La Jornada MAYA
CAMPECHE

Edición de fin de semana, del viernes 7 al domingo 9 de marzo de 2025
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2433 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

EL MAGNATE ESTADUNIDENSE CONVERSÓ CON LA PRESIDENTA SHEINBAUM Y ACORDARON APLAZAR LAS TARIFAS HASTA EL 2 DE ABRIL

Trump pospone por segunda vez aranceles contra México

- La medida aplica a los bienes y servicios bajo el acuerdo comercial T-MEC, informó el republicano
- "Todo influyó," opinó la morenista: desde la presión del sector automotriz hasta la caída de la bolsa
- Los agentes aduanales del país reconocen liderazgo de autoridades mexicanas en la negociación

EMIR OLIVARES Y ALMA E. MUÑOZ / P 7 Y 8

NO CESA LA LUCHA PARA ERRADICAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO

▲ En vísperas del 8 de marzo, la exigencia en seguridad, igualdad de oportunidades laborales y derechos reproductivos se mantiene: mañana, miles de mujeres de todo el mundo saldrán a las calles a protestar contra los feminicidios, abusos, agresiones y la impunidad a las que se enfrentan día tras día. Bajo este contexto, especialistas destacan la importancia de las redes de acompañamiento y el rol que éstas tienen para incentivar las denuncias. Foto Ap

REPORTEROS Y AGENCIAS / P 3 A 6

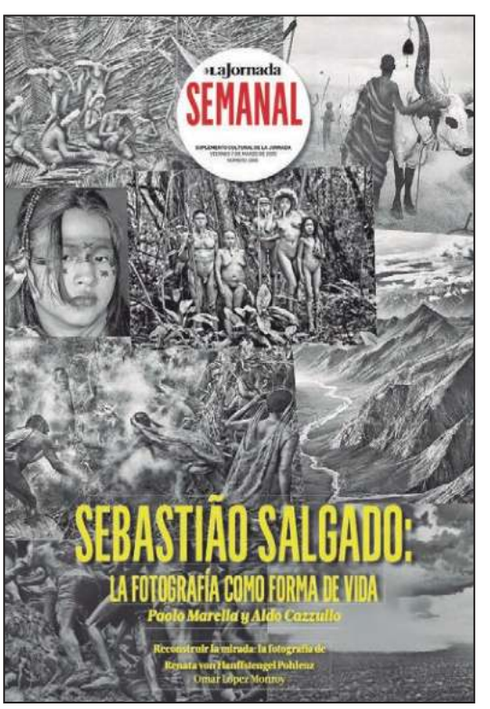
Ejidatarios pierden primera batalla: les niegan amparo sobre traslado de tribunal agrario

JAIRO MAGAÑA / P 9

Docentes campechanos marchan contra reforma a ley ISSSTE y piden atender demandas añejas

JAIRO MAGAÑA / P 10

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2433

El eco del 18 de marzo en la actualidad

El 18 de marzo de 1938, el pueblo mexicano respondió al llamado del presidente Lázaro Cárdenas con una muestra de unidad que quedó grabada en la memoria histórica de la nación. La expropiación petrolera significó la recuperación de un recurso estratégico y, con ello, un desafío directo a los intereses de compañías extranjeras. La reacción no se hizo esperar: presiones diplomáticas y económicas amenazaban la estabilidad de un país que aún consolidaba su identidad. La respuesta popular fue unánime. Miles se congregaron en el Zócalo de la Ciudad de México, algunos llevando sus escasos ahorros, incluso en alcancías de barro, para contribuir a la indemnización de las empresas petroleras afectadas. Aquella manifestación no solo simbolizó el respaldo al gobierno, sino que demostró el poder de un pueblo unido ante una agresión externa.

El contexto de 1938 no era sencillo. México había atravesado una Revolución que dejó cicatrices profundas, y la construcción de un proyecto nacional aún enfrentaba retos económicos y sociales. La industria petrolera, en manos extranjeras, representaba una fuente de explotación y desigualdad. La expropiación fue una medida audaz que requería no solo la firmeza del Estado, sino también el respaldo del pueblo. El éxito de la empresa cardenista no solo radicó en la decisión política, sino en la capacidad de la sociedad para sostenerla con sacrificio y patriotismo. La unión, en aquellos días, fue la clave para defender la soberanía y sentar las bases de un México más justo.

Hoy, casi un siglo después, la historia parece resonar con fuerza. Este domingo, la presidenta Claudia Sheinbaum convocará a la ciudadanía en el mismo sitio emblemático para anunciar las medidas que su administración tomará frente a la amenaza de aranceles a productos mexicanos por parte del gobierno estadounidense de Donald Trump. Ayer, tras una conversación entre ambos mandatarios, Trump anunció una prórroga de un mes en la imposición de estos aranceles, que habrían afectado bienes incluidos en el tratado de libre comercio de 2020, firmado también por Canadá. Aunque esta exención temporal da un respiro a la economía mexicana, la incertidumbre sigue latente, y la necesidad de unidad y firmeza no ha perdido vigencia.

Las crisis externas han sido catalizadores de la fortaleza mexicana. La expropiación petrolera demostró que, cuando se trata de defender lo que es nuestro, las diferencias internas pueden quedar de lado en favor de una causa mayor. Ahora, frente a la volatilidad de la política comercial de Estados Unidos, es imperativo que gobierno, empresarios, trabajadores y ciudadanía en general vuelvan a cerrar filas. La historia nos ha enseñado que los embates externos pueden superarse cuando el país se mantiene firme y actúa con cohesión. La solidaridad y la visión de largo plazo serán determinantes para enfrentar este desafío.

El Zócalo será nuevamente el escenario donde el pueblo podrá alzar la voz y reafirmar su determinación. En 1938, México mostró al mundo que no se sometería a intereses ajenos; en 2025, debe hacer lo mismo. La defensa de la economía nacional no es solo una cuestión gubernamental, sino un compromiso de todos los sectores de la sociedad. La adversidad, lejos de debilitarnos, puede ser el motor de una transformación profunda que fortalezca nuestra posición global. La historia nos recuerda que la unidad es la clave para resistir y avanzar. Hoy, como ayer, México debe responder con dignidad, solidaridad y decisión.

▲ El Zócalo será nuevamente el escenario donde el pueblo podrá alzar la voz y reafirmar su determinación (...) La historia nos recuerda que la unidad es la clave para resistir y avanzar. Foto Presidencia

La visibilización es el primer paso para atender casos de violencia: especialista

Mayela Canto destaca la importancia del acompañamiento entre las mujeres: "Poco a poco nos hemos ido encontrado unas con otras para decirnos, 'a mí también me pasó'"

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Uno de los factores importantes y quizá el primero en la atención de la violencia en contra de las mujeres es la visibilización. Mayela Canto, sicóloga y miembro fundador de Para Vivir en Plenitud AC y del Proyecto Juntas, expresó que este es un gran paso hacia la igualdad de género y el combate a la violencia.

"Me parece muy valioso que se visibilice la violencia, que empecemos a ver más mujeres alzando la mano y diciendo 'fui receptora de violencia'. Mi percepción es que ahora se visibiliza más. Es una estrategia adecuada para trabajar en ello, porque mientras se mantengan en silencio las violencias, no se puede intervenir", compartió la también sexóloga en entrevista con *La Jornada Maya*.

"Poco a poco nos hemos ido encontrado unas con otras para decirnos: 'yo también vivo violencia', 'a mí también me pasó' o 'yo también quiero hablar´. A lo mejor no en espacios jurídicos, pero sí en espacios de acompañamiento sicológico y ahí se abre la oportunidad de denunciar," aseveró.

▲ La revictimización y largos procesos son una realidad constante a la hora de denunciar casos de violencia, por lo que hay mujeres que deciden no hacerlo, lamentó Mayela Canto, sicóloga y miembro fundador de Para Vivir en Plenitud AC y del Proyecto Juntas. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Sobre los procesos de justicia para atender los casos de violencia en contra de las mujeres, la revictimización en las fiscalías es una realidad constante, así como los largos y extenuantes procesos de denuncia y su seguimiento.

"Hay dos posturas: los procesos son lentos, revictimizantes, tardados, entonces hay mujeres que dicen: 'yo trabajo en lo mío y mejor ahí que quede'. Otra postura es que hay mujeres que sí tienen más disposición para la denuncia y a ellas también se les acompaña desde la postura sicológica".

Desde la A.C. también brindan atención sicológica a niñeces que han sido víctimas de violencia

Entre las acciones específicas de Para Vivir en Plenitud AC, se encuentra la atención sicológico de forma individual y también para infancias que han sufrido violencia, contando en este rubro con una profesional dedicada en intervención de la violencia. También han realizado círculos de mujeres que han vivido violencia sexual y talleres y grupo de encuentro para hablar de sororidad y cómo las mujeres se acompañan y se vinculan. A esto se suma talleres al interior del estado sobre derechos sexuales y reproductivos a adolescencias.

Proyecto Juntas colecta insumos para una menstruación digna

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

En su tercera edición, el proyecto Juntas busca visibilizar la menstruación como parte natural del cuerpo de las mujeres y de las personas que tienen útero, así como la recolección de insumos para la gestión menstrual digna. Actualmente funcionan como enlace entre organizaciones que donan productos como toallas sanitarias desechables, de tela y tampones. El jueves 6 de marzo, el proyecto Juntas realizó una colecta de insumos en el Cobay Chenkú.

Estos materiales se donarán a tres comedores en el sur de la ciudad, dos de ellos ubicados en Dzununcán y uno en la colonia Guadalupana, en Pastoral del Amor y tres escuelas, dos secundarias y un telebachillerato, en Oxcum, comisaría de Umán.

Entre los donadores se encuentra el Instituto Cervantino, además del Cobay.

Para Vivir en Plenitud se fundó hace 22 años con motivo de atender la salud mental.

"Antes había muy poca atención, ahora hay mucha más visibilidad sobre la necesidad de atender la salud mental. Tenemos mucho compromiso de atender a mujeres, comunidad LGBTTTIQ+, adolescencias e infancias en condiciones de vulnerabilidad", expresó Mayela Canto, sicóloga, parte del proyecto Juntas y de Para Vivir en Plenitud.

"En este proyecto tuvimos que contactar con las instituciones y asociaciones. Preguntarles qué necesidades había en estos lugares sobre temas para las mujeres, para personas menstruantes. Fueron a varias escuelas a las que nos acercamos para poder gestionar la entrega". expresó Greta Muñoz, sicoterapeuta.

Parte de los insumos que se aceptan en Para Vivir en Plenitud son: toallas femeninas desechables, tampones, panti protectores diarios, toallas reutilizables y copas menstruales.

La agenda de atención en Para Vivir en Plenitud se centra en diversos enfoques sicoterapéuticos como el humanista, el cual trabaja el aquí y el ahora, el presente, así como temas emocionales, hay terapeutas que trabajan el enfoque cognitivo conductual, que puede abordar temas como los trastorno alimenticios y el enfoque de rehabilitación cognitiva, terapia de parejas y hasta tanatología.

En su plantilla hay profesionales dedicadas a la atención de infancias, juventudes, adultez y adultez tardía o mayor. Esta recolección de insumo para fomentar la menstruación digna se da en el marco del 8 M.

PREPARAN ACTIVIDADES PARA EL 8 DE MARZO

Trabajamos para acabar “de tajo” con la violencia contra mujeres: Lezama

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

Las mujeres en Quintana Roo no están solas y en este gobierno humanista con corazón feminista se les escucha, se les atiende y se trabaja para librarlas del machismo, el clasismo y el racismo, expresó la gobernadora Mara Lezama Espinosa durante el programa *La voz del pueblo*.

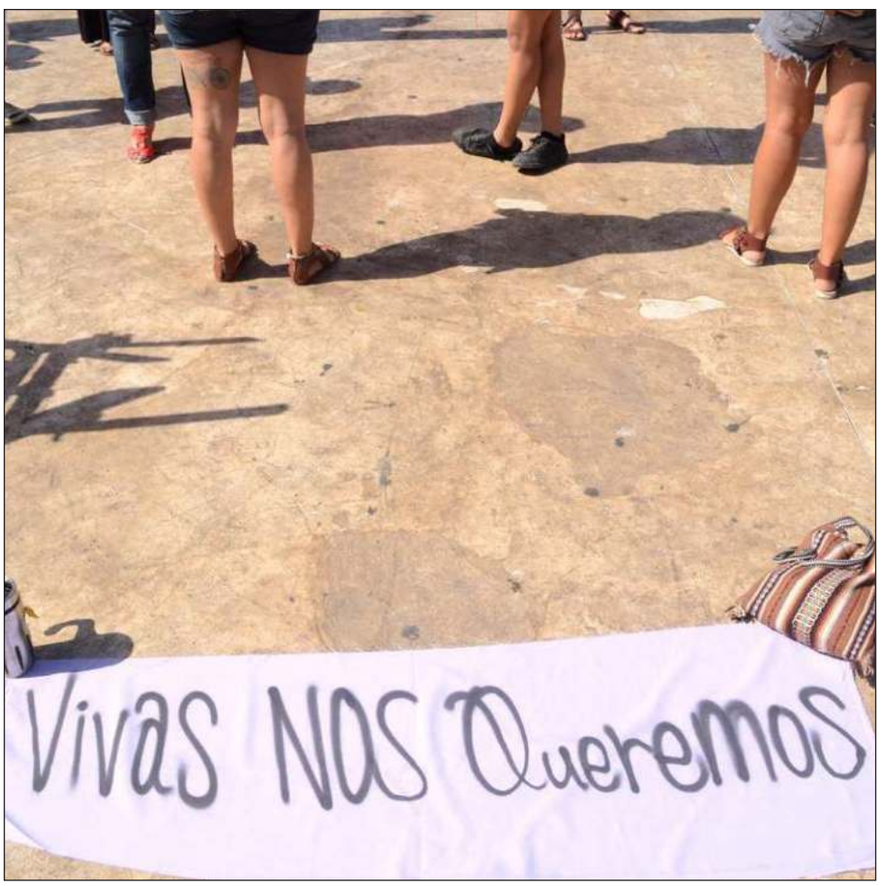
La titular del Ejecutivo añadió que, en vísperas de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer este 8 de marzo, han organizado una serie de actividades que permiten la visibilización de la violencia, la que en el pasado se normalizó y se ocultó, porque en este gobierno “diferente todos los días se promueve que tengan una vida libre de violencia”.

“En Quintana Roo se impulsó y fortaleció la Ley Olimpia, que castiga aquellos delitos en que se exhibe la intimidad de una mujer; fuimos el primer estado del país en crear la Secretaría de las Mujeres; construimos Centros de Justicia, tenemos más de 581 Puntos Coral-Mujeres Seguras; endurecimos las penas para delitos como el feminicidio, la violencia familiar, los delitos sexuales”, explicó.

A lo largo del programa, Mara Lezama destacó que este gobierno humanista y progresista hará todo lo que tenga que hacer para acabar “de tajo con la violencia de género y contra las mujeres”.

Citó que desde el inicio de esta administración se han integrado 202 carpetas de investigación, se ha detenido a 70 tratantes violentadores, se han realizado 70 cateos y rescatado a 409 víctimas, entre ellas 297 mexicanas y 112 extrajeras.

Informó que el pasado miércoles se rescató a 13 mujeres de un bar de Cozumel víctimas de explotación sexual, con intervención de la Fiscalía General del Estado y la Guardia Nacional, entre ellas ocho mexicanas, dos colombianas, una salvadoreña, una brasileña y una beliceña, todas mayores de edad.



▲ La gobernadora quintanarroense citó que desde el inicio de esta administración han detenido a 70 tratantes violentadores, realizado 70 cateos y rescatado a 409 víctimas. Foto Rodrigo Díaz

Exigen acciones reales para proteger integridad de las campechanas

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras registrarse en días pasados un feminicidio más en el estado, mujeres priistas lideradas por su dirigente Ariadna Rejón Lara y la diputada Delma Rabelo Cuevas, se manifestaron en las afueras de la Fiscalía General del Estado de Campeche (FGECAM) y entregaron un documento dirigido al titular del organismo, Jackson Villacís Rosado, donde exigen acciones reales que protejan a las campechanas y den seguimiento a las denuncias por violencia contra las mujeres, para evitar casos de gravedad.

Rejón Lara afirmó que, “esta es nuestra lucha y por lo tanto debemos estar unidas. Exigimos al gobierno compromiso y acción decisiva, para erradicar las desigualdades de género, proteger a las mujeres frente a todas las formas de violencia y asegurar su plena participación en todos los ámbitos de la sociedad”.

Rabelo Cuevas informó que seguirá levantando la voz desde el Poder Legislativo para procurar a las mujeres de Campeche, darles voz, y ser una compañera de sororidad que permita mejorar las políticas públicas para la protección de las mujeres en el estado.

La primera petición fue transparencia total en el número de feminicidios, homicidios y delitos de género en Campeche, con cifras reales – no manipuladas – claras, mensuales y detalladas, y que a su vez se sometan a una evaluación pública y real de la Alerta de Violencia de Género

Pidieron también, no más simulaciones, pues Campeche fue el primer estado donde se levantó parcialmente la Alerta de Violencia de Género en 2021, tras supuestamente cumplir con medidas, pero la violencia no ha disminuido. “Exigimos una revisión exhaustiva de la efectividad de dicha Alerta y de las acciones implementadas por las autoridades, con participación de la sociedad civil, para corregir lo que no ha funcionado”, señalan.

Pidieron justicia para las mujeres asesinadas y exigieron investigaciones diligentes, con perspectiva de género y libres de corrupción en los casos de feminicidio y homicidios contra mujeres, aunado a esto, poner un alto a la violencia contra las mujeres, demandan protocolos eficientes para la atención y protección de mujeres en situación de violencia doméstica, acoso sexual y cualquier otro tipo de violencia. Urge la creación de refugios seguros en Campeche y la mejora de los ya existentes, con atención integral para las víctimas y sus hijos.

Fin al acoso en áreas de trabajo y escuelas, buscando fortalecimiento real y efectivo de las unidades especializadas en la atención y sanción del acoso laboral y escolar, garantizando que su labor no se limite a recibir quejas. Deben implementarse mecanismos de prevención, vigilancia activa en centros de trabajo/estudio, y sanciones inmediatas a los agresores.

“Demandamos al gobierno compromiso para erradicar las desigualdades de género”

Capacitación obligatoria con perspectiva de género, fiscales, ministerios públicos y cuerpos policiales de Campeche sean capacitados integralmente en perspectiva de género, para evitar la revictimización y garantizar un trato digno y empático a las denunciantes.

INFORME DE AGENCIA ESPECIALIZADA DE LA ONU

“Los DH de mujeres retroceden en uno de cada cuatro países”

El documento revela que la polarización política agudiza cada vez más el riesgo y la realidad de una reacción violenta de género

AFP
NUEVA YORK

La polarización política, las nuevas tecnologías, los conflictos o la emergencia climática amenazan los derechos de las mujeres, que han sufrido un retroceso en uno de cada cuatro países en 2024, alertó este jueves un informe de la organización ONU Mujeres.

“El debilitamiento de las instituciones democráticas ha ido de la mano de una reacción violenta contra la igualdad de género”, advierten los autores del informe *Los derechos de las mujeres bajo examen, 30 años después de Pekín*. El documento analiza los avances desde el lanzamiento de la Plataforma de Acción en esa ciudad en 1995 y que fue adoptada por 189 países.

Los agentes contrarios a los derechos de género “están socavando activamente el consenso que existe desde hace tiempo sobre cuestiones clave”.

“Cuando no pueden hacer retroceder del todo los avances jurídicos y políticos, tratan de bloquear o ralentizar su aplicación”, indica el informe publicado en vísperas del Día Internacional de la Mujer del 8 de marzo.

“Casi una cuarta parte de los países informaron de que la reacción violenta contra la igualdad de género está obstaculizando la aplicación” de los acuerdos de Pekín.

El informe advierte que “la polarización política agudiza cada vez más el riesgo y la realidad de una reacción violenta de género”.

A ello se suman los conflictos y crisis, que se han profundizado desde la pandemia de Covid-19 que estalló en 2020, la emergencia climática y las nuevas tecnologías digitales, en particular la inteligencia artificial.

▲ Desde 2022, los casos de violencia sexual ligada a los conflictos y crisis ha aumentado 50 por ciento, y 95 por ciento de las víctimas son mujeres y niñas. Foto Afp

“Los derechos de las mujeres y niñas se enfrentan a un escenario sin precedentes de amenazas cada vez mayores en todo el mundo, desde niveles más altos de discriminación hasta protecciones jurídicas más débiles y un menor financiamiento para los programas e instituciones que apoyan y protegen a las mujeres”, dice la organización de la ONU.

“Las mujeres y niñas están exigiendo un cambio, y no merecen menos”, recordó la directora de ONU Mujeres, Sima Bahous.

Las más vulnerables

El 63 por ciento de las mujeres entre 25 y 54 años tiene un trabajo remunerado, frente al 92 por ciento de los hombres. Más de 772 millones de mujeres trabajan en la economía informal, carecen de protección social y sus empleos son los que más peligran en caso de crisis.

Desde 2022, los casos de violencia sexual ligada a los conflictos ha aumentado 50 por ciento, y 95 por ciento de las víctimas son mujeres y niñas. 612 millones vivían en 2023 a menos de 50 km de alguno de los 170 conflictos armados que se registraban en el planeta, 54 por ciento más que en 2010.

Cada 10 minutos una mujer o una niña es asesinada por su pareja o alguien de su familia, y una de cada tres sufre violencia física y sexual tanto en el hogar como fuera.

El documento releva que en estos años se logró la paridad en la educación de las niñas, se redujo la mortalidad materna en una tercera parte, la representación de las mujeres en los parlamentos aumentó más del doble y muchos países abolieron leyes discriminatorias.

Sin embargo, las mujeres tienen todavía el 64 por ciento de los derechos que los hombres disfrutan.

Y ello pese a que “cuando se defienden plenamente los derechos de las mujeres en los países donde viven, las familias, comunidades y economías prosperan”, dice el informe que incluye también el nuevo Programa de Acción Pekín+30, una ambiciosa hoja de ruta con seis iniciativas para completar las asignaturas pendientes.

Entre ellas, garantizar la igualdad de acceso a la tecnología, erradicar la pobreza y la violencia, decidir en pie de igualdad, así como la paz y la seguridad y la justicia climática.

Pobreza extrema en el sector tardará 137 años en erradicarse

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

Sin igualdad de género, no hay desarrollo sostenible. Dado que hasta ahorita ningún país ha logrado alcanzarlo, de no actuar ya nos tardaremos 137 años en erradicar la pobreza extrema de las mujeres a nivel global, alertó Lourdes Colinas, oficial nacional de Organización de las Naciones Unidad (ONU) Mujeres México.

Durante el *Ring the bell for gender equality*, como parte de las actividades del Día Internacional de la Mujer, cuyo tema este año es: “Por y para todas las mujeres y las niñas: Derechos. Igualdad. Empoderamiento”, Colinas aseveró que uno de los principales obstáculos para alcanzar la igualdad de género a nivel global y nacional tiene que ver con la sobrecarga de trabajo que recae principalmente en los hogares y, particularmente, en las mujeres.

Igualmente, sostuvo, la violencia sigue obstaculizando que las mujeres y las niñas puedan acceder a los derechos legales, pues siete de cada 10 mujeres sufren de violencia una vez en su vida.

Las mujeres tienen 77 por ciento de los derechos legales que los hombres.

Tania Ortiz Mena, consejera independiente del Grupo Bolsa Mexicana de Valores (BMV), hizo un llamado a las emisoras a que cambien su cultura laboral, principalmente en la equidad salarial.

“Sé que se dice fácil, pero lo es porque no es cuestión de presupuesto, sino de justicia. Que una mujer que hace el mismo trabajo que un hombre en una organización tenga el mismo salario”.

En México la brecha salarial alcanza 15 por ciento.

Además, en una industria como la que trabaja Ortiz Mena, energético, es un sector de hombres, pero que las mujeres han empezado a tomar posiciones. Pero para ello, es necesario también lugares de lactancia, para las que decidan la maternidad, no vean truncada su vida profesional.

LA JORNADA MAYA
Viernes 7 de marzo de 2025

U muuk' ko'olele', sáansamal ku ye'esik. Máasewáal ko'olel México

MARIA ELISA CHAVARREA CHIM

▲ Yaan k'áatchi'ob unan u beeta'al. Je'el bix k-ojéeltik ba'axten ku ya'alal k'a'abéet morado nook' te'el k'iina'. Oochel Fernando Eloy

Ich xak'alxook ku ye'esik INEGI, ku béeytal u xo'okol tu ja'abil 2020e', tu lu'umil México yaan bin 64 millones 540 mil 634 máasewáal ko'olel, le je'ela' ke chíikbesik u 51.2% ti' tuláakal wíiniko'ob kaja'an México. Ts'o'ok u máan 35 ja'abo'ob, ka káaj u yilpajal jujump'íitil u bin u ya'abtal ko'olelo'ob aktáan xiibo'ob. Ti'al u ja'abil 2020e' chíikpaj yanchaj uláak' 4 millonesil ko'olel.

Ich xak'alxook tu beetaj INMUJERESE' (2022), e'espaj tu noj lu'umil Mexicoe', juntúul ti' kada 10 ko'olel kaja'an Méxicoe', máasewáal. Le je'ela' u k'áat u ya'ale' jump'íit ti' 6 millonese' máasewáal ko'olel.

Tu lu'umil Yucatane', ti' 2 millones 320 mil 898 kajnáalo'ob yaane', INEGI ku ya'alike' 253 mil 149 ko'olelo'ob ku t'aniko'ob maaya.

Jayp'éel ti' le k'aat chi' ku taal tin tuukul u ti'al u k'a'ajesaji 8 ti' marzo, tumen ichil k-kaaje' ya'ab ko'olel ku jok'olo'ob xíimbal, tumen beey u k'áatal ti'ob tumen kúuchilo'ob, je'el bix le ts'akyajo' wa tumen tu kúuchil naajil xook, ba'ale' ¿yaan wáaj máax ku tsikbaltik ba'axten, wa tu'ux u tal u k'a'ajesal le k'iina', ba'axten ku ya'alal ka xíimbalnako'on te'el k'iina'?

¿Ba'axten ku ya'alal ka kbúukint wa ba'ax yaan u boonil morado? ¿Ba'axten ka jok'ole'ex xíimbal le k'iino'ob je'ela'?

Yaan ya'ab tsikbalo'ob yok'óolal. Táanile' tumen ya'ab máax a'alike' u boonil xiibe' leti'e' ch'oojo', u ti'al ko'olele' sam chak, le túun kéen pu'uk'a'ak tu ka'ap'éel boonile' ku jok'ol morado. Uláak' tsikbale' yaan u yil yéetel fábrica tu'ux meyaj ko'olelo'ob tu ja'abil 1911.

Jump'éel k'iin ma' ti'al k-ki'imakúunsik k-óoli'. Jump'éel k'iin ti'al k'a'ajesik kba'atelil ti'al u chíimpolta'al kmeyaj láayli' táan u yuuchul tak te'el k'iino'oba' tak kéen yanak keetil ti' u bo'olil meyaj, ti'al k-ketik u páajtalil kuxtal.

Jump'éel k'iin ku k'a'ajesik to'on u k'a'ananil u kuxtal ko'olel, u ba'atelil, u xíimbal ichil u máan k'iin, tumen ya'ab ja'abo'obe' peech'óoltab k-kuxtal.

Beey ko'olelo'on unaj kmúul áantikbáaj, kmúul meyaj, kmúul xíimbal. Unaj u chíimpolta'al ktuukul tumen to'one' noj ba'alo'on, tuláakal ba'ax kbeetike' jach k'a'anan ti'al k-kuxtal.

Tuláakal ba'ax knáaytike' je'el u béeytal wa kts'áajik k-óol ti', wa k ts'áajik kpuksi'ik'al ti', wa ktukultik ku páajtal.

Ti'al k'iine' mix ba'al ti' wa maaya'en, wa xcatrinen, wa óotsilen, wa ayik'alen. Tuláakal ko'olel, unaj u tukultike' mix ba'al yaan u yil tu'ux síijo'on, u k'a'ananile' letie' óol ken kts'áaj ti' le k-kuxtalo' yéetel bix k-k'aat kuxtal. Wa yaan kpaalale' k'a'anan ktukultik ba'ax kuxtal k-k'áat u ti'al leti'ob, bix k-k'áat ka líik'iko'ob.

Jumpéel k'iin ku k'iimbesa'al ichil tuláakal yóok'ol kaab, ba'ale' ma' unaj chéen jump'éel k'iini', k'a'anan sáansamal, tumen meyaj kbeetik ti' k-otoche', sáansamal. Unaj kchíimpoltik ba'ax kbeetki', to'one' noj ba'alo'on.

Ts'o'ok u máan maanal 50 ja'ab káajak u k'íimbesa'al, tu'ux u kaxanta'al u ke'etel yéetel u páajtalil xíibo'ob, uti'al naajal, uti'al meyaj, jump'éel k'iin uti'al ktsikbal, uti'al ktukultik bix yéetel ba'axo'ob yaanto'on u páajtal beey ko'olelo'on.

K'a'anan u p'áatal sáasil ma' jump'éel ba'atelelil yéetel xíibo'obi'. Chéen ja'abo'ob ts'o'ok u maan tu'ux ko'olele' chéen uti'al u meyaj tu yotoch, tu'ux ma' tu béeyta'al kxook. Ts'o'ok k-e'esik je'el u páajtal kbeetik tu ka'ap'éelal: meyaj ti' k-otocho' ku páajtal kmúul beetike'; xooke' ku páajtal kbeetik. Ku páajtal u yaantal múul áantaj tu'ux ka na'atake' meyaj táan kbeetike' jach uts je'ex le ku beetik leti'obi'. Kpaalal ku lik'ilo'obo' k'a'anan u na'atiko'ob ko'olele' noj ba'al je'ex tuláakal xíibe'. To'one' yaan k'iine' ka'ap'éel kmeyaj, táanxel tu'ux yéetel k-otoch.

K'iino'ob tu'ux ku páajtal kmúul tsikbaltik, bix kuxtal ichil kaaj. Ba'axo'ob yéetel ti' máax ka'ach ku k'uuchul áantají', máax ti' yaan u ju'unil lu'um, máax ku jóok'ol meyaj ka'achij, ba'axten kch'a'ik saajkil wa kjóok'ol xíimbal áak'ab.

Le k'iina' ma' jump'éel k'iimbesaji'. Jump'éel k'iin ku páajtal ktsikbal bix yanik u kuxtal ko'olel, k-éet ko'olel wey kaaje'. Ba'axo'ob je'el u páajtal kbeetik ti'alk múul áantikbáaj, ti'al kmúul xíimbal, ti'al u ki'imakúunsik k-óol meyaj táan kbeetik tuláakalo'on ichil k-kuxtale'.

Bix ko'olelo'ob yéetel xíibo'ob je'el u béeyta'al u múul meyajo'obe' tu'ux ka chíimpoltak le páajtalil yaan ti' to'one'.

Ktukultik xaane' ya'ab ko'olelo'obe' táan u máansiko'ob maanal k'aasilo'ob ti' to'on. Wa wey yano'one', yaan yóok'olal wa ba'ax.

K'a'anan líik'sik kt'aan ti'al k-k'áatik ka yanak áantajo'ob ti'al toj óolal, ts'aak yaaj, kúuchil tu'ux kna'atal, tu'ux ka u'uyako'on, ka yanak uts ts'ak yaajo'ob.

Kcelulare' ku páajtal u meyajto'on ti'al kmolik yéetel kts'áajik k'ajóoltbil ba'axo'ob ma' ma'alob táan u bin ti' kaajali', ba'ale' ba'alo'ob uts, ti'al kbeetik múuch'o'ob ti'al áantikbáaj. Tecnologiase' je'el u páajtal u meyajto'on ti'al kt'aan wa ktsikbal.

Jump'éel k'iin ti'al kchíimpoltik le meyajo'ob káaj u beetik yéetel tak bejla'a táan u beetik ko'olel je'ex te'ex, je'ex to'on. Ti'al k-k'a'ajesik ko'olelo'ob táan u bin u je'eiko'ob beej kti'al, ti'al kpaalal, kláak'o'ob.

Tak bejla'e' táan k beetik. Láayli' táan u je'ek'abta'al bej, ma' ts'o'okoki', táan xíimbaltik.

Ti'al máaxo'ob mina'an u páajtalile' ka yanak ti'ob. Ma' kcha'aik kíimsa'al, ma' u jawal u juum kt'aan sáansamal. Ka k'uuchuk u k'iinil tu'ux ma' k'a'abéet jump'éel ka'ajesajili', yéetel tu'ux ma' u k'a'abetcháajal u ke'etel jela'anil ichil ko'olel.

elisachavarea@gmail.com

Trump vuelve a posponer aranceles para México, tras llamada con Sheinbaum

Agradece el magnate a la presidenta de México por su "arduo trabajo" en la frontera

AGENCIAS
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, confirmó este jueves que México no estará sujeto a los aranceles impuestos a bienes y servicios bajo el acuerdo comercial T-MEC hasta el 2 de abril, tras una conversación con la presidenta de México, Claudia Sheinbaum.

"Después de hablar con la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, acordamos que México no tendrá que pagar aranceles sobre nada que esté incluido en el Acuerdo T-MEC. Este acuerdo es válido hasta el 2 de abril", señaló el mandatario estadunidense en sus redes sociales.

Trump señaló que lo hizo como una forma de "respeto" a la presidenta Sheinbaum.

"Nuestra relación ha sido muy buena y estamos trabajando duro, juntos, en la frontera, tanto en términos de impedir que inmigrantes entren a los Estados Unidos como, asimismo, detener el fentanilo", agregó el presidente.

▲ El mandatario estadunidense informó que sostuvo una conversación con su homóloga mexicana y acordaron que el país no tendrá que pagar las tarifas sobre nada que esté incluido en el T-MEC. Foto Reuters

El también magnate de negocios culminó su mensaje en redes agradeciendo a Sheinbaum "por su arduo trabajo y cooperación".

Por su parte, la mandataria de México agradeció la respuesta de Trump luego de la llamada con su homólogo en Estados Unidos.

"Tuvimos una excelente y respetuosa llamada en la que coincidimos en que nuestro trabajo y colaboración han dado resultados sin precedentes, en el marco de respeto a nuestras soberanías", publicó Sheinbaum en sus redes sociales.

La mandataria de México apuntó que continuará trabajando con el presidente Trump, "particularmente en temas de migración y seguridad, que incluyen reducción del cruce ilegal de fentanilo hacia los Estados Unidos, así como de armas hacia México".

"Como lo menciona el presidente Trump, no se requerirá que México pague aranceles en todos aquellos productos dentro del T-MEC", detalló la mandataria en su publicación.

Continuar con trabajo y colaboración pero sin medidas que dañen al pueblo, plantea mandataria al republicano

EMIR OLIVARES
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Durante la llamada con su par de Estados Unidos, Donald Trump —en la que se aplazaron los aranceles hasta el 2 de abril—, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo planteó al magnate la necesidad de seguir trabajando y colaborando juntos, pero sin que existan medidas que dañen al pueblo de México.

En la conversación, que se dio en el marco del respeto mutuo, la mandataria mexicana presentó los avances en meses recientes de su gobierno en el combate al fentanilo y otros temas de seguridad, como una reducción en las incautaciones de esa droga en las fronteras de Estados Unidos de 41.5 por ciento.

"Le dije: 'Estamos teniendo resultados presidente Trump, porque ahora que puso las tarifas, pues ¿cómo vamos a seguir colaborando, cooperando con algo que daña al pueblo de México?'. No fue amenaza. 'Nada, entiéndame a mí que para mí lo más importante es mi pueblo, y que yo necesito seguir colaborando y cooperando con ustedes, pero necesitamos igualdad de circunstancias'", señaló la jefa del Ejecutivo federal en la mañanera de este jueves.

Destacó que seguirá la colaboración y el diálogo, siempre con base en la soberanía.

"Llegamos a este acuerdo que realmente beneficia a varias naciones, seguir cooperando, colaborando en distintos temas, y al mismo tiempo, en el marco del respeto entre nosotros mantener esta cooperación".

Ayer jueves, de manera inédita, la conferencia de la presidenta inició después de las 11 horas, esto debido a la comunicación telefónica que tuvo con su par estadunidense, quien había cumplido su amenaza de imponer aranceles de 25 por ciento a las exportaciones mexicanas a Estados Unidos, y que tras la llamada se decidió aplazarlas.

"Él informó que el 2 de abril va a anunciar tarifas a todos los países del mundo, nos pone a México dentro de esa decisión que va a tomar, pero nos pone igual que a cualquier otro país del mundo, no con lo que estaba haciendo ahora que nos excluía dentro de ese proceso. Fue una llamada muy respetuosa, eso es lo que hay que resaltar".

Sheinbaum Pardo presentó en la mañanera un gráfico que le dio a conocer a Trump —quien no conocía los datos de la lámina— en el que con base en información de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos (CBP, por sus siglas en ingles), se revela que hay una reducción de 41.5 por ciento en la incautación de fentanilo en las fronteras estadunidense.

Esto, remarcó, evidencia el trabajo que México realiza contra esa droga en su territorio, pues llega menos a su vecino del norte.

De acuerdo con los datos, dijo la mandataria, en octubre pasaron 899 kilogramos de fentanilo, que fueron incautados en las fronteras de ese país; mientras en febrero la cifra bajó a 263 kilos.

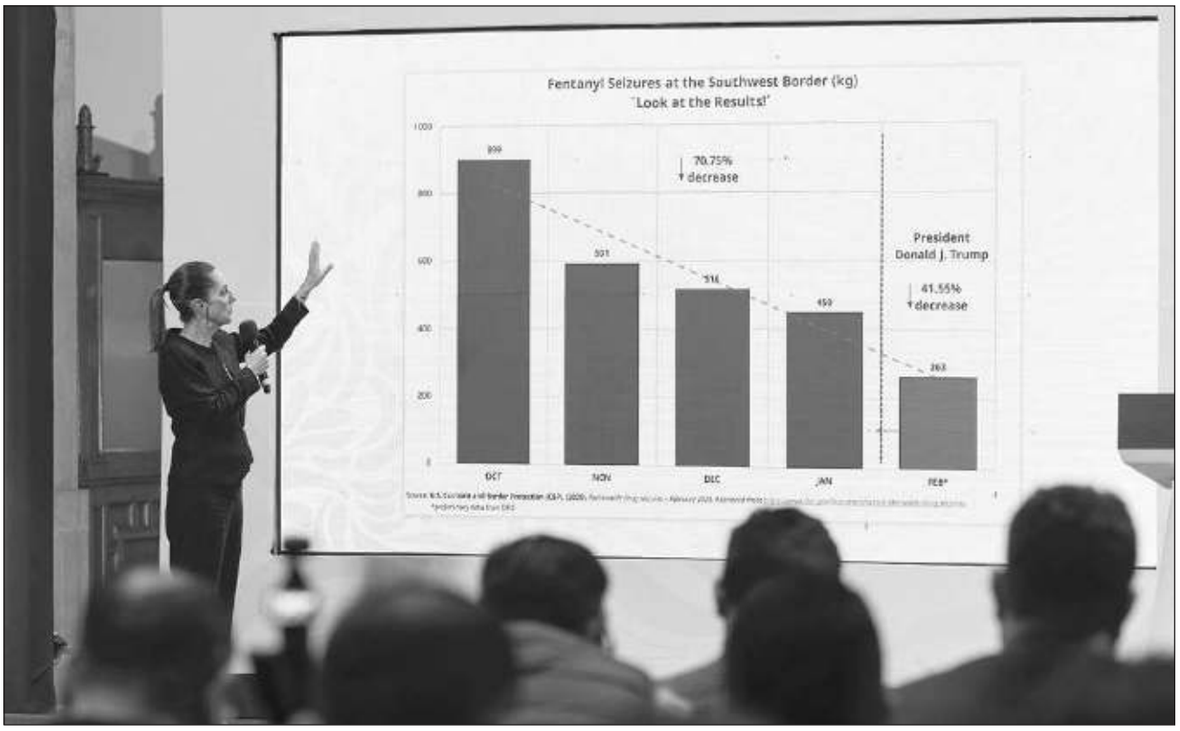
Sheinbaum señaló que entre enero, que se incautaron 450 kilos de esa droga, y febrero, se dio una reducción de 41.5 por ciento.

Recordó que como parte de los acuerdos que tuvieron en su pasada llamada telefónica, el 3 de febrero pasado, México envió 10 mil efectivos de la Guardia Nacional a su frontera norte.

“Todo influyó” en la decisión de Trump para aplazar aranceles: Presidenta

Destacó que “este es un avance muy bueno” y en el caso del fentanilo “son sus datos”

ALMA E. MUÑOZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO



▲ La presidenta Claudia Sheinbaum apuntó que no le corresponde calificar la relación entre los países, sin embargo, “lo que sí puedo decir es que hemos sido tratados con respeto y nosotros también tratamos con respecto al presidente Trump”. Foto Presidencia

En la decisión del presidente Donald Trump de aplazar nuevamente los aranceles “todo influyó”: la presión de los fabricantes de automóviles, el rechazo de empresarios estadunidenses, la caída de la bolsa en su país cuando anunció las tarifas, la relación de respeto y colaboración que hemos tenido, así como “la buena relación” que tuvo con Andrés Manuel López Obrador, consideró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Afirmó que en la llamada de este jueves, le subrayó: “soy una mujer de palabra, cuando nos comprometemos a coordinarnos, a colaborar en el marco de nuestra soberanía, lo hacemos, pero tenemos que tener respeto entre nosotros”.

Entonces, agregó, “todo influye. Este es un avance muy bueno” y en el caso del fentanilo “son sus datos, quiere decir que estamos haciendo el trabajo que nos corresponde, sólo para que no llegue el fentanilo”.

Subrayó que como parte de la estrategia de seguridad, su gobierno trabaja para la protección de los mexicanos, y seguimos con la atención a las causas hasta cero impunidad, y eso es lo que nos está dando muchos resultados.

“Y tiene mucho que ver también el avance que tuvo el presidente López Obrador en su momento y también la buena relación que tuvo el presidente Trump con el presidente López Obrador. Todo influye. Siempre fue una relación de mucho respeto”, mencionó.

Recordó que cuando quitaron la cuenta de Twitter (hoy X) a Trump, “de las pocas gentes en el mundo que dijo ‘eso está mal’, porque está mal en cualquier sentido la censura, fue el presidente López Obrador y eso lo recuerda el presidente Trump”.

“Todo influye en la buena relación, porque él (Trump) sabe que somos parte del mismo movimiento y que nos hemos referido siempre a él con respeto”.

Resaltó la relevancia de que Estados Unidos reconozca la importancia de reducir el tráfico de armas hacia México. “Es parte del acuerdo que evidentemente se sostiene, dado que seguimos cooperando y colaborando juntos en el marco de nuestra soberanía”.

Dijo que no le corresponde calificar la relación de un país con otro. “Lo que sí puedo decir es que hemos sido tratados con respeto y nosotros también tratamos con respecto al presidente Trump”.

Agentes aduanales de Caaarem reconocen liderazgo de Claudia Sheinbaum y Marcelo Ebrard en acuerdos con EU

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunciara la suspensión de aranceles a los productos mexicanos, la Confederación de Asociaciones de Agentes Aduanales de la República Mexicana (Caaarem) reconoció el liderazgo de las autoridades mexicanas en la negociación en materia arancelaria.

“Los agentes aduanales de Caaarem, una vez más, reconocemos el liderazgo de la presidenta de la República, la doctora Claudia Sheinbaum Pardo y del secretario de Economía, licenciado Marcelo Ebrard Casaubón, por las negociaciones alcanzadas con el presidente Donald Trump en materia arancelaria, a fin de fortalecer la zona del T-MEC”, publicó en un comunicado.

Días antes, la cámara gremial consideró que la imposición de aranceles por parte de Estados Unidos a sus principales socios comerciales es un “golpe bajo al libre comercio y a la competitividad” en la región, fortalece a los países asiáticos y al bloque de los BRICS, los cuales “utilizarán las oportunidades que hoy Norteamérica pierde”, aseguró la Caaarem.

Caaarem reiteró “su entera disposición” para que los sectores público y privado trabajen de la mano para continuar estrategias que logren aumentar la competitividad de los productos mexicanos y anclar el desarrollo y el bienestar del país.

Ejidatarios pierden primera batalla contra la salida del tribunal agrario

Debido a pruebas contundentes, juzgado negó amparo por redistritación del TUA

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El juzgado primero de distrito con sede en la ciudad de Campeche, negó el amparo a los ejidatarios de Campeche por el traslado del Tribunal Unitario Agrario (TUA) del Estado, ante la redistritación que el Supremo Tribunal Agrario pretende con respecto a la sede campechana, y donde las carpetas de investigación vigentes, y que son más de 400, estarían destinándose a los estados de Yucatán, Quintana Roo y Tabasco.

Luis Felipe Mora Hernández, presidente de la Confederación Nacional Campesina (CNC) en Campeche, junto a ejidatarios, crearon el Comité de Defensa Ejidal para representar a los más de 10 mil ejidatarios reconocidos en la entidad, ante lo que ellos consideran un error y atropello a los derechos de los núcleos ejidales, pues ya no habrá quien los defienda y ampare en Campeche.

Señaló que este comité será el que acuda a los Poderes del Estado para solicitar su intervención y respaldo, así como la asistencia y elaboración de querellas que serán ingresadas a otras instancias, para presionar a los organismos agrarios y el TUA se quede.

El representante cenecista aseguró tienen más opciones a las cuáles acudir además del diálogo con los titulares de los Poderes Ejecutivo y Legislativo, como más instancias jurídicas para buscar nuevamente el amparo, o en su caso, buscar la apelación de la negativa del juzgado de distrito en instancias más arriba. Esto, pensando en no caer en los plantones e incluso bloqueos carreteras como en otras entidades.

Destacó que pese a las pruebas, así como testimonios, y antecedentes de las carpetas de investigación que están en proceso, el organismo federal no pudo otorgar el amparo por falta de pruebas contundentes, y aunque aseguró no quieren pensar en un posible "contubernio" entre autoridades federales, dijo que no ven o entienden el motivo por el cual rechazaron el amparo.

En este sentido, hizo un llamado a los ejidatarios a prepararse, pues agotarán las últimas consecuencias, y aunque no está en planes los bloqueos o medidas agresivas, siempre deben pensar en lo necesario para lograr su objetivo de mantener al TUA en la entidad, "no por caprichos o temas políticos, sino por temas agrarios reales, Campeche ha sido muy golpeado y nadie hace nada al respecto.

Finalmente, habían pactado con los demás ejidatarios que este jueves arribarían al Poder Legislativo para buscar audiencia inicial con Antonio Jiménez Gutiérrez, presidente del Poder Legislativo; sin embargo, el mensaje no fue muy bien captado aparentemente por los demás compañeros porque al mediodía no había llegado algún ejidatario más.

La próxima semana iniciarán los pagos de Pemex a proveedores

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras el anuncio del director general de Petróleos Mexicanos (Pemex), Víctor Rodríguez Padilla, que iniciarán los pagos a sus proveedores, empresarios petroleros esperan que será en el transcurso de la próxima semana cuando se estaría reflejando esta dispersión.

Así lo reveló el presidente de Centro Empresarial de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex), Alejandro Fuentes Alvarado, quien sostuvo que este anuncio da confianza a los empresarios, que se cumplirá con el pago de lo facturado hasta ahora.

▲ El anuncio del director de Pemex, Víctor Rodríguez Padilla, "nos llena de esperanza que se cumplirá con lo dado a conocer por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, a finales de 2024": Coparmex. Foto Reuters

Pagos

Explicó que de acuerdo con dicho por Rodríguez Padilla, desde este miércoles se iniciaron los pagos a los proveedores, que se mantenía desde 2024.

Aunque no especificó montos, "este pronunciamiento nos llena de esperanza que se cumplirá con lo anunciado por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, a finales del 2024.

"Confiamos en que se cumplirá el compromiso de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, que en el presente mes, se estaría cubriendo el pago pendiente a sus proveedores".

Recordó que durante el 2024, la gobernadora del estado, Layda Sansores San Román, encabezó las gestiones del Consejo Coordinador Empresarial de Ciudad del Carmen, para ser escuchados por los directivos de Pemex y "hoy es una realidad".

Fuentes Alvarado subrayó que aún cuando se hizo en abonos pequeños, Pemex no dejó de pagar como fuera anunciado por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo.

Cerca de 400 docentes de Campeche marcharon contra la Ley del ISSSTE

Los manifestantes amagaron con realizar otra protesta hacia al Palacio de Gobierno

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

▲ Los profesores piden respetar las jubilaciones por años de servicio, 28 para mujeres y 30 a hombres. Foto Fernando Eloy

Más de 400 docentes de la Coordinadora Estatal de Trabajadores de la Educación de Campeche (CETEC) agremiados a la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) marcharon este jueves por el Centro Histórico para finalizar en la Plaza de la República, donde demandaron a diputados locales apoyar al magisterio para que el gobierno federal respete el derecho laboral de antigüedad de los trabajadores del Estado, los cuales corren el riesgo de perderse con las modificaciones constitucionales en la Reforma a la Ley del ISSSTE.

Silverio Tuz Góngora, ex representante de la CETEC, encabezó la movilización de este jueves, señalando como una necesidad primordial darle su lugar a los docentes y respetar la anterior ley respecto a las jubilaciones de 28 años a mujeres y 30 a hombres, que hayan cumplido con su servicio al frente de grupo o administración de una escuela.

De igual manera mencionaron que, aunque todo se está realizando a nivel nacional, en Campeche hay algunas demandas que no se han cumplimentado aún con los compromisos de Andrés Manuel López Obrador, y es que aún hay seis docentes que no fueron reinstalados al Sistema Educativo por negarse a presentar la evaluación de desempeño de la Reforma Educativa del 2013.

Por ello, Tuz Góngora destacó que desde su paso como representante de la CETEC hace unos años, se comenzó dicha lucha en contra de los gobiernos de Enrique Peña Nieto en el ejecutivo nacional en ese entonces, y de Alejandro Moreno Cárdenas en el estatal, quien fue el ejecutor de los docentes de la CNTE.

La consigna es la misma a nivel nacional, y contrario al silencio que ha guardado el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), los docentes de la CNTE señalaron que así pelearon por sus derechos en anteriores gobiernos, y ahora también lo harán.

Finalmente, los manifestantes así como llegaron, se fueron. Amagaron que este viernes 7 de marzo podrían realizar nuevamente otra marcha pero ahora con destino al Palacio de Gobierno para que los escuche e intervenga por los docentes campechanos.

Expendedores de pescados y mariscos en Ciudad del Carmen esperan un incremento en sus ventas durante la Cuaresma

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Al iniciarse la Cuaresma con el miércoles de ceniza, los expendedores de pescados y mariscos del Mercado Público "Alonso Felipe de Andrade" esperan que sus ventas se incrementen hasta en 40 por ciento este periodo.

Así lo dio a conocer, Miguel Angel López Magaña, secretario de la Unión de Expendedores de Pescados y Mariscos de Mercado Público "Alonso Felipe de Andrade", quien expuso que existe una gran variedad de productos, para todos los gustos.

Dijo que con el paso de los años la situación económica del municipio ha llevado a que las familias no cumplan con las tradiciones, lo cual impacta a los obreros.

"En la actualidad hay buen abasto de productos del mar, como jaiba, camarón, caracol, mojarra, róbalo, pargo, cazón, entre otros".

Expresó que la presencia de productos de más, han evitado que los precios se eleven, lo cual beneficia a quienes gustan de respetar la Cuaresma."

Indicó que la sanidad del producto que es expuesto en el mercado, se encuentra avalado por los ánalisis que lleva a cabo la Comisión para la Prevención contra Riesgos Sanitarios de Campeche (Copriscam), para garantizar el buen estado de los pescados y mariscos.

"Hacemos un llamado a la población para que evite el consumo de los productos del mar crudos, ya que conlleva a disminuir la posibilidad de enfermedades.

Quintana Roo tiene gran potencial para impulsar energías limpias: Cimec

Sugieren aprovechar las condiciones climáticas y fortalecer proyectos en marcha

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Quintana Roo tiene un gran potencial para impulsar energías limpias, algo que ya ha comenzado a impulsarse en varios puntos, desde el norte hasta la zona sur y que van desde proyectos de granjas solares, hasta el de energía mareomotriz, señala Julián Constantino Ramírez Torres, presidente del Colegio de Ingenieros Mecánicos, Mecatrónicos, Eléctricos y Electrónicos del Caribe Mexicano (Cimec).

"A nivel estado tenemos gran potencial, tenemos una gran extensión en terrenos que todavía no están explotados, entonces ahí hay mucho potencial para poder instalar (energías limpias); aprovechando también las condiciones climatológicas de Quintana Roo, entonces somos hasta cierto punto favorecidos con la temperatura que tenemos, a pesar de la humedad, tenemos muy buen sol", afirmó el líder de la organización gremial.

▲ "Somos hasta cierto punto favorecidos con la temperatura que tenemos, a pesar de la humedad, tenemos muy buen sol", afirmó el líder de la organización gremial. Foto Fernando Eloy

Estas condiciones, dijo, deberían aprovecharse y la buena noticia es que ya hay muchas propuestas para comenzar a impulsar estas energías limpias, "incluso en el sur del estado, pero también en puntos como Puerto Morelos, por lo que dependerá mucho de las autoridades a la hora de otorgar los permisos".

Los proyectos más comunes que se están presentando son los fotovoltaicos, mencionó Ramírez Torres, "es decir, las famosas granjas solares, son las que por el momento y por la gran extensión de tierra que se tiene parecen más factibles para la zona".

"También hay otros, hace muy poco estaba platicando con un ingeniero que hay un proyecto para poder utilizar el mareomotriz, en Cozumel, todavía está en veremos, pero Cozumel tiene una gran característica, es la única parte de esta zona de la península que tiene esa condición de mareas, entonces la querían explotar", especificó.

Hoy por hoy, enfatizó, las energías limpias vienen a ayudar en gran medida a cubrir esta creciente demanda de la energía.

"Por ello es fundamental tomarlas en cuenta y darle cada vez una mayor apertura para que los locales, los negocios, hoteles y casas, puedan tener desde un pequeño sistema fotovoltaico que los ayude a mitigar su consumo de energía eléctrica.

Sin embargo, lamentó, no es la solución total, por temas de costos, pero también de espacios, porque no todas las casas residenciales, por ejemplo, tienen un techo suficientemente grande para cubrir toda su demanda. "De allí que se esté buscando reforzar el sistema eléctrico con otros elementos y desde el origen", comentó.

Apuntó que las inversiones para las energías limpias están surgiendo en buena parte con extranjeros, pero que también hay mucho interés nacional y se tienen ya ejemplos de casos de éxito en destinos como Guadalajara, que actualmente lidera este tipo de sistemas.

"Empresas necesitan capacitarse en mantenimiento eléctrico"

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las empresas, especialmente en la industria hotelera, deben ser conscientes de la necesidad de dar mantenimiento adecuado a las instalaciones eléctricas, pero sobre todo de capacitar al personal que tienen para esas labores, expuso Valdemar Aguado Rubio, director general de Ave Fénix de la Cultura Energética.

"Aquí hay una situación muy lastimosa para los gerentes de mantenimiento, que yo lo veo y me pongo en su lugar, porque como todo, se necesita la inversión y ahí obviamente el director de la empresa o el propietario no quiere invertir, entonces, una manera de poder llegar a ellos es introducirlos a la normatividad que tiene 30 años de vida y que difícilmente se conoce", opinó Valdemar Aguado Rubio.

Como ingenieros y como parte de la empresa que representa, dijo, lo que buscan es sensibilizar a los ingenieros de mantenimiento y posteriormente al personal, hacerlo de manera amigable y que los técnicos sepan el artículo que deben de aplicar en determinado punto, donde tengan problemas de instalaciones, despertar el interés entre ingenieros, entre propietarios e inversionistas y se den cuenta que solo de esa manera van a tener menos pérdidas.

Desafortunadamente, aseveró, la mayoría de los centros de hospedaje no cumple en su totalidad con la normatividad, por desconocimiento o porque no son conscientes de los graves riesgos que enfrentan al no estar al día con la reglamentación.

Estimó que en la industria hotelera solo 7 por ciento busca cumplir en su totalidad con la NOM 001 de la Secretaría de Energía (Sener), por ello, en coordinación con el Colegio de Ingenieros Mecánicos Electricistas y el creador de la *app* UVIEreport, firmaron un convenio de colaboración para mejorar la capacitación y difusión del conocimiento en la energía eléctrica, así como concientizar a las empresas sobre la importancia de cumplir con la NOM 001.

"Si no es un tema es otro, por ejemplo hay hoteles que tienen cables de uso rudo y el artículo 408 de la norma nos dice que el cable de uso rudo no se puede utilizar en estos espacios y han generado muchos problemas en las palapas (...) por falta de conocimiento lo instalan, el aislamiento no es el adecuado y por eso vienen los problemas en las palapas y se incendian", ejemplificó.

Otra fuerte problemática, advirtió, es que pese a que la norma establece que todos los materiales que se utilicen para instalaciones eléctricas deben estar debidamente certificados, la realidad es que hay mucha adquisición que carece de este respaldo, lo que significa incumplimiento y que por supuesto representa riesgos para todo el tendido eléctrico.

Entre los mayores riesgos están justamente los incendios, el sobrecalentamiento, el daño a los artefactos eléctricos y electrónicos, pero también quedarse sin luz mientras se resuelve el inconveniente y eso significa quedarse sin agua, sin aires acondicionados, sin equipos técnicos y sistemas esenciales para el funcionamiento, lo que es grave.

En Quintana Roo alrededor de 25 empresas tienen los permisos para emitir dictámenes certificados, entre ellas Ave Fénix.

Alcaldía realiza estudio para ampliar a cuatro carriles Ruta de los Cenotes

Se trata de un proyecto que requiere la participación de los tres órdenes de gobierno

ANA RAMÍREZ
TULUM

En busca de contribuir al crecimiento turístico en la Ruta de los Cenotes en Puerto Morelos, se comenzará un estudio que permita ampliar la vialidad de acceso de dos a cuatro carriles, aunado a una ciclovía para atraer más eventos deportivos, informó Raúl Guadarrama García, secretario municipal de Turismo Sustentable de Puerto Morelos.

"La Secretaría de Ecología está trabajando en un censo para ver el estado en el que se encuentran los cenotes, de salud, estudios del agua y bueno, esperamos que pronto nos compartan. En cuanto a la activación turística, tratamos de mantener eventos durante todo el año, como saben vamos a empezar este año con el Festival Parrillero y esperamos tener más actividades dentro de la Ruta de los Cenotes".

Pero además, están trabajando en proyectos para un futuro cercano, como la ampliación de la carretera, también en espera de que les aprueben un proyecto de una ciclovía, con la meta de que atraviese toda la ruta y que contribuya a la atracción de más actividades.

Se trata de un proyecto que requiere la participación de los tres órdenes de gobierno, por lo que están enfocados en hacer todas las gestiones pertinentes para que se asignen los recursos y llevar a cabo esta obra.

Son 27 kilómetros porque son 27 km de Puerto Morelos a Leona Vicario, más la parte que se extiende hacia Delirios, con más de 11 cenotes abiertos al público, cenotes temáticos como Extreme Adventuring, Selvatica, Kinja, Anoria, Zapote, entre otros que todavía se encuentran desarrollándose, algunos ya con la recomendación de licencia de funcionamiento y el Registro Estatal de Turismo de Quintana Roo (RETURQ) y otros que se mantienen con ejidatarios, pero haciendo los esfuerzos y las gestiones para que todos tengan la documentación y puedan resguardar la integridad de los visitantes.

▲ Se cuenta con 27 km de Puerto Morelos a Leona Vicario, más la parte que se extiende hacia Delirios, con más de 11 cenotes abiertos al público y otros temáticos. Foto Ana Ramírez

Diariamente circulan entre 2 mil 500 y 3 mil personas en la Ruta de los Cenotes, turistas nacionales y extranjeros, que disfrutan de estos atractivos.

En cuanto a la ciclovía, especificó que la idea es que la obra se haga en el espacio correcto, considerando que en un futuro la vialidad sea de doble circulación, de allí la necesidad de iniciar con un estudio integral que servirá para la colocación de una segunda vía y de la ciclovía.

"Hay que ponerse de acuerdo con los ejidatarios de la ruta de los cenotes, pero que a final de cuentas son obras de beneficio de todos", concluyó.

Habitantes denuncian intento de desalojo con grupo de choque en un predio de la zona costera de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La mañana de este jueves se registró un intento de desalojo en un predio ubicado en el kilómetro 8.5 de la zona costera de Tulum, el cual ya había sido objeto del mismo delito en el año 2016.

Ante ello, habitantes de un ejido en Tulum han denunciado que la jueza Deyliana Avilés, en complicidad con las actuarias María Elena Anaya Reyes y Nancy Aracely Flota Núñez, ordenaron la restitución ilegal de tierras en favor de supuestos propietarios que no serían los legítimos dueños.

Los denunciantes aseguran que el lote que las autoridades judiciales buscan restituir ni siquiera existe, y que la maniobra legal se asemeja a un fraude procesal que recuerda los hechos ocurridos en 2016, cuando durante la administración del ex gobernador Roberto Borge se ejecutó un fraude en la vía de apremio para despojar tierras ejidales.

De acuerdo con la información obtenida, el procedimiento es ilegal, ya que la ley establece que un juez civil no puede ordenar la ejecución de un predio ejidal, dado que su naturaleza jurídica está protegida por la legislación agraria.

Sin embargo, la jueza Avilés ha desestimado este principio y ha seguido adelante con el proceso, ignorando las resoluciones previas en los amparos que desconocieron la validez del procedimiento.

Los denunciantes acusan a la jueza Avilés y a las actuarias de formar parte de una red de corrupción dentro del Poder Judicial de Quintana Roo, conocida como *El Cártel de las Tortugas*.

Este grupo estaría operando bajo extorsión, inclinando la balanza en litigios civiles y familiares, dependiendo de quién pague más. Además, se ha documentado que las actuarias María Elena Anaya Reyes y Nancy Aracely Flota Núñez han estado involucradas en otros procesos turbios desde 2016, operando impunemente dentro del sistema judicial.

En otro intento de intimidación, testigos aseguran que las actuarias bajaron de un vehículo acompañadas de un grupo de choque, con la aparente intención de amedrentar a los opositores de la restitución ilegal.

Ante estos hechos, los habitantes del ejido exigen la intervención urgente del Consejo de la Judicatura y las autoridades agrarias para frenar lo que consideran un abuso de poder y una violación de los derechos ejidales. Además, piden una investigación inmediata sobre la jueza y su equipo de trabajo, así como la suspensión de cualquier acto de ejecución en la zona hasta que se aclare la legalidad del proceso.

Yucatán y SEP suman esfuerzos para la transformación educativa nacional

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Desde Yucatán se contribuye a la transformación profunda del sistema educativo de nuestro país, al inaugurar los Foros Regionales y Consulta para la construcción del anteproyecto de la Ley General de Educación Media Superior en la región sureste, que reúne a docentes, académicos, estudiantes, padres y madres de familia, y representantes de la organización civil de Yucatán y los estados de Campeche, Chiapas, Oaxaca, Quintana Roo, Tabasco y Veracruz.

En este sentido, Joaquín Díaz Mena y la subsecretaria de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública, Tania Rodríguez Mora, pusieron en marcha las actividades de los Foros, donde se pretende reunir propuestas para la elaboración de políticas públicas que permitan alcanzar una educación con equidad y excelencia.

▲ El gobernador afirmó que el estado de Yucatán alza la voz para que ningún niño, niña ni joven se quede atrás, acabando con la desigualdad en la educación. Foto captura de pantalla

El gobernador afirmó que Yucatán alza la voz para que ningún niño, niña ni joven se quede atrás, acabando con la desigualdad en la educación y garantizando oportunidades en todos los rincones.

Por ello, el mandatario estatal indicó que su administración no solo está trabajando para respaldar el esfuerzo de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, sino contribuyendo con las becas Felipe Carrillo Puerto y Jóvenes Renacimiento, así como alejando a la niñez y la juventud de la drogadicción y problemas de salud mental, a través de la iniciativa *Aliados por la Vida*.

Sheinbaum visitará Yucatán por inicio de trabajos del ramal

Un día después de anunciar la firma de cooperación entre la Secretaría de Marina y el gobierno de Yucatán, para la ampliación y modernización del Puerto de Progreso, el gobernador informó que en los próximos días vendrá a Yucatán la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo para el inicio de otra importante obra. "Viene (...) a dar el banderazo de inicio para llevar el Tren Maya de Umán hasta Puerto Progreso (...) sólo en la obra del Puerto de Altura se va a invertir de nueve mil millones de pesos y de llevar al Tren maya a Progreso mas de 25 mil millones de pesos", declaró el mandatario.

Desde Mérida impulsaremos que cada municipio de Yucatán incorpore *Ley 3 de 3*, declara Cecilia Patrón

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, entregó al Cabildo una iniciativa para presentar ante el Honorable Congreso del Estado con el objetivo de que se reforme la Ley de Gobierno de los Municipios del Estado de Yucatán, y que la *Ley 3 de 3* también aplique a los otros 105 municipios del estado.

"De mujer a mujer, mi compromiso con la igualdad de género, el respeto a los derechos humanos y la construcción de una cultura de paz es prioridad. En esta nueva forma de gobernar, hacemos lo que nunca se había hecho: construimos entornos seguros y respetuosos para todas", destacó la alcaldesa.

> *"No toleraremos a quienes han incumplido sus responsabilidades familiares o ejercido violencia"*

Este proyecto de reforma se turnará a la Comisión Permanente de Gobierno del ayuntamiento, donde se generará un dictamen que será presentado ante el Cabildo para su aprobación, y posteriormente sea remitido al Congreso de Yucatán.

En el uso de las facultades que tiene el ayuntamiento para presentar iniciativas de ley respecto de los asuntos de su competencia, este documento se presentó al Cabildo de manera informativa, para que el secretario la distribuya entre los integrantes de la Comisión de Gobierno.

Así, dicha comisión sesionará para hacer las observaciones pertinentes y emitir un dictamen y, enseguida, regresar el documento al Cabildo para su aprobación y posterior envío y presentación al Congreso del Estado.

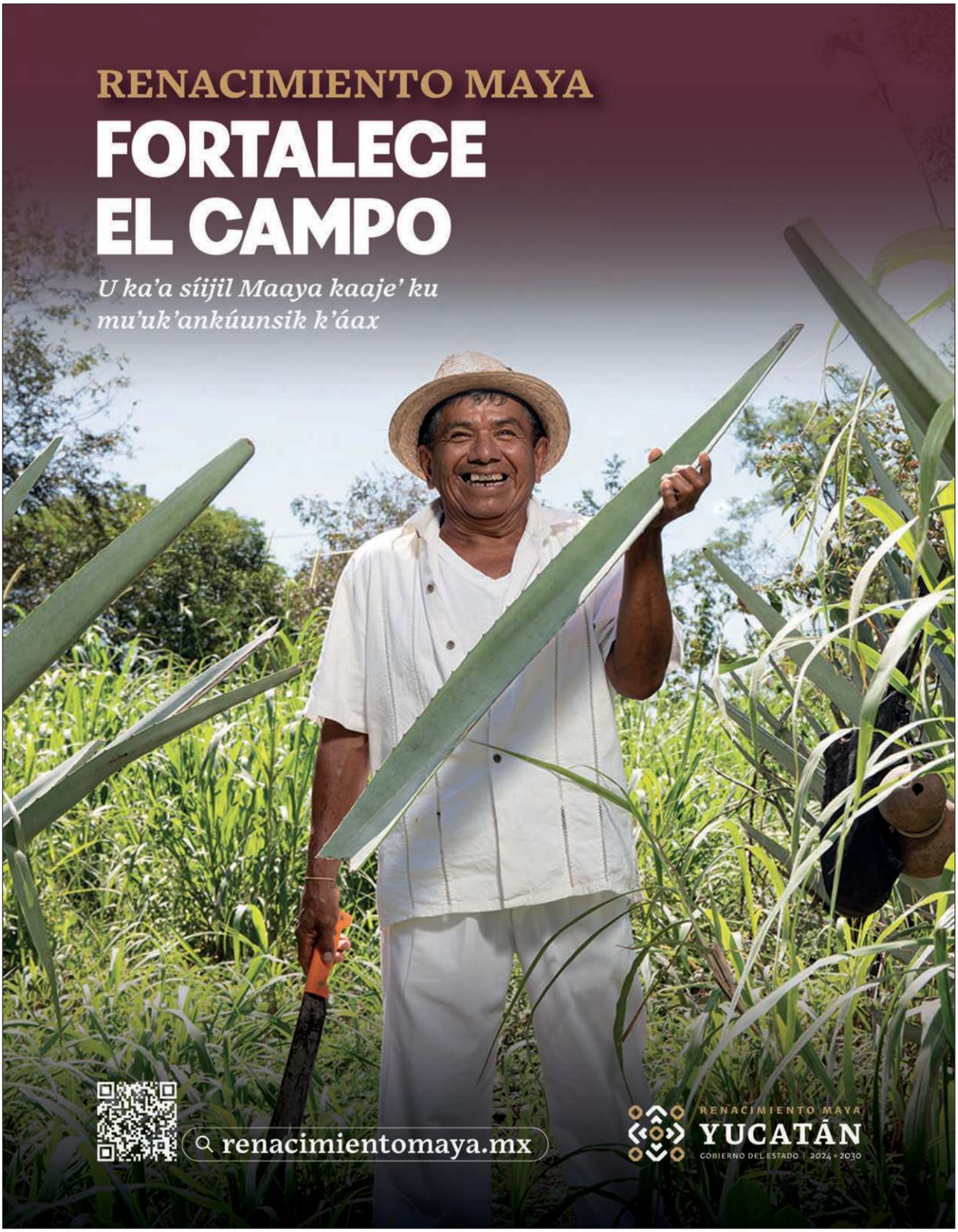
"En mi trayectoria como servidora pública, cuando fui diputada federal, impulsé la *Ley 3 de 3*, que surge de la voz del colectivo de mujeres Todas México, representado hoy por la activista María Eugenia Núñez Zapata, integrante de la Agenda de Mujeres por la Igualdad Sustantiva en Yucatán (AMISY), a quien reconocemos por su incansable lucha a favor de los derechos de las mujeres".

"Este esfuerzo conjunto rindió frutos: la iniciativa se aprobó a nivel nacional y posicionó a Yucatán como el primer estado en todo el país en contar con la *Ley 3 de 3*".

En Mérida

Cecilia Patrón celebra que ahora Mérida vuelva a hacer historia, al aprobar el Cabildo la reforma al Reglamento de la Administración Pública Municipal para incorporar la *Ley 3 de 3* contra la violencia de género, "con lo que establecemos que quienes tengan antecedentes por delitos de violencia de género o sean deudores alimentarios morosos no puedan formar parte del servicio público".

"No toleraremos a quienes han incumplido sus responsabilidades familiares o han ejercido violencia contra mujeres, niñas y adolescentes".


RENACIMIENTO MAYA
FORTALECE
EL CAMPO
U ka'a síijil Maaya kaaje' ku
mu'uk'ankúunsik k'áax
renacimientomaya.mx
RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Aquellos carnavales

FELIPE ESCALANTE TIÓ

LAS FESTIVIDADES SUELEN cambiar constantemente, aunque esto suele ser un proceso lento. Eventualmente se van imponiendo nuevas formas y gustos, y aquello que solía ser sumamente esperado termina por desaparecer. En esta ocasión nos referimos a los bailes de carnaval que celebraban las sociedades coreográficas obreras, mismas que también han quedado en el olvido.

ESTAS SOCIEDADES SURGIERON a finales del siglo XIX y en buena medida eran asociaciones que buscaban el "adelantamiento" de sus integrantes a través de diversiones sanas, pero también promoviendo lecturas, tertulias; en fin, resultaron una novedad en cuanto a la socialización, junto con otras asociaciones como las de ayuda mutua y los sindicatos.

Y AUNQUE LAS sociedades coreográficas no eran exclusivamente para celebrar bailes, esta solía ser una de sus principales actividades, especialmente porque la socialización se ampliaba a las familias de sus socios, quienes a su vez eran un sector naciente de la población en Yucatán. En efecto, la palabra "obreros" no estaba limitada a los trabajadores de las fábricas, que en la entidad eran todavía muy pequeñas, pero si hablamos de los mecánicos que se dedicaban a darle mantenimiento o reparar las máquinas desfibradoras o las veletas que extraían agua de los pozos, los empleados en los talleres de los ferrocarriles, e incluimos a los alarifes, entonces el movimiento es mayor.

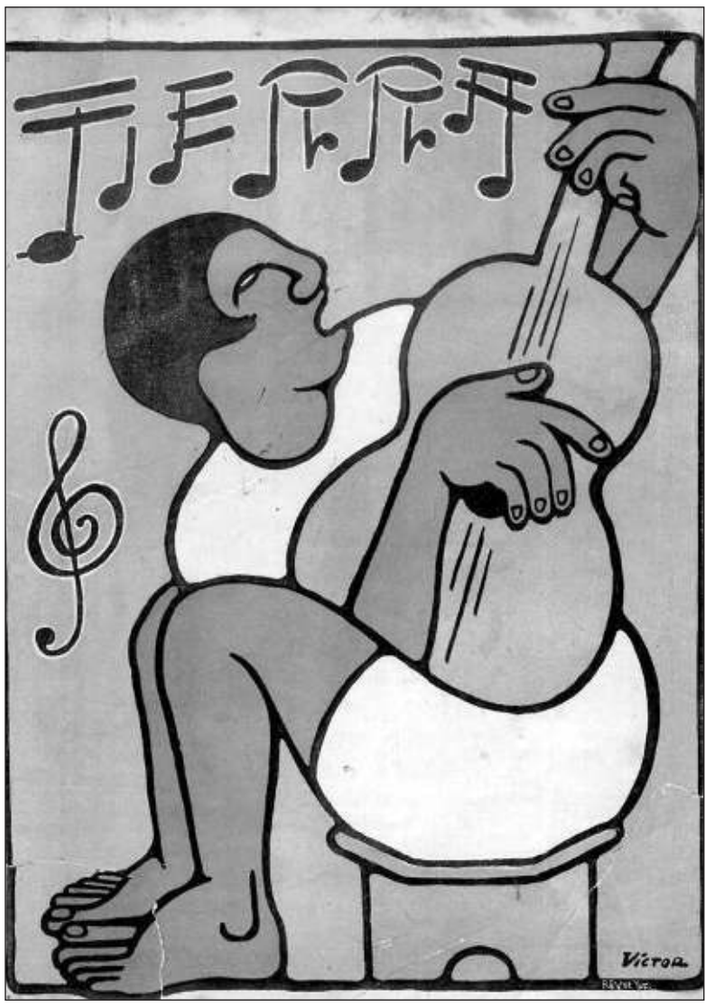
EN EL YUCATÁN de principios del siglo XX eran sumamente esperados los bailes que celebraban las sociedades coreográficas obreras para el carnaval, y así nos lo deja saber el diario El Correo en su edición del 10 de febrero de 1920, en una nota dedicada a anunciar estas festividades, con su programa.

CABE MENCIONAR QUE estas sociedades competían entre sí como si hubiera existido un premio para el mejor evento, por lo que con tiempo anunciaban dónde estarían sus sedes, horario y cuál sería la orquesta, como es el caso de la nota en cuestión, que nos lleva a pensar que los desfiles no eran lo más importante durante los cinco días aciagos, sino los bailes del domingo, lunes y martes de carnaval, que en ese año fueron el 15, 16 y 17 de febrero.

POR OTRO LADO, las sociedades coreográficas también buscaban que sus bailes dieran de qué hablar en el buen sentido. Difícilmente se permitiría algún alboroto puesto que los objetivos de cada asociación eran precisamente mostrar a la sociedad que el comportamiento general del elemento obrero era ecuánime y prudente, y no propenso al escándalo. Por otro lado, también se fomentaba el orgullo por ser parte de cualquiera de estas agrupaciones, por lo que sus socios solían sacar a relucir su pertenencia a las mismas y asumirse como sus representantes, por lo que también procuraban, en público, dar la imagen de llevar una conducta intachable como ciudadanos.

EN *EL CORREO* hallamos que, para el carnaval de 1920, tres sociedades invitaron a este diario a sus bailes. La primera fue Ateneo, que se anunciaba "en la residencia de la señora Virginia Iturrarán Troncoso, situada en la calle 72 entre la 59 y la 61 del suburbio de Santiago". En seguida agregaba que los socios "han trabajado activamente con el fin de que éstos [los bailes] resulten muy lucidos. Los amplios salones estarán lujosamente ornamentados y bien iluminados. El ambigú será exquisito y compuesto de ricos manjares". En cuanto a la música, correría a cargo de "una orquesta compuesta de veinte profesores, bajo la dirección del filarmónico señor Antonio Galaz, que ejecutará escogidas piezas de su repertorio".

LUEGO VENÍA UNA de las asociaciones más duraderas, Paz y Unión, que ponía por delante la música: "La orquesta que se ha contratado es de lo mejor y estará dirigida por el inteligente maestro don Justo Cuevas", quien, apuntamos, había sido director de la banda del estado desde los albores del siglo, y por lo tanto era sumamente conocido. La sede fue "la casa Escuela 'Josefa Ortiz de Domínguez', situada en la calle 63 entre 64 y 66 de esta ciudad. Los salones estarán bien iluminados y lujosamente adornados con cortinajes de fantasía y macetones de flores naturales. Se hacen grandes preparativos sin omitir gasto alguno, con el fin de que las fiestas que celebrará Paz y Unión resulten más elegantes y lucidas que en años anteriores". Además, esta sociedad había incluido, para la noche del lunes, "un concurso de trajes, en el que tomarán parte todas las bellas y encantadoras señoritas que asistan a dicho baile. Para tal efecto ha sido nombrado un jurado calificador que estará integrado por un representante de cada uno de los diarios locales, figurando en primera línea *El Correo*".



▲ "En el Yucatán de principios del siglo XX eran sumamente esperados los bailes que celebraban las sociedades coreográficas obreras para el carnaval". Ilustración Víctor Montalvo Solís, Tierra, 7 de octubre de 1923

POR ÚLTIMO, RECREATIVA Popular anunciaba que en "los días dedicados a Momo y Terpsícore", celebraría "tres suntuosos bailes de fantasía y máscaras, los cuales prometen salir muy elegantes y lucidos". La cita era "en la casa marcada con el número 535 de la calle 64, frente al templo Candelaria", y la orquesta "del conocido filarmónico Carlos Pérez, ejecutará bonitas y escogidas piezas".

POR CIERTO, 1920 fue el año en que dejó de aplicarse el Estado seco, es decir, la prohibición oficial de venta de bebidas alcohólicas "fuertes", por lo que a esos bailes no ingresó el alcohol aunque, como todo mundo sabía, éste podía conseguirse con cierta facilidad, pero eso es materia de otras notas y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Descubren en Australia el cráter de meteorito más antiguo de la Tierra

Según científos, el hallazgo podría redefinir la comprensión sobre el origen de la vida

Científicos australianos descubrieron el cráter de impacto de meteorito más antiguo, un hallazgo que podría redefinir la comprensión sobre los orígenes de la vida y de la Tierra misma, según un estudio publicado el jueves.

El cráter, hallado al noroeste de Australia, "desafía significativamente las suposiciones previas sobre la historia antigua de nuestro planeta", señalaron investigadores de la Universidad de Curtin, que encontraron evidencias de un impacto hace 3 mil 500 millones de años.

"Antes de nuestro descubrimiento el cráter de impacto más antiguo tenía 2 mil 200 millones de años, por lo tanto este es el cráter más antiguo jamás encontrado en la Tierra", afirmó el profesor Tim Johnson, coautor del estudio.

El profesor Chris Kirkland, también coautor del estudio, explicó que este descubrimiento arroja nueva luz sobre el papel de los meteoritos en la formación del entorno primitivo de la Tierra.

"Descubrir este impacto y encontrar más de la misma época podría explicar mucho sobre cómo pudo haber comenzado la vida, ya que los cráteres de impacto creaban entornos favorables para la vida microbiana, como piscinas de agua caliente", comentó Kirkland.

Se estima que el meteorito impactó en la zona a más de 36 mil kilómetros por hora, formando un cráter de más de 100 kilómetros de ancho y posiblemente esparciendo escombros por todo el planeta, según el estudio.

▲ Investigadores explicaron que el meteorito dejó un cráter de 100 km de ancho. Foto Europa Press

Una especie de alga, única en el Báltico, puede ser el clon más grande del mundo: investigadores

EUROPA PRESS
MADRID

Investigadores de la Universidad de Gotemburgo han descubierto que lo que antes se creía que era una especie de alga única en el mar Báltico, el *fucus vesiculosus*, es en realidad un clon gigante del *fucus vesiculosus* común, quizás el clon más grande del mundo.

En las aguas salobres del mar Báltico, el *fucus vesiculosus* es la especie de alga dominante, ya que es una de las pocas especies de algas que puede tolerar una baja salinidad. Las algas forman grandes bosques desde la superficie hasta una profundidad de 10 metros. Aquí prosperan alevines, caracoles y crustáceos, y los bosques de algas también proporcionan un hábitat importante para peces más grandes. Esto hace que sea una especie interesante para el estudio de los investigadores. El uso de mapas genéticos de especies marinas es una forma de entender cómo se deben gestionar estas especies.

"El mar Báltico está entrando en un período de aguas marinas más cálidas y probablemente incluso más dulces. En las nuevas condiciones, todas las especies deben intentar adaptarse para sobrevivir, incluido el importante fucus vesiculosus", afirma Kerstin Johannesson, profesora de ecología marina en la Universidad de Gotemburgo y una de las autoras principales de un nuevo estudio publicado en la revista *Molecular Ecology*.

Mediante la secuenciación del ADN, los investigadores han descubierto que una pequeña y tupida forma de alga marina del mar Báltico que antes se creía que era una especie separada es un clon del *fucus vesiculosus*. El clon ha formado nuevas poblaciones dispersando fragmentos de una planta hembra original con las corrientes de agua y creciendo hasta convertirse en nuevos individuos de *fucus vesiculosus*.

El clon se extiende por más de 500 km de la costa del mar de Botnia, desde Öregrund en Uppland hasta justo al sur de Ume*, y puede ser el clon más grande del mundo de cualquier organismo.

Millones de individuos en un clon

El fucus vesiculosus tiene plantas masculinas y femeninas separadas que normalmente forman nuevos individuos después de la fecundación sexual.

"Este clon comprende millones de individuos y en algunas áreas es completamente dominante, mientras que en otras crece junto con individuos de fucus vesiculosus reproducidos sexualmente. Hemos encontrado algunos clones más grandes en el mar Báltico, pero el clon femenino del golfo de Botnia, en Suecia, es con diferencia el clon más grande, una auténtica superhembra", afirma Ricardo Pereyra, investigador del grupo que dirigió los análisis genéticos.

Los clones de algas se enfrentan a un futuro incierto, ya que el mar Báltico se ve afectado por el cambio climático. Sin una reproducción sexual constante, hay pocos cambios genéticos y adaptaciones en el material genético de las poblaciones.

"Un clon carece casi por completo de la variación genética que, de otro modo, significa que hay individuos en una población que pueden manejar los cambios y hacer que la especie sobreviva", afirma Johannesson.

Durante el estudio, los investigadores de la Universidad de Gotemburgo también identificaron una nueva especie de alga en la costa de Estonia que, al igual que el clon de alga pequeña, es pequeña y tupida, pero tiene machos y hembras y se reproduce sólo sexualmente.

Esta alga está muy relacionada con el *fucus vesiculosus*, pero actualmente se encuentra aislada reproductivamente de este último en la zona.

El proyecto *Caravaggio 2025* se exhibirá en el Palacio Barberini a partir de hoy

Este realismo, que ahora parece incuestionable, tardó medio siglo en ser reconocido

ALEJANDRA ORTIZ
ROMA

Caravaggio 2025, uno de los proyectos más ambiciosos dedicados al artista, organizado para el Jubileo, abrirá hoy en la Galería Nacional de Arte Antigua en el Palacio Barberini. La curaduría está a cargo de Francesca Cappelletti, directora de la Galería Borghese –que alberga seis obras del pintor, incluida *Niño con cesta de fruta*–; Maria Cristina Terzaghi, experta en Caravaggio, y Thomas Clement Salomon, nuevo director de la Villa Barberini, sede de la muestra.

El evento renueva las grandes exposiciones dedicadas a Caravaggio, como la de 2010 en Roma por el 400 aniversario de su muerte y la de 2018 en el Palacio Real de Milán, entre las más destacadas de los últimos años. Hoy, el público lo admira tanto por su biografía como por el impacto visual provocado de su realismo.

▲ Una de las novedades fue la pre-muestra que se desarrolló hasta el 23 de febrero, la cual exhibió por primera vez al público el *Retrato de monseñor Maffeo Barberini*, atribuido a Caravaggio en 1963 y desde entonces nunca mostrado al público. Reprografía Caravaggio (*Judit y Holofernes*)

Con un brazo tendido, como observó Longhi, Caravaggio "perfora el espacio"

Este realismo, que ahora parece incuestionable, tardó medio siglo en ser plenamente reconocido. Roberto Longhi, pionero en reivindicar su importancia histórica, dedicó décadas a su estudio, culminando en la histórica exposición de 1951, que avivó su éxito en el contexto neorrealista del cine y la literatura tras la Segunda Guerra Mundial.

Longhi rompió con la visión que lo encasillaba como el último artista renacentista, criticado por su falta de idealismo. Entendió, en cambio, que fue el primer artista moderno e instó al público a leer su obra por lo que expresaba: "su ser natural, comprensible, humano, más que humanista; es decir, ¡popular!"

Retrato de monseñor Maffeo Barberini

Una de las novedades fue la pre-muestra que se desarrolló hasta el 23 de febrero, la cual exhibió por primera vez al público el *Retrato de monseñor Maffeo Barberini*, atribuido a Caravaggio en 1963 y desde entonces nunca mostrado al público. Se trata de un único cuadro, realizado antes del nombramiento cardenalicio del mecenas y futuro papa Urbano VIII, expuesto en el mismo museo que albergará la exhibición grande. El público pudo ver más caravaggios de la colección permanente del Palazzo Barberini, empezando por la obra célebre *Judit y Holofernes* (1599).

El retrato perteneciente a un coleccionista privado con intención de venderlo es uno de los pocos del periodo romano que han llegado hasta nosotros. Con trazos precisos, Caravaggio hace un uso magistral de la luz y los contrastes cromáticos verdosos, aplicando una economía de elementos simbólicos que enfatiza la personalidad del retratado, su ambición y dinamismo. Con un brazo tendido, el artista, como observó Longhi, "perfora el espacio", dotando la representación de acción y un drama latente.

Ecce Homo

La muestra incluirá el *Ecce Homo* (ca. 1606-09), exhibido por primera vez en Italia tras su reciente atribución a Caravaggio, de cuyo tema existe uno adicional, asimismo fruto de una atribución, conservado en Génova. Entre los especialistas que respaldaron esta identificación se encuentra la cocuradora Maria Cristina Terzaghi, quien lo considera "uno de los hallazgos más importantes de la historia del arte", destacando que, a diferencia de la mayoría de las atribuciones al maestro, ésta logró un consenso casi unánime.

El caso tuvo una repercusión mediática global, pues semanas antes de que la casa de subastas Ansorena en Madrid anunciara su venta en abril de 2021, el lienzo estaba catalogado como obra de la Escuela de José de Ribera, con un irrisorio precio de salida de mil 500 euros. Sin embargo, su extraordinaria calidad despertó las alarmas entre expertos de todo el mundo, quienes, al compartir la imagen, comenzaron a sospechar que podría tratarse de un Caravaggio. El Museo del Prado alertó al Ministerio de Cultura, que intervino de inmediato para suspender la subasta y prohibir su exportación.

Los propietarios del cuadro, la familia Pérez de Castro Méndez, encomendaron su estudio, restauración y eventual venta al anticuario español Colnaghi. Según *Il Giornale dell'Arte*, Jorge Coll, dueño de la galería, lo valoró en más de 100 millones de euros, aunque finalmente parece haber sido adquirido por 36 millones por un coleccionista inglés residente en España.

Tras la restauración, el nuevo propietario concedió un préstamo al Museo del Prado por nueve meses (28 de mayo de 2024-23 de febrero de 2025). La obra, fechada en el periodo napolitano de Caravaggio, perteneció a la colección privada de Felipe IV de España (1605-1665) y ha sido exhibida junto al único Caravaggio del museo, *David vencedor de Goliat* (ca. 1600), una pieza poco conocida dentro del catálogo del artista.

Terzaghi formó parte del equipo de cuatro especialistas que autenticaron la obra y publicaron sus hallazgos en la monografía *El Ecce Homo revelado* (Marsilio, 2024).

No obstante, la atribución no ha estado exenta de controversia. El periodista Maurizio Cecchetti, en el diario *Avvenire*, expresó reservas tras la presentación del cuadro en el Prado. Cuestionó que el consenso se basara en análisis fotográficos, señaló la falta de transparencia en la restauración, la sospechosa venta a un precio relativamente bajo y algunas incoherencias estilísticas. También subrayó que el hecho de que el Estado español no adquiriera la obra podría interpretarse como una señal de dudas institucionales.

Los documentos registran los procesos judiciales contra Caravaggio por peleas, porte ilegal de armas y un asesinato en 1606, que lo obligó a huir de Roma y vivir errante hasta su muerte a los 38 años. Su arte rompió con la tradición al elegir modelos populares para sus temas sagrados e incorporar dramatismo teatral, lo que generó críticas y controversias.

De los 60 cuadros conocidos de Caravaggio, 26 están en Roma, muchos accesibles gratuitamente en iglesias como San Agustín, donde se encuentra la *Madonna de los peregrinos*.

Las Chivas, por otro gran golpe ante el América, ahora en la liga

El sábado, un nuevo clásico; también ese día, Cruz Azul–Monterrey

AP
DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

▲ Águilas y Chivas volverán a enfrentarse en el Akron, pero ahora en partido de liga. Foto @ClubAmerica

Las Chivas se llevaron el primer duelo de la trilogía ante el América.

Ahora, los acérrimos rivales se enfrentarán este sábado, dentro de la jornada 11 del torneo Clausura 2025 de la Liga Mx, antes de definir su eliminatoria de la Copa de Campeones de la Concacaf.

Con un autogol del uruguayo Sebastián Cáceres en el segundo tiempo, el "rebaño" derrotó el miércoles 1-0 al América en el partido de ida de los cuartos de final del torneo regional, que marcó la presentación exitosa de Gerardo Espinoza como su entrenador.

Cáceres cometió su pifia a los 77 minutos y eso le bastó al Guadalajara para llevarse la victoria ante su odiado rival un par de días después de que Espinoza arribó a su banquillo en remplazo del español Óscar García.

García se desvinculó de su cargo tres días después de que el comité deportivo que lo contrató fue disuelto por el dueño del equipo, Amaury Vergara.

El encuentro de vuelta será el próximo miércoles en el estadio de la Ciudad de los Deportes en la capital del país.

Antes, Águilas y Chivas se medirán de nuevo en Guadalajara, en una batalla de liga que comenzará a las 21:05 horas del sábado (Transmisión: Amazon Prime). El tricampeón es sublíder con 23 puntos, nueve más que el "rebaño", que ocupa la décima posición. El líder es el León con 26 unidades.

Los pupilos del brasileño André Jardine encabezan el circuito en goles (23) y anotaciones en contra (7).

En la copa de la Concacaf, las Águilas necesitan un triunfo de 1-0 en la vuelta para forzar el alargue o ganar por diferencia de dos goles si Chivas anota un gol como visitante, el primer criterio para desempatar una serie.

América fue mejor en el primer tiempo, pero sólo generó un par de disparos a puerta, uno del español Álvaro Fidalgo, a los 21, y otro de Erick Sánchez antes del descanso.

El Guadalajara se adelantó cuando Mateo Chávez mandó un centro por izquierda, Malagón rechazó la pelota, pero le pegó en el rostro a Cáceres y se fue al fondo de la red.

América habría podido empatar a los 83 con un disparo de Henry Martín dentro del área; sin embargo, el intento fue rechazado por el portero Raúl Rangel.

También, con un gol de Belal Halbouni sobre el final del encuentro, los Whitecaps de Vancouver empataron 1-1 ante Monterrey. Cruz Azul rescató un 0-0 frente a los Sounders de Seattle y definirá su pase la próxima semana en casa.

Rayados y La Máquina chocarán este sábado en el Olímpico Universitario a partir de las 19:05 horas (Televisa, TUDN).

La fecha 11 del Clausura comienza este viernes con tres desafíos: San Luis-Juárez (19 horas), Tigres-Querétaro (19) y Puebla-Pumas (21). El domingo, a las 17 horas, Santos será anfitrión del León de James Rodríguez.

FIFA estudia propuesta sudamericana para un mundial de 64 equipos en 2030

Ginebra.- La FIFA estudiará una sorprendente propuesta que presentó el futbol sudamericano para expandir la Copa Mundial de 2030 a 64 equipos, el doble de los que participaron en Qatar 2022.

"Un miembro del Consejo de la FIFA planteó de manera espontánea una propuesta para analizar una copa de 64 equipos para celebrar el centenario de la Copa Mundial de la FIFA en 2030 en el punto de 'asuntos varios' cerca del final de la reunión del consejo", informó el organismo rector del balompié el jueves, un día después de la junta. "La idea fue admitida dado que la FIFA tiene el deber de analizar cualquier propuesta de uno de sus miembros del consejo", comentó el ente sobre la reunión remota en línea.

Fue sugerida por Ignacio Alonso, el delegado de Uruguay, según informaron a "The Associated Press" dos personas al tanto de la propuesta. Hablaron bajo condición de anonimato porque la discusión fue confidencial.

Uruguay fue el primer anfitrión del mundial -que conquistó- en 1930 y albergará un partido del torneo del centenario.

El primer torneo de 48 equipos se jugará el próximo año en Estados Unidos, Canadá y México. La copa de 2030 será la más abarcadora, con seis naciones anfitrionas en tres continentes. La Conmebol, el ente rector del futbol sudamericano, acordó en 2023 un plan respaldado por la FIFA para que Uruguay, Argentina y Paraguay tengan un juego cada uno para abrir el torneo antes de que se traslade a los co-anfitriones principales: España, Portugal y Marruecos.

AP

Canelo y Scull prometen espectáculo en pelea por los títulos de peso supermediano

Nueva York.- Saúl "Canelo" Álvarez y el cubano William Scull prometieron el jueves ofrecer un gran espectáculo en la pelea donde estarán en juego los cuatro títulos de peso supermediano.

Álvarez y Scull se enfrentarán por primera vez en Arabia Saudita el 3 de mayo.

"Se siente muy bien estar peleando en otro país, es una pelea muy importante para mí, conozco mis habilidades y estoy preparado para dar un gran show. Es algo nuevo para mí (pelear en Arabia Saudita), pero todo mundo es territorio Canelo, no importa cual sea el lugar, estoy listo para lo que sea", dijo el mexicano en conferencia de prensa en Nueva York.

"Confío en mis habilidades y en mi talento, me encanta que mi oponente esté con esa mentalidad para poder dar un buen espectáculo", agregó.

Álvarez, quien registra un récord de 62 triunfos con 39 nócauts, dos empates y dos derrotas, actualmente ostenta los títulos supermediano de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB), Consejo Mundial de Boxeo (CMB) y Organización Mundial de Boxeo (OMB).

Por su parte, Scull, quien tiene el cetro supermediano de la Federación Internacional de Boxeo (FIB), registra 23 victorias con nueve nócauts.

El ganador de la pelea se quedará con los cuatro títulos de peso supermediano.

"Soy un boxeador que viene bien preparado, tengo una buena base y escuela, me siento muy bien para enfrentar este reto, esperen el 3 de mayo que van a disfrutar de un gran boxeo. El que conoce bien de boxeo sabe que no hay nada fácil, si yo estoy aquí es porque me lo he ganado callando bocas", señaló Scull.

REUTERS

Luis Gil, abridor de los Yanquis, estará fuera al menos tres meses

Stanton, toletero estelar, recibe más inyecciones en ambos codos

AP Y DE LA REDACCIÓN
TAMPA

El pítcher de los Yanquis, Luis Gil, estará fuera de acción durante al menos tres meses debido a una distensión en el dorsal, y el bateador designado Giancarlo Stanton será sometido a una cirugía en los codos sólo como último recurso, informó el gerente general Brian Cashman.

En tanto, el jugador de cuadro, DJ LeMahieu, dijo a los reporteros el jueves que padece una distensión de pantorrilla izquierda de primer o segundo grado, y será baja durante varias semanas en su quinta temporada consecutiva afectada por lesiones.

Asimismo, el jueves en la Liga de la Toronja, el yucateco Manuel Rodríguez tuvo su segunda aparición de la pretemporada con los Rays de Tampa Bay, que vencieron 5-4 a los Filis de Filadelfia, en Clearwater.

"Bolón" entró en la cuarta entrada para enfrentar a titulares de uno de los mejores conjuntos de la Liga Nacional. Luego de abrir con ponche al cuarto bate, Kyle Schwarber, toleró jonrones consecutivos de Nick Castellanos y Max Kepler por el jardín derecho. Rodríguez se recuperó al servirle chocolate a J.T. Realmuto, antes de dominar a Bryson Stott en una línea al jardín central. En su primera salida, el umanense colgó una argolla con un hit.

▲ Los Yanquis comenzarán la temporada sin Luis Gil, el actual Novato del Año de la Liga Americana. Foto Ap

El yanqui Gil, actual Novato del Año de la Liga Americana, interrumpió una sesión de bulpén el viernes pasado debido a una tensión en su hombro de lanzar. El derecho dominicano de 26 años viajó a Nueva York para una resonancia magnética que reveló una distensión dorsal de alto grado.

Cashman indicó que el equipo espera que Gil regrese "en algún momento del verano".

Gil registró récord de 15-7 con efectividad de 3.50 en 29 aperturas el año pasado, con 171 ponches y 77 bases por bolas, la cifra más alta de las Grandes Ligas, en 151 entradas y dos tercios. Marcus Stroman probablemente lo remplazará en una rotación que incluye a Gerrit Cole, Max Fried, Carlos Rodón y Clarke Schmidt.

Stanton dijo el 17 de febrero, tras reportarse al campamento, que no había tomado un bate en tres o cuatro semanas debido a una dolencia del codo. Los Yanquis señalaron que el toletero ha estado en Nueva York, donde recibió una segunda ronda de inyecciones de plasma rico en plaquetas en ambos codos.

Cashman dijo que esperaba que Stanton regrese a Tampa el fin de semana.

"Claramente esperamos poder contar con él en algún momento, pero obviamente en el corto plazo eso no será posible", apuntó.

Aún no se ha considerado una cirugía para el bateador designado de 35 años y cinco veces "All-Star". "Sería un último recurso", manifestó Cashman. "No puedo descartar una cirugía, pero sé que no se recomienda al principio de este proceso, pero obviamente si tienes varios intentos fallidos, entonces comienzas a considerar diferentes formas de intervención".

El *splitter* de Roki Sasaki apunta a ser el próximo gran lanzamiento de MLB

DE LA REDACCIÓN Y AP
GLENDALE

El "splitter" de Roki Sasaki ha llegado, y podría ser incluso más venenoso de lo que pensábamos.

Sasaki lució electrizante en todos los aspectos durante su debut en el "spring training" con los Dodgers la noche del martes, pero su "splitter" fue la estrella del espectáculo, escribió David Adler, de mlb.com.

Ya sabíamos que los Dodgers estaban acaparando el mercado de los "splitters": entre Sasaki, Yoshinobu Yamamoto y Shohei Ohtani, Los Ángeles podría tener los tres mejores "splitters" del mundo. Pero el que Sasaki mostró el martes fue único, agregó Adler.

Y fue básicamente imbateable. Los Rojos fallaron en siete de sus ocho "swings" ante esa recta de dedos separados del japonés, considerado por "Baseball America" como el prospecto número uno de las Grandes Ligas. Sólo un "swing" llegó a tocar la bola, y fue un elevado de aut fácil. Sasaki consiguió cuatro de sus cinco ponches con dicho pitcheo.

Por otro lado, Tyler Naquin firmó un contrato de Ligas Menores con los Guardianes de Cleveland, quienes tienen la intención de cambiarlo de posición, del jardín al montículo.

Naquin, quien cumplirá 34 años el 24 de abril y entrenará como lanzador diestro, jugó en las Ligas Mayores de 2016 a 2023 y estuvo en el "outfield" en cada uno de sus 511 encuentros de temporada regular.

Katie Taylor y Amanda Serrano llevan su trilogía de boxeo de vuelta al Madison Square Garden

AP
NUEVA YORK

Katie Taylor y Amanda Serrano volverán al Madison Square Garden, la mítica arena donde dio comienzo su trilogía y que nunca antes había tenido un combate femenil como el evento estelar de una cartelera de boxeo.

El enfrentamiento por el campeonato indiscutido superligero, que posee Taylor, se llevará al cabo el 11 de julio y se transmitirá por Netflix, anunció el jueves Most Valuable Promotions.

Taylor (24-1, seis nócauts) salió victoriosa de ambos combates ante Serrano (47-3-1, 31 nócauts). El primero fue su victoria por decisión dividida el 30 de abril de 2022, ante una multitud de 19 mil 187 personas en un combate que recibió premios a la pelea del año.

Esperaban que la revancha fuera en la Irlanda natal de Taylor, pero la batalla se realizó en noviembre pasado en el Estadio AT&T, el hogar de los Vaqueros de Dallas de la NFL, en la cartelera del triunfo de Jake Paul sobre Mike Tyson. Taylor ganó por decisión unánime.

"Estoy 2-0 contra Amanda, pero es una rivalidad muy especial que siempre da espectáculo cada vez que entramos al ring, así que creo que la trilogía es justa", dijo Taylor en un comunicado. "El ambiente en la primera pelea fue increíble y estoy segura de que no será diferente esta vez". Será además la primera cartelera de boxeo exclusivamente femenil en el Garden, donde la multitud del primer combate estuvo dividida entre aficionados irlandeses y los puertorriqueños que alentaron a Serrano.

Se disputará nuevamente en asaltos de dos minutos, el estándar para el boxeo femenil.

Próxima directiva de Banco Europeo enfrentará la “incertidumbre global”

“La política monetaria está adoptando una orientación menos restrictiva”: Lagarde

AFP
FRÁNCFORT

El Banco Central Europeo (BCE) no descartó el jueves ninguna opción para el futuro de sus tipos directores ante “la incertidumbre” que reina “en todos lados” por las tensiones con Estados Unidos y las inversiones masivas esperadas en Europa.

La presidenta de la institución, Christine Lagarde, no ocultó que los guardianes del euro navegaban a la deriva ante una situación que “cambia radicalmente de un día para otro”.

El Banco Central Europeo recortó el jueves su principal tasa de interés en 25 puntos básicos, a 2.5 por ciento, a la vista de que “el proceso de desinflación sigue avanzando” en la zona euro.

Pero pese a esta relajación de los tipos de interés, el rumbo monetario del BCE nunca ha sido tan incierto, en un contexto de guerras comerciales con Estados Unidos y de aumento previsto de los gastos de defensa en Europa.

Al bajar su principal tipo de interés de referencia, la institución con sede en Fráncfort muestra su confianza en el retorno gradual de la inflación al objetivo de 2 por ciento.

La tasa de depósitos, que sirve de referencia para la concesión de créditos en la economía real, pasó de 2.75 a 2.50 por ciento. Se trata de la sexta bajada de tipos de interés desde junio.

Los tipos de interés alcanzaron su nivel máximo en septiembre de 2023, en un contexto de elevada inflación por el alza de los precios de la energía y por la recuperación poscovid.

“La política monetaria está adoptando una orientación considerablemente menos restrictiva”, destacó la institución europea con sede en Fráncfort en un comunicado.

Pero resaltó que el horizonte económico es más incierto que nunca.

La decisión del futuro gobierno alemán de aumentar la deuda pública para el gasto de armamento ya ha provocado una subida de los tipos de interés de la primera economía europea.

A esto se suma una posible guerra comercial con Estados Unidos, que amenaza a Europa con una recesión.

“Una escalada de las tensiones comerciales reduciría el crecimiento en la eurozona al frenar las exportaciones y debilitar la economía mundial”, advirtió Christine Lagarde.

“Tendremos que ser ágiles para reaccionar a los datos” económicos, añadió Lagarde, en referencia al futuro de los tipos de interés.

Aguakan conmemora el Día Mundial del gua con iniciativas para la concientización ambiental

En conmemoración del Día Mundial del Agua, Aguakan reafirma su compromiso con la cultura hídrica y la conservación del recurso a través de una serie de actividades educativas y de concientización dirigidas a la comunidad.

Bajo el lema de este año, “Conservación de los glaciares”, establecido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), se busca resaltar la importancia de estos ecosistemas como fuentes esenciales de agua dulce y su papel en el equilibrio del planeta. El derretimiento acelerado de los glaciares impacta directamente la disponibilidad del agua, por lo que es fundamental reducir las emisiones de carbono y adoptar estrategias de adaptación al cambio climático.

Como parte de esta iniciativa, Aguakan llevará a cabo diversas actividades durante el mes de marzo:

- Taller de Plomería Básica para Mujeres (6 y 7 de marzo): En el marco del Día Internacional de la Mujer y el Día Mundial del Agua, este taller brindará herramientas prácticas para la detección y reparación de fugas en el hogar, promoviendo el ahorro de agua y el empoderamiento femenino.
- “Duelo de Ingenios” (22 de marzo): Una competencia interuniversitaria en la que los estudiantes pondrán a prueba sus conocimientos sobre la gestión del agua y el medio ambiente, incentivando el aprendizaje y la innovación en la conservación del recurso.
- Charlas de sensibilización y paneles educativos: En colaboración con diversas instituciones educativas, como el Colegio de Bachilleres y CECyTE, Aguakan ofrecerá espacios de diálogo y reflexión con la plática *A nadie le importa, debate por el deshielo*, donde se abordará el uso responsable del agua y el impacto de nuestras acciones en el medio ambiente.

▲ En colaboración con diversas instituciones educativas, como el Colegio de Bachilleres y CECyTE, Aguakan ofrecerá espacios de diálogo y reflexión con la plática *A nadie le importa, debate por el deshielo.* Foto Aguakan

Asimismo, se llevará a cabo un Rally del Agua en el Colegio de Bachilleres de Puerto Morelos, donde, a través de dinámicas interactivas, los estudiantes aprenderán sobre la importancia del agua y las medidas necesarias para su preservación, fomentando una conciencia ecológica activa.

- Pláticas en hoteles: Con el objetivo de fortalecer la conciencia ambiental en el sector turístico, se impartirán sesiones en hoteles como Excellence Riviera, Coral y Beloved. A través de dinámicas interactivas, se promoverá el pensamiento ecológico y la formación ambiental, destacando la importancia del agua y las acciones necesarias para su conservación.

Con estas acciones, Aguakan reafirma su compromiso con el cuidado del medio ambiente, promoviendo el conocimiento y la conciencia sobre el uso responsable del agua. A través de estas iniciativas, buscamos inspirar a las actuales y futuras generaciones a tomar un papel activo en la preservación de este recurso vital, garantizando su disponibilidad para el bienestar de todos.

Aprueba INE tope de gasto de 220 mil pesos para las candidaturas judiciales

Monto límite responde a que las personas en contienda no tendrán financiamiento

FABIOLA MARTÍNEZ
LILIAN HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Después de una larga discusión, el consejo general del Instituto Nacional Electoral (INE) aprobó un tope de gasto de 220 mil 326 pesos para todas las candidaturas de la elección judicial.

Seis consejeros (Castillo, Espadas, Ravel, Zavala, López y Rivera) avalaron la cantidad anterior definida en el proyecto elaborado hace más de una semana (*La Jornada* 25 de febrero de 2025), bajo el argumento de que fue lo que previó el legislador: las personas en contienda no tendrán financiamiento público para las campañas y estas deberán realizarse exclusivamente con recursos propios, sin donativos de ninguna especie. Además, la promoción deberá sustentarse en mensajes en redes sociales, sin pagar espacios, así como en foros públicos y volanteo.

Aunque hubo distintas propuestas, al final se confirmó la cifra inicial, por lo que las más de 4 mil candidaturas que busquen alguno de los 881 cargos en disputa el domingo 1 de junio próximo podrán gastar, cada uno, de su bolsillo, hasta 220 mil 326 pesos con 20 centavos.

El consejero Uuc-kib Espadas había señalado que tal posibilidad fuera el tope para candidaturas nacionales y de ahí para abajo diferenciar con otro monto menor, de 162 mil pesos.

Es decir, ministros, magistrados de la Sala Superior del Tribunal Electoral y miembros del tribunal de disciplina judicial podrían gastar hasta 220 mil, y el resto (Salas regionales del tribunal electoral, magistraturas de circuito y jueces de distrito) el recurso máximo escalonados hacia abajo.

Argumentó que en el país sólo un pequeñísimo porcentaje de la población tiene ingresos de más de 136 mil pesos, por lo que pretender elevar el tope sería una acción en favor de la plutocracia y la inequidad.

DAMNIFICADO ● HERNÁNDEZ

Puso como ejemplo que un profesor universitario con 10 años de antigüedad probablemente tenga un ingreso mensual de 50 mil pesos mensuales, por lo que a la hora de competir por un juzgado de distrito tendría que invertir cuatro meses de su sueldo. Además, dijo, hay abogados que son también taxistas o venden tacos.

Antes, Carla Humprhey, presidenta de la comisión de Fiscalización, señaló que el tope propuesto sería inequitativo en cuanto a que los candidatos a un cargo nacional no podrán hacer campañas en todo el país, en particular en zonas sin internet.

Aseguran consejeros probidad durante conteo de votos en comicios

FABIOLA MARTÍNEZ
LILIAN HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Consejeros del Instituto Nacional Electoral (INE) aseguraron que el hecho de que para la elección judicial los sufragios no serán evaluados desde la casilla, sino en los consejos distritales del INE, esto no demerita la probidad del trabajo del órgano, pues esas instancias también están integradas por ciudadanos.

Además, destacaron que las sesiones de estos consejos serán transmitidas por internet y los resultados se irán publicando en un portal; como se adelantó, el INE dará resultados máximo 10 días después de la jornada electoral de 1 de junio.

En ese contexto el consejo general del INE aprobó este jueves los lineamientos a partir de los cuales se contarán los votos de la elección judicial desde la misma noche de la jornada comicial, el 1 de junio y, por tanto, se definieron desde ahora los criterios para determinar cuándo un voto es válido o nulo.

Norma de la Cruz, también integrante de esta comisión organizadora, señaló que el acuerdo atiende a la necesidad de establecer las reglas bajo las cuales se realizará una de las etapas más importantes en cualquier proceso electivo: el escrutinio y cómputo de los votos emitidos por la ciudadanía.

Por tanto, acotó, el procedimiento de ninguna manera afecta la legalidad, imparcialidad, objetividad, certeza e independencia con la que tradicionalmente se realizan nuestras elecciones.

"Si bien en esta ocasión el funcionariado de casilla no realizará el conteo de los votos emitidos, seguirá siendo la ciudadanía quienes lo realice, ahora a través de las y los integrantes de cada uno de los 300 consejos distritales que vale la pena resaltar están integradas por ciudadanas y ciudadanos".

De la Cruz señaló que "esta es una elección que se ha organizado como ninguna otra en México y en el mundo, de ahí que el procedimiento para contar los votos debe adaptarse a sus necesidades y a las realidades de este proceso".

Precisó que los lineamientos establecen la formación de grupos de trabajo, "es decir, en la tarea de contar los votos estará únicamente el personal del INE, de tal manera, si bien no habrá presencia de partidos políticos, sí de ciudadanía acreditada como observadora electoral".

Contarán votos ciudadanos reales

Carla Humprhey explicó que contarán los votos los 300 consejos distribuidos en las 32 entidades federativas presididos por los vocales ejecutivos de las juntas distritales, integrantes del Servicio Profesional Electoral Nacional y por seis consejerías electorales depositadas en ciudadanas y ciudadanos comprometidos con la legalidad y transparencia, "representantes sociales del compromiso cívico con la comunidad a la que sirven y de la convicción con la verdad y la Constitución".

Añadió que "a esas mil 800 consejeras y consejeros distritales los nombran o ratifican los 32 consejos locales mediante complejos procedimientos (...) es falso que las y los ciudadanos no vayan a realizar el cómputo".

Arrestan a *El Gordo Jr* y *El Sobrino*, también perseguidos por EU

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Personal de la Secretarías de Seguridad Pública y Protección Ciudadana (SSPC) y de Marina-Armada de México (Semar) detuvieron a dos prófugos de la justicia estadunidense; el primero de ellos Roberto Salazar Toledo, *El Gordo Jr*, en el estado de Morelos, y el segundo en el municipio de Poanas, Durango, identificado como Leonel Salas Fabela, *El Sobrino*.

De acuerdo con información difundida por el Gabinete de Seguridad, Salazar Toledo, de 38 años de edad, fue capturado en la colonia Paraíso, en el municipio de Cuernavaca.

El Gordo Jr cuenta con una orden de arresto en los Estados Unidos por "conspiración de organizaciones corruptas e influenciadas por el crimen organizado, conspiración para distribuir cocaína en forma de *crack*, metanfetamina, cocaína y heroína y es requerido por el cuerpo de U.S. Marshals".

Al momento de su detención se le aseguraron cuatro dosis de mariguana y cuatro bolsitas con droga sintética.

En tanto, en Durango, *El Sobrino*, de 34 años, fue detenido junto con Alicia Sarahí Olivas Simental de 30 años y Tereso De Jesús Rocha Puentes, de 57 años.

Salas, según las autoridades mexicanas es considerado "uno de los 10 criminales más peligrosos buscado en Chihuahua y Texas".

El Gordo Jr pertenece al grupo delictivo *Los Cabrera*, vinculado al *Cártel de Sinaloa*, y se le relaciona con el trasiego de droga y tráfico de personas, en el Valle de Juárez, Chihuahua, y cuenta con una orden de aprehensión por secuestro agravado.

Alicia Sarahí fue identificada como encargada de coordinar la venta de droga en la zona fronteriza, indicó el Gabinete de Seguridad.

Recolector halla feto en basurero de Tultitlán; hay una joven detenida

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Un recolector de basura encontró un feto entre los residuos mientras realizaba sus labores en Tultitlán, comunidad de San Pablo de las Salinas en Estado de México.

El feto de aproximadamente seis meses de gestación fue hallado cerca del tiradero en la avenida Leandro Valle dentro de una bolsa de plástico.

El recolector detalló que, durante la separación de basura, detectó algo inusual en una de las bolsas que había recogido minutos antes.

Después de pasar por varias casas recolectando residuos, se percató del hallazgo y alertó a los vecinos de inmediato.

Los vecinos de la zona informaron rápidamente a las autoridades.

Hay una detención

Al llegar al lugar, elementos de seguridad pública lograron identificar a la persona que había entregado la bolsa.

La joven de aproximadamente 17 años fue detenida y trasladada al Centro de Justicia para las Mujeres en Cuautitlán Izcalli.

El programa de asilo en México es un "hito" para integrar a personas refugiadas: representante de Acnur

JESSICA XANTOMILA
JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

Desde 2016, la Agencia de la ONU para los Refugiados (Acnur) ha apoyado la integración de más de 50 mil personas refugiadas y solicitantes de asilo en México, a través de su Programa de Integración Local, marcando "un hito" en este ámbito. "Se ha convertido en un país donde las personas forzadas a huir pueden encontrar la estabilidad que necesitan para reiniciar sus vidas con dignidad", afirmó Giovanni Lepri, representante de Acnur en México.

Desde Ginebra, Suiza, destacó que "un sistema de asilo y un marco jurídico sólidos permiten una integración efectiva de las personas solicitantes de asilo y refugiadas".

En un comunicado, la Acnur sostuvo que el gobierno mexicano ha dado asilo a más de 50 mil personas refugiadas que han llegado al sur del país, y ha procedido exitosamente a su reubicación en ciudades industriales a través del Programa de Integración Local, implementado en estrecha coordinación con contrapartes gubernamentales, tanto a nivel federal como local, y con socios del sector privado.

Destacó que las personas refugiadas que participaron del programa han logrado estabilidad y una integración exitosa gracias al acceso a un empleo formal, salud, educación y vivienda, lo que también ha facilitado su acceso a la nacionalidad mexicana.

"Con las herramientas adecuadas, las personas refugiadas tienen un potencial enorme para integrarse plenamente en México y contribuir a sus comunidades de acogida. Ahora tenemos datos suficientes para afirmar que se trata de un hecho incuestionable", dijo Lepri.

La Acnur aseveró que el desplazamiento forzado en las Américas sigue en niveles críticos, impulsado por la violencia, la persecución, las violaciones de los derechos humanos, la inseguridad, y exacerbado por el impacto negativo de los desastres.

Las estadísticas más recientes de esta agencia de la ONU muestran que a mediados de 2024 en las Américas había 20.3 millones de personas desplazadas por la fuerza y otras personas que necesitan protección internacional y asistencia.

La Acnur expuso que en este contexto su programa de Integración Local en México, que en 2025 se ampliará para apoyar a ciudadanos mexicanos deportados que, por razones de protección, no pueden retornar con seguridad a sus comunidades de origen, ha sido clave.

"Gracias a la participación activa de más de 650 empresas, las personas refugiadas pueden contribuir con sus habilidades y experiencia a fortalecer la economía mexicana, generando una contribución fiscal anual de 15 millones de dólares", es decir 304 millones 200 mil pesos mexicanos.

Como resultado, apuntó, 94 por ciento de las personas refugiadas en edad de trabajar consigue un empleo formal en el primer mes, 88 por ciento de la niñez en edad escolar se matricula en la escuela, y 60 por ciento de las familias en situación de pobreza sale de esa condición en el plazo de un año. Además, se generan las condiciones para solicitar la nacionalidad mexicana.

LACAYOS DEL VERDE ● ROCHA

La Unión Europea cierra filas en apoyo a Ucrania y lanza plan para rearmarse

Con esta medida los Estados de la UE podrán aportar "ayuda militar inmediata"

▲ El plan se dio a conocer después que EU anunciara la suspensión de su apoyo a Ucrania. Foto Efe

AFP
BRUSELAS

La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, lanzó este martes un enorme plan, ReArmar Europa, que combina instrumentos que permitirán movilizar en total unos 800 mil millones de euros destinados a Defensa.

El plan incluye una flexibilización de las normas fiscales para impulsar la inversión en Defensa, y líneas de préstamo por 150 mil millones de euros, para que los países del bloque refuercen sus capacidades.

"Con este plan, los Estados miembros (de la UE) podrán reforzar considerablemente su apoyo a Ucrania", con una "ayuda militar inmediata", dijo la alta funcionaria alemana.

Von der Leyen enfatizó que "ha llegado el momento" para Europa, "y estamos listos a reforzarnos".

El anuncio del enorme plan se conoció después que Estados Unidos anunciara la suspensión de su ayuda a Ucrania, una iniciativa que descarga la responsabilidad sobre los hombros de Europa.

El plan fue anunciado además dos días antes de una cumbre de dirigentes de la UE, prevista para el jueves en Bruselas, para hablar de la situación en Ucrania y la seguridad de Europa.

En una carta a los dirigentes de la UE, Von der Leyen detalló que el plan incluye "un nuevo instrumento para respaldar a los Estados miembros en el refuerzo de sus capacidades de Defensa".

Este instrumento permitirá, con hasta 150 mil millones de euros, que los países del bloque utilicen recursos en áreas como misiles y defensa aérea, sistemas de artillería, drones, movilidad militar y preparación para la guerra cibernética.

Albert Ramdin, ministro de Surinam, única opción para dirigir la OEA tras salida de Luis Almagro

AFP
WASHINGTON

La Organización de los Estados Americanos (OEA) elegirá el lunes al sucesor de Luis Almagro como secretario general para los próximos cinco años en un continente muy polarizado políticamente.

Hay un único candidato: el canciller de Surinam Albert Ramdin, después de que su homólogo paraguayo Rubén Ramírez Lezcano tirara la toalla. Pero nada impide que se presente un nuevo aspirante, incluso el mismo día de la votación.

Ramdin necesita conseguir al menos 18 votos del bloque, integrado por 34 miembros desde que Nicaragua se retiró. Venezuela y Cuba forman parte de la OEA pero no participan en ella.

Por el momento el surinamés ha convencido no solo a la Comunidad del Caribe (Caricom) sino a otros países de la región como Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Uruguay, Costa Rica, Ecuador y República Dominicana.

Se desconoce qué hará Estados Unidos, ahora que la sombra de China se alarga hasta la OEA, donde el coloso asiático es un observador sin derecho a voto.

Una reunión en 2024 entre Ramdin y su homólogo chino, Lin Ji, hizo saltar las alarmas, pero él niega tener el respaldo de Pekín.

Washington tiene gran influencia regional, no sólo diplomática, sino sobre todo financiera, en un momento de crisis presupuestaria en la OEA.

"Falta de fondos"

Y es que en caso de ser elegido Ramdin tendrá que enderezar las cuentas de una organización cuyo principal contribuyente es Estados Unidos.

La pregunta es qué pasará si Elon Musk, el hombre más rico del mundo y cabeza visible de una comisión de eficiencia gubernamental impulsada por el presidente estadounidense Donald Trump para el recorte del gasto federal, se fija en la OEA y mete tijera.

La situación financiera preocupa al candidato surinamés, que propone un uso eficiente de los recursos.

En febrero defendió ante el Consejo Permanente, el órgano ejecutivo de la OEA, "un plan realista de movilización de recursos, no solo en términos financieros, sino también en términos de colaboración institucional para superar la falta de fondos".

En el talante también marcaría diferencias con su predecesor.

Almagro, que termina su mandato el 25 de mayo, es conocido por alinearse con Washington, lo que le ha valido críticas de varios países, y por haberse enfrentado al presidente de Nicaragua Daniel Ortega y al dirigente chavista venezolano Nicolás Maduro.

Privilegiar "consensos"

"Quizás el punto fuerte de Ramdin fue el proponer un estilo de gobernanza que privilegie los consensos posibles entre el conjunto de los Estados", explicó Viviana Krsticevic, directora ejecutiva del Centro para la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil).

Ramdin promete ser conciliador, una ventaja nada desdeñable en un continente tradicionalmente dividido entre la derecha y la izquierda.

Si es elegido propone crear "equipos de crisis y reacción temprana para promover el diálogo y el consenso".

En 3 meses, más de 60 niños muertos por restos de explosivos en Siria: ONG

Miles de personas han regresado al país tras caída del ex presidente Bashar al Asad

EFE
EL CAIRO

▲ Save the Children instó al Gobierno de transición a "acelerar y comprometerse plenamente en todos los esfuerzos para limpiar las minas y restos explosivos de guerra", además de adoptar medidas inmediatas para mitigar su impacto. Foto Ap

La organización internacional Save the Children denunció este jueves que más de 60 niños han muerto y 128 han resultado heridos por restos de explosivos y minas en Siria durante los últimos tres meses, un periodo en el que miles de personas han regresado al país tras la caída del expresidente Bachar al Asad.

"A medida que más familias regresan a sus hogares, especialmente en zonas devastadas por la guerra, los niños estarán cada vez más expuestos a terrenos contaminados. Mientras juegan, caminan a la escuela o ayudan a sus familias en el campo, los riesgos aumentan", advirtió el director de la ONG en Siria, Bujar Hoxha, en un comunicado.

La organización detalló que los niños representan casi una de cada tres de las víctimas durante estos tres meses, que se contabilizan en total en 628 entre muertos y heridos.

Además, estos incidentes coinciden con que cerca de 1.2 millones de personas han retornado a sus hogares en Siria, incluyendo más de 885 mil desplazados internos, según datos de las Naciones Unidas.

En este sentido, la organización detalló que pese a que el conflicto activo haya disminuido en su actividad "los restos de la guerra siguen siendo un recordatorio de su impacto duradero".

Save the Children instó al gobierno de transición a "acelerar y comprometerse plenamente en todos los esfuerzos para limpiar las minas y restos explosivos de guerra, además de adoptar medidas inmediatas y concretas para mitigar el creciente impacto de estos artefactos", se apunta en la nota.

A su vez, la ONG lanzó un mensaje a la comunidad internacional y a donantes a que apoyen "la expansión y provisión de equipos técnicos necesarios para la identificación y eliminación de minas y restos explosivos", con el fin de que los niños y sus comunidades "conozcan los riesgos y puedan reducirlos de manera segura".

Un proyectil de origen desconocido impacta en una ciudad de Corea del Sur y deja siete heridos

EFE
SEÚL

Un proyectil de origen desconocido impactó este jueves en una vivienda en la ciudad surcoreana de Pocheon, a 50 kilómetros al norte de Seúl, causando daños en varias edificaciones y dejando al menos siete personas heridas, informaron las autoridades.

El incidente ocurrió alrededor de las 10:05 hora local (1:05 GMT) en la localidad rural de Nogok-ri del distrito de Idong-myeon, cerca del puente Nangyudaegyo, y a unos 30 kilómetros de la frontera con Corea del Norte.

Según los bomberos, entre los heridos hay cuatro personas en estado grave y tres con lesiones leves. El impacto afectó al menos a siete estructuras, incluida una iglesia.

Las autoridades han abierto una investigación para determinar el origen del proyectil, mientras evalúan si el suceso guarda relación con los ejercicios militares conjuntos que se estaban llevando a cabo en la zona entre Corea del Sur y Estados Unidos.

No se descarta la posibilidad de que un fallo en el lanzamiento de un proyectil desde un avión de combate haya provocado el incidente.

Seúl y Washington han realizado maniobras de fuego real en el campo de entrenamiento de Seungjin, a unos 25 kilómetros de la frontera intercoreana, como parte de sus preparativos para el ejercicio anual Freedom Shield, previsto para este mes.

En las maniobras se movilizaron más de 100 unidades de equipo militar, incluidos tanques, obuses autopropulsados, helicópteros Apache y aviones furtivos.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 7 DE MARZO DE 2025
NÚMERO 1566

SEBASTIÃO SALGADO:
LA FOTOGRAFÍA COMO FORMA DE VIDA

Paolo Marella y Aldo Cazzullo

Reconstruir la mirada: la fotografía de Renata von Hanffstengel Pohlenz

Omar López Monroy

Cuento

Portada: *Collage* de Rosario Mateo Calderón con fotos de Sebastião Salgado.

SEBASTIÃO SALGADO: LA FOTOGRAFÍA COMO FORMA DE VIDA

Aunque hay quien ha querido reprocharle un supuesto "embellecimiento del horror", lo cierto es que el fotógrafo brasileño Sebastião Salgado es autor de una obra capaz de mostrar tanto la belleza más sublime como las facetas más crudas y duras de la humanidad y la naturaleza misma. Nacido en Minas Gerais hace ochenta y un años, economista de profesión y dedicado íntegramente al fotoperiodismo desde la década de los años setenta, Salgado ha recibido innumerables galardones por su trabajo pero, sobre todo, goza del reconocimiento al que cualquier artista de la lente aspira: que las imágenes captadas por su cámara formen parte insustituible de la memoria colectiva mundial. En el marco de la exposición *Amazônia*, con más de doscientas fotografías, exhibiéndose en el Museo de Antropología en Ciudad de México hasta el próximo 4 de mayo, ofrecemos a nuestros lectores una entrevista hasta ahora inédita en español.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, *suplemento semanal del periódico* La Jornada. *Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título* La Jornada Semanal *núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702.* *Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.*

EN CASA AJENA

▲ Imagen: Rosario Mateo Calderón.

Una vez me ocurrió algo extraño. Desde entonces lo he narrado muchas veces y todos los que lo han escuchado se han reído de mi distracción e incluso les gusta recordármelo para divertirse. Y en realidad fue extraño. Pues ¿cómo puede alguien, después de irse definitivamente de su casa y no equivocarse por uno, dos, tres meses, en un momento de distracción volver de nuevo a su antigua casa y tocar a la puerta con la idea de que aún vive ahí? ¿Que una noche después de cuatro meses completos de pronto toque a una puerta que no es la suya? Y sin embargo, eso me ocurrió a mí y no puedo olvidarlo.

Cuando mi padre perdió su fortuna, como se pierden tantas cosas en el mundo, una por una se vendieron nuestras parcelas en una subasta. Al último llegó el turno de nuestra casa. Un domingo en la mañana, antes de ir a la iglesia, la casa aún era nuestra. Cuando volvimos nos enteramos de que estábamos en casa ajena. Y que en pocos días teníamos que irnos de la casa que, piedra por piedra, mi mismo padre, a la vez arquitecto y capataz, siguió y levantó poco a poco durante meses enteros desde los cimientos al techo. Un día finalmente mudamos nuestras cosas. Mi padre, con todo y la enfermedad que por años lo mantuvo clavado en un sillón, era una hombre fuerte. Y a pesar de que hacía diez años no salía de su casa, cuando ahora salía para no volver no se atemorizó para nada. Resistió la despedida como un valiente. Sólo recuerdo que

*Pavlos Nirvanas**

al tomarlo de las manos y ponerlo en el carruaje, no volvió los ojos hacia atrás para ver que dejaba su casa. Incluso estaba impaciente y tenía prisa por irse cuanto antes.

–¡Adelante, cochero, avanza!– gritó con voz decidida.

Y el carruaje se deslizó. Mi madre no decía palabra. Yo, sentado en la banca de enfrente, miraba nuestro huerto que se perdía detrás de nosotros y en la la luz de la mañana nuestras robinias en flor y nuestra acacia que trepaba por encima del muro y mostraba a la calle sus flores amarillas, y me parecía que me hablaban en una lengua que podía entender. Luego no veía más que las copas de los altos cipreses, en la orilla de huerto, detrás de las cercas y las casas bajas. Mi padre me hablaba del buen tiempo y miraba las casas recién construidas que en el tiempo en que no había salido de casa habían brotado todo a la redonda. Cuando construimos nuestra casa todo estaba desierto alrededor. Una extensión de campos y tapias. Y nuestra casa completamente sola, con su gran huerto, resaltaba como un pequeño palacio sobre el tranquilo puerto. Los raros transeúntes que aparecían por ahí se detenían y la admiraban. Ahora todos los terrenos y las cercas se habían llenado de casas y los campos se habían vuelto calles con anchas aceras. La gente se había enriquecido. El mozo de una tienda de abarrotes que nos traía la compra a casa se había vuelto patrón y había construido en la calle de arriba una pequeña mansión. Mi padre, que veía eso por primera vez tras diez años de no salir de casa, miraba con atención y con una dulce sonrisa, como si estuviera orgulloso.

Cuando llegamos a la casa nueva, una casa en renta, baja y melancólica en una calle estrecha, ayudé a mi padre a bajar del carruaje. Como sus piernas estaban semiparalizadas, hizo un gran esfuerzo para subir los dos escalones de la casa nueva. No se podía saber si estaba triste o tenía dolor. Lo sentamos en una silla y lo subimos por la escalera. Quién sabe cuándo volvería a salir por la baja y estrecha puerta, mi pobre padre...

Yo regresé de nuevo a nuestra casa para ocuparme de la mudanza de los otros muebles. Nuestros viejos muebles con trabajos salían de su lugar. Tantos años inmóviles y serenos, los pesados muebles se habían pegado en las tablas del piso como si se hubieran vuelto una sola cosa con la casa. Uno podía pensar que no querían despegarse. Cuando los cargadores los jalaban y arrastraban con brusquedad, crujían y gemían con dolor.

Poco a a poco, con mucho esfuerzo, los cargadores los despegaron y los bajaron por la gran escalera de mármol. Uno por uno bajaron los pesados muebles; el librero de mi padre con los estantes vacíos que escondían los grandes libros dorados con las bellas imágenes que tanto me gustaba hojear incluso antes de que aprendiera el alfabeto; la mesa grande del nuestro comedor con sus extensiones plegables colgando como alas de un gran pájaro muerto; los antiguos espejos venecianos que ahora reflejaban los rostros vulgares y sudorosos de los cargadores; los viejos cuadros al óleo de antiguos parientes con la ropa extraña y tristes los rostros y, al final, la caja fuerte de hierro de mi padre, aún pesada y difícil de mover, acompañada por el hombre vulgar que la había comprado para volver a llenarla, pues a nosotros no nos serviría más en nuestra nueva casa.

Poco después la casa se vació. Aquí y allá, en los rincones de las habitaciones todavía había tirados viejos papeles y basura, pedazos de periódicos, sobres de cartas, un montón de pequeñas cosas inútiles, para mí todas familiares, hasta el más pequeño trapo. Las recogí todas con devoción y las arrojé afuera por la ventana. El viento las tomó, las dispersó y las hizo girar hasta que se perdieron frente a mí.

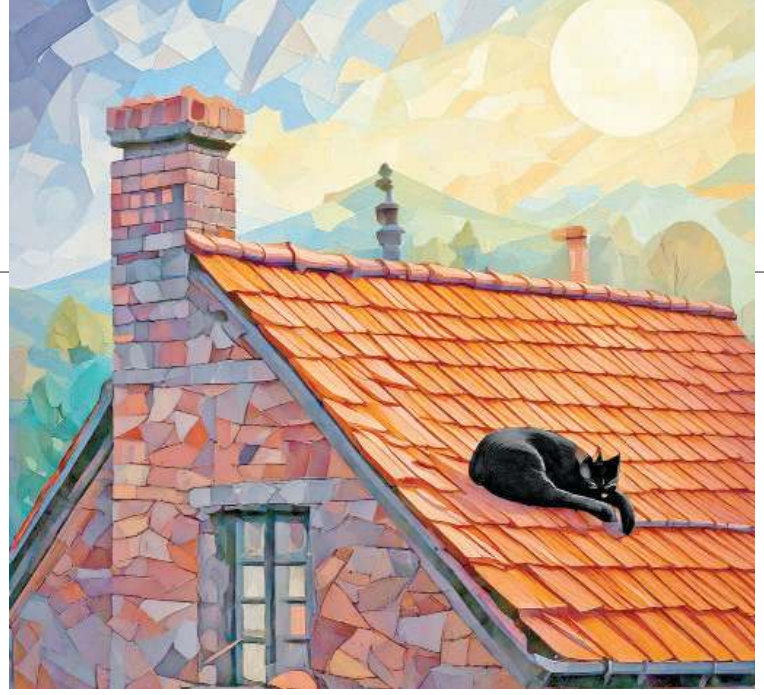
▲ Imagen: Rosario Mateo Calderón.

Ahora las habitaciones estaban vacías, desiertas. Di una vuelta en su soledad y mis pasos resonaron en el espacio vacío con un sonido molesto que me irritó. Ni yo sé por qué me dieron ganas de silbar. Silbé una antigua melodía. Era la melodía preferida de Olga, con su blanco y bordado delantal, con quien jugaba cuando yo tenía siete años. Esa melodía siempre me venía a los labios en extraños momentos como ése. Mi silbido resonó en en las habitaciones vacías con una alegría única que me recordaba una vieja época, el tiempo en que los obreros, sobre los altos andamios, daban las últimas pinceladas arriba en los techos de esta misma casa, y silbaban alegres tonadas dentro de la casa recién construida. Así también resonaba entonces su silbido en las habitaciones vacías donde mi padre y yo nos sentíamos orgullosos de los bellos dibujos sobre las paredes recién pintadas.

Luego di una vuelta más, me detuve en las ventanas abiertas de par en par, miré nuestro huerto verdísimo, en flor, en la luz fresca desde la recámara de mi madre, y el mar extendido, en calma e inmóvil, con centellas doradas bajo mi ventana. De nuevo quise volver a sentarme cerca de la ventana donde pasaba horas enteras, como un tonto, cuando me mandaban a estudiar. ¿Qué importaba si no me hubiera sabido la lección al día siguiente? ¡No era la primera vez! Dos velas blancas se perdían a lo lejos en el mar, poco a poco se apagaban en la últimas nubes del horizonte. Traté de tomar la silla. No encontré nada a mi alrededor en las cuatro paredes. Esa soledad me asustó. Me fui deprisa, con la idea de no regresar. ¡Cuánto me hubiera gustado estar con las velas blancas que se iban en el extremo del mar!

Desde ese tiempo no regresé. Incluso evitaba pasar por mi vieja calle. Con frecuencia tuve la necesidad de hacerlo, pero siempre cambiaba de calle, hacía otro rodeo y me dirigía a mi trabajo. No así nada más, sólo porque me daba tristeza volver a ver la casa que ya no era nuestra. Al contrario, esa tristeza en el fondo me complacía y muchas veces, cuando desde lejos distinguía las dos copas de los cipreses, detrás de las tapias y de las casas bajas, me gustaba correr a verlos, como a viejos conocidos. Pero, no sé, un evento hizo que me desencantara de nuestra vieja casa

/ PASA A LA PÁGINA 28



▲ Imagen: Rosario Mateo Calderón.

VIENE DE LA PÁGINA 27/ EN CASA AJENA.

y que evitara verla aún más.

Una vez, al pasar por abajo despreocupado, algo me sorprendió. Una canción, fuerte, tosca y vulgar, acompañada por instrumentos desafinados, me golpeó los oídos. Di vuelta y miré sus ventanas iluminadas, completamente abiertas, con una burda alegría. La canción salía de ahí adentro y seguía fuerte, alineados sobre un mueble distintos objetos de vidrio y plata. Era en la misma pared en la que antes se apoyaba el librero de mi padre, con los serios y gruesos libros. Y la canción continuaba cada vez mas fuerte, cada vez más ronca.

Desde ese momento nuestra casa se me volvió ajena. Incluso un profundo asco nació en mi interior. Las canciones burdas y las alegrías iban tan poco con ella, que por un momento no supe si debía sentir asco o lamentarme. Creo que también ella, en el fondo de su cimientos, padecía esa alegría. Fue una casa melancólica y triste desde su juventud. La alegría nunca resonó en ella con violines y canciones. Sus alegrías también eran silenciosas y mesuradas, como sus tristezas. Una tranquila melancolía la cubrió siempre y un dolor oculto habitaba bajo su techo. Mi padre entró ahí enfermo y agobiado, desde el primer día hundido en un sillón. Mi madre, enfermera a su lado, entregada y fiel. Y yo, cuando no miraba el mar y las blancas velas desde mi ventana, sentado a su lado algo le leía de los grandes y ajados libros de su biblioteca, que no entendía pero que amaba. Y nuestra sirvienta, una vieja doliente, cargada de tristezas, con los ojos siempre enrojecidos por el mucho llanto, ahora agotado ya. Y todos caminábamos despacio y discretos en esta casa. Hasta los pájaros entre las ramas de nuestras robinias y de la acacia también cantaban con vocecitas apagadas. Sin embargo, era una tristeza noble y hermosa la de esta casa. No se parecía a esas feas tristezas que te cierran la garganta en los sótanos sucios, en la sombra y la humedad. La luz entraba abundante por las ventanas, el sol brillante abrazaba a las personas y las cosas, la brisa embalsamaba nuestra melancolía con los aromas del mar y el aliento fragante de nuestro huerto nos acompañaba siempre. Hasta los viejos y tristes rostros en las paredes se veían como si ellos también quisieran volver a vivir una nueva vida con nosotros. ¡Oh!, sin duda ahora, con su nueva vida y su nueva alegría, la desdichada casa sentiría una profunda tristeza y una extraña aversión en sus cimientos. Me dio lástima desde el fondo de mi corazón, me alejé y no quise volver a pasar cerca de ella.

Y sin embrago, cómo ocurrió que regresara esa noche ni yo lo entiendo. Quienes han escuchado mi desventura, una cómica desventura, aún se ríen de mi distracción. También yo me río con los labios. Sólo con los labios.

Han pasado cuatro meses desde el tiempo en que dejé para siempre nuestra antigua casa. A la nueva casa trajimos nuestra melancolía sin el fresco bálsamo de la brisa del mar, sin el aroma de nuestras robinias y de la acacia. Mi padre no pudo resistir la nueva vida. Ahora entiendo que la belleza lo mantenía en el mundo. La oscura tristeza de la nueva casa lo asfixió. Y un día de nuevo paso por última vez por la baja y estrecha puerta. Y su rostro estaba más alegre y más sereno ahora que se iba que el día en que llegó.

Cuatro meses, sí, cuatro meses exactos habían pasado desde el tiempo en que dejamos nuestra antigua casa. Una noche regresaba a dormir con una extraña alegría. Mi mente estaba concentrada en las cosas más alegres de la vida. Y mis pies me llevaban ligeros, sin darme cuenta a dónde iba. Llegué a la puerta de nuestra antigua casa y toque el timbre. El sonido me era conocido y agradable. Dos toques, como siempre. Y esperé a que me abrieran. Un ligero aroma de los hueledenoche me saludaba desde el fondo del huerto. De pronto, se abrió una ventana.

Su crujido me pareció que me despertaba de un sueño hermoso a una vida fea. Me dí cuenta de mi confusión. En nuestra casa nunca se abrían así las ventanas si llamaban a la puerta. Pero ya no había tiempo de que me escabullera como un ladrón. Sin embargo, me quedé fijo ahí, ante la puerta ajena. Un grito furioso me golpeó los oídos.

–¿Quién es?

Me quedé mudo.

Segundo grito, más furioso.

–¿Quién es?

–Por favor ¿vive aquí el señor...?

Y dije con pena nuestro apellido, escondiendo mi rostro en la sombra.

La ventana se cerró deprisa, con algunas palabras entrecortadas que no entendí. El error había sido mío. Había echado a perder el sueño profundo de una pobre persona.

Seguí mi camino con un temblor en las rodillas, lejos de la puerta ajena. En la terracita baja, junto a la cerca, una terracita que cubría las habitaciones de nuestro jardinero, una cosa negra, ovillada junto a la chimenea, me hizo levantar los ojos. Era nuestra mimada gata. Siempre en el mismo lugar, junto al tiro de la chimenea. Sólo ella no quiso seguirnos. Permaneció fiel a nuestra antigua casa. Ninguna fuerza podía despegar a esta débil criatura del techo en que nació. Y no sé cómo, esta frágil criatura me causó cierto respeto por la fuerza de su amor. Quise llamarla, oír su quejumbroso maullido, decirle incluso que había muerto el pobre de mi padre... Pero su sueño tranquilo y feliz me pareció algo sagrado. Bajo el bello resplandor de la luna. La dejé dormir enrollada sobre la azotea, junto a la chimenea. Yo sólo tenia que irme lejos de la casa ajena. Y seguí mi camino con paso apresurado, como un ladrón ●

*Pavlos Nirvanas (1866-1937) es el pseudónimo de Petros K. Apostolidis. Nació en Mariópol, ciudad de Ucrania bajo control ruso. De profesión médico militar, fue un escritor prolífico de poesía, cuento, crónica, novela y teatro. La historia de la literatura griega lo ubica en la Generación de 1880, cuya principal figura fue Kostís Palamás (1859-1953), uno de los poetas más importantes de finales del siglo XIX y principios del XX. Fue amigo cercano de Aléxandros Papadiamandis (1851-1911) y de autores reconocidos de su época, como Yorgos Xenópoulos (1867-1951) y Nikos Kavadías (1910-1975). Empezó a escribir su obra en *katharévusa* –lengua "pura" y reservada para los asuntos del gobierno, la religión y la literatura culta–, pero la continuó en demótico. La crítica literaria lo clasifica en el costumbrismo, con elementos de caracterización psicológica de sus personajes. En 1923 recibió el Premio de las Letras y Artes, y en 1928 entró a formar parte de la Academia de Atenas.

Versión de Francisco Torres Córdova.

LA TRASCENDENCIA DE LAS ÚLTIMAS FRASES

Dijo Camila Cañeque, antes de morir, sobre su libro *La última frase*: “la primera frase es una gran seductora, o eso se espera de ella”, en cambio, “el mayor encanto de empezar una novela es saber que termina.”

Alejandro García Abreu

La última frase, de la artista conceptual y extraordinaria escritora Camila Cañeque (Barcelona, 1984-2024), es un ensayo sobre las últimas frases de cuatrocientos cincuenta y dos libros muy diversos que marcaron a la gran autora. Ella afirmó –antes de morir súbitamente– que cuesta más trabajo recordar la frase final y que la primera frase resulta una promesa, y la última es la confirmación –a veces no ocurre– del ofrecimiento cuando iniciamos a leer cualquier obra literaria. La autora intercaló sus reflexiones con las últimas frases. Resulta una breve y contundente obra maestra.

Sus editores de la editorial La Uña Rota sostienen que *La última frase* es una investigación personal y, simultáneamente, un relato hecho de finales de narraciones, asociadas por vínculos distintos, una cartografía para trasladarse por algunas estrellas de conclusiones de una afluencia de libros. También aseveran que se trata de una especie de sacrificio.

El volumen incluye autores y autoras como Julian Barnes, Irene Sol, Benito Pérez Galdós, Georges Simenon, Maximo Gorki, Jean-François Lyotard, Franz Kafka, Ernest Hemingway, J. G. Ballard, Peter Handke, Miguel Delibes, Herman Melville, Mia Couto, Derek Walcott, Jack Kerouac, Mathias Énard, L. Frank Baum, Juan Carlos Onetti, Jerzy Kosinski, Montesquieu, James Baldwin, Victor Hugo, Milan Kundera, Dante Alighieri, Lawrence Durrell, Patrick Modiano, Marcel Proust, Ivan Goncharov, Eduardo Galeano, Anthony Burgess, Emmanuel Carrère, Anna Kavan, Raymond Chandler, Brian W. Aldiss, Heinrich Böll, Thomas Bernhard, Friedrich Nietzsche, Virginie Despentes, Patricia Highsmith, Roberto Juarroz, Sam Shepard, Jorge Luis Borges, Mark Twain, William Peter Blatty, Marc Augé, André Gide, Peter Sloterdijk, Clément Rosset, Junichiro Tanizaki, Yukio Mishima, Alain Robbe-Grillet, Manuel Vilas, Ludwig Wittgenstein, John Steinbeck, Georges Bernanos, entre muchísimos otros creadores y creadoras.

Enrique Vila-Matas escribió en su texto titulado “Camila Cañeque, artista del punto final”: “Será que está cambiando todo, pero no recuerdo escritora más desacomplejada que Camila Cañeque a la hora de concederle la máxima importancia a lo literario en la escritura: ‘Me pasa algo con la maldita literatura. Tal vez sea el único lugar en el que he experimentado el sentimiento del amor, es decir, la admiración. Y, por lo tanto, su práctica, la escritura, me parece que sólo puedo ejercerla en base a una completa y rigurosa entrega’. [...] A Camila, artista del punto final, nada se le complicó. Tampoco a mí leyéndola porque, fuera o no porque sabía cómo acababa su tratado de frases últimas, en momento alguno he dejado de oír el rumor de la frase final de una novela de Victor Hugo: ‘La muerte le llegó sencillamente, como llega la noche cuando se marcha el día’.”

▲ **Imágenes tomadas de https://www.instagram.com/camilacaneque_/**

Cañeque entabló una conversación con cuatrocientos cincuenta y dos escritoras y escritores. El dolor es evidente. Baste la siguiente joya –de la autoría de la escritora barcelonesa– a modo de conclusión (del libro y de la vida de la autora, que no vio su volumen publicado por su muerte súbita y temprana). Las cursivas pertenecen a sus lecturas y las redondas constituyen su voz. Es un gran diálogo o un magnífico coro. Ella sentía que iba a morir, se intuye en el grandioso texto fúnebre:

Podemos volver a nuestro hogar cuando queramos. (Agatha Christie)

Mañana me iré de aquí.

Será un acierto. (Berltot Brecht)

Habrá una caída sin recuperación.

Entonces surgió una especie de lejanía dentro de mí. (Herta Müller)

Perdí el último nexo con el mundo del que salí. (Annie Ernaux)

Caminaré medio sonámbula por los pasillos del tren a Londres, las pupilas dilatadas, empapadas y redondas como los soles de estos días, multiplicados en mi retina.

Ahora, lo único que puedo pedir es que respeten la soledad que se aproxima. (Mario Bellatín)

Orson Welles afirmaba que “Tener o no un final feliz depende de dónde decidas detener la narración de la historia.” He desaparecido, como si hubiera saltado y me hubiera desmembrado entre esas rocas, engullida por esas olas. Llegaré a la estación de Victoria, que estará llena de gente. Los parques de la ciudad estarán completamente secos, de color paja.

No llores..., y ahora vete a tu casa, y no vuelvas a pecar. (Benito Pérez Galdós)

El mundo acabará durante unas semanas.

Te quiero. (Sally Rooney)

Ahora déjame en paz para siempre. (Graham Greene)

Luego llegará el otoño. Y estas líneas podrían seguir terminando, de nuevo.

Al fin libre, al fin existiré. (Tahar Ben Jelloun)

Esta vez no habrá continuación. Empieza a llover.

Qué paz. (Joy Williams)

Aquí lo dejo. Con una última frase. Una más.

Vale. (Miguel de Cervantes)

Sólo llega la desolación ●

RECONSTRUIR LA MIRADA: LA FOTOGRAFÍA DE RENATA VON HANFFSTENGEL POHLENZ

Este artículo recuerda y celebra la obra de Renata von Hanffstengel Pohlenz (1934-2018), mujer extraordinaria que se involucró profundamente con México y dejó un valioso testimonio a través de la lente de su cámara, una mirada crítica, feminista y comprometida con su tiempo.

▲ **Arriba izquierda: Renata von Hanffstengel Pohlenz, Ciudad de México, 2017. Omar LM.**
Derecha: *Margarita en Real de Catorce*, Renata von Hanffstengel, México, 1980's.

Omar López Monroy

¿Qué debe contener el trabajo de una creadora para que perdure en el tiempo? A siete años del lamentable deceso de Renata von Hanffstengel Pohlenz (1934-2018) se torna imprescindible volver a referirnos a su trabajo y relevante labor para tender puentes entre los pueblos mexicano y alemán; su mirada, vinculada al movimiento estudiantil de 1968 y al movimiento feminista de finales del siglo XX, así como su amor por la historia, le permitieron documentar su quehacer intelectual.

En retrospectiva

A SUS VEINTIÚN años Renata salió de Alemania rumbo a Canadá. En 1957 vino a México para tomar un curso de verano en la recién inaugurada Ciudad Universitaria (UNAM), y a partir de entonces viajaría una vez por año, hasta fijar su residencia definitiva en 1962 en Ciudad de México. Antes de abordar la fotografía como medio de expresión en la década de los años sesenta, estuvo vinculada al Movimiento Estudiantil de 1968 y retrató gran parte de las marchas y mítines llevados a cabo. Posteriormente creó el libro apenas divulgado *Tlatelolco, ocho años después* (Editorial Posada, 1976), un conjunto de entrevistas a personajes del movimiento como

▲ ***Y cuidas a tu hermanito*, Renata von Hanffstengel, México, 1980's.**

▲ ***Ligia Ek*** **(en maya: Estrella), Renata von Hanffstengel, México, 1980's.**

José Revueltas, Carlos Sevilla –pareja de Renata en ese momento–, Heberto Castillo y Luis González de Alba.

La segunda mitad del siglo XX fue fecunda en ideas y movimientos socioculturales, los cuales se suele pensar que tuvieron un gran impacto en los roles de las mujeres en la sociedad mexicana, dentro de los cuales podemos mencionar al feminismo, pero esto no es del todo exacto. Siguiendo la opinión de Grecia García Romero, especialista en Estudios de Género (UNAM), habrá que mencionar que el Movimiento Estudiantil de 1968 fue un antecedente muy importante del feminismo mexicano porque en él muchas estudiantes tuvieron una participación muy activa; además de realizar actividades relacionadas con los cuidados (asignadas a las mujeres en los roles tradicionales de género), también se involucraron en actividades en las que en aquella época no era usual que participaran. Sin embargo, "además de que los lugares protagónicos estuvieron reservados para los hombres, el movimiento fue mayormente narrado desde una perspectiva androcéntrica."

▲ ***Adiós a los piropos,*** **Renata von Hanffstengel, México, 1980's.**

En la historia reciente de la fotografía mexicana, las primeras décadas del siglo pasado fueron fecundas para la revaloración de la fotografía como medio de expresión artístico en Latinoamérica, con México a la cabeza de dichos impulsos. Las fotógrafas y fotógrafos en torno al Consejo Mexicano de Fotografía (CMF/1978–2015) fueron el principal artífice de dicho impulso, visible en la realización del I Coloquio de Fotografía Latinoamericana en 1978, en Ciudad de México. Renata fue fundadora del CMF y, en sintonía con las corrientes temáticas fotográficas de la mitad del siglo XX, realizó obras de tipo documental; tiene un portafolio sobre arquitectura colonial, piezas que resguarda el Instituto Iberoamericano de Berlín, donde se encuentra gran parte de su obra.

Pioneras y ausencias

UNA PARTE IMPORTANTE de las fotografías que realizó Renata fuer de tipo documental social; esta forma de mirar se complementa con su discurso ideológico, enmarcado en el feminismo de aquella época. De ello da cuenta su serie *Recorrido por la vida de una mujer*, en la cual buscaba denunciar las evidentes condiciones de inequidad entre mujeres y hombres, "que se intensifican, cuando se interseccionan con el racismo y el clasismo que padecen desde la infancia aquellas mujeres en situación de marginación y pobreza", comenta Grecia García. Esta serie apareció en 1978 en la revista *Fem*, publicación creada en 1976 por Alaíde Foppa (1914–1980), amiga y colega de Renata en la UNAM, y Margarita García Flores (1922–2009).

Esta serie resulta un claro antecedente del portafolio *Ausencias en la Santísima Trinidad* (1986), pieza pionera para su época, donde la parte faltante es la mujer. Algunas de las imágenes de Renata que ilustraron la serie formaron parte del portafolio al que se sumaron otros retratos de mujeres; fue concebido como un pequeño álbum de nueve postales: impresiones originales, en las cuales Renata teje un lenguaje fotográfico pulcro que se advierte en la elección de los encuadres y ángulos de las tomas, y en ella se conjugan sus intereses estéticos e ideológicos. "¡Y la mujer qué! Sin ella no hay Dios padre, ni hijo, ni nada…", ha comentado sobre esta pieza.

El portafolio de Renata está cargado de una mirada feminista que retrata a las mujeres en el cumplimiento de mandatos de género, como es evidente en la selección de algunos de los títulos de las postales, por ejemplo: *Y cuidas a tu hermanito*, pero no sólo eso; en la postal *Adiós a los piropos*, en donde la joven retratada tiene en la mano una navaja, es el retrato –y el relato, porque la imagen se torna profundamente narrativa– de una joven en resistencia contra el sexismo; quien aparece en la imagen es Andrea Sevilla, hija de Renata. Al respecto, García Romero menciona que en este portafolio "no tiene cabida sólo la denuncia, sino la resistencia contra el acoso sexual y el sexismo: la joven, rapada, incumple el mandato de la belleza 'femenina' de larga cabellera y fragilidad manifiesta; así como el de la actitud de indefensión ante el acoso en el espacio público, al mostrar actitud retadora, y mostrarse dispuesta a defenderse". Agrega la especialista y traductora que "la escritora Siri Hustvedt, en *Madres, padres y demás. Apuntes sobre mi familia real y literaria*, afirma que cuesta mucho más ubicar la misoginia en lo que no está ahí: en la ausencia del parto en el canon occidental

▲ ***Delfina Pérez Pérez*****, Renata von Hanffstengel, México, 1980's.**

de la pintura, por ejemplo. "Las ausencias en el arte significan. Niegan existencias y realidades. La propuesta de Renata es dar luz a la ausencia de la representación de la mujer en la Santísima Trinidad", concluye la especialista.

Además de interesarse en la representación de las mujeres en la fotografía, Renata se involucró en la difusión de la obra fotográfica de Caecilie Seler-Sachs, que el investigador Eckehard Dolinski encontró en el archivo del Instituto Iberoamericano del Patrimonio Cultural Prusiano de Berlín, y tras comentar el hallazgo con Renata prepararon un par de proyectos al respecto. Uno de ellos fue la creación de la exposición *Caecilie Seler-Sachs. Una mirada amorosa al México de hace 100 años*, presentada en la Biblioteca de México (1998). Este nuevo ejercicio intelectual fue una continuación de sus intereses reivindicativos en torno al trabajo de las mujeres.

Lo que perdura

EN MEDIO DE la vorágine de imágenes que a diario se desborda en los medios de comunicación masiva, las fotografías de Renata von Hanffstengel Pohlenz invitan a detener la mirada y ahondar en la forma en que nos hemos retratado y cómo, quizás de manera autómata, elegimos encuadres, ángulos, distancias focales, en los que se filtran finamente el racismo, el clasismo y el sexismo de los cuerpos retratados. Esta reconstrucción de la mirada guiados en la vida y obra de Renata es sin duda un vaso comunicante con los discursos de otras autoras que ha de perdurar, porque es un trabajo cargado de una profunda sensibilidad y gran precisión conceptual en el tratamiento de sus temas.

A decir de Grecia García Romero, "revisitar las obras artísticas de las fotógrafas, así como de creadoras artísticas de otras disciplinas, nos permite recuperar sus valiosas obras para integrarlas a las genealogías de las cuales históricamente han sido excluidas, cuando no despojadas de su crédito y atribuidas a otros creadores". Recuperar esa forma de mirar de las creadoras enriquece nuestra historia y abona a curar la desmemoria ●

SEBASTIÃO SALGADO:
LA FOTOGRAFÍA COMO FORMA DE VIDA

El extraordinario sociodocumentalista y fotorreportero brasileño Sebastião Salgado (Aimorés, Minas Gerais, 1944) es considerado uno de los fotógrafos más destacados desde finales del siglo XX; ha viajado a más de cien países para mostrarnos una visión muy personal del mundo, trabajo por el cual ha obtenido diversos premios, como el Príncipe de Asturias de las Artes y el W. Eugene Smith de Fotografía Humanitaria. En relación con sus imágenes que muestran la precariedad en la que viven múltiples comunidades en nuestro planeta, alguna vez le preguntaron si él retrataba "la otra cara de la realidad". El fotógrafo respondió: "No, retrato la única cara de la realidad." En la siguiente conversación, hasta ahora inédita en español, Salgado habla de sus más recientes proyectos fotográficos: *Amazônia* y *Génesis*.

Paolo Marella y Aldo Cazzullo

–¿Cómo se se siente en Italia? ¿No cree que la sociedad es agresiva pero no violenta, mientras que en Brasil es violenta pero no agresiva?

–En Italia me siento muy bien. Sobre todo aquí en Milán. La encuentro una ciudad más tranquila que Roma.

–¿De verdad? Por lo general la gente dice lo contrario.

–No, en Roma hay mucha tensión, más nerviosismo; los milaneses poseen el control de mantenerse serenos. En Brasil también era así. São Paulo fue una urbe tranquila, la ciudad "dura" era, si acaso, Río de Janeiro. El Brasil de mi infancia era el país de la dulzura para vivir. Por supuesto, había un componente de violencia; pero eso era porque vivíamos aislados en el campo. Todo el mundo iba armado.

–¿Usted también?

–Cuando era muy joven, mi padre me regaló un pequeño fusil del calibre diez. Era con el que lo acompañaba durante sus viajes.

–¿A qué se dedicaba su padre?

–Tenía quince mulas para transportar el café de los campos al mar. Durante veinte días cruzábamos la selva, siempre a pie porque las mulas eran para el café, no para los hombres. Se llamaba como yo, Sebastião Ribeiro Salgado; pero yo lo llamaba "señor". Después se hizo panadero, y sus clientes eran los arrieros. Finalmente compró tierras. Iba por ahí con un rifle y un revólver. Era un hombre duro; pero con ese tipo de vida no podía ser diferente.

–¿Y usted?

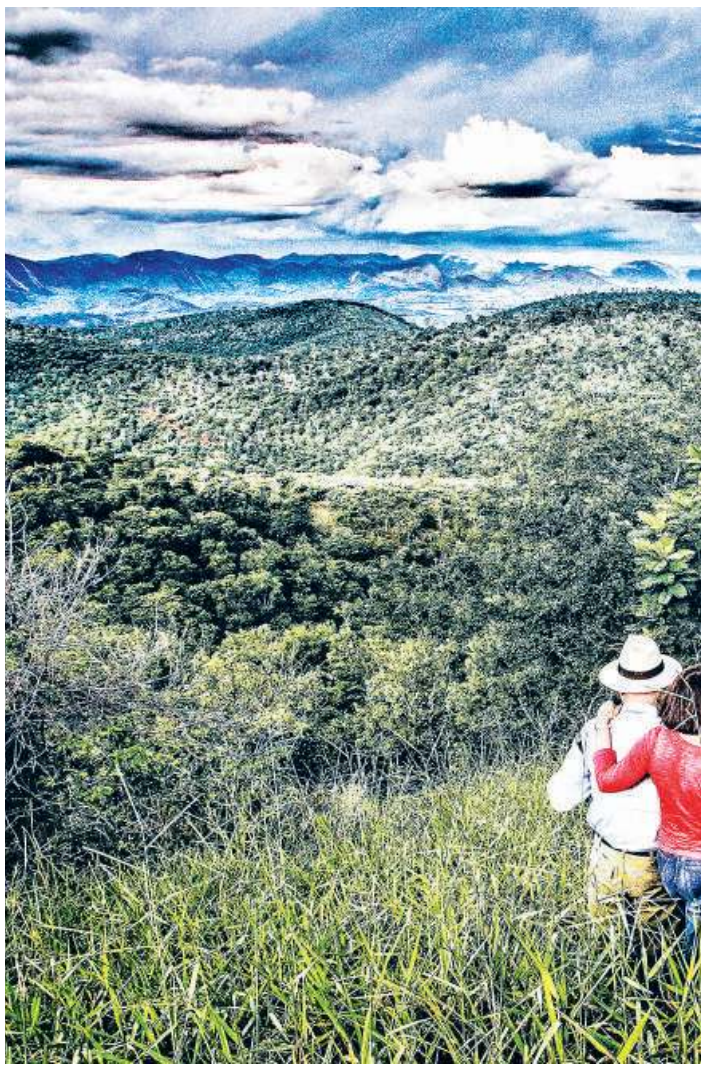
–Fui el único varón entre siete hermanas. Montaba a caballo y vigilaba el ganado. Nací en Aimorés, Minas Gerais, el estado de las minas. Luego fui a estudiar a Vitoria. En la universidad conocí a mi mujer, Lélia: llevamos juntos sesenta años.

–En sus primeros años de vida usted fue economista.

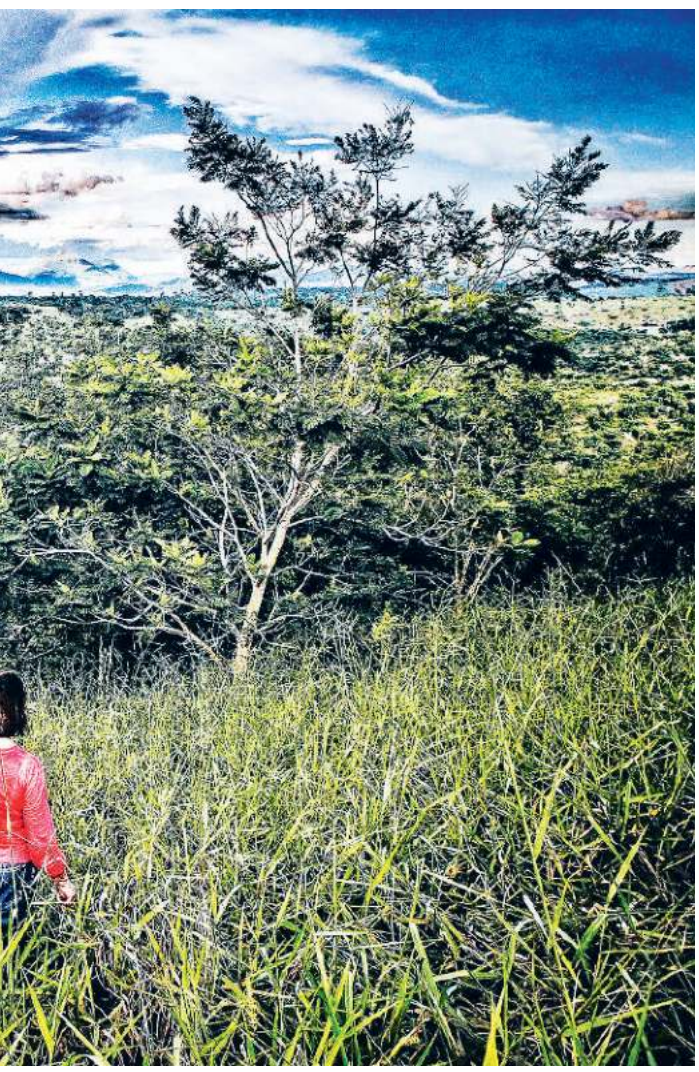
–En São Paulo nos enseñaron el desarrollo tal como se concebía en ese entonces: construir carreteras, talar bosques. Entré en el Ministerio de Hacienda, me admitieron en un máster con sólo veinte plazas. Iba camino de representar a Brasil en alguna institución financiera. Entonces llegó la dictadura militar.

–Y usted se convirtió en opositor.

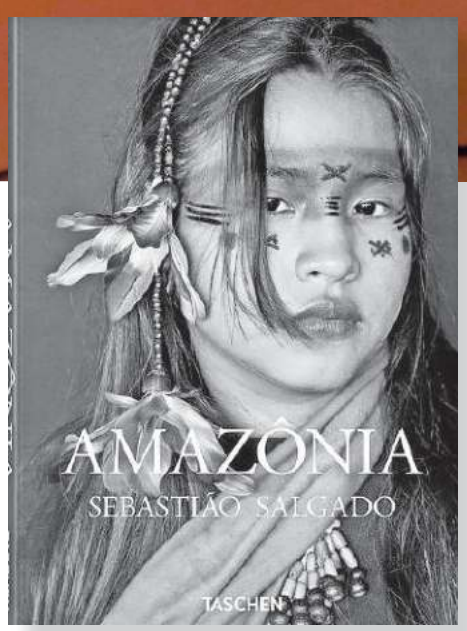
–Un militante de izquierda. De vez en cuando desaparecía algún compañero: lo encarcelaban, lo torturaban, lo asesinaban. Me fui de Brasil. Había un proyecto para hacer fotografías, con el

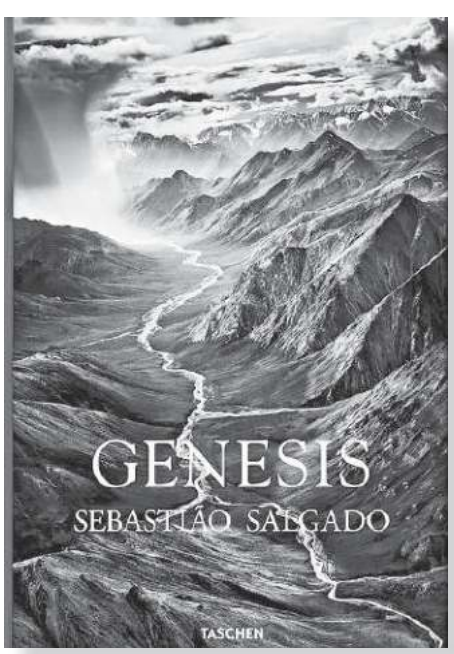


▲ **Arriba: Sebastião Salgado en su exposición *Amazônia*, febrero de 2025. Foto de la exposición: La Jornada/ Marco Peláez.**



Abajo: *Amazônia*, Sebastião Salgado, febrero de 2025. Foto de la exposición: La Jornada/ Marco Peláez.





▲ **Imagen del libro *Génesis* de Sebastião Salgado.**

plan de regresar después de la caída de la dictadura. En 1969 fui a París, luego a Londres, en ambos casos para la Organización Internacional del Café. Nunca había tomado una cámara.

–¿Cuándo comenzó su segunda vida?

–Fue Lélia quien me transmitió la pasión. Recuerdo una discusión en Hyde Park, en el lago Serpentine: me encontraba de nuevo en la encrucijada entre el Banco Mundial y la fotografía. Pensé que ya no era tan joven. Pero todavía podía ser un fotógrafo emergente.

–Y se fue a Portugal a narrar a través de imágenes la Revolución de los Claveles.

–Rentamos una casa en Lisboa, cerca del Museo de Arte Antiguo, e hicimos un recorrido en un Renault 4. Vi derrumbarse un régimen que había durado medio siglo, también retraté a Otelo de Carvalho. Más tarde partí hacia Mozambique y Angola, donde estalló una guerra fratricida: se produjo una violencia que no se pueden imaginar. Me hirieron, todavía tengo dos esquirlas en el brazo izquierdo y una aquí en el costado.

Una forma de vida

–El 30 de marzo de 1981 fotografió el atentado contra Ronald Reagan, una noticia mundial.

–Estaba en Australia entre canguros, y debía regresar a París desde Londres. Un colega inglés me ofreció cambiar mi viaje por el suyo, que hacía la ruta del Pacífico: Sydney–San Francisco–Nueva York–Londres. Acepté: era mi primera vez en Estados Unidos. Y el *New York Times* me contrató para fotografiar a Reagan: la historia de sus primeros cien días.

–Reagan tomó posesión el 20 de enero.

–Todavía seguía vestido para fotografiar canguros; para entrar en la Casa Blanca tuvieron que prestarme un saco que me quedó corto de las mangas. Reagan me saludó cordialmente: "¿Cómo estás, jovencito?" El fin de semana lo seguí a todas partes, incluso a la iglesia. El lunes tenía que ir al Hilton para ofrecer una conferencia. Me dijeron: "No puedes ir allí."

–¿Y qué hizo usted?

–Respondí que no era posible, porque debía seguir al presidente a todas partes y en todo momento. Así que me subieron a la camioneta de los agentes del FBI: unos grandulones que se rieron de mí. Reagan comenzó su discurso, yo lo fotografié con tres cámaras: una Leica de 50mm y dos Nikon de 28mm y 180mm. La 180 era la única que tenía

/ PASA A LA PÁGINA 34

VIENE DE LA PÁGINA 33 / SEBASTIÃO SALGADO: ...

rollo de color, pero la imagen salía un poco granulada, así que preferí usar las otras. Disparaba desde todas las posiciones, cuando de pronto vi a mis colegas dirigirse hacia la salida: Reagan estaba a punto de terminar su discurso. Intenté unirme a ellos, pero me bloquearon.

–¿Por qué?

–Son una coalición: *Time*, United Press, Associated Press, etcétera; trabajan en bloque. Llegué tarde, corrí hacia la salida, me dijeron que estaba loco, que no se corre cuando está el presidente, que podrían dispararme. Así que un agente me siguió para protegerme, gritaba "¡FBI, FBI, FBI!" Escuché los primeros estruendos, alguien pensó que eran fuegos artificiales, pero yo había estado en la guerra y sabía distinguir entre detonaciones y fuegos artificiales. Disparé con la primera cámara que tomé, la que tenía el rollo de color. La imagen que conseguí del presidente salió un poco granulada, casi morada. Había una inmensa confusión, todo el mundo se dio la vuelta, pero yo seguí fotografiando: ahora los agentes del FBI me consideraban uno de ellos. También fotografié la cabeza de un policía, Brad, rasguñada por una bala, la sangre que secaron con un pañuelo...

–¿Cuánto tiempo se tardó en revelar el rollo?

–Normalmente me tomaba dos semanas. El laboratorio del *New York Times* lo hizo todo en media hora. Las fotos recorrieron el mundo. *Paris Match*, que cerraba los martes, contrató un Boeing para llevarlas a Francia. Me compré una casa allí, en París.

–Otra imagen suya famosa es la de la mina de Serra Pelada [en el estado de Pará, Brasil]. Los condenados de la tierra.

–Sí, pero esos mineros no son esclavos. Están allí por libre elección. Bolsonaro y su padre también trabajaron en Serra Pelada. Detrás de esa foto no existe explotación, hay fiebre del oro, ambición de riqueza. Llevaba once años pidiendo fotografiarlos, pero la mina estaba controlada por el ejército y, clasificado como subversivo, me negaron el permiso. Mejor así. De otro modo tendría que haber ido en avión y volver el mismo día. Cuando el ejército abandonó Serra Pelada, pasé allí siete semanas. Viví con los mineros, comí su arroz, sus frijoles, dormí en una hamaca. El alcohol y las mujeres estaban prohibidos; cincuenta mil mineros, todos hombres. La montaña estaba partida en dos. Sabían reconocer la veta de oro por el color de la tierra que la rodeaba. Una parte del mineral estaba inundado de agua.

–¿Por qué Brasil se ha vuelto tan violento?

–Por el desarraigo de los campesinos. Primero se les obligó a vender sus tierras, después a convertirse en asalariados en las grandes plantaciones de caña de azúcar y café: a las cinco de la mañana un camión los recoge y los devuelve a casa por la tarde. Hasta que una mañana el camión no aparece, se acaba la producción o encuentran mano de obra todavía más barata. Entonces los campesinos se van a probar suerte a la ciudad. No tienen casa, cientos de miles viven arrojados a las calles.

▲ Imagen de *Gold* de Sebastião Salgado.

Es una terrible degeneración. Drogas, delincuencia, lucha por la supervivencia

–¿Cuánto tiempo vivió en el Amazonas para hacer las fotos que ahora vemos expuestas?

–Hice cincuenta y ocho viajes, y no fueron suficientes. En la Amazonia se hablan al menos doscientas lenguas. Hay tribus que se han organizado políticamente y van a Brasilia a manifestarse, y otras que nunca han tenido contacto con el hombre blanco. La Amazonia es la prehistoria de la humanidad.

–¿Usted cree en Dios?

–No.

–¿Tampoco cree en el más allá?

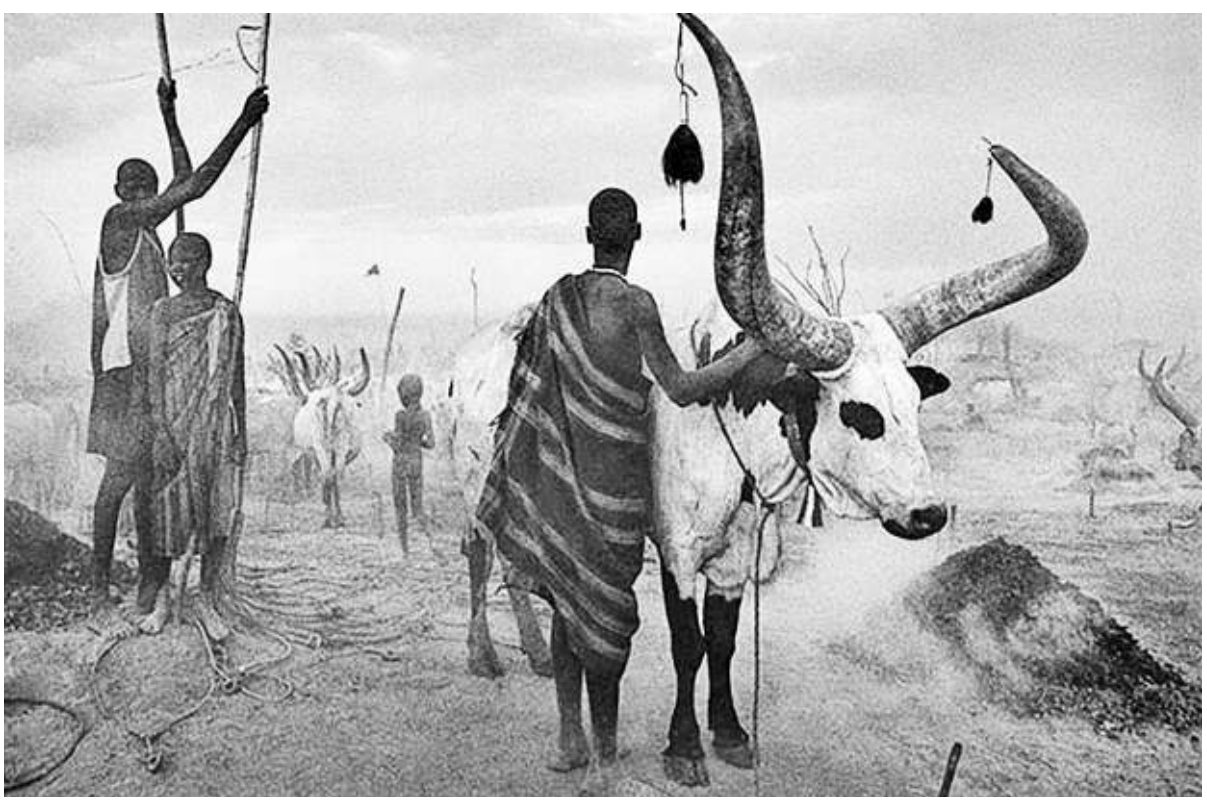
–No hay vida después de nosotros; hay vida antes de nosotros. Si hay un dios, es Darwin, quien intuyó la evolución, el cambio permanente. Cuando trabajé en *Génesis*, el proyecto que me llevó a ciento treinta países, me asombró la fuerza de las Montañas Rocosas [que corren en paralelo entre Estados Unidos y Canadá], y un científico me dijo: "Éstas no son las primeras, son las más recientes, antes había otras Montañas Rocosas que eran completamente distintas..." Somos una especie joven, el hombre tal como lo conocemos sólo tiene setenta mil años. Especies mucho más fuertes que la nuestra han desaparecido, como los dinosaurios. Nosotros también desapareceremos. Y no tan lentamente como creemos.

–¿Qué es la fotografía para Sebastião Salgado?

–Para mí la fotografía es una forma de vida. Muchas veces me han dicho que soy un fotógrafo militante, otros me dicen que soy un antropólogo; pero no es así, soy mucho más que eso. La fotografía es mi vida, somos uno; no podemos separarnos y no hay adjetivo que pueda explicarlo.

–Parafraseando a Henri Cartier-Bresson: las primeras diez mil fotografías son las peores. ¿Cómo fueron sus inicios?

–Escuche: hace tres años publiqué un libro –*África*– en el que incluí tanto fotografías que se remontan a los comienzos de mi trabajo como otras más recientes: no hay gran diferencia entre unas y



▲ Imagen de *África* de Sebastiao Salgado.

otras. En lo que se refiere a mi forma de ver y a mi comportamiento ético, siempre hubo un hilo conductor continuo. Desde el punto de vista técnico, por supuesto, ha habido una mejora progresiva.

"Sólo es mi forma de ver las cosas"

–¿Sus trabajos –como este de *Génesis*– tienen un carácter de denuncia?

–Nunca hice fotografías de denuncia. Hice fotografías para mostrar lo que ocurre en el mundo, por lo que mi forma de entender las cosas proviene, obviamente, de una preocupación política y ética por determinadas situaciones que ocurren en el mundo y de las que quería ser testigo. Vengo de un Brasil que, hasta hace pocos años, era subdesarrollado; así que mi forma de entender la fotografía corresponde con el mundo que observé. Por eso no es denuncia; sólo es mi forma de ver las cosas. El mundo en el que nací es muy importante: mis tomas pertenecen a ese mundo, no soy un observador externo. Pertenezco a esa realidad, no fui allí para narrarla. Hablo de lo que conozco.

–En su trabajo uno detecta la sutil y precaria relación entre el hombre y la naturaleza: háblenos de ello.

–El mundo entero está cambiando rápidamente: pensemos en cuántos tsunamis han ocurrido en los últimos años, o en los constantes ciclones en Estados Unidos. El hombre, por desgracia, tiene una actitud depredadora hacia la Tierra y un increíble sentido de la adaptación: esto nos lleva progresivamente a usar y consumir cada vez más recursos. El problema es: ¿cuándo nos daremos cuenta de que es hora de parar y empezar a cambiar? A estas alturas buscamos petróleo donde no lo hay, contaminamos: basta pensar en todos los coches y sus emisiones nocivas, cuando en realidad lo que deberíamos hacer es reducir las emisiones de carbono y comenzar a plantar nuevos árboles. Por cierto, uno de mis proyectos fue replantar un millón de árboles para reconstruir parte de la Selva Atlántica, en el estado de Minas Gerais, en Brasil.

–Sus imágenes de los pueblos indígenas me hacen reflexionar acerca del pasado, pero también sobre el futuro: ¿cree que habrá una vuelta a los orígenes, o un avance perpetuo y, por tanto, un alejamiento cada vez mayor en relación con nuestras raíces?

–No creo que haya un retorno a los orígenes. El problema es que ya no vivimos en el mundo, lo hemos abandonado: ahora vivimos en ciudades, pero no son el mundo. Las fotografías colgadas en estas paredes hablan de gente que aún vive en la naturaleza y sigue conectada a ella. La gente que vive en ciudades nunca ha visto un animal salvaje, algunos niños ni siquiera una gallina. Nuestra evolución nos alejará cada vez más de lo que fuimos en el pasado. Quizá se produzca un retorno espiritual a los orígenes, pero sólo si comprendemos que el hombre es tierra, naturaleza. Sin embargo, primero debemos difundir y extender el respeto de todos por la naturaleza, pero este es un cambio que todavía veo demasiado lejano.

–Hablemos de su país, Brasil: si no recuerdo mal, es el primer exportador mundial de carne de res, con un gran impacto negativo en términos ecológicos...

–Y no sólo eso: es el primer productor de soya, azúcar, café, carne de cerdo; incluso ahora también intentan extraer petróleo. Y todo esto amenaza a los pueblos indígenas de Brasil. Hay gente que destruye la selva para crear plantaciones de soya o campos de naranjos, una fruta que no consumimos sino que exportamos. Hay un debate violento en Brasil. Los gigantes del agronegocio tienen un montón de diputados que hacen su voluntad en el parlamento brasileño, estos diputados no forman parte de un partido, al contrario, están en todas las fuerzas políticas del país, con lo que aseguran un poder transversal para estos empresarios. Es un poder increíble que protege sus intereses, y esto está asegurado a través del dinero que reparten.

> ***Hice cincuenta y ocho viajes, y no fueron suficientes. En la Amazonia se hablan al menos doscientas lenguas. Hay tribus que se han organizado políticamente y van a Brasilia a manifestarse, y otras que nunca han tenido contacto con el hombre blanco. La Amazonia es la prehistoria de la humanidad.***

–Volviendo a la fotografía: ¿por qué utiliza el blanco y negro? Gianni Berengo Gardin dice que el color distrae...

–Absolutamente; también para mí sucede igual. Sólo mis primeros trabajos, algunos de ellos, fueron a color. Hay una sensación de precisión en el blanco y negro: si, por ejemplo, quiero fotografiar un brazo que tiene un reloj azul en la muñeca, el espectador se distraerá con ese azul y no podrá concentrarse en toda la fotografía. En mi caso, el blanco y negro sirve para preservar la narrativa que emana de mi trabajo.

–Lo dejamos con una pregunta sobre el mañana: ¿cuál es su trabajo futuro y sus deseos para el futuro?

–En la actualidad estoy trabajando sobre los pueblos indígenas que viven en el Amazonas e hice un reportaje sobre la población awá, el cual publicará pronto *Vanity Fair*. Es un trabajo importante porque habla de una comunidad amenazada, como tantas otras. En marzo viajaré de nuevo al Amazonas para acompañar a otro grupo indígena. Mi fotografía es una forma de sensibilizar sobre el tema, me gustaría que los estudiantes de las escuelas y universidades estuvieran más conscientes de esta problemática; necesitamos crear una red de conocimiento y preservación de las comunidades indígenas y de la protección del medio ambiente. Cosas que no sólo conciernen a la supervivencia de estas tribus, sino también a la nuestra en general ●

▲ Imágenes de la exposición *Amazônia* en el Museo de Antropología e Historia de Ciudad de México, febrero de 2025. Fotos: La Jornada / Luis Castillo.

Traducción Roberto Bernal.

Kiosco

Qué leer/

Abigael Bohórquez. Correspondencia, *rescate, edición, estudio crítico y notas de Gerardo Bustamante Bermúdez, Universidad Autónoma de Ciudad de México, México, 2024.*

GERARDO BUSTAMANTE Bermúdez explica: "Las cartas son un instrumento de hermenéutica del yo, pero siempre desde los límites de verdades plurales, pues un documento autobiográfico, particularmente la carta, el diario íntimo y el testimonio, no pueden considerarse verdades únicas, sino que responden a la interpretación unívoca de quien escribe." Es el caso de la *Correspondencia* del poeta, dramaturgo y ensayista sonorense Abigael Bohórquez.

Arte de introducir, *Fernando Iwasaki Cauti, Universidad Veracruzana, México, 2024.*

LA PREMISA DEL volumen de Fernando Iwasaki Cauti está condensada en una línea de Enrique Vila-Matas perteneciente a *Desde la ciudad nerviosa*, que el autor de Lima usó como epígrafe: "Muchos escritores están dejando de escribir para poder dedicarse a preparar las presentaciones de libros de sus amigos." El editor Agustín del Moral Tejeda asevera: "Este compendio no sólo nos sirve para repensar los textos ancilares y pequeños ensayos escritos para el acto escénico de la presentación de un libro o para introducir a un conferenciante, sino que servirá a los lectores como una guía propicia de lecturas y encuentros. De igual modo, al escribir sobre los otros, al introducirnos a los trabajos y los días de los otros, el autor de *Célula padre. Biopsia literaria*, también ha sembrado las páginas de su Arte con claves de sus motivos y obsesiones literarias; sus libros predilectos y socorridos; y las preferencias y divertimentos que nos introducen a su particular universo literario, de tal forma que hablando de los otros nos ha hablado de su poética, de su obra." Son textos para ser leídos en voz alta.

...Es que los monstruos no existen, *Adriana Azucena Rodríguez, Universidad Autónoma de Ciudad de México, México, 2024.*

EN ESTE LIBRO de microrrelatos la autora afirma: "Una minificción se parece a un susto: súbita, desconcertante, ese ruido que parece una risa, una voz diciendo tu nombre; la imagen percibida de reojo –tal vez un insecto, la sombra de quien ya no está–, el accidente que ocurre en un segundo frente a ti –o a ti–. Un horror de bolsillo que no recuerdas haber dejado ahí."

Dónde ir/

Edgardo Aragón. La trampa.
Curaduría del equipo del Museo Universitario Arte Contemporáneo. Museo Universitario Arte Contemporáneo (Insurgentes 3000, Ciudad de México). Hasta el 6 de abril. Miércoles a domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.

LA VIDEOINSTALACIÓN DEL Museo Universitario Arte Contemporáneo exhibe un espacio montañoso –de complicada llegada– en Oaxaca, Se llama La Trampa. Se caracteriza por el cultivo y la mercantilización de marihuana. Los curadores dicen: "Las imágenes del paisaje agreste y casi deshabitado están acompañadas por la narración de un capítulo de su historia a partir del 'Corrido de Guilache' compuesto por Lidio Díaz, uno de los comerciantes locales implicados en un enfrentamiento con los federales que culminó en la quema de una avioneta estadunidense cargada de droga durante una redada en 1979."

Asombrosía. Perfoconferencia del amor libre y otras obscenidades.
Dramaturgia, dirección y actuación de Alberto Lomnitz y María Sánchez.
Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico (Revolución 1500, Ciudad de México). Hasta el 21 de abril. Lunes a las 20:00 horas.

ALBERTO LOMNITZ Y María Sánchez plantean que su puesta en escena es una tumultuosa comedia de autoficción, creada a partir de la ardorosa aventura amorosa de los dramaturgos y protagonistas. Narran: "Se trata de una exploración escénica en torno al amor libre, la pareja abierta y el poliamor. Una declaración de guerra en contra de la monogamia posesiva, una mezcla de testimonios reales con ficción, presentados a manera de una divertida conferencia en la que se comparte una taza de café con el público que, entre risas y reflexiones, acaba envuelto en esta fascinante historia." ●

En nuestro próximo número

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

ARGENTINA Y URUGUAY:
POÉTICAS DEL CONO SUR

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Los surrealismos en plural

1

EL AÑO PASADO se celebró el centenario del surgimiento del surrealismo, a partir de la publicación del *Manifiesto del surrealismo* del escritor André Breton, el 15 de octubre de 1924, piedra de toque del movimiento de vanguardia teórico, artístico y literario que nació en Francia y se extendió a varios puntos del orbe, donde su legado ha sobrevivido, de una u otra manera, hasta nuestros días. Los más fastuosos festejos comenzaron en los Musées Royaux des Beaux-Arts de Bélgica, siguieron en el Centro Pompidou de París, y viajarán a la Kunsthalle de Hamburgo y al Museo de Arte de Filadelfia. Estas magnas exposiciones se centraron en el extenso y prácticamente inabarcable panorama del movimiento artístico, cuyo vínculo con la creación literaria es indisoluble. Actualmente se presenta en la Fundación Mapfre de Madrid una versión diferente, bajo el título *1924. Otros surrealismos*, cuyo propósito es rastrear la huella de *otros* creadores y creadoras menos conocidos, con especial énfasis en lo que podríamos llamar la periferia, y que en su momento quizás quedaron opacados por las grandes estrellas surrealistas, pero que hoy, a distancia, y vistos con una mirada transversal, han cobrado relevancia. Adicionalmente, el gran acierto de la comisaria Estrella de Diego ha sido la inclusión de numerosas mujeres artistas que alcanzan el cincuenta por ciento de la autoría de las obras expuestas, superando el porcentaje de las magnas exhibiciones arriba mencionadas.

El guión curatorial pone énfasis en la figura de Gala Dalí como hilo conductor al inicio de la muestra, para mostrar que su participación al lado de su célebre marido fue más allá de ser la musa y compañera, como se veía a las mujeres creadoras en su tiempo, y eso cuando les iba bien, pues la mayoría de ellas fueron ignoradas como artistas, inclusive consideradas unas locas, como bien expresa la cineasta Isabel Coixet en un texto contundente en el catálogo. No hay que olvidar que el misógino Breton las llamó "bellas y sin nombre" y se empeñó en relegarlas a un papel de médiums, vinculadas con mundos mágicos y de videncia, como es el caso de Gala, que practicaba la cartomancia, o como Leonora Carrington el tarot y Remedios Varo la videncia. La presencia de un *corpus* tan variado de artistas mujeres en esta exposición pone de manifiesto que la creación femenina alcanzó un alto nivel de excelencia y es gratificante que se valore cada vez más. Al lado de pinturas espléndidas de las artistas más reconocidas, como Varo, Carrington, Dorothea Tanning, Raquel Forner, Frida Kahlo –presente con *Retrato de Lucha María, Niña de Tehuacán o Sol y Luna*, pintura archiconocida, pero poco representativa de este movimiento, a diferencia de María Izquierdo con su evocadora obra *Sueño y presentimiento*– Unica Zürn, Leonor Fini, Kay Sage, Jacqueline Lamba, Suzanne Van Damme, Isabel Rawthorne, Grace Stern, entre muchas otras; las grandes pinturas alternan con la presencia de las técnicas innovadoras de su tiempo, como el *collage*, la fotografía, la decalcografía y los "cadáveres exquisitos" (*cadavres exquis),* técnica creativa que surge en los años treinta como un juego entre los surrealistas, que consiste en una obra colectiva en la que cada participante dibujaba –o escribía, en el caso de la literatura– su parte en una hoja doblada sin ver la de los demás, para crear una composición en la que el azar era el protagonista principal. Nombres como Maruja Mallo y Ángeles Santos, ambas de origen español y destacadas en su tiempo, están siendo revaloradas en su propia tierra después de largos años de olvido. La brasileña María Martins es la única escultora en la muestra y de las escasas representantes de este medio en sus días, creadora de formas a un tiempo siniestras y sensuales que evocan una naturaleza erótica y fantástica. Para Estrella de Diego, la pluralidad que impera en esta exhibición nos habla no de uno, sino de una multiplicidad de surrealismos ●

2

3

1. ***Composición surrealista,*** **Suzanne Van Damme, 1943.**
2. ***Como una liana,*** **María Martins, 1946.**
3. ***Espantapeces*****, Maruja Mallo, 1931.**

Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Marco Morales, poeta *(I de III)*

QUIEN AVISA NO traiciona. Dedicaré tres domingos al poeta Marco Morales (1952-2025). En el segundo hablaré de algunas dimensiones suyas: vida, empeños, caracteres. En el tercero, de su poesía, de la poesía. Y en éste, sobre un lector.

El peso de un poeta sobrepasa al lector. Le da demasiado cuando da, cuando excede, cuando enseña, cuando se ensaña al mostrar lo que es tan evidente como ignorado, lo que siempre se supo pero jamás se dijo en la *forma* en que su poesía lo seguirá diciendo mientras halle y haya cómplices.

HOY HABRÍA SIDO un día cualquiera de no ser porque además cumplió años otro de los hermanos-amigos que todavía me quedan y porque, al salir a estas calles del diablo con mis penas y festejos, me topé con la única poeta posible de la aldea.

Tres formas de magia, tres magias en un día pleno y bastante, dorado y frutal, cargado de aroma a limonero, a lavanda y a un hueledenoche herido de gravedad por el granizo "que pintó de blanco la ciudad de Pachuca".

–Qué curado nieva ahí, Pachuco –habría dicho Marco presumiendo las nevadas de Tecate, BC, su pueblo natal.

VAMOS DE ESPACIO, diría Cervantes.
"Yo tengo muchos hermanos..." Yo también, los tengo y me sostienen y sostengo lo que he dicho muchas veces: tengo más hermanos que amigos. Pero hermanos-amigos tenía menos que los dedos de una mano y se me acaba de ir uno que me decía Pachuco y a quien en venganza yo apodaba Pocho. Así que ya nomás me quedan dos, el cumpleañero y otro mi compadre mío de mí (ninguno de los cuales me pone apodos porque saben que mis venganzas son terribles).

"¡Poetas mis cuates!" Lo suscribo: poetas mis cuates. Y no porque sean mis cuates son poetas sino, viceversa, por ser poetas son mis cuates: condición *sine qua non* que descubrí hasta la vejez: para cuates mis poetas, y viceversa.

HABLAR DE LA poesía exige hablar primero de uno mismo. Explicarse y explicar, dar contexto y circunstancia acerca de quién persigue la poesía de alguien, de todos, de "esa inmensa minoría". Porque a la poesía se le persigue o se le descubre como fragancia indescriptible y porque intentar describir lo que hace el poeta es igual de pretencioso que fingirse limonero palestino, lavanda silvestre, hueledenoche/

–Ya, pues, Pachuco cursi–, interrumpiría Marco, para luego poder seguir jugando con sus formas del silencio, que entonces podía vencer con una simple risa pero que hoy me fulminan como calambre en cuerpo y alma.

LA VEZ QUE Marco Morales vino a Pachuca con su amada Hortensia dijo estar seguro de que el hueledenoche apoderado de mi zaguán y de toda la manzana era alucinógeno. Lo dijo con envidia y así se lo hice ver. Era envidiosillo, sí, y sobre todo era poeta.

–También envidiaría tu pene..., si tuvieras, jejejé.

Esa vez dejó una silla playera que fue el asiento preferido de quienes me visitaban y que en la Navidad recién pasada se fue desmoronando bajo mi peso como un Pedro Páramo cualquiera.

–Mta, Pocho, tu silla nomás aguantó quince años–. Ignoraba que el cansancio terminal de esa silla plegable, sencilla y eficaz como él, sería el aviso de su muerte.

–Así de bien la habrás cuidado, Pachuco.

Uno o dos telefonemas después, con esa ironía hosca de siempre, me hizo saber que los médicos requerían descartarle algo urgentemente y él, por si las dudas, ya estaba formado en la fila de los trasplantes. A la semana, el poeta Francisco Morales, hermano de Marco, ofreció pagarme un vuelo a Tecate.

–Imposible antes de febrero –expliqué –me necesitan y no puedo fallar.

A mi regreso, me comuniqué enseguida con Hortensia... Antes de pasarle el teléfono a Marco, ella murmuró que un trasplante sería letal a esas alturas.

–Ora, pues, Pachuco, ahí la vemos. (*Continuará.*)

Hiro Arikawa.

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

La isla de los gatos

Para el tigrillo Panche, ojitos papujados

QUIENES COHABITAMOS con gatos nos creemos expertos respecto a lo que hacen y sienten, incluso en lo que necesitan, pero a estas criaturas las nimba un aura arcana que nos rebasa. Yo poseo algunos. Una en particular, de color negro, *Lucy*, me contempla como si se preocupara por mí, me espera al abrir la puerta de mi cuarto, aunque no se deja tocar. Pudiera pensarse que *El gato que decía adiós* (Lumen, México, 2024), de Hiro Arikawa (Kochi, 1972), está dirigido en exclusiva a nosotros, pero hasta los alérgicos a su pelo amarán estos relatos que suman la simbólica cantidad de siete: número de vidas atribuida a los mininos. Arikawa es muy amada en su país, como suelen serlo los *mangakas*, aunque también hace *ranboe* (novela ligera) y novelas literarias. Su debut como novelista, adaptada posteriormente a manga, es *Crónicas de un gato viajero*, asimismo publicada en español por Lumen. Estamos, pues, ante su segundo libro, asimismo protagonizado por felinos. En ambas facetas sus obras resultan harto contrastantes, pues su manga más conocido, inspirado en *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, titulado *Fuerzas de Autodefensa de Japón*, es altamente politizado y aborda un mundo distópico y para nada lejano donde no existe la libertad de expresión. Su obra literaria, hay que decir, bordea astutamente el sentimentalismo.

Los siete relatos tienen en común familias que adoptan uno o más gatos. En el primero, que da título al libro, mi favorito, sigue a un gato joven y a una gata veterana, quien enseña al pequeño una importante lección: hay que aprender a despedirse. El proceso, sin embargo, resulta harto complicado y Kota, el gatito, se empeña en introducir la pata en todo aquello que le permita dejar una huella en superficies de su casa. La historia de los gatos se narra a la par de la de sus humanos, siempre en tercera persona, con excepción del relato que cierra, sobresaliente homenaje al gato de Natsume Soseki. Los michis (atigrados, marrones, naranjas, grises... ordinarios, a excepción de Diana, que no pudo tener mejor nombre) tienen la facultad de comunicarse entre ellos, aunque no siempre de viva voz. Los propietarios son personajes muy diversos, algunos, incluso, evolucionan como seres humanos con la adopción de un felino. En "El gato de Schrödinger", un famoso artista de manga está a punto de ser padre, no muy convencido de salir triunfante de tamaña responsabilidad debido a su fijación en el trabajo y su temperamento excéntrico. Su mujer se encuentra, en aquel momento, en casa de sus padres, pues en Japón se acostumbra que las embarazadas sean cuidadas por sus propias madres o una mujer mayor, y es entonces que Keisuke, el marido, se encuentra con un gatito en la calle, lo que despierta su compasión y su impulso de cuidar y proteger a un ser vivo y vulnerable, que dependerá de él, aunque por mucho menos tiempo que su hija. Algo que bien podríamos denominar instinto maternal. Más adelante nos encontraremos con un vulgar y tosco padre de familia que nunca ha experimentado atracción por los gatos, hasta que conoce a uno muy especial que le despierta sentimientos que se niega a reconocer. Otro más, fotógrafo de profesión, recibe el encargo de hacer un trabajo en Takenomi, conocida como "isla de los gatos". Esta misión le resulta ingrata puesto que él no tiene afinidad con los gatos, y no porque no le gusten; algo en su actitud los hace recular ante su sola presencia y no se dejan acariciar por él, aunque esto podría cambiar gracias a la intervención de una misteriosa anciana con un ojo nublado.

Los siete relatos abordan, mediante prosa sencilla y ecuánime, cómo los gatos se relacionan con los humanos; cómo los gatos se relacionan entre sí y en algunos casos se da voz a los mininos para que expongan cómo nos ven a los humanos. Como en la vida real, es mucho más lo que nos enseñan ellos que viceversa, aunque nos permitan creer que somos nosotros quienes los domesticamos ●

Imagen de Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

25 años del Vive Latino

HACE EXACTAMENTE TREINTA años sucedió en la UNAM el concierto *Rock por la Paz y la Tolerancia*. Allí tocaron Santa Sabina, La Lupita, La Maldita Vecindad, Los Estrambóticos y otros grupos que buscaban, en pleno auge del movimiento zapatista, apoyar a comunidades indígenas de Chiapas.

En ese y otros pequeños festivales organizados por estudiantes, artistas y activistas, era posible sentir una fuerza desconocida, la necesidad de compartir creencias en torno a temas urgentes que otras generaciones habían soslayado.

Así, aunque seguían siendo mal vistos por un sector de la población, quedaban muy atrás las persecuciones y censuras del PRI setentero, sepultadas desde el *boom* del rock "en tu idioma" que en los años ochenta había dejado la tierra fértil.

Entonces, en 1998, ocurrió algo completamente nuevo, montado en todas las experiencias previas y en el ambiente de una nueva rebeldía política. Hablamos de la primera edición del festival Vive Latino. Con su llegada la industria se revitalizaría, los grupos verían un objetivo y los melómanos un fin de semana onírico.

A partir de ese momento y hasta el día de hoy, los festivales musicales de México han vivido una gran diversificación e, inevitablemente, algún tipo de perversión. Ya se sabe, no se pueden conseguir dividendos sin que aparezcan otro tipo de intereses. Los pros, empero, nos parecen superiores a los contras.

Sí, el alza en los precios es cuestionable. Partiendo del salario mínimo, en 1998 se necesitaban seis días de trabajo para comprar un boleto del Vive Latino. Ya en 2020 se requerían dieciséis días de trabajo para conseguirlo. Luego del aumento sustancial a dicho salario, hoy se necesitarían diez días de trabajo. Claro está, las entradas ahora están sujetas a compañías de boletaje que introdujeron el sistema de fases y cargos extra. A ello podemos sumar el costo de los productos y servicios que se ofrecen adentro.

Aparte del asunto económico y pese a intentos genuinos para desarrollar nuevos talentos (verbigracia el Circuito Indio), el festival Vive Latino ha tenido problemas para sustituir a bandas icónicas que no ven cerca un reemplazo natural. Asimismo, se ha visto en la obligación de crear tributos, eventos sorpresa y colaboraciones improbables que convierten su espacio, para bien y para mal, en un *collage* surrealista.

En tal sentido, respondiendo al reto de la subsistencia, el cartel se ha visto conquistado poco a poco por numerosos grupos anglosajones que, en un intento de *crossover*, enriquecen el diálogo estético pero desdibujan el perfil que presumía su nombre original (Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino).

También ha ido abandonando el espíritu de escenarios de nicho como la Carpa Intolerante, que desde su nombre planteaba una curaduría de riesgo, lo que albergó a numerosos proyectos experimentales que de otra manera no hubieran sido invitados. Igualmente, aunque en algún momento apostó por vincularse con la literatura, prefirió no evolucionar en ese terreno, lo que había dado frutos brillantes.

Y no. No se trata de ser melancólicos. Actualmente el festival Vive Latino es más interesante y sano que en sus inicios. Hoy presenta espacios didácticos y una pulsión que nos sirve a todos. Hoy suena mejor y es más seguro para familias enteras. Por todo ello, deseamos de corazón que dure muchos años y que lleve a cabo una introspección revisionista para, con el pretexto de este aniversario, avanzar en su mejor sentido. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

◀ 97.ª edición de los Premios Óscar en el Teatro Dolby de Hollywood, California, febrero de 2025. Foto: Afp / Angela Weiss.

Cinexcusas/ Luis Tovar

@luistovars

Ecos de la farsa

Nada me disgustaría más moralmente que recibir un Oscar.
Luis Buñuel

FUE EN 1971 cuando, en una entrevista concedida a la revista *Variety*, el autor de *Los olvidados* pronunció la demoledora frase del epígrafe, con la cual este juntapalabras no podría estar más de acuerdo. Como bien se sabe, en 1973 *El discreto encanto de la burguesía* (1972) obtuvo el Oscar correspondiente a "mejor película extranjera". Menos conocido es que Buñuel no asistió a la ceremonia hollywoodense –el trofeíto lo recibió Serge Silberman, productor de la cinta–; que previo a la designación, irónico y provocador, declaró la *buñuelada* de que a "la Academia" gringa se le habían dado los 25 mil dólares exigidos por ésta para dar el premio; que una vez obtenido remachó diciendo algo así como "ya lo ven, en Hollywood saben cumplir su palabra" y que, para más sorna, se hizo fotografiar, disfrazado tan ridículamente como pudo, posando con "la estatuilla" en las manos.

Sirva la célebre anécdota para cuando menos morigerar –siendo de todo punto imposible cancelar– los entusiasmos provocados por la nonagésima séptima entrega de los premios Oscar, lo mismo entre quienes se consideran "propios" que la siempre renovada legión de "extraños", todos los cuales incapaces de resistirse a la influencia mediática y económica –porque cinematográfica sólo de manera relativa– de un sistema, fuerza es decirlo, poderoso y demostradamente capaz de reciclar sus vicios, taras, distorsiones, y omisiones de tal modo que hace creer a Todomundo que hay algo de novedoso, o bien que "esta vez sí" será una premiación tal vez no justa pero sí cuando menos lógica o sensata.

Año tras año sucede lo mismo: la ceremonia será conducida –de alguna manera hay que llamar a eso que hace– por un comiquillo de segunda que suelta un chiste sebo seguido de otro chiste más sebo; si los dejan, los premiados le agradecerán hasta al perico estar ahí con su monigotito en las manos; ausente o presente, alguien será objeto de escarnio público –Karla Sofía Gascón se lo ganó a pulso esta vez–; ya en materia de reconocimientos, absurdamente, alguien será tratado con injusticia ejemplar –esta vez le tocó a Demi Moore–; siempre por motivos extracinematográficos, y sin importar cuántas nominaciones tuviera, alguna película o cineasta será previamente defenestrado –caso feliz donde los haya, ahora correspondió ese antihonor a *Emilia Pérez*–; inevitablemente, el público cinéfilo de algún país que no sea Estados Unidos babeará de gusto porque una producción suya ganó precisamente el premio que Buñuel despreció, antes "película extranjera", hoy "en lengua no inglesa", es decir la misma cosa, y ahí tienen al brasileño Walter Salles desempeñando el papel triste que mexicanos, iraníes, franceses, etcétera, tantas veces han jugado: sentir que por fin *ya la hicieron*; y por último, siempre de los siempres, y más allá de su posible valor cinematográfico absoluto –*The Brutalist* lo tiene altísimo y, no obstante, perdió–, la película ganadora será cualquiera, siempre que resulte políticamente correcta, edificante, de un modo u otro reivindicadora de la moral y los valores más caros para la cultura judeocristiana occidental, o bien profilácticamente crítica de los peores defectos de dicha cultura, tanto así, que siempre acaba por ser olvidada más pronto que tarde, perdida entre el montón de cintas que pudieron haber corrido la misma suerte si acaso a "la Academia" le hubiera convenido premiarla.

Finalmente lo otro, igual siempre: la chocante consolidación en el imaginario mundial de que la carcamal, turbia, monetarista y tendenciosa Academia Cinematográfica estadunidense es "La Academia" y su premio es "El Premio" de premios cinenatográficos, tristísima tarea a la que se entregan, consistentemente gustosos, los referidos propios y extraños, monumental farsa contra la que, sin obstar su alcance más que modesto, este espacio siempre habrá de pronunciarse ●

José María Espinasa

Feria Independiente del Libro de Arte (FILIA)

Las ferias del libro son una muestra fehaciente de la fuerza y resistencia del libro físico en contraste con los libros digitales. Esto queda demostrado en la reciente Feria Independiente del Libro de Arte (FILIA), que aquí se reseña atendiendo a tres proyectos de editores/artistas plásticos.

▲ Imagen de la Feria Independiente del Libro de Arte. Tomada de https://www.facebook.com/alias.editorial.

> ***La Feria Independiente del Libro de Arte. Desde la llegada al lugar, el restorán Covadonga en la calle de Puebla en la Colonia Roma, sitio que hace ya décadas se ha vuelto el lugar obligado en que recalan los asiduos a las inauguraciones y presentaciones de libros, sorprende que hay mucho público y que el espacio esté abarrotado de expositores.***

En febrero, Ciudad de México vivió una enorme efervescencia en el terreno de las artes plásticas. La ZonaMaco, boyante desde hace ya varios años, ha segregado otras zonas y una actividad intensa en galerías de arte y museos (en éstos menos, curiosamente). Así, bajo la enorme actividad social con visibles dejos de frivolidad se pueden dar síntomas diversos: mucho dinero y mucho interés, mucha especulación de mercado y poca –nada– de crítica y análisis. Se podrá pensar que eso viene después y que requiere reflexión, pero esta es ya la versión veintiuno de la feria y no se ha producido ese fenómeno. Uno de los eventos con tintes novedosos fue la Feria Independiente del Libro de Arte.

Desde la llegada al lugar, el restorán Covadonga en la calle de Puebla en la Colonia Roma, sitio que hace ya décadas se ha vuelto el lugar obligado en que recalan los asiduos a las inauguraciones y presentaciones de libros, sorprende que hay mucho público –fui el primer día– y que el espacio esté abarrotado de expositores. Provoca la nostalgia por aquellas ferias de editoriales independientes que el Fondo de Cultura Económica hospedaba hace ya años y que se deberían retomar. Las nuevas tecnologías han producido un cierto abaratamiento en los costos de producción y una notable experimentación gráfica, que suele incorporar la crítica en plan *meme* o, para usar un término ya centenario, *ready made*.

Así es desde la tarjeta postal hasta el libro objeto, pasando por los libros convencionales. Sin embargo –no lo sé de cierto– da la impresión de que se ignora una producción más "proletaria" o marginal, en que la gráfica que usa aun métodos tradicionales –desde tórculos antiguos hasta las prensas caseras promovidas por el querido y añorado Felipe Ehrenberg. El foro adjunto a la zona expositiva despertó también interés del público por conocer las ideas y experiencias de los editores/artistas plásticos.

Una de las reflexiones inevitables es la condición refractaria que tiene el libro de arte, por su propia naturaleza, a la edición digital: no se ve de la misma manera la página –aunque ésta sea un póster– que una pantalla, en ella la experiencia de la imagen no es una *imagen*. Volveré sobre este asunto tan complejo en otra ocasión. Una paradoja mínima, aunque curiosa: los editores en papel no hacen tarjetas de presentación, te señalan cuando preguntas por sus datos de contacto un código de barras o un *link* de internet o te piden que los busques en alguna plataforma.

Pongo tres ejemplos representativos: piedraediciones se define a sí mismo como "una serie de publicaciones que surgen a partir de la conversación y de procesos que conciben el libro como un espacio de experimentación para proyectos artísticos, pensando al libro como un espacio idóneo para la colaboración y el intercambio. Cada título se convierte en una pieza múltiple y simultánea que posibilita nuevas lecturas". Definición que serviría prácticamente para todos los proyectos de la Feria. Aliaseditorial, proyecto impulsado por Damián Ortega, es un modelo que habría que seguir porque, a pesar de la condición de artista plástico, se interesa ante todo en el texto. Miauediciones es un Spin-off editorial de Gato Negro Ediciones, un proyecto editorial feminista independiente que trabajará principalmente con artistas, escritoras, ilustradoras, editoras y creadoras. Este proyecto estará enfocado en diversos espectros como teoría, coyuntura política y social, gráfica, fotografía y libros de artista, entre otros. Miauediciones se describe así: "es un Spin-off editorial de Gato Negro Ediciones, un proyecto editorial feminista independiente que trabajará principalmente con artistas, escritoras, ilustradoras, editoras y creadoras. Este proyecto estará enfocado en diversos espectros como teoría, coyuntura política y social, gráfica, fotografía y libros de artista, entre otros". Para terminar esta crónica: el uso del término Spin-off muestra otro síntoma: la cada vez más abrumadora presencia del inglés en este segmento editorial ●

Las dos caras del diván / *Alonso Marín Ramírez**

**Escritor, sicoanalista y siquiatra de adultos y niños*
amarinramirez@hotmail.com

▲ "Los errores no borran, sino revelan las esencias. Los errores, el paso del tiempo, el hartazgo, la oportunidad de hacer sin que nos vean".

Foto Rodrigo Díaz

Cuando el deseo propio choca contra el deseo ajeno, la renuncia es la respuesta que hay que saber leer entre las sutilezas de lo fútil

—María no quiere regresar conmigo.

Es la tercera semana que Diego ha estado intentando convencer a su ahora ex novia de que vuelvan.

—Ya traté con todo: ruegos, flores, regalos, poesía. A las mujeres les gustaba la poesía. En la secundaria le robaba poemas a Sabines y se los enviaba a tres chicas. A una la quería a las diez de la mañana, a otra a las once, a una más a las doce. Las tres me respondían.

La razón por la que María no quiere regresar con Diego importa poco. Lo más relevante es eso: no quiere volver con él pese a todos sus intentos.

—Ya no sé qué hacer. Estoy desesperado. Todos me dicen: llegará otra. No llegará nadie como María.

Está en lo cierto. Como ella no habrá nadie. Me viene a la mente Kokoschka, sus poemas de amor, sus pinturas; su intensa obsesión por Alma Mahler: cuando ella lo dejó se empeñó en tenerla de nuevo. Se mandó a hacer una muñeca con sus medidas. Un fetiche. Pero mi mente no se ha embebido lo suficiente de Kokoschka, y Alma Mahler me intimida. Quedará para otro viernes, me digo. Regreso a Diego.

—Ahora ha optado por dejar de responderme. No le puedo sacar ni una palabra. Recibe mis mensajes, los lee, me deja en visto. ¿Cómo puede no decir nada?

Lo decía Watzlawick: es imposible no comunicar. La falta de respuesta de María dice algo, pero el mensaje está en un lenguaje que la otra parte no sabe, no quiere, no puede comprender. Y para no variar, la falta de respuesta me trae a la mente a Yeonghye, personaje de *La vegetariana*, de Han Kang, la reciente Premio Nobel. Hacia el final de la novela Yeonghye le reclama a su hermana, quien le había estado insistiendo para que comiera: "¿Por qué no puedo morirme?" Esta pregunta viene precedida por una hospitalización siquiátrica, una fuga, intentos de forzarla a ingerir alimentos. La angustia de la hermana choca contra la desesperación de Yeonghye. ¿Por qué la gente se empeña en obligarla a hacer cosas que no quiere?

—Al principio no era así —recuerda Diego—. Era empática, amable; ella misma me escribió un par de cartas muy poéticas. Todos cometemos errores. ¿Un error borra todo ese modo de ser? ¿Una falla ocasiona toda su falta de respuesta?

Los errores no borran, sino revelan las esencias. Los errores, el paso del tiempo, el hartazgo, la oportunidad de hacer sin que nos vean. Y cuando ésta no puede ser revelada, se troca en cese de la ingesta, en aislamiento, mutismo. ¿Cuál era la esencia de Yeonghye? Nunca la sabemos, porque a ella nunca la escuchamos. Manejo magistral de Han Kang, quien pone en boca del marido, del cuñado y la hermana todo el discurso de la protagonista. Cuanto sabemos de ella es por medio de los ojos de los demás: una subjetividad matizada por los pensamientos y concepciones ajenas. Yeonghye se nos muestra como el producto del deseo del otro: quiero que te veas guapa frente a mi jefe, le reclama el marido; quiero pintarte para que aceptes acostarte conmigo, le dice el cuñado; quiero que comas, ruega su hermana.

—¿Qué se hace? ¿Uno deja de luchar? ¿Se renuncia así nada más?

Para Diego es difícil concebirlo, pero cuando el deseo propio choca contra el deseo ajeno, cuando la coincidencia se revela imposible, la renuncia es la respuesta que hay que saber leer entre las sutilezas de lo fútil. Por eso la pregunta de Yeonghye —¿Y por qué no puedo morirme?— surge como un rescate ante una violencia que se renueva sobre ella en cada escena, en cada capítulo de la novela: un marido que la eligió porque no le encontró ningún atractivo, pero tampoco ningún defecto particular; una violación disfrazada de intento artístico; un encierro camuflado por la preocupación fraternal.

Lo dice Han Kang: la voz de Yeonghye era como una pluma, pues no tenía ningún peso. Parafraseando a Watzlawick, pienso si la relevancia de la voz viene por el peso o por la liviandad. Así como hoy, que ni Diego ni yo sabemos nada de María más allá de su silencio. Y no necesitamos más.

La solitaria musaraña de orejillas yucateca

1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: **1 Y 2.** JUAN CRUZADO CORTÉS / **3.** DANIEL DURÁN ARCEO / **4.** ECO-BAHIA

Cryptotis mayensis / MUSARAÑA

Tamaño: Entre 6 y 9 centímetros

Color: Gris pálido al gris oscuro

Principal depredador: Gavilanes, lechuzas, víbora de cascabel yucateca

La musaraña de orejillas yucateca (*Cryptotis mayensis*) es una especie endémica de la región, goza de gran abundancia de ejemplares, pero también ha sufrido la inmensa pérdida de su hábitat.

José Rogelio Cedeño Vázquez, profesor investigador del Departamento de Sistemática y Ecología Acuática del Colegio de la Frontera Sur, Unidad Chetumal, dio a conocer que los nombres comunes son: musaraña, musaraña yucateca, musaraña tropical maya, musaraña de orejillas yucateca.

Expuso que esta pequeña musaraña es endémica de la península de Yucatán, con distribución en México, norte de Guatemala y Belice.

Informó que tiene un cuerpo delgado con cola y patas cortas. La cola mide alrededor de un tercio de la longitud de la cabeza y el cuerpo. Sus ojos son diminutos y sus orejas apenas visibles; la cabeza es estrecha, con hocico alargado y puntiagudo. Pueden medir entre 6 y 9 centímetros, incluyendo la cola. El color de pelaje en su dorso va del gris pálido al gris oscuro, mientras que el del vientre es gris claro.

Indicó que se carece de información relacionada con la reproducción de esta especie por lo que el periodo de gestación es desconocido, pero en otras musarañas es de 21 a 22 días, dando a luz de tres a seis crías, que nacen sin pelaje, con los ojos cerrados y con un peso promedio de 0.3 gramos.

Comentó que se le puede encontrar en selvas tropicales secas y húmedas, en lugares con vegetación densa, así como en matorrales y sabanas e inclusive en zonas urbanas. Se les considera organismos solitarios, sólo se juntan en períodos de celo. Tienen hábitos tanto diurnos como nocturnos, se cree que viven en galerías que excavan en la tierra, ya que se desplazan bajo la hojarasca.

Por su lado, José Enrique Escobedo Cabrera, coordinador de la Unidad Chetumal del

Colegio de la Frontera Sur, Unidad Chetumal, señaló que su dieta incluye animales invertebrados como caracoles, insectos y lombrices.

No obstante, resaltó que algo interesante de estas musarañas es que son muy voraces, debido a su acelerado metabolismo necesitan alimentarse constantemente, consumiendo el equivalente a su peso en una sola jornada.

El especialista expuso que entre los depredadores de esta musaraña se encuentran aves rapaces como gavilanes y lechuzas, además de serpientes como la víbora de cascabel yucateca (*Crotalus tzabcan*).

Precisó que su única defensa está dada por las glándulas que se encuentran a cada lado del ano, mismas que emiten un olor fétido, el cual puede ahuyentar a sus depredadores.

Refirió que es una especie común a lo largo de su amplia distribución, donde aún existen grandes extensiones de selva. La principal amenaza para su conservación es la pérdida de hábitat ocasionada por las actividades agrícolas, ganaderas y forestales que se realizan en la región.

Además, apuntó que la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) la coloca en la categoría de Preocupación Menor en la lista roja de especies amenazadas y en México esta especie se considera "sujeta a protección especial" en la NOM-059-SEMARNAT-2010.

Como parte de un estudio de evaluación de poblaciones de roedores en plantaciones de palma de aceite (*Elaeis guineensis*), se capturó un ejemplar de *C. mayensis* al interior de una plantación joven de palma que está localizada en la Planicie costera del Golfo de México en los límites de Tabasco y Campeche.

El registro de la especie se encuentra a 60 kilómetros al norte de los registros más cercanos de la especie, lo que extiende el área de distribución de ésta; además, debido a que el ejemplar fue capturado en un monocultivo rodeado de pastizales para la ganadería, podría indicar que *C. mayensis* tiene capacidad de habitar en sitios con alta perturbación.

2

3

4

▲ Algo interesante de estas musarañas es que son muy voraces, debido a su acelerado metabolismo necesitan alimentarse constantemente, consumiendo el equivalente a su peso en una sola jornada. Su única defensa está dada por las glándulas que se encuentran a cada lado del ano, mismas que emiten un olor fétido.

¡BOMBA!

La amenaza arancelaria está por ser conjurada, con respetuosa llamada ... y la presión necesaria

k'iintsil

Edición de fin de semana, del viernes 7 al domingo 9 de marzo de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2433· **www.lajornadamaya.mx**

YUCATANIL MUSARAÑA,

JUNTÚUL BA'ALCHE' K'A'ABÉET MANTATS' U JANAL

La musaraña de orejillas yucateca (*Cryptotis mayensis*) juntúul chan ba'alche' u jets'maj u ch'i'ibal tu péetlu'umil Yucatán, ts'o'oke' chan nonoj le yano'obo', ba'ale' kex beyo', ya'abach ti' k'áax tu'ux kaja'ane' ts'o'ok u k'askúunta'al.

José Rogelio Cedeño Vázquez, jxaak'al xook yéetel jka'ansaj tu kúuchil Departamento de Sistemática y Ecología Acuática ti' u noj najil xook Colegio de la Frontera Sur, Unidad Chetumal, tu ya'alaje' u k'aaba' ich káastelan t'aane': Musaraña, musaraña yucateca, musaraña tropical maya, musaraña de orejillas yucateca.

Le chan ba'alche'a' ku yila'al México, beyxan tu xamanil Guatemala yéetel Belice.

Tu ya'alaje' u wíinkilale' bek'ech, yéetel u yooke' kóom. U neje' ku p'isik kex óoxtéen u chowakil yaan ichil u pool tak tu wíinkilal. U yiche' jach mejentak yéetel u xikino'obe' p'el u yila'al; u poole' kóoch, yéetel u ni'e' chowak. Ku p'isik ichil 6 tak 9 centímetros, tak tu nej.

Beyxan tu tsikbaltaje' ma' jach ya'abach ba'al ojéelta'an yóok'olal bix u yantal u mejenil, ba'ale' uláak' u jejeláasil musarañase' ku xáantal kex ichil 21 tak 22 k'iino'ob u yo'omil, ts'o'oke' ku ts'áak kex ichil 3 tak 6 u mejenil.

José Enrique Escobedo Cabrerae' máax jo'olbesik u meyajil Unidad Chetumal ti' u noj najil xook Colegio de la Frontera Sur, Unidad Chetumal, tu ya'alaje' ku jaantik mejen ba'alche'ob xma' baakelo'obi', je'el bix úuricho'ob, ik'elo'ob yéetel xlukumo'ob.

Uláak' ba'ax tu ya'alaje', mejen ba'alche'obe' ya'ab u janal tumen u wíinkilale' sééba'an u ju'uch'tik u yo'oche' mantats' k'a'abéet táan u janal.

MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL NATHAN ZÁRATE

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43