo William Canto, máax jach kaambanaja'an yóok'olal ch'íich'ó'obe', chan ba'alchee' ku p'isik kex 13 cms. Ku ya'abkunsikubáaj Estados Unidos ts'óokole' ku xik'nal tak noojol tu k'iinilo'ob ke'elil tu lu'umil México beyxan tak Panamá, ikil u máan u kaxt ba'al u jaantej.

"U xiibile' suuk u yantal ti' piimpiim k'áax, tu'ux ku jaantik ik'elo'ob, xnook'olo'ob yéetel amo'ob, ka'alikil u xch'uupulile' ku yila'al tu'ux yaan su'uk yéetel tu'ux buulul", tu ya'alaj.

Juntúul jats'uts ch'íich', ts'óoke' séeba'an u k'ajóolta'al. Ch'ika'an wa u xiibil yóok'olal bix u wíinkilal, u paach yéetel u k'ax xiik', beyxan yóok'olal u boox p'óok, ka'alikil u xch'uupulile' k'ank'an, beyxan tu yich beyo', óoli' je'ex u xiibil, ba'ale' mach jach séeb u yilá'alí.

Leti'e' yáax k'an ich t'unt'unche' ku k'uchul tu Petenil Yucatán, ti'al u káajbal wa u chúumukil agosto. Tak walkila' mina'an u jach sajb'eentsil yóok'olal u ch'éejel.

ANA RAMÍREZ
OOCHEL WILLEM SPAN

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43