

CON APORTACIÓN CONJUNTA POR MÁS DE 12 MIL MDP, CUATRO EMPRESAS MULTINACIONALES Y UNA MEXICANA PRODUCIRÁN MEDICINAS

Busca Sheinbaum soberanía sanitaria con gran inversión

• La iniciativa generará más de tres mil empleos directos especializados y 20 mil indirectos

ARTURO SÁNCHEZ Y ALONSO URRUTIA / P 19



▲ Al tiempo que el Inali destacó la labor de la dependencia del vecino estado para garantizar los derechos lingüísticos del pueblo maya a nivel institucional, en Tihosuco, Quintana Roo, resonó el llamado a conmemorar el 9 de agosto

como una fecha para reflexionar el trabajo y la resistencia de esta civilización milenaria, mientras que, en Campeche, impera la exigencia a las autoridades de hacer más por preservar la cultura y tradiciones. Foto Fernando Eloy

Yucatán es modelo nacional en políticas de inclusión y promoción de lenguas indígenas, a través de Sedeculta

MIGUEL AMÉNDOLA Y LJM / P 3 Y 4

Policías carmelitas denuncian represalias por exigir bonos: alcalde los castiga y despidе

/ P 5

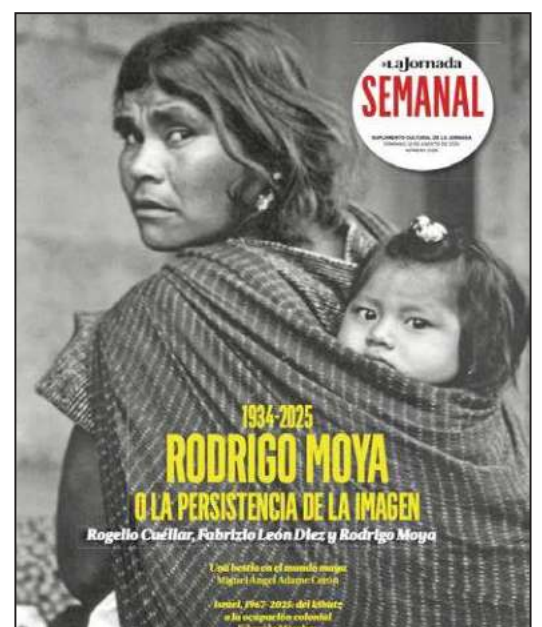
Gobierno debe regular alimentos procesados que consumen las niñeces, sostiene nutrióloga

/ P 6

Trump ordena censo de población que excluya a migrantes que se encuentren en EU “ilegalmente”

AFP / P 22

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 11, número 2538

Córdova: censor implacable

Con los votos a favor de Javier Laynez Potisek —autor del proyecto—, Jorge Mario Pardo Rebollo y Alberto Pérez Dáyán, la segunda sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) otorgó un amparo a Lorenzo Córdova Vianello, ex consejero presidente del Instituto Nacional Electoral (INE), contra la distribución de libros de texto de sexto de primaria que incluyen un episodio de 2015 en el que se burla de representantes indígenas. El fallo estima que, al mencionarlo, la obra vulnera su derecho al honor, a la reputación y a la presunción de inocencia, por lo que ordena a la Secretaría de Educación Pública (SEP) reditarla, así como eliminar cualquier mención a Córdova en futuras ediciones y en la versión digital.

De esta manera, la segunda sala usó su última sesión antes de desaparecer y dar paso a la nueva conformación del máximo tribunal para emitir otra aberración jurídica que pinta de cuerpo completo la pertenencia de

los ministros referidos a un grupo político cuyos intereses anteponen a la legalidad y al espíritu republicano.

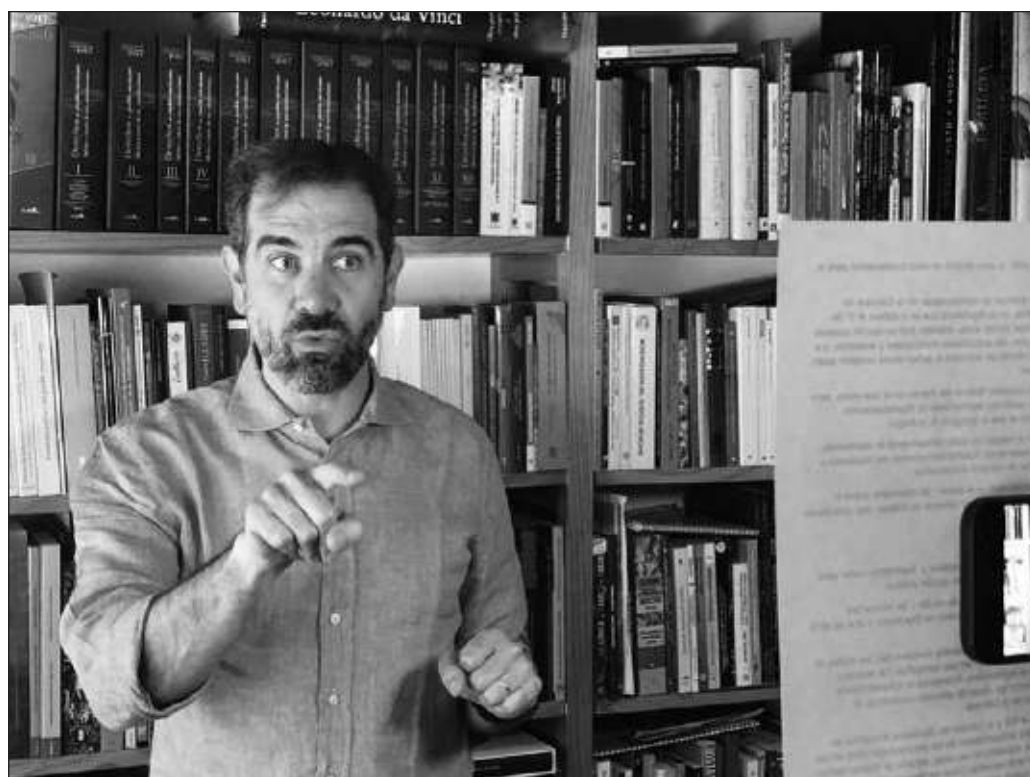
Con su sentencia, Laynez, Pardo y Pérez niegan el derecho a la información a millones de estudiantes con tal de complacer a uno de los más prominentes miembros de la clase gobernante neoliberal que parasitó las instituciones y que usó organismos como el INE y la SCJN para mantener un poder transexenal tras haber sido inapelablemente rechazada por la ciudadanía en las urnas.

Por su parte, Córdova ratifica la frivolidad, la soberbia, el autoritarismo, la pasión por censurar y la manía por el derroche de recursos públicos que marcaron su gestión al frente de la autoridad electoral al demandar al Estado mexicano que frene la distribución de libros de texto y haga una nueva edición para impedir que los alumnos conozcan su pensamiento racista.

Debe recordarse que el episodio citado en el libro Proyectos comunitarios proviene

de 2015, cuando se mofó del habla de un líder indígena, asegurando que “nada más le faltó decir, me cae que le faltó decir: ‘Yo, gran jefe Toro Sentado, líder gran nación chichimeca’”. En el mismo audio, Córdova hace una referencia aparentemente sarcástica a los padres de los 43 estudiantes de la Normal Rural de Ayotzinapa desaparecidos desde septiembre de 2014.

El ex consejero presidente haría bien en darse cuenta de que el material educativo no hace sino dar cuenta de un hecho verificado, por lo que, si considera que se le retrata como una persona discriminatoria y violenta, al único que puede reprocharle esa caracterización desfavorable es a sí mismo por exhibirse como tal. Al emprender el camino de la censura, Córdova ofrece una enésima demostración de su desprecio por los valores democráticos y de todo el daño que ocasionó a México mientras estuvo en una posición de poder que le exigía decoro, imparcialidad y apego a las leyes que le resultan ajenos.



▲ Si el ex consejero considera que se le retrata como una persona discriminatoria y violenta, al único que puede reprocharle esa caracterización desfavorable es a sí mismo. Foto Facebook Lorenzo Córdova



Yucatán, la segunda entidad con más población indígena de todo México

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, destaca Yucatán como la segunda entidad de México con mayor población indígena: 24.3 por ciento, sólo después de Oaxaca (con 26.3), de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

La dependencia detalla que los estados con mayor porcentaje de población indígena son Oaxaca, con 26.3 por ciento; Yucatán con 24.3; Chiapas con 22.4; Guerrero con 13.5, y Quintana Roo con 12.9 por ciento; mientras que en el caso de Campeche el porcentaje corresponde a 11.4 por ciento, ubicado también en el rango alto del país.

En contraste, las cinco entidades con menores porcentajes de población que se autorreconoce como indígena y además habla al menos una lengua indígena fueron Colima con 0.4 por ciento; Zacatecas, 0.2; Coahuila, 0.2;

Guanajuato, 0.1, y Aguascalientes con 0.04 por ciento.

En 2023, en México, 39.2 millones de personas se identificaron como indígenas. A nivel nacional, informa el Inegi, la población indígena de 15 años y más alcanzó en promedio 6.5 grados de escolaridad, 4.1 grados menos que el registrado (10.6 grados) en la población no indígena.

Esta brecha fue más amplia entre las mujeres: mientras las indígenas tuvieron en promedio 6.1 grados de escolaridad, las no indígenas alcanzaron 10.5, lo que significó una diferencia de 4.4 grados.

Entre los hombres, la brecha también persistió: los indígenas reportaron un promedio de 6.9 grados, frente a los 10.7 de los no indígenas.

Los hombres indígenas presentaron una mayor participación económica (86.1 por ciento) en comparación con los no indígenas (75.7 por ciento). En contraste, la participación económica de las mujeres indígenas (45.2 por ciento) fue menor que las no indígenas (49 por ciento).



▲ Quintana Roo está en el lugar cinco nacional con personas que se identifican como indígenas; Campeche también está ubicado en el rango alto del país. Foto Juan Manuel Valdivia

Sedeculta es modelo nacional en políticas de inclusión: Inali

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante la presentación de las actividades de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) por el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, la coordinadora general de Políticas Lingüísticas del Inali, Almandina Cárdenas Demay, destacó el trabajo de la dependencia para garantizar los derechos lingüísticos del pueblo maya a nivel institucional y comunitario como modelo a seguir para promover las lenguas originarias del país.

En conferencia de prensa, la titular de la Sedeculta, Patricia Martín Briceño, presentó el programa de actividades que conmemoran esa fecha -el

día 9 próximo- mediante las cuales el Gobierno del Estado reconoce el papel esencial del pueblo maya yucateco en el desarrollo de nuestro estado.

Además de una serie de actividades que incluyen conversatorios, proyección gratuita de documentales, bazar artesanal y jornadas culturales en el Gran Museo del Mundo Maya y el Museo del Artesano, en Tixhualactún, Valladolid, el programa del incluye diversas convocatorias que promueven el uso de la lengua maya a nivel comunitario e institucional: Seminario para Comunicadores en Lengua Maya-U t'a'anal maaya t'aan ti raadyo, telebisyoonyetel kuuchillo'ob digital; Taller de Lecto-escritura en lengua para funcionarias y funcionarios municipales de cultura; Curso básico Ko'ox

múulkanik maaya t'aan- Aprendamos juntos la Lengua Maya, y la primera edición del Premio de Poesía en Lengua Maya Isaac Carrillo Can.

Esta última convocatoria, destacó la titular de la Sedeculta, "rinde homenaje a uno de los grandes poetas contemporáneos del pueblo maya" y reconocido literato cuya obra obtuvo el Premio Netzahualcōyotl, en 2010.

Al respecto, la representante del Inali del Gobierno de México, e invitada especial, señaló que con actividades y acciones como las presentadas este día, la Sedeculta conforma una iniciativa que tiene el potencial de permitir el establecimiento e implementación de políticas públicas que promuevan el bilingüismo y respondan a garantizar el derecho de

la población maya al uso de su lengua y del español, sin exclusión ni discriminación.

Vemos con mucho gusto en el Inali, indicó, que aquí hay una iniciativa muy integral que busca impactar a nivel comunitario e institucional. De acuerdo con el programa organizado por la Sedeculta, las actividades iniciaron esta misma tarde en el Gran Museo del Mundo Maya con el conversatorio Máaxo'on máayajo'on, sobre resistencia y cultura maya.

El programa continuará el día 9 próximo a las 10 horas en esa misma sede con la inauguración del Bazar artesanal U k'i'iwikil koonol, seguido de la actuación de la Orquesta Mi lindo Tixméhuac y el Ballet Folklórico Juvenil del Estado. A la misma hora, en la sala Ts'íibil t'aan, las ni-

ñas y los niños podrán acudir a la lectura de la historia *El conejo y el creador*.

A las 18 horas, se realizará una demostración de Pok ta' pok, con Los grandes de San Pedro Chimay y después la proyección del documental *El corazón del Pok ta' pok*, en la Sala Mayamax. El domingo 10 en la Mayamax, se proyectará el documental *U bejil alux: el camino del alux*.

El día 13, a las 17 horas, se realizará la conferencia *Ko'ox múul tsikbal tu yóok'lal u Déerechos Maaya'ob: Los Derechos Humanos como ruta hacia la autonomía y seguridad alimentaria de los pueblos indígenas*, y a las 18:30 horas la proyección del documental *Binnigula'sa' Los antiguos zapotecas*, en la sala Mayamax.

Lo más sagrado que tenemos son las costumbres que nos unen: Wendy Mex

La artista de Tihosuco llama a valorar las tradiciones que definen a las comunidades

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, que se conmemora cada 9 de agosto, la artista maya del tallado Wendy Nallely Mex Dzib, originaria de Tihosuco, municipio de Felipe Carrillo Puerto, destacó la importancia de esta fecha, que reconoce y celebra el trabajo, la resistencia y la riqueza cultural de los pueblos indígenas.

Para Wendy este día es una oportunidad para valorar las costumbres y tradiciones que definen a las comunidades indígenas. Según sus palabras, “lo más sagrado que tenemos son nuestras costumbres y tradiciones, que nos unen y nos mantienen conectados con nuestras raíces”.

La artesana enfatiza que cada generación ha transmitido este legado, creando un vínculo de unidad y pertenencia entre los pueblos. “Cada experiencia que se da de generación en generación definitivamente deja un hermoso recuerdo y, sobre todo, deja la unión de sangre indígena”, expresó.



▲ La artesana especializada en el tallado de jícara resaltó la importancia de la educación en la preservación cultural, y urgió a reconocer las lenguas indígenas Foto Facebook Mara Lezama

Originaria de Tihosuco, una comunidad en el corazón de la zona maya del estado de Quintana Roo, Mex Dzib es una reconocida artista artesana, cuya especialidad es el tallado de jícara; de hecho, este año fue galardonada con el premio Los + Ecoístas 2025

del Grupo Piñero, consorcio hotelero español asentado en la Riviera Maya.

Ella compartió con orgullo la herencia cultural que la conecta con su comunidad. “Ser de un pueblo donde sabemos, conocemos y nos identificamos con nuestra

cultura es lo más maravilloso”, afirmó. Comentó que esta identidad no solo es un motivo de orgullo, sino también una fuente de fortaleza que nutre el alma colectiva de los pueblos indígenas.

Resaltó la importancia de la educación en la pre-

servación cultural: “cada día ayudamos a los más pequeños a conocer la infinitud cultural que nos rodea. Esto les permite entender que nuestra cultura siempre prevalecerá”.

Dijo que la labor de los pueblos indígenas, especialmente en la enseñanza de sus tradiciones a las nuevas generaciones, se considera fundamental para la supervivencia de estas identidades ante los desafíos contemporáneos.

Asimismo, esta artesana reitera que el Día Internacional de los Pueblos Indígenas no solo es una fecha para recordar, sino para actuar: “Es el momento de reconocer el valor de nuestras costumbres, nuestras lenguas, nuestra música, nuestros alimentos, nuestras vestimentas... todo lo que nos hace únicos y fuertes”.

Finalmente, sostuvo que el 9 de agosto el mundo tiene la oportunidad de reflexionar sobre el invaluable legado que los pueblos originarios han brindado a la humanidad, reafirmando que la cultura y la identidad indígena seguirán siendo pilares fundamentales de las comunidades en todo el mundo.

El indigenismo ha sido una bandera temporal del gobierno, acusa líder campesino: “no hay apoyo, sólo mentiras y discriminación”

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

De manera irónica respondió Luis Felipe Mora Hernández, representante de la Confederación Nacional Campesina (CNC), ante la cercanía del Día de los Pueblos Indígenas, “¿Celebrar?, que no tenemos apoyo, que la cultura poco a poco la van acabando, que las autoridades no hacen lo necesario para preservar el orgullo de ser indígenas”. Por ello

aseguró que el indigenismo solo ha sido una bandera temporal.

Aseguró que los gobiernos, federal y estatal, tienen una “realidad muy alterada”, pues no tienen un panorama real de lo que sucede en Campeche. Destacó que, con los problemas con el Tribunal Unitario Agrario (TUA) se destaparon varios problemas de campesinos indígenas que no entienden nada de temas jurídicos y agrarios.

Y “empeora cuando las autoridades lejos de dar garan-

tías de ayuda a preservar sus tierras, no tienen traductores para explicar en su lengua materna los procedimientos y protocolos legales para defenderse o denunciar a alguien que quiera arrebatarles sus tierras, ahí es donde se falla”.

También resaltó que debe haber mayor énfasis en la difusión de promoción, no solo de la lengua materna, sino además de la cultura, pues mencionó que los campechanos poco a poco se están olvidando de su historia y del orgullo de ser indígenas, “no

basta con las supuestas clases de maya que se daban al inicio del programa de los Martes (del Jaguar), sino que en las escuelas haya interés por tener resultados”.

De igual manera, mencionó que ha sido evidente como otros pueblos indígenas, pero cercanos a las comunidades mayas, sufren incluso de la discriminación de algunas dependencias, por no ser indígenas oriundos de la región, sino provenientes a otras regiones del país,

y de incluso otros países vecinos, como Guatemala.

Por ello repitió “Qué vamos a celebrar, si el Gobierno nos discrimina cuando nos traiciona, nos miente, y nos roba, cuando se olvida que ganaron por el voto ciudadano y de los indígenas. Celebraremos cuando ser indígena realmente sea un orgullo y no solo de membrete, porque solo se acuerdan de nosotros en campañas, y cuando son los días de los Pueblos Indígenas y de la Lengua Materna”.



Policías de Carmen reportan represalias tras exigir el pago de bonos atrasados

Algunos elementos señalaron haber sido enviados a limpiar el corralón en represalia

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

En represalia al paro laboral de los elementos de la Policía Municipal, en exigencia del pago de los bonos del Programa de Fortalecimiento para la Seguridad (Fortaseg), el alcalde Pablo Gutiérrez Lazarus ordenó que tres de los inconformes fueran dados de baja y el resto fueran enviados a limpiar el corralón, señalaron policías que se manifestaron.

Este martes 5 de agosto pasado, los elementos de la Dirección de Seguridad Pública, Vialidad y Tránsito, se manifestaron en paro de labores, denunciando que desde hace cuatro años no se les cubren estos bonos por el orden de 13 mil pesos, para cada uno de los más de 250 policías municipales.

En ese entonces expusieron que estos recur-



▲ Agentes carmelitas destacaron que desde hace cuatro años no se les han cubierto los bonos por el monto de 13 mil pesos para cada uno de los más de 250 policías municipales. Foto LJM

sos corresponden al Programa de Fortaseg, siendo los bonos de útiles escolares y vivienda, a los cuales tienen derecho.

Las autoridades municipales y los mandos de esta corporación acordaron con los inconformes el pago en 24 horas de este recurso.

Sin embargo, al concluir la guardia este miércoles, tres de los elementos fueron notificados de su baja y dos más serían notificados este

jueves, "por indicaciones del presidente municipal, Pablo Gutiérrez Lazarus".

De la misma manera, el resto de los elementos fueron enviados a limpiar, chapear y descacharrizar bajo el sol, las instalaciones del corralón municipal.

Temor

Los policías municipales, quienes solicitaron el anonimato por temor a las represalias, lamentaron que el edil carmelita, Pablo Gutiérrez Lazarus, actúe de esta forma, ya que sólo se encontraban reclamando lo que por derecho escrito les corresponde.

"Los años anteriores no se nos explicaron los motivos por los cuales no se pagaron estos recursos, aunque sabemos que llegaron a Carmen, pero ahora consideramos que es nuestro dinero el que están *jineteando*", concluyeron.

Un año de esfuerzo y trabajo, ideal para llamar a la unión: Elisa Hernández sobre la Glosa del Informe de Gobierno

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Ante el permiso de la jefa del ejecutivo estatal, Layda Sansores San Román, de rendir su mensaje al pueblo el 1 de agosto pasado, y entregar este día la Glosa del IV Informe de Gobierno, la titular de la Secretaría de Gobierno, Elisa Hernández Romero, hizo un llamado a la unión, pues ha sido un año de esfuerzo y trabajo, todo para darles resultados a los campechanos.

El evento fue un mensaje político: la presencia de todo el gabinete, la ausencia de muchos alcaldes incluyendo a los de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) y al dirigente estatal Erick

Reyes, pero la presencia de legisladores federales como Elda Castillo, Gabriel Basto y Aníbal Ostoa, ante quienes dio empuje a la entrega de Glosa, pues todos se querían tomar fotos con ellos.

En sesión solemne del Congreso del Estado, encabezada por el presidente de la Junta de Gobierno y Administración, Antonio Jiménez Gutiérrez, la licenciada Hernández Romero entregó el documento en el que se expresa el estado general que guarda la Administración Pública de la Entidad, así como los avances y resultados de un gobierno comprometido con la transformación de Campeche.

Ante la presencia del presidente del Poder Judicial, Manuel Minet Marrero, la

responsable de la política interior del estado manifestó su confianza que las diputadas y los diputados que integran esta legislatura harán un análisis amplio, detallado, responsable y propositivo del contenido del documento.

"Rendir cuentas es nuestra obligación, y como parte de ella, está sostener una relación equilibrada y productiva con este honorable Poder Legislativo y también con el Poder Judicial de nuestra entidad. Dos poderes públicos con quienes hemos construido puentes de coordinación efectiva en beneficio de Campeche", subrayó la funcionaria.

Precisó que lo plasmado en este documento es testimonio del compromiso inquebrantable de servir con

honestidad, transparencia y profundo sentido de justicia social para con el pueblo campechano. "Un compromiso compartido gracias al ejemplo de nuestra gobernadora y de quienes integramos su equipo de trabajo".

Destacó y felicitó a la gobernadora Sansores San Román por su liderazgo, trabajo duro y esfuerzo diario para hacer que cada peso público rinda, y se ejerza con honradez para garantizar el cumplimiento de los derechos humanos y el bienestar de nuestras familias campechanas.

"Refrendamos nuestro respeto absoluto a la división y a la autonomía de poderes, así como al deber republicano de rendir cuentas ante este Hono-

rable Congreso, espacio donde reside la representación de la voluntad popular, pero también, insistimos en el esfuerzo coordinado y respetuoso por el bien general", precisó.

"Más allá de los intereses políticos, de las ideologías y diferencias partidistas, siempre debemos privilegiar el bienestar, la dignidad del pueblo y el progreso de Campeche", abundó Hernández Romero.

Además, en representación del Poder Legislativo, el diputado Antonio Jiménez Gutiérrez aseguró que, al realizar el análisis en el marco de las comparecencias, encontrarán el resultado de las gestiones traducido en acciones en beneficio de los campechanos.

Alimentos procesados se deben regular tras cifras de obesidad, dice nutrióloga

Factores como la falta de tiempo y el trabajo han desequilibrado la ingesta de comida

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras revelarse las estadísticas sobre obesidad infantil en el país y poner en estado de alerta a Campeche, que encabeza la lista, la nutrióloga y experta en sicología de la nutrición, Sharon de la Cruz Briceño, destacó la preocupación que deben tener los padres de familia por mejorar los hábitos alimenticios, y afirmó debe exigirse a los gobiernos regular los alimentos procesados.

Argumentó que en las últimas décadas las familias han desequilibrado la balanza nutricional por diversos factores como el tiempo y el trabajo, dándole prioridad a los alimentos procesados o pre cocinados, los cuales tienen en su información nutricional la presencia de conservadores y aditivos que deberían prohibirse.

Entre los aditivos, destacó el jarabe de maíz



▲ Sharon de la Cruz resaltó la necesidad de regresar a lo básico, las idas al mercado para comprar verduras y frutas para toda la semana o para más días, pues usar como alternativa *snacks* como papas fritas y otros, es lo que tiende a generar los problemas de desbalance nutricional. Foto Fernando Eloy

de alta fructuosa, colorantes artificiales y diversos aceites, que en reacción con algunos alimentos generan mayor daño que beneficios nutrimentales. A su vez, lo que le hacen al cuerpo y al sistema es brindarles nu-

trientes dañinos, generando el tema de la obesidad.

Resaltó la necesidad de regresar a lo básico, las idas al mercado para comprar frutas y verduras para toda la semana o para más días, pues usar como alternativa

snacks como papas fritas y otros, es lo que genera los problemas de desbalance nutricional no sólo a los niños, sino también a las familias enteras.

Otro componente importante para descartar en la

alimentación de las niñas y niños es el glutamato monosódico, que es una sal sódica del ácido glutámico, un aminoácido no esencial que se encuentra naturalmente en muchos alimentos, como quesos, tomates y carne. "Se utiliza comúnmente como potenciador del sabor en la industria alimentaria, especialmente en la cocina asiática y alimentos procesados, agregando un sabor umami".

Aunque se considera seguro por la mayoría de las autoridades sanitarias, algunas personas pueden experimentar reacciones adversas como dolor de cabeza o náuseas.

Según datos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el estado de Campeche presenta 52 por ciento de la población entre cinco y 12 años con obesidad infantil; convirtiéndose en la entidad con mayores casos registrados por encima de Yucatán y Quintana Roo, también de la península.

Capacitan a mujeres emprendedoras del sector petrolero

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Las mujeres cuentan con un alto sentido de responsabilidad y organización, por ello el Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana (STPRM), en coordinación con el Consejo Coordinador Empresarial de Ciudad del Carmen, promueven la capacitación de las emprendedoras petroleras.

Así lo dio a conocer el secretario del Trabajo y líder de esta organización sindical, Víctor Matías Hernández Colunga, quien junto con el secretario general,

Antonio Toledo y el presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Ciudad del Carmen, Encarnación Cajun Úc, inauguraron el taller *El Arte de la Ventas*.

Hernández Colunga reconoció el esfuerzo de las mujeres petroleras, quienes además de la labor que desempeñan en la empresa, buscan actividades alternas de comercio y servicios.

Expuso que con su actividad comercial alterna, muchas de ellas generan empleos que sirven para impulsar la economía local, por lo que promueven el consumo de los productos del municipio.

Otorga INE constancia de mayoría a Lucía Huerdo como jueza electa

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El vocal ejecutivo del Instituto Nacional Electoral (INE) Campeche, Fernando Balmes Pérez, entregó la Constancia de Mayoría a Lucía del Socorro Huerdo Alvarado, tras alcanzar el más alto apoyo del voto ciudadano el pasado 1 de junio, por lo cual se acredita que fue electa para ocupar el cargo de Jueza de Distrito, Circuito 31 de Campeche en material electoral, en la pasada Elección Extraordinaria del Poder Judicial de la Federación.

El ejercicio democrático como el Proceso Electoral Extraordinario del Poder

Judicial de la Federación es un instrumento fundamental para la construcción de la democracia y la impartición de justicia en el país, en donde la ciudadanía elige en quienes recae la responsabilidad de la paz y legalidad social, mucho de eso se basa en la preparación y experiencia de quienes participaron en la contienda electoral.

La entrega de la constancia se realizó en el marco de la sesión del Consejo General del Instituto Nacional Electoral celebrada el 15 de junio, tras la emisión del acuerdo INE/CG573/2025, por el que se emitió la sumatoria nacional de la elección de personas juezas y jueces de Juzgados de Distrito, ce-

lebrada el 1 de junio del año 2025, y con base al acuerdo INE/CG574/2025 por el que se declara la validez de la elección de los integrantes de los Juzgados de Distrito, detalló Balmes Pérez.

Al tomar la voz Lucía del Socorro Huerdo Alvarado dijo "voy a seguir desempeñando el cargo que tengo el honor, ya casi cinco años de estar desempeñando, y reiterar mi compromiso, al final de un día seguir conduciéndome con ética, con rectitud, seguir aprendiendo, sé que cometemos errores, también, no quiero decir que mi trabajo es perfecto, cometemos errores y por eso precisamente hay una autoridad superior que revisa".



Competencia desleal y bajo turismo golpean a las arrendadoras de Tulum

El promedio de contratación de vehículos no supera los 10 puntos porcentuales

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

A pesar de estar en plena temporada vacacional, las arrendadoras de vehículos en Tulum enfrentan una preocupante baja en la contratación de sus servicios, situación que se ha visto agravada por la competencia desleal de negocios irregulares que operan sin permisos ni regulaciones.

Cristóbal Tadeo Reyes, encargado de la agencia Di-bar Tulum, con dos décadas de experiencia en el mercado, señaló que durante este verano el promedio de contratación de sus unidades no ha superado 10 por ciento, lo cual representa un fuerte golpe para el sector formalmente establecido.

“Pues no, no incrementa (la actividad). Pensamos que en esta temporada de vacaciones iba a subir aunque sea algo, pero sigue igual, o sea no sube, y pues los gastos siguen, siguen y no paran”, expresó.

El empresario también destacó que uno de los factores que ha afectado la llegada de turistas es la presencia del sargazo en las playas de la zona, lo que ha



▲ Los encargados de estos establecimientos acusan que “personas particulares” rentan vehículos a 500 pesos el día a través de redes sociales, sin contar con los permisos requeridos. Foto Miguel Améndola

provocado que muchos visitantes opten por destinos alternativos como Bacalar, Playa del Carmen o incluso el estado de Yucatán.

“Lo que sí he notado es que de plano no hay turismo. No sé qué está pasando realmente, el sargazo influye mucho porque la gente viene por las playas.

Y la poquita gente que llega ve eso y se va”, añadió.

Además de la baja afluencia turística, Reyes denunció la proliferación de arrendadoras informales que ofertan vehículos a través de redes sociales a precios considerablemente más bajos, sin contar con los permisos requeridos.

“Personas particulares rentan vehículos a 400 o 500 pesos el día, cuando nosotros, que pagamos diversos permisos, lo alquilamos de 800 a mil pesos. Se podrían denominar como piratas. No sé si hay un control, no sé cómo lo maneja el gobierno en este caso, la autoridad, pero

sí es delicado ese tipo de renta por fuera”, advirtió.

Hizo un llamado a los turistas a tener precaución, ya que este tipo de prácticas puede derivar en problemas legales o de seguridad en caso de algún percance.

“El sargazo sí influye porque el turista viene por las playas. Y la poquita gente que llega ve eso y se va”

Por su parte, Hugo González, agente de ventas, dijo que probablemente éste y los demás sectores estén operando por debajo de lo esperado para este periodo vacacional.

Añadió que las arrendadoras formales del destino esperan que las autoridades refuercen la vigilancia sobre la operación de estos negocios informales y que se establezcan medidas más estrictas para garantizar una competencia justa en el sector.

Fiscalía sugiere a empresarios incluir “candados” en sus contratos de renta de vehículos para la prevención de robos

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Fiscalía General del Estado recomendó a los arrendadores de vehículos tomar medidas preventivas como la modificación de sus contratos para incluir nuevos candados en el proceso de renta de vehículos, destacando la incorporación de los números de serie de las unidades rentadas.

De este modo la Policía de Investigación realizará las acciones correspondientes para la recuperación de unidades localizadas por las propias arrendadoras, actuando dentro de su jurisdicción y competencia.

Personal de la Fiscalía Especializada en Combate al Robo de Vehículos y Transporte sostuvo una reunión de trabajo con integrantes de la Asociación de Arrendadoras de Ve-

hículos de Quintana Roo, encabezada por Alma Reyna Reynoso Zambrano, con el objetivo de fortalecer la colaboración institucional en la integración de carpetas de investigación por el delito de robo de vehículos.

Durante la reunión, personal de la representación social explicó a detalle la reciente reforma legal en la materia, así como los datos de prueba requeridos para el

inicio de carpetas de investigación, además de las observaciones pertinentes sobre su correcta integración, con el fin de agilizar y fortalecer los procesos judiciales.

Los empresarios de las arrendadoras de vehículos se comprometieron a coordinarse con la Fiscalía Especializada y a aportar de manera oportuna, en caso de ser víctimas de robo, los elementos de prueba necesarios, para la debida inte-

gración de las carpetas de investigación.

Alma Reyna Reynoso Zambrano, presidenta de la Asociación de Arrendadoras de Vehículos de Quintana Roo, agradeció al fiscal general del estado, Raciél López Salazar, por el respaldo brindado a este sector y felicitó a la fiscalía por las acciones de seguridad implementadas en beneficio de las arrendadoras y de la ciudadanía en general.

Analizan construcción de dos hospitales para Chemuyil y la cabecera de Tulum

La documentación requerida ya fue entregada al director del IMSS, Zoé Robledo

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El Cabildo de Tulum avanza en el análisis para la construcción de dos nuevos hospitales, una acción estratégica para mejorar el acceso a servicios médicos ante el acelerado crecimiento poblacional, se dio a conocer en la 22 Sesión Ordinaria, llevada a cabo este 7 de agosto.

En entrevista, el presidente municipal, Diego Castañón Trejo, informó que se contempla un hospital de menor escala en Chemuyil, pensado para atender las necesidades básicas de salud de esa localidad, así como un hospital de 90 camas en la cabecera municipal de Tulum, diseñado para brindar atención médica de segundo nivel, con áreas de especialidad y hospitalización.



▲ En la sesión del Cabildo también se aprobó la validación del acta de la Tercera Sesión Extraordinaria del Comité de Planeación para el Desarrollo Municipal. Foto Miguel Améndola

Detalló que actualmente analizan tres predios posibles para la construcción del hospital principal: dos

ubicados en la cabecera municipal y un tercero en la comunidad de Akumal, lo que permitirá definir la

mejor opción en función de accesibilidad, factibilidad técnica y conectividad con otras localidades.

“Estos acuerdos y proyectos forman parte de una transformación basada en la legalidad, la planificación y el bienestar para todos los sectores de Tulum. Estamos dando pasos firmes hacia un municipio con infraestructura adecuada para su gente”, expresó Castañón Trejo al término de la sesión.

Abundó que ya entregaron la documentación requerida a Zoé Robledo Aburto, director general del Instituto Mexicano del Seguro Social, con la intención de que esta gestión logre prosperar.

En la misma sesión de Cabildo también se aprobó la validación del acta de la Tercera Sesión Extraordinaria del Comité de Planeación para el Desarrollo Municipal, con lo cual se avanza en la formalización y seguimiento de proyectos prioritarios del Plan Municipal de Desarrollo.

Hallan cuerpo de líder cañero en la zona sur: tenía signos de tortura

PATRICIA VÁZQUEZ
CHETUMAL

Con signos de tortura fue localizado el cuerpo de José Antonio Delgado González, alias *Felipillo*, líder cañero en el sur del estado de Quintana Roo. El dirigente había sido reportado como desaparecido en días pasados.

El cuerpo de Delgado González fue descubierto por trabajadores cuando caminaban en un punto de mayor tránsito del poblado Obregón Viejo, municipio de Othón P. Blanco.

El líder cañero, que presentaba claros signos de tortura, habría desaparecido desde el pasado 3 de agosto, pero su familia no dio parte a la autoridad.

Antonio Delgado es el segundo líder cañero que es ejecutado en lo que va del año en el sur del estado, pues en mayo pasado, luego de varios días desaparecido, fue hallado el cuerpo del presidente de la Unión de Productores Locales de Caña de Azúcar, Evaristo Gómez, junto con dos integrantes de su equipo de seguridad.

En Cancún suman dos líderes sindicales asesinados: a finales de julio, al interior de su domicilio particular, ubicado en la delegación Alfredo V. Bonfil, fue ultimado el delegado de la Untrac, César Contreras, y el martes pasado, en calles de Cancún, fue ejecutado el secretario de la CROC en Benito Juárez, Mario Machuca.

Siguen los estudios de obra para el bulevar Cancún-Isla Blanca

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La obra para el bulevar Cancún-Isla Blanca, continúa en la fase de estudios, por lo que se desconoce cuándo iniciarán formalmente los trabajos, informó Atenea Gómez Ricalde, presidenta municipal de Isla Mujeres.

“El bulevar (que llevará a trabajadores y turistas hasta los desarrollos de Costa Mujeres) es una gestión de nuestra querida gobernadora, probablemente la Secretaría de Obras Públicas tenga más información. Nosotros estamos coadyuvando con lo que se nos pide: derechos de vía, medidas, colindancias, catastro, desarrollo urbano, jurídico, pero la información la trae el gobierno del estado

porque es una gestión importantísima”, especificó.

Por ahora a nivel municipal no tienen datos de cuándo podría iniciarse esta importante obra, pero la alcaldesa resaltó que por lo menos en el paquete de este año no está contemplada. En cuanto a la gestión de vías, indicó que no han tenido ninguna dificultad, gracias en gran medida a que el bulevar correrá prácticamente sobre la zona costera y allí no es ejido y la carretera se plantea construir sobre el derecho de vía ya existente, entonces hasta el momento no hay ninguna complicación.

“Yo no tengo datos y además corresponde a la Secretaría de Obras Públicas, pero es una obra autorizada ya”, aseveró: prácticamente todas las semanas se reúnen los encar-

gados del tema, porque son diferentes tramos los que se integran la obra, como Santa Eugenia, Santa Fátima, Punta Sam, Playa Mujeres, Costa Mujeres, son diferentes condominios o zonas por las que pasará la vía, hasta llegar a Isla Blanca.

Reiteró que “la parte en la que nos toca colaborar es el intercambio de información” y añadió: “estamos muy agradecidos con esa obra”, insistió la presidenta.

Los hoteleros, apuntó, también están entusiasmados, esperando que pronto se concrete esta obra que además, aclaró, no provocará cambios en el Plan de Desarrollo Urbano (PDU), que si bien la última vez que se actualizó fue en el 2011, debe nuevamente renovarse, pero no plantea mayores densidades.

Reafirma Mara compromiso de Q. Roo con un sistema de salud digno y gratuito

Trabajamos con el gobierno federal para garantizar este derecho, sostuvo Lezama

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

“Atendimos el llamado de nuestra presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y, desde Palacio Nacional, reafirmamos nuestro compromiso con un sistema de salud digno, gratuito y de calidad. En Quintana Roo sabemos que la salud no es un privilegio, es un derecho, y trabajamos junto al Gobierno de México para garantizarlo para todas y todos”, señaló la gobernadora Mara Lezama desde la Ciudad de México.

La visita de la mandataria a la capital del país incluyó la reunión en Palacio Nacional que encabezó la presidenta Claudia Sheinbaum con gobernadoras y gobernadores para dar seguimiento al fortalecimiento del sistema de salud en México a través del modelo IMSS-Bienestar y diferentes reuniones de trabajo con secretarios de Estado.

“Este encuentro nos permite continuar avanzando en una transformación pro-



▲ La gobernadora estuvo en la reunión en Palacio Nacional que encabezó la presidenta Claudia Sheinbaum con otros mandatarios para dar seguimiento al fortalecimiento del sistema de salud en México a través del modelo IMSS-Bienestar. Foto Facebook Mara Lezama

funda y humanista en materia de salud, priorizando a quienes más lo necesitan. En Quintana Roo estamos comprometidos con un sistema de salud digno, gra-

tuito, universal y de calidad. Gracias al respaldo del Gobierno de México, se fortalecerá la atención médica en hospitales y centros de salud”, resaltó Mara Lezama.

Previamente, transmitió su programa La Voz del Pueblo a través de sus redes sociales, donde enfatizó que con la reciente visita del secretario de Economía, Mar-

celo Ebrard, Quintana Roo se convirtió en el primer estado del país en sumarse al Plan México, que impulsa la presidenta Claudia Sheinbaum para fortalecer el consumo y la economía nacional.

Al hacer un resumen de esta gira de trabajo, la titular del Ejecutivo estatal aseveró que traerá resultados para el sur del estado, con más empleos formales y mejor pagados. “Con la firma del convenio de coordinación para la apertura y operación del Polo de Desarrollo Económico para el Bienestar en Chetumal, el sector empresarial tendrá mayores oportunidades para incrementar su producción y crecer en sus negocios”, dijo.

Además de darle respuesta a los mensajes que las y los quintanarroenses le hacen llegar a través de las redes sociales, la gobernadora Mara Lezama informó en el programa de este jueves que el sargazo ya está incluido en la Carta Nacional Pesquera como recurso pesquero y su recolección está regulada.

“Almas danzantes” engalanarán la próxima edición del Festival de Tradiciones Vida y Muerte de Xcaret, a realizarse en octubre

ANA RAMÍREZ
PLAYA DEL CARMEN

Del 30 de octubre al 2 de noviembre se llevará a cabo la edición 19 del Festival de Tradiciones Vida y Muerte de Xcaret bajo el lema “Almas danzantes”, que tendrá como estado invitado a Michoacán y a Los Ángeles Azules como grupo estelar para la clausura.

Las actividades comenzarán desde el 29 de octubre en el Teatro de la Ciudad de Playa del Carmen, para seguir con actividades en los hoteles del grupo del 30 al 2 de noviem-

bre, a la par de las actividades en el parque Xcaret.

“Nuestra delegación invitada de 250 personas viene de Michoacán, entre artesanos, cocineras y cocineros tradicionales, agroproductores, danzantes, músicos, artistas visuales, fotógrafos, grabadores, para promover las tradiciones de Día de Muertos, este festival es para nosotros una plataforma para visibilizar y difundir la cultura y más de 46 mil personas visitarán una vez más este festival”, informó Elizabeth Lugo, directora ejecutiva de parques y naviera de Grupo Xcaret.

Sobre la muestra gastronómica, 12 comunidades de Michoacán y 12 comunidades de zona maya quintanarroense vendrán a presentar sus delicias, con más de 50 platillos. Habrá 23 stands, 17 de Michoacán y cinco de Quintana Roo, con una exposición de más de 10 ramos artesanales, variedad de textiles, bordados, fibras vegetales, alfarería tradicional, plata, madera tallada, alfarería liviana y joyería entre otros.

Leticia Aguerrebere, directora general del festival, indicó que habrá exhibiciones y exposiciones con

dos sesiones fotográficas de grandes artistas michoacanos, mostrando tanto sus danzas tradicionales como los grandes destinos que promueve Michoacán dentro de su magnífica geografía.

“Tendremos 40 altares diferentes entre los de casa, los de zona maya, los de Michoacán, y por primera vez en la historia del festival tendremos una intervención en el panteón, significativa por el tema de Michoacán”, especificó.

Habrá dulces tradicionales, muchos talleres, como el de chocolate, taller de cerámica, taller de cocadas,

de textiles del pueblo maya; y espectáculos en 13 foros simultáneos con más de 60 presentaciones por día para que los asistentes puedan escoger qué ver, con más de 350 artistas participantes, de Quintana Roo, otras partes de México y España.

Como cierre del festival se presentarán Los Ángeles Azules el día 2 de noviembre, a las 10 de la noche en el teatro Gran Tlachco. Los boletos se lanzarán a la venta a partir del 8 de agosto en el portal www.festivaldevidaymuerte.com con descuento especial para quintanarroenses.

VÍA CLAVE PARA LA MOVILIDAD, EL COMERCIO Y LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS

Inicia reconstrucción de la carretera Emiliano Zapata–Xul en Oxkutzcab

Con una inversión de 60 millones de pesos, el proyecto beneficiará a más de 29 mil habitantes // “Esta obra es de ustedes; cuídenla, vigílenla”, destacó el gobernador

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con una inversión de 60 millones de pesos, el gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, dio el banderazo de inicio a los trabajos de reconstrucción de la carretera Emiliano Zapata–Xul, en Oxkutzcab, una vía clave para la movilidad, el comercio y las actividades cotidianas de más de 29 mil habitantes del sur de Yucatán.

Díaz Mena explicó que como parte de esta obra se realizará la reconstrucción completa de 14.6 kilómetros de la carretera, así como la instalación de señalización horizontal y vertical, vialitas reflejantes y demás elementos de seguridad vial, con el objetivo de garantizar un tránsito seguro, ágil y digno para las familias.

“Durante muchos años, esta carretera fue símbolo de abandono, desidia y pretextos”

“Hoy venimos a devolverle al pueblo lo que le corresponde, y por eso nos da gusto invertir 60 millones de pesos en una carretera como la merece Xul, como lo merece Emiliano Zapata y todas las comunidades de esta región”, expresó Díaz Mena.

Recalcó que esta obra responde a una antigua demanda de los habitantes, quienes durante más de dos décadas tuvieron que transitar por una vía deteriorada y sin atención.

“Durante muchos años, esta carretera fue símbolo de



▲ Díaz Mena explicó que como parte de los trabajos se realizará la reconstrucción de 14.6 kilómetros de la carretera, así como la instalación de señalización horizontal y vertical, vialitas reflejantes y demás elementos de seguridad vial. Foto gobierno de Yucatán

abandono, desidia y pretextos. Hoy será un símbolo de la transformación; esta obra significa dignidad para más de 29 mil habitantes de la región sur. Esta obra es de ustedes, es suya. Cuídenla, vigílenla y siéntanse orgullosos de ella”.

El mandatario estatal afirmó que durante su gobierno no descansará hasta lograr que todas las familias,

especialmente las que más lo necesitan, vivan en un Yucatán más justo.

Durante su intervención, el alcalde Juan José Martín Fragoso, agradeció a Díaz Mena por “poner los ojos en el cono sur del estado”, y llevar bienestar a Oxkutzcab y municipios vecinos.

“Hoy es un día especial para Oxkutzcab. Nos llena

de esperanza estar presentes en el arranque de esta obra, tan esperada por nuestra gente. Esta vía reconecta familias y representa acceso a salud, educación, comercio. Es una verdadera ruta de oportunidades. Le agradezco a nombre del municipio por escuchar nuestra voz”, señaló el presidente municipal.

El comisario ejidal de Xul, Gabriel Pérez Uc, reconoció que la repavimentación de esta vía había sido esperada por muchos años, ya que conecta con otras comunidades de la región. “Gracias, gobernador, por cumplir su promesa de campaña y hacer realidad esta obra que beneficiará a cientos de habitantes de Oxkutzcab”.

Debe haber consenso con la oposición para reforma electoral: Rivera Velázquez

Presentan en sede de Mérida el *Estudio Muestral de Participación Ciudadana 2023-2024*

RONALD ROJAS
MÉRIDA

El consejero general del Instituto Nacional Electoral (INE), Jaime Rivera Velázquez, visitó Yucatán para encabezar un foro para exponer los resultados de un estudio de la participación ciudadana tomando como base las últimas elecciones. Sin embargo, en la sede del INE en la entidad, Rivera Velázquez fue cuestionado por los medios de comunicación en cuanto a la postura del instituto con relación a la reforma electoral anunciada por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

"Primero, sobre su contenido, no puedo decir casi nada, salvo por pequeños comentarios anticipados que han hecho. Sobre su contenido todavía habrá que esperar", aclaró el representante del INE.

"Lo que sí puedo decir es que todas las reformas electorales que se han hecho en México, desde 1977 hasta 2013, son ocho reformas (...) que se han realizado desde entonces, en todas ha habido diálogo y busca de acuerdos con la oposición, y en muchos casos también mecanismos de diálogo y escucha con la sociedad civil, expertos y organismos de observación electoral", insistió Rivera Velázquez.

Ante la posibilidad de que la reforma elimine a

los institutos electorales locales, el consejero general dio a conocer su postura personal con relación a este supuesto escenario. "Lo veo como algo viable o algo que pudiera ocurrir pero no deseable", matizó el funcionario. "Los institutos electorales de los estados tienen funciones muy importantes que realizar, tienen además un pulso más fiel de las particularidades locales y creo que logran tener una comprensión y a veces un mejor reflejo de las particularidades locales", consideró.

Durante su estadía en la ciudad de Mérida, las preguntas iban orientadas a la reforma ya anunciada por la jefa de Estado y en la que ya

varios diputados de Morena han salido a defender, aunque el texto de la iniciativa no esté revelado. "Insisto en que es muy importante escuchar a todos los actores políticos, a los expertos electorales, a las autoridades electorales se les debe escuchar también para que la reforma se haga con mucho rigor técnico y con objetividad. Lo primero debe ser un diagnóstico objetivo. Yo no tengo claro si hay tal diagnóstico objetivo", concluyó el consejero general del INE.

Estudio de participación ciudadana 2023-2024

Con el objeto de conocer mejor el comportamiento

electoral de los grupos de población y analizar el registro cuantitativo que deja testimonio la participación de los electores en las urnas, se presentó el *Estudio Muestral de Participación Ciudadana 2023-2024*, encabezado por el consejero general del INE, Jaime Rivera Velázquez.

Durante su participación en la Mesa de Análisis del Estudio Muestral de Participación Ciudadana 2023-2024, celebrada en la sede del INE en Yucatán, destacó que en México ha sido constante tratar de medir la participación de los electores "para así obtener también porcentajes de abstención".

Cecilia Patrón supervisa la intervención de 77 manzanas en la colonia Juan Pablo II con octavo Mega Operativo

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Atendiendo de manera directa y efectiva las necesidades de las y los meridianos, la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada supervisó el octavo Mega Operativo de Limpieza en el fraccionamiento Juan Pablo II en el que personal de las diferentes áreas del ayuntamiento, junto a vecinas y vecinos, intervinieron 77 manzanas.

"Este esfuerzo no es sólo del ayuntamiento: es una muestra de lo que podemos lograr cuando autoridades y ciudadanía trabajamos de la mano", subrayó.

En esta ocasión se benefició a 290 negocios locales y 6 mil 545 habitantes de la zona, como parte del compromiso de la alcaldesa.

Intervinieron 258 rejillas obstruidas, 199 puntos con maleza y escombros, 55 tiraderos de basura, 116



▲ La presidenta municipal de la capital yucateca apuntó que "esta es la nueva manera de gobernar, de cara a la gente, escuchando sus necesidades y atendiéndolas de manera directa y efectiva, lo que se refleja en la transformación de las colonias y comisarías". Foto ayuntamiento de Mérida

baches, 18 árboles muertos, 26 autos abandonados, nueve podas de árbol, perforación de cuatro pozos, atención a siete predios baldíos, cambio de 973 luminarias y atención a un espacio público: área verde

y un parque, que fueron detectados previamente en el operativo Calle por Calle.

"Esta es la nueva manera de gobernar, de cara a la gente, escuchando sus necesidades y atendiéndolas de manera directa y

efectiva, lo que se refleja en la transformación de las colonias y comisarías", dijo Patrón Laviada.

Así reiteró que su mayor preocupación, es que las y los meridianos gocen cada vez de mejores espacios,

limpios, seguros, armoniosos, donde puedan compartir en comunidad, donde realicen sus actividades con la certeza de que están siendo cuidados siempre.

La edil recordó que a la fecha se han reparado más de 250 mil baches, pavimentado más de 85 kilómetros, reemplazado más de 31 mil luminarias de vapor de sodio por nuevas luminarias LED, lo que representa un ahorro de 45 por ciento de energía eléctrica y ahorro de 4 millones de pesos mensuales en costos de energía.

En este mismo sentido y de cara a la temporada de lluvias, se han limpiado más de 2 mil 300 pozos de absorción en 349 colonias y 34 comisarías y desazolvado más de 69 mil metros lineales de zanjas colectoras, además de la construcción de 14 aljibes para evitar inundaciones y encharcamientos en los puntos críticos de la ciudad.

EL OFICIO DE VIVIR

Democratizar la enseñanza del séptimo arte, sueño compartido por Arellano y Barreiro

ANDRÉS SILVA PIOTROWSKY

EL OBJETIVO FUNDAMENTAL es enseñar a narrar a través de las imágenes, se trata de democratizar la enseñanza de cine y llevarla de manera gratuita a todo aquél interesado en la materia: “es por eso que nos animamos a emprender este proyecto: CineMayab (Escuela de Cine del Sureste), de la Secretaría de la Cultura y de las Artes de Yucatán (Sedeculta), coinciden Bernardo Arellano y Francisco Barreiro, mientras sostenemos una conversación entre el bullicio de una cantina.

SI HAY QUE definir lo que caracteriza a esta mancuerna de director y actor, respectivamente, es el entusiasmo desbordante por sus respectivas profesiones, que comparten desde hace más de veinte años.

ES NECESARIO AGRADECER al azar que llevó al antropólogo Bernardo Arellano a convertirse en director y guionista de cine. Aunque de niño gozaba de las matinés de la Cineteca Nacional en la Ciudad de México, en donde lo depositaba su padre (un poco para entretenerlo y poder dedicar tiempo a otros menesteres), nunca pasó por su cabeza hacer cine.

FUE UNA MAESTRA de la carrera quien descubrió el talento innato del joven, tras revisar un documental que respondía a un trabajo escolar. Ella le insistió hasta convencerlo de inscribirse en una de las escuelas de cine más prestigiosas del país: el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ahí su vida profesional tomó otro rumbo y entró de lleno en una industria, cuyos proyectos para entonces resultaban irrealizables por razones presupuestarias. Pero su tenacidad y el advenimiento de las nuevas tecnologías llevaron a Bernardo a obtener premios de talla nacional e internacional.

“AHORA SE PUEDE realizar una película con un buen celular, el asunto es aprender a contar historias y eso es lo que queremos compartir con quienes no llamamos alumnos, sino colegas”, expresan este par de artistas, cuya simbiosis de ideas es evidente.



▲ “Si hay que definir lo que caracteriza a esta mancuerna de director y actor, respectivamente, es el entusiasmo desbordante por sus respectivas profesiones, que comparten desde hace más de veinte años”. Foto Andrés Silva

LA HISTORIA EMPEZÓ con seminarios que Bernardo ofrecía en el Teatro Manzanero “se trataba de ver una película y luego sostener charlas”; “la respuesta resultó tan abrumadora que decidimos convertir los seminarios en talleres con una participación mayoritaria de mujeres, lo que contrasta con la percepción general de que hay pocas cineastas en el país”, nos relata el creador de historias en imágenes.

ESTÁS EXPERIENCIAS PREVIAS los llevaron a la propuesta de la creación de una escuela de manera mucho más formal, basados en la premisa de que el bagaje que puede aportar un cineasta con experiencia es indispensable para la formación de nuevas generaciones, afirma Bernardo y Francisco lo segunda con firmeza: “el arte del cine y la actuación se aprenden haciendo; por supuesto que es necesaria una parte teórica,

pero no basta; es la práctica la verdadera escuela”.

PARA FRANCISCO, QUIEN desde niño tuvo clara su vocación por la actuación, es necesario renovar la formación actuarial, ofrecer alternativas con nuevas técnicas, acordes a las enormes posibilidades tecnológicas actuales y desde la horizontalidad, por eso insiste en que no se tratará de un enseñanza de maestro a alumno, sino de igual a igual.

ENVUELTOS EN LA ola del llamado Renacimiento Maya, afirman que se trata de democratizar la enseñanza del cine, dejar de verlo como un arte elitista y bajarlo a ras de piso, en donde pueden participar personas de todos los estratos sociales, pues todos tenemos historias que contar. Sólo como ejemplo, un apicultor es parte de la plantilla de alumnos

EN UNOS CUANTOS días la nueva institución educativa

abrirá sus puertas en lo que antes fue la Casa de Cultura del Mayab, hoy convertida en un Centro de Arte Contemporáneo que ha revitalizado el espacio y el panorama cultural en el estado de Yucatán.

EL AMBICIOSO OBJETIVO de estos dos entusiastas promotores del llamado séptimo arte, es lograr cuando menos la producción de una película al año. Piensan lograrlo pues ya cuentan con una extensa matrícula de alumnos e invitarán a realizadores peninsulares dedicados a la búsqueda de un discurso y una voz propia en el medio cinematográfico como Sharon Alpuche, Augusto Castillo, María Bello, Martha Uc, Isabel Cristina Fregoso, además invitarán a la primera actriz Ofelia Medina, todo ello con el apoyo irrestricto del gobierno del estado, a través de la Sedeculta.

andres@lajornadamaya.mx

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

De yucatecos y campechanos, en política

FELIPE ESCALANTE TIÓ

NADA COMO LA vecindad para tener la historia de una prolongada rivalidad, y si añadimos el parentesco, es altamente probable que tengamos episodios dramáticos y también cómicos. Ya desde la Biblia, en el Génesis, se narra cómo la relación entre los hermanos Caín y Abel termina en un crimen; pero también tenemos la de Esaú y Jacob, que vivieron disputándose la primogenitura.

TENDRÍAMOS QUE IRNOS hasta los tiempos coloniales para saber desde cuándo existe la ojeriza entre meridianos y campechanos. Lo cierto es que por lo menos desde el establecimiento de Campeche como estado, en 1863, la rivalidad con los yucatecos se ha expresado de distintas formas; desde chistes mutuos -muchos de ellos muy malos- y el tradicional enfrentamiento deportivo entre Piratas y Leones, en los respectivos campos de béisbol.

UNO DE LOS aspectos menos explorados de esta rivalidad es el de la política. Para los yucatecos en particular, la mera insinuación de que un candidato no es "yucateco viejo" para echar a andar una maquinaria que no necesita mucho para ser puesta en marcha, y se se emprende una campaña para descalificar a esta persona por su origen foráneo; pero si es "campechano", la burla es puntual.

UN EJEMPLO DE esto lo encontramos en *El Chiuoh*. *Semanario político* -guasón, una revista de campaña que llevaba por lema "Se paga pero no se vende", que apareció en 1917, a los pocos días de haberse promulgado la Constitución que se encuentra vigente hasta hoy día.

EL TÍTULO DEL semanario hace referencia a la tarántula, aunque se ignora el motivo por el cual se le impuso ese nombre. De su director, posiblemente estemos ante un seudónimo, pues firma Juan P. Mex.

AHORA, EL CHIUOH fue una publicación de campaña. La entrada en vigor de la Constitución promulgada en Querétaro fue, para los yucatecos, sinónimo del final, por un lado, del gobierno del general



▲ En unos cuantos meses, el coronel Bernardino Mena Brito pasó a ser objeto de burla como candidato a la gubernatura de Yucatán, aunque la campaña fue sumamente violenta. Foto *La Voz de la Revolución*, 7 de septiembre de 1915

Salvador Alvarado, quien quedó impedido para competir por la gubernatura, y por otro, del control de la prensa instaurado durante el breve mandato de Eleuterio Ávila, por lo que ya no fue necesaria la autorización del Ejecutivo estatal para publicar un periódico.

SIN EMBARGO, EL *Chiuoh* quedó como testimonio del rompimiento que se dio entre los propios revolucionarios, pues su "víctima" fue el coronel Bernardino Mena Brito, quien contó con el respaldo del presidente Venustiano Carranza para lanzar su candidatura a través del Partido Liberal Yucateco y presentarse a las elecciones que serían en noviembre de ese año, contra el abanderado del Partido Socialista: Carlos Castro Morales.

EN SU TERCERA entrega, correspondiente al 17 de febrero de

1917, *El Chiuoh* publicó un texto titulado "El estado de Belito", el cual fue firmado por un tal Pintamonas y parece un guión de teatro, pero se presenta a Mena Brito como un yucateco "por accidente" que justifica su candidatura con esa circunstancia, pero también se le pinta como un bobo y megalómano, que no puede dar cuenta de su estado, ni de sus generales cuando se encuentra frente a un juez:

-¿CUÁLES SON LAS generales de usted?, pregunta el Juez a Belito. ¿Generales? Aún no soy General; pero poco me falta, contesta.

-ME REFIERO A su profesión, edad, casado, etc.

-¡AH! BUENO; PUES soy de profesión, militar; edad, la de Cristo; estado... de Yucatán.

-A VER SI deja usted de ser guasón. Dígame cuál es su estado.

-SEÑOR, YA SE lo he dicho. Soy hijo de campechano y crecí y me eduqué en Campeche; pero como nací accidentalmente en Hala-chó, soy yucateco. Precisamente en esto me fundo para aspirar al Gobierno de Yucatán. Porque sabrá usted que yo soy un hombrecito que no quiere otra cosa que hacer la felicidad de este estado; porque sabrá usted que yo tengo muy buenas digestiones; porque sabrá usted que yo...

NOTORIAMENTE INCÓMODO, EL juez replica a "Belito" que conteste si por su estado, pues no le importa que sea de Yucatán y en cambio indique si es casado o soltero. De nuevo, como si se tratara de una tanda escenificada, la respuesta mueve a la risa: "Soy soltero; pero conste que soy de Yucatán. Pido que así se escriba, porque si a usted no le importa, a mí sí, y mucho".

LUEGO, EL INCULPADO "Belito" indica que aunque es militar, se encuentra descansando y se entretiene "en pegar tiros a los que no piensen como yo; es decir, a los que no me quieran para Gobernador, porque ha de saber usted que yo nací en un pueblo de Yucatán [...]". Esta insistencia en afirmarse yucateco es la justificación no pedida, pero aún faltarían más pretendidas "metidas de pata" por parte del coronel, en la ficción comparecencia judicial. Tal vez habría sido un magnífico influencer.

APENAS UNOS 16 meses antes, Mena Brito había sido presentado a los yucatecos como un Revolucionario, a través de las páginas de *La Voz de la Revolución*, pero fue notorio que Alvarado, a pesar de lo polémico de su gobierno, había conseguido alianzas más fuertes en Yucatán que las que pudo construir el presidente Carranza, y que machacar el origen campechano del coronel resultó un discurso muy fuerte; tanto que se siguió utilizando hasta años muy recientes y en cualquier momento podría resurgir, pero eso es materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Los dientes de megalodón hallados en Puerto Morelos ya se exhiben en Tulum

El buzo Juan Cardona descubrió, en 2019, dos piezas dentales que pertenecieron a un tiburón *Otodus Megaselachus*, el mayor depredador acuático de la prehistoria

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Dentro del cenote Maravilla, localizado en Puerto Morelos, Quintana Roo, a 28 metros de profundidad, en un contexto subacuático donde sólo puede acceder personal especializado; allí el buzo de cuevas inundadas Juan Cardona descubrió, en 2019, un par de dientes de tiburón *Otodus (Megaselachus)* megalodón, el mayor depredador acuático de la prehistoria.

Una de las piezas dentales corresponde a un ejemplar juvenil; la otra, de mayores dimensiones, similares a las de una mano humana en edad madura, se halló incrustada en un conglomerado de roca caliza que presenta otras evidencias de fósiles marinos, y se piensa perteneció a un megalodón adulto; ambas hoy se pueden ver en la Sala 1 del Museo Regional de Costa Oriental, en Tulum, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

En un comunicado de prensa, el INAH dio a conocer que previamente a la exhibición de las piezas, investigadores del proyecto Gran Acuífero Maya (GAM), las estudiaron, luego del aviso de Cardona, quien entregó la pieza más pequeña, e indicó la presencia de otros fósiles dentro del acuífero.

Los dientes se analizaron a partir de imágenes de alta resolución, por el paleontólogo Gerardo González Barba, experto en tiburones fósiles e investigador de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, quien confirmó que los dientes pertenecen a la especie cosmopolita *Otodus (Megaselachus)* megalodón.

La identificación se presentó en el XVI Congreso Nacional de Paleontología, realizado en Chihuahua, en 2019, constituyéndose así en el



▲ De acuerdo con el paleontólogo Gerardo González Barba, los dientes datan del Mioceno-Plioceno (hace 23 a 2.5 millones de años); una de las piezas corresponde a un ejemplar juvenil; y la de mayores dimensiones, a un megalodón adulto. Foto INAH

primer registro científico de la presencia de esta especie extinta en el territorio que hoy ocupa Quintana Roo.

De acuerdo con González Barba, los dientes datan del Mioceno-Plioceno (hace 23 a 2.5 millones de años); una de las piezas corresponde a un ejemplar juvenil; y la de mayores dimensiones, a un megalodón adulto.

El paleontólogo explicó: "Posiblemente, cayeron al fondo del mar, hace más de 15 millones de años, mientras lo que conocemos como la península de Yucatán estaba sumergida, cuando el cenote no se había formado y el lodo calcáreo fue depositándose, como las capas de un pastel, en profundidades

no mayores a 200 metros. Las piezas quedaron incrustadas en rocas, en medio de una de esas capas".

Hace 100 millones de años, lo que hoy es la península de Yucatán estaba bajo el océano; emergió hace 15 millones de años, aproximadamente y con ello se dio el intemperismo kárstico, un proceso de disolución de la roca calcárea, ocasionado por la lluvia, que degrada piedras calizas dando paso a la formación de las cuevas.

Para evitar el saqueo, la segunda pieza fue recuperada en 2021, por parte del equipo del GAM, que lo extrajo *in situ*, con protocolo científico. El megalodón

llegó a tener hasta 18 metros de largo, el doble del tiburón blanco; habitó la Tierra hace aproximadamente entre 20 y hasta 2 millones de años, durante el Mioceno (hace 23 a 5 millones de años) y el Plioceno (hace 5 a 2.5 millones de años) en todos los mares, excepto en los polares.

En México se tiene registro de restos óseos de este tipo en afloramientos de Baja California y en Palenque, Chiapas, así como en cuevas y cenotes de la península de Yucatán, donde también hay evidencias de otras especies de tiburones; sin embargo, este es el primer hallazgo de su tipo documentado en Quintana Roo.

El estudio del GAM permite proponer que esta

zona de Quintana Roo pudo haber sido aprovechada por el *Otodus (Megaselachus)* megalodón para reproducirse y alimentarse, cuando el territorio estaba sumergido bajo el mar.

Además, como parte del Proyecto de Preservación Digital del GAM, Guillermo de Anda y su equipo de trabajo, con apoyo de la Embajada de Suiza en México, National Geographic Society, Dive Rite, Seahorse 360 y Creative DataBases, realizaron una reproducción digital de los elementos fósiles, con lo que se busca conservar digitalmente el patrimonio cultural de cuevas y cenotes de la península de Yucatán.

Oaxaca acusa de “apropiación cultural” a Adidas por diseño de sandalias *Slip-On*

AFP
OAXACA

Autoridades de Oaxaca acusaron este miércoles de apropiación cultural a la marca de ropa deportiva Adidas, tras el lanzamiento de un modelo de sandalias que, aseguran, es copia de un diseño tradicional de esa región.

El gobierno estatal y un legislador local denunciaron que el lanzamiento del modelo Oaxaca Slip-On, elaborado por el diseñador estadounidense de raíces mexicanas Willy Chavarria en colaboración con Adidas, no cuenta con la autorización ni reconoce a sus auténticos creadores.

“La empresa Adidas en conjunto con el diseñador Willy Chavarria se apropiaron de un diseño único de los huaraches (sandalias) tradicionales de la población de Villa Hidalgo Yalalag”, señaló este miércoles Isaías Carranza, diputado local de origen zapoteco, en su cuenta de Facebook.

Salomón Jara, gobernador de Oaxaca, también abordó el caso durante una conferencia de prensa el martes. Aseguró



▲ El gobernador de Oaxaca advirtió que “este huarache es de Yalalag (...) vamos a pedirle también a nuestros hermanos yalaltecos que trabajemos juntos para poder meterle una denuncia”. Foto Adidas

que el calzado es un “modelo de huarache reinterpretado”, pero propio del estado, mientras mostraba imágenes de las sandalias lanzadas por la marca alemana.

Amenazó además con emprender acciones legales contra Chavarria.

“Este huarache es de Yalalag (...) vamos a pedirle también a nuestros hermanos yalaltecos que trabajemos juntos para poder meterle una denuncia” al artista, añadió Jara en la conferencia.

Por su parte, la secretaria de Culturas y Artes de

Oaxaca señaló en un comunicado que la adopción sin consentimiento de elementos culturales de pueblos originarios con fines comerciales supone “una violación a sus derechos colectivos”.

Exigió por ello a Adidas “la suspensión inmediata de

la comercialización del modelo Oaxaca Slip-On”, abrir un proceso de “diálogo y reparación de agravios” con la comunidad de Yalalag, así como reconocer públicamente el origen del diseño.

Chavarria, quien exalta en sus creaciones su ascendencia chicana, estuvo en el ojo del huracán a finales de junio luego que el presidente salvadoreño, Nayib Bukele, le acusara de “glorificar a los criminales” en uno de sus desfiles en la Semana de la Moda de París.

Durante dicha pasarela, varios hombres tatuados que vestían camisetas y pantalones cortos de color blanco se arrodillaron, lo que remitió a la postura que se impone a los internos del Centro de Confinamiento del Terrorismo (Cecot), la prisión de máxima seguridad construida por Bukele para encerrar a pandilleros.

México ha denunciado en años recientes la apropiación cultural y el uso no autorizado del arte de sus pueblos originarios por grandes marcas y diseñadores como la china Shein, la española Zara o la venezolana Carolina Herrera.

Alista la SC decreto que declara monumento artístico a El Eco

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Cultura (SC) federal, por conducto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), comenzó formalmente el procedimiento legal para emitir el decreto por el que se declara monumento artístico al Museo Experimental El Eco, conforme a la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

El acuerdo se publicó el miércoles en el Diario Oficial de la Federación (DOF) con el propósito de notificar a quienes pudieran tener interés jurídico en ese bien inmueble

—dueños, vecinos, instituciones— para que, en el término de 15 días hábiles a partir de esa publicación, presenten ante el Inbal las pruebas y alegatos que estimen pertinentes.

El texto señala que se pone a disposición de los posibles interesados el expediente de dicho procedimiento en la Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble de esa dependencia, “con el apercibimiento de que, en caso de no hacerlo, tendrán por precluido (perdido o extinto) su derecho”.

Escultura penetrable

Ubicado en la calle James Sullivan número 43, en la colonia San Rafael, alcaldía

Cuauhtémoc, Ciudad de México, el museo El Eco depende de la Dirección General de Artes Visuales (DGAV) de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El recinto fue concebido en los años 50 por el artista y arquitecto de origen alemán Mathias Goeritz (1915-1990) como un espacio para la experimentación artística y arquitectónica, por encargo del empresario mexicano Daniel Mont.

Según la historia de ese espacio museístico, publicada en su sitio oficial en Internet, el artista diseñó el edificio como una estructura poética que invitaba a una experiencia emocional del espacio, desafiando el funcionalismo arquitectónico

entonces dominante.

“Goeritz concibió el edificio como una escultura penetrable. Este espacio fue la creación de una plataforma para las artes sin precedentes en el contexto del arte mexicano e internacional de los años 50”, se asienta en dicha semblanza.

Construido entre 1952 y 1953, a lo largo de los años el inmueble tuvo diversos usos: museo experimental (sin colección fija), restaurante, club nocturno, teatro y espacio político, lo que alteró su estructura original.

Más de 50 declaratorias

De acuerdo con información del Inbal, se consideran mo-

numentos artísticos aquellos inmuebles que, por decreto expedido por el presidente de la República, cuentan con una amplia representación en el contexto urbano, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, así como materiales y técnicas utilizadas en su construcción.

En un listado de esa institución, publicado en su sitio web oficial y actualizado al 31 de marzo de 2025, se consigna que a la fecha son 54 los inmuebles en el país que ostentan dicha declaratoria, entre éstos el Palacio de Bellas Artes, el Museo Anahuacalli, la Columna de la Independencia, la Casa Habitación de Miguel Barragán y Ciudad Universitaria.

Octavio Moctezuma honra memoria y enseñanzas del pintor ruso Vlady

Pintura en disidencia recorre más de 40 años de quien fuera colaborador del artista

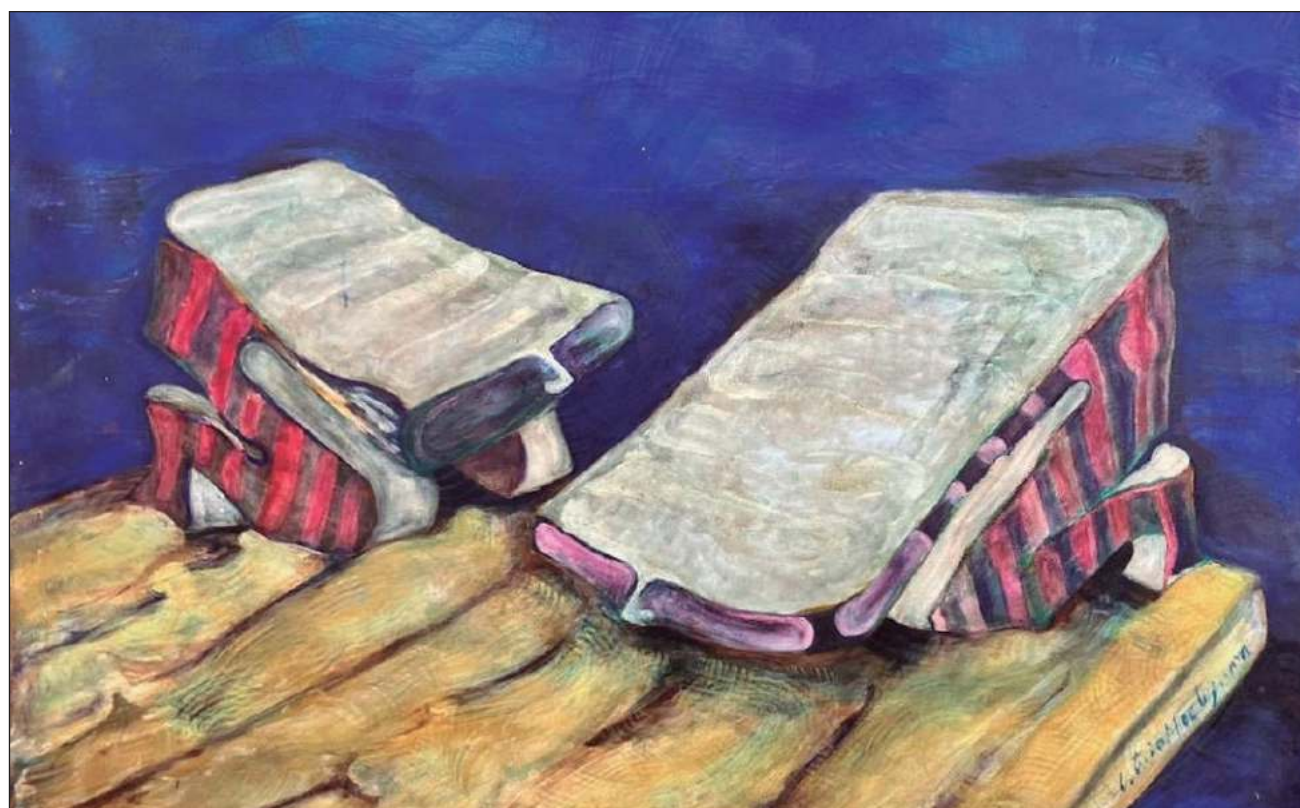
MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

El conjunto muralístico de Vladimir Kibalchich Ruskov, mejor conocido como Vlady, en el Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, comprende un fragmento cuya autoría es de Octavio Moctezuma (Ciudad de México, 1957), quien conoció al artista ruso/mexicano por conducto de Patricia Volkow y se convirtió en su asistente hasta 1981. Lo ayudó, básicamente, en el muro de la entrada “donde pintó una serie de libros y el retrato de su padre, Víctor Serge”. También lo veía “casi a diario por las tardes en su casa estudio de la calle de Ferrocarril del Valle”.

La relación se interrumpió cuando Moctezuma vivió un año fuera de la Ciudad de México. Al regresar en 1982, Vlady lo invitó a pintar en el coro del recinto del Antiguo Oratorio de San Felipe Neri. Fue de los últimos trabajos allí realizados porque el artista estaba por entregar el conjunto.

Para esto Moctezuma escogió el tema del agachado, muy de José Clemente Orozco. En *Pintura en disidencia*, exposición antológica de Moctezuma montada en el Centro Vlady, hay un cuadro relacionado con aquel fragmento, nada más que ahora son dos “agachados”. La muestra incluye medio centenar de obras, entre pintura, grabado, dibujo y cuadernos.

Vlady empezó a pintar el conjunto *La revolución y los elementos* en 1972. Moctezuma se quedó fascinado al conocer y convivir con los murales. “Era una persona que hablaba todo el tiempo, obviamente sobre pintura, aunque también de política y de lo que leía. Fue quien me introdujo a las lecturas de la disidencia soviética, en especial Alexander Zinoviev. La exhibición comienza con



▲ Obra de Octavio Moctezuma, inspirada en los *agachados* de José Clemente Orozco, y que se relaciona con la invitación que le hizo Vlady para pintar en el coro del recinto del Antiguo Oratorio de San Felipe Neri. Foto cortesía del artista

un cuadro relacionado con Trípico trotskiano –que se encuentra en el Museo de Arte Moderno–, de Vlady. Se llama *El disidente* (1981), y termina con otra pieza hecha especialmente para la ocasión relacionada con otro texto de Zinoviev, *Radiante porvenir*. “Hace años leí la novela *Cumbres abismales*.”

“Una parte de la exhibición consta de piezas que, de una manera u otra, hablan de una cierta disidencia, tanto de la pintura como de la política. Una, de nombre Los insaciables, se basa en el libro *Insaciabilidad*, de Stanislaw Witkiewicz, autor polaco también muy crítico del sistema en su momento. Vlady me interesó por esa literatura subterránea, de autores críticos de la era soviética, no sólo rusos, sino de los países que estaban alrededor de este eje”.

–¿Cuál fue la gran enseñanza de Vlady?

–Fue quien me introdujo a los materiales tradicionales de la pintura. En aquella época Vlady estaba obsesionado con la pintura de los venecianos, que básicamente es la técnica mixta del temple y el óleo. Mientras trato de superar en especial a los pintores venecianos, me he dedicado más bien a experimentar con esos medios. Son materiales muy nobles, que se pueden aplicar de muchas maneras; son muy estables y permiten muchos procesos.

“Por mi trabajo en la UNAM –donde colabora en un programa transdisciplinario de arte, ciencia y tecnología– he estado en contacto con personas que se dedican a la mecánica de los fluidos, lo que se relaciona con algunos aspectos de la pintura. He experimentado con la alteración de la viscosidad y la densidad de la pintura, además de trabajar cuestiones aleatorias,

aunque sigo utilizando los materiales que aprendí con Vladimir Kibalchich.

“Hay una sabiduría a lo largo de la historia del arte que (...) está en la materialidad”

Hay una sabiduría a lo largo de la historia del arte que en buena medida está en la materialidad. Para Vlady la materialidad era parte relevante de la poética pictórica. El pintor transformaba la materia en luz, lo que, pensaba, es una especie de materialismo. Pretendo hacer otras cosas con la materialidad que considero una parte fundamental de la pintura.

La exposición *Pintura en disidencia* es un recorrido por más de 40 años de trayectoria: “Hay piezas en las que se nota claramente la influencia de Vlady. Otras, de la serie *Vida pública*, tienen que ver con José Clemente Orozco y, sobre todo, con el dibujo de George Grosz y Otto Dix. Se incluye obra de una serie más personal, incluso de un periodo abstracto que tuve alrededor de 2005. Otras piezas vienen de la serie *Interocepción*, o pertenecen al proyecto *Malezas*, y dos con la mecánica de los fluidos”.

Más que un estilo “fijo”, a Moctezuma le atrae la experimentación, “no me interesa tanto detenerme en un estilo o una característica específica. Para mí la pintura es algo muy complejo”.

Pintura en disidencia permanecerá hasta mañana en el Centro Vlady (Goya 63, colonia Insurgentes Mixcoac) entre las 10 y 18 horas.



Los Venados se enfrentan al Tapatío en su regreso a casa

El equipo yucateco, por su primer triunfo, tras caer ante Irapuato

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Los Venados buscarán en su debut en casa su primer triunfo en el torneo Apertura 2025.

Tras meses de espera, la acción de la Liga de Expansión Mx regresa al estadio Carlos Iturralde Rivero, donde este viernes, a partir de las 19 horas, los astados se enfrentarán al Tapatío, en pos de un golpe de autoridad.

Los dirigidos por Rigo-berto Esparza vuelven a Yucatán con altas expectativas y con la necesidad de conseguir los tres puntos, después del descalabro de la pasada fecha ante el Irapuato por 4-1. El conjunto local intentará resurgir frente a unos rojiblancos que vienen de imponerse por 2-0 a La Paz. En su más reciente visita al feudo de los ciervos, en marzo del presente año, cayeron 4-2; Luis Calzadilla, Marco García y Jesús "Keshu" López (doblete) marcaron por los Venados.

Previo al duelo contra Tapatío, William Guzmán, mediocampista y uno de los líderes del vestidor de los Venados, habló sobre la batalla ante Irapuato: "Fue un partido complicado, tras la expulsión las circunstancias cambiaron y fue un resultado que no queríamos, pero le dimos vuelta a la página y estamos enfocados en sacar el triunfo en casa".



▲ Los astados se presentan ante su afición luego de recibir cuatro goles en su debut. Foto @venadosfc

Guzmán agregó que "el equipo está consciente de que el torneo apenas empieza, pero también sabemos que ya no podemos estar cometiendo errores y más que nada hay que apoyarnos dentro y fuera de la cancha; quiero animarlos y dar el ejemplo principalmente".

Finalmente, el futbolista aprovechó para mandar un mensaje a la afición: "Queremos invitarlos como siempre a que nos apoyen, que sepan que su apoyo es muy importante para nosotros; dejaremos todo en la cancha, no tengan duda de eso".

Por otro lado, el América sumó otra eliminación en torneos internacionales al que-

dar fuera en la fase de grupos de la Leagues Cup. El conjunto dirigido por André Jardine cerró su participación en el certamen con un triunfo 5-3 en penaltis, tras igualar 1-1 en tiempo regular ante el Portland Timbers, en duelo disputado en el Q2 Stadium.

El costarricense Ariel Lassiter abrió el marcador al minuto 7 para el conjunto estadounidense, luego de definir con un pase bombeado ante la salida del guardameta Luis Ángel Malagón. Al 53, Ramón Juárez empató el choque con un violento remate de cabeza. El partido se suspendió algunos minutos debido al grito homofóbico en las tribunas.

Henry Martín selló el triunfo de las Águilas al marcar el último gol en la tanda de penaltis, donde su equipo no falló ningún disparo.

El América suma esta eliminación a su caída en semifinales ante Cruz Azul en la Copa de Campeones de la Concacaf y a su derrota frente al LAFC en el repechaje para el Mundial de Clubes.

Los Xolos de Tijuana no pudieron avanzar a cuartos de final al tropezar 2-1 contra Seattle, que finalizó invicto. Con este resultado, los Tigres aseguraron su pase a la siguiente ronda. Cruz Azul, Guadalajara y Monterrey también quedaron fuera.

La adolescente Mboko, ex Copa Yucatán, supera a Naomi Osaka y consigue el título en Montreal

Montreal.- La adolescente canadiense Victoria Mboko, campeona de dobles de la Copa Mundial Yucatán en 2021, completó una carrera de ensueño y se apoderó del título del Abierto de Montreal el jueves, cuando se sobrepuso a un comienzo lento para vencer a la estrella japonesa Naomi Osaka por 2-6, 6-4, 6-1.

Mboko, de 18 años, y ubicada en el 85o escalón del ranking, ganó su primer título de la Gira de la WTA y se unió a Faye Urban en 1969 y a Bianca Andreescu -otra ex Copa Yucatán-, en 2019 como las únicas canadienses en ganar el evento en casa en la era abierta.

Nacida en Charlotte, Carolina del Norte, de padres congoleños, Mboko creció en Toronto. Sorprendió a la primera cabeza de serie, Coco Gauff, al superarla por 6-1, 6-4 el sábado para llegar a los cuartos de final. Gauff igualmente se coronó en dobles en la capital yucateca como juvenil.

Osaka, campeona de cuatro torneos de "Grand Slam" y quien alcanzó el número uno del mundo, tuvo su mejor actuación en un torneo WTA 1000 desde que también llegó a la final de Miami en 2022.

Se alejó durante 15 meses hacia el final de esa temporada y tuvo a su hija Shai en julio de 2023. No ha ganado un cetro desde el Abierto de Australia de 2021.

A finales de noviembre de 2021, Mboko y su compatriota Kayla Cross alzaron el trofeo de dobles de la Copa Yucatán en el Club Campestre.

Asimismo, Venus Williams, quien regresó al tenis el mes pasado después de estar fuera del deporte por más de un año, perdió frente a la española Jessica Bouzas Maneiro por 6-4, 6-4 en la primera ronda del Abierto de Cincinnati.

Ousmane Dembélé y Chloe Kelly, entre los nominados al Balón de Oro

París.- El delantero francés Ousmane Dembélé y la atacante inglesa Chloe Kelly sobresalen entre los candidatos para ganar el Balón de Oro en las categorías varonil y femenil.

Los 30 nominados en cada rama fueron revelados el jueves por la revista France Football. Los ganadores serán anunciados en

una ceremonia en París el 22 de septiembre.

Dembélé, de 28 años, fue uno de los baluartes que llevaron al París Saint-Germain a la conquista de su primer título de la Liga de Campeones tras reiteradas ocasiones en las que el club francés se quedó corto. El PSG también dominó en su liga.

Lamine Yamal, la estrella ado-

lescente que deslumbró en la "Champions" y que se destacó en un Barcelona que hizo el doblete liga-copa en España, está entre los otros nominados masculinos.

Cuando Inglaterra ganó la Euro el mes pasado, Kelly se encargó de convertir el penal decisivo en la final contra España, reinante campeón mundial.

Dembélé fue uno de nueve

jugadores del PSG nominados para el galardón, incluyendo al portero Gianluigi Donnarumma. Asimismo, España desplazó a Estados Unidos del primer puesto en el ranking femenino de la FIFA. "La Roja" recuperó la posición número uno a pesar de perder contra Inglaterra en la final de la Eurocopa.



Cam Ward, Travis Hunter y Ashton Jeanty, novatos a seguir en la NFL

AP Y DE LA REDACCIÓN
NASHVILLE

"Impresionante" y "fantástico" son dos de las palabras que se han utilizado para describir al quarterback de Tennessee, Cam Ward. La selección número uno en el draft de abril está por asumir el rol de titular para una franquicia que ganó sólo tres partidos la temporada pasada.

Sí, la pretemporada significa que muchos novatos estarán rodeados por la expectación que los convirtió en selecciones destacadas del draft, si bien algunos podrían ser etiquetados ya como posibles fracasos que pronto serán olvidados. Ward no es el único que está siendo observado de cerca para ver cómo resulta su primera campaña en la NFL.

Travis Hunter, de Jacksonville, tendrá que demostrar que realmente puede jugar como receptor abierto y esquinero en la NFL, tal como lo hizo al ganar el Trofeo Heisman en Colorado. Los Raiders de Las Vegas ciertamente esperan que Ashton Jeanty atraviese las defensas como lo hizo en Boise State.

Los Titanes intentaron moderar las expectativas para Ward durante el receso previo a la temporada. Aceptaron darle tanto trabajo como fuera posible y lo nombraron titular para comenzar la pretemporada con la decisión de Will Levis de ser sometido a una cirugía de hombro que puso fin a su campaña.

Ward ha demostrado la capacidad de adaptarse rápidamente después de jugar en tres universidades diferentes. "The Associated Press" lo eligió como All-American en Miami.

La pretemporada de la NFL comenzó de lleno el jueves y el sábado, Jacksonville recibe a Pittsburgh (17 horas) y Tennessee visita a Tampa Bay (17:30). Ese mismo día, los Carneros reciben a Dallas (17 horas).

Los Leones, a los playoffs, donde chocarán con los Diablos

Yucatán aseguró su boleto con una paliza a los Tigres en Cancún

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones estarán en los playoffs por undécima vez consecutiva.

Lo que parecía improbable se consumó el jueves por la noche, cuando el equipo yucateco arrolló 11-2 a los Tigres de Quintana Roo para sellar su boleto a la postemporada, a pesar de terminar la fase regular con récord negativo (42-50) por primera ocasión desde 2014.

A partir de este sábado, los melenudos se enfrentarán a los campeones y líderes Diablos en la capital. Será el quinto duelo entre los rivales en los últimos seis playoffs. Las fieras se impusieron en la Serie de Campeonato de la Zona Sur en 2019, 2021 y 2022; el México barrió y eliminó a los rugidores en la serie de zona el año pasado.

El conjunto que dirige Eliézer Alfonzo, el tercer mánager selvático este año, parecía liquidado tras perder dos de tres contra Veracruz en el Parque Kukulcán. Estaba a dos juegos de zona de clasificación con seis por disputar y afrontaba una dura serie en Puebla. La barrida de los Diablos a Tabasco lo ayudó a ganar un partido en la tabla de posiciones -los felinos les jugaron al tú por tú



▲ Wynton Bernard y Yadir Drake anotaron con un cuadrangular del boricua Henry Ramos en la segunda entrada, el jueves en Cancún. Foto Leones de Yucatán

a los Pericos, aunque perdieron dos de tres- y a mantenerse cerca. El miércoles, al combinarse el triunfo de los "reyes de la selva" por 6-3 en Cancún con los reveses de Olmecas (en Veracruz) y Bravos (frente a los infernales), Yucatán volvió al sexto lugar y ya no lo soltó. Leones y Tabasco terminaron con el mismo ré-

cord, pero los primeros avanzaron porque se llevaron la serie particular, 5-4.

Los jugadores respondieron al mensaje del ex "big leaguer" Alfonzo, quien tiene marca de 5-4 al frente del equipo: trabajar y ser tenaces. No bajaron la cabeza tras duros reveses y consiguieron la clasificación.

Erick Arellano, presidente ejecutivo del club, dejó en claro que fue una temporada "muy mala", pero piensa que los selváticos pueden ser peligrosos en la siguiente etapa. "Tenemos el talento y la experiencia para dar pelea", afirmó.

El jueves, los melenudos completaron la barrida apoyados en jonrones de Art Charles (24), de dos carreras, y Henry Ramos (9), de tres, y en sólida serpentina de Darío Agrazal (5 IP, 0 H, y un registro, que fue sucio). Los visitantes se agenciaron los primeros dos duelos con pitcheo de César Valdez (7-5), quien cerró la fase regular con racha de cuatro victorias, y Yoanner Negrín (6-6).

Al iniciar la última jornada, Yadir Drake, Charles y Yangervis Solarte estaban en el "top" 10 de la liga en bateo (.365), cuádruples y producidas (86), respectivamente.

Los Diablos ganaron 24 de los últimos 28 encuentros frente a las fieras, incluyendo playoffs. Este año, se quedaron con las tres series y dominaron 6-3. En esos nueve desafíos, la efectividad de Yucatán fue 6.89, por 4.56 de su rival. El México anotó 70 carreras, por 46 de su oponente. Este domingo en el Alfredo Harp Helú será el segundo choque de la serie, que se trasladará a Mérida el martes.

Scherzer-Kershaw, un inusual duelo entre lanzadores con 3 mil ponches

AP Y DE LA REDACCIÓN
LOS ÁNGELES

Max Scherzer contra Clayton Kershaw suena como un emocionante enfrentamiento de postemporada en octubre. Los aficionados no tendrán que esperar tanto. Los casi seguros integrantes del Salón de la Fama se enfrentarán este viernes en Los Ángeles

(20:10 horas) en un inusual duelo entre los miembros más recientes del club de los 3 mil ponches en las Grandes Ligas. "Probablemente no verás eso muy a menudo en estos días", dijo Dave Roberts, mánager de los Dodgers.

Scherzer y su oponente zurdo son de los mejores lanzadores de esta generación. El derecho de los Azulejos y el serpentiner de

los Dodgers han sido campeones y acumulan tres Cy Young cada uno. Scherzer, de 41 años, fue elegido ocho veces al Juego de Estrellas, mientras que a Kershaw, de 37 años, lo llamaron a 11 clásicos estelares, incluyendo este año como una selección "Legendaria" por el Comisionado Rob Manfred.

Kershaw y Scherzer, junto con Justin Verlander, son los

únicos pitchers en activo en alcanzar los 3 mil ponches.

El jueves, el pirata Paul Skenes (7-8) lanzó pelota de siete hits en seis entradas, con ocho ponches, ante Cincinnati, para mejorar su efectividad a 1.94, la mejor en las Mayores. Pittsburgh ganó 7-0. Además, Atlético 6, Nacionales 0, y Seattle 4, Medias Blancas 3 (11).



Inversión de farmacéuticas fomentará la soberanía sanitaria, destaca Sheinbaum



▲ Se trata de una inversión conjunta de más de 12 mil mdp por parte de Boehringer Ingelheim, Carnot Laboratorios, Bayer y AstraZeneca, la cual generará más de 3 mil empleos directos especializados, además de 20 mil indirectos. Foto Afp

**ARTURO SÁNCHEZ
ALONSO URRUTIA**
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum anunció ayer una inversión conjunta de más de 12 mil millones de pesos (mdp) por parte de tres empresas multinacionales y una mexicana del sector farmacéutico, que impulsará la producción de medicamentos, fortalecerá la soberanía sanitaria y generará más de 3 mil empleos directos especializados, además de 20 mil indirectos.

“El Plan México, viento en popa”, celebró Sheinbaum al referirse al compromiso de su administración por atraer inversión productiva que genere bienestar social.

Los representantes de Boehringer Ingelheim, Carnot Laboratorios, Bayer y AstraZeneca destacaron el entorno favorable que ofrece México

para la innovación, manufactura y exportación de productos farmacéuticos.

Boehringer Ingelheim invertirá 3 mil 500 mdp para convertir su planta en Xochimilco en la mayor productora mundial de tabletas, con exportaciones a 40 países.

Laboratorios Carnot, empresa mexicana, informó una inversión de 3 mil 500 mdp en una nueva planta en Hidalgo, que generará 600 empleos directos.

Bayer México anunció una inversión de 3 mil mdp para expandir su capacidad de producción en Orizaba, Lerma y Tlaxcala, con exportaciones a más de 100 países y desarrollo tecnológico para el ahorro de agua en el campo.

AstraZeneca invertirá más de 2 mil mdp en investigación clínica, la ampliación de su centro de innovación y la expansión de su planta en el Estado de México.

Retrocede en julio inflación general anual tras caída en precio de frutas y verduras; CSP atribuye dicha disminución al PACIC

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

La inflación en México se moderó a 3.51 por ciento anual en julio de 2025, tras una marcada desaceleración en el aumento de los precios de productos agropecuarios, principalmente en frutas y verduras, revelaron cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Según cifras del Instituto, la inflación general de julio estuvo ligeramente por debajo de lo que esperaba el consenso de los analistas (3.53 por ciento) y se ubicó, no sólo por debajo del objetivo más alto de estabilidad de precios del Banco de México (BdeM), --que comprende de entre 3 y 4 por ciento--, sino que fue su nivel más bajo desde diciembre de 2020, cuando se ubicó en 3.15 por ciento anual.

El índice nacional de precios al consumidor (INPC)

presentó una variación mensual de 0.27 por ciento en julio del presente año, lo que provocó que el aumento de precios se desaceleró por segundo mes consecutivo en su medición anual, al pasar de 4.32 por ciento en junio a 3.51 por ciento en julio.

La moderación de la inflación vino de la mano del índice no subyacente, que incluye productos agropecuarios y energéticos, pues a tasa mensual, se ubicó en 0.13 por ciento y en los últimos 12 meses en 1.14 por ciento, luego de que en junio aumentó 4.33 por ciento anual.

No obstante, dentro de la categoría no subyacente hay productos genéricos cuyas variaciones de precios al alza destacaron por su incidencia sobre la inflación general, como son el huevo, con un aumento de 5.91 por ciento mensual; vivienda propia, 0.29 por ciento; loncherías, fondas, torterías y taquerías, 0.54 por

ciento; así como transporte aéreo, otros alimentos cocinados y restaurantes similares, 8.90, 0.90 y 0.43 por ciento, respectivamente. La cebolla y el nopal subieron 7.39 y 13.04 por ciento, en ese orden.

En contraste, el pollo, con una caída de 3.61 por ciento; la uva, 18.35 por ciento; el aguacate y el jitomate, 6.01 y 1.91 por ciento, respectivamente, disminuyeron sus precios.

“Aunque se trata de la tasa mensual más baja en nueve años para un mismo periodo, el resultado debe interpretarse con cautela. La moderación responde principalmente al componente no subyacente, en particular a una fuerte caída en la inflación de frutas y verduras (12.10 por ciento), favorecida por una base de comparación elevada, ya que en julio de 2024 había alcanzado su nivel más alto en casi siete años (23.55 por ciento), como resultado de

las condiciones climáticas adversas. En ese sentido, este rubro ha compensado los recientes incrementos en la inflación de pecuarios (10.29 por ciento), que se ha visto afectada por la crisis del gusano barrenador”, afirmó Kevin Castro, analista económico de Monex.

Se mantendrá el PACIC

Sheinbaum Pardo destacó este jueves una “disminución muy importante” en la inflación durante los últimos meses, y atribuyó este avance a una combinación de factores internacionales y políticas internas, como la continuidad del Acuerdo de Apertura Contra la Inflación y la Carestía (PACIC).

En su conferencia matutina en Palacio Nacional, Sheinbaum presentó una gráfica con los datos más recientes, donde se observa que la inflación general

pasó de 4.42 por ciento en mayo --el nivel más alto del año-- a 4.32 en junio, y luego cayó a 3.51 en julio.

“Es una disminución muy importante”, subrayó la mandataria, al explicar que este comportamiento se relaciona con la baja en los precios de productos clave como el pollo, la carne de res y la carne de cerdo. Estos habían registrado incrementos en meses anteriores por causas ajenas al contexto nacional, como problemas sanitarios y logísticos en países exportadores.

Sheinbaum recordó que su gobierno ha mantenido en vigor el PACIC, iniciado durante la administración del expresidente Andrés Manuel López Obrador, mediante el cual se busca estabilizar los precios de la canasta básica. Agradeció especialmente la colaboración de productores, comercializadoras y gasolineras.

Sheinbaum: México prohibirá artículos con sustancias perjudiciales para la salud

La medida va dirigida a alinear la regulación mexicana con estándares internacionales

ARTURO SÁNCHEZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo anunció este jueves que el gobierno federal prohibirá en México una serie de sustancias químicas nocivas para la salud, las cuales ya han sido restringidas en otros países. La medida será formalizada en los próximos días y busca alinear la regulación mexicana con estándares internacionales, especialmente en materia de protección a la salud y al medio ambiente.

En su conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, la mandataria explicó que la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) es la entidad responsable de aprobar o rechazar el uso de fertilizantes y plaguicidas en el país, y adelantó que pronto se presentará públicamente un listado de productos que serán retirados del mercado nacional.



▲ La mandataria explicó que la Cofepris es la entidad responsable de aprobar o rechazar el uso de fertilizantes y plaguicidas en el país, y adelantó que pronto se presentará públicamente un listado de productos que serán retirados del mercado nacional por su toxicidad. Foto Presidencia

“Ha anunciado, y ya está por publicarse —lo vamos a traer en la mañana— una serie de productos que se ha demostrado que son dañinos para la salud y que se van a prohibir en México. Están prohibidos en muchos otros lugares del mundo, incluido en Estados

Unidos, y aquí no se había hecho”, afirmó Sheinbaum.

La Presidenta subrayó que, en ciertos casos, no se aplicará una prohibición inmediata, sino que se implementará un proceso de sustitución gradual basado en evidencia científica. Para ello, se trabaja en con-

junto con instituciones públicas y empresas privadas del sector agrícola.

El comentario surgió en respuesta a una pregunta sobre el uso del glifosato, un herbicida ampliamente utilizado en el campo mexicano y objeto de controversia por su posible toxicidad.

Por otro lado, Sheinbaum sostuvo que con la llegada de Omar Reyes a la Unidad de Inteligencia Financiera se fortalecerá la estrategia para combatir el lavado de dinero o el financiamiento ilícito de las organizaciones criminales. Dijo que él es especialista en Inteligencia de este tipo por lo que se reforzarán estas acciones aunque hizo un reconocimiento al trabajo de su antecesor, Pablo Gómez.

Por otro lado, dijo que la incorporación de José Luis Rodríguez como nuevo subsecretario de Política Criminal, Vinculación y Protección Civil tiene como objetivo el reforzamiento de la estrategia de la atención a las causas, particularmente buscar acciones que puedan desalentar la incorporación de los jóvenes a las organizaciones criminales.

Asimismo, Sheinbaum destacó este jueves una “disminución muy importante” en la inflación durante los últimos meses, y atribuyó este avance a una combinación de factores internacionales.

Detienen en Baja California a 5 integrantes del *Cártel de Sinaloa*

GUSTAVO CASTILLO
TIJUANA

En dos cateos realizados en Tijuana, Baja California, autoridades federales y locales detuvieron a cinco integrantes del *Cártel de Sinaloa*, identificados como Alfonso Villa Briones, Cabo13; Juan David Ramírez Saldaña, Lizeth Ramírez Flores, Arturo Isai Delgadillo Escutia, *El Chila* y Rosa María García Flores, a quienes se les aseguraron cuatro armas cortas, partes de armas de fuego, siete cargadores, una bolsa con cristal, 85 cartuchos útiles y una bolsa

con marihuana, informó el gabinete de Seguridad.

En los operativos participaron elementos de las secretarías de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Defensa Nacional (Defensa), Marina-Armada de México (Semar), Guardia Nacional y de la Fiscalía General de la República (FGR), en coordinación con la Fiscalía y Policía Estatal.

Las autoridades identificaron dos domicilios en las colonias Hacienda los Laureles y Las Américas, “donde se resguardaban sujetos vinculados a una organización delictiva, por lo que se implementaron vigilancias

figas, con lo que se recabaron datos de prueba suficientes, que fueron entregados a un Juez de Control, quien otorgó las órdenes para intervenir los predios.

“Los elementos de seguridad (...) detuvieron a un hombre y a una mujer, aseguraron 85 cartuchos útiles y una bolsa con marihuana”, indicaron las autoridades.

De manera simultánea, en la colonia Las Américas, se realizó otra diligencia, donde detuvieron a tres personas, donde aseguraron, armas y droga.

Los cinco detenidos fueron puestos a disposición del Ministerio Público.

Desalojan hospital del IMSS en Ciudad Juárez debido a un incendio

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD JUÁREZ

Esta madrugada se registró un incendio en el hospital 6 del IMSS, que fue desalojado en cuatro áreas, incluyendo urgencias. De acuerdo al Departamento de Bomberos el fuego inició en dos aires evaporativos por lo que el personal evacuó a los pacientes en tres minutos y los atendió en el estacionamiento sin que se registraran lesionados.

El titular de Protección Civil Sergio Rodríguez explicó

que las áreas que se vieron afectadas con el incendio fueron toco (prenatal), urgencias, pediatría y quirófano.

Fueron evacuados 124 pacientes en piso, 17 en el área de urgencias, 12 en ginecología con cinco neonatos, ocho en pediatría, tres en cuneros neonatos y 133 empleados que se encontraban laborando en las diferentes áreas.

El incendio ya fue controlado y las autoridades trabajan actualmente en la ventilación del área afectada para eliminar por completo el humo acumulado.

Impugna Silvano Aureoles fallo por una presunta falsificación de firma

Al ex gobernador de Michoacán se le acusa de *lavado*, asociación delictuosa y peculado

CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

El ex gobernador de Michoacán, Silvano Aureoles Conejo, impugnó el fallo de una juez de distrito que rechazó su petición para que una perito en materia de Grafoscopia y Documentoscopia, comparezca con el fin de que analice y determine si fue falsificada su firma con la que se concedió la suspensión que impedía la aprehensión en su contra por los delitos de por lavado de dinero, asociación delictuosa y peculado, por un monto que se estima en más de tres mil millones de pesos.

En el mes de junio pasado, el ex funcionario michoacano solicitó al juzgado Juzgado Noveno de Distrito en Materia Penal en Ciudad de México que se regularizara el proceso y se notificara personalmente a la grafóloga que propusieron sus abogados, para que protestara el cargo.



▲ En junio pasado, el ex funcionario michoacano solicitó al Juzgado Noveno de Distrito en Materia Penal en Ciudad de México que se regularizara el proceso y se notificara personalmente a la grafóloga que propusieron sus abogados, para que protestara el cargo. Foto Roberto García

Lo anterior luego de que la Fiscalía General de la República (FGR) interpuso en mayo un incidente de falsedad de firma al señalar que discrepan la plasmada en la demanda de amparo de Aureoles y la diversa estampada en el escrito de 8

de mayo de 2025, cuando obtuvo dicho recurso.

Sin embargo la juez Jovita Vargas Alarcón solo le dio entrada a la demanda de la FGR para que el colegiado analice y determine si dicha rúbrica fue falsificada. En el caso del ex gobernador

la togada negó la petición, porque en mayo requirió al quejoso que presentara a la perito dentro del término de tres días, apercibido que de no hacerlo se tomaría en consideración únicamente el dictamen ofrecido por el perito oficial designado por

este órgano jurisdiccional. Pero no sólo eso, semanas después la impartidora de justicia también le revocó la suspensión definitiva, porque Silvano Aureoles Conejo no compareció de manera personal ante dicha juzgadora, como le pidió para que surtiera efectos la medida cautelar.

En los próximos días los magistrados del colegiado resolverán si confirman, modifican o revocan el fallo de primera instancia.

Silvano Aureoles Conejo tendrá que comparecer el próximo 20 de agosto ante la jueza de control con sede en el Reclusorio Oriente, quien lo citó para la audiencia inicial, en la que la Fiscalía lo imputará por los delitos de peculado, operaciones con recursos de procedencia ilícita, asociación delictuosa y administración fraudulenta por presuntamente desviar 3 mil 412 millones de pesos destinados a la construcción de siete cuarteles en la entidad.

El objetivo principal de la CFE ahora es la reintegración de procesos sustantivos para una operación eficiente: Calleja

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Este jueves se llevó a cabo la primera reunión nacional de la Dirección de Operación, presidida por la directora general de la Comisión Federal de Electricidad, Emilia Calleja, quien reconoció los resultados alcanzados durante los diez meses de trabajo y exhortó a quienes dirigen los procesos sustantivos (generación, transmisión y distribución) a sumar esfuerzos para la reintegración de la empresa con apego a la vocación social que la caracteriza desde su fundación.

“Nuestro mejor evaluador va a ser la ciudadanía”, destacó Calleja, quien destacó que al frente de la CFE hay personal técnico que se formó en la empresa y en ese sentido invitó a su equipo de trabajo a trazar un camino sólido para que la trascendencia de esta administración vaya más allá de seis años. Entre los esfuerzos que deben impulsarse, sostuvo que debe fomentarse el ascenso del personal más capacitado, mujeres y hombres, en igualdad de condiciones. Enfatizó que se trabaja bajo una estricta política de cero tolerancia a la corrupción.

“Al término de esta administración, se dejará un gran

legado para todos”, dijo en su participación el director de Operación, Héctor López, quien destacó la visión de la primera mujer al frente de la CFE por su conocimiento profundo de la institución. En otro ámbito, explicó que, a raíz de la reintegración por la Reforma Energética de 2024, se recuperó el sentido social de la empresa; se retomaron las actividades de planeación centralizada y se persigue la justicia energética.

Javier Maldonado, subdirector de Generación, anunció: “vamos a reintegrar las buenas prácticas”; también destacó los esfuerzos para mantener los márgenes de reserva arriba de 12 por

ciento, aún en los periodos de mayor demanda, al tiempo que proyectó aún mejores resultados para el próximo año. Resaltó la entrada en operación de nuevas centrales como Mexicali Oriente, Salamanca, San Luis Potosí y Altar para abastecer la demanda presente y futura.

Gilberto Valencia, subdirector de Transmisión, reconoció la importancia de la reforma que devolvió la unidad a la CFE por la naturaleza de las actividades que se llevan a cabo. Finalmente, informó que se trabaja en un análisis de la red, para fortalecer las estrategias de mantenimiento preventivo.

“Estas barreras ya no existen (...) trabajaremos como un solo equipo para brindar un servicio confiable y de excelencia”, celebró Gustavo García, encargado de la Subdirección de Distribución, a propósito de la reintegración. Resaltó la incorporación de la Coordinación Comercial a la subdirección de Distribución al afirmar que fue una decisión estratégica para mejorar el servicio al público.

Como lo instruyó la dirección general, señalaron que no se trabaja de manera reactiva, ahora se realizarán mantenimientos para reducir la posibilidad de incidentes y mejorar la atención.

Gobierno de Estados Unidos levantará censo que excluya a migrantes irregulares

El próximo recuento de población estadounidense está previsto para el año 2030

AFP
WASHINGTON

El presidente Donald Trump ordenó este jueves un nuevo censo que excluya a los migrantes que se encuentren en Estados Unidos "ilegalmente", un año antes de las elecciones de medio mandato.

Estados Unidos realiza un censo de población cada 10 años. El próximo está previsto para 2030.

Esta herramienta se utiliza para diversos fines. Permite redibujar los mapas electorales y por lo tanto influye en el número de votos que cada estado aporta al colegio electoral (el organismo que elige formalmente al presidente), en los escaños del Congreso y en las políticas y asignación de fondos federales.

Durante su primer mandato, de 2017 a 2021, Trump intentó incluir una pregunta sobre la ciudadanía en el censo de 2020, pero la Corte Suprema se lo impidió.

Ahora vuelve a intervenir, consciente de que un cambio en el recuento oficial

podría transformar el Congreso y las políticas públicas.

"He instruido a nuestro Departamento de Comercio que comience de inmediato el trabajo en un nuevo y altamente preciso censo basado en hechos y cifras actuales y, lo que es importante, utilizando los resultados y la información obtenida de las elecciones presidenciales de 2024", anunció este jueves en su plataforma Truth Social.

"Las personas que se encuentren en nuestro país ilegalmente NO SERÁN CONTADAS EN EL CENSO", añadió utilizando mayúsculas.

En medio de una desaceleración demográfica, la población inmigrante aumentó en 1.6 millones de personas entre 2022 y 2023, muchos de ellos latinoamericanos, según el Instituto de Políticas Migratorias (MPI), con sede en Washington.

En 2023 residían en Estados Unidos 47.8 millones de migrantes, según datos de la oficina del Censo.

De ellos "casi tres cuartas partes estaban en el país legalmente como ciudada-



▲ "Las personas que se encuentren en nuestro país ilegalmente no serán contadas en el censo", escribió el presidente Donald Trump en la red social Truth Social. Foto Ap

nos naturalizados, residentes permanentes legales", es decir con la famosa tarjeta verde, o con "visados temporales", precisa el MPI.

Según el Pew Research Center, si se hubiera eliminado

a los migrantes en situación irregular del censo varios estados se habrían visto privados de un escaño en el Congreso en 2020, como California.

El anuncio de Trump tiene lugar en un mo-

mento en el que los republicanos intentan modificar el mapa electoral en Texas (sur) para obtener hasta cinco escaños más en las elecciones de medio término en 2026.

Líbano acepta propuesta de EU sobre desarme de Hezbolá antes de que termine el año; buscan estabilizar alto el fuego con Israel

REUTERS
BEIRUT

El gobierno del Líbano aprobó una propuesta respaldada por Estados Unidos para desarmar al grupo paramilitar Hezbolá antes de fin de año, aseguró el ministro de Información libanes, Paul Morcos.

El enviado especial de Estados Unidos para Siria, Tom Barrack, elogió la decisión y la calificó como "histórica". "Felicitaciones al presidente libanés Aoun, al primer ministro Nawaf Salam y al Consejo de Ministros por to-

mar la decisión histórica, audaz y correcta esta semana de comenzar a implementar plenamente el acuerdo de cese de hostilidades", escribió Barrack en una publicación en redes sociales.

La propuesta estadounidense pretende "ampliar y estabilizar" el acuerdo de alto el fuego entre Líbano e Israel alcanzado en noviembre.

"La urgencia de esta propuesta se ve subrayada por el creciente número de quejas relativas a violaciones israelíes del actual alto el fuego, incluidos ataques aéreos y operaciones transfronterizas, que corren el

riesgo de desencadenar un colapso del frágil statu quo", señala el texto.

La fase 1 del plan exige que el gobierno de Beirut emita un decreto en un plazo de 15 días comprometiéndose al desarme total de Hezbolá antes del 31 de diciembre de 2025. En esta fase, Israel también cesaría sus operaciones militares terrestres, aéreas y marítimas.

La fase 2 exige que Líbano comience a aplicar el plan de desarme en un plazo de 60 días, y que el gobierno apruebe "un plan detallado de despliegue (del ejército libanés) para apoyar el plan

de poner todas las armas bajo la autoridad del Estado". Este plan especificará los objetivos del desarme.

Durante la fase 2, Israel comenzaría a retirarse de las posiciones que mantiene en el sur de Líbano y los prisioneros libaneses en poder de Israel serían liberados en coordinación con el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR).

Durante la Fase 3, en un plazo de 90 días, Israel se retirará de los dos últimos puntos de los cinco que mantiene en su poder, y se conseguirá financiación para iniciar la retirada de

escombros en Líbano y la rehabilitación de infraestructuras para preparar la reconstrucción.

En la Fase 4, en un plazo de 120 días, deberán desmantelarse las armas pesadas restantes de Hezbolá, incluidos misiles y drones.

También en esa fase, Estados Unidos, Arabia Saudí, Francia, Qatar y otros Estados amigos organizarán una conferencia económica para apoyar la economía libanesa y la reconstrucción y para "poner en práctica la visión del presidente Trump de que Líbano vuelva a ser un país próspero y viable"

Por seguridad, Israel tomará control de la Franja de Gaza, confirma Netanyahu

El primer ministro israelí descarta intención de anexionar el enclave palestino

DE LA REDACCIÓN
JERUSALÉN

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, afirmó el jueves que Israel no se va a anexionar la franja de Gaza, pero tiene la intención de tomar el control militar de la totalidad del enclave "por seguridad", y cederá después su administración, en manos ahora del Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas), a un gobierno de transición liderado por fuerzas árabes.

"Tenemos la intención de hacerlo para garantizar nuestra seguridad, expulsar a Hamas de allí, permitir la liberación de la población en Gaza y pasar (su gobierno) a un gobierno civil (sin la milicia islamita)", resaltó en una entrevista con la cadena de televisión estadounidense Fox News.

Recalcó que Israel no quiere anexarse el enclave, sino que quiere "un perímetro de seguridad".

Insistió: "No queremos mantenerlo. Quere-



▲ "Tenemos la intención de hacerlo para garantizar nuestra seguridad, expulsar a Hamas de allí, permitir la liberación de la población en Gaza y pasar (su gobierno) a un gobierno civil", aseguró Benjamin Netanyahu durante una entrevista televisiva. Foto Ap

mos tener un perímetro de seguridad. No queremos gobernarlo".

"Queremos entregárselo a fuerzas árabes que lo vayan a gobernar de forma adecuada

sin amenazarnos y dando a los gazatíes una buena vida", expuso ante las preguntas del periodista Bill Hemmer.

En las últimas horas ha aumentado la tensión den-

tro de la cúpula militar ante la posibilidad de que Netanyahu anuncie durante una reunión de su gabinete que se celebrará este jueves un posible plan para ocupar to-

talmente Gaza, una medida rechazada por el jefe del Ejército, Eyal Zamir, ante la situación de los rehenes que todavía permanecen secuestrados en el enclave.

Las tropas de Tel Aviv han asesinado a más de 61 mil palestinos, en su mayoría mujeres y niños

Los medios de comunicación israelíes aseguran que el ejército prevé extender las operaciones militares en este territorio palestino, escenario de una guerra con el movimiento islamita Hamas, en la que las tropas de Tel Aviv han asesinado a más de 61 mil palestinos, en su mayoría mujeres y niños, desde el 7 de octubre de 2023.

Gigantesco incendio forestal ha consumido 16 mil hectáreas en la región sur de Francia; reportan la muerte de una mujer

REUTERS
SAINT-LAURENT-DE-LA-CABRERISSE

Un gigantesco incendio forestal que ha arrasado 16 mil hectáreas de bosques y pueblos en el sur de Francia se propagaba más lentamente el jueves, pero aún no estaba bajo control, informaron las autoridades.

El mayor incendio forestal de Francia en casi ocho décadas ha causado la muerte de una mujer que, según las autoridades, había ignorado las órdenes de evacuación, y

ha destruido decenas de casas, lo que ha obligado a unos 2 mil residentes y turistas a huir.

"Ya no tenemos agua, internet ni electricidad. No tenemos nada. Es el apocalipsis", dijo Alain Reneau, residente y agricultor que vive en Saint-Laurent-de-la-Cabrerisse, un pueblo muy afectado por el incendio.

Las columnas de humo se elevaban sobre la zona forestal de la región de Aude. Imágenes tomadas por drones mostraban extensiones de tierra carbonizada después de que el incendio

arrasara una zona una vez y media del tamaño de París.

El incendio, no lejos de la frontera con España y el mar Mediterráneo, se ha propagado con una rapidez inusual, avivado por los fuertes vientos y la vegetación muy seca, tras meses de sequía en la zona.

"La progresión del incendio se está ralentizando, pero seguimos lidiando con un incendio activo", dijo a periodistas el subprefecto de la región, Remi Recio.

"En comparación con ayer (miércoles), la progresión ha disminuido signi-

ficativamente porque las condiciones meteorológicas han cambiado, en particular la dirección del viento", afirmó Recio, según lo citó el diario *Le Monde*.

La ministra de Medio Ambiente, Agnès Pannier-Runacher, dijo que el incendio es el mayor en Francia desde 1949.

"Este es un incendio forestal consecuencia del cambio climático y de la sequía en esta región", declaró la funcionaria a la emisora *France Info*.

Trece personas han resultado heridas, dijeron autoridades. Dos personas, en-

tre ellas un bombero, se encuentran en estado crítico.

"Nunca en mi vida había visto un incendio como este", declaró Simon Gómez, jubilado de 77 años, en Saint-Laurent-de-la-Cabrerisse.

Los científicos afirman que los veranos más secos y calurosos de la zona mediterránea la exponen a un alto riesgo de incendios.

La oficina meteorológica francesa ha avisado de la llegada de una nueva ola de calor que comenzará en otras zonas del sur de Francia el viernes y durará varios días.

India prohíbe 25 libros sobre conflicto de Cachemira por “alentar el secesionismo”

Autoridades señalan que los textos tienen narrativas falsas y glorifican el terrorismo

EFE
NUEVA DELHI

Las autoridades de la Cachemira administrada por la India prohibieron la circulación de 25 libros sobre el conflicto en la región, muchos de ellos escritos por autores e intelectuales de renombre, al considerar que sus contenidos amenazan la soberanía nacional y podrían incitar a la radicalización.

La orden, emitida el martes por el Departamento del Interior regional, señala que los textos contienen “narrativas falsas”, glorifican el terrorismo y promueven una cultura de “agravio, victimismo y heroísmo terrorista”. Según el documento, estas publicaciones tienen un impacto determinante en la radicalización ideológica.

Entre los títulos vetados figura *Azadi. Libertad. Fascismo. Ficción*, de la reconocida escritora y activista india Arundhati Roy, ganadora del Premio Booker, una recopilación de ensayos sobre el auge del nacionalismo hindú y la situación en Cachemira.

También se incluyen *La disputa por Cachemira*, del

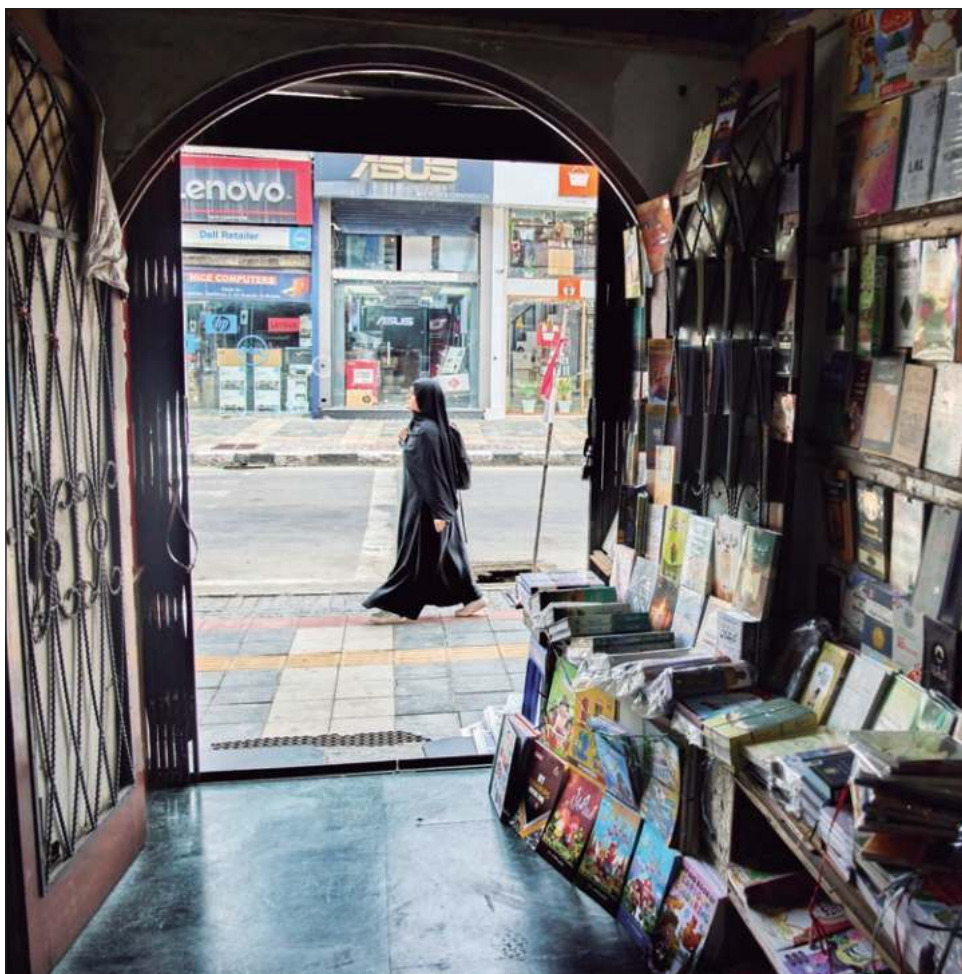
jurista A. G. Noorani; *Colonizar Cachemira*, de la historiadora Hafsa Kanjwal, varios ensayos del politólogo Sumantra Bose y obras del académico australiano Christopher Snedden, entre otros.

La orden fue firmada por el vicegobernador Manoj Sinha, el representante del Gobierno central en el territorio y miembro del partido nacionalista hindú Bharatiya Janata (BJP), que lidera el primer ministro Narendra Modi.

La medida se ampara en el artículo 95 del nuevo Código Penal indio de 2023, que autoriza la confiscación de publicaciones consideradas subversivas, prohibiendo así su circulación, posesión y acceso en la región.

La posesión o distribución de estos títulos podría acarrear penas severas, incluida la cadena perpetua, aunque por el momento no se han reportado detenciones.

Varios de los autores afectados han expresado su rechazo a la medida, que consideran un ataque a la libertad de expresión y al debate crítico sobre el con-



▲ La posesión de los libros podría acarrear penas severas, como la cadena perpetua. Foto Ap

Población japonesa tuvo una caída récord en 2024

AP
TOKIO

La población japonesa se redujo en una cifra récord —más de 900 mil personas— en 2024, según datos oficiales, mientras el país lucha por revertir sus bajas tasas de natalidad.

Aunque muchos países desarrollados se enfrentan a bajas tasas de natalidad, el problema es especialmente grave en Japón, donde la población lleva años disminuyendo.

El primer ministro Shigeru Ishiba ha calificado la situación de “emergencia silenciosa” y ha prometido medidas favorables a la familia, como horarios de trabajo más flexibles o guarderías gratuitas, para intentar cambiar la tendencia.

El año pasado, el número de japoneses se redujo en 908 mil 574, es decir, 0.75 por ciento, hasta alcanzar los 120.65 millones de personas.

El censo, el decimosexto consecutivo, fue el mayor desde que se inició el censo en 1968, informó el miércoles el Ministerio del Interior.

Al menos seis muertos al estrellarse ambulancia aérea en Nairobi, Kenia

AP
NAIROBI

Un avión perteneciente a un proveedor de servicios de ambulancia aérea se estrelló en una zona residencial a las afueras de la capital de Kenia el jueves, matando al menos a seis personas, según un funcionario local y el propietario de la aeronave.

AMREF Flying Doctors indicó que el jet de tamaño mediano, un Cessna Citation XLS, despegó de un aeropuerto en Nairobi y se dirigía al te-

ritorio de Somalilandia cuando se estrelló.

El proveedor de servicios no proporcionó el número de víctimas ni una posible causa, diciendo en un comunicado que estaba “cooperando plenamente con las autoridades de aviación pertinentes y los equipos de respuesta de emergencia para establecer los hechos que rodean la situación”.

El avión se estrelló en la zona residencial de Mwhoko en el condado de Kiambu, que comparte frontera con Nairobi.

Un funcionario local, el Comisionado del Condado de Kiambu, Henry Wafula, dijo a los periodistas en el lugar que cuatro personas a bordo murieron en el accidente. Otras dos víctimas estaban dentro de una casa contra la que se estrelló el avión, indicó.

La Cruz Roja de Kenia sostuvo que sus equipos de rescate se dirigieron al lugar del accidente en Kiambu, un condado que comparte frontera con Nairobi. Anteriormente, la Cruz Roja de Kenia había dicho que la aeronave que se había estrellado era un helicóptero.



1934-2025
RODRIGO MOYA
O LA PERSISTENCIA DE LA IMAGEN

Rogelio Cuéllar, Fabrizio León Diez y Rodrigo Moya

Una bestia en el mundo maya
Miguel Ángel Adame Cerón

*Israel, 1967-2025: del kibutz
a la ocupación colonial*
Eduardo Mosches



Portada: Madre Otomí, Puebla, 1960.
Foto: Rodrigo Moya.

RODRIGO MOYA O LA PERSISTENCIA DE LA IMAGEN

El pasado 30 de julio, a los noventa y un años de edad, dejó este mundo el fotógrafo colombiano mexicano Rodrigo Moya, autor de una enorme cantidad de imágenes que nacieron y con el paso del tiempo se volvieron aún más icónicas, lo mismo de la vida cotidiana que de personajes de la vida pública, sobre todo en la vertiente artística y cultural, así como, de manera destacada, sucesos histórico-políticos como la guerrilla latinoamericana. Con Moya sucede lo mismo que con los verdaderamente grandes: hay obras suyas que todo mundo conoce, aunque ignore el nombre de su autor; es el caso, por ejemplo, de la célebre serie de fotografías que le tomara al *Che Guevara*. En abril del año pasado, estas páginas se dieron el lujo de celebrar las nueve décadas de vida de este fotógrafo extraordinario, publicando un texto de su autoría en el que cuenta su vida y comparte sus reflexiones en torno a la fotografía documental y el fotorreportaje. Para despedirlo, una vez más lo compartimos y lo acompañamos con sendos mensajes de dos colegas suyos: Rogelio Cuéllar y Fabrizio León.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

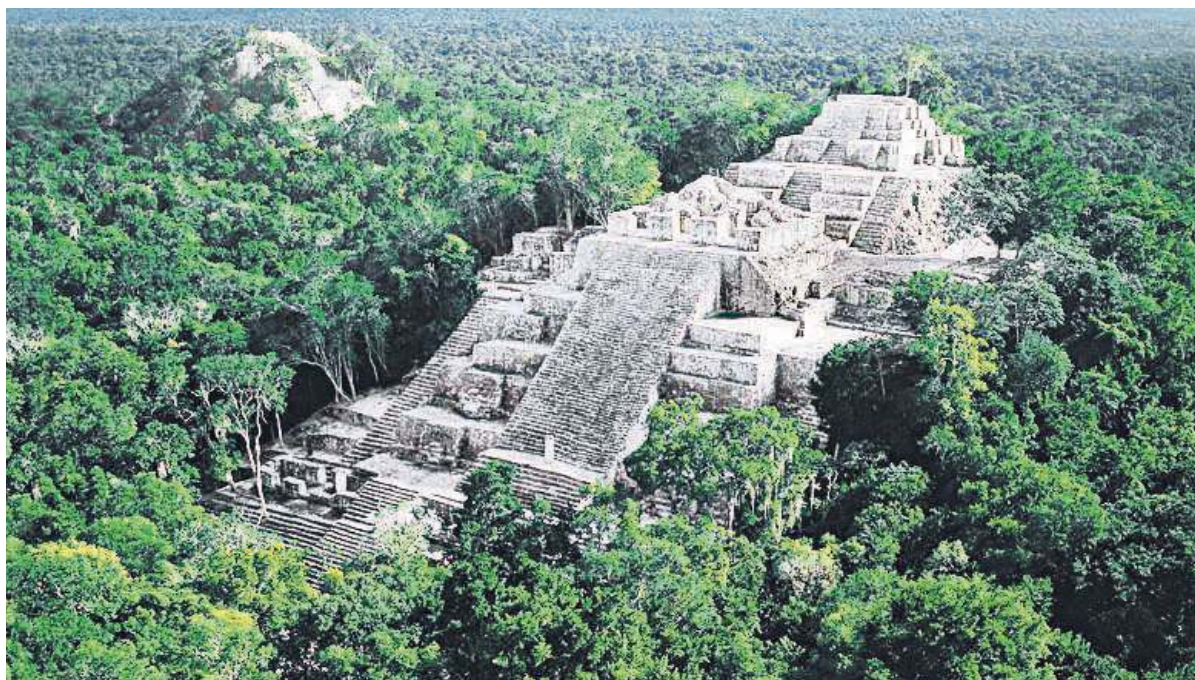
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

UNA BESTIA EN EL MUNDO MAYA



▲ Reserva de la Biosfera Calakmul. Foto tomada: <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/la-reserva-de-la-biosfera-calakmul>

Este artículo describe y denuncia el uso de sitios arqueológicos mayas por un famoso *youtuber* y su equipo, el conocido *Mr. Beast* (*Señor Bestia*), en un “reto de supervivencia”, pues lejos de promover su valor histórico y cultural, “el mensaje de fondo es comercial y dinerario, pues de eso tratan sus videos, de la plusvalorización de los paisajes naturales y culturales”.

El youtuberazo del Señor Bestia

UN AUDIOVISUAL difundido masivamente por la plataforma Youtube el 10 de mayo pasado se tituló: “Sobreviví 100 horas dentro de un templo antiguo en México” (doblado al español) y lo grabó James (Jimmy) Stephen Donalson (Kansas, 1998) auto-nombrado *Mr. Beast* (*Señor Bestia*) y su equipo en varias zonas arqueológicas mayas. Las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que dio los permisos esenciales para que este *míster* entrara a dichas sitios bajo su custodia –Calakmul, Balamcanché y Chichén Itzá, Becán y Chicanná–, reaccionaron contradictoriamente y *a posteriori* respecto del contenido de ese audio-video, manipulado tanto en su narrativa verbal y audiovisual tergiversadora y amañada, como en el montaje den la producción del mismo y, sobre todo, de su uso propagandístico turismo-aventurista y comercializador trasnacional.

Las responsabilidades

SON LAS AUTORIDADES del INAH las principales responsables de dicho penoso y lamentable asunto del manejo que *Mr. Beast*, su equipo y su empresa hicieron a propósito de la visita a dichos sitios arqueológicos y su filmación terminada un producto netamente con fines comerciales pero con apariencias de divulgación amena turístico-cultural. Aunque también hayan dado permiso las autoridades de la Secretaría de Turismo y de los estados de Campeche y Yucatán, son las autoridades del INAH las que debieron supervisar y dar su aval al producto terminado que se iba a exhibir. Esa hubiera sido la forma de asegurarse de que,

Miguel Ángel Adame Cerón



▲ Fotogramas del video de *Mr. Beast* a las zonas arqueológicas de México.

en términos del INAH, “no se violaran los términos de las autorizaciones otorgadas”, porque la demanda administrativa que interpuso para resarcir los daños a la empresa, representante del señor Donalson, se hace después de revisar los contenidos del videoclip ya visto por millones de seguidores del *youtuber* (que días después de su estreno, 13-14 de mayo, ya llevaba más de 60 millones de visitas). Dichas autoridades aseguraron que “El permiso emitido a la empresa Full Circle Media, representante de *Mr. Beast*, no autorizó la publicación de información falsa ni la utilización de la imagen de los sitios arqueológicos para la publicidad de marcas comerciales con fines de lucro.”

Otro aspecto precautorio importante es que dichas autoridades postdemandantes debieron haberse informado debidamente de quiénes eran tanto “la empresa representante” como el “representado” y su equipo de colaboradores (es y son conocidos a nivel mundial por realizar videos centrados en gente que hace retos a cambio de altas sumas de dinero (“¡si puedes cargar 1,000,000 te lo quedas!”, “10,000 por cada día que sobrevivas en la naturaleza”) además de que el mismo *Mr. Beast* ponerse retos de “sobrevivir” “X días o X horas dentro de ciudades abandonadas, templos, pirámides, búnkers, etcétera). En efecto él, sus colaboradores y sus patrocinadores son hartos conocidos en los *media* entre los millones de adolescentes y niños, ya que *Mr. Beast* es ni más ni menos el *youtuber* con más seguidores en el planeta; hasta la fecha de 15 de julio de 2025, cuenta con ¡más de 410 millones de seguidores en Youtube!, además de otros 240 millones de fanáticos en otras plataformas. Es por tanto, el número uno entre los influencers de Youtube a nivel mundial y además el más millonario: más de 150 mil millones de dólares (canal de Youtube, empresa de barras de chocolates y bocadillos, línea de ropa, tiendas de comida propia, patrocinadores, campañas de caridad, recaudador de fondos y repartidor de grandes cantidades de dineros en sus videos, etcétera).

Los defensores en México

LOS FUNCIONARIOS y seguidores mexicanos que defienden el video editado y difundido por *Mr. Beast* dicen que lo hizo con un estilo divertido, didáctico, juvenil y/o espectacularizador, y que se trata de un video verdaderamente promocional de esos “maravillosos sitios arqueológicos”, ya que lo han visto millones de personas y lo seguirán haciendo otros tantos, algo que otros promocionales (incluidos los estatales e institucionales) no logran ni de cerquita, porque aparte de su poco

alcance y su casi nula proyección internacional, levantan poco entusiasmo e interés en los jóvenes y en la gente en general. Además, como ha dicho la propia gobernadora del estado de Campeche, “el equipo de *Mr. Beast* siempre actuó con absoluta responsabilidad y respeto en el cuidado de nuestra riqueza ancestral. Estamos profundamente agradecidos con *Mr. Beast* por visitar Calakmul y compartir con el mundo la grandeza de nuestra cultura maya. Su presencia generó una derrama económica directa para las comunidades locales y una promoción artística de alcance global y no cobró un solo peso” (¡sic!).

Pero la gobernadora y la secretaria de Turismo (que estuvo de acuerdo con Layda Sansores) quedan en ridículo debido a la superficialidad de esa mercadotecnia propagandística para que supuestamente miles lleguen a turistar/turistificar esos bienes patrimoniales que han sido posibles debido a la labor arqueológica, especialmente la mexicana y a la investigación científica antropológica en general; que pretenden quedar ninguneadas con ese video indianajonesco y deformador.

▼ Chichén Itzá. Fotos: La Jornada / Jair Cabrera Torres.



Protestas y alardes trasnacionales

LOS INVESTIGADORES Y académicos del INAH y del ramo arqueológico-antropológico de otros centros a nivel nacional e incluso internacional protestaron y cuestionaron los permisos del INAH y el tratamiento que se hizo de esas visitas por parte de *Mr. Beast* y compañía. Al principio de su audiovideo asegura que “no sé cómo el gobierno nos dejó entrar... nadie puede ir donde nosotros iremos hoy. No puedo creer que el gobierno nos deje hacer esto... ni siquiera a los arqueólogos se les permite ingresar aquí y después de horas de explorar...”. Pues aparte de presentar lugares recónditos, selva y animales silvestres inusitados, cuevas y cenotes increíbles, aparecen objetos falsos como la supuesta máscara de un gobernante maya, y todo eso como marco para que durante una cena de comida típica maya aparezca visualmente su comercial y entonces diga: “Y para cerrar esta noche tenemos un postre especial maya: los nuevos chocolates rellenos Feastable (Festín)”; en pantalla se ven los logos de Walmart y 7up, y para culminar un pausa comercial: “Jack Links protein snacks, la mejor carne seca”. Así vemos que el mensaje de fondo es comercial y dinerario, pues de eso tratan sus videos, de la plusvalorización de los paisajes naturales y culturales. Tenemos como ejemplo un antecedente clarísimo: cuando inicia su video sobre las pirámides de Giza exclama: “¡De alguna manera tengo acceso ilimitado a las pirámides de Egipto!”; es decir, está sugiriendo: ¡puedo usarlas plenamente para mi plusvalorización youtuberista! Es, pues, el alardeo de poder capitalista trasnacional del *Mister Bestia*, sus snacks feastables (festines) y sus *malls* comerciales: Walmart, 7Eleven, Kroger y Albertsons.

Soberanía patrimonial y dignidad

SE TRATA DE defender nuestra soberanía patrimonial basándose, en efecto, en leyes y reglamentos como la Ley Federal sobre Monumentos Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y en la Ley General de Bienes Nacionales. Pero, además, fundamentándose en nuestra dignidad anticolonialista ●

ISRAEL, 1967-2025: DEL KIBUTZ A LA OCUPACIÓN COLONIAL



▲ Kibutz Gan-Shmuel, 1954.

Desde la experiencia personal y el trabajo político, este artículo es muestra y testimonio de la ideología y el pensamiento crítico de un joven ante el sionismo en Israel, y asume, desde entonces hasta ahora, una postura que implica “la desionización de Israel” y la posibilidad de un Estado democrático de judíos y palestinos.



▲ Logo del Partido Comunista de Israel.

Llegué a los diecinueve años a lo que para mí era, en ese momento, la tierra prometida. Previo al viaje viví un proceso de aprendizaje en la estructura de un sector político del movimiento sionista. Un poco de aparente historia y cultura judía, a lo largo de dos años, incluida una especie de acondicionamiento laboral rural, en instalaciones con terreno agrícola, situado en la provincia de Santa Fe. Era un aprendizaje previo al viaje a Israel y la entrada a formar parte de la vida de lo agrícola colectivo, en un *kibutz*. En las charlas no pudieron faltar la idealización colonial, la realización del gran milagro de convertir el desierto en terreno fértil. Era una versión en la que no existía para nada la sociedad palestina, las innumerables aldeas, los sembradíos, los naranjales, las ciudades y las familias, las escuelas, las mezquitas, los trabajadores en las industrias. Eran setecientas mil personas. Todas eran inexistentes. Era el cuento de una tierra sin pueblo para un pueblo sin tierra. En ese momento creí en la versión oficial judía. El trabajo diario era de una dinámica constante, despertar a las siete de la mañana, se iniciaban las labores por dos horas, primera pausa, para desayunar en el comedor colectivo, verduras frescas frutas, yogurt, huevos como se quisieran. Pan en cantidad, café o té. Y de regreso a las labores, hasta la una de la tarde, de vuelta al comedor y a disfrutar de los guisados. A las cinco de la tarde terminaba el tiempo laboral. Y una buena y refrescante ducha. Y así día tras día, con mitad del viernes y el sábado como descanso. Se cosechaban sandías y melones. Limones con todo y sus espinas, recoger las papas en grandes bolsas, pasar por el gallinero enjaulado de un centenar de ponedoras. De fin de semana había funciones de cine o salidas a la ciudad para ir al teatro o de compra en los centros comerciales en Hedera. Tomando el autobús en dirección a esa ciudad, la ruta pasaba por una aldea árabe donde era posible observar calles no asfaltadas, barrizales en época de lluvia, carentes de electricidad y con presencia de basura sin recolectar. A mis diecinueve años me hice la pregunta: ¿cómo era posible esa situación, a distancia tan corta del *kibutz* donde vivía, con todas las condiciones de comodidad dadas? El porqué fui a buscarlo fuera de mi comunidad, en otra ciudad, Netania, donde encontré un local del partido comunista. Ahí inició, de cierta forma, el proceso de reconocer la existencia de la comunidad árabe en Israel. Comencé a viajar una vez por semana a reuniones de formación política, en la que se me informaba de la política discriminatoria tanto en leyes como en acciones hacia la población árabe. Y digo árabe pues todavía no se hacía conciencia



▲ Theodor Herzl, considerado el padre del sionismo moderno.

sobre la real existencia del pueblo palestino. La postura oficial de los comunistas era la de la aceptación absoluta de la creación del Estado de Israel, y sólo se criticaban las acciones discriminatorias, pero no tenían una postura contraria al carácter colonial de Israel. Se seguía sin duda alguna la política de la URSS, era un partido absolutamente estalinista.

Comunistas en Israel

PASARON TRES meses de participación en esas charlas y encuentros. Un día me llama a reunión una comisión del *kibutz* donde se me presenta un ultimátum: de dejar de asistir a reuniones en el partido comunista o ser expulsado del *kibutz*. Obviamente decidí irme de ese lugar, pero lo interesante era la existencia de acciones de vigilancia policíaca. Era una comunidad que sólo aceptaba una forma de pensar y actuar.

Mi relación con los compañeros comunistas me dio el contacto con miembros del único *kibutz* perteneciente al Partido Comunista Yad Jana. Fui admitido y realicé mi mudanza sin problema alguno. Ahí hice amistad con dos muchachos de mi edad, Shlomo Sand (el hoy reconocido historiador antisionista) e Israel Weinberg. Hicimos un trío crítico. Entre discusiones políticas álgidas no faltaron momentos lúdicos, como estar frente al mar y fumar placenteramente un poco de hashish. Participamos en reuniones y discu-

Eduardo Mosches





▲ Palestinos protestan en la ciudad cisjordana de Belén el 17 de abril de 2003, para conmemorar el Día del Prisionero Palestino. Los carteles muestran a Abu Abbas (izq.), líder del Frente de Liberación de Palestina (FLP), así como a otro miembro no identificado del Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP).

siones sumamente ardientes. En ese momento se polemizaba al interior del PC la postura de dos posiciones o corrientes, una claramente projudía y la otra con una mayor tendencia proárabe. Obviamente, en un acto de clara salud política, me adherí, junto con los dos restantes, a la facción proárabe dirigida por Meir Vilner. La polémica fue muy dura, la mayoría de los miembros del *kibutz* formaban parte de la postura nacionalista judía, lo cual dificultaba seguir en ese lugar. Los tres nos fuimos rumbo a Tel Aviv. Mis primeros días de hospedaje fueron en un largo cobertizo, con una veintena de camas, donde dormían los trabajadores palestinos que venían de sus pueblos a trabajar básicamente en la construcción. Logré laborar en la construcción un cierto tiempo, hasta que conseguí trabajo en la realización de escenografía para películas. Terminado ese trabajo me dediqué a asfaltar techos de viviendas por un buen tiempo. Junto con los dos mosqueteros restantes, nos acercamos a un grupo político, Matzpen, más radical en su postura anticolonial y de denuncia del sionismo.

Junio del '67: contra la ocupación colonialista

LA RUPTURA CON el PC se dio en el momento de la invasión a Checoslovaquia por el ejército soviético, hecho apoyado por la dirección comunista. Ese acercamiento fue en la sede semioficial, que era un café, situado en la zona céntrica de Tel Aviv; el encuentro fue con Haim Anebi y otros activistas que presentaban posturas contrarias al estalinismo, desde guevaristas, algo de maoístas y básicamente troskistas. Se abrió la puerta crítica, conceptual e histórica del sionismo, como movimiento colonial europeo, lo que nos permitió realizar un profundo análisis del mismo. Fue Yabra Nicola, un socialista palestino de muchos años de activismo y militancia, el que nos instruyó sobre el carácter, reitero, colonial. Hubo no pocas reuniones de análisis sobre el colonialismo y el papel antiárabe y proimperialista del Estado sionista. Se da la violenta guerra denominada *de los seis días*, con la ocupación de Jerusalén oriental, el territorio cisjordano, la meseta del Golán, en Siria y Gaza. Fue la realización de la segunda tragedia de los palestinos, después de la de 1948, con la expulsión de cientos de miles de ellos. Desde la primera semana posterior al término formal de la guerra, Matzpen se expresó de forma pública contra la conquista, ocupación y anexión de territorios. En el documento, publicado en hebreo y en árabe, en junio de 1967, entre otros puntos se expresó lo siguiente:



El mundo árabe no puede aceptar el hecho de que en tal cercanía exista un Estado sionista, cuyo objetivo explícito no es el de servir a su propia población, sino la de ser punta de lanza, instrumento político y destino para la inmigración de todos los judíos del mundo. El carácter sionista de Israel es contrario a los verdaderos intereses de las masas israelíes, porque significa la dependencia perpetua del país de factores extranjeros.

El Estado de Israel representa el resultado de la colonización de Palestina por parte del movimiento sionista, a cuenta del pueblo árabe, bajo el amparo del imperialismo. En su forma actual, sionista, el Estado de Israel representa también un instrumento para la continuidad de la empresa sionista.

El mundo árabe no puede aceptar el hecho de que en tal cercanía exista un Estado sionista, cuyo objetivo explícito no es el de servir a su propia población, sino la de ser punta de lanza, instrumento político y destino para la inmigración de todos los judíos del mundo. El carácter sionista de Israel es contrario a los verdaderos intereses de las masas israelíes, porque significa la dependencia perpetua del país de factores extranjeros. Por lo tanto, estamos convencidos de que la solución del problema exige la desionización de Israel. En especial, se abolirá la 'Ley del Retorno' que otorga a todos los judíos del mundo el derecho absoluto y automático a inmigrar a Israel y hacerse ciudadanos. Toda solicitud de inmigración se decidirá separadamente y en particular, sin ningún tipo de discriminación racial o religiosa.

El problema de los refugiados árabes palestinos representa la parte más dolorosa del conflicto Israel-árabe. Por lo tanto, nosotros sostenemos que es indispensable posibilitar a todo refugiado que así lo desee, regresar a Israel y recibir plena restauración económica y social.

Asimismo, es necesario abolir todas las leyes y reglamentos dirigidos a la discriminación de la población palestina en Israel, y a la confiscación de sus tierras.

Esta postura se hizo pública a través de una amplia difusión.

Transcurrido un mes, realizamos la parada frente al Parlamento y continuamos la campaña de denuncia de lo que estaba sucediendo, en contra de un sentir manipulado por los medios y el gobierno, a favor de las anexiones. Fuimos la expresión pública más rotunda contra el ambiente xenófobo y antiárabe. Asimismo, Matzpen tuvo un proceso de diálogo público con una organización política palestina, el Frente Democrático de Liberación de Palestina, dirigido por Nayef Hawatme. Fue un hecho sumamente importante en la vida política. Se rompió el boicot político que el gobierno sionista realizaba hacia las organizaciones políticas palestinas. Se dio en ese momento de la historia otro hecho interesante: realizamos una serie de pintas en Tel Aviv y Jerusalén que se expresaban con la consigna *No a la ocupación* y, junto a ésta, se veía un símbolo que era un círculo y una flecha dirigida a la izquierda. Nos llegaron informes de que en diferentes ciudades comenzaba a verse esa consigna y el símbolo y la flecha, y nadie de los miembros de Matzpen había realizado esas pintas. Para nuestro asombro, la sociedad se estaba expresando. Fue un momento irrepetible en la sociedad israelí.

La desionización de Israel

El sentir social actual es que la enorme mayoría de la población judía tiene una postura abiertamente antipalestina; no importa la matanza diaria de mujeres y niños, importa la simple y brutal mirada tribal. Lo que importa son los secuestrados judíos. Lamentablemente, hoy puedo expresar que existe una triste y brutal analogía: el levantamiento del gueto de Varsovia y su aniquilación total por el ejército alemán, y las acciones del ejército israelí, de destrucción y matanza en Gaza.

Deseo firmemente la desionización de Israel y la posibilidad histórica de la conformación de un Estado democrático, de sus ciudadanos, tanto judíos como palestinos ●

LAS DOS PENÍNSULAS DE HERNÁN LARA ZAVALA



Cuenta el autor del presente artículo: “Conocí a Hernán Lara Zavala por ahí de 1998 cuando fue mi maestro de literatura inglesa del siglo XIX en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Hace algún tiempo cayó en mis manos uno de sus libros de cuentos. Cuando leí ‘Al filo del bosque’, un relato de una pareja de becarios que vive en Inglaterra y cuya mujer escucha voces de un muerto, no pude dormir por las pesadillas que me produjo. Al día siguiente me quedé pensando: ‘Hernán debe ser un gran escritor porque ni los cuentos más tétricos de famosos escritores que he leído me han provocado tal desasosiego.’ Nunca se lo pude comentar, pero tengo el orgullo de que me llegó a llamar amigo. Tristemente, el maestro falleció el 15 de marzo de los corrientes. Este texto es un pequeño homenaje.”

Alberto Rebollo

No fue sino años después, luego de todas las peripécias que vivió durante los años duros de la guerra, que el novelista... tuvo la iluminación de escribir sobre todo aquello que había vivido en la Península, su amada y detestada Península.
Hernán Lara Zavala

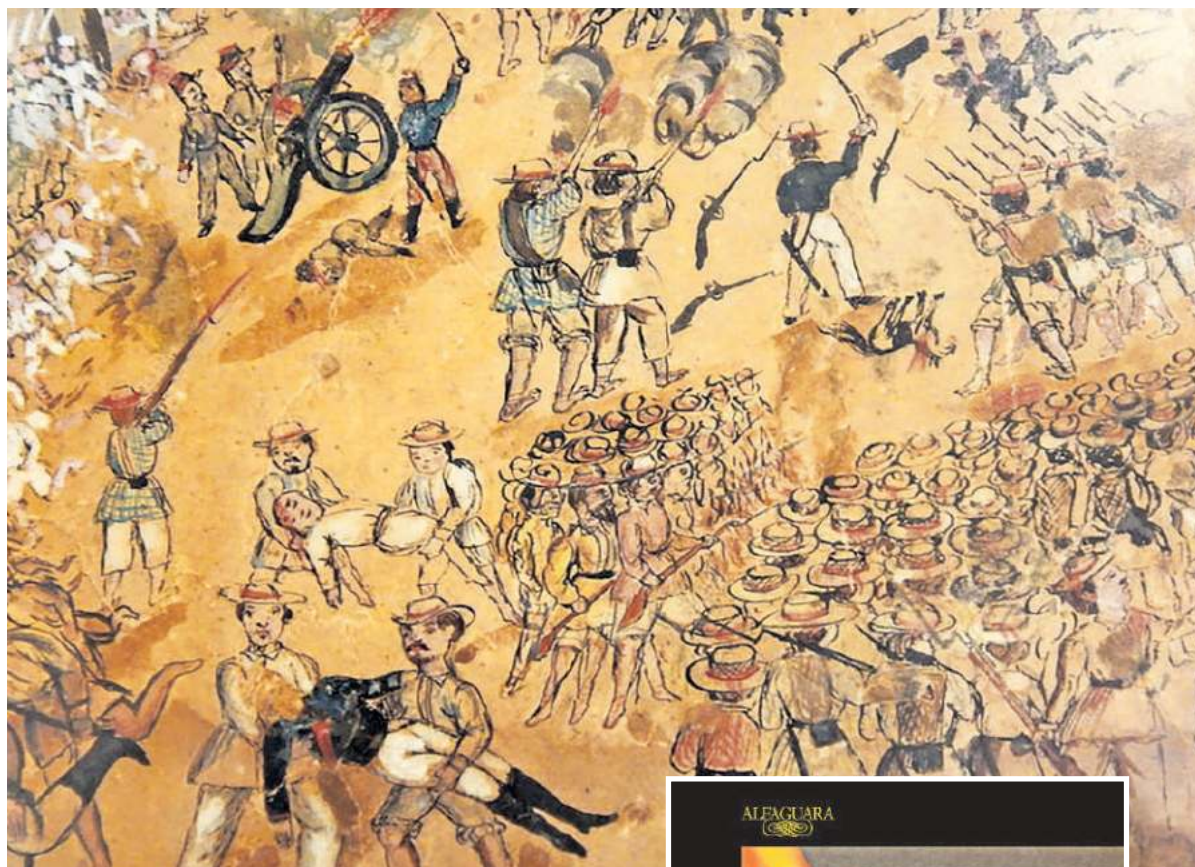
I ARMADO CON SU novela *Península*, *Península*, una de las novelas más laureadas de lo que va del siglo, viajé de CDMX a la península de Yucatán y me dispuse a releerla, mientras recorría los hermosos escenarios que aparecen en ella. Quedé impresionado por la calidad de su obra: su prosa culta y ortodoxa, el desarrollo de la trama, la construcción de los personajes, las descripciones de los escenarios, las profundas reflexiones y en general lo bien tratado que está el tema.

En momentos en que se desarrolla el peor genocidio en la historia reciente de la humanidad (la invasión de Palestina por parte de Israel), la guerra entre Rusia y Ucrania y ahora la guerra entre Israel e Irán, nos queda cada vez más claro lo terribles, cruentas e impredecibles que pueden ser las guerras. El autor se remonta a la península de Yucatán en 1847 para contarnos la historia de la llamada “Guerra de Castas”. La lucha es causada por todas las injusticias que cometían los criollos, mestizos, políticos y clérigos en contra de la población india, que era la gran mayoría. Los nativos vivían prácticamente esclavizados en cuerpo y alma y sus sacrificios incluían el derecho de pernada en favor de los hacendados. En 1841 los indios habían sido armados para que apoyaran la lucha por la independencia de la “República de Yucatán” (la península era entonces un solo estado), cosa que se había logrado y que, sin embargo, no habían recibido nada de lo que se les había prometido. Por parte de “los blancos” se habían conformado dos grupos que peleaban la hegemonía política de la península: las huestes de Miguel Barbachano y de Santiago Méndez, de Mérida y Campeche, respectivamente.



▲ Hernán Lara Zavala. La Jornada / Yazmín Ortega Cortés.

La novela inicia con un baile en la casa de don José Enrique Cámara en honor del gobernador de Yucatán, Barbachano, quien está a punto de exiliarse en Cuba. Las disputas políticas le han llevado a renunciar en favor de Méndez y, según dice, se retira para favorecer la unidad de la península. Ahí conocemos a varios de los personajes que habrán de protagonizar la historia, empezando por el propio novelista, José Turrisa (pseudónimo de Justo Sierra O'Reilly) y secretario particular de Méndez, quien la hace a veces de narrador de esta misma historia y a veces funge como uno más de los personajes. El resto de los participantes son los siguientes: el comerciante Genaro Montore y su esposa Lorenza Cervera. El obispo Onésimo Arriagunaga (cuya satírica descripción es hilarante), la señorita Bell (recién llegada de Inglaterra) y el Dr. Fitzpatrick (trotamundos irlandés). Los caudillos mayas principales: Jacinto Pat en la región del sur y



Cecilio Chi en el oriente (cuya amante es María), y el primer ejecutado por los ladinos: Manuel Antonio Ay y su hijo (quien cobrará venganza). La historia narrada se apega bastante a los hechos históricos: luego de la ejecución del líder indígena Manuel Antonio Ay, los indios toman la mayor parte de la península y el gobierno se encuentra sin fondos y desesperado hasta que, milagrosamente, poco antes de la toma de Mérida, los caudillos son asesinados por sus propios compañeros, y muchos combatientes se regresan a sembrar sus tierras. Sin embargo, varios de los personajes son ficticios. Su función, convertir al texto en novela, enriquecerlo y darle una redondez perfecta.

II

HAY VARIOS temas que sobresalen. Lo primero es el tipo de narrador que el autor ha escogido y que me parece de lo más *sui generis*; en un inicio hay un narrador omnisciente, actual, extradiegético, que habla en primera persona, pero que de pronto se transporta (por los túneles del tiempo), al Yucatán del siglo XIX y (en un insólito caso de espiritismo literario) se inserta en la mente del “novelista José Turrisa” (“Imagino al novelista imaginando...”) para, a partir de ahí, narrar partes de la historia desde su punto de vista: “El novelista se concentra en lo vivido años atrás y surge la primera escena: ocho calles conducen a la plaza...” De manera que, de entrada, estamos ante dos narradores, el primero extradiegético y el segundo homodiegético. El argumento dado para esto es que “el novelista” ha perdido su obra sobre la guerra de castas en un incendio que destruyó su biblioteca y el narrador inicial “se arroga la responsabilidad de reescribirla”. Se trata de un narrador bidimensional y un tanto ambiguo que, desconociendo “las convenciones de la novela decimonónica”, nos lleva por la historia desde diferentes ángulos. Se trata también de una novela polifónica porque, por momentos, algunos otros personajes funguen como relatores: la señorita Bell nos presenta su diario directamente y por medio



de éste conocemos sus pensamientos y lo que ella presencia y siente. Y, por otra parte, Genaro Montore, quien le relata la larga historia de su desaparición al obispo y por lo tanto se convierte en otra voz narrativa con su propio punto de vista.

En otras ocasiones el narrador inicial se escinde para regresar al presente o para volver al pasado. Es un tipo de narrador muy peculiar, pero al mismo tiempo muy efectivo y original que nos lleva de la mano a través de toda la historia. El narrador inicial es, al mismo tiempo, un narrador bastante desenfadado que va discurriendo sobre la calidad de la novela, sobre la naturaleza del trabajo del escritor de ficciones, acaso históricas. Se trata de un narrador, como el propio Hernán, ameno, de punto fino y muy auténtico:

Escribo en diferentes lugares, en diferentes momentos, con diferentes medios. Soy un escritor ubicuo con mis temas a cuestas por donde quiera que voy... En este momento, mientras navego por la computadora, miro de cuando en cuando por la ventana, que no es una sino muchas, para hacer una breve pausa, para pensar, evocar, imaginar, recordar que el interés de esta historia exige que el novelista

◀ Acuarelas de la Guerra de Castas, Mediateca, INAH.

alcance a Genaro Montore, a quien habíamos dejado en Valladolid luego de la ejecución de Manuel Antonio Ay y que ahora se aproxima a Tabi rumbo a Tihosuco. [Este y los siguientes subrayados son de Alberto Rebollo.]

La novela está llena de *flashbacks* y *flashforwards* (o en buen castellano analepsis y prolepsis), empezando porque toda la novela es un enorme *flashback* que de repente tiene sus recordatorios de que se escribe desde el siglo XXI:

¿Nos encontramos ante una novela histórica? No estaría tan seguro. Dudo que el adjetivo “histórico” logre superar al sustantivo “novela”. ¿Cómo escribir una novela basada en hechos reales del siglo XIX sin rendirse a las convenciones de la novela decimonónica? ¿Cómo resolver el conflicto, si acaso existe, entre ficción e historia?... ¿Qué es la novela sino un juego del que se sirven memoria e imaginación para evocar otras voces, otros tiempos, otros personajes y otras situaciones?

Luego de hacer algunas reflexiones sobre los lugares donde suele escribir, las formas, los rituales y recordando a Melville, a Whitman y sus *Hojas de hierba*, la voz narrativa principal sigue adelante para hacer algunos apuntes sobre el tipo de mestizaje que se dio en la península hasta el momento de la historia relatada:

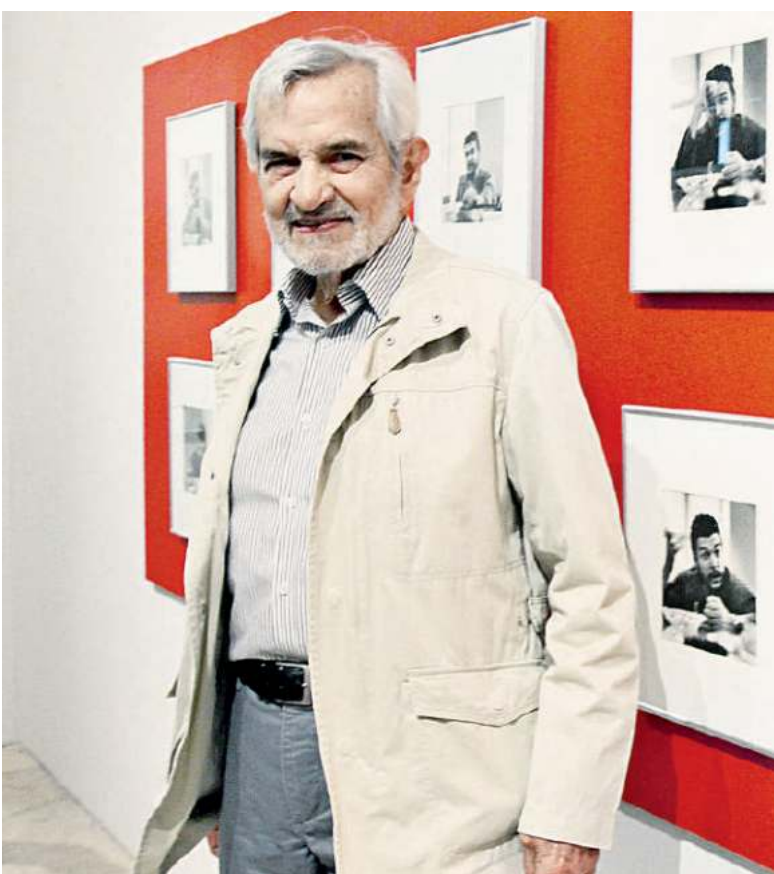
Hubo, sí, mestizaje, pero siempre de manera parcial, abusiva e irresponsable. Los españoles se metían con las indias con mero afán de placer sin que les importara dejarlas embarazadas y a veces les endilgabán dos y tres hijos. Raramente se dignaban a heredarles el apellido a sus bastardos. Y las relaciones de mujeres blancas con indios eran impensables, igual que ahora, ¿no es así, querida lectora?

Casi al final de la novela, el autor se abre de capa y nos explica con mayor detalle su tipo de narrador:

...luego de discurrir por los meandros y túneles de la historia, el tiempo y la imaginación durante páginas y páginas, con el atrevimiento de entrelazar intrusiones editoriales para recuperar una saga que, de otro modo, probablemente se hubiera perdido... Al novelista le quemaron su obra y yo me arrogué la temeraria responsabilidad de reconstruirla más de ciento cincuenta años después. Pero ¡lástima!, ninguna novela, de ningún autor, puede convertirse en mera reproducción de otra y ni siquiera un pastiche o un palimpsesto podrían hacerle justicia al original.

Dice Borges que toda obra literaria, como la Biblia, es de inspiración divina. Y en efecto, el autor nos recuerda también que esta historia se le fue “revelando”, es decir que fue una auténtica *revelación* de las musas que en un inicio fueron invocadas. Me parece que no solamente estamos ante una obra audaz, de un escritor temerario sino, ¿por qué no decirlo?, genial. Península amada y Península detestada: las dos penínsulas de Hernán Lara Zavala, como quizá podríamos decir de nuestro país, tan amado y odiado. Querido Hernán: una vez me dijiste, con gran atino, que en México no hay frontera entre los vivos y los muertos, así es que, a donde quiera que te encuentres, te mando un fuerte abrazo y, solemnemente, ofrezco un brindis en tu honor. ¡Salud! ●

RODRIGO MOYA O LA PERSISTENCIA D



▲ Rodrigo Moya. La Jornada/ Roberto García Ortiz.

La obra fotográfica de Rodrigo Moya (1934- 2025), quien acaba de emprender el *otro* viaje, es conocida y admirada. Originario de Medellín, Colombia, recorrió buena parte del mundo y de Latinoamérica cubriendo un amplio espectro de temas de los que él mismo habla en esta honesta y precisa declaración de principios y recuento de su trayectoria. Sus fotografías de las guerrillas latinoamericanas del siglo pasado, las imágenes entrañables que logró del Che Guevara y su mirada humanista, comprometida, lo convierten en una figura imprescindible del arte de la fotografía en nuestro país y más allá.

Rodrigo Moya

I. Trece años de actividad fotográfica febril

EJERCÍ LA FOTOGRAFÍA documental durante trece años, de 1955 a finales de 1967, entre mis veintiuno y mis treinta y cuatro años de edad, con un año previo de aprendizaje intenso al lado del fotógrafo colombiano Guillermo Angulo. Después seguí practicándola en temas específicos pero ya sin la búsqueda tenaz, obsesiva, de los valores documentales o plásticos que me ocuparon en esos trece años de actividad fotográfica febril. Al perder esa pasión por el oficio y ya no depender de él, dejé de considerarme fotógrafo.

II. Un fotógrafo documental humanista

AUNQUE PASÉ BREVEMENTE por el diarismo, mi manera de ver y fotografiar las cosas me hizo elegir el periodismo de revista como campo profesional. Preocupado por ahondar en los temas elegidos y por lograr una buena calidad fotográfica, los ritmos del periodismo semanal se ajustaban a mis intenciones mejor que la prisa inevitable del diarismo. Así, colaboré en las revistas *Impacto*, *El Espectador*, *Política*, *Sucesos*, y de ocasión en *Siempre* y varias publicaciones y agencias del exterior. Después de los años formativos, me establecí como fotógrafo independiente. Seleccionaba mis propios temas y solía entregarlos para su publicación con textos o indicaciones, a veces con un boceto de edición fotográfica para el diseño del reportaje. Abordé temas arqueológicos y folclóricos, de arquitectura colonial y urbana; hice foto comercial sencilla, espectáculos y teatro, retratos con luz ambiente; traté intensamente la vida campesina y me atrajo con fuerza todo lo relacionado con el mar, tema que al final me alejaría de la fotografía como actividad principal. Puede decirse que fui un fotógrafo documental humanista “comprometido”, lo que en estos tiempos de realidades virtuales o construidas al gusto, suele señalarse entre comillas, o mirarse como algo obsoleto.

III. El gran reportaje gráfico

MI FORMACIÓN COMO fotógrafo tuvo tres apoyos: a) el trato directo con maestros, como Guillermo Angulo y Nacho López, y las influencias paralelas e indirectas de fotógrafos como Álvarez Bravo, Antonio Reynoso y Rubén Gámez, por mencionar a mexicanos destacados, y una lista larga de fotógrafos estadounidenses, como Elliott Erwitt, Eugene Smith, Walker Evans y David Douglas Duncan; b) el trabajo de fotógrafo en la revista *Impacto* entre 1956 y 1959, dirigida por Regino Hernández Llergo, quien intentaba darle a la fotografía periodística el realce que él admiraba en revistas como *Life* y *Paris Match*. En *Impacto*, como en las revistas *Hoy* y *Mañana* –la primera también fundada por Hernández Llergo–, por primera vez en el periodismo mexi-

/ PASA A LA PÁGINA 10



▲ Las tres gracias, Tacuba, 1970. Rodrigo Moya.

E LA IMAGEN



A Fabrizio León, De Rodrigo Moya, de R. Moya 10 Julio 2024 ①
Estimado Fabrizio, Otra vez una gran carta la luz,
Otra vez me picaste duro el ombligo con ese punto de los
perros. Buscaré para obsequiarte un libro llamado "El
hombre que amaba los perros", escrito por Leonardo Padura,
un cubano amigo mío que a pesar de sus éxitos mun-
diales con traducciones a varios idiomas muy bien pa-
gadas, nunca ha querido abandonar Cuba, y vive en el
mismo barrio donde nació. Esto, a pesar de haber sido
crítico del mismo Fidel Castro y algunas facetas de la e-
norme historia de Cuba. Si no lo encuentro por aquí, no ten-
dré mas remedio que regalarte mi ejemplar, que es una de las
muchas joyas que conservo en mi biblioteca, que inevitablemente
desaparecerán de esta mi casa, dado que ya no tengo ojos
para algo mas que sea hojear títulos sacados al tacto de sus
estantes; no hay mejor gusto que entregar - o prestar - un
libro a un amigo que seguro lo gozará. ●

▲ Fragmento manuscrito de una carta de Rodrigo Moya a Fabrizio León Diez.

LOS SIGNOS DEL GERONTE

Cuando muere un fotógrafo geronte, como es el caso de Rodrigo Moya, es un signo más de la extinción del periodismo antiguo.

Si algo distinguí a este fotógrafo clásico, luego de sobrevivir a la tragedia, la ilusión y la vida buena, es que imprimió en blanco y negro sus mejores fotos, ordenó el archivo de negativos y redactó sus pensamientos, con el fin de evitar que los investigadores y colegas del futuro interpretaran en forma superficial o sólo estética su idea sobre lo mas importante del periodismo: la conciencia.

Lo vio terminado en vida. De manera obsesiva expurgó todos y cada uno de los segundos que habitó con la cámara fotográfica los trece años en que se dedicó como reportero gráfico a conocer su país, Cuba, los movimientos guerrilleros en América Latina, la invasión armada de Estados Unidos a la República Dominicana y la vida intelectual en el Distrito Federal entre 1955 y 1967, porque luego de la muerte del Che Guevara, triste, se alejó a observar la mar, donde inició otra de sus pasiones: la colección de caracoles.

Ese viaje de exploración le dio el oxígeno que le hacía falta a los sesenta años, para iniciar un maratón más donde dejó una impronta importante de exposiciones, libros, un archivo perfecto y decenas de escritos. Su valor deberá ser cotizado por la UNAM, la Secretaría de Cultura o las universidades en Estados Unidos, pues hay que considerarlo como un patrimonio y honrarlo, conservando y divulgando el legado de un hombre que captó en forma impecable un átomo de la historia.

Fabrizio León Diez

Rodrigo Moya lidió con el ego inspeccionándolo. Nunca quiso ser considerado un artista, sin embargo sus fotografías fueron adquiridas por museos, galerías y coleccionistas de arte. Fueron los investigadores quienes lo empezaron a calificar como un creador que tenía ideas estéticas y políticas coherentes.

Así, Susan Flaherty le dio proyección internacional al trabajo de su compañero y diseñó una zona profesional para hacer accesible su trabajo a quien se acercara; es por eso que es fácil saber de él en las formas digitales y analógicas.

Coda

QUIERO AQUÍ compartir dos imágenes que resumen mi último intercambio en una correspondencia a la que nos aplicamos mes con mes. Durante ese año celebramos sus nueve décadas con la publicación en *La Jornada Semanal*, con un escrito donde narra su visión del fotoperiodismo y una selección de sus fotos.

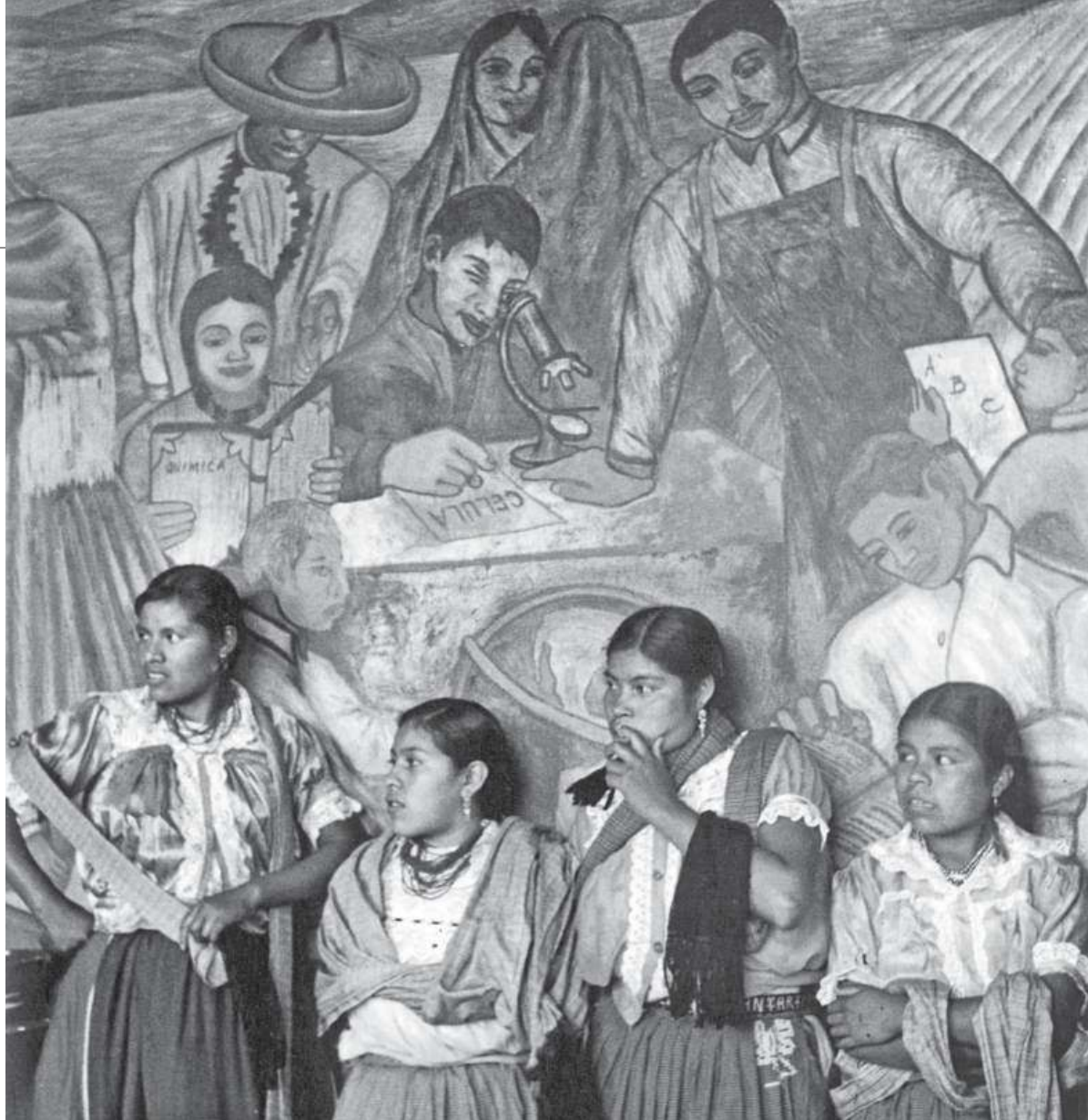
Luego, en privado hablamos sobre los gerontes, su caligrafía y la imagen que fotografió en un campo de arroz en el estado de Morelos.

Me contó en detalle todos los anexos y extras que hay en esa toma. Recordó la velocidad, apertura y tipo de película que usó. Cómo la reveló e imprimió. Tenía el registro de todos los grises que podían exponerse en la copia. Me dictó el contexto. Una maravilla de narración, similar a los signos de sus letras en nuestra correspondencia, la cual también lo identifica como un geronte consciente.

Hasta que Rodrigo Moya dio fin, escribiendo el 27 de enero de 2025: "Ya no te escribiré más; prescindiendo de la correspondencia, que tanto amo como género. Es simple explicarlo y al mismo tiempo difícil: de plano ya no veo." ●

VIENE DE LA PÁGINA 8 / RODRIGO MOYA...

cano se destacaba, más que la foto esteticista o simplemente noticiosa, el gran reportaje gráfico donde las imágenes eran lo preponderante, y podían rebasarse a plana o plana y media, ocupando en total seis u ocho páginas. Allí, al lado de don Regino o de los formadores de planas en el taller, fui aprendiendo a proporcionar y editar fotos, a medir textos, a conocer la relación íntima y conflictiva entre la copia fotográfica y la calidad final de la impresión en las rotativas. De la revista *Life* aprendí a desplegar de manera coherente la imagen ensamblada con textos, sumarios y pies de foto. Estos conocimientos, acumulados e inconscientes, me permitirían, una década más tarde, fundar, dirigir y editar mensualmente durante veintidós años una revista especializada en cuestiones del mar y de la pesca; c) como hijo y nieto de artistas plásticos, mi infancia transcurrió en un ámbito liberal de pintores, escultores, gente de teatro y cine, escritores e intelectuales. Mis estudios discontinuados en la Facultad de Ingeniería, y luego un paso fugaz por la incipiente televisión mexicana, me permitirían después un aprendizaje rápido en una disciplina que, como la fotografía, requiere tanto de fundamentos técnicos y científicos, como de sensibilidad plástica.

▲ *Realismo socialista, Isla la Pacanda, Michoacán, 1968. Rodrigo Moya.*

CARTAS DE UN FOTÓGRAFO

▲ *Garrafa de mezcal, Oaxaca, 1961. Rodrigo Moya.*

A finales de 2022, cuando contaba ochenta y ocho años, Rodrigo Moya hizo a este suplemento una propuesta recibida con entusiasmo: publicar una columna dedicada a la fotografía. Se habló de dimensiones, periodicidad y demás cuestiones editoriales. A mediados de 2023, Rodrigo seguía sin darle inicio al proyecto e hizo llegar una carta amabilísima, de su puño y letra, para explicar sus razones.

Al año siguiente recibimos otra entrañable misiva suya, a propósito del número con el que celebramos sus noventa décadas de vida con un amplio texto y numerosas imágenes, en ambos casos de su autoría. Reproducimos esa breve correspondencia para despedir al amigo querido.

Rodrigo Moya

26 de junio de 2023

MUY ESTIMADO Luis: sin duda habrás pensado que aquel proyecto que presenté desde el año pasado para tener un espacio en la sección que diriges en *La Jornada* fue una pura llamarada de petate. Me siento muy apenado, y hasta con una punzante vergüenza, porque aquella idea que aceptaste y la acción que debería de haber empezado, quedó en humareda. Quiero decirte que la idea, o proyecto, me sigue pareciendo buena, es más, indispensable. Pero al enfrentar en largas noches de elucubraciones las maneras más sencillas de convertir el proyecto en realidad, me enfrenta a la tosca realidad: te cuento que a principios del año pasado tuve una caída aparatosa que dejó como saldo una dura fractura en el fémur y daños en ambas rodillas. Realizar el proyecto que tan amablemente aceptaste requiere múltiples contactos, movilidad, lecturas al día, exposiciones, en suma un “aggiornamento” que en la difícil situación en que me encuentro, más vivir en este pueblo, hace la tarea muy complicada. Un colega empático, más un asistente de medio o variable horario, es otro imposible.

En fin, querido amigo, con una fractura complicada por error médico, cojeando ruidosamente desde una indispensable andadera, me impide en profundidad el complejo mundo fotográfico que tanto me apasiona, y sobre el cual, y en general desde una perspectiva de más de medio siglo atrás, me es imposible cumplirla. De hecho tengo casi año y medio recluso en casa, y para colmo de males con una vista muy deteriorada que me impide manejar la computadora y ver con orden y deleite mi archivo fotográfico, ya señalado



▲ Arriba: *Joven obrero*, Naucalpan, 1967.
Abajo: *Homenaje a Nacho López*, 1960. Rodrigo Moya.

como el mejor de México. Desde 1956 que obtuve mi primera planta de fotorreportero en aquel *Impacto* pillo como todos pero con pericia para destacar en fotografía.

Te envió cariños, saludo y mi renovada disculpa

13 de marzo 2024

APRECIADO LUIS TOVAR: estoy más que contento de saber por medio de Fabrizio que tendré un espacio en el suplemento cultural de la querida *Jornada* para el domingo siete de abril, tres días antes de pertenecer de todo derecho al quebradizo club de los nonagenarios. No sabes cuánto agradezco tu disposición y la de todos quienes intervendrán en la realización de dicho espacio. La verdad es que cumplir mis añitos nunca ha estado presente en mi manera de ver el tiempo. El diez de abril me ha pasado desapercibido en muchas ocasiones, y no recuerdo ni una reunión, pastel o abrazos en esa fecha. Tengo un estrecho contacto con mi colega Fabrizio, y a él le envié ya uno de mis numerosos textos sobre el oficio de la fotografía, y sobradas fotos para escoger cualquier ilustración.

Como ya lo mencioné, cada año cumplido no me dice nada –excepto que el baile se acaba– pero estos apretados noventa serán únicos por dar cuenta a unos pocos amigos, de mi respetable edad. ¡Recibe un fuerte abrazo!

Rodrigo Moya

IV. Un contenido conceptual y plástico

DURANTE MI FORMACIÓN como fotógrafo recibí la influencia de articulistas, reporteros y críticos con los que coincidía en las redacciones, casi todos ellos hombres de izquierda que estimulaban mi trabajo y orientaron mis lecturas y mi ideología. En los cafés de todos los días, o reportando junto a ellos, superé algo de mis limitaciones, y por mucho el bajo nivel de la masa de fotógrafos de prensa de aquel entonces. Con tales relaciones y el antecedente de mi educación primaria en escuelas públicas aún con la impronta cardenista, y en el Colegio Madrid en los tiempos de la segunda guerra, mi visión del mundo, y por lo tanto mi trabajo, tenían que gravitar hacia una fotografía humanista y de contenido social. Además de su carga documental y opositora, en mis imágenes procuré un contenido conceptual y plástico, lejos de los flashazos inmemorables que ocupaban el espacio gráfico de periódicos y revistas.

V. El sentido militante de la fotografía

PASARON MÁS DE treinta y cinco años para que mi trabajo emergiera de una manera inesperada y un tanto ruidosa. Dos exposiciones personales –las primeras en mi vida–, más la publicación del libro *Foto insurrecta* en el lapso de apenas tres años, rescataron mi trabajo fotográfico de su olvido. Olvido, debo decir, sólo atribuible a mí mismo, por la manera al mismo tiempo abrupta y silenciosa, como me ausenté de la foto periodística a finales de 1967. Entre 1958 y 1960 tuve cierto reconocimiento como fotoperiodista, en particular por la documentación gráfica de las luchas sociales de aquel tiempo, parte de la cual se perdió en el escritorio de don Regino, o en el desorden del taller de *Impacto* y de mi propia vida. Luego fotografié por mi cuenta las luchas de apoyo a Cuba y Vietnam, y a mitad de la década de los sesenta realicé reportajes sobre los conflictos armados en varios países latinoamericanos. Estas fotos de las guerrillas tuvieron gran difusión y éxito, principalmente a través de la revista *Sucesos* que, influida por un grupo de brillantes y jóvenes reporteros, dio un giro hacia el periodismo de izquierda para informar sobre los problemas de México y América Latina. Mi relación profesional e ideológica con la izquierda radical de nuestro continente, y el sentido militante de mi fotografía –si es que en términos fotográficos se puede hablar de fotografía militante–, me aproximaron a la Revolución Cubana. Por una serie de circunstancias afortunadas, en 1964 tuve acceso, con otros dos periodistas mexicanos, a una larga y amistosa entrevista con el comandante *Che* Guevara. La secuencia de fotos que logré, más las que después tomaría en puntos de conflictos armados en América Latina, en particular durante la invasión estadounidense a República Dominicana, y en mi paso por las guerrillas de Venezuela y Guatemala, me confirieron un cierto prestigio de fotógrafo “comprometido” y “tirado p’alante”, como se decía en Cuba de la gente que no se arredraba.

VI. La persistencia de la imagen

A LA MUERTE DEL *Che*, en octubre de 1967, inicié casi de golpe mi alejamiento de la fotografía periodística, desencantado de diversas circunstancias que son parte de otras historias. Mi ingenua pretensión de fotografiar las gestas guerrilleras se esfumó con el asesinato del comandante Guevara. Hasta donde yo sé, fui el único fotógrafo mexicano



▲ *El garrotero, viejo ferrocarril, Morelos*, 1965. Rodrigo Moya.

que documentó desde dentro esos conflictos armados. Por unos años me calificaron, sin serlo, como “corresponsal de guerra”, y gané fama de reportero valiente, fama que se fue diluyendo en cuanto colgué las cámaras y me alejé del oficio. Este olvido me fue indiferente, sumergido como estaba en nuevas actividades que me proporcionaban buenas dosis de aventura, además de beneficios económicos impensables como fotógrafo. Años después, quienes por aquí y por allá mencionaban mi trabajo lo hacían más por referencias hemerográficas, o por la circulación persistente de algunas de mis imágenes. La única mención escrita de carácter histórico y analítico que conocí sobre mi trabajo la hizo en 1992 el enciclopedista y periodista Humberto Musacchio en la revista *Kiosco*, que conocí hasta el año 2000, cuando me la regaló un amigo aficionado a hojear y comprar revistas viejas en La Lagunilla.

VII. Treinta y cinco años de relativo alejamiento

EN LOS TREINTA y cinco años de mi relativo alejamiento de la fotografía, perdí la poca cultura que tenía en el tema. Mi desinformación y mi desinterés fueron una gran omisión de mi parte. Nunca visité exposiciones fotográficas, ni volví a comprar revistas o libros sobre la materia. Fuera de algunos nombres reiterados en las secciones culturales o de sociales, no distinguía quién era quién, excepto a uno que otro profeta de la imagen cuyos nombres solían aparecer en reseñas. Por los años noventa me suscribí al periódico *El Financiero* y allí descubrí la columna sobre crítica fotográfica de José Antonio Rodríguez. A veces disentía con sus artículos semanales; otras me perdía en la erudita bibliografía, o en el frondoso bosque de fotógrafos o teóricos con nombres impronunciados. Aunque me enteré de novedades y tendencias, con frecuencia sus filias o fobias me eran incompatibles, pero sin remedio me ponían a meditar y a recordar. A lo



▲ *El pistolero, Ciudad de México, 1966. Rodrigo Moya.*

VIENE DE LA PÁGINA 35 / RODRIGO MOYA...

largo de varios años, “Clicks a la distancia”, esa tenaz columna de Rodríguez en *El Financiero*, fue mi único y conflictivo vínculo intelectual con el quehacer fotográfico, y ahora sé que fue uno de los motores que me llevarían, una década después, a explorar mi trabajo con una mirada más abierta.

VIII. El laberinto del archivo personal

EN 1995, CUANDO estaba empantanado tratando de escribir cuentos, encontré en alguna librería la revista-libro *Luna Córnea*, ilustrada en su portada con una fotografía que me emocionó por conocida, sin haberla visto nunca antes. Era la fotografía de un hombre joven trepado de manera dinámica y audaz en la estructura metálica de la rueda de la fortuna de alguna feria popular. La imagen me asombró, no por su intrínseca belleza, sino porque en mi memoria surgió una imagen muy parecida, captada por mí años atrás en alguna de mis caminatas por las periferias del DF. Compré la revista-libro y me enteré de que la fotografía era de un tal Agustín Jiménez, tomada en 1932, dos años antes de que yo naciera; leí con avidez, con sorpresa, fascinado de descubrir o reconocer tantas cosas, tantos nombres, de ver tantas fotografías, tantas similitudes, tanto talento aplicado al análisis de la imagen. *Luna Córnea* fue una revelación que también anidaría en mi inconsciente, para avivar mis preocupaciones años después. Por esos días me asomé por primera vez, después de mucho tiempo, al laberinto de mi archivo para localizar la fotografía similar a la de Agustín Jiménez en *Luna Córnea*. Tardé varios días en encontrarla pero, al fin, allí estaba la secuencia de cuatro o cinco tomas, y la fecha marcada en el sobre amarillento: 1963. Ahora sé, con mayor precisión gracias al estupendo libro de Carlos Córdoba sobre Agustín Jiménez, que aquella foto de parecido notable con la mía había sido tomada por ese fotógrafo treinta y un años antes. Y Jiménez tenía precisamente treinta y un años cuando en 1932 vio al hombre trepado como araña en la rueda y lo fotografió; yo tenía veintinueve cuando al paso sorprendí al fantasma de aquel hombre haciendo las mismas piruetas en 1963, y también lo fotografié. Treinta y uno es número primo, pero en este caso es también mágico.

Entre fotógrafos y fotoperiodistas

Rogelio Cuéllar

Ciudad de México, 3 de agosto de 2025

QUERIDO RODRIGO,

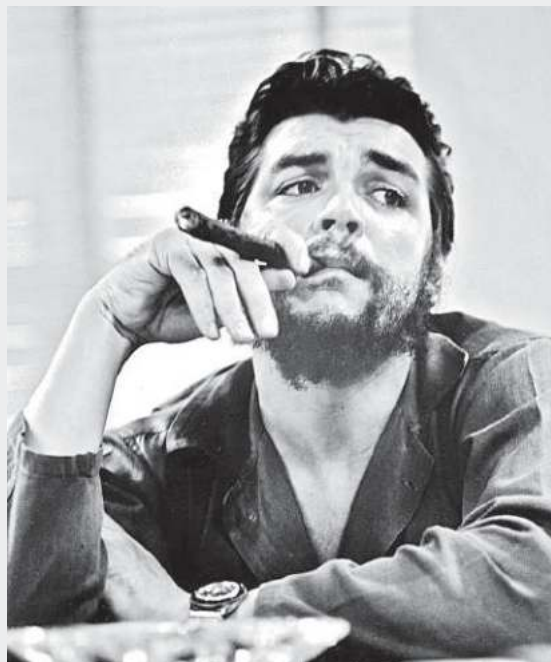
Siempre quise escribirte esta carta. Ahora lo hago. Recuerdo bien que hace quince años te visité en tu casa de Cuernavaca. Compartimos una hermosa tarde-noche de una intensa conversación en compañía de tu compañera de vida, Susan Flaherty, que preparó una deliciosa comida con su mano enyesada porque unos días antes, en una escena de euforia futbolística por televisión, había brincado de emoción y su mano chocó con el techo de la sala.

Durante la conversación te confesé que tú fuiste, junto con Nacho López y Héctor García –no conocí a ninguno personalmente–, de mis maestros fundamentales para mi trabajo de fotoperiodismo. Vi tus reportajes gráficos de las guerrillas en Venezuela y los movimientos sociales en México en la revista *Sucesos Para Todos*, y me conmovió tu mirada humanística, lo que me motivó a ser el fotógrafo que soy el día de hoy.

Recuerdo bien esa tarde en tu casa. Me mostraste con orgullo tu colección de conchas marinas, tu otra pasión... La conversación estuvo centrada en tus fotografías y las historias detrás de esas imágenes. Me atreví a mostrarte un portafolio de fotos de mi autoría. Te emocionaron los desnudos y me propusiste un intercambio. Atesoro las fotos que me diste, entre ellas, las icónicas del Che Guevara y aquella del vagabundo, de la que escribiste un hermoso texto. Gracias por esos regalos.

Rogelio Cuéllar

Posdata. Fíjate que, curiosamente, tiempo después entré como fotorreportero a la revista *Sucesos Para Todos* y allí instalé mi primer laboratorio fotográfico. Querido Rodrigo, sembraste en mí una importante semilla. Permanece en mí la profunda admiración por tu legado. Gracias por estar tan presente en mi mirada y en mi trabajo.



▲ *Che, La Habana, Cuba, 1964. Rodrigo Moya.*

IX. Mi propia y verdadera máquina del tiempo

AÚN ASÍ, PASADAS dos generaciones mi fotografía y lo que pudiera representar permanecía de hecho anónima. Este olvido no hubiera tenido importancia si no fuera porque de igual manera se hubiera olvidado y perdido aquel trabajo amontonado en sobres y cajas. A mediados de 1999, viviendo ya en Cuernavaca y olvidado de mis vagos encuentros con la fotografía a través de *Luna Córnea* y *El Financiero*, emprendí el laberíntico trabajo de entrarle a mi archivo en búsqueda de huellas personales, en todo ajenas al periodismo y mi trabajo de documentalista. No fue al principio un trabajo sistemático sino más bien eventual, sentimental, desordenado. Pero conforme avanzaba en la primera tarea de desechar vía cesto de la basura montones de negativos de 6x6 y 35 mm, que consideré intrascendentes o mal trabajados, ese universo de imágenes contenido en sobres y hojas plegadas, inesperadamente tomó vida propia y me fue devorando, o poseyendo, o, mejor dicho, enajenándose. Desde esas pequeñas superficies cuadradas y flexibles que son los negativos clásicos, con los colores del mundo convertidos a una gama infinita de blancos y negros transparentes, y los seres y las cosas de la vida reducidos a una fantasmal escala en miniatura, descubrí mi propia y verdadera máquina del tiempo. A través de ellos empecé a viajar a voluntad hacia un pasado de emoción y años idealistas en proceso de olvido, precisamente en una edad en que el olvido y el recuerdo –esos diabólicos hermanos siameses que atormentan al hombre– no perdonan a nadie. Puedo decir que, en esta tarea, la recuperación de la memoria y la reconstrucción del recuerdo me han movido más que una necesidad narcisista del reconocimiento de mi trabajo.

X. Miles de fantasmas de plata

COMO TODA RECAÍDA en una adicción, la que tuve en la fotografía ese año rebasó toda resistencia. Algunos negativos generaron miles de recuerdos y me empujaron a buscar imágenes relacionadas o secuenciadas. Luego, esas figuritas se convirtieron en miles de fantasmas de plata que me causaron pesadillas, insomnios, obsesiones y el desboque sin freno de la memoria. Al igual que cuando fui fotógrafo abandoné la tiranía del yo, y volví a palpar con los otros, con la gente, con las cosas y los hechos de la vida que había captado más allá de mí mismo. En esta nueva búsqueda abandoné la intención de rastrear mis huellas personales y regresé a lo que me había atrapado sin remedio cuarenta años antes: la realidad visible, ajena y transitoria, del mundo circundante. Como el tiempo fotográfico nos enceguece de distintas maneras, y yo me estaba quedando mentalmente ciego de tanto ver negativos y cientos de positivos desbalagados, concluí que necesitaba de otros para que me ayudaran a entender mi propio trabajo. Esta necesidad de otros ojos para comprender fue una aventura que duró casi dos años, y me dejó muchas enseñanzas. Aprendí, paradójicamente, a ver mejor lo que otros no pudieron o no quisieron ver, y aprendí también que la fotografía encierra en sí misma la relatividad de Einstein del tiempo y el espacio, y que las cosas que transcurrieron no se pueden observar desde un mismo tiempo y un mismo lugar, ni por unos mismos ojos, sin caer en la ceguera que padecía ●

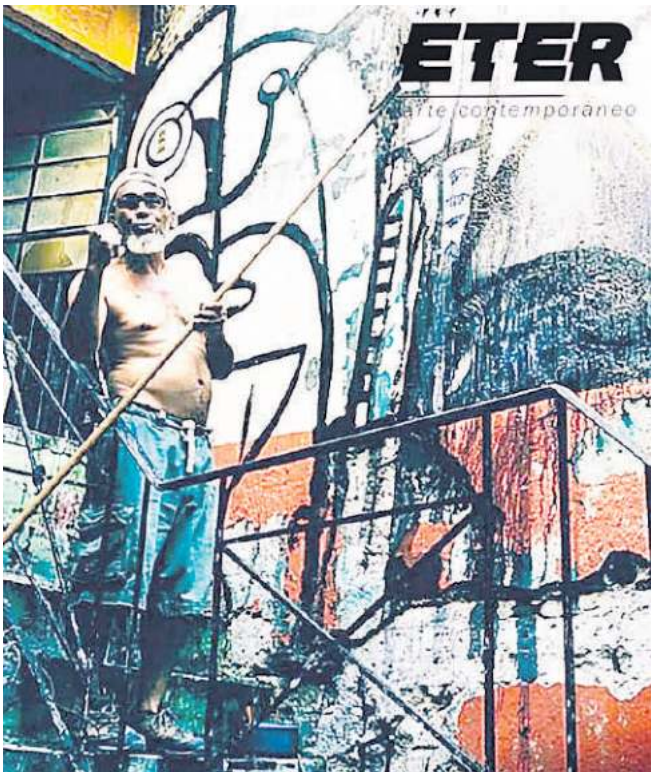
Cuernavaca 2000



1



2



3

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Postal de Neza (II de III)

NADIE SE IMAGINARÍA que en pleno mercado dominical de La Lagunilla el visitante se puede topar con una “galería” de arte contemporáneo. Esta extravagante idea se debe al artista visual Luis Valverde, quien hace tres años se lanzó a la aventura de alquilar un stand en el corredor de la calle Jaime Nunó, con el fin de presentar su trabajo y el de otros colegas. Así nació Galería Tianguis Neza: “Cuando estudiaba en La Esmeralda, todos nos preguntábamos cómo vivir del arte, se nos presentaba un gran conflicto. En Ciudad Neza, de donde yo vengo, no hay educación de arte, no hay apoyos y no se aprecia mucho. Muy pronto me encontré con la complejidad del sistema de las galerías y los círculos del arte cuando me llegó el libro de Mónica Mayer *El escandalario*, que hablaba sobre los espacios independientes y ahí aprendí tres cosas muy importantes: lo efímero que son los espacios independientes y los proyectos autogestivos por falta de recursos; la segunda es que hay otras maneras de hacer arte más allá de la producción artística y, la tercera, la distribución de la creación artística. Esto marcó mi camino. Llegó la pandemia y mi amigo cubano David Duany llevó a La Lagunilla unas piezas y las vendió. A pesar de las restricciones, ahí había movimiento. Se me ocurrió hacer un proyecto que tuviera que ver con la distribución horizontal de la producción y con-

vencí a algunos artistas de hacer una selección de su trabajo, para socializarlo e incentivar el coleccionismo en otro ámbito, y así arrancamos con Galería Tianguis Neza.” Cada quince días, Luis invita a un artista a mostrar su trabajo en el stand con la modalidad que ha llamado “Trato Directo”, que consiste en la presencia del artista para interactuar con el público y hacer las transacciones en la venta de la obra, inclusive se ha dado el caso del trato directo a través del trueque. “Es un proyecto muy abierto que no tiene nada que ver con lo que se hace en las galerías. Cada semana pasa por aquí gente muy distinta que no necesariamente está involucrada en el arte, y ha tenido una buena aceptación social.” Se han presentado ya más de cincuenta creadores reconocidos y emergentes, con proyectos variopintos que van desde la exhibición de pintura, dibujo, gráfica y fotografía, hasta instalaciones sonoras y participativas que integran al público paseante y generan el poder del diálogo y el acercamiento al arte de una manera fresca y desenfadada. Además de su trabajo artístico multidisciplinario en escultura, fotografía e instalaciones, Luis Valverde ya había emprendido en 2021 un ambicioso proyecto: “Tianguis Neza ha puesto en el mapa mi municipio y ahora me enfoco en consolidar CASA ÉTER: un proyecto sin fines de lucro,

1. Luis Valverde y Daniel Alcalá Guzmán en Galería Tianguis Neza. 2. Luis Valverde en CASA ÉTER, Ciudad Nezahualcóyotl. 3. Pintura mural en CASA ÉTER por David Duany, Santiago de Cuba, 1964.

con perspectiva social, que nace de la premisa de ser un lugar de exhibición, experimentación y reflexión para el arte contemporáneo.” En el corazón de la llamada ciudad dormitorio, Valverde está acondicionando una casa de tres plantas que “tiene como objetivo contribuir en el desarrollo artístico y cultural en Ciudad Nezahualcóyotl”, a través de la instalación de archivos, activación de programas educativos, muestras temporales, habitaciones de estancias para artistas invitados y un taller de producción. Ahí pude ver la colección de obras de arte y diseño que Luis ha reunido a partir de las muestras en Tianguis Neza y cuya venta –en el stand de La Lagunilla los domingos que no hay participación de artistas– contribuye a la financiación de este proyecto que ha sido merecedor del Apoyo del Patronato de Arte Contemporáneo AC (PAC), prestigiada institución que lanza una convocatoria anual para otorgar fondos a proyectos emergentes como la Galería Mal d3 Ojo (reseñada en la columna anterior) y CASA ÉTER, dos ejemplos de la afortunada alianza entre creadores e instituciones privadas sin fines de lucro mientras el apoyo oficial a la cultura en Ciudad Nezahualcóyotl brilla por su ausencia. (Continuará.)





RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN

GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 - 2030

SETY

SECRETARÍA DE ECONOMÍA
Y TRABAJO DE YUCATÁN

Programa Mujer Transformadora

Financiamiento accesible para
**MUJERES EMPRENDEDORAS
DE YUCATÁN**



¿Cómo iniciar tu proceso?

- 1 INICIA TU TRÁMITE EN LÍNEA:**
sefoet.yucatan.gob.mx/
secciones/ver/financiamiento
- 2 Obtén la SOLICITUD Y LISTA DE DOCUMENTOS**
- 3 ENTREGA TU EXPEDIENTE**
y sigue el proceso

Requisitos



Ser
MUJER



Edad:
18 A 70 AÑOS



Estar
**INSCRITA
Y ACTIVA
EN EL RFC**



Tener una empresa
constituida ante
NOTARIO PÚBLICO

Beneficios del financiamiento
Monto: \$5,000 a \$75,000 Plazo: hasta 36 meses

Informes al: (999) 9-30-37-30 ext. 24111- 24122, Lunes a viernes de 8:00 a 15:00
Calle 59 No.514 entre 62 y 64, Centro, Mérida, Yucatán

Las dos caras del diván / **Alonso Marín Ramírez***

*Escritor, psicoanalista y siquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com



▲ “Ella jugará su juego; yo el mío. Voy a hacer como que no sospecho. La veré sin mirar. La falta de mi mirada permitirá que la siga amando”.

Foto *Les amants*, René Magritte 1928; óleo sobre lienzo, París

*Lo pintó Magritte:
el amor es un
espacio transitorio
que se crea
cuando dos
sujetos se quieren
acercar, pero aún
no lo hacen*

—Creo que mi esposa tiene un amante.

Hay en la voz de Diego una seriedad funesta. La gravedad de su semblante, el ceño fruncido, los ojos cerrados con una fuerza que intenta proteger la mirada de una catástrofe.

—¿No me vas a preguntar en qué me baso para creer eso?

—¿Es necesario?

Suspira.

Hay en toda toda creencia un elemento real y otro fantaseado. Mi hipotética pregunta sobre los fundamentos de su sospecha, ¿hacia qué apuntaría?

—¿Es posible conocer de verdad a alguien? —pregunta Diego—. ¿Saber lo que quiere, lo que desea? ¿Saber todo de ella?

Ya lo decía la inscripción en Delfos: “Conócete a ti mismo”. Sócrates, que no perdía oportunidad de ser autocrítico, reconocía que si él mismo no había podido seguir el precepto de Delfos, le parecería ridículo intentar conocer lo que le era extraño. Y sin embargo, el anhelo de Diego —común y propio de nuestra voracidad postmoderna— está contagiado por una deformación histórica. En *La hermenéutica del sujeto*, Foucault explica que la invitación delfica

como una forma de introspección es consecuencia, entre otras cosas, del imperativo confesional cristiano. No siempre tuvo la connotación psicológica que ahora le atribuimos y con la cual nos explotamos.

—¿Si pueden llegar a conocerse dos personas que viven juntas?

La respuesta está en una pintura de Magritte. *Les Amants*. 1928. Dos personas con los rostros cubiertos se aproximan en un beso que no puede completarse. Las sábanas que los envuelven imposibilitan la consumación del contacto. Los ojos, no se diga, tampoco pueden mirarse. Los amantes de Magritte están ciegos, o al menos están cegados. Apuntan a revelarse el uno al otro, a conocerse, a entregarse. Pero el surrealista francés nos anticipa: para ser amantes hay que estar cegados. El amor, dice un filósofo allegado a Hegel, es una mentira decantada.

—No sé qué hacer. Si preguntarle, si espiarla. Estoy tan seguro, casi, que he considerado tener mi propia amante.

“A veces me pregunto quién inventó el corazón humano”. La duda

es de Justine, protagonista de la primera novela que conforma *El cuarteto de Alejandría*, del escritor inglés Lawrence Durrell. Justine, personaje memorable, merodea entre su esposo y su amante, con quien desarrolla una intimidad basada en lo intelectual: se leen la mente de manera infalible, las ideas se les ocurren simultáneamente; se han vuelto tan cercanos que se presumen esclavos el uno del otro. Pero ella está casada con Nessim, quien, político y pragmático, está lejos de representar el deseo total de Justine. ¿Acaso es posible colmar el deseo? Las prohibiciones, dice Durrell, crean el deseo que pretenden curar. La solución se vuelve refinar el deseo para poder acceder a algo más sutil, más tenue, matizado por la espera y la añoranza. Un deseo enmascarado.

—¿Sabes una cosa? No le voy a decir. Ella jugará su juego; yo el mío. Voy a hacer como que no sospecho. La veré sin mirar. La falta de mi mirada permitirá que la siga amando.

Lo pintó Magritte: el amor es un espacio transitorio que se crea cuando dos sujetos se quieren acer-

car, pero aún no lo hacen. El amor son dos sujetos con la posibilidad de mirar, pero que optan por permanecer cegados. Como Nessim, que instala un telescopio en su casa en el desierto para mirar el cielo estrellado, pero una noche decide cambiar su objetivo. Lo dirige hacia las dunas donde su mujer camina abrazada de su amante. La ausencia de su reclamo es la sábana en el rostro de los amantes de Magritte.

—¿Eso significa que soy un tonto? Si le pago con la misma moneda, ¿significa que la amo menos?

El amor es terriblemente estable. A cada uno nos toca una sola porción. Puede presentarse en infinidad de formas, volcarse en infinidad de personas. Pero es limitado en su cantidad, se gasta antes de haber alcanzado su verdadero objeto. Poco importa. Ya lo dice Durrell en boca de Arnauti, otro amante de Justine: el amor es como un silogismo al que le faltan las premisas verdaderas. No las necesita. Como tampoco necesita explicarse. Sabe que no hay nada que pueda explicarlo todo, aunque queramos servirnos de cualquier cosa para iluminarnos.

Germán Castro

Sobreinformación y pérdida del yo

En sus múltiples variantes, la sobreinformación a la que estamos sometidos tiene efectos directos sobre la psique humana y genera una condición nueva para la psicología cuyas consecuencias ya son notorias. El autor de este artículo lo define así: “El malestar ya no se debe tanto al conflicto entre pulsión y cultura, sino a la disolución del yo en el incesante flujo de impulsos inconmensurables. Lo traumático ya no es lo que irrumpe, sino lo que no para de alcanzarnos.”

Semanas atrás proponía aquí el neologismo *datalaxia*: el permanente aturdimiento que genera la sobreabundancia de datos en un entorno en el que no se distingue entre saber algo y llenarse la cabeza de toneles pantagruélicos de información. No es la mentira lo que nos ataranta, sino el diluvio: cifras descontextualizadas, desfiles infinitos de imágenes, titulares ininterrumpidos, ráfagas noticiosas, torrenciales de mensajes; saturación que, sin discriminar a nadie, inutiliza cualquier censura, y, paradójicamente, aburre a millones. Más que engañados, vivimos bajo el peso inmenso de la confusión, atónitos: sabemos demasiado, comprendemos casi nada y le hallamos sentido a menos. Vemos todo, pero no alcanzamos a mirar nada. La *datalaxia* erosiona el sentido común, la deliberación, y afecta nuestra manera de sentir, de pensar, de habitar el tiempo; en última instancia imposibilita que metabolicemos el mundo. La *datalaxia* altera nuestra estructura psíquica.

En su segunda tópica, Freud concibe la conciencia como una función ligada al yo, localizada en la capa más externa del aparato psíquico. No es una descripción anatómica, sino una metáfora que alude a la actividad que registra las percepciones. Los sentidos permiten que ciertas excitaciones se hagan conscientes y otras no. Igual pasa con las sensaciones provenientes del cuerpo –el dolor, los afectos...–, ya que nuestro organismo se experimenta como un “afuera” frente a la conciencia. El devenir consciente ocurre en la frontera del aparato psíquico.

“Para el organismo vivo, la tarea de protegerse contra los estímulos es casi más importante que la de recibirlos.” Por eso, el aparato psíquico necesita una “protección antiestímulo” que resguarde nuestra mente de las disrupciones que podrían causar los estímulos y nos ayude a mantener cierta homeostasis y evitar traumas. (Freud, *Más allá del principio del placer*, 1920). Hoy vivimos sumergidos en un ambiente de estimulación constante y esa protección parece haberse pixelado. Los datos se vuelven intrusivos y estorban cualquier posibilidad de conexión o elaboración. La sobreinformación no nos traumatiza por lo que dice, sino por cómo lo dice, cuánto lo dice y



▲ Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

con qué insistencia lo repite. El contenido es lo de menos: la accesibilidad, la velocidad y la cantidad igualan todo. Freud explicó lo que puede causar el exceso de excitación; hoy experimentamos otra cosa: la exuberancia de significantes huérfanos, cáscaras sin pulpa semántica... Para simbolizar se requiere la falta, la ausencia, cierta distancia de lo que deseo mentalizar, algo imposible en un entorno colmado de estímulos.

El malestar ya no se debe tanto al conflicto entre pulsión y cultura, sino a la disolución del yo en el incesante flujo de impulsos inconmensurables. Lo traumático ya no es lo que irrumpe, sino lo que no para de alcanzarnos. En la era digital no se reprime nada: se notifica todo. La metáfora de *la nube* –supuestamente etérea, ingravida y lejana– encubre el hecho de que la data nos permea.

“El yo no es el amo en su propia casa.” (Freud, *Una dificultad del psicoanálisis*, 1916): sometido a tres vasallajes, debe ingeniárselas para atender las exigencias del *ello*, del *superyó* y de la realidad externa: el desear, el deber ser y el ser. En la vida contemporánea –digital, acelerada, algorítmica– este precario equilibrio ha colapsado. El *yo* casi ya no negocia ni media: ha sido cooptado por un solo amo; no por la realidad concreta, sino por esa dimensión virtual, intensificada, mediada por memes, guarismos, actualizaciones, notificaciones... La interpelación permanente, la interrupción, la urgencia ignota mantienen al *yo* ocupado –en todas las acepciones del *ocupar*–, escindido en fragmentos de atención que rara vez se recomponen. Ahora la realidad externa ya no toca la puerta: mantiene el dedo perpetuamente sobre el timbre, llamando siempre, atascando

todo recogimiento. La vida, más que experimentarse, se *escrolea*. En la fuga perpetua hacia el presente continuo, el *yo* carece de tiempo para atender los reclamos del *ello* o las amonestaciones del *superyó*. El margen para el deseo y para la culpa es exiguo, porque ambos requieren falta, pausa, elaboración... Queda un *yo* reactivo, abrumado, exhausto: un sujeto desfondado.

Freud sostiene que cuando nacemos todo es *ello*, y que sólo a partir del contacto con la realidad externa es que surge el *yo*. Ahora nos encontremos en una situación extraña: el contacto constante y desprotegido con la realidad externa está pulverizando al *yo*, dejándolo sometido por una instancia emergente: un “ellos” multitudinario instalado en el aparato psíquico del individuo.

El *yo* es un producto del mundo –del nos-Otros representado en principio por la madre– y también un agente defensivo frente a él. En la actualidad, la realidad externa ya no permite el surgimiento de un *yo*, sino que lo anticipa, lo captura, lo esfuma. El “ellos” coloniza al sujeto, borra fronteras y desata el caos pulsional. Mientras actualizas perfiles, repartes *likes*, tecleas emojis..., queda poco espacio para mantener un *yo*. No es una interioridad organizada lo que emerge, sino una legión invasiva y descoordinada –ellos: los otros, las redes, los algoritmos, lo demás– instalada como sabotadora del aparato psíquico. No es el *superyó* que prescribe y reprocha, ni el *ello* que exige y empuja, sino una instancia espectral que no pertenece al sujeto pero opera en él, lo confunde y lo amasa. El *yo*, tal como Freud lo concibió, parece desvanecerse ante esta nueva constelación psíquica: una subjetividad des centrada, avasallada por lo múltiple igualado ●



Q yucatan.travel

El plan familiar perfecto



Santuario Maya

Cenote Kikil, Yucatán, México



RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030

SEFOTUR
SECRETARÍA DE
FOMENTO TURÍSTICO

Culebra de cafetal espalda roja, catalogada erróneamente como venenosa



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1 Y 4. COURT HARDING / 2. DANIEL PINEDA VERA / 3. DIANA FUENTES / 5. WOUTER BEUKEMA

Ninia sebae /

CULEBRA DE CAFETAL ESPALDA ROJA

Tamaño: Entre 25 y 30 centímetros

Localización: Desde México hasta Panamá

Hábitat: Selvas tropicales secas y húmedas

Periodo de incubación: Entre 75 y 79 días

Dieta: Lombrices, caracoles, babosas y sanguijuelas

En los ecosistemas de la península de Yucatán habita una serpiente pequeña, colorida y completamente inofensiva que, sin embargo, es víctima frecuente del miedo y la desinformación. Se trata de la *Ninia sebae*, conocida comúnmente como culebra de cafetal espalda roja, dormilona o coralillo falso, una especie que, pese a su importancia ecológica, suele ser sacrificada al ser confundida con serpientes venenosas como las verdaderas coralillo.

Ante esta problemática, el biólogo José Rogelio Cedeño Vázquez, profesor investigador del Departamento de Sistemática y Ecología Acuática de El Colegio de la Frontera Sur (Ecosur) Unidad Chetumal, hizo un llamado urgente a la sociedad para promover su conservación, subrayando que esta serpiente no representa ningún peligro para los seres humanos.

La *Ninia sebae* es una serpiente de tamaño pequeño: los adultos miden entre 25

y 30 centímetros de longitud total. Su apariencia, sin embargo, puede ser engañosa para quienes no están familiarizados con la fauna local. Posee una piel lisa y brillante con una coloración variable que va del rojo uniforme al café rojizo o rojo parduzco, a menudo decorada con bandas o anillos negros que atraviesan su cuerpo. Esta combinación de colores ha contribuido a su frecuente confusión con especies venenosas.

Uno de sus rasgos más distintivos es la cabeza negra y un collar de color amarillo o crema alrededor del cuello, que puede extenderse a la garganta y barbilla. Este collar está bordeado por una franja negra, haciendo aún más llamativo su patrón corporal. Esta especie tiene una distribución amplia, desde el centro de Veracruz y el sur de Oaxaca, en México, hasta Panamá. En nuestro país es común en regiones como la llanura costera del Golfo sur, la sierra de Chiapas y Guatemala, así como en toda la península de Yucatán.

Tiene hábitos terrestres y principalmente nocturnos. Puede encontrarse en una amplia variedad de ecosistemas, incluyendo selvas tropicales secas y húmedas, bosques de niebla, bosques de pino-encino, cafetales y otros terrenos agrícolas. En la península de Yucatán es habitual encontrarla bajo la hojarasca, piedras y troncos caídos, en entornos con alta humedad y temperaturas moderadas.

La *Ninia sebae* es una especie ovípara. Su temporada de reproducción coincide con la temporada de lluvias, y cada hembra puede poner entre uno y cuatro huevos. El periodo de incubación es de entre 75 y 79 días. Las crías, al nacer, miden entre 85 y 135 milímetros de longitud total.

Cuando se siente amenazada esta serpiente no ataca, en lugar de ello aplasta su cuerpo y cabeza contra el suelo, en un intento de parecer más gruesa y disuadir a posibles de-

predadores. Esta reacción, sumada a su coloración llamativa, a menudo lleva a su eliminación por parte de personas que la confunden con una coralillo venenosa.

Ninia sebae cumple un papel importante en el equilibrio del ecosistema al alimentarse de invertebrados como lombrices, caracoles, babosas y sanguijuelas. De este modo, ayuda al control de poblaciones de pequeños animales que habitan en el suelo del bosque y otras áreas naturales.

Entre sus depredadores se encuentran aves como el zanate (*Quiscalus mexicanus*) y otras serpientes como la culebra perico mexicana (*Leptophis mexicanus*), coralillos verdaderas (*Micrurus spp.*) y la peligrosa nauyaca real o terciopelo (*Bothrops asper*).

A pesar de no estar catalogada como una especie en peligro crítico, la *Ninia sebae* enfrenta amenazas crecientes que ponen en riesgo

su permanencia en varios ecosistemas. La principal de ellas es la persecución humana. Por miedo o desconocimiento, muchas personas matan a estas serpientes al confundirlas con especies venenosas.

Además, la pérdida de hábitat causada por la expansión urbana, el avance de la frontera agrícola, las actividades ganaderas y la deforestación afectan directamente las poblaciones de esta especie, ya que depende de entornos con cobertura vegetal y condiciones de humedad específicas.

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) la clasifica actualmente en la categoría de "preocupación menor", lo que indica que, si bien no enfrenta una amenaza inminente de extinción, su monitoreo y protección son necesarios para evitar que su situación se deteriore.

El biólogo Cedeño Vázquez enfatizó la necesidad de mejorar la

educación ambiental entre las comunidades, especialmente en zonas rurales y agrícolas, donde esta serpiente es más común. "La ignorancia mata más serpientes que el veneno", afirmó, subrayando que conocer y reconocer las especies locales puede marcar la diferencia entre la conservación y la pérdida de biodiversidad.

En este sentido, llamó a respetar la vida silvestre, a no matar por miedo y a entender el papel de cada especie en el ecosistema. También instó a los gobiernos locales, organizaciones ambientales y centros educativos a implementar campañas de sensibilización sobre la biodiversidad regional.

"La *Ninia sebae* es una muestra de que incluso las especies más pequeñas y discretas tienen una función ecológica valiosa. Conocerla es el primer paso para protegerla", concluyó el experto.



2



3



4



5

▲ La *Ninia sebae* es una serpiente de tamaño pequeño: los adultos miden entre 25 y 30 centímetros de longitud total. Posee una piel lisa y brillante con una coloración variable que va del rojo uniforme al café rojizo o rojo parduzco, a menudo decorada con bandas o anillos negros que atraviesan su cuerpo.

¡BOMBA!

Gran inversión se avecina,
que afianza soberanía,
con soporte a garantía
de abasto de medicina



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 8 al domingo 10 de agosto de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2538 · www.lajornadamaya.mx

KUYUN KAAAN,

KU TUKULTA'ALE' LETI'E' K'AAK'AS KAAAN KU CHI'IBALO', BA'ALE' YAANAL

Ichil u k'áaxilo'ob U Petenil Yucatáne' kaja'an juntúul chichan kaan ts'o'oke' ma'atech u chi'ibal, kex tumen yaan u chakil u boon, ba'ale' kex beyo' mantats' u kiinsa'al tumen ku sajaktal máak ti'. Kuyun kaan u k'aaba'. Ich káastelane' k'ajóolta'an beey *culebra de cafetal espalda roja*, *dormila wa coralillo falso*, yéetel u científico k'aaba'e' *Ninia sebae*. Lela' juntúul kaan kex jach k'aanan ti'al u kuxtalil k'áaxe', ku tukulta'al leti'e' ku chi'ibalo'.

Yóok'olal le talamila', jbiólogo José Rogelio Cedeño Vázquez,

u jxak'al xookil Departamento de Sistemática y Ecología Acuática ichil El Colegio de la Frontera Sur (Ecosur) Unidad Chetumal, tu beetaj xchukul páayt'aan ti'al u péektsilta'al u k'aananil u kaláanta'al, tumen le kaan je'ela' ma' sajbe'entsil ti'al wiiniki'.

Ninia sebae chichan: kéen nuukake' ku p'isik ichil 25 tak 30 centímetros u chowakil. Ba'ale' je'el u satik u yóol máak wa ma' u k'ajóol kaani'. Táax u paach yéetel ku léembal. U boonile' jejeláas bix u chiikpajal, yaan súutuke' túulis chak, wa wáaway chak, ts'o'oke' yaan xan u boox t'o'olil.

Ku yila'al leti'e' kuyun kaano' tumen u poole' boox yéetel yaan chak t'o'olil u kaal, yaan k'iin ku k'uchul tak tu no'och. Le túun u t'o'olil u kaalo', bak'pachta'an tumen uláak' boox t'o'ol.

Ya'abach tu'ux ku yila'al le kaana', desde tu chúumukil Veracruz, tak tu noojolil Oaxaca, tu lu'umil México, ba'ale' k'ucha'an tak Panamá. Tak noj lu'ume' suuk u yila'al tu táax k'áaxil tu jáalik Golfo sur, tu sierrail Chiapas yéetel Guatemala, je'el bix xan tu Petenil Yucatán.

Suuk u péek ti' lu'um, yéetel de áak'ab. Tu Petenil Yucatáne'

suuka'an u yantal tu yanal sojol, tuunich wa che'ob luba'an, tu'ux ma' seen ooxoli', mix seen ke'eli'.

Kuyun kaabe' ti' je' ku tóop'ol. Kéen yanak u mejenile', ku p'isik ichil 85 yéetel 135 milímetros u chowakil.

Kéen u yu'ub sajbe'entsil yane', le chan kaana' ku túuts'kunsik u wiinkilal, ti'al u ye'esikubáaj maas polok, yéetel ti'al u sajakuunsik le ba'ax óotik jaantiko'. K'aanan ti'al u kuxtalil k'áax tumen ku jaantik xlukum kaan, úurich, x-iisil, ichil uláak'o'ob. Le beetik ku yáantaj ti'al u yanyal u p'iis ba'alche'ob te'el lu'umo'.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL COURT HARDING

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

