

8M, DÍA DE PROTESTA Y REFLEXIÓN COLECTIVA

Mujeres, más de la mitad de personas en pobreza extrema



▲ Es admirable la construcción del movimiento y la consecución de espacios a partir de una lucha que viene de lejos: vemos mujeres en diferentes sectores logrando cada vez mayor reconocimiento, iniciativas que buscan empoderar a quienes pertenecen a la comunidad maya, así como la reivindicación de esa lengua; sin embargo, estamos lejos de la justicia

anhelada, como lo demuestran trámites de denuncia o la depauperada condición de ellas en los sectores más vulnerables. En este reportaje resaltan historias de vida de profesionistas, que pueden ser un modelo inspirador, para quienes hoy toman las calles y también para las que no. Foto Fernando Eloy

REPORTERAS LJM / P 2 A 6

EL PRESIDENTE PIDIÓ A LOS ESTUDIANTES NO DEJARSE MANIPULAR POR LA DERECHA

Conservadores “se han montado” al caso Ayotzinapa; hay mano negra, dice AMLO

/ P 23

En aumento, casos de violencia contra niños y adolescentes en Campeche, advierte Samnafarm

JAIRO MAGAÑA / P 7

Por noveno año consecutivo, febrero y los océanos alcanzaron nuevos récords de calor

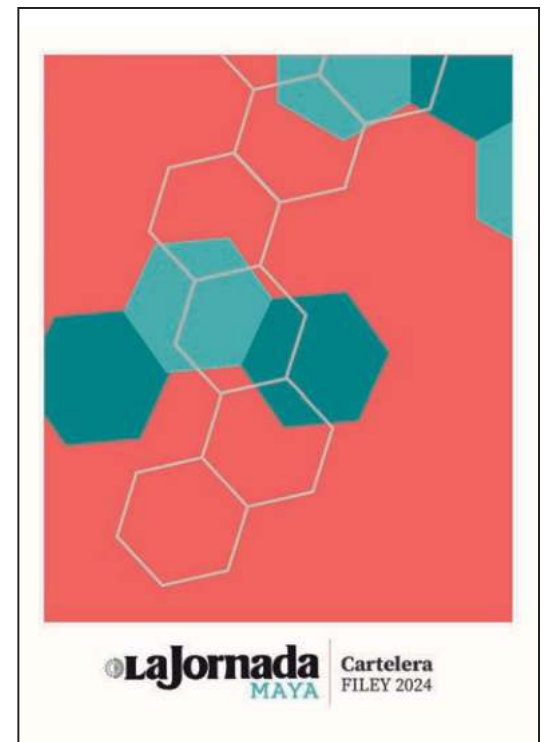
AP / P 25

Opinión

Las olvidadas

ANA MARÍN / P 2

La Filey y nuestras novedades



▲ A partir de este domingo, en la máxima feria del libro del sureste, la cúpula de *La Jornada* Maya ofrecerá una variada agenda de temas ecológicos, diversidad de género, presentaciones de libros, entrevistas, música y más. Ese día lanzaremos nuestra nueva guía, desde la perspectiva de que la lectura es un acto de placer, un ejercicio de la libertad y una forma de vivir: *La gozaletra*.



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 9, número 2188

Las olvidadas

*Hermana,
la tormenta que se aproxima
somos nosotras centelleantes,
estamos en camino
— Gabriela Clara Pignataro*

ANA MARÍN

[Estas palabras salen de mí inspiradas aunque inseguras, sin saber a ciencia cierta cuál es su propósito de ser. No suelo escribir si puedo evitarlo, pero considero que tanto esta fecha como las condiciones actuales lo ameritan, por lo que me armo de valor y comienzo]

Hoy vuelve a ser un 8 de marzo, un día dedicado a conmemorar y recordar la lucha de las mujeres en el mundo. No faltarán las felicitaciones de aquellos que confunden la efeméride con una celebración, o los funcionarios que suben a tarimas para pronunciarse contra la violencia de género. Tampoco hace falta mencionar que tanto el uno como el otro son -así lo ha dicho la historia- tan inútiles como las ofrendas florales que nos hacen llegar.

Por si la memoria nos falla, se los recuerdo: la efeméride fue establecida por las Naciones Unidas en 1977 para conmemorar al centenar de trabajadoras (la mayoría inmigrantes) de la fábrica Triangle Shirtwaist Co., que murieron en un incendio mientras realizaban una huelga por mejores condiciones laborales, pues los patronos, Max Blanck e Isaac Harris, ambos judíos, eran conocidos por sus prácticas abusivas y por ser indiferentes a la seguridad de sus trabajadoras. Al final, la justicia patriarcal los absolvió y continuaron con sus vidas, por separado, luego de cerrar la fábrica textil. La muerte de las obreras dio pauta para que se llevaran a cabo regulaciones de seguridad en los espacios de trabajo, y el reconocimiento de los derechos de las mujeres. Esta tragedia es el verdadero precedente del Día Internacional de la Mujer, por eso ofende y molesta cuando nos felicitan, cuando nos entregan rosas y nos dicen “una flor para otra flor”.

A esas personas que siguen diciendo “feliz día de la mujer” habrá que recordarles que, en México, entre diez y 11 mujeres son asesinadas al día, al año más de 3 mil, rozando los 4 mil; que la impunidad sigue creciendo y aún así somos juzgadas por callar, por no acercarnos a la autoridad; que el sistema y la sociedad -ambos patriarcales- nos reprocha nuestro silencio pero nos vulnera cuando denunciamos; y qué decir de cuando gritamos, qué decir de cuando salimos a la calle a exigir nuestra libertad, nuestra seguridad, el simple respeto a nuestros derechos humanos, a que ya, por favor, nos dejen de matar; no importa lo que hagamos, siempre seremos unas locas, histéricas, dramáticas. Así lo dice la historia, escrita por hombres y que poco a poco parece olvidarse de nosotras.

He ahí el origen de estas palabras, del título elegido, inspirado parcialmente por la obra de Agustina Bazterrica y sus indignas que viven en un mundo contaminado y bajo el yugo de un dios abusivo, simbolizando el patriarcado. Somos nosotras, las olvidadas, que sólo nos toman en cuenta cuando llega marzo o noviembre, que somos borradas a montones de la faz de la tierra todos los días, que el acoso en las calles y en el trabajo es parte de nuestra realidad, algo que debemos aprender a soportar, en silencio, desde niñas. Las que somos agredidas por nuestras propias parejas, las que somos violadas por nuestros propios familiares, las que somos desaparecidas, golpeadas, calcinadas, descuartizadas, quemadas con ácido, “suicidadas”, simplemente por ser mujeres. Las olvidadas, que tienen que morir para que las autoridades salgan a condenar los hechos y a ofrecer sus condolencias, pero ni siquiera nuestra muerte es suficiente para ser tomadas en serio.

Somos nosotras, en América Latina, las indignas, despojadas de nuestros derechos por un Estado que, perpetuamente, confirma su

condición patriarcal; en Argentina, la llegada de Milei a la presidencia significó un retroceso en los derechos humanos, con la prohibición del lenguaje inclusivo y la perspectiva de género, el cierre del ministerio encargado de velar por las mujeres, la búsqueda para derogar la ley de interrupción voluntaria del embarazo; en El Salvador, el rechazo de Bukele a la ideología de género por tratarse de ideas “anti dios” y “anti familia”; en Perú, millones de mujeres resultarán afectadas si el Congreso remplace al Ministerio de la Mujer por el de la familia; y en México, el gobierno de López Obrador ha decidido inflar los bolsillos de las fuerzas armadas para militarizar el país en vez de tomar acciones contra la violencia de género.

No olvidemos a las hermanas palestinas. Amas de casa, artistas, periodistas, activistas, las mujeres, niñas y adolescentes de Gaza cuyos derechos humanos son vulnerados, de forma sistemática, por un Estado israelí que comete asesinatos deliberados en lugares que servían de refugios, o mientras ellas huían de sus hogares, asediados por innumerables bombas e incursiones terrestres. Además del desplazamiento al que se vieron obligadas a recurrir, las mujeres palestinas sufren, día con día, desapariciones, secuestros, torturas y abusos sexuales por parte del Ejército judío bajo las órdenes de su comandante, Benjamin Netanyahu. Y, encima, los soldados israelíes violan su intimidad, las humillan aún más, tomándose fotos -sonrientes- con la ropa interior de las palestinas que ya no están.

Reitero: a esas personas que siguen diciendo “feliz día de la mujer” habrá que recordarles que no hay nada que festejar: a las mujeres nos siguen olvidando, nos siguen enterrando, nos siguen violando. Y mientras esta situación no cambie, nosotras no nos vamos a callar.

*Fuentes: Datos e información de Inegi, Amnistía Internacional España, Naciones Unidas, @malvestida, Presentes Latam, La Jornada.



Sólo 18% de los hoteles de Cancún es dirigido por una mujer, revela estudio

Hay avances, pero la realidad es que “no hemos alcanzado la paridad de género” en la industria de la hospitalidad, señaló Francisco Madrid, director de STARC, ante alumnas de la Universidad Anáhuac

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En el sector turístico las mujeres han logrado colocarse cada vez en mayores posiciones laborales, sin embargo, el gran reto es alcanzar los rangos directivos, especialmente en las grandes empresas: a nivel nacional solamente 3 por ciento de los hoteles afiliados a la Asociación Nacional de Cadenas Hoteleras tiene a una mujer en la máxima posición jerárquica en la organización y en los hoteles de Cancún, 18.3 por ciento tiene a una mujer como titular en su máxima posición laboral.

Estos datos, dados a conocer previo al Día Internacional de la Mujer, se recopilaron como parte del trabajo del nuevo Centro de Investigación Avanzada en Turismo Sostenible (STARC por sus siglas en inglés) de la Universidad Anáhuac Cancún.

“El balance es que en materia de paridad de género en el empleo en la industria de la hospitalidad hay avances



Salarialmente hablando, los hombres todavía ganan más, pero en Quintana Roo, la brecha es más reducida en la hotelería que en el resto de las industrias. Foto captura de pantalla

importantes, pero persisten retos (...) no hemos alcanzado la paridad de género, esa es la conclusión”, señaló Francisco Madrid, director de STARC, durante la presentación del

estudio a mujeres del sector y alumnas de la universidad.

En general la tendencia es que, entre más grande es la empresa, menos mujeres ocupan esas posiciones, y en Can-

cún esto se comprueba porque en la hotelería hay pocas gerentes y directoras, pero en los pequeños hoteles de categorías 2 a 3 estrellas hay más mujeres en esos cargos.

“Salarialmente todavía los hombres ganan más, pero la brecha es más reducida en la hotelería que en el resto de las industrias”, expuso Francisco Madrid.

Un dato positivo es que el trabajo de las mujeres en la hotelería en Cancún y Quintana Roo es el segundo mejor pagado en el país, sin dejar de reconocer que el nivel de brecha salarial es menor en este destino turístico que en todo México.



Entre más grande es la empresa, menos mujeres ocupan la máxima posición jerárquica en los centros de hospedaje

Una nueva iniciativa de Centinelas del Agua empodera económicamente a las artesanas de comunidades mayas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El empoderamiento de las mujeres mayas les permite fortalecer el tejido social dentro de sus comunidades, encabezar la economía familiar e incluso contribuir a la diversificación económica sustentable, aseguraron durante la presentación de la iniciativa Artesanías Centinelas del Agua.

“Son cuatro comunidades con las que ya habíamos venido trabajando en temas de

construcción de ecotecnias, de baños secos, sistemas de captación de agua y lluvia y justamente veíamos que necesitamos ser también más integrales y apoyarlas a diversificar su economía”, especificó Alejandro López Tamayo, director general de Centinelas del Agua, durante la presentación de los resultados del proyecto *Fortalecimiento del tejido social para empoderar a mujeres de las comunidades mayas a través de la diversificación económica sustentable*.

La meta fue ayudarlas a fortalecer sus conocien-

tos en temas de contabilidad y administración para que puedan ser proveedoras de grandes empresas y distribuir sus productos a través de las redes sociales.

Participaron de manera activa alrededor de 20 mujeres por comunidad, es decir, son casi 100 beneficiarias de manera directa, pero en realidad se extiende a unas 400, porque de ahí se va replicando el conocimiento con las hermanas, hijas y sobrinas.

Se ha hecho la entrega de 11 máquinas de coser, de bastidores para el ur-

dido de hamacas, de más de 5 mil metros de tela para que puedan hacer sus bordados, rollos de hilos, diseño de imagen y ellas hicieron los dibujos para digitalizarlos.

La inversión fue de cerca de 400 mil pesos para estas cuatro comunidades: dos del municipio de Lázaro Cárdenas (Héroes de Nacoziari y Nuevo Durango) y dos de Solidaridad (Punta Laguna y Campamento Hidalgo).

“Ya están conformados los comités comunitarios de mujeres artesanas por cada comunidad y esto nos ayuda

a empoderar más a las mujeres, que es una situación que se requiere también en las comunidades, que puedan tener también cierta independencia económica y que se valore justamente su trabajo”, celebró.

Estos comités comunitarios darán seguimiento a los proyectos. La idea es fortalecer las capacidades de las mujeres artesanas, que ellas mismas conozcan sus derechos, a dónde pueden recurrir y que el día de mañana estén vendiendo todos sus productos, siendo embajadoras de la cultura y el arte.

Niña víctima de abuso, en riesgo por ineficacia de la fiscalía especializada, acusan activistas

La infante fue presuntamente agredida por la pareja de su madre, quien no reconoce los señalamientos // Pese a pruebas, no hay una orden de aprehensión en contra del sujeto, lamentan familiares de la niña

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Este jueves integrantes de colectivos feministas y familiares de una infante víctima de abuso se manifestaron frente a la Fiscalía General del Estado (FGE) en Cancún para denunciar ineficacia en la Fiscalía Especializada en Delitos Sexuales, por poner en riesgo a la niña.

“Me mandaron una notificación para que me presente ante la Fiscalía, yo estoy como red de apoyo de mi sobrina, de cinco años y hay una carpeta de abuso. Podemos identificar irregularidades en todo lo que se está realizando porque desde el inicio su mamá no reconoce lo que la niña dice y justificó conductas del presunto agresor”, especificó María de Los Ángeles Rodríguez Díaz, tía de la menor.

La intención es que la menor regrese con su madre, sin embargo, familiares aseguran tener pruebas de que ella sigue como pareja del

presunto agresor, por lo que se pondría en riesgo a la víctima, puesto que la carpeta de investigación en contra de él continúa y aunque les han dicho que sí hay pruebas suficientes, aun no hay ninguna orden de aprehensión.



“Lejos de cuidarla, la fiscalía está exponiendo a la víctima, no está llevando a cabo los protocolos”

María de Los Ángeles reconoció que de no regresar a la niña podrían aplicarle multas, aunado a que al parecer su hermana ya la demandó.

Al respecto, Diana Miramontes, del colectivo



Fuera de la Fiscalía General del Estado, la familia de la niña se dijo preocupada pues, aseguran, tienen pruebas de que la madre sigue siendo pareja del agresor. Foto Ana Ramírez

Malinches Ingovernables, acusó directamente a la Fiscalía Especializada en Delitos Sexuales por no poner en preponderancia la seguridad de la infancia.

“Lejos de cuidarla, la está exponiendo y también queremos hacerla responsable si ella (la titular de la Fiscalía) la regresa con este agresor, de todo lo que pueda

pasar... no está llevando a cabo los protocolos; en México los derechos humanos dicen que las infancias son lo primero y la fiscal no lo está haciendo”, acusó.

En México, 53% de personas en pobreza extrema son mujeres

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

De las 46.8 millones de personas que viven en situación de pobreza extrema en México, 53 por ciento son mujeres, resaltó este jueves la Organización de Naciones Unidas (ONU) en un evento en el que distintas representantes de la iniciativa privada y gobierno señalaron la urgencia de invertir en medidas destinadas a la equidad de género.

En el marco del “Grito Biva por la igualdad de género”, organizado por la Bolsa Institucional de Valores (BIVA), Lourdes Colina,

oficial nacional de ONU Mujeres México, enfatizó en que es “tiempo de actuar ya”, dado que existe un sentido de urgencia, siendo las empresas las pueden hacer mucho para alcanzar el objetivo de mayor igualdad para las mujeres.

En el marco del Día Internacional de la Mujer, a conmemorarse el 8 de marzo, la representante del organismo internacional resaltó que aún en la actualidad en todo el mundo el pleno ejercicio de los derechos de las mujeres sigue todavía estar garantizado, pues nivel mundial una de cada 10 mujeres vive en pobreza extrema, lo que es

aún más grave en México.

Ante este panorama, dijo, las bolsas de valores como BIVA, tienen un rol fundamental en la sociedad para ayudar a lograr la igualdad de género y reducir las brechas, no solo en el mercado financiero sino en su propio lugar de trabajo y comunidades.

En este sentido, resaltó que uno de los principales obstáculos a nivel global para lograr la igualdad de género y cumplir con los objetivos de desarrollo sostenible y la agenda 30/30 es la falta de financiamiento, mismo que representa globalmente un déficit anual de 360 mil

millones de dólares en medidas destinadas a invertir en la igualdad de género.

“De ahí la importancia de financiar los derechos de las mujeres para acelerar la igualdad de género. Hacemos el llamado a realizar esa inversión, que no sólo es una inversión inteligente y con alcance social, sino que también es re-dituable”, apuntó.

Irene Espinosa, subgobernadora del Banco de México (BdeM), enfatizó en el hecho de que aún se observa un subrepresentación de las mujeres en la economía, sobre todo en las posiciones de toma de decisión de las empresas, lo anterior,

sino contar la falta del ejercicio de sus derechos.

“En el ámbito político el país se encuentra a tres meses de celebrar la selección más grandes de su historia, de las cuales por primera vez una mujer llegaría a la presidencia, lo que debe ser motivo de inspiración y esperanza, que pone de manifiesto que la igualdad de género ya no es el futuro sino el presente; sin embargo, el reto aún es significativo: debemos transitar hacia una verdadera cultura de igualdad y no discriminación que permé en todos los ámbitos de nuestra sociedad”, puntualizó.



Diana Lizárraga, la contadora que se convirtió en la primera mujer maquinista del Tren Maya

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

A sus 29 años, Diana Berenice Lizárraga Reyna ya es parte de la historia de México al convertirse en la primera mujer maquinista del Tren Maya luego de superar todas las pruebas necesarias para ser admitida.

La subteniente del Ejército mexicano es una de las dos únicas mujeres que forman parte del equipo de 25 maquinistas que actualmente conducen el megaproyecto y que tuvieron que ganar su lugar en una convocatoria que reunió a decenas de elementos militares.

“Yo creo que es muy importante que podamos empezar a soñar con cosas diferentes, empezar a dejar de lado lo tradicional y dejar las mentiras que

siempre nos enseñaron y que decían que no lo podíamos hacer. Creer que las mujeres podemos hacer de todo”, señaló la maquinista en entrevista exclusiva con *La Jornada Maya*.

Diana es licenciada en Contaduría Pública e ingresó a la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) en el área de informática, pero al escuchar sobre la convocatoria para conducir el Tren Maya supo que era un reto en el que ella quería participar.

“Me llamó la atención el poder impactar a otras mujeres a arriesgarse a hacer cosas nuevas, el poder arriesgarse a involucrarse en nuevos trabajos, en nuevas cosas que los estereotipos antes no nos dejaban... Nunca me había involucrado en algo muy fuera de

mi especialidad, fue todo un reto involucrarme en el mundo ferroviario porque el tren lleva muchos sistemas, desde sistemas neumáticos, eléctricos, mecánicos”.

El camino no fue nada fácil. Antes de ser una de las elegidas, la joven originaria de Mazatlán, Sinaloa, tuvo que conseguir resultados sobresalientes en las pruebas de inglés, geometría analítica, cálculo diferencial, entre otras disciplinas, así como las pruebas físicas, médicas y de confianza.

Antes de conducir el Tren Maya, viajó a España a capacitarse en conducción de trenes y durante cuatro meses manejó locomotoras de Renfe similares a las que ahora circulan en el sureste.

“Llevábamos las Cercanías de Málaga y el AVE a Madrid, estuvimos cuatro

meses día y noche, todos los turnos, llevando los trenes en España”.



“Es muy importante que podamos empezar a soñar con cosas diferentes”

Sin embargo, a pesar del riguroso proceso para ser maquinista, Diana asegura que lo más difícil fue tomar la primera decisión y arriesgarse a intentarlo.

“Lo más complicado es atreverte a hacer cosas nuevas, a creer en ti y creer que es real porque era un sueño, empezó como una fantasía pensar que podía lograrlo”.

Y ahora, después de al menos ocho viajes consumados por Chiapas, Quintana Roo, Yucatán, Campeche y Tabasco, Diana asegura que lo más satisfactorio es el ejemplo que le deja a su hija, quien vive en Mazatlán.

“Mi hija ha invitado a todas sus maestras a viajar en el Tren Maya. Por el momento, por el colegio, no ha podido alcanzarme a mi nueva plaza en Palenque, pero acabando el ciclo escolar ya haremos la mudanza”.

La joven agradece el apoyo de sus compañeros del Ejército, así como el de sus amigos, su familia y su pareja, que son quienes la impulsan.



La subteniente del Ejército es una de las dos únicas mujeres que forman parte del equipo de 25 maquinistas que actualmente conducen el megaproyecto del sureste mexicano y que tuvieron que ganar su lugar en una convocatoria que reunió a decenas de elementos militares. Foto Tren Maya

Persisten retos para crear una herramienta de IA respecto a las lenguas indígenas

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Pese a que la tecnología se encuentra sumamente avanzada, que es casi imposible identificar si un texto es creado por una persona o una inteligencia artificial (IA), en materia de lenguas indígenas todavía existen bastantes retos para crear herramientas confiables.

Durante la conferencia ¿Es posible crear una Inteligencia Artificial para las Lenguas Indígenas de México? Manuel Mager expuso que la morfología y tonalidad de las lenguas como la maya dificulta alimentar de datos un programa para que pueda convertirse en traductor o herramienta de diálogo similar a Chat GPT.

El científico aplicado en Amazon Web Services advirtió que la principal dificultad es que las personas mayahablantes casi no escriben en su lengua y si lo hacen, es de forma privada, lo que quiere decir que no hay datos públicos para alimentar a los algoritmos de inteligencia artificial.

Durante la conferencia, el especialista que trabaja en un proyecto que documenta lenguas indígenas del continente americano para su aplicación en herramientas de IA, dijo que el trabajo es titánico y requiere de la colaboración de la comunidad científica, pero también de personas hablantes y de activistas de las lenguas.

Llamó a las personas mayahablantes a defender sus derechos lingüísticos y a negarse a renunciar a su lengua simplemente porque se cree que la autoridad es el español o el inglés.

Mager invitó a las personas interesadas a sumarse al proyecto Americas NLP para compartir sus conocimientos. Los interesados pueden escribir al correo de Manuel Mager, pywirrika@gmail.com.

Lilian Chel, maya yucateca, lucha por las mujeres científicas indígenas

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Desde que era joven, Lilian Chel Guerrero tuvo que vivir aferrándose: a defender la carrera que quería estudiar, a evitar la discriminación en la escuela, a continuar en un sistema educativo que no está diseñado para las personas indígenas y a ser una mujer de origen maya que anhelaba ser científica.

Con estas convicciones, se dedicó a ser una abrecaminos, tanto para ella como para las generaciones futuras y ahora, como presidenta de la Red de Mujeres Indígenas en la Ciencia AC (Redmic) se ha unido a otras que como ella, luchan por ganar espacios que respeten la identidad de las mujeres.

En el marco del Día Internacional de la Mujer, la doctora Chel, como es conocida en el ambiente académico, es uno de los cientos de ejemplos de lucha que enfrentan las mujeres en busca de condiciones equitativas.

Tuvimos que disfrazar nuestra identidad indígena para poder cursar en las mismas instituciones que todos los demás, pero no

nos podíamos borrar porque nuestra apariencia es diferente y sufrimos mucho *bullying* al respecto, desde nuestra forma de hablar, nuestra forma de vestir, nuestro físico.

“Es difícil el hecho de poder aferrarte a tus ideales y defender tu punto de vista ante la comunidad, porque todo mundo te dice que todo esto es para hombres”, comparte la doctora Chel.

¿El secreto? Confiar. Lilian estaba segura de lo que quería, a pesar de ser mal vista en su comunidad y de pensar que podía ser rechazada en su tierra. Pero el amor por su natal Conkal, por su comunidad y por su país ha sido el mayor impulso.

Esta vocación la comparte con Felicia Amalia Moo Koh, Anahí Jobeth Borrás Enríquez, Nancy Guadalupe González Cancché, Soledad Cecilia Pech Cohuo, Elia Ballesteros Rodríguez, Zoila Mora Guzmán y María del Rosario Reyes Santiago, otras científicas indígenas del país.

La Red de Mujeres Indígenas en la Ciencia AC trabaja por promover proyectos que



La doctora Chel es presidenta de la asociación civil Red de Mujeres Indígenas en la Ciencia. Foto cortesía

surjan desde la indigenidad, que sean justos, bien remunerados y que otorguen la exigencia y reconocimiento para el que las mujeres de distintas comunidades autóctonas se han preparado.

El objetivo es que las autoridades se den cuenta de sus capacidades y dejen de ofrecer puestos y salarios inferiores a los que merecen después de toda su preparación profesional.

Se minimiza la lucha al comparar a Campeche en feminicidios con otros estados: Redmyh

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Este viernes a las 18 horas se realizará la marcha conmemorativa al 8M en Campeche. Para Estela Reyes Melo, quien aclaró que la postura oficial de la Red de Mujeres y Hombres con una Opinión de Género (Redmyh), la cual encabeza, será días posteriores a la marcha y añadió que comparará las estadísticas del estado con otras entidades, y decir “en Campeche no pasa nada, es tranquilo”, es un acto más de violencia, pues mi-

nimiza la lucha para hacer notar la desigualdad entre hombres y mujeres.

“No podemos comparar los números de Campeche con otras entidades, pues los factores demográficos, económicos, sociales y demás son diferentes y claro que marcan una nota de diferencia, por ejemplo, con las demás entidades de la península de Yucatán”, dijo con respecto a una expresión de la gobernadora Layda Sansores en el pasado *Martes del Jaguar*.

Destacó que “este gobierno tiene algunos pendientes con el feminismo y

las mujeres, sobre todo en los términos de acceso a la justicia para las mujeres, pues seguimos observando dilación y revictimización en los organismos de procuración de justicia, pues las carpetas de investigación se atrasan por términos Jurídicos y diversos motivos ajenos a las víctimas”.

Actualmente, señaló que no tienen casos nuevos pero sí algunos seguimientos desde 2023; este año se han presentado casos de violencia contra las mujeres y de feminicidios, mismos a los que hicieron un llamado a

las víctimas y a las familias para acudir a la Redmyh para recibir orientación, pues los casos deben llevar un proceso sí o sí.

Llamó al gobierno del estado y a los municipales, a cumplir con los pendientes respecto a las advertencias del Consejo Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, en cuanto a los 18 puntos por atender desde la última revisión a la Información respecto al estado, cuando Carlos Miguel Aysa González fue gobernador y de los cuales pocos han sido resueltos.



Aumentan casos de violencia contra niños y adolescentes de Campeche

Samnafarm atiende patologías derivadas de la pandemia, como las adicciones

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Los casos de violencia en personas menores de edad han aumentado, no drásticamente, pero sí en un porcentaje que debe prevenirse desde las autoridades y las casas, señaló Neyda del Carmen Sosa Cahuich, directora general del Sistema de Atención a Niñas, Niños y Adolescentes con Problemas de Farmacodependencia (Samnafarm), al señalar que durante el 2023 atendieron a un aproximado de mil 500 menores de edad, sin embargo en lo que va de 2024 llevan atendidos un aproximado de 180 menores de edad.

Candelario Sánchez López, sicólogo del organismo, afirmó que atienden patologías derivadas de la pandemia, y las usuales que culminan en adicciones, como hiperactividad, déficit de atención y otros temas considerados patológicos y de salud mental, siendo 65 por ciento niñas y niños, y el resto adultos.

En este sentido, dijo que en el tema de adicciones, por la región, la marihuana es la droga más consumida por los pacientes o quienes reciben atención en el Samnafarm, misma que aumentó 15 por ciento el consumo en los menores, y le siguen sintéticos como la cocaína y otras derivadas de esta última.

El sicólogo Sánchez López aseguró que son alarmantes los casos de jóvenes que han sufrido abuso sexual por familiares

Sosa Cahuich aseveró que hoy la prevención es lo primordial, y llamó a padres de familia a ser el pilar de los círculos de desarrollo de los menores pues es fácil culpar a las autoridades, sin



▲ Durante 2023, la dependencia atendió a un aproximado de mil 500 personas menores de edad, sin embargo, en lo que va de 2024 llevan atendidos 180 niños y adolescentes. Foto Fernando Eloy

ver en casa que la raíz del problema podría estar en el núcleo social más cercano a los infantes y adolescentes.

“Hay talleres, conferencias y terapias, necesitamos que los padres de familia tomen cartas en el asunto y acepten su responsabilidad en el desarrollo social

y cognitivo de los menores de edad, hemos atendido a un buen número de pequeños y padres de familia, pero la prevención hoy es lo medular ya que actuar cuando ya existe algún tipo de problema, es muy difícil rescatarlos”, destacó Sosa Cahuich.

El sicólogo Sánchez López aseguró que también es alarmante que hayan tenido casos donde los jóvenes han sufrido abuso sexual por integrantes de la familia y que han manifestado el consumo de drogas frente a sus padres, sin recibir la atención adecuada.

Tras asesinato a colaborador de MC, autoridades encargadas de la investigación darán más informes, destaca dirigente

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras los hechos violentos del miércoles, el dirigente estatal de Movimiento Ciudadano (MC), Daniel Barreda Pavón, calificó como una lamentable noticia el homicidio de Omar Córdova, ex colaborador del ex alcalde de Campeche Eliseo “N”, y de quien el dirigente de MC afirmó formaba parte del partido, aseguró que este es el Campeche seguro pregonado desde el gobierno estatal, con homicidios cada

día considerados como casos aislados, pero que antes de este gobierno no se veían.

Al ser cuestionado sobre los posibles móviles del asesinato a balazos este pasado miércoles, Barreda Pavón prefirió no hablar del tema, dijo que las autoridades encargadas de la investigación darán más informes y quedará en ellos determinar cuál fue el motivo, pues aunque era parte de MC, no sabían lo que hacía en su vida privada y es preferible ser respetuosos con el tema, pero sí señalar que esta situación no se veía antes.

“Varias personas nos han hablado al respecto, el mensaje puede ser incluso político y de amenazas, no podríamos culpar a nadie, no queremos caer en señalamientos, pero sí debemos decir que este gobierno ha sido incapaz ante los casos de homicidios dolosos, culpando a los adversarios políticos o minimizándolos”, dijo.

En este sentido, mencionó que están valorando solicitar apoyo de seguridad durante las campañas electorales pues han recibido algunas amenazas en redes y es necesario garantizar la

seguridad no sólo de los candidatos y de sus brigadas, sino también de los ciudadanos que acudan a los eventos políticos públicos.

Nuevo integrante de MC

Como se especulaba en redes sociales, Modesto Pech Huitz, ex alcalde de Hecelchakán, se sumó a las filas del partido Movimiento Ciudadano, pero no confirmó si esto va ligado a los temas electorales, se limitó a decir que está dispuesto a sumar fuerza para el partido naranja y si lo conside-

ran para las elecciones con gusto aceptará una candidatura para retomar un buen gobierno para la Sabana del Desierto.

Respecto al Partido de Acción Nacional (PAN), aseguró no tiene nada malo que decir, pero tampoco bueno, simplemente respondió a los cuestionamientos sobre algún problema con la dirigencia, que ya no coincide con los ideales actuales del partido, a pesar que van solo en la contienda, y negó su salida ante la negativa de la candidatura a la alcaldía del municipio donde radica.

Presentan a Tatiana Rodríguez como la coordinadora del PES

El instituto político busca establecer alianzas con los ciudadanos

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

La ex Miss Campeche y ex Big Brother, Tatiana Rodríguez Romero, fue presentada por la dirigencia estatal del Partido Encuentro Solidario (PES), como la coordinadora municipal de este instituto político en Carmen.

Daniel Peña, líder estatal del PES, destacó que tras

obtener su registro estatal como partido, este instituto político busca establecer alianzas con los ciudadanos que se interesen en participar en política para impulsar la solución de los problemas que nos aquejan.

“Es de esta manera que hoy presentamos a los coordinadores municipales del PES en Carmen y Palizada, responsabilidad que recae en Tatiana Rodríguez Ro-

mero y Gustavo del Rivero Lastra, respectivamente”.

Recordó que este partido cuenta con registro estatal y representación en 17 entidades del país, en los que participan en las elecciones locales, con candidatos propios de la sociedad civil.

Expuso que en Campeche van a contender en los 13 ayuntamientos, 22 Juntas Municipales y 21 diputaciones locales.

“Como pueden ver, no contamos con personajes políticos de renombre, es decir, los mismos de siempre, las mismas familias, hoy nuestra alianza es con los ciudadanos”.

Por su parte, Rodríguez Romero dijo que en breve se darán a conocer a quienes integrarán el Comité Municipal, para lo cual se encuentran abiertos a todas las corrientes ideológicas.

Autoridades de Campeche alertan por calor intenso

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Secretaría de Protección Civil (Seproci) recomienda a la población seguir las siguientes medidas para prevenir posibles riesgos asociados a las elevadas temperaturas:

Hidratación: Se insta a la población a mantenerse debidamente hidratada, de manera constante y evitar la exposición prolongada al sol.

Protección Solar y Vestimenta Adecuada: Es esencial el uso de protector solar, ropa ligera, gorra o sombrero para reducir el riesgo de quemaduras solares y golpes de calor.

Planificación de Actividades al Aire Libre: Se recomienda en horarios por la mañana o al atardecer, cuando las temperaturas son más moderadas.

Monitoreo Permanente: Se aconseja a la ciudadanía mantenerse informada a través de fuentes oficiales y seguir las indicaciones de Protección Civil ante cualquier cambio meteorológico.

En un comunicadillo el gobierno de Campeche informó que se encuentra actualmente bajo la influencia de condiciones atmosféricas estables, derivadas de la presencia de un extenso anticiclón en niveles medios (500 milibares).

Este fenómeno, combinado con la acción de la corriente en chorro subtropical a 250 milibares, está generando condiciones de subsidencia, resultando en cielos mayormente despejados en la región.

Asimismo, continúa la constante afluencia de aire marítimo tropical desde el Mar Caribe hacia el interior de la península de Yucatán, incrementando significativamente el contenido de humedad en la atmósfera y contribuyendo a la persistencia de ambiente muy cálido y húmedo.

Llevan a cabo el Simulacro de Derrame de Hidrocarburos Nohoch 2024 en la Sonda

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con la participación de más de 100 personas de diferentes corporaciones de los tres niveles de gobierno, encabezados por la Secretaría de Marina, se llevó a cabo el Simulacro de Derrame de Hidrocarburos Nohoch 2024, con el objetivo de corregir las debilidades que se tengan en caso de presentarse un hecho real en la Sonda de Campeche.

Este ejercicio se llevó a cabo en el área de Playa Norte, en las inmediaciones del Malecón Costero, a partir de la 9 horas y hasta cerca de 15 horas, bajo estrictas medidas de seguridad y sin permitir a los representantes de los medios de comunicación estar presentes.

Acciones

El supuesto derrame se presentó en el ducto que transporta crudo de la plataforma Nohoch, en el Activo de Producción Cantarell, por lo que fue necesario el uso de embarcaciones, helicópteros y barreras de contención, para evitar daños al medio ambiente.



▲ El derrame simulado se presentó en el ducto que transporta crudo de la plataforma Nohoch, por lo que fue necesario el uso de embarcaciones, helicópteros y barreras de contención, para evitar daños al medio ambiente. Foto Gabriel Graniel

En el ejercicio se simuló la afectación por manchas de crudo a especies marinas como tortugas de mar, las cuales fueron transportadas a las zonas de limpieza y salvamento, para luego de su proceso rescate, ser nuevamente liberadas.

Participantes

Tomaron parte en este simulacro, que se realiza del 6 al 8 de marzo, elementos

de la Semar de Carmen y Lerma, Campeche; Dos Bocas Tabasco y Coatzacoalcos, Veracruz.

En las tareas de limpieza y contención estuvieron presentes la Comisión Nacional de Áreas Naturales (Conanp); la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat); la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa); la Administración Portuaria Integral de

Campeche (Apicam); Capitanía de Puerto; la Secretaría de Protección Civil; la Cruz Roja Mexicana; la Universidad Nacional Autónoma de México (Unam); y la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar).

En este acto multidisciplinario tomaron parte las empresas Aresa, Proteja, Diavaz, Cotemar, Q-Max, Dowell Shlumberger de México, Field Wood Energía, y Perforadora México.



Partidos inscriben candidatos a las presidencias municipales de Q. Roo

Un ciudadano independiente recibió visto bueno del Ieqroo para hacer campaña

ROSARIO RUIZ
CHETUMAL

A lo largo de este jueves los diferentes partidos y coaliciones que buscan las 11 presidencias municipales del estado presentaron ante el Instituto Electoral de Quintana Roo (Ieqroo) las solicitudes de registro de sus candidatos. Este fue el último día para hacer el trámite.

En Quintana Roo este 2024 se votará por 11 presidentes municipales, 15 legisladores locales, cuatro diputaciones federales, una fórmula para el Senado y la Presidencia de la República. En los comicios participan en solitario los partidos Movimiento Ciudadano (MC), de la Revolución Democrática (PRD) y Más Apoyo Social (MAS).

También hay dos coaliciones: *Fuerza y Corazón por Quintana Roo*, conformada por el Partido Acción Nacional (PAN) y el Revolucionario Institucional (PRI) y *Sigamos*

Haciendo Historia en Quintana Roo, que agrupa a Movimiento Regeneración Nacional (Morena), el Partido Verde Ecologista de México (PVEM) y el Partido del Trabajo (PT).

Además, un ciudadano independiente recibió el visto bueno del Ieqroo para hacer campaña por la presidencia municipal de Othón P. Blanco, donde se asienta la capital del estado, Chetumal.

Desde el 1 de marzo los candidatos a los cargos federales iniciaron sus recorridos proselitistas, mientras que los abanderados a puestos de elección popular locales empezarán sus campañas el próximo 15 de abril. Para ello se inscribieron este día ante el órgano electoral.

Previamente el ambiente se tensó y diferentes puntos de Chetumal se convirtieron en bunkers donde se discutieron las últimas definiciones. A uno de ellos, el de Morena, que concentró la mayor atención, ubicado en el hotel Los Cocos de Chetumal, llegó Adan Au-

gusto López, el coordinador de enlace político de la candidata a la Presidencia de la República, Claudia Sheinbaum, y se reunió con los aspirantes.

Otra sorpresa de última hora fue el cambio de candidato de Morena en Cozumel, donde José Luis Chacón fue nombrado en lugar de la actual alcaldesa, Juanita Alonso, así como la decisión del priista Pedro Joaquín Delbouis de contender por la alcaldía islaña, aunque días antes había anunciado que declinaría por haber recibido amenazas.

Los candidatos

Los primeros en inscribir a sus candidatos fueron los dirigentes de Fuerza y Corazón por Quintana Roo, siendo los designados Lili Campos Miranda por Solidaridad (quien un día antes realizó su registro en el consejo distrital local); Jorge Rodríguez Méndez por Benito Juárez; Magaly Dzib Raigoza por Tulum; Carlos Cetina Alamillo por José María Morelos;

Isla Mujeres, Herber Fernández Loría; Lázaro Cárdenas, Aurora Pool Cahuich; Othón P. Blanco, Germán González González; Tania Casa Madrid, Bacalar; Pedro Joaquín Delbouis, Cozumel; María Fernanda Alvear, Puerto Morelos y Brenda Hau Uex, Felipe Carrillo Puerto.

Posteriormente el PVEM registró a Luis Carrillo como su candidato para la presidencia de José María Morelos, municipio en el cual no fueron en alianza con Morena y el PT. También solicitó su registro el ciudadano Daniel Cruz Martínez, que como candidato independiente buscará la alcaldía de Othón P. Blanco.

Movimiento Ciudadano registró en Tulum a Jorge Alberto Portilla Manica; Benito Juárez: Jesús de los Ángeles Pool Moo; Solidaridad, Sixto Fernando Cuevas Cetina; Cozumel, Roberto Alan Marín Flores; Puerto Morelos, Estefany Mirely Vargas Saucedo; José María Morelos, José Francisco Puc Cen; Lázaro

Cárdenas, Verónica Mex Yam; Othón P. Blanco, Lidia Esther Rojas Fabro; Felipe Carrillo Puerto, Natalie Chuck; Bacalar, María Cristina Coronado Cruz e Isla Mujeres, Rubí Aurora Lora Sosa.

Pasadas las 23 horas, la alianza *Sigamos Haciendo Historia* inscribió a sus abanderados, destacando que ocho de ellos son alcaldes que buscarán la reelección: Ana Paty Peralta para Benito Juárez; Estefanía Mercado, Solidaridad; Yensunni Martínez, Othón P. Blanco; Diego Castañón, Tulum; Atenea Gómez, Isla Mujeres; Nivardo Mena, Lázaro Cárdenas; Blanca Merari Tziu, Puerto Morelos; José Contreras, Bacalar; Mary Hernández, Felipe Carrillo Puerto; Erick Borges, José María Morelos y José Luis Chacón, Cozumel. Al cierre de esta edición faltaban por registrarse los candidatos del PRD y MAS. Será el próximo 10 de abril cuando el Ieqroo dé a conocer la aprobación de los candidatos a miembros de los ayuntamientos.



▲ En el estado se votará por 11 presidentes municipales, 15 legisladores locales, cuatro diputaciones federales, una fórmula del Senado y la Presidencia. Foto Movimiento Ciudadano

Asegura FGE predio en la costera de Tulum; encuentran restos humanos

Hace unos días se realizó la búsqueda de personas desaparecidas en la zona

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo aseguró el predio donde se ubica el bar Beso de Tres, localizado en el kilómetro 7.3 de la carretera Tulum-Boca Paila; allí se encontraron restos humanos consistentes en tres osamentas y dos cuerpos putrefactos.

El reporte al 911 de presunta fosa clandestina se registró alrededor de las ocho de la noche del miércoles 6 de febrero, lo que produjo un operativo de las fuerzas armadas municipales, estatales y federales, quienes tras comprobar el reporte procedieron a acordonar el lugar para hacer las investigaciones correspondientes.

Tras varias horas de trabajo, el personal pericial procedió al levantamiento de los restos para realizar los estudios correspondientes y determinar las causas de la muerte de las cinco personas y llevar a cabo su reconocimiento.

El predio quedó asegurado con el número de

expediente FGE/QROO/TUL/02/260/2024 bajo la Unidad de Investigación de la Fiscalía Especializada en Combate a la Desaparición de Personas.

En el lugar fueron vistas por última ocasión varias personas reportadas como desaparecidas

Cabe recordar que apenas el 21 de febrero pasado se realizó la búsqueda de personas desaparecidas en la zona costera.

De acuerdo con las investigaciones, en esta zona fueron vistas por última ocasión varias personas reportadas como desaparecidas, aunado a que el 28 de febrero también se efectuó un operativo donde las autoridades aseguraron las instalaciones del restaurante Khyra.



▲ El personal pericial hizo el levantamiento de los restos para realizar los estudios y determinar las causas de muerte de las cinco personas y su identidad. Foto Miguel Améndola

Detienen a dos taxistas por agresión a pareja de turistas y venta de droga en Playa del Carmen

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo informó que, a través de elementos de la Policía de Investigación, detuvo a dos personas, de oficio taxistas, por su presunta participación en hechos que podrían ser constitutivos de delitos contra la salud en su modalidad de narcomenudeo; a estos sujetos se les relaciona, además, con la agre-

sión a una pareja de turistas ocurrida afuera del centro nocturno Coco Bongo en días pasados.

Los detenidos son Abraham N. y Juan Manuel N., quienes fueron capturados en atención a un reporte de venta de estupefacientes, actividad para la cual utilizaban las unidades en la que daban servicio como taxistas. Por este motivo, la Fiscalía solicitó al Instituto de Movilidad de Quintana Roo (Imoveqroo) la suspensión de las licencias de conducir

de los detenidos y la cancelación de las concesiones para servicio de taxi de los vehículos involucrados.

Según las primeras investigaciones, Abraham N. y Juan Manuel N. están presuntamente relacionados con la reciente agresión a un hombre y una mujer de nacionalidad extranjera.

Los hechos ocurrieron la madrugada del 4 de marzo en la avenida 10 con calle 12, frente al centro nocturno Coco Bongo. En el video, que se volvió viral en redes so-

ciales, se ve como un grupo de taxistas agrede a patadas y con letreros a un sujeto, mientras que una mujer se abalanza encima de él, al parecer protegiéndolo.

Al respecto en su momento el sindicato de taxistas local aseguró que investigaba el hecho y que colaboraría con las autoridades correspondientes para el esclarecimiento del hecho.

De acuerdo con el comunicado compartido por la Fiscalía, tras la detención, en la que a los sujetos les

aseguraron hierba verde y seca similar a la marihuana y polvo blanco con características de la cocaína, los dos taxistas fueron trasladados a la sede de la FGE.

Abraham N. y Juan Manuel N., así como las evidencias aseguradas, fueron puestos a disposición del fiscal del Ministerio Público de la Unidad Especializada en Delitos Contra la Salud en su Modalidad de Narcomenudeo, quien en el tiempo legal previsto definirá su situación jurídica.



SESA REALIZÓ MONITOREO EN 28 BALNEARIOS

Determina Salud que las playas de Q. Roo son aptas para uso recreativo

Vigilancia se basa en los criterios establecidos por la OMS aplicables en dichas zonas

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Con el objetivo de conocer la calidad del agua en las playas de Quintana Roo, se realizó la vigilancia y monitoreo en 28 de estos sitios con mayor afluencia previo al inicio de la temporada vacacional, informó la Secretaría Estatal de Salud (Sesa). Los estudios más recientes arrojaron como resultado que las playas de Quintana Roo son aptas para uso recreativo.

Esta vigilancia se basa en criterios establecidos por la Organización Mundial de la Salud (OMS), aplicables en zonas recreativas de playa que por su afluencia turística requieren vigilancia de la calidad del agua, para garantizar la protección de la salud de los usuarios.

Los estudios son realizados por los Servicios Estatales de Salud a través de la Dirección de Protección Contra Riesgos Sanitarios. Se trata de análisis por laboratorio que tienen como objetivo prevenir riesgos a la salud entre la población bañista que hace uso de las playas con fines recreativos.



▲ Estos estudios de vigilancia y monitoreo realizados por la Secretaría Estatal de Salud (Sesa) contemplan 28 playas en seis destinos turísticos: Cancún, Cozumel, Isla Mujeres, Tulum, Riviera Maya y la Costa Maya. Foto gobierno de Q. Roo

Estos estudios de vigilancia y monitoreo contemplan 28 playas en seis destinos turísticos: Cancún (Playa Puerto Morelos, Delfines, Marlin, Tortu-

gas, Langosta, Las Perlas y Playa del Niño).

En Cozumel, Playa Las Casitas, Centro, Dzul-Há, Chankanaab, Rastas, Bonita, Caletita, San Martín y Chen

Río; Isla Mujeres, playas Centro y Norte.

Riviera Maya contempla a las playas Chunzambul, Porto Real, Lancheros, Punta Esmeralda, Paamul

y el balneario público, en Playa del Carmen, así como Zamas, Maya y Xcacel en Tulum, mientras que en la Costa Maya se monitoreó la playa de Mahahual.

El consorcio hotelero LWH anuncia que ampliará oferta de hospedaje con una propiedad en Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

The Leading Hotels of the World (LWH) anunció la apertura de seis nuevos hoteles que ampliarán su presencia en Europa y América del Norte, y por primera vez Tulum forma parte de esa lista exclusiva de destinos ubicados en Portugal, Italia y Estados Unidos.

Jorge Molina Pérez, director general de Turismo y Economía de Tulum, informó que se trata del hotel Casa Chablé, ubicado dentro de la Reserva de la Biosfera de Sian Ka'an. La elección de un centro de hospedaje de Leading para hospedarse implica una experiencia auténtica para vivir toda la experiencia del destino para el huésped", señaló el funcionario.

Indicó que el propósito es que todo lo que haya en el hotel refleje lo que tiene el destino para ofrecer a los visitantes, como su cultura, naturaleza e historia de la mano de un impecable servicio al cliente e instalaciones con un equipamiento de primer nivel.

Expuso que tanto en el hotel Casa Chablé como el ayuntamiento de Tulum

se trabaja día con día para crear experiencias únicas y auténticas para los viajeros: "la ubicación de nuestro destino es perfecta. El Caribe Maya de Tulum cuenta con maravillosos atractivos patrimonio de la humanidad que se traducen en propuestas turísticas más allá de lo convencional, con excursiones fascinantes que permiten redescubrir desde el

mar caribe hasta la selva maya incorporando el talento local para preservar la identidad cultural".

El hotel cuenta con cinco habitaciones y cinco bungalows, "que son el epítome del lujo descalzo" y ofrecen a los huéspedes la oportunidad de sumergirse por completo en la naturaleza en un tramo virgen de la costa caribeña de México.

Canaco Servytur, lista para sumarse a la campaña de promoción al voto

“La guerra sucia no nos lleva a nada bueno”, subrayó Levy Abraham Macari

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La Cámara Nacional de Comercio Servicios y Turísticos (Canaco Servytur) aseguró estar lista para sumarse a las campañas de promoción al voto este 2024 y continuar trabajando a favor del progreso de Yucatán.

Este jueves 7 de marzo se llevó a cabo la toma de compromiso del Consejo Directivo 2024, evento en el que Levy Abraham Macari fue renombrado presidente de la Canaco Servytur Mérida y se compro-

metió a generar acciones que beneficien por igual a empresarios y trabajadores.

Durante su discurso de toma de posesión, el empresario destacó que este año electoral, la Canaco Servytur continuará su labor con las autoridades vigentes y la misma situación ocurrirá con las autoridades entrantes.

“Continuaremos trabajando con las actuales autoridades gubernamentales y nos pondremos a disposición de las que vengan para contribuir al desarrollo de Yucatán”, declaró Macari.

Dijo que las y los integrantes de la cámara se unirán a la

promoción del voto con miras a que se registre una participación del 80 por ciento del padrón electoral para demostrar que Yucatán es un ejemplo a nivel nacional.

Además, manifestó su respaldo hacia los órganos encargados de llevar a cabo el proceso electoral, como el INE y el Iepac y dijo que los defenderán hasta las últimas instancias porque han demostrado su efectividad.

Ante el gobernador Mauricio Vila Dosal, quien se encargó de realizar la toma de protesta, Levy Abraham Macari destacó todas las acciones que rea-

lizó en su anterior gestión la Canaco Servytur Mérida que se han traducido en crecimiento para el estado.

Por ejemplo, el fomento al comercio formal y destacó que alrededor de 56 por ciento de los comerciantes del estado siguen en estatus informal, por lo que dijo que cerrarán filas con las empresas que sí cumplen con sus responsabilidades.

También destacó la realización del Foro Ambiental y la Expo Comercio como una plataforma para exhibir productos y servicios.

Respecto a sus responsabilidades tras su renom-

bramiento, dijo que se realizarán foros democráticos para que la ciudadanía conozca las propuestas de los candidatos.

“Queremos campañas positivas, que gane la mejor propuesta. La guerra sucia no nos lleva a nada bueno”, señaló.

El gobernador Mauricio Vila celebró la coordinación que hay entre empresarios y autoridades gubernamentales y destacó todos los logros que esta alianza ha traído a Yucatán, como el mejoramiento de los salarios, el incremento de empleos y la atracción de inversión privada.



▲ “Continuaremos trabajando con las actuales autoridades gubernamentales y nos pondremos a disposición de las que vengan para contribuir al desarrollo”. Foto Mauricio Vila



Vila supervisa trabajos del Corredor Turístico y Gastronómico sobre la 60

En la obra ya se está realizando la rehabilitación de vialidades y banquetas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, realizó un nuevo recorrido de supervisión sobre la calle 60, donde se realizan los trabajos de construcción del Corredor Turístico y Gastronómico, los cuales avanzan a buen ritmo conforme a lo programado y próximamente estarán listos para renovar la imagen del Centro Histórico de la capital y, con ello, detonar el turismo y la economía de la zona.

Junto al director general del Instituto para la Construcción y Conservación de Obra Pública en Yucatán (Inccopy), Virgilio Crespo Méndez, Vila constató el estado de las obras que se realizan en la calle 47 con 60, pasando por el parque de Santa Ana hasta llegar a la zona del remate de Paseo de Montejo y posteriormente caminó sobre la calle 60 hasta llegar a Palacio de Gobierno.

Al dar detalles de los



▲ El gobernador constató el estado de las obras que se realizan en la calle 47 con 60, pasando por el parque de Santa Ana hasta llegar a la zona del remate de Paseo de Montejo. Foto gobierno de Yucatán

trabajos, Crespo Méndez recordó que ya se está realizando la rehabilitación de calles y banquetas, se continúa con el mejoramiento de la imagen urbana y se han colocado bolardos (obstáculos para impedir el paso de vehículos), la instalación de iluminación, cablería y semáforos, entre otras labores.

En noviembre pasado, se entregó la primera etapa del Corredor Turístico y Gastronómico de la calle 47, a cargo del Ayuntamiento de Mérida, el cual se conectará, una vez listo, con el de la calle 60 y el Parque de La Plancha, lo que permitirá ofrecer a todos los visitantes un gran corredor con opcio-

nes de esparcimiento para yucatecos y turistas.

El Gran Corredor Turístico y Gastronómico en el Centro Histórico es una obra que conectará la Plaza Grande, el Parque de Santa Lucía, Santa Ana y el Gran Parque de La Plancha, de manera segura, accesible y sustentable para todos.

El gobierno del estado es el encargado del tramo que parte de la calle 60, en la esquina de la Plaza Grande, hasta el Parque de Santa Ana y un tramo más sobre la 47, entre 60 y 56, incluyendo la glorieta del Remate de Paseo de Montejo, para lo que se invierten 174.3 millones de pesos.

Este proyecto está contemplado en la Declaración Mérida 2050 y, con él, se mejorará un total de mil 750 metros lineales, con ampliación de calles, nuevas banquetas, ciclovía, postes de baja altura, podotáctiles para personas con discapacidad visual y fácil acceso y desplazamiento para aquellos que tengan alguna discapacidad motriz.

Como parte de su recorrido, el gobernador visitó el Teatro Daniel Ayala donde constató los trabajos de remodelación, los cuales consistieron en rehabilitación de alfombras, pintura e impermeabilización.

Posteriormente, constató el Proyecto de Adecuación de la Plaza Grande.

Los viveros forestales de la Reserva Cuxtal produjeron unas 275 mil plantas en 2023; un millón, la meta bianual: Ruz

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El alcalde de Mérida, Alejandro Ruz Castro, supervisó el funcionamiento de los cuatro Viveros Forestales de la Reserva Cuxtal que ya produjeron sus primeras 500 mil plantas correspondientes al año 2022 y unas 275 mil plantas en el año 2023.

“Nuestra meta bianual es la de producir un millón de plantas de diferentes especies nativas que, además de poder ser distribuidas a favor del medio ambiente, continúen siendo un factor determi-

nante para la principal fuente de agua de Mérida”, expresó.

Recordó que mediante un convenio de colaboración en materia ambiental entre Fonatur, Tren Maya S.A de C.V., el Ayuntamiento y la Reserva Cuxtal, se crearon cuatro viveros para la producción bianual de plantas de diferentes especies nativas.

Acompañado de la directora operativa del Organismo Público Municipal Descentralizado de Operación y Administración de la Zona Sujeta a Conservación Ecológica Reserva Cuxtal, Sandra García Peregrina, así como del Secretario Técnico de Operación y

Coordinación de Paramunicipales, Raúl Arceo Alonzo y el regidor y presidente de la Comisión de Organismos Paramunicipales, Raúl Escalante Aguilar, el alcalde visitó las oficinas del vivero en las que se encuentran la recepción, el área operativa, la sala de juntas y las bodegas del vivero.

Durante la caminata de Ruz Castro por el área de mezclas, de trasplantes y siembra, de lignificación y de preparación de sustrato, García Peregrina recordó al Primer Edil que los 35 millones de pesos destinados a este proyecto son utilizados en la habilitación y la producción de las plantas,

tarea que incluye el equipamiento y el personal técnico operativo.

Agregó que desde que la obra civil concluyó en 2022, la producción inició de inmediato, entregándose hasta el momento más de 387 mil plantas.

Las plantas han sido distribuidas con autorización de Fonatur a Tren Maya, restauración en el Parque Jaguar; al proyecto del Gobierno del Estado de Yucatán, Un niño un árbol; al municipio de Espita y a diversas asociaciones civiles como Kuxa'an A.C., KichInkal A.C., AGADIDFFY, y a diferentes ejidos.

También, abundó, hemos entregado plantas en festivales, ferias y programas del ayuntamiento de Mérida como Adopta un árbol y en la Cruzada Forestal.

“En 2022 se produjeron 15 especies diferentes y en 2023, se contemplaron 31 especies más”, indicó el presidente municipal.

La Reserva Ecológica Cuxtal está formada por más de 11 mil hectáreas de superficie que abarcan comisarías como Dzununcán, Molas, San Ignacio Tesip, Xmatkuil, Santa Cruz Palomeque, San Pedro Chimay, Hunxectamán, Dzo-yaxché y Tahdzibichén.

EGRESÓ DE LA UADY CON UN PROMEDIO DE 100

Las matemáticas no eran para él; ahora, obtuvo calificación perfecta en Doctorado

“Jamás me he arrepentido de mi decisión: me siento realizado”, aseveró Andrés Solís // El programa tiene diversas virtudes que han contribuido a su formación como investigador

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Cuando estaba en bachillerato, Andrés Eduardo Solís Cuevas, pensaba que las Ciencias Exactas no eran para él, pero al llegar a la licenciatura encontró que las matemáticas sí le satisfacían y ahora es un egresado con puntuación perfecta.

Solís Cuevas obtuvo una puntuación de 100 en el Doctorado en Ciencias Matemáticas, impartido en la Facultad de Matemáticas de la UADY.

El joven recordó que no se consideraba un estudiante destacado en áreas como la física, química o matemáticas, sin embargo, al final de la educación media superior, vio un cambio y consideró esta rama.

“Cuando pasé a licenciatura, me enfoqué en Ingeniería Civil, empecé con ello, pero ya estando en la carrera me di cuenta que lo que me interesaba más era la Física Teórica, por eso, durante el tercer semestre hice el cambio a Ingeniería Física, ahí fue el inicio de mi trayectoria como ingeniero Físico, y aunque fue un reto, jamás me he arrepentido de mi decisión”, relató.

Sin embargo, Andrés no se quedó solo con eso y decidió inmiscuirse en las Ciencias Matemáticas, a través del Doctorado que, afirmó, es un programa con diversas virtudes porque gran parte del tiempo está enfocado en la investigación, actividades organizacionales y aspectos que contribuyen a la formación de un futuro investigador.

Andrés Solís no se arrepiente de la decisión que tomó, tanto en la elección de su licenciatura como en el Doctorado, ya que se sobrepuso a la inseguridad e indecisión que tenía de no poder hacer un proyecto de matemáticas puras. Hoy en día se siente realizado.

Festival Veda
de la
VENA
Sisal
Y VIVE LA AVENTURA

DEL 24 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO

Gobierno del Estado de Yucatán

ACTIVIDADES

VIERNES 8 DE MARZO

- 10:00 a 12:00 hrs. Plática "Mejorando mis ventas y créditos MICROYUC".

SÁBADO 9 DE MARZO

- 7:00 a 9:00 hrs. Limpieza de playas.
- 11:00 a 16:00 hrs. Feria del Festival de la Veda.
- 11:00 a 18:00 hrs. "Conoce al mero", con investigadores de la UNAM.
- 11:00 a 19:00 hrs. Pabellón gastronómico, artesanal y comercial.
- 11:00 a 19:00 hrs. Donación de plantas nativas.
- 19:00 a 21:00 hrs. Cine Cultur en la Costa.

DOMINGO 10 DE MARZO

- 8:30 a 9:30 hrs. Rodada de motos.
- 9:30 a 13:00 hrs. Pabellón gastronómico, artesanal y comercial.
- 9:30 a 13:00 hrs. Feria del Festival de la Veda.
- 10:00 a 13:00 hrs. "Conoce al mero" con investigadores de la UNAM.
- 11:00 a 12:00 hrs. Taller de esculturas de arena.

AVISTAMIENTO DE FLAMENCOS

BICIAVENTURA EN EL MANGLAR

CAMPING EN LA PLAYA

ARTESANÍAS, HOTELES Y RESTAURANTES

SITIOS HISTÓRICOS

TOUR DE CENOTES EN KAYAKS

TOUR EN EL MANGLAR

TOUR DE AVISTAMIENTO DE COCODRILOS

PASEO A CABALLO

SNORKELING

BUCEO DE APNEA

VEN CON TU FAMILIA AL FESTIVAL DE LA VEDA AQUÍ EN SISAL DEL 8 AL 10 DE MARZO

Para mayores informes consulta yucatan.gob.mx/festivalveda



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Una nota necrológica

FELIPE ESCALANTE

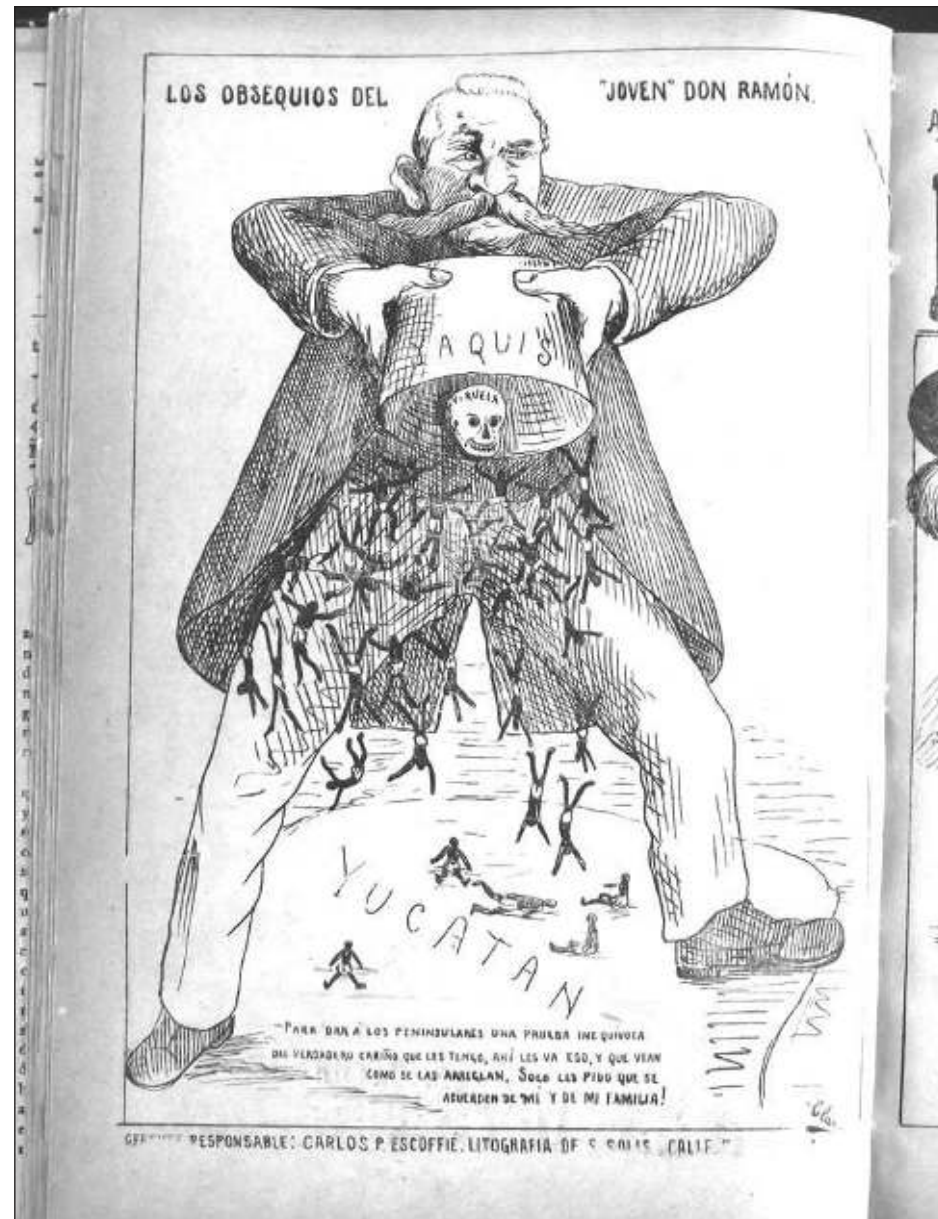
UNA NOTA NECROLÓGICA suele decir mucho más de las relaciones sociales y familiares de una persona que de su propia vida, más cuando la persona difunta está vinculada con actores políticos o económicos con cierta relevancia.

EN UNA ÉPOCA en la cual las mujeres no tenían derecho al voto, hubo una sobre la cual se ha investigado muy poco a pesar de que es posible encontrarla en la prensa durante el porfiriato. El motivo, sin embargo, es por el activismo de sus tres hijos y porque estos eran constantemente buscados por distintos gobiernos, tanto considerándolos enemigos como buscando atraerlos como operadores políticos.

EN ESTA OCASIÓN, la nota fue localizada en el periódico *La Voz de la Revolución*, en su número correspondiente al 8 de mayo de 1915. La noticia ocupaba un pequeño espacio, de apenas cuatro párrafos, pero desde el encabezado indicaba a los lectores que la fallecida era una mujer a la cual debían conocer. Apenas decía "Muere doña Liberata Ponce viuda de Pérez".

EL REDACTOR DE *La Voz* no nos da información completa sobre la fallecida, ni siquiera sobre sus familiares, pero sí le dedica adjetivos que permiten ver que doña Liberata era en verdad una líder admirada por hombres y seguramente ejemplo para otras mujeres que apenas en 1909 comenzaron a hacerse visibles en los mítines políticos, pese a que legalmente no podían votar ni ser votadas.

EL PERIÓDICO DEJABA saber que "la respetable se-



▲ Tomás Pérez Ponce se distinguió organizando a los yaquis que habían sido deportados a Yucatán, para servir de grupos de choque. Ilustración: *Claro, El Padre Clarencio*, 18 de marzo de 1908

ñora" doña Liberata había dejado de existir en la madrugada del día anterior, e inmediatamente la vinculaba a dos de sus hijos, pues era "madre del viril revolucionario don Tomás Pérez Ponce y de don Tirso, que hace algunos años falleció y que en época de prueba luchó enérgicamente contra los altos mandatarios de entonces".

LA REDACCIÓN ES un tanto confusa y pareciera que quien pasó por una época de prueba y luchó enérgicamente fue doña Liberata, aunque lo más

probable es que el redactor se refiriera a Tirso Pérez Ponce, quien murió en 1907 mientras llevaba la defensa de su hermano Tomás y otros dos compañeros periodistas: Carlos Escoffié Zetina y José A. Vadillo, quienes fueron acusados de injurias graves por Audomaro Molina Solís, hermano del gobernador Olegario Molina.

SIN EMBARGO, DOÑA Liberata no era ajena al activismo de sus hijos. Más bien había sido ella quien les inculcó que ejercieran el Derecho en beneficio de

los más débiles, y tanto Tomás como Tirso se destacaron defendiendo a sirvientes henequeneros que se habían fugado de distintas haciendas. Precisamente una de estas fugas dio pie al proceso judicial contra Tomás y sus socios. Poco después, en 1911, Tomás destacaría organizando a indígenas yaquis, que habían sido deportados a Yucatán, para servir como grupo de choque durante las elecciones.

OTRO HIJO HABÍA muerto antes. Se trataba de Teodoro, cuya lápida en el

Cementerio General de Mérida indica que fue asesinado el 11 de agosto de 1897; fue una de las víctimas aquella noche que inició la campaña del general Francisco Cantón para llegar a gobernador de Yucatán.

VOLVIENDO A DOÑA Liberata, otro párrafo deja ver su carácter e igualmente que se trataba de una mujer enérgica y de una gran fortaleza mental: "la honorable dama que acaba de fallecer, durante su larga vida, dio muestras de una gran energía, de un patriotismo ilustre [...] hasta en los momentos más dolorosos de las luchas en que sus hijos se vieron, ella se mantuvo firme y jamás tuvo debilidad alguna."

AGREGABA QUE, PESE al activismo de sus hijos y que seguramente se le podía considerar como alguien que podría ser excluida de varios círculos, "Como miembro de esta sociedad era altamente considerada, y dadas sus extensas relaciones sociales, su muerte es muy lamentada".

AHORA, A PESAR de los elogios a doña Liberata, la nota no es un mensaje a la sociedad yucateca para que le rindiera algún homenaje, el recipiendario era en realidad el hijo que quedaba vivo: Tomás. El último párrafo indicaba "Expresamos nuestro más sentido pésame para los deudos de la distinguida dama, y muy especialmente para nuestro amigo don Tomás Pérez Ponce, indomable revolucionario". Unos meses después, Tomás sería electo presidente municipal de Mérida; tanto guiño era para atraerlo al grupo de colaboradores del general Salvador Alvarado. La relación, sin embargo, no duró mucho, pero eso es otra noticia.

felipe@lajornadamaya.mx

LAS DOS CARAS DEL DIVÁN

“La incertidumbre me está matando”

ALONSO MARÍN RAMÍREZ*

—**LA INCERTIDUMBRE** me está matando —El llanto a María parece dolerle como debe doler la muerte. O lo que le antecede.

LA INCERTIDUMBRE QUE le angustia es no tener claro qué pasó con su hija. La única, de 30 años, no la veía desde hacía 10. La última vez que se vieron fue cuando María decidió irse con su nueva pareja. Discutieron, se arañaron, los insultos fueron de ida y vuelta. Nunca más volvieron a verse. No hubo más que un par de palabras, unos mensajes en Navidad, en los cumpleaños. Por orgullo, vergüenza, culpa. La joven se quedó con su padre, que murió hace unos años, y María formó una nueva familia. Ahora acaba de enterrarla. Cuando le volvió a mirar el rostro para identificarla, no la reconoció, aunque dijo sí, es ella.

Las dudas siempre ayudan a entender: mi cabeza se asemeja a la de María, repletas ambas de incertidumbre

¿**MURIÓ O LA** mataron?, se pregunta María. Los forenses dicen que la encontraron empastillada, con mucho alcohol en la sangre, cortada de los antebrazos y muslos, ahogada en la tina de un baño.

—**LA MATARON** —**SENTENCIA** María. Le pido que me explique. Con lo dicho por los forenses, un par de dudas me giran por la cabeza. —Ella nunca había intentado matarse. No era algo que mi hija hubiera hecho.

MÁS DUDAS GIRAN en mi mente. Las dudas siempre ayudan a entender: mi cabeza se asemeja a la de María, repletas ambas de incertidumbre, intentan acomodar las cosas, los hechos, los recuerdos de lo que la joven pudo haber dicho hace más de diez años.



▲ “¿Qué dolor sufría la hija de María? ¿Era similar al de Kashichi, al de Kazue? ¿Era por estar con su novio, por no estar con él?”. Foto Rodrigo Díaz

EN REPUDIADOS, UN cuento de Osamu Dazai, el escritor japonés narra la historia de Kashichi y su novia, Kazue. Los dos personajes se nos presentan cuando, tras empeñar sus pertenencias, van al cine, a cenar, organizan una excursión a un balneario. Salen a caminar entre las montañas y la nieve. Entonces Dazai nos lo revela: estaban escogiendo un lugar para matarse. Un suicidio en pareja. Kashichi se pregunta qué hacer con una enfermedad que nadie ve: “¿Qué hago con todo lo que ocurrió aquella vez en la que todos me trataron como a un loco? [...] Con esta irónica enfermedad que nadie considera algo serio”. Osamu Dazai sabía algo sobre esa enfermedad que poca gente sabe ver.

—**EN CAMBIO, EL** infeliz de su novio sí que era capaz de matarla. Me lo dijo la roomie de mi hija. Cuando discutían se gritaban de

todo. Insultos, amenazas, invitaciones: mátrate, a ver si de verdad tienes el coraje de hacerlo.

KASHICHI ESTABA CANSADO de vivir. A pesar de querer a Kazue, tampoco la tolera. Ella, por su parte, parece harta de él. “He intentado esforzarme al máximo para llevar una vida normal —piensa Kashichi—. He vivido con la máxima precaución, como si me hubiese estado agarrando a un clavo ardiendo, siempre con miedo a que se soltase al menor gesto”. Se preocupa porque la gente, incluida Kazue, no entiende el dolor tan profundo que en realidad siente. Por eso deciden subir al monte, tomar pastillas, combinarlas con alcohol, acomodarse un cinto al cuello para que, cuando se durmieran, el cinto les asegurara dejar de respirar.

¿**QUÉ DOLOR SUFRÍA** la hija de María? ¿Era similar al de Kashichi, al

de Kazue? ¿Era por estar con su novio, por no estar con él? ¿Por algún recuerdo de sus padres ausentes?

—**YA ME ESTOY MOVIENDO** —se tranquiliza María—. Abogados, dinero, diligencias, mordidas, lo que sea. El maldito tiene que pagar por haber matado a mi niña.

MIDO MIS PALABRAS. La dureza de una verdad no respeta distancias.

—¿**Y QUÉ HA** pensado sobre la otra posibilidad?

—**¡NO! ¡TIENEN QUE** haberla matado! —grita, suplicante—. Porque si no la mató ese infeliz, entonces se suicidó. Y en ese caso es porque yo no estuve ahí para salvarla. Porque decidí irme, abandonarla. ¿Entiende la diferencia?

KASHICHI SOLO ES capaz de separarse de Kazue cuando su intento suicida doble fracasa. “En esta vida, a veces hay que sacrificar el amor”, sentencia Dazai.

Hay otras personas que no quieren pensar en él. Prefieren pensar en otras posibilidades, más terribles, (...) menos angustiantes

EL ESCRITOR JAPONÉS intentó matarse cinco veces. Dos intentos fueron suicidios dobles. En uno de ellos se arrojó al mar con Tanabe, su amante en turno. Él sobrevivió, ella no. Osamu Dazai no dejó de pensar en el suicidio hasta que lo consumó, enfermo, alcohólico, deprimido, a los 39 años de edad. Hay otras personas que no quieren pensar en él. Prefieren pensar en otras posibilidades, más terribles y, al mismo tiempo, menos angustiantes. Y se aferran a esa idea como la hoja seca se aferra temblando al árbol para no caer.

*Escritor, sicoanalista y siquiatra de adultos y niños

amarinramirez@hotmail.com



Migrantes oaxaqueños celebran sus tradiciones desde Santa Ana, en EU

Un grupo de San Pedro Jicayán organiza el primer Carnaval Indígena Costeño en dicha ciudad estadounidense // Se llevará a cabo el 9 de marzo con danzas y sones típicos

SUSANA D. ZAMORANO
CIUDAD DE MÉXICO

Preservar su cultura, parte de lo que somos y de dónde venimos, así como poner en alto el nombre de México y de su lugar de origen, San Pedro Jicayán, es la razón por la que migrantes de este municipio de la zona costera de Oaxaca, radicados en Santa Ana, California, decidieron organizar el primer Carnaval Indígena Costeño en esa ciudad de Estados Unidos.

En entrevista con La Jornada, Iván Santiago, director del grupo de danza Chikua'a, quien promueve el evento, explicó que la mayoría de los migrantes que viven en Santa Ana son mexicanos, y gran parte de ellos, oaxaqueños.

"Nuestra agrupación está conformada por niños, jóvenes y adultos provenientes de mi municipio, pero se han unido personas de otras partes y se han ido integrando jóvenes que nacieron aquí y que no han tenido ningún contacto con nuestra cultura.

"El año pasado nos reunimos para organizar el primer Festival Mixteco del Día de Muertos, con el objetivo de traer nuestras tradiciones a Estados Unidos, primero como comunidad para seguir preservando parte de nuestra cultura y segundo también para compartirla con los nuevos amigos, con las personas que vamos conociendo y sobre todo dar a conocer parte de lo que somos y de dónde venimos. Así surgió ese festival, propiamente cultural, y después acordamos realizar este primer carnaval, que es uno de los eventos más importantes dentro de las comunidades indígenas en la costa mixteca oaxaqueña".

Santiago detalló que no son un grupo de danzantes



▲ Este sábado, en la ciudad de Santa Ana, California, el grupo de danza Chikua'a presentará las danzas típicas *Los tejorones*, *Mascaritas* y *El caballo loco*. Foto cortesía de Iván Santiago

que en su comunidad originaria se dedicaran a esa actividad, "sino ahora que estamos acá surgieron estas ganas de mantener viva nuestra cultura y a raíz de eso empezamos a investigar acerca de las danzas, de los pasos, de la indumentaria, de los sones.

Me emociona que hemos tenido mucha participación. Las personas están muy interesadas en mantener vivas nuestras tradiciones, porque normalmente cuando migramos, al querer adaptarnos a una nueva cultura nos vamos olvidando de nuestras raíces, de nuestra lengua, de nuestras tradiciones y a veces hasta nos sentimos avergonzados de dónde venimos; en cambio, nosotros estamos muy orgullosos de nuestra cultura mixteca y queremos mantenerla viva y transmitirla a los que vienen en busca

de nuevas oportunidades, a las generaciones que han nacido aquí y a toda la comunidad estadounidense y latina que vive en este lado del sur de California.

El director de Chikua'a, nombre de origen mixteco que hace referencia al municipio indígena de San Pedro Jicayán, destaca ese compromiso y el esfuerzo de quienes participan con el único deseo de mantener viva la tradición de su municipio, conformado en su mayoría por población indígena, y comparte cómo ha sido el proceso para realizar el carnaval.

Ambas propuestas son resultado de nuestra experiencia como espectadores, sumada al conocimiento de uno de los participantes, que es el único que en su lugar natal dirigió un grupo de danza. Nos reunimos tres veces a la semana por la

tarde para entre todos buscar los datos, armar las coreografías de cada danza, ver videos, hacer videollamadas con nuestras familias en México, con los danzantes en México.

Pasión y sacrificio

Santiago comenta que los migrantes generalmente tienen poco tiempo e incluso hasta dos trabajos para poder sobrevivir y enviar un apoyo a sus familias, por eso valora mucho que los integrantes se busquen un espacio entre sus actividades para ir a los ensayos, lo cual hacen por la pasión que tienen por la danza y porque quieren poner en alto el nombre de su pueblo, de su estado y de su país.

Además de rescatar la cultura, el grupo está uniendo a la comunidad oaxaqueña y mexicana que reside en esta

parte de Estados Unidos y nos estamos demostrando que juntos podemos hacer grandes cosas. Añadió que quieren buscar más espacios donde puedan ser vistos por más gente que no sepa de ellos ni de sus costumbres, porque la idea es que nos sigan conociendo y llegar a otros escenarios y, con el tiempo, llevar esto a un proyecto más grande, quisiéramos hacer una organización para ayudar a los migrantes.

El primer Carnaval Indígena Costeño se realizará el sábado 9 con la presentación de las danzas típicas *Los tejorones*, *Mascaritas* y *El caballo loco*, en la que además de los danzantes al final participa todo el público con un baile para hacer que los invitados sientan como si estuvieran conviviendo en una fiesta del pueblo.

"Para nosotros, la danza significa la resistencia a perder nuestra cultura, nuestra identidad"

A la comunidad oaxaqueña residente en Santa Ana se han sumado migrantes que viven en ciudades cercanas como Ontario, Los Ángeles, Whittier, Costa Mesa, Anaheim, Orange, y unos paisanos que vienen desde Nueva York.

Así como en algún momento en México las danzas simbolizaron una protesta, una resistencia hacia la invasión, para nosotros significa la resistencia a la pérdida de nuestra cultura, de nuestra identidad. Estamos muy orgullosos de dónde venimos y de ser una comunidad indígena hablante del mixteco.

HERMANAMIENTO DE NUESTRAS RAÍCES Y CORAZONES DE AMÉRICA

Artistas cubanos colaboran en fomento al muralismo en San Salvador, Hidalgo

Daniel Quirós destacó que el objetivo de la pintura era involucrar a la población en su elaboración, “es un movimiento comunitario, sociocultural, ideológico y político”

RICARDO MONTOYA
SAN SALVADOR

Como parte de las actividades para impulsar el interés de los vecinos de las comunidades indígenas en la elaboración de murales y en las artes plásticas, fue develado el pasado 1° de marzo el mural *Hermanamiento de nuestras raíces y corazones de América*, en la localidad otomí de El Rodrigo, del municipio de San Salvador, Hidalgo.

La obra fue plasmada en una pared del auditorio de la localidad por los artistas cubanos Janeth Frometa y Daniel Quirós Izquierdo, invitados los pobladores y la Escuela Comunitaria de Muralismo Siqueiros, ubicada en el poblado de Poindexe.

Su visita se logró gracias a las facilidades que otorgó el Consejo Nacional de las Artes Plásticas de Cuba.

Se trata de un mural de aproximadamente seis metros de alto y 15 de largo que, según sus autores, representa la hermandad cultural entre México y Cuba. Está dividido en tres paneles: en el central aparecen los rostros de la gran poetisa mexicana Juana de Asbaje, conocida también como Sor Juana Inés de la Cruz, y del poeta y revolucionario cubano José Martí.

El panel donde aparece la bandera cubana tuvo una singular participación de los vecinos de El Rodrigo, según explicó Daniel Quirós.

La comunidad se involucra en la construcción de un mural y desarrolla el concepto de lo que es el muralismo en toda su extensión.

Los pobladores le preguntaron cómo, sin saber pintar, podrían involucrarse o participar, “surgió la idea de hacer un *performance* con los niños de El Rodrigo.

Gobierno del Estado de Yucatán

CULTUR
ITE ENCANTARÁ

CINES SIGLO XXI
(Diversión 100% accesible)

Cartelera del 7 al 13 de marzo de 2024

¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!	¡Estreno!
B	B	B	B	B
De lunes a viernes	De lunes a viernes	Lunes a miércoles	De lunes a viernes	Lunes a miércoles
15:20 Esp 19:40 Esp	16:00 Dob 20:20 Sub	12:20 Dob 17:40 Dob	16:00 Dob 20:30 Sub	12:00 Dob 18:00 Dob 20:00 Sub
Sábado y domingo	Sábado y domingo	Jueves y viernes	Sábado y domingo	Jueves y viernes
11:00 Esp 15:20 Esp 19:40 Esp	16:00 Dob 20:20 Sub	17:40 Dob	11:20 Dob 16:00 Dob 20:30 Sub	18:00 Dob 20:00 Sub
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00
PREESTRENO				
A	B	B	B	B
Sábado y domingo	Lunes a miércoles	Lunes a miércoles	De lunes a viernes	Lunes a miércoles
11:30 Dob 13:30 Dob 15:30 Dob 17:30 Dob 19:30 Dob	13:40 Dob 18:20 Dob	11:40 Dob 17:00 Dob 14:20 Dob 19:40 Sub	14:20 Esp	15:00 Dob 17:20 Dob
	Jueves y viernes	Jueves y viernes	Sábado y domingo	Jueves
	18:20 Dob	17:00 Dob 19:40 Sub		17:20 Esp
	Sábado y domingo	Sábado y domingo		Sábado y domingo
	13:40 Dob 18:20 Dob	14:20 Dob 19:40 Sub	14:20 Esp	13:00 Dob 17:20 Dob
\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00	\$50.00

@CinesSigloXXI

Programación sujeta a cambio sin previo aviso

Adquiere tus boletos en:
cinesigloxxi.com

2x1 de lunes a viernes.
Todas las películas. Todas las funciones.
*Se aplican restricciones

Gobierno del Estado de Yucatán



CÓMO SE CONSTRUYE LA MEXICANIDAD

Explora Tomás Pérez Vejo en su libro *La nación doliente* la “invención” de México

El profesor-investigador relata en su obra literaria más reciente cómo la pintura del siglo XIX dejó de contar la vida de Cristo para entonces narrar el origen de un país

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

El historiador Tomás Pérez Vejo, en su libro *La nación doliente: Imágenes profanas para una historia sagrada* (Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2024), relata cómo a partir del siglo XIX se deja de contar en la pintura de México la historia del nacimiento, muerte y resurrección de Cristo para narrar la historia del nacimiento, muerte y resurrección de la nación mexicana.

La obra toma como punto de partida la “invención” de las naciones tanto en Europa como en América. Respecto de México, a Pérez Vejo le parece que ha sido “una invención de nación particularmente exitosa” porque, visto desde una perspectiva interior, “pocos son los mexicanos que no creen en la existencia de una nación mexicana previa al Estado, cuyos intereses están por encima de los del Estado, incluso de aquellos de los ciudadanos”.

Visto desde el exterior, “pocos son los individuos que negarían que México es una nación étnico-cultural homogénea, construida a lo largo del tiempo”, asegura el profesor-investigador en el posgrado en historia y etnohistoria de la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México.

En *La nación doliente* lo único que intenta explicar es cómo se construye, o inventa, la nación mexicana, lo que lo lleva a decir “en el mundo contemporáneo no hay Estado sin nación. Aquellos estados que no han conseguido inventarse una nación a su medida han desaparecido en las cloacas de la historia”.



**LAS INSTALACIONES DE
LOS CENTROS DE SALUD
TE OFRECEN LOS SIGUIENTES
SERVICIOS SIN COSTO:**



- Ultrasonido
- Laboratorio para análisis clínicos
- Atención dental
- Atención psicológica



CENTRAL DE PLAYA: OPORTUNIDAD PARA INVERTIR Y HACER CRECER TU CAPITAL



LA PRIMERA CENTRAL EN PLAYA DEL CARMEN



Almacena



Distribuye



Vende

Contáctanos: (984) 267 9564



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®

En desarrollo de LANTERRA



Brandon Vázquez le da a Monterrey un triunfo ante su ex equipo Cincinnati

América y Martín, muy cerca de los cuartos de final en la Copa de la Concacaf

AP
CINCINNATI

Con un gol del delantero estadounidense Brandon Vázquez en el primer tiempo, el Monterrey derrotó 1-0 al FC Cincinnati en el partido de ida de los octavos de final de la Copa de Campeones de la Concacaf.

Vázquez, quien llegó a los Rayados procedente de Cincinnati en esta temporada, marcó el único tanto del encuentro a los 24 minutos.

A Monterrey le basta cualquier empate la próxima semana en su estadio para avanzar a los cuartos de final.

Los Rayados terminaron el encuentro con 10 jugadores por la expulsión del uruguayo Rodrigo Aguirre a los 70 minutos.

Para seguir con vida, Cincinnati requiere ganar por idéntico 1-0 para forzar los penales. Avanzaría al imponerse por diferencia de un gol, pero anotando al menos un par de anotaciones.

En este torneo, el gol de visitante es el criterio para desempatar las series.

Los Rayados lograron el gol del triunfo cuando Vázquez recibió un centro por la derecha, controló la pelota dentro del área y efectuó un disparo rasante que golpeó las manos del portero Roman Celentano y entró por el centro del arco.

El miércoles, Julián Qui-



▲ Brandon Vázquez convirtió la única diana del choque al minuto 24 para los Rayados, que jugaron los últimos 20 minutos con diez elementos por la expulsión del uruguayo Rodrigo Aguirre. Foto @WeAreRayados

ñones, el chileno Diego Valdés y Henry Martín anotaron un gol cada uno y América dobló 3-0 a las Chivas en el choque de ida de su serie de octavos de final.

Quiñones, un delantero naturalizado de origen colombiano, abrió el marcador con un penal a los 15 minutos, Valdés amplió la ventaja a los 70 y Martín sentenció el triunfo a los 90.

Las Águilas, el conjunto más laureado en la zona con siete títulos, podrían perder

por diferencia de dos goles en la vuelta el próximo miércoles en el estadio Azteca y aún así se clasificarían a la siguiente ronda.

“Demostramos que somos una familia y que jugando así ningún equipo nos puede parar”, dijo Quiñones a Fox Sports. “El equipo está para grandes cosas, hay que corregir los detalles que faltan, pero estamos felices por el resultado”.

Por otra parte, después de 20 años, una mujer vol-

verá a dirigir un partido de hombres en la primera división del fútbol mexicano. Katia Itzel García fue designada como la jueza central para un encuentro del torneo Clausura, informó la comisión de arbitraje.

García, de 31 años, dirigirá el juego entre Pachuca y Querétaro el próximo sábado en la undécima fecha. El encuentro será en el estadio Hidalgo de Pachuca.

“Nosotros designamos por capacidad y no por

género”, afirmó Armando Archundia, quien es presidente de la Comisión de Arbitraje. “Ella junto con otras árbitras tiene credenciales suficientes y experiencia para recibir la distinción”.

Se trata de la segunda mujer en la historia en ser árbitro central después de Virginia Tovar, quien lo hizo en el torneo Clausura 2004, cuando pitó un duelo entre América e Irapuato.

García posee el gafete FIFA desde 2019 y pitó en el último mundial femenino, realizado en Australia y Nueva Zelanda. Su trabajo más reciente fue en la semifinal de la Copa Oro femenino que Estados Unidos le ganó a Canadá por penales en San Diego.

Tovar se retiró cuatro años después de pitar un encuentro entre hombres de primera división, que fue uno de tres en su carrera y el primero para una mujer en México.

Archundia señaló que la aparición de García no será esporádica y a partir de ahora formará parte de la rotación de jueces centrales de primera división del fútbol mexicano.

“Es una estrategia de cara al Mundial del 2026, que incluye abrir oportunidades para árbitros mujeres en el fútbol varonil”, agregó Archundia.

Los Senadores, por el bicampeonato de la Liga Meridana frente a unos aguerridos Zorros

Mérida.- Senadores de la Morelos y Zorros de Pacabtún protagonizarán una de las finales más interesantes de los últimos años en la Liga Meridana de Invierno de béisbol, por los nombres que presentan en sus equipos, el momento que viven y la rivalidad deportiva entre ambas colonias.

En la presentación de la serie, que fue encabezada por el Secretario Técnico de Deportes del Ayuntamiento de Mérida,

Jesús Aguilar y Aguilar, José Caballero Delgado y Abraham Salomón Nechar, mánagers de Senadores y Zorros, respectivamente, afirmaron que están convencidos de que cuentan con los argumentos para ser campeones de la temporada 2023-2024. Los monarcas legisladores buscan su cuarto título y los cánidos su tercera estrella.

El pléibol se cantará en el campo de la Morelos este sá-

bado a las 12 horas. Media hora antes, se realizará el acto protocolario, con la presentación de ambas novenas y la entrega de premios a los campeones individuales de la campaña regular.

El segundo encuentro de la serie, a ganar dos de tres, será en Pacabtún el domingo. Si es necesario, se jugará el lunes en la Morelos.

Caballero Delgado dijo que aún estaba por definir al abridor del

primer choque. Entre sus opciones están Daniel Díaz, Ronald Belisario y Yoandy Cruz. Henderson Álvarez y Marcos Castro escalarán la loma por Pacabtún en los dos primeros desafíos.

Los Senadores, que terminaron como líderes con récord de 16-4, cuentan en su plantel con jugadores como Yadir Drake, Belisario, Cruz, Fernando Villalobos, Albert Lara, Ramón Lunar, Carlos Sansores, Willy Villanueva, Mario Lavagnino y

Dustin Heredia.

Con 10-10, los Zorros concluyeron en la tercera posición. Entre sus figuras están Álvarez, Jorge Nasser, Martín Urías, Julio León, Luis Medina, Blas Sánchez, Castro, David Hernández y Manuel Meneses.

Los equipos podrán hacer uso de la repetición para revisar jugadas, algo que desde la semifinales se utilizó.



Octavio Álvarez, contento con los pitchers melenudos

“Los brazos están fuertes”; Johnson tendrá *live bp* el sábado

ANTONIO BARGAS CICERO
MÉRIDA

Después de realizar una sesión de bulpén en una calurosa mañana de jueves, Anhuar García, uno de los pitchers jóvenes más destacados de los Leones, recibió unos consejos del relevista ex “big leaguer”, DJ Johnson, quien observó su actuación cerca del couch de pitcheo, Octavio Álvarez. Poco después, Yamil Castillo llevó al cabo ejercicios de postura sobre la loma con ayuda de Raúl Ortega.

Este fin de semana, Johnson, quien lanzó por última vez de manera competitiva en 2021, se subirá al montículo del campo de la Universidad Modelo para un “live bp”, otro paso importante en lo que el estadounidense espera sea un gran regreso, mientras que Jesús Cruz, el principal candidato a ser el cerrador, y Saúl Vázquez pronto harán su primer bulpén.

Tras siete días de actividad en el minicampamento melenudo, la preparación de 10 serpentineros va muy bien y se espera que casi todos estén en óptimas condiciones para el arranque oficial de la pretemporada el próximo martes 12. En el campamento habrá 31 lanzadores y la competencia será feroz; hay varios que pueden cerrar y numerosos candidatos para diferentes puestos.

Las fieras sumaron recientemente a su roster a CD



▲ Art Charles, durante un entrenamiento de los Leones en la Universidad Modelo. Foto Antonio Bargas

Pelham, un zurdo estadounidense que llegó a tener una potente recta y vio acción con los Vigilantes de Texas en 2018. El oriundo de Carolina del Sur, de 29 años, buscará ganarse un lugar.

“Al parecer todos venían listos, no ha habido ningún problema (con los pitchers)”, señaló a La Jornada Maya “Tavo” Álvarez. “Los que venían de invierno un poco resentidos como Cruz ya se sienten mucho mejor, él está a punto de tirar un bulpén, al igual que Saúl Vázquez, quien se siente muy bien de su brazo. Los demás están bien, ya tiraron bulpén. Héctor Velázquez ya lanzó ‘live bp’ y a partir de ahora cada día van a estar tirando ‘live bp’ los más avanzados”. El

couch agregó que “se nota que los brazos están fuertes y que (los lanzadores) han trabajado bastante. En su mayoría llegaron listos”.

Johnson se enfrentará a bateadores el sábado. “Él se ve bien, fluido, se ve fuerte su brazo y su recta tiene buena potencia. Será bueno verlo en el ‘live bp’”, apuntó.

García, novato sonorense, ya tuvo un par de sesiones de bulpén y se declaró listo para un “live bp”. “Me siento fuerte; gracias a Dios, controlado. Poco a poco vamos quedando listos para los juegos de pretemporada”, indicó el cerrador de los Leones de Umán en la Liga Invernal Mexicana de 2022.

Otro joven derecho que ha mostrado cosas intere-

santes es Roberto Brodell, oriundo de Brawley, California, quien el año pasado lanzó en el beisbol colegial de Estados Unidos.

También en el séptimo día del “minicamp”, el receptor Jafet Ojeda trabajó con Rogelio del Campo; Art Charles, autor de una racha de 50 encuentros sin error el año pasado, y Walter Ibarra practicaron su fildeo y batearon junto con Ojeda y Fabricio Macías, y los pitchers soltaron el brazo.

Desde la cueva: En los próximos días aumentará el número de jugadores en el “minicamp”, que actualmente es 16... El miércoles, algunos peloteros optaron por hacer ejercicios en la piscina en lugar de la sesión en el gimnasio.

Serna, surgido de las filas de los selváticos, impresiona al mánager yanqui

Luis Serna, un derecho sonorense surgido de las filas de los Leones de Yucatán, que busca abrirse paso en sucursales de los Yanquis de Nueva York, participó junto con otros jóvenes lanzadores de dicha organización en una práctica de bateo en vivo a finales del mes pasado, en la que se enfrentó a toleteros del primer equipo como Juan Soto y Giancarlo Stanton. Serna y los demás muchachos impresionaron al mánager Aaron Boone, quien dijo: “Uno puede ver por qué se les considera prospectos destacados”, de acuerdo con el “New York Daily News”.

Otro serpentinerero que pasó por el sistema de desarrollo de los rugidores, el derecho Víctor Lizárraga, ocupa el puesto 19 entre los 30 mejores prospectos de los Padres de San Diego, según “MLB Pipeline”.

El equipo yucateco ve a Parks, infielder y cerrador en 2023, como lanzador

David Cárdenas Cortés, director deportivo de los Leones, no cerró la puerta a que Pavin Parks, uno de los invitados a la pretemporada, que el año pasado jugó como “infield” y cerrador en la Liga Frontier, pueda ayudar en algún momento como bateador o corredor emergente, pero dejó en claro que lo están contemplando como pitcher. No hay planes de que sea bateador y lanzador de manera regular.

“Valle me ha apoyado mucho”: Jafet Ojeda

Uno de los más beneficiados en el minicampamento de los Leones con la presencia de Sebastián Valle, quien reportó temprano, es el yucateco Jafet Ojeda, quien puede llevarse valiosas lecciones de esta experiencia con el catcher dos veces campeón con el equipo. “Valle me ha apoyado mucho”, indicó el novato.

Leones y Tigres chocarán en el Beto Ávila y en Oxkutzcab durante la pretemporada

Mérida.- Leones y Tigres, que disputarán la serie inaugural en Yucatán, que tendrá como sede Kanasín, se enfrentarán en el estadio Beto Ávila de Cancún el próximo día 29 y en Oxkutzcab el 6 de abril, como parte del calendario de juegos de exhibición rumbo a la temporada 2024 de la Liga Mexicana de Beisbol.

Esos duelos de fieras están entre los encuentros de pretemporada que ya fueron confirmados por el club selvático. Los pupilos de Roberto Vizcarrá tendrán su primer choque de preparación, dentro de la Copa Maya, el próximo jueves 21 contra los Olmecas de Tabasco en Yucatán. Ese desafío podría efectuarse en el campo

de la Universidad Modelo. El domingo 24, melenudos y Piratas de Campeche medirán fuerzas en Hocabá y, una semana después, lo harán en Bécal. En Tekax, el viernes 5 de abril, habrá otra batalla entre rugidores y filibusteros. Tigres y Leones volverán a toparse el domingo 7 de abril en Felipe Carrillo Puerto.

Hasta el momento, el equipo yucateco tiene programados 14 partidos. Los Piratas dieron a conocer que también jugarán ante las fieras en Escárcega (22 de marzo), Champotón (23 de marzo), Pisté (3 de abril) y en el Nelson Barrera (9 de abril).

ANTONIO BARGAS

DE LA REDACCIÓN Y ANTONIO BARGAS



Grupos de derecha “se han montado” al caso Ayotzinapa para provocar: AMLO

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD VICTORIA

El presidente Andrés Manuel López Obrador calificó la irrupción de los jóvenes de “una vulgar provocación pero nosotros no vamos a caer en ninguna provocación. Están nuestros adversarios desesperados y están recurriendo a la guerra sucia y a actos como el de ayer (miércoles). La verdad es que es muy justa la demanda de los padres de los jóvenes desaparecidos de Ayotzinapa, pero ya se han montado en este lamentable asunto grupos de derecha, conservadores e incluso partidos que están en contra de la transformación”.

Asimismo, “organismos internacionales supuestamente defensores de derechos humanos, organizaciones supuestamente no gubernamentales de la sociedad civil, supuestos defensores de derechos humanos”.

—¿Puede ser el PRI cuando dice que hay mano negra?

—Sí, el bloque conservador en general y las organizaciones. No debe de olvidarse que la Organización Interamericana de Derechos Humanos, pertenece a la OEA. ¿A donde van a quejarse en contra de nosotros los dirigentes del bloque conservador? ¿Cómo se llama el director de la OEA? Almagro.

López Obrador lanzó: “Si es que están participando los jóvenes de Ayotzinapa, todavía está por verse si son de ahí, en una de esas son gente que reclutan para llevar a cabo estas acciones, mercenarios, porros. Pero si fuesen los jóvenes de Ayotzinapa les diría que eso no es revolucionario, eso es contrarrevolucionario, es actuar como contras a favor de los conservadores, de los que siempre han oprimido, explotado al pueblo. Que no se dejen manipular, si es que son estudiantes, ya lo vamos a saber. Ahí vi uno que ya estaba muy grande, casi de mi edad, veterano”.

Cuestionó que cuándo habían hecho una acción

así durante el sexenio de su antecesor, Enrique Peña Nieto, cuando desaparecieron los jóvenes. “Nosotros estamos buscando que se sepa la verdad, que haya justicia porque entendemos la situación de los padres, pero ya esto tomó otro rumbo”.

Dejó entrever que hay “mano negra” detrás de las acciones que se están desarrollando porque le llamó la atención que en el plantón había originalmente dos camiones y un día antes de lo que pasó en palacio Nacional, llegaron seis camiones más. Además, dijo otro hecho extraño es que algunos jóvenes traían tenis nuevos

“¿Quién pompó?”.

Incluso sugirió que este tipo de actuación es parecido a lo que hace el PRI, “Me huele más al PRI, es Guerrero. En la Montaña de Guerrero las agresiones a nuestro movimiento por grupos supuestamente independientes pero detrás del PRI”.

Informó que aun cuando la Fiscalía General de la República inició investigaciones en torno a los hechos, pidió, “respetuosamente” que no se hiciera.

Cuestionó el radicalismo de los movimientos de izquierda porque se toca con el radicalismo de la derecha.

Hay pactada una reunión de normalistas con López Obrador, dice Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ, ENVIADA
QUERÉTARO

“Se dice que hay provocación” en lo ocurrido con normalistas de Ayotzinapa, porque “no se entiende” que rompieran la puerta de Palacio Nacional, cuando hay diálogo, una reunión pactada entre el presidente Andrés Manuel López Obrador y los padres y madres de los estudiantes desaparecidos en unos días y existe el compromiso del mandatario “de que se va a llegar a las últimas consecuencias”, dijo Claudia Sheinbaum, candidata presidencial de la coalición Sigamos Haciendo Historia.

En conferencia de prensa, como parte de su campaña, sostuvo que “no se entiende” la irrupción violenta de ayer, si el Presidente, incluso ha recibido a los asesores legales del caso.

Insistió “que ha habido una investigación

profunda del caso”. De hecho, subrayó, el Presidente tomó la investigación en sus manos. “Entonces, ¿para qué romper la puerta de Palacio?”.

Afirmó que “si no hubiera habido nunca reuniones, si no se estuviera atendiendo el caso, si no estuviera preso el Procurador General de la República (Jesús Murillo Karam) que inventó la verdad histórica; si no hubiera presos militares por el caso de Ayotzinapa, habría sentido”.

Pero, abundó, “explíquenme ustedes a qué se debe que rompan la puerta de palacio cuando está pactado el diálogo, ha habido diálogo y hay investigación. ¿A qué responde?”.

Al preguntarle si se reunirá con los padres y madres de los normalistas desaparecidos, mencionó que con ellos “me reuní cuando llegaban a la Ciudad de México como Jefa de Gobierno, para darles las facilidades para las movilizaciones que iban a tener”.

AL MARGEN UN SELLO CON EL ESCUDO NACIONAL QUE DICE:

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Poder Judicial de la Federación

Juzgado Segundo de Distrito en Materia de Concursos Mercantiles con residencia en la Ciudad de México y Jurisdicción en toda la República Mexicana

EDICTO

En los autos del concurso mercantil 79/2022-II, promovido por **SAPURA ENERGI MEXICANA, SOCIEDAD ANONIMA PROMOTORA DE INVERSION DE CAPITAL VARIABLE**, por conducto de su apoderado legal **Juan Carlos Montagner Gálvez**, el Juez Segundo de Distrito en Materia de Concursos Mercantiles con residencia en la Ciudad de México y jurisdicción en toda la República Mexicana, el día **veinte de febrero de dos mil veinticuatro**, dictó la sentencia en la que declara en concurso mercantil en etapa de quiebra a la comerciante en cita; se estableció que queda suspendida la capacidad de ejercicio del comerciante sobre los bienes y derechos que integran la masa, los cuales serán administrados por el síndico; ordenó al comerciante, a sus administradores, gerentes y dependientes, entregar al síndico la posesión y administración de los bienes y derechos que integran la masa, con excepción de los inalienables, inembargables e imprescriptibles; se ordenó a las personas que tengan en posesión bienes de la comerciante entregarlos al síndico, salvo los que estén afectos a ejecución de una sentencia ejecutiva para el cumplimiento de obligaciones anteriores al concurso mercantil; se prohibió a los deudores de comerciante pagarla o entregarle bienes sin autorización del síndico con apercibimiento de doble pago en caso de desobediencia; se ordenó al síndico que de inmediato a partir de su designación, inicie las diligencias de ocupación, mediante inventario, de libros, papeles, documentos, medios electrónicos de almacenamiento y proceso de información, existencia en caja y todos los bienes de la comerciante, que se encuentren en posesión de éste o de otra persona; se determinó que subsiste como fecha de retroacción el **veintidós de julio de dos mil veintidós**; se ordenó al síndico que proceda a la enajenación de los bienes y derechos que integran la Masa, en términos de los artículos 197 y siguientes de la Ley de Concursos Mercantiles, procurando obtener el mayor producto posible por su enajenación, a fin de hacer pago a los acreedores. Así también, que en auto de veintisiete de febrero de dos mil veinticuatro, se tuvo a **Victor Hugo de la Cruz Caballero**, como síndico, quien señaló como domicilio para el cumplimiento de sus obligaciones el ubicado en: Homero 1425, Polanco, cuarto piso, Despacho 402, alcaldía Miguel Hidalgo, código postal 11550, Ciudad de México

La publicación de este edicto surte efectos de notificación para quienes aún no hayan sido notificados en alguna forma diferente, ordenada en la propia sentencia.

Ciudad de México, uno de marzo de dos mil veinticuatro.

ATENTAMENTE.

EL SECRETARIO DEL JUZGADO SEGUNDO DE DISTRITO DE CONCURSOS
MERCANTILES CON RESIDENCIA EN LA CIUDAD DE MEXICO Y JURISDICCION EN TODA LA
REPUBLICA MEXICANA

Luis Fernando Ramírez Pedraza



Proceso electoral no se llevará a cabo en las cárceles de Veracruz

Gobierno estatal confirmó la negativa de firmar acuerdo con el INE

FABIOLA MARTÍNEZ
LILIAN HERNÁNDEZ
XALAPA

Al argumentar razones de seguridad, el gobierno de Veracruz confirmó la negativa para que el Instituto Nacional Electoral (INE) organice el voto de personas en prisión preventiva en la entidad.

Acorde con datos oficiales, en Veracruz hay 4 mil 854 personas en esa condición, reclusos en 18 centros.

Si bien el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) ha señalado que las personas en esa condición no han perdido sus derechos políticos, y por tanto pueden sufragar, también establece que el INE debe firmar convenios con los gobiernos estatales y las autoridades penitenciarias, cuyo aval es indispensable para garantizar la seguridad, por ejemplo, del personal que ingresa a los centros y recaba los votos.

La decisión de Veracruz fue comentada el miércoles durante la sesión de la comisión de Capacitación y Organización Electoral, donde el encargado de la di-



▲ El TEPJF indica que el INE debe firmar convenios con los gobiernos estatales y las autoridades penitenciarias, cuyo aval es indispensable para garantizar la seguridad, por ejemplo, del personal que ingresa a las prisiones y recaba los votos. Foto INE

rección jurídica del INE hizo referencia a la dificultad de avanzar debido a la posición expresa del gobernador.

La consejera Dania Ravel pidió documentar las gestiones del organismo así como la respuesta del Ejecutivo de la entidad en mención.

Previo a esta sesión, se instruyó a las áreas involucradas agotar todos los recursos con los que cuenta el INE, a fin de maximizar la protección de los derechos de las perso-

nas en prisión preventiva y evaluar las acciones jurídicas para conseguir el objetivo.

En tanto, Yucatán - donde hay 573 personas en prisión preventiva- si bien había manifestado el mes pasado dificultades para operar esta elección especial, debido a problemas técnicos para la plena identificación de las personas, apenas esta semana aseguró que sí firmaría el convenio.

Ello representa una dificultad, pues el INE de-

berá trabajar a marchas forzadas para que Yucatán alcance al resto en los preparativos para identificar, en principio, a las personas privadas de su libertad y si están inscritas en el padrón y/o tienen su credencial de elector vigente.

A nivel nacional se calcula que hay poco más de 86 mil personas en prisión preventiva, alojadas en alguno de los 255 centros en los que es factible realizar estos comicios.

Supermercados no podrán desechar comestibles que puedan ser consumidos y deberán donarlos

ENRIQUE MÉNDEZ
VÍCTOR BALLINAS
CIUDAD DE MÉXICO

Con el voto de todas las bancadas, el pleno de la Cámara de Diputados aprobó -y envió al Ejecutivo- la Ley General de la Alimentación Adecuada y Sostenible, que busca asegurar la producción y abasto suficiente de comestibles nutritivos y económicos, así como fortalecer la autosuficiencia, soberanía y seguridad alimentaria del país.

La ley incluye el derecho de todas las personas,

de manera individual o colectiva, a una alimentación adecuada y a disponer de comestibles para su consumo diario, así como el acceso físico y económico para una alimentación inocua, de calidad nutricional y en cantidad suficiente.

Con la nueva disposición, que enfrentó objeciones de la industria alimentaria, incluye el derecho al agua para consumo personal y doméstico en forma suficiente y considera prioritaria la producción familiar o comunitaria de alimentos.

Además, obliga a empresas a informar del uso de transgénicos en alimentos procesados; y prohíbe a supermercados desechar comestibles en condiciones de ser consumidos, con objeto de donarlos.

Entre los argumentos de la ley, que se aprobó por unanimidad de 420 votos, se resaltó que, según datos del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, en 2016, 21.9 por ciento de la población de México padecía de carencias por acceso a la alimen-

tación nutritiva y de calidad. En 2018 ya era de 22.2 por ciento del total de habitantes.

La ley incluye el derecho de las personas a una cantidad mínima de comida, que permita cubrir los requerimientos alimentarios mínimos para vivir con dignidad, protegido contra el hambre y la mala nutrición.

Entre las obligaciones al gobierno federal se prevé que la Secretaría de Salud sugerirá el contenido de canastas normativas en los estados, que a su vez determinarán paquetes regionales.

Quijotadas

SANCHO PANZA

El diálogo

Hay un aparatito llamado teléfono que no nos deja en paz. Mi amo no duerme pues lee toda la noche. Allá él. A mí me encanta dormir y el teléfono suena y suena todo el día. El otro día cuando paramos en la Venta vi que ahora, en vez de conversar hablan por la cosita esa que va a todas partes. ¡Qué mundo este!

Felicidad

Oí por allá que ya no hay impuesto para los libros y pienso que ahora los que editan pornografía, novelas sentimentales y condorito deben de estar felices pues venden millones y millones de ejemplares de esa "literatura". Mi amo habla de un tal Platón, de uno que tenía un nombre raro que creo es Voltaire o Madariaga. ¿Será que ahora estos autores serán leídos?

Preocupación

Mi amo me sacó de mi casa y ya tengo ganas de volver pues la vida con él es muy difícil. Quiero volver a mis legumbres y a mis vacas y él no me deja. Quiere arreglar el mundo, cambiarlo. Desfasar entuertos. ¿Para qué?

No es verdad

Dicen que soy hipocondriaco y no es verdad. Soy lo contrario de estos pues soy optimista, cabalga feliz y no soy egoísta. Pienso que los hipocondriacos tratan de fingir, lo hacen por llamar la atención de los demás hacia su triste persona, y también así quieren dominar. Veo a don Quijote flaco, ojoso, no come y con dolor de huesos. Nunca se queja y es por eso que lo quiero.



Febrero rompe nuevos récords de calor en el mundo por noveno mes continuo

Mayo de 2023 fue la última vez que el planeta no registró aumento de temperatura

AP
WASHINGTON

Por noveno mes consecutivo, el planeta impuso nuevos récords de calor. Febrero, el invierno en su totalidad y los océanos rompieron las marcas de altas temperaturas, según la agencia climática de la Unión Europea, Copernicus.

El episodio histórico más reciente en esta racha de calor impulsada por el cambio climático incluye temperaturas de la superficie del mar que no sólo fueron las más elevadas para el mes de febrero, sino que eclipsaron a cualquier mes en el registro, dejando atrás la marca impuesta en agosto de 2023, y el termómetro seguía en ascenso a finales del mes. Además, febrero, así como los dos meses invernales previos, rebasaron el umbral de calentamiento a largo plazo que se fijó la comunidad internacional, informó Copernicus el miércoles.



▲ Los climatólogos afirman que la mayor parte del calor récord se debe a los humanos, compuesto por emisiones de dióxido de carbono y metano por la combustión de carbón, petróleo y gas natural. Foto Ap

El último mes en el que no se estableció un récord mensual de altas temperaturas fue mayo de 2023, y ese fue un cercano tercer lugar detrás de 2020 y 2016. Los récords de Copernicus han caído de forma regular desde junio. Febrero de 2024 promedió 13.54 grados

Celsius, rompiendo la marca anterior de 2016 por un octavo de grado. La temperatura del mes pasado estuvo 1.77 Celsius (3.19 Fahrenheit) por encima de la temperatura de finales del siglo XIX, según los cálculos de Copernicus. Sólo diciembre tuvo un margen más amplio

que febrero por encima de los niveles preindustriales para un mes.

En el Acuerdo Climático de París 2015, el mundo se fijó el objetivo de tratar de contener el calentamiento a un máximo de 1.5 grados Celsius en comparación con la época preindustrial. Las

cifras de Copernicus son mensuales y un sistema de medición distinto al del umbral establecido en París, el cual se promedia a lo largo de dos o tres décadas. Pero los datos de Copernicus revelan que los últimos ocho meses, desde julio de 2023, ha superado los 1.5 Celsius de calentamiento.

Los climatólogos afirman que la mayor parte del calor récord se debe al cambio climático causado por el hombre, compuesto por emisiones de dióxido de carbono y metano por la combustión de carbón, petróleo y gas natural. El calor adicional proviene del fenómeno natural El Niño, un calentamiento del Pacífico central que altera los patrones meteorológicos globales. "Tomando en cuenta el fuerte impacto de El Niño desde mediados de 2023, no sorprende ver temperaturas globales encima de lo normal, ya que los El Niño extraen el calor del océano hacia la atmósfera, elevando las temperaturas del aire".

Suecia ingresa en la OTAN tras dos años de espera y en pleno conflicto entre Rusia y Ucrania

AP
BUDAPEST

Suecia se convirtió este jueves en el 32 miembro de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), en pleno conflicto en Ucrania y poniendo fin a dos siglos de no alineamiento oficial y dos años de tortuosa diplomacia.

El primer ministro sueco, Ulf Kristersson, de visita en Washington, entregó en una ceremonia oficial al secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, los documentos de ratificación,

tras una dura batalla para conseguir la aprobación de los otros 31 miembros de la alianza militar.

"Las cosas buenas ocurren a aquellos que esperan", dijo Blinken al aceptar los certificados y calificar la adhesión sueca como una muestra de la "debaque histórica" de Rusia.

Kristersson describió el ingreso de su país a la OTAN, formada en la Guerra Fría para hacer frente a la por entonces Unión Soviética, como "una victoria para la libertad".

Suecia lanzó su postulación para integrar la alianza

en mayo de 2022, después de la invasión rusa de Ucrania. Lo hizo al mismo tiempo que Finlandia, que fue admitida en abril de 2023.

La adhesión fue saludada por el presidente estadounidense Joe Biden.

"Cuando (el presidente ruso Vladimir) Putin lanzó su brutal guerra de agresión contra el pueblo de Ucrania, pensó que podría debilitar a Europa y dividir a la OTAN. Con el ingreso hoy de Suecia, la OTAN se vuelve más unida, más dinámica y más fuerte que nunca", dijo en un comunicado.

Saquean convoy con víveres para Gaza tras el bloqueo israelí

AFP
EUROPA PRESS
PRENSA LATINA
GAZA

El ejército de Israel impidió el paso de un convoy con ayuda humanitaria destinada al norte de la franja de Gaza, que posteriormente fue detenido por "una multitud de personas desesperadas que saquearon los vehículos", denunció el Programa Mundial de Alimentos (PMA).

El convoy tuvo que dar media vuelta "tras una espera de tres horas" en un

puesto de control de Wadi Gaza, y luego se topó con la multitud que se llevó el cargamento de los 14 camiones. La ayuda se calculó en al menos 200 toneladas de alimento, informó la Organización de Naciones Unidas (ONU). El PMA indicó que este era su primer envío desde el 20 de febrero, cuando se suspendieron las entregas a esa zona.

La agencia de la ONU interrumpió la distribución de alimentos en el norte de Gaza por el "caos total y la violencia", después de que otro convoy sufrió disparos y saqueos.

Honduras, “súper autopista” del *narco* en gobierno de Hernández, acusa EU

Defensa del ex presidente hondureño intenta socavar la credibilidad de los testigos

AFP
NUEVA YORK

El ex presidente Juan Orlando Hernández es un “narcotraficante” que convirtió a Honduras en una “superautopista” para llevar cocaína a Estados Unidos y debe ser condenado, dijo el miércoles la fiscalía de Nueva York durante su proceso por tráfico de drogas.

“El acusado es un narcotraficante” quien mientras en público fingía combatir el tráfico de drogas, en privado lo protegía, indicó el fiscal Jacob H. Gutwillig en sus alegatos finales frente a los 12 miembros del jurado, que a partir de este jueves empezarán a deliberar para sellar su suerte.

Para la fiscalía, todos los testimonios demuestran que

Hernández es “culpable” de los tres cargos de los que es acusado: conspirar para traficar drogas, para traficar armas y posesión de armas.

El ex presidente, extraditado a Estados Unidos en 2022, poco después de dejar el gobierno, está acusado de crear un narcoestado y de participar en el envío de 500 toneladas de cocaína a ese país norteamericano entre 2004 y el año de su extradición.

Si es declarado culpable, Juan Orlando Hernández, de 55 años y presidente de Honduras de 2014 a 2022, puede ser condenado a cadena perpetua, como su hermano Tony Hernández en 2021, acusado de ser un narcotraficante que trabajaba para el mandatario.

La fiscalía hizo desfilar como testigos en las

primeras dos semanas del juicio a narcos hondureños como Devis Leonel Rivera, líder del poderoso *Cártel Los Cachiros*, al ex alcalde Alexander Ardón y a Fabio Lobo, el hijo del ex presidente Porfirio Lobo (2010-2014), todos presos en Estados Unidos por tráfico de drogas.

“La única prueba que tenemos es la palabra de un narcotraficante a otro narcotraficante”, zanjó en un teatral discurso Renato Stabile, uno de los abogados de la defensa este miércoles.

‘Tienen muchos motivos para mentir’

La defensa de Hernández ha intentado socavar la credibilidad de los testigos y las pocas pruebas que se

han presentado, apelando al “sentido común” del jurado.

Recordó que la mayoría de los testigos buscan reducir sus condenas o conseguir documentos como testigos protegidos.

En contra de lo que suele ser habitual en este tipo de procesos penales, el ex presidente subió al estrado a testificar. La fiscalía intentó acorralarlo y hacerle caer en contradicciones con las actividades de su hermano Tony Hernández, connotado narcotraficante.

Pero al ser cuestionado sobre si alguna vez recibió dinero del narcotráfico, el acusado respondió: “Nunca, señor. Eso estaba totalmente prohibido”.

La mayoría de los testigos aseguraron haber sobornado al presidente a

cambio de protección para sus actividades y para no ser extraditados.

Pero Hernández, que ha declarado ser “víctima de una venganza”, tachó a los testigos de “mentirosos profesionales”. “Todos tienen muchos motivos para mentir”, dijo.

También indicó que pidió a las autoridades hondureñas investigar a su hermano Tony, y que le sugirió cortar lazos con narcotraficantes y entregarse a la agencia antidrogas estadounidense, la Administración de Control de Drogas de Estados Unidos (DEA).

El ex presidente contó que dijo a su hermano: “Búsquese a un buen abogado y vaya a enfrentar esa situación con la DEA” y Estados Unidos.

Francia pide perdón a las personas homosexuales que fueron perseguidas entre los años 1942 y 1982

EFE
MADRID

Francia pidió el miércoles por la noche perdón a los miles de homosexuales perseguidos por su orientación sexual entre 1942 y 1982, cuando el Parlamento debate cómo rehabilitarlos.

“Ya es hora (...) de decir esta noche en nombre de la República francesa: perdón”, dijo el ministro de Justicia, Eric Dupond-Moretti, ante la Asamblea Nacional (cámara baja).

“Perdón a las personas, a los homosexuales de Francia que sufrieron 40 años de una represión completamente injusta”, prosiguió el ministro de Justicia, entre aplausos.

Cuarenta y dos años después de la despenalización de la homosexualidad, el Parlamento bicameral fran-

cés debate una propuesta de ley sobre cómo rehabilitar a los homosexuales discriminados entre 1942 y 1982.

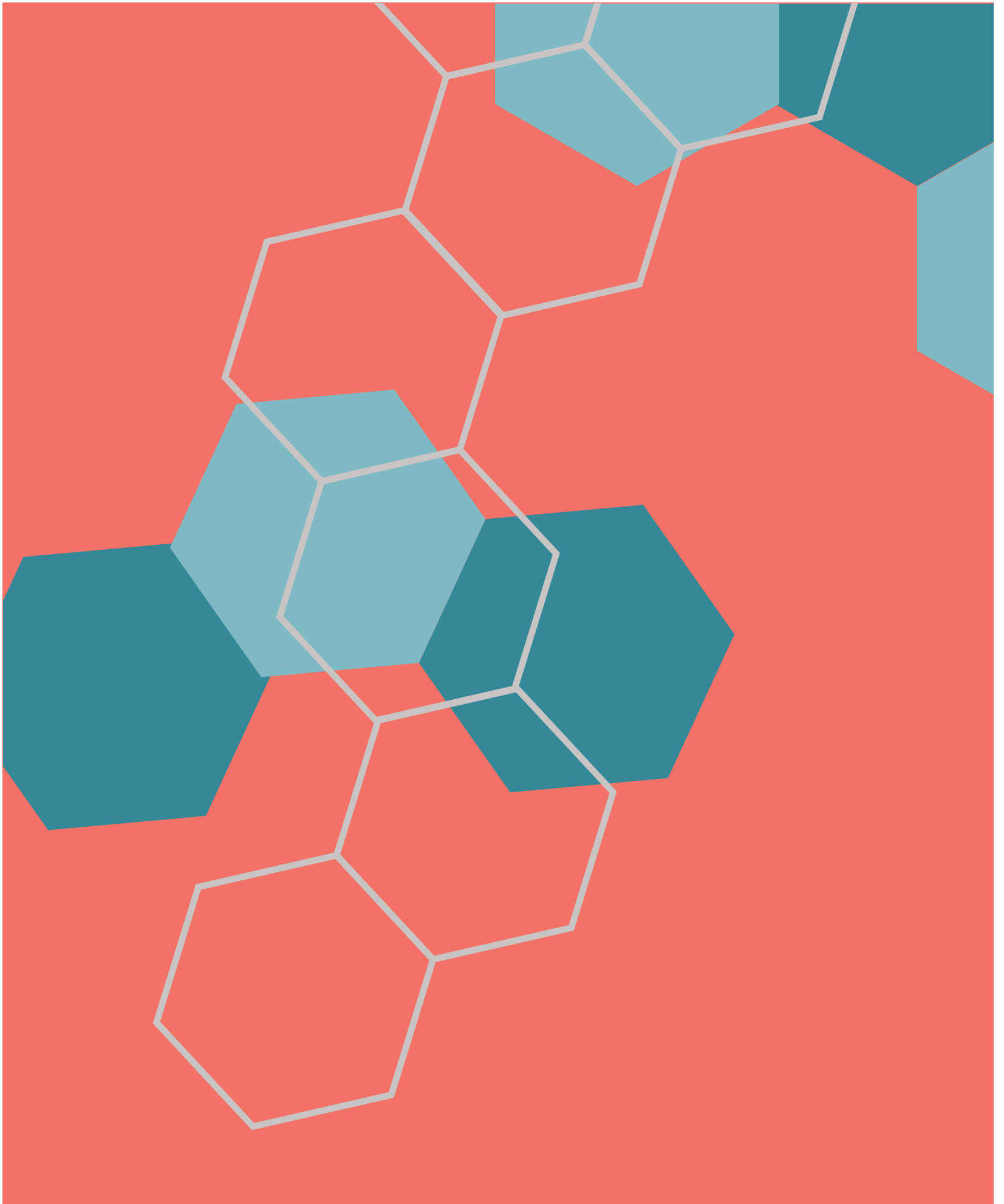
El Código Penal fijaba entonces una edad específica de consentimiento para mantener relaciones homosexuales y aumentaba las penas por indecencia pública cometida por dos personas del mismo sexo.

Sobre el reconocimiento de la responsabilidad del Estado hay consenso, pero, a diferencia de los diputados, el Senado (cámara alta), dominado por la oposición de derecha, rechaza incluir una reparación financiera en la ley.

La iniciativa todavía en discusión, impulsada por el senador socialista Hussein Bourgi, preveía inicialmente indemnizar con 10 mil euros a los homosexuales afectados.



▲ “Perdón a las personas, a los homosexuales de Francia que sufrieron 40 años de una represión completamente injusta”, dijo el ministro de Justicia, Eric Dupond-Moretti ante la Asamblea Nacional. Foto Reuters



 **La Jornada**
MAYA

Cartelera
FILEY 2024

Domingo

10 de marzo

Entrevista

en vivo con **Liliana Blum**

Hora 10:30 hrs.

Entrevista

en vivo con **Magali T. Ortega**

@Nenamonstruo

Hora 11 hrs.

Placer por la lectura

conversaciones que nos llevan a leer, recomendar y repetir

con **Alexia García**

Escritora

Hora 11:30 hrs.

Placer por la lectura

conversaciones que nos llevan a leer, recomendar y repetir

con **Paloma Palomo**

Escritora

Duración 15 minutos

Hora 15 hrs.

Conversatorio

Nuevas narrativas de la masculinidad: voces de hombres que se cuestionan

Participan Iván Corral Gadea, Daniel Castro Montalvo y Daniel González Rivas

Modera Juan Pablo Velasco Calzada

Hora 16 hrs.

Conversatorio

¡Nos vemos en los libros y la tele! La importancia de la representación LGBTQIA+ en la literatura, el arte y los medios

Participan Acre Díaz de León Vilchis y Dana Mejía Guerrero

Modera Bárbara Guerrero

Hora 17:30 hrs.

Conversatorio

Sexualidad en tiempos del feminismo

Participan Candy Sex Shop y Para Vivir en Plenitud AC.

Modera Mayela Canto Escaroz

Hora 19 hrs.

Charla

Entre la palabra y el mundo natural

Conversando de *literatura* con **Andrés Cota Hiriart**

Participan Andrés Cota Hiriart y Rulo Zetaka

Hora 20 hrs.

Lunes

11 de marzo

Presentación

Divulgación antropológica *Cauces del tiempo*

Participan Dra. María del Carmen Castillo Cisneros
Antropóloga social del INAH

Hora 10:30 hrs.

Placer por la lectura

conversaciones que nos llevan a leer, recomendar y repetir

con **Anne-Katrin Stahn**

Librera de *La Meiga librería feminista*

Hora 15:30 hrs.

Charla

Saberes micológicos: innovación en la alimentación y en la salud

Presenta Daniel Reyes Larriva

Hora 16 hrs.

Charla

Periódicos, revistas, gacetas y boletines: prensa estudiantil universitaria en el siglo XX

Presenta Historiador Ramón Pérez Herrera

Responsable del área de Ciencias Sociales de la UABIC

Hora 17:30 hrs.

Conferencia

Hacia las nuevas ciudades socioecológicas

Presenta Lic. Fabián Díaz Espadas

Hora 19 hrs.

Martes

12 de marzo

Conferencia

Viviendo en armonía: fauna, humanos y mascotas

Presentan Biol. Misael Poot y Biol. Mariana Rodríguez

Organiza Tlacuatzin A.C

Hora 16 hrs.

Presentación de libro

Anónimo Hernández de **Mauricio Bares**

Presentan Adolfo Calderón Sabido y el autor

Hora 17:30 hrs.

Entrevista

en vivo con **Mónica Castellanos**

Hora 18:30 hrs.

Miércoles 13 de marzo

Entrevista

en vivo con **Verónica Langer**

Hora 12 hrs.

Placer por la lectura

conversaciones que nos llevan a leer, recomendar y repetir

con **Rafael Rodríguez**

Librero de Editorial Sexto Piso

Duración 15 minutos

Hora 15:30 hrs.

Mesa panel

Guardianes de las profundidades: fauna, pinturas rupestres y mitos en las cuevas vivas de Yucatán

Presentan Fátima del Rosario Tec Pool, María Pía Mc Manus Gómez y Carlos Augusto Evia Cervantes

Hora 16 hrs.

Charla

El (no) placer de la lectura. Alternativas para compartir arte, literatura y pensamiento crítico

Presenta Víctor Fernández y Luz María Huchím

Hora 17:30 hrs.

Podcast

Grabación en vivo de *Ciencia Moloch*, con el tema explorando el hidroperíodo en manglares de Celestún

Invitado Luis Alejandro Ávila

Organizan Daniela Tarhuni y Fabián Díaz Espadas

Hora 19 hrs.

Jueves 14 de marzo

Presentación del trabajo relativo al libro

Voces desde del límite, realizado por los miembros del colectivo Uayé

Presentan Adolfo Calderón Sabido y Erica Millet Corona

Participan Antonio Cervera, Carlos Olais, María Elena González, Mayo Ponce, Patricia Guadarrama, Rodrigo Puerto y Rossana Colomé

Organiza Colectivo Uayé

Hora 17:30 hrs.

Lectura y charla sobre el cuento

Un descuido Cósmico, de Liliana Blum

Participan Susana del Ángel Campos Vélez, Karina Alejandra Cach Negrín, Gloria Pul Solís, Jenny Marilyn Cabrera Pacheco y Sandra Ramírez

Organiza Triángulo Lavanda: Círculo de lectoras

Hora 19 hrs.

Viernes 15 de marzo

Entrevista

en vivo con **Benjamín Morales Vela**

autor de *Manatíes de la costa Maya*

Participa Benjamín Morales Vela

Hora 16 hrs.

Entrevista

en vivo con **Paco Ignacio Taibo II**

Hora 18 hrs.

Recital

Ko'olelo'ob jejeláas u juumilo'ob, ti' jejeláas kúuchilo'ob

Mujeres con distintos sonidos, de distintos lugares

Participan María de Jesús Pat Chulim, María Dolores Dzul Barboza, Minelia Bonilla Vázquez, Daniela Esther Cano Chan, Sandi Gabriela Tun Itzá y María Elisa Chavarrea Chim

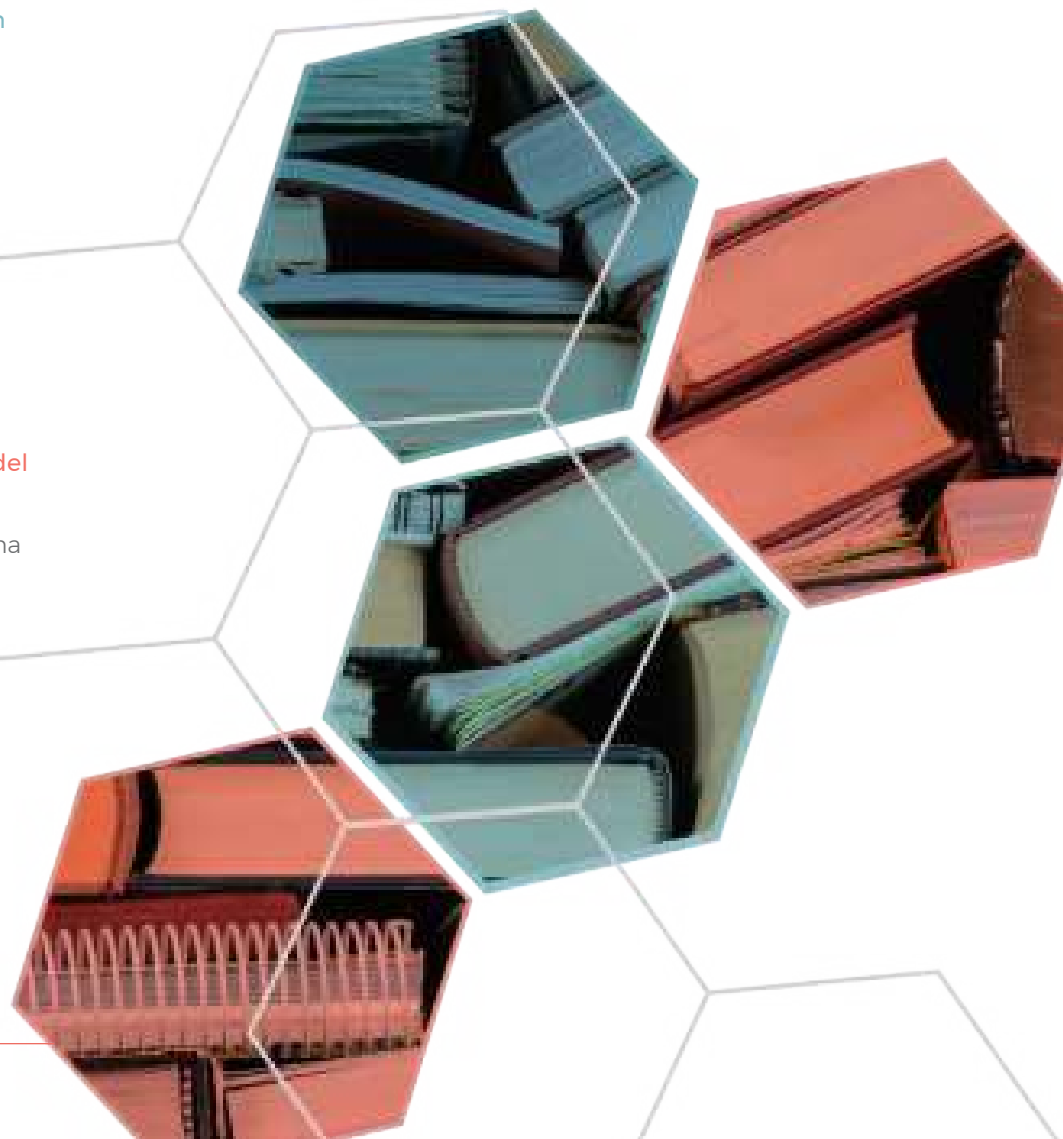
Organiza Colectivo Xkusamo'ob

Hora 19 hrs.

Aniversario número 9 de La Jornada Maya digital

Participa Equipo de La Jornada Maya

Hora 20:15 hrs.



Sábado

16 de marzo

Placer por la lectura

conversaciones que nos llevan a leer, recomendar y repetir

con **Juan Pablo Velasco Calzada**

Estudiante de psicología

Duración 15 minutos

Hora 10 hrs.

Taller

Narración de cuentos y rondas infantiles

Participan Karina Alejandra Cach Negrín, Lauriely Karime Fragoso Pérez, Claret Trinidad Cámara Ramírez, María Elizabeth Rodríguez Novelo, Adriana Soto Parra, Elda Patricia Herrera Martínez, Mariana Bermejo Cruz, Sandra Ramírez Cervantes y Vanesa Nah Díaz

Organiza Comunidad lectora Luna Cuentacuentera

Hora 10:30 hrs.

Charla

Memorias de lucha. Contrahistoria en Yucatán 1924-1974

Presenta Cristobal León Campos

Hora 12 hrs.

Entrevista

en vivo con **Antonio Malpica**

Hora 12:30 hrs.

Conversatorio

Ciencia ¿para qué? Y ¿para quién? Diálogos del colectivo Ciencia Para el Pueblo. Nodo Península de Yucatán

Participan Dra. Yameli Aguilar Duarte, Dra. Olga Domené Painena y Dr. Rodrigo T. Patiño Díaz

Organiza Ciencia para el pueblo. Nodo península de Yucatán

Hora 16 hrs.

Charla

El movimiento agroecológico en la península de Yucatán

Participan Dulce Magaña, Margarita Noh, Nora Tzec e Iván Chan

Organiza Omar Felipe Giraldo

Hora 7:30 hrs.

Domingo

17 de marzo

Placer por la lectura

Conversaciones que nos llevan a leer, recomendar y repetir

con **Vero Canto Martínez**

Promotora de libros infantiles para todas las edades

Duración 15 minutos

Hora 10 hrs.

Entrevista

en vivo con **Mariana Palova**

Hora 11:30 hrs.

Espacio lúdico

Los juegos de mesa como lugar de encuentro

con **Vero Canto Martínez**

Promotora de libros infantiles para todas las edades

Organizan ludones y ludoñas de

La Jornada Maya

Hora 12 hrs.

Charla

Literatura Queer: lecturas para imaginar, pensar y sentir fuera del binarismo de género

Presenta Efjan

Hora 16 hrs.

Presentación

Croando

con **Margarita Robleda**

Participa Margarita Robleda

Hora 17:30 hrs.



La Jornada
SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 8 DE MARZO DE 2024
NÚMERO 1514

*Léon Spilliaert y lo
siniestro en la pintura*
José Rivera Guadarrama

*Tierra, costumbre y
tradición: San Salvador
Atenco sin aviones*
Mario Bravo

EL ÚLTIMO TANGO EN ARGENTINA

CLAVES CULTURALES DEL PRESENTE

Antonio Valle



Portada: Collage Rosario Mateo Calderón.

EL ÚLTIMO TANGO EN ARGENTINA: CLAVES CULTURALES DEL PRESENTE

Lugar común de obiedad total, y sin embargo poco atendido demasiadas ocasiones, siempre será verdad que el desconocimiento de la Historia puede tener como consecuencia la repetición de los errores, y también de los horrores, acontecidos tanto para un individuo como para una sociedad. Lo mismo aplica para la cultura: ignorar los cuándo, cómo, quiénes y porqués acarrea necesariamente la falacia de creer que el presente ha surgido de la nada, o que su explicación es inaccesible o imposiblemente ardua. En el caso del pueblo hermano de Argentina, que hoy se encuentra atravesando una etapa oscura y ominosa, las claves culturales y de idiosincrasia que ilustran el presente y son cruciales para salvarla del marasmo, hay que buscarlas en sus manifestaciones más señeras, como el tango y la literatura, por sólo mencionar dos fundamentales. Ese es el propósito del ensayo que ofrecemos hoy a los lectores.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

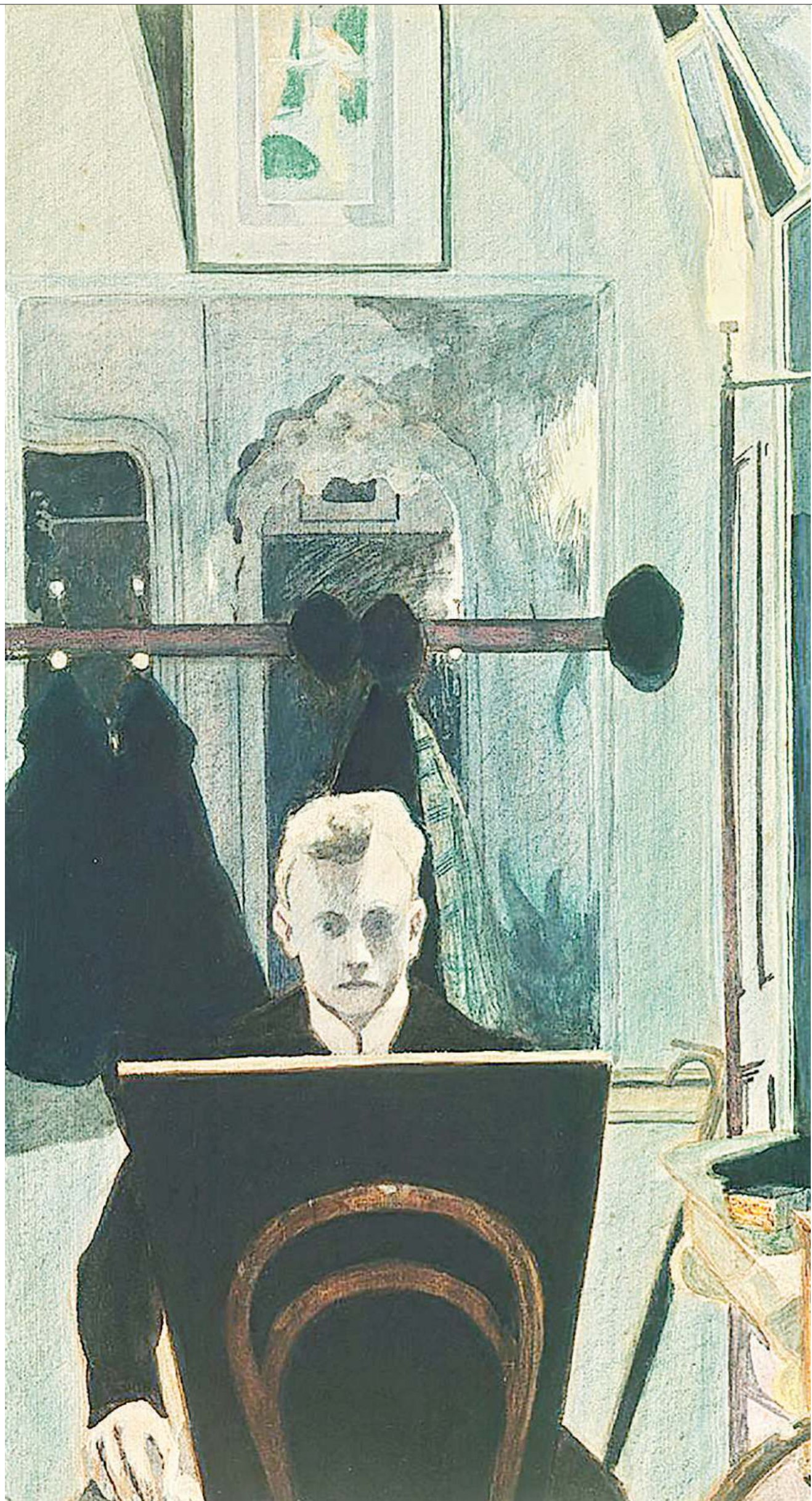
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Léon Spilliaert, detalle de *Autorretrato*, 1907.

LÉON SPILLIAERT Y LO SINIESTRO EN LA PINTURA

La obra de Léon Spilliaert (1881-1946), pintor nacido en Bélgica, es definitivamente inquietante por doble partida: atrae y repele, como se sostiene en este artículo. Su pintura “es una atracción hacia lo incómodo, un recorrido a las partes ínfimas del imaginario”.

La propuesta estética de Léon Spilliaert (Bélgica, 1881-1946) tiene que ver con cuestiones inquietantes. Su pintura es una continuidad de emociones que se generan mediante el placer visual, incluida la pulsión de la mirada frente a sus cuadros, que incitan a pensar en torno a sensaciones y situaciones más allá de lo recreado.

Uno de los principales problemas al intentar adentrarse en la obra de Spilliaert es que no hay muchos datos respecto a su actividad artística. Las enciclopedias no lo incluyen como pieza importante en el desarrollo de la pintura simbolista. A pesar de esto, no podríamos decir que se trata de un error malintencionado; al contrario, esta omisión de Spilliaert en la historia del arte estimula a realizar un recorrido por la memoria de sus inquietudes.

La rareza y lo enigmático tienen elementos atractivos a nuestros sentidos al generar una extraña invitación a entrar en esos parajes insólitos. De ahí la condición enigmática de su pintura que, al mismo tiempo, rechaza y le atrae simpatizantes, aficionados a sus propuestas.

Lo siniestro en las pinturas de Léon Spilliaert coincide con la noción que Sigmund Freud tenía de este concepto; es decir, como algo extraño que debería haber permanecido oculto pero que se ha revelado de manera súbita, que tiene que ver con nuestras pulsiones, con nuestros instintos ante lo familiar, por lo cual, al mismo tiempo, al momento de su aparición se vuelve extraño.

Lo que hace Léon Spilliaert con sus cuadros es desencadenar nuestros instintos hacia lo extraño mediante la musculatura cromática de la pintura, una construcción de la subjetividad para ser espacios de proyección de nuestros instintos, generando una conmoción anímica, una belleza libre.

Spilliaert nació en Ostende, Bélgica, y estudió en la academia de artes de Bruselas de ese mismo país. A los veintiún años de edad comenzó a trabajar como ilustrador de las obras de Edgar Allan Poe, escritor estadounidense reconocido como uno de



Las enciclopedias no lo incluyen como pieza importante en el desarrollo de la pintura simbolista. A pesar de esto, no podríamos decir que se trata de un error malintencionado; al contrario, esta omisión de Spilliaert en la historia del arte estimula a realizar un recorrido por la memoria de sus inquietudes.

los renovadores de la literatura gótica, recordado sobre todo por sus cuentos de terror.

Otros pocos datos que se saben de este pintor es que padecía de insomnio, cuestión que le hacía dar largos paseos nocturnos sobre las playas nórdicas, flamencas, las cuales no son paradisíacas, carecen de muchas condiciones para el ocio, no son atractivas a la aglomeración y las multitudes de bañistas. Son lugares vacíos. También en algunas ocasiones se menciona que padecía de malestares estomacales y que estas dolencias están reflejadas en diferentes cuadros. De lo que no hay duda es de que Léon Spilliaert se formó entre el simbolismo y expresionismo nórdico, inspirándose o tomando influencias de obras pictóricas de Odilon Redon, Edvard Munch, James Ensor o de Toulouse-Lautrec. Pero también era un gran lector y conocedor de los escritos de Emile Verhaeren y Maurice Maeterlinck.

Su propuesta estética no debe reducirse o clasificarse como simples impulsos nostálgicos o melancólicos, más bien se coloca fuera de la modernidad industrial en la que le tocó vivir. Es una especie de revelación social ante las fábricas y sus métodos esclavizantes. Su proyecto es una dimensión que se enlaza entre el simbolismo y el expresionismo nórdico, generando un horizonte desacostumbrado hacia la mirada interior, buscando correspondencias entre lo real y lo onírico mediante lugares cotidianos en los que Spilliaert solía dar largos paseos.

El cuadro *Autorretrato* (1907) contiene elementos puntuales que desarticulan el temor a los espacios, dando expresión a esos objetos que pone a interactuar entre sí y entre quien los contempla. Entre otros muchos ejemplos pueden estar *Presa por la noche* (1908), *Ráfaga de viento* (1904), *Vértigo* (1908), *Tres figuras* (1910), *La bebedora de absenta* (1907), que son transgresiones y trascendencias que llevan a la imagen más allá de sí misma y le dan inagotable viveza. Actúa sobre nosotros como una descarga interna.

La pintura de Spilliaert es una atracción hacia lo incómodo, un recorrido a las partes ínfimas del imaginario, resistiendo frente a las derivas de su época, en donde lo único que parecía ser interesante era el trayecto hacia la nada, sin camuflar esa pulsión intensa de la falsa felicidad. Léon Spilliaert tampoco se entrega al ascetismo estético, sobre todo porque no reprime la necesidad de cierto placer, material y cognitivo. Es un acercamiento a la turbulencia de la pasión y los sentimientos intrincados, laberínticos.

Las de sus cuadros son escenas bellas y al mismo tiempo siniestras, que aspiran al placer, surgidas desde la catarsis o desde el espacio de lo utópico. Sus figuraciones nebulosas pueden considerarse como la materialización de lo inquietante, de lo que se interpreta de ellas, una intensión discursiva que no se detiene en el cuadro, ya que su exploración rebasa, sin duda, esos límites ●

TERRITORIOS MATERNOS: EL CINE Y LA MEMORIA

Para Clemen, Olivia y Lupita

La nostalgia de la infancia ofrece una suave satisfacción que nos vincula con los primeros sabores, olores e imágenes que vivimos. En ese ámbito, para un cinéfilo como el autor de esta entrañable remembranza, las imágenes, la música y las salas de cine a las que asistió de niño con su familia son insoslayables, y aquí nos lo comparte.

Rafael Aviña



▲ Fotograma de *Lo que el viento se llevó*.

Nunca se está preparado para la orfandad... La mía no era una familia numerosa. La integraba mi abuelo Ruperto, un hombrón de casi un metro noventa, siempre cargado de anécdotas y con una enorme y gruesa mata de cabello blanco, que de niño colaboró con los *cristeros* en su pueblo natal Teziutlán, en Jalisco, y en su juventud se convirtió en agente aduanal. Su esposa Clementina, a la que llamábamos *Ninita*, mujer menudita, sensible y alegre cuyos padres perdieron una pequeña hacienda en tiempos de la Revolución, y sus hijas: Lupita, Clemen y Olivia, hermosas e inseparables y cuyas raíces genealógicas se remitían a España. Las tres eran, como bien me dijo alguien muy querido, cercanas a las *Las trillizas de Belleville* (Sylvain Chomet, 2003).

Lupita y Clemen nunca se casaron, sus funestas experiencias de noviazgo las llevaron a abandonar cualquier intento: ambas, en su juventud, se desempeñaban como jefas de producción en una fábrica de ropa ubicada en Nonoalco, propiedad de los Mansur, empresarios judíos. Olivia, mi mamá, tan guapa como mis tías, se dedicaba de tiempo completo al hogar y en varias ocasiones nos leía a mis hermanos y a mí un libro antiguo hoy olvidado que ella atesoraba: *Rosas de la infancia*, de María Enriqueta Camarillo y Roa de Pereyra. Debo aclarar que mis padres se conocieron hacia 1956 o 1957 en un grupo de la Acción Católica de la Juventud Mexicana (ACJM), de la parroquia de Santa Catarina Virgen y Mártir, que colindaba con las paredes de nuestro hogar en las calles de Brasil, en el centro histórico, mientras montaban en el auditorio de la iglesia unos *Cuadros evangélicos*.

Aquellos ejercicios teatrales eran dirigidos por jóvenes actores que intentaban abrirse paso en el medio, como Guillermo Orea, que sin pertenecer a la ACJM, había sido contratado para ese fin. Ahí, en esos ensayos, Olivia y Rafael, mi futuro padre, se habían enamorado. En alguna de esas *fúnebres obritas*, como las calificaba mi tía Lupita, mi papá recitaba un diálogo que no sólo daba título a la pieza sino que se repetía de manera constante: “¡Yo la maté! ¡Yo la maté!”; por cierto, ese parlamento y la obra en su conjunto provocaba, según mi madre, ataques de risa en Guillermo Orea. Finalmente, Olivia y sus hermanas optarían por salirse del grupo, no tanto por la fallida experiencia teatral sino por lo persignados que eran sus miembros. ¡Vaya!, hasta mi abuela *Ninita* se burlaba de los mohínes piadosos de la mayoría de aquellos socios de la ACJM.



Aquellos cuadros escénicos terminarían por fortuna en el olvido y, a lo más, recordados como una curiosa anécdota que provocaba hilaridad en las mujeres de mi familia. Sin embargo, antes de que mis progenitores decidieran tener un futuro en común, Olivia, quien había dejado trunca la preparatoria luego de terminar la secundaria en el colegio María Ernestina Larrainzar en las calles de Nicaragua, ayudaba en la manutención de su hogar atendiendo un *negocito* propiedad de la familia. Se trataba de una pequeña bonetería llamada Los Bebitos, ubicada en Santa María La Ribera, en la que se vendían regalos, ropa de bebé y otras curiosidades.

La familia de mi madre no dependía económicamente de ese local. Más bien, mis abuelos maternos lo habían adquirido para proporcionarles una ocupación y un dinerito extra a las muchachas y, a su vez, contar con un ahorro para cuando hiciera falta. Ahí, mi mamá y mis tías, quienes estaban por entrar a la fábrica de suéteres Mansur, suplían la falta de clientes leyendo todo tipo de novelas clásicas e históricas. De *Ivanhoe*,



▲ Fotogramas de *El salvaje* y *Bambi*.

Ella fue puliendo, según manifestó años después, a ese joven más o menos apuesto, delgado, con bigotito recortado a lo Errol Flynn, algo introvertido e inseguro y con muchos sueños, que a su vez idolatraba el cine, la música, la Historia, el dominó y el ajedrez. Los cambios que intentaba practicar con mi padre no afectaban sus gustos intelectuales o populares, sino su manera de vestir. Así, las camisas de telas gruesas que simulaban cuero de vaca, las playeras de manga larga sin botones ni cierre, sino con ojales que se anudaban con una agujeta al pecho y los pantalones de mezclilla que por lo general usaban los obreros y que mi padre doblaba hacia fuera al estilo de Marlon Brando en *El salvaje*, fueron reemplazados por pantalones y chamarras lisas de gabardina y camisas de lana y pana, en la medida de sus posibilidades, ya que ni mi madre, y menos mi padre, se encontraban en posibilidad de invertir mucho dinero en ropa.

Tatuajes en el alma

EN BUENA MEDIDA, parte de su capital lo invertían en libros, discos y en las salas de cine. Los gustos musicales de mi madre eran muy variados, igual le encantaba Raphael, Engelbert Humperdinck, o Isaac Albéniz, que la entusiasmaba, quizá por sus raíces ibéricas. Sin embargo, a los dos les maravillaban las tramas que se suscitaban en la oscuridad de las salas fílmicas, aunque rara vez se ponían de acuerdo y sus filias cinéfilas eran muy opuestas. Si mi padre enloquecía con *El tesoro de la Sierra Madre*, estelarizada por Humphrey Bogart, o con *El caballero audaz* que protagonizaba Errol Flynn, mi madre prefería *El puente de Waterloo* con Robert Taylor y Vivien Leigh y *Lo que el viento se llevó* con la misma Leigh y Clark Gable. Mi papá deliraba con las cintas de romanos, gánsters y vaqueros, al igual que con *Flash Gordon*, *Tarzán* y las películas mexicanas de arrabal y barrio bajo. Por el contrario, mi madre, disfrutaba de los musicales de Fred Astaire y Ginger Rogers, *El mago de Oz*, las comedias policiales con Myrna Loy y William Powell, los dramas románticos con Betty Davis, o Jane Wyman y las películas de María Félix y Dolores del Río. Incluso, una vez discutieron debido a la matiné a la que nos llevarían un domingo: Rafael proponía *Scaramouche* con Stewart Granger, y Olivia *El maravilloso mundo de los hermanos Grimm*. De hecho, gracias a algunos de esos territorios maternos, como el cine Teresa, llamado enton-



Quo Vadis y *María Estuardo*, a *Los ojos del hermano eterno*, *Mujercitas* y *Corazón*. *Diario de un niño*, sin faltar algunos libros de poesía escritos por autores mexicanos como Manuel Acuña, Sor Juana Inés de la Cruz, o Juan de Dios Peza, entre otros.

Mi madre y sus hermanas tenían una costumbre muy extendida en esa época: la lectura. En aquel entonces, leer era un poderoso vicio que hoy causa salpullido a las nuevas generaciones y un horror infinito a nuestros gobernantes. Así como hoy en día las personas no pueden vivir sin un teléfono celular, en esos años resultaba difícil desprenderse de un libro, o de una de aquellas maravillosas historietas que circulaban por ese tiempo. Cuando Lupita y Clemen ingresaron a la fábrica bajo las órdenes directas de Cecilia Béhar, gran amiga de la familia y de los patrones, mi mamá llegó a organizar en la casa algunas reuniones cuyo fin era mostrar y vender productos de la marca Stanhome: los plásticos y *tupperwares* que empezaban a definir la modernidad consumista que hoy es asunto común en el México globalizado que vivimos. Sin embargo, aquello pronto dejó de interesarle a la que en breve se convertiría en mi madre, sobre todo cuando la relación con mi futuro padre se fue volviendo más formal.

ces “el cine de las damas metropolitanas” y en particular, aquellas películas edulcoradas que mi madre solía llevarme a ver, descubrí también impensables imágenes siniestras y fetichistas. Por ejemplo, la belleza y perversión de la cruel y hermosa reina-bruja de *Blanca Nieves*, o la triste orfandad que prevalecía en todas las películas de Walt Disney, al tiempo que mi hermano Javier, más atento a las golosinas que vendían en las salas de aquellos añejos palacios cinematográficos, me decía al oído: “Ya viste *Lafaelito*. Hay *toltas*...” Fue justo en una de esas películas de Disney que mi madre, sin saberlo, anticipó lo que hoy me sacude. Ella me llevó a ver *Bambi* al Real Cinema (hoy Cinemex Real), un cine de lujo, muy lejano a las salas que solía visitar como el Máximo o el Alarcón. Todo fluía bien hasta que un insensible cazador asesina a la madre de aquel tímido e inseguro cervatillo. Mi madre me preguntó qué pensaba de aquello; me entristecí y, creo, le comenté que *Bambi* se quedaría muy solo. Ella me dijo que los hijos nunca se quedan desamparados y que los padres siempre están aunque no estén. No lo entendí en ese momento y trato de entenderlo en estos instantes mientras escribo: quizá el cielo o los ángeles o lo que sea, no son otra cosa que esa sabiduría hoy en vías de extinción; aquellas enseñanzas, palabras, imágenes y acciones amorosas que uno atesora en la existencia y al final se trastocan en el mejor y primordial legado que los padres nos heredan.

No obstante, el recuerdo más lejano que tengo de mi madre, de la que saqué sus ojos color miel y a la que le gustaba inventar graciosas y curiosas frases y palabras, la birria, la capirotada, los sopos con salsa de chile guajillo (ella les llamaba “soles”) y los dulces mexicanos, no tiene nada que ver con el cine o la lectura. Tendría yo unos tres o cuatro años y me encontraba con ella en la cocina. Mi mamá hacía, supongo, tortillas hechas a mano o algo con masa. La recuerdo muy cerca de una ventana que filtraba la luz del sol de manera generosa como era ella. Mi mamá, que tenía entonces unos veintinueve o treinta años y ya con tres hijos, puso en mis manos algo que ella llamó “burrito”; una suerte de robusto y deforme taco de masa recién hecho al que le agregé un poco de sal... Nunca en toda mi vida he vuelto a saborear algo tan exquisito y reconfortante como aquello que mi mamá me ofreció una mañana de 1963 o 1964...

La felicidad se manifiesta en las cosas más simples e inexplicables, para quedar tatuada en el alma y la memoria ●



Mediante ráfagas de su biografía, la activista social nos comparte cuáles son algunos entramados socioculturales que conforman el mosaico identitario del campesinado de Atenco.

Entrevista con **Trinidad Ramírez**

▲ Izquierda: foto La Jornada / Jesús Villaseca
Derecha: Trinidad Ramírez.
Foto: La Jornada / Roberto García Ortiz.

Trinidad Ramírez (1954, Estado de México) es campesina, madre, hermana, compañera, hija, militante, cocinera, caminante y abuela; aunque, si por cuestiones de simplicidad fuese necesario definirla en una mínima expresión, podría decirse que es una mujer que alguna vez fue niña, y esa niña aprendió a querer al campo, a la leña, a la olla de guisos y a la mesa en donde ella, sus padres y sus seis hermanos comían diariamente. El próximo mes de junio, *Trini* cumplirá setenta años de vida.

Junto a hombres y mujeres integrantes del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra (FPDT), enfrentó a la maquinaria gubernamental para evitar la expropiación de sus tierras de cultivo, allí en donde las élites políticas y económicas planearon la construcción de un megaeropuerto a principios del siglo XXI mexicano. El campesinado en resistencia detuvo el avance del proyecto aeroportuario en Texcoco; años después, el leviatán estatal cobró una altísima factura: fuerzas policíacas arremetieron brutalmente en contra de los pobladores de Atenco al amanecer

Mario Bravo



SAN SALVADOR ATENCO SIN AVIONES TIERRA, COSTUMBRE Y TRADICIÓN:

del 4 de mayo de 2006. Ignacio Del Valle, marido de nuestra entrevistada, fue detenido y sentenciado a pasar el resto de su vida en prisión.

Ella, ante el cielo que se le desmoronó sin ningún manual de instrucciones para restituirlo en su sitio, quedó sola en casa. Allí, cada mañana antes de salir por la puerta, hablaba en voz alta a las ausencias de sus hijos César y Ulises, de su hija América y del propio Ignacio. Por encarcelamiento o clandestinidad forzada, sus lugares estaban vacíos en la mesa familiar. Trinidad lucharía para volver a sentarse junto a ellos.

Resistencia y revolución

EL PUEBLO AÑUU habita en la cuenca del Lago de Maracaibo, ubicado en Venezuela. En esa comunidad acuñaron la palabra *Eirare* para definir al lugar desde donde ven, sienten y comprenden al mundo. Migrando el concepto hacia San Salvador Atenco en el Estado de México, preguntémosnos cómo surgió la identidad de aquel campesinado que evitó el vuelo de los pájaros de metal sobre su territorio.

—Ni nosotros ni la rebelión de Atenco nacimos en 2001. Nuestros antepasados ya venían luchando por la tierra. El abuelo de Nacho [Ignacio Del Valle] estuvo en la Revolución mexicana

y esa sangre guerrera que traemos, pues ya es de herencia. Lo que cambia son las formas, pero nuestro corazón está ahí en la lucha contra tanta injusticia que existe. Gracias a la unidad, la organización y la claridad del pueblo, pudimos salir adelante y tirar un decreto expropiatorio.

—Los abuelos y los padres de ustedes, además de pelear por la tenencia de la tierra, ¿tuvieron más experiencias políticas en algún otro momento?

—No tanto, más bien lo que les forjó fue integrarse a la Revolución. Allí aprendieron que había injusticias: ¡debían defender la tierra! Un tío de Nacho, Odilón Del Valle Rosas, fue comisariado de Atenco. Él repartió la tierra, eso fue en el año en que Lázaro Cárdenas estuvo como presidente también con esa idea.

La memoria desde los alimentos

—EN SU JUVENTUD, ¿cómo fue estar en ese entramado mayoritariamente campesino, pero también en una relación directa con el Lago de Texcoco y la actividad de pescar?

—Tuve una infancia hermosa. Recuerdo mi niñez y para mí fue muy bonita porque había armonía en la casa. Aunque siempre hubo problemas de carencias, allí había otra cosa: mucha armonía y

unidad. Los alimentos que mi madre preparaba me llegan en este momento a mi olfato.

–¿Cuáles?

–Hacía tortillas y preparaba mucha verdura. Eso era hermoso. Nos llevaban al río porque mi mamá iba a lavar; después de eso nos mandaban a juntar leña para calentar la comida. Era muy bonito. Recuerdo esa cocina donde siempre había humo porque mi mamá hacía tortillas o cocía frijoles en su cazuela. A veces, algún guisado. Llegábamos de la escuela y mi mamá ya estaba haciendo tortillas y tenía salsa preparada... tejoloteada.

“¡Los Reyes Magos vienen toda la semana!”

TRINI HABLA CON *La Jornada Semanal* en la calle República de Cuba, afuera del café La Resistencia, en Ciudad de México. Quienes arriban al lugar y le reconocen su larga lucha a favor de diversas causas sociales, seguramente asumen que ante este reportero ella reflexiona sobre temas políticos. No es así, pues charlamos de aspectos más importantes, como las ilusiones que nos habitan en la infancia, por ejemplo, la noche previa a un seis de enero:

–Te imaginas que los Reyes Magos están, que ahí van caminando... ¡Los esperábamos y ponía mi zapato en la ventana! Ya era el otro día y no llegaban... Nos decían los adultos: “¡Los Reyes Magos vienen toda la semana!” Era algo que nos ilusionaba a pesar de que, a veces, no llegaba nada. Yo decía: “Bueno, quizás me porté mal...” [Risas.] Siempre lo he dicho: no recuerdo mi infancia con lamentaciones o tristezas.

“No se podía hablar de ciertas cosas”

“SER LA ÚNICA mujer entre seis hermanos, eso no fue tan agradable porque, como mujer y chamaca, siempre deseaba tener confianza en alguien”, comparte Trinidad al evocar sus experiencias como una mujer joven en un ambiente rural. “No había alguien en quién confiar porque, en ese entonces, las mamás no nos daban esa apertura. No se podía hablar de ciertas cosas.” Y añade:

–Los papás no tenían la costumbre de hablar, por ejemplo, de cosas que uno vivía como mujer o de otros temas. Cuando fui adolescente y andaba con el novio, pues siempre deseaba en quién confiar y preguntar cosas, pero no había alguien...

El lugar de las vivencias

–¿CÓMO PODRÍA DEFINIR al hombre y a la mujer de Atenco?

–La tierra, sus costumbres y tradiciones. Eso es lo que nos da identidad: ir al campo a sembrar la tierra, labrar y cosechar. ¡Aquí están mis raíces y este lugar de las vivencias no podría cambiarlo por nada!

“Aunque muchas cosas desaparecieron: cómo se cocina o cómo nos tratábamos. Se daba mucho el saludo a la gente. Encontrabas a cualquier persona y la saludabas. Antes había fiestas donde no sólo compartíamos en familia, sino también con los vecinos. Se hacían dentro de las casas, apretaditos, y ahora es en la calle con grupos musicales muy costosos. Todo eso ha cambiado.”

Tejido social con grietas

–ESTA FORMA DE compartir los alimentos, de celebrar entre familias y con los vecinos, de res-



▲ Carnaval en San Salvador Atenco. Foto: Javier Salinas Césareo.

peto y costumbres, ¿cómo influyó a la hora de conformar el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra en Atenco?

–Nos unimos y formamos una sola familia. Resulta que quienes sólo nos saludábamos, pues nos unimos más; aunque también hubo quienes asumieron la defensa de que sí se construyera ahí el aeropuerto. Esto nos vino a cambiar. Nos dividió. Hasta el momento no se ha logrado la unidad.

“El gobierno, así como rompió el tejido social, debiera ser quien hiciera la reconstrucción; sin embargo, nosotros estamos haciendo esa tarea. ¡No podemos vivir así! No quiero que mi nieto crezca en un ambiente de venganza e indiferencia hacia los demás.

Luchar con alegría

–CUANDO EL GOBIERNO de Vicente Fox intentó despojarlos de su territorio, ¿de dónde les vino a ustedes eso de salir a la calle con machete en mano y sus distintivos paliacates amarrados al cuello?

–Mira, al otro día del Decreto Expropiatorio [21 de octubre de 2001], sentimos que nos habían quitado la vida. ¡Nos vimos tan desprotegidos y tan huérfanos! Por eso salimos al centro del pueblo, ahí nos juntamos y empezamos a preguntarnos cómo íbamos a defender la tierra. Ahí se hicieron las asambleas colectivas y definimos hacer una primera marcha. Primero fuimos hacia la Secretaría de Comunicaciones y Transportes; después, caminamos a la ciudad y tomamos el machete, el cual no es sino un símbolo de la defensa por la tierra, así como el paliacate: ¡lo concebimos como un símbolo y no para lastimar a alguien!

–Recuerdo la marcha hacia la Suprema Corte de Justicia [junio de 2010] para exigir la libertad de los doce presos políticos del Frente de Pueblos: bullicio y jolgorio aun en los momentos más difíciles. ¿Eso proviene del carnaval que también es una tradición en Atenco?

–Siempre dijimos que, a pesar de estar presos los compañeros, la lucha debía ser con alegría. No podíamos vencernos. Eso hubiera sido una desesperanza para ellos. Bailábamos “El tambor de la alegría”.

¿Se resiste como se vive?

–Sí. La resistencia consistía en amar tu pueblo, tu tierra, a los tuyos y a tu familia. El pensar que parte de tu pueblo se iba a desaparecer con ese proyecto.

Mutar el dolor en fuerza

TRAS LA BRUTAL represión del Estado mexicano en contra del FPDT en mayo de 2006, Trinidad se vio obligada a no claudicar: sus hijos Ulises y América vivían en la clandestinidad, mientras su otro hijo, César, así como su compañero Ignacio, sobrevivían en una cárcel de máxima seguridad.

–¿De dónde sacaba fuerzas para combatir y resistir?

–Yo digo que del amor a nuestros seres queridos, de ahí sale la fuerza. Yo llegaba a la casa y decía: “Ya vine, Nacho, ya vine hijos... no sé si lo que hoy hice ayudará a la libertad, pero lo hice con toda mi alma.” Ahí daba rienda suelta a mi llanto. A pesar de saber que esa casa estaba sola, cuando salía les decía: “Ya me voy a luchar porque ustedes van a regresar. Esa mesa, nuevamente, se va a llenar con ustedes.” La mesa estaba vacía, ¡pero mi corazón estaba con tanto amor! El dolor también se convierte en fuerza.”

–Trinidad Ramírez, ¿hacia dónde dirige su amor?

–El amor a la vida, a quien tiene hambre y sed, a quien no tiene dónde cobijarse. A la mujer que violan...

–¿Eso en dónde lo aprendió?

–En la lucha y en el seno familiar. Este amor se fortalece más cuando sales de tu casa y te das cuenta de que existe mucha injusticia, miseria y autoritarismo. Ahí es cuando dices: ¡Ni modo que me quede quieta!

–Finalmente, ¿el amor es lo único que podemos oponer a la miseria y la injusticia del mundo?

–Y la acción. El amor no es suficiente si no hay acción. ●




EL ÚLTIMO TANGO EN ARGENTINA

Este ensayo pone en el centro a la cultura, en particular a la música y a la literatura, para ayudarnos a comprender los actuales procesos políticos y sociales de Argentina. Para ello, lúcida y oportunamente invoca la historia del tango y nombres como Jorge Luis Borges, José Hernández y su *Martín Fierro*; Roberto Arlt, Julio Cortázar, Carlos Gardel, Les Luthiers y Gustavo Cerati, entre otros personajes cuya obra está profundamente arraigada en el alma argentina.

I

LAS INSÓLITAS NOTICIAS, informes e imágenes que desde hace algunos meses provienen de Argentina, nos han llevado a reflexionar sobre algunos temas de su devenir cultural. La irrupción de un personaje histriónico que se presenta a medio camino entre la ridiculez, el melodrama y la tragedia; su inaudita violencia y extravagancia gestual y discursiva, paradoja que de forma chusca recuerda al Rey Criollo, es una parodia postmoderna dirigida hacia un público, más que hacia un electorado, extremadamente joven y con escasa formación cultural. Se trata de un *streamer*, de un actor bizarro, dotado de una malévola retórica mesiánica, coctel que parece nutrirse de un secular autoritarismo colonial. Esa teatralidad que, por supuesto, se sostiene en la sofisticada tecnología política global del espectáculo, también es reflejo de otra “pasión” espectacular, estéticamente fría, estéril y manida, pasión en la que ha derivado cierto tipo de tango hipercomercial, género de tintes melodramáticos en el que las parejas se atraen y se reclaman, se rechazan, incriminan, vuelven y agreden –tal como ocurre en *El último tango en París*. El tango, ese género inventado en Argentina, que desde el siglo XVI entrevera el vaivén histórico de un país enfrentado consigo mismo.

Antonio Valle

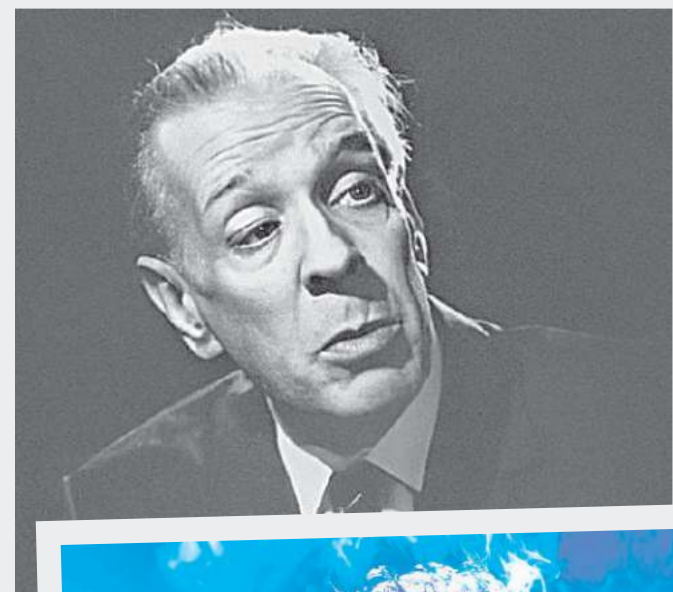
II

EN UN INMENSO territorio escasamente poblado por pueblos originarios, el proceso de conquista y la primera etapa de colonización en Argentina consistió en diezmar a la población nativa, es decir, un proceso en el que alcanzó a sobrevivir sólo una de cada diez personas. Tal y como sucedió en la mayoría de regiones en el continente, después de secuestrar a nativos de África, el país se va poblando mientras configura una sociedad de corte medieval, estructura jerárquica en cuya base se mueve el estigma histórico de la esclavitud. Justamente será en algunas pequeñas comunidades africanas, que a sí mismas se llaman “naciones”, donde surge el tango, concepto cuyo origen se encuentra en disputa.

Algunos especialistas plantean que esta expresión proviene de “tangere”, vocablo latino que significa tocar, mientras que otros aseguran que la palabra “tango” es africana; vocablo que simultáneamente connota un ritual y una zona de encuentro. Como muchas palabras en disputa cultural, sus fuentes tienen orígenes filológicos y míticos contradictorios; sin embargo, estudios avanzados revelan que esa palabra, en el fondo, forma un enlace lingüístico y cultural, un ensamble que nace en las barriadas habitadas por esclavos africanos. Al principio el tango africano generó asombro, luego fue condenada su contundencia corporal, evidencia que enlazaba lo femenino y lo sagrado. Finalmente, aquellos “tangos” o reuniones festivas de las “naciones africanas”, fueron aculturizadas y “domesticadas”, especialmente las danzas con mayor carga sensual vinculadas a los ritos de fertilidad.

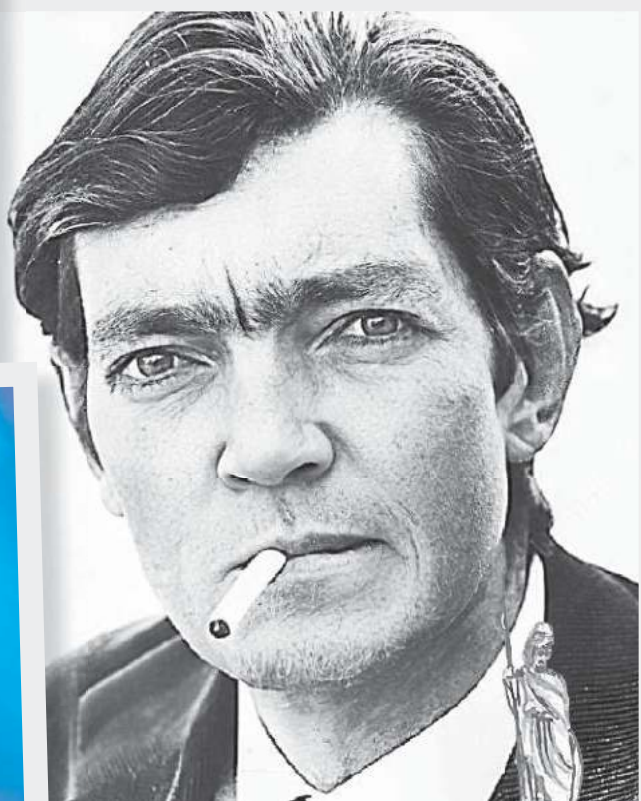
III

DESPUÉS DE QUE fueron derrotadas las misiones jesuitas, cuando los escasos sobrevivientes indígenas vagaban por las inmensas planicies de Argentina, arribaron oleadas de colonos europeos. Fue en los suburbios de Buenos Aires donde se establecieron las primeras barracas, tugurios que después tomarían el nombre de conventillos o casas de vecindad, donde se recogían o vivían prostitutas. A estas y otros orillados se sumarían indígenas, exesclavos y el gaucho, figura mítica y emblemática que cabalgaba en las enormes llanuras del sur, personajes que desde las barriadas “le daban la espalda a Buenos Aires mirando con nostalgia la inmensidad”. Así le cantaba a los orilleros el gaucho más famoso: “Era la casa del baile/ un rancho de mala muerte,/ y se enllenó de tal suerte/ que andábamos á empujones:/ nunca faltan encontrones/ cuando un pobre se divierte.” (*Martín Fierro*, José Hernández.)



▲ Jorge Luis Borges, Gustavo Cerati en la portada de *Bocanada*, Roberto Arlt, Julio Cortázar y Carlos Gardel.

ENTINA



Aquellos enjambres de migrantes, compuestos por hombres que venían huyendo de la miseria de Europa, toda vez que se mezclaron con habitantes de los conventillos, fueron adoptando y modificando el tango, adicionándole cualidades versiculares, instrumentos, géneros y estilos de bailar. En ese contexto surgen los compadritos –para los mexicanos, padrotes o mantenidos. Aparecen también las “chinas”, mujeres cuyo componente genético se integra por los escasos habitantes de los pueblos originarios con exesclavos, ahora argentinos, provenientes de África. Como escaseaban las mujeres, aquellos espacios se convirtieron en prostíbulos y se organizaron redes para atraer mujeres de Italia, Polonia o España que, con el señuelo de conseguir empleo, fueron enganchadas para trabajar en estos antros o clubes nocturnos donde se bailaba el tango. Al amparo de diestros bailarines –proxenetas o compadritos–, y con la introducción de nuevas tradiciones que provienen de géneros como la polka o el vals, va cobrando forma el estilo moderno de bailar el tango.

IV

ESTE PROCESO, QUE arranca en el siglo XVI, ilustra buena parte de la historia cultural de un país. Algunos de esos períodos y vivencias fueron registrados por distintos géneros musicales, canciones, relatos y poemas. Por ejemplo, en “Fundación mítica de Buenos Aires”, dice Jorge Luis Borges: “Un almacén rosado como revés de naipe/ brilló y en la trastienda conversaron un truco/ el almacén rosado floreció en un compadre/ ya patrón de la esquina, ya resentido y duro...”

Este mismo compadre rencoroso aparece en “El sur”, relato fantástico de Borges que describe un fragmento de la confrontación política y emocional que experimenta el país. Lo que “simbólicamente” lleva a cabo Dahlmann –el protagonista de la historia y presumiblemente personaje autobiográfico de Borges– es reincorporarse a un pasado mítico nobiliario. Dentro de una atmósfera onírica acontece el inevitable duelo que el protagonista sostiene con uno de esos compadritos de trastienda. El cuchillero se dispone hacer un ajuste de cuentas histórico con el antepasado de Borges; el antecesor que presumiblemente liquidó a un compadrito en la estancia.

V

*Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida.*
“Volver”, Carlos Gardel, 1934.

ESTOS CONOCIDOS VERSOS en el fondo abordan el tema del tiempo, la misma trama que obsesiona a Borges. Se trata de un pasado que no termina por convertirse en conciencia. El personaje de este tango teme a su propio pasado, a diferencia de Juan Dahlmann, discreto funcionario de la biblioteca municipal de Buenos Aires, que parece decidido a arrebatarle un fragmento magistral a ese “olvido que todo destruye”. Así, alzando el orgullo criollo de sus antepasados, muere y se *redime* bajo el puñal filoso de un “orillero”. Habría que decir que tener destreza con el cuchillo forma parte de un oficio lícito, ya que además de aludir a delincuentes, sus orígenes se encuentran en la actividad de los gauchos, trabajadores de grandes empresas productoras de ganado. En otras palabras, forman parte del prestigio internacional de los bifés y asados argentinos.

Veamos ahora algunas preguntas que se plantea Borges en su texto “El tango”: “¿Dónde estarán?, pregunta la elegía de quienes ya no son, como si hubiera una región en que el Ayer pudiera ser el Hoy, el Aún y el Todavía. ¿Dónde estará (repito) el malevaje que fundó, en polvorientos callejones de tierra o en pérdidas poblaciones, la secta del cuchillo y del coraje?”

Este clamor arrabalero y elegíaco de Borges, tanto como el tango “Volver” o el relato “El Sur”, son obras que examinan los temas de la identidad en un espacio compartido, tramas y geografía asediadas por la historia, por la forma en la que las distintas jerarquías, clases y grupos de la sociedad argentina se han impedido a sí mismas experimentar una identidad revuelta y confrontada, con menos bronca, como dicen los argentinos.

VI

EN ESE CLIMA de miseria y violencia, a principios del siglo XX, surge la figura de Roberto Arlt, cuya narrativa da cuenta de la aciaga realidad que vive la mayoría de la población en Buenos Aires. En *El juguete rabioso* (1926), sus personajes tratan de instrumentar una utópica revuelta intentando llevar pan y justicia a los pobres. Medio siglo más tarde, estos protagonistas de Arlt perfectamente hubieran podido formar parte de la juventud peronista o del





VIENE DE LA PÁGINA 39 / EL ÚLTIMO TANGO...

grupo “Montoneros”. Especialmente sus “Aguafuertes porteños”, publicados entre 1928 y 1933 en la prensa de Buenos Aires, a la manera de los cuadros de costumbres, ilustran la prostitución de migrantes europeas y de criollas, la contaminada, la turbulenta vida y el fatal “tango” cotidiano que sufren las muchedumbres de Buenos Aires:

Calle de las rusas, de las francesas, de las criollas que dejaron demasiado pronto el hogar para ir a correr la juerga tras de un malevito; calle de tango, de ensueño; calle que recuerdan los presos en el cuadro quinto; calle que al amanecer se azulea y oscurece porque la vida sólo es posible al resplandor artificial de los azules de metileno... (*Calle única*, Roberto Arlt.)

VII

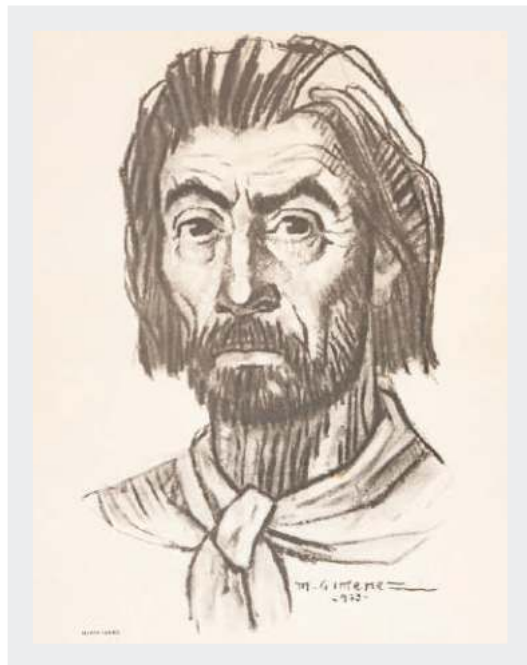
EN 1946, UN año después de que emerja el peronismo, Julio Cortázar escribe “Casa tomada”. Como en “El sur” de Borges, los originales y nebulosos protagonistas de Cortázar heredan una casa embrujada. Los protagonistas son un par de hermanos que continúan recibiendo dinero producido en una lejana finca del interior. De nuevo se vislumbra esa clase social –o rancia cultura premoderna– cuyas actividades se orientan hacia la producción de granos y ganado. Los personajes del clásico cortazariano forman parte de esa oligarquía y, aunque no participan en las actividades de la añeja empresa, gozan de una buena renta que les permite vivir sin tener que trabajar. En el escándalo ensordecedor que atormenta a los hermanos se ha querido ver la irrupción de las masas miserables en la escena política de Argentina; otros sostienen que es una manera de enmascarar el griterío producido en la mente de dos hermanos incestuosos. Otros más piensan que se trata de la culpa casi metafísica, social e histórica, fluyendo a raudales en la “casa del incesto”. Es importante recordar la reflexión que hacía Julio Cortázar cuando comentó que buena parte de su producción literaria se la debía a los descubrimientos hechos por Borges, poeta narrador que fundó una economía literaria y un estilo con el que se deslindaba de la literatura europea. A estas características, Cortázar sumaría la narrativa y el periodismo militante de Roberto Arlt, insólito escritor que abordó con realismo la miseria en Argentina.

VIII

EL TÚNEL ES otro clásico escrito por Ernesto Sábato. En la novela explora la mente de un sicópata. Se trata de otra casa de la mente, acaso sea la misma casa del inconsciente colectivo revelado por grandes escritores argentinos. El protagonista es un hombre reducido a la soledad. Como en la “casa cerrada” de Cortázar, el protagonista también escucha sus pensamientos, sólo que, a diferencia de los hermanos incestuosos, el personaje de *El túnel* comete un feminicidio, un episodio de *acting out* o de pasaje al hecho. Esta *nouvelle*, publicada en 1948, prefigura la violencia que se ejercerá contra las mujeres argentinas durante la dictadura militar que gobernó al país entre 1976 y 1983. La escritora canadiense Margaret Atwood se basó en esa aterradora situación para escribir *El cuento de la criada*, novela que, adaptada como serie de televisión, alcanzó una impresionante difusión mundial. La multipremiada serie



Al principio el tango africano generó asombro, luego fue condenada su contundencia corporal, evidencia que enlazaba lo femenino y lo sagrado. Finalmente, aquellos “tangos” o reuniones festivas de las “naciones africanas”, fueron aculturizadas y “domesticadas”, especialmente las danzas con mayor carga sensual vinculadas a los ritos de fertilidad.



▲ Martín Fierro.



▲ Les Luthiers.

expone, de manera casi literal, cómo cientos –tal vez miles– de mujeres fueron torturadas y obligadas a tener hijos que al nacer les arrebataron sus torturadores.

IX

EN SU CLÁSICO “Trátame suavemente”, Gustavo Cerati interpreta la necesidad de salir del violento *déja vu* en el que la derecha autoritaria obligó a la juventud argentina a “soñar mil veces las mismas cosas”. Sin embargo, de manera absurda, buena parte de los sufragios que llevaron al candidato postmoderno a la presidencia se basó en el voto de una juventud que desde los dieciséis años ejerció este derecho. Se trata de un sector educado durante la fase más alta de la postmodernidad, un sector desbastado tanto por la cultura del olvido, “que todo destruye”, como por la fragmentación de los discursos. De alguna manera este proceso consistió en “hacer un tango”, en el sentido en el que en México empleamos esa frase para decir que se exageran furia y melodrama, en este caso protagonizado por un personaje bizarro, construido con retazos de Elvis, Carlos Gardel y algún líder punk neonazi y trasnochado. Ojalá esta puesta en escena, a medio camino entre la bufonada y la tragedia, sea el último tango –de esta naturaleza– que viva Argentina.

X

EN UN CONTEXTO de globalización cultural, el cuestionamiento de las nacionalidades es un problema político central. El tango, género cultural emblemático de Argentina, actualmente se vierte en una especie de vacío digital. Como los viejos tangos de principios del siglo XX, sólo que ahora recargados de narcisismo pandémico, esta distopía convertida en realidad expresa la melancólica ansiedad de jóvenes que intentan volver a ser lo que nunca fueron: ciudadanos de Roma, Londres o París. Tango contemporáneo escenificado por una clase política postmoderna saturada de una *babosa emoción*. Hace algunos años, el grupo Les Luthiers se encargó de exhibir, con humor e ironía, la vieja fórmula frívola, exagerada e inútil: “¿Por qué te fuiste mamá? / poca ropa me lavabas / ¿Por qué te fuiste, mamita? / raras veces te pegaba / ¿Por qué te fuiste, viejita? / por qué ya no está mamá...”

Al parecer, de ese humor inteligente y ácido queda poco. El nuevo “Rey Criollo” del Tik Tok argentino se propone dar un salto al vacío, abrir un nuevo capítulo sórdido de la narrativa criolla, otro paso en falso del tango estéril y distópico. Como dice Gustavo Cerati: “De aquel amor de música ligera / nada nos liga / nada más queda”; excepto, eso sí, lo que digan los nuevos narradores y poetas argentinos y la memoria histórica de un pueblo.

La post-política argentina, como escenario y espejo del más oscuro narcisismo, impactó en electores desconstruidos por la posmodernidad, en votantes depresivos cuya falta de identidad es un efecto psicológico del “fin de su historia”, masa hedonista que gravita, vaga y desaparece, como el gaucho Martín Fierro. Proceso fantasmal de un “Aleph” que gira enloquecido, sin relatos, ni poesía, rock, milonga o tango verdadero. Suma cultural y política que se propone convertir a muchachos de playeras albicelestes en remedos de “Funes”, muchachos que observarán en sus celulares –si no se ponen listos– cómo se desvanecerá su patria en la casa tomada de su mente ●

ENTRE DECIR Y SUGERIR



Ensayos para una historia de economía doméstica,

Eva Castañeda,
Elefanta,
México, 2023.

Una voz abierta, persuasiva, es la que se escucha detrás de las frases que conforman los *Ensayos para una historia de economía doméstica*, el libro de poemas (o algo así) que Eva Castañeda publicó el año pasado. Es el suyo un discurso que cuenta como un relato, reflexiona como un ensayo y se resuelve, anticlimáticamente, como un libro de poemas cuyo acento más destacado reside en el timbre bajo de aquella voz, en el tono a la vez congelado y flexible, felizmente comprimido de su elocución.

Porque eso al final es el libro mencionado: un conjuro, un conjunto de líneas que se desentienen de parecer versos si ello significa traicionar la trama de lo que hay que decir y cómo hay que decirlo, de lo que el persuasivo rigor de la vida doméstica deja ver al trasluz de alguien (el fantasma de la poeta) que registra lo que pasa en el lienzo de los días sin la obligación –naturalmente– de ser exhaustivo, sin seguir un principio de acción determinado.

La voz descarnada de las cosas directas; la sintaxis altruista de quien coquetea con la prosa para encontrar algún rincón donde una calle diga más, donde un aviso de ocasión (por ejemplo, la frase “te amo”) se vuelva a decir sin que ello resulte un pasmo, algo de mal gusto, fuera de toda oportunidad, que es la que le da Eva Castañeda a las cosas que cuenta, sobre todo las que inciden en la *economía* (con todas las cursivas) familiar, como anuncia el título de este poemario (si llamarlo así no es un abuso de confianza).

Entre las experiencias que el libro desenmascara está la de atravesar un puente “a las 5 aeme” para descubrir que “uno es otro” cuando lo recorre: “Sabía de mí como se entera uno de las corrientes de aire”, seguramente el éxtasis invertido de una existencia que deambula por la ciudad y se diluye en ella, por fuerza o de propósito, vaya uno a saber. Lo que sí consta es que cada uno de los textos del libro, cada uno de por sí y en conjunto, ofrece testimonio suficiente de que se trata de una poesía que dice más que cuenta, que cuenta para decirse, que cuenta porque sabe decir.

Si Octavio Paz alguna vez sentenció que el reino de lo poético es el de la sugerencia, el de “lo que dice sin decir”, Castañeda tendría que dedicarse a otra cosa. Por cierto que no es así. La poesía de últimas fechas no funciona de esa manera, al menos no entre quienes, como Eva C., dice diciendo. ¿Pero qué es decirse? Entre otras cosas desde decirse, obligar a la lengua a no ser todo el tiempo un vagón de basurales semánticos sino un medio para que la palabra se presente a sí misma, se represente, balbucee como lo hacemos a todas

horas: “Te amaré sin y con lo no y en sí, a favor o en contra lo que allá.” O, por mejor decir: “Lo que ayer o hace mucho, no./ Un día entonces, aunque hoy nada y una vez.”

Los *Ensayos...* de Castañeda cobijan la posibilidad de decir sin apenas sugerir, de mencionar las cosas por su nombre sin mayor estrago que el de que cambien de color o de naturaleza, de que se conviertan en otra cosa las palabras o los objetos, indistintamente, sin plan de semejanzas. Eso es decir en poesía. Decir en poesía implica que las palabras renuncien, a veces, a su sentido inmediato, menos para sugerir otro asunto que para asomarse desde otro lado a la misma realidad de siempre: “El traje que vestí mañana”, escribió César Vallejo, poeta que uno recuerda fácilmente al leer estos *Ensayos...*, “no lo ha lavado la lavandera”. ¿Qué de Vallejo hay en Castañeda? Probablemente no mucho, aunque sí algo esencial: un verso puede eludir la sintaxis, pero sólo se traiciona, como los políticos, si deja de creer en lo que dice o si en la esquina de sus palabras (o allá abajo, donde surge el lenguaje) se advierte una componenda, alguna pequeña fullería retórica (es decir, política) movida por un interés particular, aunque esa trampa fuera deliberadamente estética.

Una voz libre de esas rapaces trapacerías es la que se advierte en el libro de Eva, porque Eva habla de amor y de la disparatada vida en pareja, de la poesía y su esencia social, del lenguaje y todo lo que deja de decir cuando se pone a perorar, a dictaminar, a conducir por una sola vía. Porque la poesía nos dispara; no nos dispara al corazón como creen los lectores blandengues, sólo nos dispara, no para matarnos sino al revés: de ideas tan simples está hecho este libro y todo libro que valga la pena.

“La poesía es imprescindible, pero no sé para qué”, anotó en alguna ocasión Jean Cocteau. A la luz de las cosas que dice, que pone en la mesa Eva Castañeda en sus *Ensayos para una historia de economía doméstica*, debemos suponer que estamos frente a un cuerpo de textos, un organismo del lenguaje que sabe recordarnos esa naturaleza indispensable de la poesía, que sabe escribir por dentro las cosas, que escribe menos que inscribe en nuestra atención y nuestra memoria palabras y nombres desde dentro, aunque bien a bien nadie sepa de qué estemos hablando ●

Enrique Héctor González

 **JornadaSemanal**

 **@LaSemanal**

 **@la_jornada_semanal**



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Qué leer/



Vudú. (3318) Blixen,
Angélica Liddell,
Ediciones La Uña
Rota, España, 2024.

ANGÉLICA LIDDELL muestra un trayecto ineludible hacia “sus propios funerales” a causa de un error fatal o *hamartia*, contrapuesto a un destino o *fatum*. El subtítulo proviene del asteroide 3318 Blixen, perteneciente al cinturón entre Marte y Júpiter. Fue descubierto en 1985 en Dinamarca. Es un homenaje a la escritora danesa Isak Dinesen. “La baronesa Karen Blixen, más conocida como Isak Dinesen, le prometió el alma al diablo, y a cambio el diablo le prometió que cuanto ella experimentara a partir de entonces se convertiría en una historia”, aseveró Liddell. La desolación es perceptible desde el inicio: “Escríbeme, por favor. Escríbeme antes de que haga lo que estoy a punto de hacer. Escríbeme diciendo que me has amado, por favor. [...] Te suplico que me escribas antes de que haga lo que estoy a punto de hacer.”



Siete mares. El mundo de los océanos y las costas,
Judith Homoki,
traducción de
Christina Sánchez
Krellenberg,
ilustraciones de
Martin Haake,
Libros del Zorro Rojo,
España, 2024.

EL MAR ES LA cuna de civilizaciones. Judith Homoki –autora de libros infantiles y de viajes– y Martin Haake –genial ilustrador– exploran las aguas del mundo en un ejercicio de la imaginación mezclada con la realidad marítima. Prestan atención a las costas, navegan constantemente –desde el Mediterráneo hasta Waikiki–, reparan en la Gran Barrera

de Coral y muestran las grandes embarcaciones de vela. El libro incluye “criaturas mitológicas, piratas, fareros, artistas, marineros tatuados, pescadores.” La brisa alcanza al volumen de gran formato.



Sobre el origen del tiempo. La última teoría de Stephen Hawking,
Thomas Hertog,
traducción de
Francesc Pedrosa
Martín y Juan Luis
Riera Rey, Debate,
España, 2024.

EL COSMÓLOGO BELGA Thomas Hertog fue un cercano colaborador de Stephen Hawking, con quien elaboró una teoría para entender por qué nuestro universo es adecuado para la vida. El discípulo del astrofísico presenta en este gran volumen los últimos descubrimientos de su mentor sobre el universo. A los dos autores –conscientes de que la cosmología es la ciencia de los orígenes del universo– “les sorprendió encontrar un nivel más profundo de la evolución en el que las propias leyes físicas se transforman y simplifican hasta que las partículas, las fuerzas e incluso el propio tiempo se desvanecen”.

Dónde ir/

La velocidad del otoño.
Dramaturgia de Eric Coble. Traducción y adaptación de Guillermo Wiechers. Dirección de Susana Alexander. Con Susana Alexander y Fernando Canek. Teatro Rafael Solana (Miguel Ángel de Quevedo 687, Ciudad de México). Hasta el 30 de junio. Sábados a las 17:00 y 19:00 horas, domingos a las 18:00 horas.

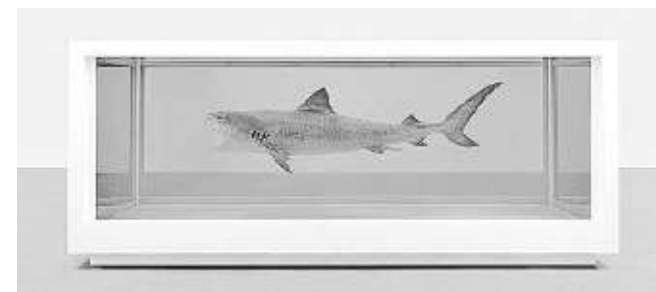
EN LA OBRA de Eric Coble una anciana amenaza con volar su departamento con bombas Molotov, ya que se rehúsa a ser enviada por sus hijos a un asilo. Se atrinchera. El hijo gay de la mujer, del que está distanciado, se ve obligado a subir a un



árbol y a entrar por una ventana para hacerla entrar en razón. La madre reflexiona sobre el paso del tiempo. La puesta en escena constituye una historia sobre la vejez y los vínculos entre padres e hijos cuando la muerte se aproxima.

Damien Hirst. Vivir para siempre (por un momento).
Curaduría de Ann Gallagher y el artista. Museo Jumex (Miguel de Cervantes Saavedra 303, Ciudad de México). Del 23 de marzo hasta el 25 de agosto. Martes a viernes de las 10:00 a las 17:00 horas, sábados de las 10:00 a las 19:00 horas, domingos de las 10:00 a las 17:00 horas.

ANN GALLAGHER dijo que *Vivir para siempre (por un momento)* presentará cincuenta y siete piezas del polémico creador británico Damien Hirst. La muestra ofrecerá una perspectiva cabal de la obra del artista entre 1986 y 2019. Incluirá instalaciones, esculturas y pinturas. La exposición contendrá algunas de las series más conocidas de Hirst, como *Natural History*, *Spin Paintings*, *Medicine Cabinets* y *Cherry Blossoms*. También se exhibirán pinturas de puntos y mariposas ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:
LITERATURA, INDIVIDUO Y COLECTIVIDAD
(entrevista inédita en español)



1.

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Brasil: la cultura en ebullición (I de II)

Siempre pensé que llamar a la ciudad de São Paulo la “Nueva York de Latinoamérica” no era más que un eslogan publicitario, aún a sabiendas de la riqueza financiera, cultural y turística de esa megalópolis, considerada actualmente por la ONU la quinta ciudad más grande del mundo. Un viaje reciente me confirma que esta gran urbe posee todos los elementos que han hecho posible que, en efecto, al menos en términos culturales, se le pueda considerar el centro neurálgico más vibrante de América Latina. Y es que, en muchos sentidos, la sociedad paulista, progresista de principios del siglo XX, se adelantó a los tiempos americanos al importar a su territorio lo más avanzado de las vanguardias europeas, especialmente la parisina, para construir una cultura única en nuestras latitudes, con raíces bien plantadas en la simbiosis de su pasado afrobrasileño y lo más sofisticado del viejo continente. En 1922, cuando en nuestro país apenas comenzaba la revolución nacionalista de las artes impulsada por José Vasconcelos, en São Paulo un grupo de artistas, escritores, y músicos organizó la Semana de Arte Moderno que fue considerada la piedra de toque del modernismo brasileño, cuya repercusión no ha cesado hasta nuestros días. La generación de artistas visuales, como la inigualable Tarsila de Amaral, Emilio di Cavalcanti, Cândido Portinari, Anita Malfatti, Victor Brecheret, los poetas Paulo Menotti del Picchia y los hermanos Oswald y Mario de Andrade, y figuras de la danza y de la música como Heitor Villa Lobos, formaron parte de esa generación que rompió radicalmente con los cánones de

su época para aventurarse en la creación de un arte nuevo e independiente que, si bien abreva en las aguas de las vanguardias europeas, construye un lenguaje estético plenamente brasileño. Aunque poco aceptada por la élite conservadora de São Paulo y recibiendo muchas críticas, la Semana de Arte Moderno destacó como un episodio cultural fundamental para entender el desarrollo del arte moderno en Brasil y algunos de los movimientos posteriores, como el Movimiento Pau-Brasil, el Movimiento Verde-Amarelo y el Movimiento Antropofágico.

Dos décadas más tarde tienen lugar otros acontecimientos que marcan radicalmente el panorama cultural de la metrópoli: la creación del Museo de Arte de São Paulo (MASP, 1947), el Museo de Arte Moderno (MAM, 1948) y la Bienal de São Paulo (1951), triada crucial que coloca hasta la fecha a la ciudad en la mira internacional. El surgimiento de estos megaproyectos fue posible gracias al mecenazgo inicial de influyentes filántropos sin cuya visión y liderazgo nada de esto hubiera sido posible: el magnate de las comunicaciones en Brasil, Francisco de Assis Chateaubriand, fundador del MASP e impulsor de la colección privada más importante de Latinoamérica conformada por unas 11 mil obras que incluyen pintura, escultura, objetos, fotografías y vestimentas provenientes de Europa, Asia, África y América, entre las que se cuentan imponentes obras de los grandes maestros como Mantegna, El Bosco, Rafael, Piero di Cosimo, El Greco, Goya, Rembrandt, Poussin, Rubens, Velázquez, entre



2.

1. Museo de Arte de São Paulo, *Acervo en transformación*. Fotografía Eduardo Ortega. 2. Museo de Arte de São Paulo, Arq. Lina Bo Bardi. Fotografía Eduardo Ortega.

muchos otros, y los más importantes representantes de las vanguardias europeas. El recinto que alberga esta monumental colección fue diseñado por Lina Bo Bardi (Roma, 1914-São Paulo, 1992) y es considerado símbolo de la arquitectura moderna mundial del siglo XX. Su marido, el *marchand* de arte Pietro Maria Bardi, fue comisionado para asesorar la adquisición del acervo y fungió como director de la institución hasta 1990. Es digno de mención el diseño museográfico de Bo Bardi que causó revuelo en su momento, con la propuesta de presentar las pinturas exentas de los muros en sus icónicos “caballetes” de concreto y vidrio, concepto que privilegia la elegancia y ligereza de las obras en el espacio de exhibición, y que no ha perdido su potencia y gran atractivo visual en la actualidad. (Continuará.)



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Los de hasta arriba

EL CHOFER DE la grúa le recomienda a la víctima tener el coche afuera del garaje donde le permitieron resguardarlo la semana que tardó en conseguir las carísimas piezas y el especialista bueno y barato que las colocara. Le habían arrancado con todo y arnés la computadora de su auto. El robo fue faltando diez minutos para las ocho de la noche y tardó menos de un minuto, según se observa en el video de las cámaras puestas por alguien que abrió su negocio hace poco en las inmediaciones de El Reloj. Entonces, a pleno día, la maniobra de subir el auto a la plataforma también debía ejecutarse en menos de un minuto, antes de que llegara el agente de tránsito o la patrulla de vialidad a exigir la documentación que acreditara la propiedad del vehículo, la denuncia en el ministerio público, la justificación del arrastre, el permiso de la grúa particular para actuar en el primer cuadro, etcétera, etcétera. Porque si falta alguna firma, tal copia o equis sello, hay que soltar mínimo quinientos pesos para eludir las complicaciones de una infracción en toda regla, que consisten en doble servicio de grúa con una compañía mucho más cara pero mejor *posicionada* con la autoridad competente. En este caso, el arrastre del centro al taller costaba mil pesos; poco, considerando la cuantía del daño, la distancia del taller y la tarifa que la compañía *posicionada* impone para no pasar apuros ni zozobras. El de la grúa hace este servicio tres o cuatro veces por semana y los modelos más afectados son Aveo, March, Spark y Golf...

En Pachuca hay como diez empresas de grúas, así que calculen...

Para de veras conocer esta ciudad basta arriesgarse media cuadra más allá de una avenida o del paso a desnivel y caer de sopetón en el desierto de los barrios populares, en fraccionamientos de terracería donde no pasan ni Dios ni candidatos. Y en épocas de candidaturas como ésta, el alcalde priista de turno tortura las calles menos turísticas pero de más tránsito con *caterpillars* de primera y chapopote de segunda que no aguanta ni las improbables aguas de marzo. Porque no sólo de obra pública vive el municipio, sino también de inseguridad. La inseguridad, como el bacheo, es negocio redondo.

Para comprobarlo basta darse una vuelta por las inmediaciones de El Reloj. Ahí los comerciantes platicarán las frecuentes extracciones de mercancía durante la noche y los constantes aunque menos frecuentes asaltos diurnos. Los vecinos se quejarán de que las tuberías, como los medidores del exterior, desaparecen de la noche a la mañana ocasionando derrames de agua potable; enumerarán, también, saqueos parciales o totales a plena luz, incendios provocados, intentos logrados o fallidos de desempotrar protecciones y desaparición de tanques estacionarios sin que importen las fugas de gas. Sin embargo, lo más codiciado son las autopartes, y su hurto conforma una cadena de montaje inversa donde cada hampón hace lo suyo. Éste arranca la parte con violencia rigurosamente calculada. Ése paga una cantidad mísera para convertir lo hurtado en mercancía. Aquél, quitando los porcentajes que a fuerza deben beneficiar al hampón inencontrable de hasta arriba, la introduce en el mercado negro. La víctima, para reponer lo hurtado al menor costo, paga un deducible, adquiere las piezas en un establecimiento o donde sean más baratas.

El bacheo, la seguridad y las aseguradoras son un negocio para los de hasta arriba, como ese profe de la Prepa 2, caspa en las hombreras del saco brillante y suelas chuecas de andares planos, que en 1971 solía apersonarse, toc toc toc, en casa de sus alumnos justo a la hora de comer. Hasta que llegó mero arriba ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Criatura de los tiempos



LA DE ANÓNIMO HERNÁNDEZ, como toda autobiografía que se precie de genuina, está surcada de instantes emocionantes y trágicos... aunque se trate de la vida de un niño de siete años, uno que considero legítimo comparar con Mozart pues, a tan temprana edad, ya tiene claro que es un escritor, por mucho que los adultos intervengan para desviarlo de su meta. Ahora bien: no se trata, como el lector habrá intuido ya, de un niño común y corriente, sino de uno nacido en los tempranos sesenta del siglo pasado: el muy anhelado hijo varón de una pareja con doce hijas mujeres. Nacido *muerto*, para mayores señas... si bien más tarde revivido, aunque su tez conservará un tono verdoso y habrá de desarrollarse a duras penas.

Anónimo Hernández (Nitro Press, 2023) es la primera novela del reconocido y muy querido editor independiente Mauricio Bares (México, 1963), que se publica casi veinte años después de haber resultado semifinalista del Concurso Internacional Heralde de Novela. En 2009, bajo el seudónimo del personaje que nos ocupa, Bares publicó con éxito *Apuntes de un escritor malo* que agotó ediciones en México, Chile y España. Anónimo es un niño increíblemente despierto que desde bebé advierte que representa una gran decepción y carga para sus padres que, como en una lotería, apostaron todo por él. Al menos sus guapas hermanas lo reciben como a un juguete que las saca de su monotonía y, conforme transcurre el tiempo, habrán de convertirse, sin ellas proponérselo, en sus maestras de vida. A fin de cuentas, el amor maternal asomará la cabeza y la madre del pequeño Anónimo inicia ese Vía crucis tan conocido por quienes han sido bendecidas con lo que la sociedad eufemísticamente denomina “angelito”... pero que, a la hora de la verdad, es rechazado en todas partes como un demonio. Ninguna escuela acepta a este niño raro, “especial”, y hay que probar otras alternativas: seminario o ejército. Entra en juego el elemento fantástico; la experiencia picaresca de un niño de kínder en estos

entornos sórdidos; niño de cinco años que, a fin de cuentas, y por encima de su engañoso aspecto, es un genio en ciernes.

Tras una serie de hilarantes desventuras, Anónimo no sólo logra ingresar a una escuela “normal”, sino que, gracias a un discurso público contra la educación, salpicado de términos demasiado elevados para ser interpretados a cabalidad por la mayoría del personal docente, termina siendo promovido a sexto grado por un profesor “progre” quien, de paso, le hará entender lo importantes que son los escritores. Aquí empezarán las verdaderas penurias del muy maduro chiquillo que conocerá los sinsabores y claroscuros de la amistad y del amor, así como una serie de circunstancias que parecieran inasibles a la comprensión de un niño tan pequeño... uno, claro, que no haya leído a Dostoievski: la miseria, el abandono y la muerte. Aunque sin abandonar del todo el tono socarrón, Bares consigue partirnos el alma (y algo más) en el justo meollo de esta historia donde nuestro joven héroe flirtea seriamente con un Werther equipado con el sentido del humor necesario para no acabar con su vida.

Hacia el final se acentúa el tono picaresco y se vuelve más densa la circunstancia de este niño que toma cursos de literatura por correspondencia –aunque su genio supera con creces el de sus invisibles y convencionales profesores– e incursiona, sin saberlo (aunque no inocentemente, la inocencia ha quedado atrás), en los bajos fondos del hampa callejera. Abandonado por su padre, huérfano de madre y con doce hermanas muy ocupadas en realizarse como adultas, Anónimo se ha ejercitado lo suficiente para sobrellevar la soledad y abrirse camino en la vida con sus propias armas que, esperemos, sean las mejores. *Anónimo Hernández* es una novela entrañable, con un protagonista y narrador imposible de olvidar, así como personajes que podríamos denominar “secundarios” pero alcanzan, como el propio protagonista, un encantador rango quijotesco ●

Águila elegante, cada vez es más difícil avistar



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. EDEN FONTES / 2. GABOVINASC01 / 3.

Spizaetus ornatus /

ÁGUILA ELEGANTE

Tamaño: Entre 60 a 70 centímetros.

Peso: 1.6 kilos aproximadamente.

Hábitat: Zonas de selva alta.

Ubicación: Desde el sur de México hasta el sur de Perú y norte de Argentina.

Dieta: Aves como palomas y garzas; tlacuaches, zorrillos, ardillas, ratas y murciélagos.

El águila elegante (*Spizaetus ornatus*) es una especie en peligro de extinción debido a la destrucción de su hábitat, por ello cada vez es más difícil su avistamiento, declaró Juan Flores Valadez, coordinador del programa de aves urbanas de Cancún, perteneciente a la Iniciativa para la Conservación de las Aves de América del Norte (NABCI por sus siglas en inglés), de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio).

Expuso que se trata de un ave rapaz que se encuentra protegida por las leyes mexicanas bajo la categoría de amenazada en la NOM-059-Semarnat-2010. Se le puede observar en zonas de selva alta, que es donde sobrevuela y tiene sus nidos. También es conocida como águila crestuda real, aguililla ornada, togrol, águila copetona real, águila azor galana o águila azor copetada, cuyo tamaño es de rango medio a grande, ya que llega a medir entre 60 a 70 centímetros de longitud, y su peso que ronda los 1.6 kilos.

Dijo que en cuanto a su fisonomía tiene el dorso de color pardo oscuro o chocolate y alas negras satinadas, algo más grandes que las de un azor. Las partes inferiores cuentan con un hermoso jaspeado en gruesas bandas blancas

y negras; un par de "bigotes" negros que delimitan una gorguera blanca y una cresta también negra que se yergue cuando se excita.

Otra extremidad llamativa son sus patas, que son recias y correosas, con uñas de un considerable tamaño, emplumadas hasta el torso, mientras que el pico es largo y los ojos de color ámbar enmarcados por profundos arcos superciliares recuerdan a la cabeza de un águila.

Precisó que los sexos son similares, pero los pichones tienen la cabeza blanca y cresta y partes bajas con el anverso pardo y barredado solo en flancos y patas. Cuando está volando las alas anchas y redondeadas así como la cola muestran un diseño en bandas de color similar al de otras aves rapaces.

El especialista mencionó que es una especie precisa a la hora de cazar, y en el menú de sus presas están principalmente las aves como palomas, garzas y gallos de roca, además de monos, guacamayos y tucanes. También se alimenta de mamíferos de tamaño medio y pequeño, tales como tlacuaches, martuchas, tepezcuintles, cervatillos, zorrillos, ardillas, ratas, murciélagos. Oca-

VIENE DE LA PÁGINA 45

sionalmente caza reptiles e invertebrados como iguanas, culebras y lagartijas grandes.

Informó que para su apareamiento, el macho realiza un vuelo de cortejo, con una dirección en picada con las alas desplegadas y una subida, a veces completando un giro. La pareja le pisa los talones en vuelo. El llamado es un alto e intenso "wi-u wi-u".

Con más de 13 años estudiando las aves, Flores Valadez indicó que normalmente la nidada es de un solo huevo o hasta dos en pocas ocasiones, donde tienen la característica de construir nidos grandes y prominentes en los árboles. La incubación dura un periodo de aproximadamente 48 días, y los polluelos abandonan el nido a los dos o tres meses, pero permanecen en sus proximidades durante el primer año.

Es una especie de ave accipitriforme de la familia Accipitridae que vive en climas tropicales húmedos de América, desde el sur de México y Trinidad y Tobago, hasta el sur de Perú y norte de Argentina.

En los estudios regionales sobre avifauna dentro del área de distribución del águila elegante, se considera que esta especie era poco común y siempre se le asociaba a selvas y bosques bien conservados.

Su existencia está asociada con bosques y selvas en buen estado de conservación

Es una especie residente y rara, de densidades poblacionales bajas. Los llamados y otros sonidos que emite son cortos y rápidos, algunos semejantes a sonidos de gatos grandes y el llamado típico consta de varias notas, la primera de ellas más larga y clara, y las siguientes descendientes.

Su existencia está asociada con bosques y selvas en buen estado de conservación en los remanentes ubicados en la región del Uxpanapa, Veracruz; en las selvas El Ocote y Lacandona, en Chiapas; en Calakmul, Campeche; y zonas de Yucatán y Quintana Roo.

Acecha a sus presas y las ataca por sorpresa, aunque generalmente caza dentro del bosque, ocasionalmente se le puede observar cazando en los bordes de los bosques y claros; esta conducta de cacería (acechar y vigilar desde lo alto) favorece que las águilas detecten parvadas de aves.



▲ De acuerdo con el especialista, la fisonomía del *Spizaetus ornatus* tiene el dorso de color pardo oscuro o chocolate y alas negras satinadas. Pueden lucir similares en ambos sexos, pero los pichones tienen la cabeza blanca y cresta y partes bajas con el anverso pardo.



Méxicoe', u 53 por sientoil wíinik kuxa'an ich óotsilile', ko'olel: Naciones Unidas

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

Ti' le 46.8 miyoonesil máaxo'ob kuxa'ano'ob ich jach óotsilil tu noj lu'umil Méxicoe', u 53 por sientoil ko'olel, beey úuchik u ya'alal tumen u mola'ayil Organización de Naciones Unidas (ONU) ti' jump'éel múuch' tu'ux tsikbalta'ab tumen u jejeláas máaxo'ob táakano'ob ti' u mola'ayilo'ob kaaj yéetel jala'ache', le ya'abach taak'in k'a'abéet ti'al u ts'aatáanta'al meyajo'ob ti'al u kéet kuxtal ko'olel yéetel u jeel wíiniko'ob.

Úuchik u beeta'al u meyajil "Grito Biva por la igualdad de género", tumen Bolsa Institucional de Valores (BIVA), Lourdes Colina, máax beetik u óofisyaalil tu noj lu'umil México ti' u mola'ayil ONU Mujeres México, tu ya'alaje' "u k'iinil u péek máak walkila", tumen jach k'a'anan u séeb beeta'al meyaj u ti'al, tumen leti'e' mola'ayo'ob je'el u béeytal u beetiko'ob k'a'anan ba'alo'ob ti'al u béeytal u kéet yantal u kuxtal ko'olel yéetel u jeel máako'ob.

Bejla'a 8 ti' marzo' ku máan U K'iinil Ko'olel

Yóok'ol Kaab, le beetik Lourdes Colina tu k'a'ajsaje' kex tumen táan u yila'al ka chíimpol'ta'ak u páajtalil ko'olel ichil tuláakal yóok'ol kaabe' láayli' ma' chíika'an ti' u kuxtalil sáansamal, tumen ti' lalaj lajuntuul ko'olele', juntúul kaja'an ich jach óotsil kuxtal, ts'o'oke' lela' maas jach táaj chíika'an u talamil tu noj lu'umil México.

Yóok'lal le je'ela', tu ya'alaj, ba'ax k'ajóolta'an beey bolsas de valores je'el bix BIVAE',

k'a'anantak ich kaaj ti'al u béeytal u kéet kuxtal ko'olel, ma' chéen ti' náajali', beyxan ti'al u yantal u

k'a'anan kúuchil tu meyaj yéetel tu kaajal.

Beey túuno', tu ya'alaje', jump'éel ti' le noj ba'alo'ob k'atik beel ti'al ma' u kéet wíinike', leti'e' taak'ino', tumen lalaj ja'abe' chíika'an tu u meyajil jala'acho'obe' ku binetik kex 360 mil miyoonesil doolarés ti'al meyajo'ob tu'ux ka ts'aatáanta'ak kéet kuxtal ichil ko'olel yéetel uláak' máako'ob.

Beyxan Irene Espinosa, máax ku meyaj Banco de México (BdeM), tu ya'alaj láayli' chíika'an yaanal máax ku t'aan tu jeelo'ob yóok'lal ba'ax yaan u

yil yéetel náajal yéetel jo'olbesajil, tumen ti' meyajo'ob tu'ux k'a'anan u je'ets'el ba'alo'ob ti' mola'ayo'obe', láayli' ma' chíika'ano'obi'.

"Ichil ba'ax yaan u yil yéetel poliitika'e', u noj lu'umil Méxicoe' tu bin u náats'al ti' u k'iinil yéeyajil; chéen óoxp'éel winal u bin u ti'al u yéeytambal, ts'o'oke' k'a'anan te'e' ja'aba', ichil tuláakal u k'ajla'ayil México, tumen yáax juntéen kéen k'uchuk juntúul ko'olel tak tu poolil le noj lu'uma', le je'ela' jump'éel ba'al ku líik'sik k-óol yéetel ku káajal u ye'esik kéet kuxtale' tu bin u tíip'il.



▲ Bejla'e', k'iin tu'ux ku chíimpol'ta'al yéetel ku ka'a yawta'al u k'a'ananiil ko'olel ti' yóok'ol kaabe', ku kaxta'al ka k'éexek u kuxtal ti'al u mu'uk'anchajal tu táan kaaj, yéetel ti'al ka yanak uláak' bix u pakta'al, je'ex unaje'. Oochel Rodrigo Díaz

¡BOMBA!

Que no por ser ya ritual pierda el grito sus esencias y esta lucha visceral siga encendiendo conciencias



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 8 al domingo 10 de marzo de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2188 · www.lajornadamaya.mx



CH'ÚUY,

JUJUMP'ITIL U TALAMTAL U YILA'AL LE JATS'UTS JEJELÁASIL CH'ÍICH'A'

U jejeláasil le ch'úuya' k'ajóolta'an ich káastelan t'aan beey águila elegante (*Spizaetus ornatus*) juntúul ch'íich' sajbe'entsil yanik u ch'éejel tumen táan u k'askúunta'al tu'ux kaja'an, le beetik walkila' ma' séeba'an u jáan ila'aló'obi', tu tsikbaltaj Juan Flores Valadez, máax jo'olbesik u jaats meyajil u ch'íich'ilo'ob noj kaajo'ob Cancún, táaka'an ti' u meyajil Iniciativa para la Conservación de las Aves de América del Norte (NABCI) yóok'lal bix u k'aaba' ich inglés t'aan), ku yaal u beeta'al tumen Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio).

Ch'íich'e' kaláanta'an tumen u a'almaj't'aanilo'ob México. Ku

yila'al ti' ka'anal k'áaxo'ob, tu'ux ku máan u xik'nal yéetel ku beetik u k'u'. Ts'ooke' ma' táan u jach nuuktal ba'ale' ma' xan jach chichan u p'áatal, tumen ku p'isik ichil 60 tak 70 cms u chowakil yéetel ku aaltal kex 1.6 kilóos.

Tu paache' ool boox wa chóokolatée u boonil, ts'ooke' u xiik'e' lelets'kij boox. Yaan xan "u me'ex" de boox yéetel u bak'pachil u kaale' sak, beyxan u p'óote' boox. Nuuktak u yíich'ak yéetel u koje' chowak.

Suuka'an u jaantik uláak' mejen ch'íich'o'ob je'el bix úukumo'ob, beyxan ooch, ku'uk yéetel ch'o'ob.

Yaan ku yila'al Veracruz, Chiapas; beyxan Calakmul, Kaanpech; Yucatán yéetel Quintana Roo.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL LUCIANO BERNARDES

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 37 YÉETEL 38