

MÁS ALLÁ DE CAUSAS CLÍNICAS, DESTACAN ACCIDENTES Y LAS AGRESIONES EN LA POBLACIÓN VARONIL: ESTADÍSTICA DEL INEGI

La gente peninsular muere más del corazón, diabetes y tumores

JUAN CARLOS PÉREZ VILLA / P 7

LA YUCATECA GILDA COTA OBTIENE PLATA EN IMPULSO DE BALA



▲ En los Juegos Paralímpicos de París 2024, la atleta logró una marca de 7.89 metros en su quinto lanzamiento, lo que significa un récord para el continente americano. En la competencia realizada

en el estadio de Francia, el oro fue para Wu Qing, de China, con 7.98 metros, mientras el bronce fue para la rusa Svetlana Krivenok, con 7.74 metros. Foto CONADE

ASTRID SÁNCHEZ Y LJM / P 19 Y 20

“El poder Judicial no es propiedad de los jueces y ministros; el dueño es el pueblo”: Lenia Batres

GUSTAVO CASTILLO Y CÉSAR ARELLANO / P 3

Señalan anomalías en gasto corriente y participaciones federales en ayuntamiento de Palizada

JAIRO MAGAÑA / P 8

AMLO inicia hoy su penúltima gira al Caribe mexicano; recorrerá desde Playa del Carmen hasta Bacalar

MIGUEL AMÉNDOLA / P 6

Al grito de “¡Viva Nicaragua libre!”, llegan a Guatemala 135 excarcelados por Daniel Ortega

AFP / P 25

LEE LA JORNADA SEMANAL



DirectorioFabrizio León Diez
DirectorUlises Carrillo Cabrera
Director ejecutivoSabina León Huacuja
Directora editorialIsrael Mijares Arroyo
Director de operacionesAndrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresaHugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresaFelipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacciónSasil Sánchez Chan
Editora K'iintsilAntonio Bargas Cicero
Editor DeportesVíctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorialJuan Carlos Pérez Villa
Jefe de informaciónRosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana RooPedro José Leo Cupul
Director comercialRodrigo Israel Valdez Ramayo
AdministraciónConsejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez ChanPublicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, MéxicoProhibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2315

Fiscales contra la justicia

La gobernadora electa de Morelos, Margarita González Saravia, exhortó al Congreso del estado a emprender los procesos correspondientes para remover de su cargo al fiscal general, Uriel Carmona Gándara. Ante medios de comunicación, la política morenista explicó que durante los recorridos que efectuó en toda la entidad en el contexto de su campaña electoral, recibió una queja constante acerca de la falta de resultados en la procuración de justicia, así como el desgaste que pesa sobre Carmona Gándara por los múltiples señalamientos en su contra y la imposibilidad de que las autoridades entrantes de la Secretaría de Seguridad Pública se coordinen con él.

Carmona Gándara, como Carlos Zamarripa Aguirre en Guanajuato y el hoy preso Jorge Winckler Ortiz en Veracruz, pertenece a una generación de fiscales transexenales que fueron nombrados con el pretexto de garantizar la autonomía de las fiscalías ante el poder político, pero que en los hechos han demostrado lealtad absoluta a las camarillas que los impusieron, manifiestos conflictos de intereses tanto en su designación como en el ejercicio de sus cargos, incompetencia o falta de interés en abordar la problemática de la inseguridad y, al menos en los casos de

Carmona Gándara y Winckler Ortiz, fuertes indicios de complicidad con grupos criminales.

El fiscal morenense tiene en su historial la agravante parálisis de las indagatorias en torno al homicidio del activista Samir Flores; el intento de encubrir al feminicida de Ariadna Fernanda López Díaz, haciendo pasar el asesinato como una muerte accidental por culpa de la víctima; la revictimización de jóvenes masacrados cuando asistían a un funeral, y el abuso de autoridad al ordenar la golpiza de dos personas por rebasar con su automóvil al convoy en que se desplazaba, entre otras faltas que por sí mismas ameritan su remoción inmediata.

Winckler Ortiz se encuentra detenido por cargos de tortura y también se le abrieron procesos por desaparición forzada y secuestro, pero, al igual que Carmona, ha disfrutado de la obsecuencia de jueces que no sienten escrúpulo alguno en proteger a criminales. Sobre el ex fiscal veracruzano basta decir que, tras su cese, el estado ha registrado una reducción de 90 por ciento en la incidencia de secuestros y de 50 por ciento en homicidios. Por su parte, Zamarripa Aguirre suma ya 15 años al frente de la fiscalía (antes procuraduría) guanajuatense, periodo en el cual la entidad alcanzó el primer lugar nacional

en homicidios dolosos, con un incremento de 994 por ciento sólo de 2009 a 2020. De ese año a la fecha, ha encabezado también los reportes por *narcome-nudeo* y hasta inicios de 2023 sólo había logrado 360 sentencias en las 158 mil carpetas de investigación abiertas.

Con semejantes antecedentes, queda claro que Carmona Gándara y Zamarripa Aguirre carecen de la capacidad para estar al frente de los aparatos de procuración de justicia en entidades donde la violencia se encuentra desbordada, los grupos delictivos operan a la vista de todos y los ciudadanos padecen una constante amenaza a su integridad física y patrimonial. Si a lo anterior se añaden las transgresiones éticas y los marcados indicios de conductas ilícitas de Carmona Gándara, está claro que el Congreso morenense debe atender el llamado de la mandataria electa y escuchar el clamor popular que exige la destitución de un funcionario que ha causado enorme daño a los morenenses. La continuidad de un individuo manifiestamente inepto y salpicado por serios escándalos supone sabotear la construcción de la paz, los arduos avances en materia de seguridad alcanzados por el gobierno federal y el combate a la impunidad que exige la población.



▲ Con semejantes antecedentes, queda claro que Carmona Gándara y Zamarripa Aguirre carecen de la capacidad para estar al frente de los aparatos de procuración de justicia. Foto Facebook Uriel Carmona



Poder Judicial es del pueblo, declaran ministras ante manifestantes en CDMX

El acto desbordó de asistentes las calles aledañas al edificio sede de la Corte

**GUSTAVO CASTILLO
CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO**

La "democracia es la puerta para resolver los grandes problemas de justicia y de corrupción que tiene el Poder Judicial, y el Poder judicial no es propiedad de los jueces y ministros, el dueño es el pueblo", afirmó la ministra Lenia Batres Guadarrama ante cientos de estudiantes y miembros de organizaciones sociales que se manifestaron frente a la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) en apoyo a la reforma judicial.

En un acto que desbordó las calles aledañas al edificio sede de la Corte, la ministra Loretta Ortiz, se comprometió a "ver por los derechos del pueblo, siempre".

Las togadas participaron al cierre del acto que duró más de hora y media, tiempo en el que los asistentes se manifestaron porque se apruebe la reforma al Po-



▲ Las togadas participaron al cierre del acto que duró más de hora y media, tiempo en el que los asistentes se manifestaron porque se apruebe la reforma al Poder Judicial. Foto Germán Canseco

der Judicial y exigieron la renuncia de la presidenta de la Corte, la ministra Norma Lucía Piña Hernández.

En su participación, Lenia Batres dijo que es un clamor en todo el país que se lleve a cabo la reforma al Poder Judicial, y mencionó:

"estamos viviendo un momento histórico, un fuerza de transformación, en el que por primera vez se está cuestionando el origen, la composición y las finalidades del Poder Judicial en México".

Expresó su satisfacción porque en este movimiento

de apoyo a la transformación constitucional participan jóvenes y recordó a quienes hace décadas luchan porque se transforme el país y durante su juventud se movilizaron exigiendo justicia en las etapas vividas de 1986 a 1990, en

1968, durante la guerra sucia, en el Movimiento ahí Soy 132, en las luchas universitarias de 1986 y 1999.

Porque, dijo son esos jóvenes los que "han forjado y permitido que llegue esta revolución pacífica y que se materialice esta revolución transformadora".

Reiteró, "hemos observado un Poder Judicial y una justicia en México racistas, clasista, sexistas, de mucha parcialidad y con frecuencia de grandes actos de corrupción. Por eso es que se hace urgente esta reforma al Poder Judicial".

En tanto la ministra Loretta Ortiz dijo que agradece la distinción que le otorgó el presidente Andrés Manuel López Obrador al proponerla como integrante de la Corte, y dijo que todos sus votos han sido "a favor del pueblo, el de la reforma eléctrica, por los derechos de las mujeres, de niños y niñas". Refirió que su actuación "siempre está sometida a la voluntad del pueblo".

"Fuera Piña", universitarios gritan en apoyo a reforma durante nueva movilización

**CÉSAR ARELLANO
GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO**

"¡Poder Judicial, por voto popular!" y "¡Fuera Piña, fuera Piña!" fueron los gritos unísonos que cientos de estudiantes de escuelas públicas y privadas emiten al manifestarse afuera de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) a favor de la aprobación de la reforma al Poder Judicial de la Federación.

"En la Facultad de Derecho de la UNAM sí hay estudiantes que apoyamos la enmienda" dijo Fernando, alumno de la máxima casa

de estudios. Algunos indicaron que desde sus trincheras seguirán organizando movilizaciones para que jueces y magistrados sean elegidos por voto popular.

Entre los asistentes se encuentran alumnos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Metropolitana, así como privadas, entre ellas Universidad del Valle de México, Ibero, Anáhuac, de la Banca, por mencionar algunas.

"Es el pueblo organizado, el que logrará una verdadera justicia en el país", señaló otro de los estudiantes que asistió a la movilización.

Suprema Corte de la Nación analizará si está facultada para suspender proceso, a petición de integrantes de la JUFED

**GUSTAVO CASTILLO
CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO**

A solicitud de la Asociación Nacional de Magistrados de Circuito y Jueces de Distrito (JUFED), la ministra Norma Lucía Piña Hernández, en su calidad de presidenta de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), informó de la apertura de dos consultas para que el máximo tribunal del país analice si esta en sus facultades dictar medidas cautelares que suspendan el proceso le-

gislativo y se otorguen garantías a los trabajadores del Poder Judicial que se verían afectados por la reforma al Poder Judicial.

A través de las listas de acuerdos de la Corte se informó que ambos expedientes fueron turnados a la ponencia de la ministra Lenia Batres Guadarrama para que presente proyectos en los que plantee si es posible o no que la Corte ejerza la facultad de atracción como lo plantean jueces y magistrados que integran la JUFED.

En días pasados la organización que integra a jueces y magistrados realizó una solicitud formal para que la Corte analice los alcances que tienen como asociación y si es posible que la Corte dicte medidas cautelares.

En los acuerdos se precisa: "se consulta al Tribunal Pleno sobre la posibilidad de que la presidencia de este Alto Tribunal, al conocer un asunto de los previsto en el artículo 11, fracción XVII, de la federación, se pronuncie sobre la procedencia de la o las medidas cautelares que se hagan valer".



“EU no cuenta con legitimidad para criticar reforma judicial”

De la Fuente y Ebrard aseguraron que México buscará el diálogo

ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Juan Ramón de la Fuente y Marcelo Ebrard, designados por la presidenta electa Claudia Sheinbaum como su canciller y secretario de Economía, respectivamente, aseguraron este jueves que Estados Unidos no tiene legitimidad para criticar la reforma judicial mexicana y que el próximo gobierno estará abierto al

diálogo siempre que se respete la soberanía nacional.

“El pueblo mexicano es capaz de juzgar lo que más le conviene. Estados Unidos no debería privarles de sus derechos sugiriendo lo contrario”, señalaron los siguientes funcionarios en una carta publicada por el diario estadounidense *The Washington Post*.

En la misiva, De la Fuente y Ebrard responden a las críticas hechas por el embajador estadounidense Ken Salazar, quien ha asegurado que

la reforma dañará la relación bilateral, y por el propio diario que ha argumentado en un editorial que los asuntos internos mexicanos son de interés hemisférico.

“México se encuentra en un proceso interno para abordar la tan necesaria reforma de su sistema de justicia, con el propósito de fortalecer y reforzar su transparencia y eficacia. Estos son valores que tanto Estados Unidos como México comparten. Sin embargo, tanto el embajador

estadunidense Ken Salazar como *The Post* han criticado este ejercicio nacional argumentando que la elección directa de magistrados y jueces -una característica importante de la propuesta, pero no el único cambio considerado- amenaza de alguna manera la democracia mexicana. Esto es a la vez preocupante y desconcertante”, señalaron De la Fuente y Ebrard en el contexto de la pausa decretada por el presidente López Obrador en las relaciones de

Aprobarán cambios en la ley, afirma Adán López

ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Después de reunirse con la presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, Adán Augusto López, coordinador de los senadores de Morena, aseguró que aprobarán la reforma al Poder Judicial, pues se mostró seguro de que tendrán más que el voto que necesitan.

“Yo creo que se va a aprobar”, dijo tras el encuentro en la casa de transición. Y al igual que Sheinbaum, rechazó los dichos de la oposición de que ofrecen dinero a legisladores de otros partidos. Nosotros, sostuvo López, estamos tratando de convencer a los legisladores de otros partidos para que se sumen.

“No es la primera vez que Alito (Alejandro Moreno, dirigente del PRI), dice una mentira”. No estamos ofreciendo nada ni nunca lo hemos hecho, subrayó.

Al preguntarle cómo trata de convencerlos, sostuvo que ha platicado con senadores del PRI.

“Del PRI he platicado con algunos de ellos. Hemos intentado convencerlos de la trascendencia histórica de la reforma al Poder Judicial”.

Ante la insistencia de reporteros respecto a que les estén ofreciendo algo, el coordinador morenista comentó que a los dos ex perredistas que se sumaron a la bancada “por unanimidad les dijimos que por agradecimiento y en un reconocimiento tendrían una presidencia de comisión, cada uno, y se les cumplió”.

Dijo que Sheinbaum está informada, rumbo a la discusión y aprobación de la reforma, de que “ya se instalaron las comisiones, que se citó para el domingo a la dictaminación y de la sesión del martes y de la discusión el miércoles”.

“Nosotros esperamos convencer no a uno o a dos, a varios senadores que militan en otro partido a apoyarnos de manera razonada, consciente”. Pero “no hay plan B”. Cuando se hace política, se intenta convencer.

Claudia Sheinbaum: “no hay posibilidad de echar atrás” la modificación de ley al PJ

ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

“No hay posibilidad de echar para atrás la reforma” al Poder Judicial, aseguró la presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo. “¿Cómo unas cuantas personas van a poder echar para atrás la voluntad del pueblo de México, la votación del 2 de junio! No es legal”, sostuvo.

En entrevista a su llegada a la casa de transición, indicó que la suspensión definitiva que la jueza Martha Magaña contra la discusión y aprobación de la reforma “no tiene ningún sustento”.

“Quien tiene que decidir la reforma constitucional son los diputados y los senadores y, como dice la Constitución desde el 39, la soberanía reside en el pueblo. Pero además, el único que tiene atribución para cambiar la Constitución es el Constituyente, que en nuestro país son dos terceras partes de la Cámara de Diputados y de Senadores y las mayorías que corresponden en los congresos locales. Hay que permitir que pase la voluntad popular, subrayó.”



▲ La presidenta electa resaltó que “nadie tiene por qué preocuparse. El que los jueces, los ministros y magistrados sean electos por el pueblo es mejor para México”. Foto Ap

Mientras se llevan a cabo las consultas en la Corte, a petición de Norma Piña, para analizar si este tribunal tiene facultades para dictar medidas cautelares que suspendan el proceso legislativo sobre la reforma al Poder Judicial, Sheinbaum se mostró confiada en que no hay nada que detenga el proceso.

“Que se reúna el Senado para debatir sobre estas modificaciones”, manifestó.

-¿Nota desesperación por parte de los ministros ante lo que ya es inminente?

-No sé si es desesperación. Ellos están en contra, pero aquí es la voluntad del pueblo.

-¿Ya no van a poder hacer nada para echarla para atrás?

No, ya no. Esa es la voluntad, la decisión de la gente, el 2 de junio.

Dijo que los senadores Morena “ya están decidiendo

cómo van a resolver” para tener el voto que les falta para la mayoría calificada.

-¿Está confiada de que no hay posibilidad de echar para atrás la reforma?

-No, no hay posibilidad de echar para atrás la reforma, esa fue la decisión del pueblo de México.

“Además nadie tiene por qué preocuparse. El que los jueces, los ministros y magistrados sean electos por el pueblo es mejor para México”.



Bancada del PRI asistirá a debate sobre reforma judicial en el Senado: Moreno

El dirigente nacional llamó al resto de la oposición “a que se mantengan firmes”

NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Tras acusar que el Partido Revolucionario Institucional (PRI) ha sufrido “presiones y amenazas brutales”, así como la supuesta oferta de decenas de millones de pesos para que legisladores de oposición pasen a la bancada morenista o se ausenten de la votación, el senador y dirigente nacional priista, Alejandro Moreno, afirmó que toda la bancada del tricolor asistirá a la sesión en la que se debatirá la minuta de la reforma al poder judicial que aprobaron los diputados federales y votarán en contra.

Llamó al resto de la oposición “a que se mantengan firmes, y que los cañonazos desde el oficialismo no les hagan mella. El futuro de nuestro país, el futuro de sus hijos, de sus nietos, de las familias mexicanas, está en riesgo”.

Sobre la aprobación de la reforma en la Cámara de Diputados, adelantó que combatirán ese aval por la vía



▲ Sobre la aprobación de la reforma en la Cámara de Diputados, Moreno adelantó que combatirán ese aval por la vía legal al señalar que tuvo vicios en el proceso legislativo. Foto @SenadoPRI

legal al señalar que tuvo vicios en el proceso legislativo.

La posición del Grupo Parlamentario del PRI la ofreció en conferencia de prensa en la sede partidaria, junto con otros 13 senadores de la bancada. Únicamente estuvo ausente el ex gobernador de Coahuila, Miguel Riquelme, quien se recupera

en un hospital de una intervención médica.

“Las presiones de nuestro grupo parlamentario ha sufrido, senadoras y senadores, presiones brutales, amenazas por parte del oficialismo jamás vistas en el Congreso y en nuestro país. Ofertas de decenas de millones de pesos para migrar a la

bancada morenista o ausentarse de la votación. Amenazas de uso faccioso de las fiscalías en contra de las y los legisladores, y de sus familias, y hasta presiones del Instituto Nacional Electoral. Esto es inaceptable”, sostuvo.

Aseveró que los priistas están “firmes en la defensa de las instituciones de nuestro

país” y “vamos a resistir todas y cada una de las presiones por más abusivas que sean, y vamos a asumir el costo que sea (...) nadie nos dobla”.

Aunque consideró que la suspensión definitiva dictada por una jueza federal, “evita poder discutir la minuta de la Cámara de Diputados en tanto la suspensión sigue firme”, aclaró que participarán en la sesión bajo protesta, ya que “no podemos no dar el debate, dejarles la cancha, sino ir a dar el debate, señalando que no puede discutirse porque hay una suspensión definitiva por parte de un juez”.

Moreno Cárdenas detalló que Miguel Riquelme le refirió que prevé reincorporarse el lunes para acudir a la sesión y se comprometió a votar igualmente en contra de la reforma. Pero de no recuperarse, anticipó que pedirá licencia para que asista su suplente. También, reiteró que el ex presidente del PRI, Manlio Fabio Beltrones, no es parte de la banca del tricolor y está registrado como legislador independiente.

Confederación de Cámaras Industriales piden a senadores llevar a cabo un análisis profundo de la reforma judicial

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

La Confederación de Cámaras Industriales (Concamin) pidió al Senado de la República realizar un análisis profundo del dictamen de la reforma al Poder Judicial que se prevé discutir en el pleno la próxima semana, pues consideraron que los cambios propuestos “debilitan el Estado de derecho, lo cual compromete las oportunidades de inversión”.

Después de que la iniciativa fue aprobada por la Cámara de Diputados, el

organismo dirigido por Alejandro Malagón solicitó a los senadores tomar en cuenta todas las opiniones de especialistas y sociedad, pues “esta reforma no representa un beneficio tangible para los ciudadanos y, por el contrario, pone en riesgo la imparcialidad y autonomía de la justicia en México”.

La Concamin consideró que “es fundamental que el Poder Judicial siga siendo un órgano independiente”, en particular, que esté alejado de cualquier influencia política que pueda comprometer la impartición de justicia.

No obstante, reconoció que es necesario que el sistema de justicia en México requiere mejoras como capacitación y preparación del personal para garantizar la confiabilidad y eficacia.

Tras recordar que estudiantes, organizaciones civiles, organismos empresariales, representaciones extranjeras diplomáticas y comerciales han expresado el rechazo a los cambios propuestos dentro de esta iniciativa, reiteró que estos representan “señales de alerta” por los riesgos que representa para la inversión extranjera en el país.

“La incertidumbre jurídica generada por una reforma de esta naturaleza afecta la confianza de los inversionistas, quienes buscan un entorno estable y predecible para llevar a cabo sus proyectos”, indicó.

Apuntó que “cualquier debilitamiento del Estado de derecho puede comprometer gravemente las oportunidades de inversión y, con ello, el crecimiento económico y la generación de empleos en México”.

Concamin insistió a los senadores a actuar “con responsabilidad, velando por el bienestar de la nación y

dejando de lado intereses personales o partidistas”.

“El verdadero progreso de México sólo será posible si las decisiones se toman en favor del fortalecimiento institucional y del beneficio colectivo”, dijo antes de recordar que la división de poderes es un principio fundamental de cualquier democracia sólida.

Malagón acotó que cualquier intento de modificar el equilibrio entre los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial “puede comprometer la salud democrática del país y debilitar nuestras instituciones”.

La penúltima gira de AMLO por Q. Roo, de Playa a Bacalar

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Ya está definido el itinerario y horarios de la agenda del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, para su gira de trabajo que tendrá este fin de semana desde Playa del Carmen hasta Bacalar en Quintana Roo.

El viernes 6 de septiembre tendrá la tradicional conferencia *mañanera* en el Palacio Nacional de la Ciudad de México, para luego viajar a tierras quintanarroenses para encabezar la entrega de títulos de posesión en la colonia Colosio del municipio de Solidaridad, en punto de las tres de la tarde.

Por la noche del mismo viernes el jefe ejecutivo de la nación llegará al hotel del Tren Maya donde pasará la noche en Tulum, pero antes será recibido con una ceremonia y una exhibición de artesanías de mujeres mayas.

Para el sábado 7 de septiembre, en punto de las 10:30 horas se hará la inauguración Parque Nacional del Jaguar de Tulum, y seguidamente a las 15:30 cortará el listón de la apertura del Museo de la Cultura Maya en el municipio Felipe Carrillo Puerto.

El domingo 8 de septiembre, López Obrador encabezará la inauguración de la zona arqueológica Ichkabal en Bacalar.

Sin embargo, no será la última visita de AMLO en Quintana Roo, toda vez que el 15 de septiembre viajará de Calakmul, Campeche, a Chetumal, Quintana Roo, como parte del Tramo 7 del proyecto Tren Maya.

El sexenio de Andrés Manuel López Obrador quedará marcado por la inversión de alrededor de 200 mil millones de pesos para el estado de Quintana Roo, lo que generó más de 44 mil 370 empleos formales y directos, además de alrededor de 18 mil 409 indirectos en actividades relacionadas.

OBRA FUE INAUGURADA EN ENERO DE 2024

Conagua se deslinda de fallas en el acueducto en Calakmul

El delegado en la entidad, Víctor Guillermo y Maldonado, culpó a la Capae por el mal servicio en el bombeo del vital líquido

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras ser cuestionado por el mal funcionamiento del acueducto López Mateos-Xpujil en Calakmul, inaugurado hace unos meses por el presidente Andrés Manuel López Obrador, el delegado de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) en Campeche, Víctor Manuel Guillermo y Mal-

donado, culpó a la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado del estado (Capae) por un mal servicio de bombeo del vital líquido en dicho municipio.

Respecto al tema, pobladores de diferentes áreas de Calakmul han manifestado su descontento pues mientras arreglan la distribución a una zona, otras se quedan sin agua, a lo que consideran no fue suficiente la fuerza ejercida

con el equipo de bombeo colocado, algo que debieron prever las autoridades.

En noviembre del 2019, acalorados y apretados en el Domo del Jaguar de la cabecera municipal de Xpujil en Calakmul, miles de pobladores del municipio se dieron cita para escuchar al presidente de México, Andrés Manuel López Obrador. Ese día, se comprometió con el pueblo Campechano llevarles agua, antes que el Tren.

Guillermo y Maldonado quiso lavarse las manos al respecto, culpando a la Capae de ser los encargados de operar el sistema, pero al querer cuestionarlo sobre la funcionalidad del sistema y quién verificó dicha obra, se molestó, le dio unas fuertes palmadas en el abdomen al corresponsal de La Jornada Maya, y se retiró de inmediato dejándolo con la palabra en la boca.

Su única justificación fue "no puedo hablar de eso ahorita".



▲ Pobladores de diferentes áreas de Calakmul han manifestado su descontento por las fallas en el acueducto López Mateos-Xpujil, recordando que el presidente Andrés Manuel López Obrador, en noviembre de 2019 y en esa comunidad, se comprometió con el pueblo campechano a llevarles agua, antes que el Tren Maya. Foto Fernando Eloy



Males del corazón, diabetes y tumores, las principales causas de muerte en la región

JUAN CARLOS PÉREZ
CANCÚN

Las enfermedades del corazón, diabetes mellitus y los tumores malignos son las principales causas de muerte en la península de Yucatán, señalan las Estadísticas de Defunciones Registradas (EDR) correspondientes a los tres primeros meses del año que dio a conocer el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Sin embargo, el documento destaca también que entre las principales causas de muerte en hombres de las tres entidades están los accidentes: en Yucatán es la quinta causa; en Campeche es la cuarta, al igual que en Quintana Roo, donde también resaltan agresiones y

homicidios como la tercera causa de muerte.

La principal causa de muerte de enero a marzo de 2024 en Yucatán fueron los problemas del corazón, con 425 decesos de mujeres y 517 de hombres, mientras que en Quintana Roo la principal fue la diabetes mellitus en mujeres con 163 casos y 207 problemas de corazón en hombres; y en Campeche el corazón fue el número uno en muertes para mujeres y hombres, con 147 y 190 decesos respectivamente.

En Yucatán las enfermedades del hígado y las cerebrovasculares ocupan los lugares cuarto y quinto; en Quintana Roo son los accidentes y las enfermedades del hígado, y en Campeche los accidentes y las enfermedades del hígado.



▲ Los hombres de las tres entidades de la península también mueren en su mayoría por accidentes y las enfermedades del hígado, reveló el Inegi. Foto Reuters



Somos más que energía

En seis años, la Comisión Federal de Electricidad construyó más de 15 mil kilómetros de líneas de transmisión y distribución para llevar electricidad a hogares e industrias en todo el país.

CFE, *más fuerte que nunca.*



GOBIERNO DE
MÉXICO

CFE
Comisión Federal de Electricidad

Regidores de Palizada, contra el último informe financiero de Ángela Cámara

Presidenta municipal asegura que los señalamientos son parte de un golpeteo político

JAIRO MAGAÑA
PALIZADA

En la última sesión de cabildo del ayuntamiento de Palizada, realizada hace unos días, regidores de oposición votaron en contra del informe financiero que la presidenta municipal, Ángela Cámara Damas, les entregó previamente para su análisis este jueves: la regidora Lenny Abreu aseguró que existen diversas irregularidades en los gastos corrientes y participaciones federales en dicho ayuntamiento.

Mientras tanto la alcaldesa Cámara Damas aseguró que se trata de un golpeteo político originado principalmente por la regidora Lenny Abreu y su compañero regidor Alejandro Guzmán, ambos ex candidatos a presidentes municipales por Movimiento Ciudadano y Partido Acción Nacional respectivamente.

Aseguró que el informe financiero de agosto fue aprobado por mayoría, y en este sentido, sus regidores aliados están conscientes de los recortes y gastos extraordinarios que se realizan al



▲ Ángela Cámara afirmó que está consciente de haber trabajado de la manera más transparente posible, pues la siguiente administración solicitará las auditorías pertinentes. Foto Facebook Gobierno Municipal Palizada 2021-2024

ayuntamiento por parte del estado y la federación.

Al mismo tiempo la regidora Lenny Abreu señaló que el informe financiero no fue claro generalizó los gastos extraordinarios, no les dieron documentación para la comprobación de gastos, existe movimiento de recursos irregulares

pero como la alcaldesa y sus aliados son mayoría los regidores de oposición poco han podido hacer.

Incluso, la regidora amagó con solicitar su licencia permanente para ausentarse del cargo como regidora toda vez que expresó: "No quiero ser parte de una administración corrupta".

De igual manera Cámara Damas aseguró que el cambio de gobierno fue su oposición y está consciente de haber realizado un papel lo más transparente posible pues la siguiente administración solicitará las auditorías pertinentes para terminar el año fiscal 2024, razones suficientes

para no verse envuelta en actos de corrupción.

El informe financiero de septiembre se aprobará o rechazará en el mes de octubre, ya a consciencia de la nueva administración, por ello es que la aún alcaldesa mantiene su postura de no haber realizado actos de corrupción en sus casi tres años de administración.

Promueven destinos del estado de Campeche ante más de 70 agencias de viaje y tour operadoras en la capital yucateca

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el marco de las actividades de promoción y difusión de los atractivos y servicios turísticos que distinguen a Campeche se llevó a cabo la presentación de dicha entidad como destino turístico ante agentes de viajes, tour operadoras y medios de comunicación en la ciudad de Mérida, Yucatán.

El evento, liderado por el titular de la Secretaría

de Turismo de Campeche, Mauricio Arceo Piña, tuvo como objetivo promover la oferta turística de Campeche, destacando sus principales polos turísticos, incluyendo sus ciudades patrimonio, Pueblos y Barrio Mágico, así como las variadas experiencias que el estado ofrece a quienes gustan de viajar, como naturaleza, historia, cultura, negocios y mucho más.

Durante la presentación el pasado miércoles,

se subrayó que Campeche cuenta con importantes zonas arqueológicas, entre ellas Calakmul, reconocida a nivel mundial y declarada Patrimonio Mixto de la Humanidad, y que se destaca como una de las más visitadas cada año.

Asimismo, se resaltó la posición de Campeche como un destino emergente para eventos deportivos nacionales e internacionales, así como para el turismo de reuniones.

El Secretario de Turismo estuvo acompañado por representantes de empresas, así como presidentes de cámaras y asociaciones de la industria turística de Campeche y Yucatán.

Las más de 70 agencias y tour operadoras presentes, entre ellas Apapacho Viajes, Happy Fase Tours, Holiday Travel, Explore Travel, Xpiringallos, Yucatán Best Travel, y Terra Maya, mostraron gran interés en incluir a Campeche en sus

rutinas y circuitos, lo que augura una mayor proyección y presencia del destino en los mercados nacionales e internacionales.

La exitosa presentación realizada en el hotel Villa Mercedes demuestra el compromiso del gobierno del estado y la Secretaría de Turismo para posicionar a Campeche como un destino de primer nivel, capaz de ofrecer una experiencia turística diversa y de calidad para todos los visitantes.



Octava edición del Festival del Camarón en Carmen se realizará en noviembre

Al menos 25 restauranteros expondrán sus especialidades a base de este crustáceo

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Los días 23 y 24 de noviembre se llevará a cabo en la Isla la octava edición del Festival del Camarón 2024, en la que los establecimientos podrán promocionar sus platillos a base de este producto.

Así lo reveló la presidenta de la Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Condimentados (Canirac), Gabriela Cruz Damas, quien señaló que además que en este marco se realizará el concurso Las Delicias del Camarón, en donde los chefs mostrarán sus habilidades teniendo como base el crustáceo.



▲ "En este certamen se calificará presentación y sabor, contando con expertos en las artes culinarias", subrayó la presidenta nacional de la Canirac, Gabriela Cruz Damas. Foto Reuters

Subrayó que en esta ocasión el evento tendrá lugar en el Casino del Mar, en un horario de 9 a 17 horas, y en el que esperan participen al menos 25 expositores.

Expuso que los restauranteros expondrán sus especialidades a base de camarón, con lo que se podrán dar a conocer y posicionarse entre las preferencias de los comensales.

Delicias

En cuanto al concurso recordó que año con año, este va teniendo presencia de chef de renombre a nivel nacional y ello permite que tomen un nivel competitivo más alto.

"Como ha sido una tradición, en este certamen se calificará presentación y sabor, contando con expertos en las artes culinarias".

Festival

La dirigente de los restauranteros, Gabriela Cruz

Damas, indicó que el este festival cada año va tomando mayor interés y

presencia a nivel regional, por lo que muchas personas acuden a este evento

provenientes de estados vecinos como Tabasco, Yucatán y Quintana Roo.

Pobladores piden que se ordene el estacionamiento de camiones en Isla Aguada

DE LA REDACCIÓN
ISLA AGUADA

Habitantes de Isla Aguada piden ordenar el estacionamiento de camiones pesados que obstruyen la carretera federal 180 porque se han convertido en un peligro en la zona.

Gilberto Ruiz Carmona, Reina Velueta Cruz y Samuel Hernández Poot, señalaron que desde la caseta de cobro del Puente de la Unidad, al kilómetro 41, las unidades de carga se mal estacionan, obstruyendo parte de la carretera.

Vigilancia

Señalaron que es necesaria una mayor presencia de la Guardia Nacional División Caminos, para de esta ma-

nera prevenir que se presenten accidentes.

"El problema radica en que se estacionan en doble y hasta triple fila, lo que reduce la visibilidad de las unidades locales, aumentando la posibilidad de accidentes".

Expusieron que en reiteradas ocasiones esta problemática se le ha planteado a las autoridades, sin que hasta ahora tengan respuesta.

Derrama

Significaron que estas unidades se estacionan en esta zona por las denominadas *cachimbas*, las cuales generan empleos y derrama económica, sin embargo debe ser regulado.

"No estamos en contra de que se estacionen y generen derrama económica, siempre y cuando se organicen".

Ni con amenazas votaré a favor de la reforma judicial: Barreda Pavón

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Mientras durante la mañana de ayer fue nota nacional por el tema de la Reforma al Poder Judicial y la falta de su postura pública al respecto, el senador Daniel Barreda Pavón, de Movimiento Ciudadano (MC), expresó poco después de las 13:50 su negativa a la reforma, y acusó que desde hace unos días comenzaron a presionarlo mediáticamente y con amenazas contra él y su familia, así como de procedimientos penales en su contra si votaba junto a la oposición al gobierno de la Cuarta Transformación.

Fue en la Ciudad de México, antes de la sesión plenaria previa para lectura de las propuestas, que

acompañado de Clemente Castañeda, y otros senadores de MC, entre ellos Luis Donald Colosio Riojas, que se dio a saber la postura de Barreda Pavón en contra de la reforma, pues si bien sugirió que hace falta una, se requiere una acción responsable y acorde a la realidad del país.

Señaló que MC de Campeche ha sido el claro ejemplo de la persecución política de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) a sus críticos, pues tomó como ejemplo al ex candidato a la gubernatura Eliseo Fernández Montúfar y al ex diputado federal José Luis Flores Pacheco, como víctimas de la 4T por no doblegarse a los caprichos políticos de la gobernadora Layda Sansores San Román, esto pese a

existir denuncias en contra de los mencionados.

Finalmente reiteró que pese a las amenazas, se presentará a la sesión y votará en contra de las pretensiones inconstitucionales de Morena, para ser jueces y parte de todo acto jurídico en el país.

Minutos antes, un grupo nutrido de los trabajadores del Poder Judicial de la Federación marcharon a las oficinas del partido MC ubicadas en el Malecón de la ciudad, y donde precisamente a un par de kilómetros están las oficinas del Consejo de la Judicatura Federal.

Ahí exigieron que Barreda Pavón diera ya su postura oficial, sin saber que ya la tenía preparada, pero tenían que esperar un par de horas para saberla.

Esperan ventas por 5 mil mdd en la edición 36 del Cancún Travel Mart

Hasta ahora en registro hay 163 empresas; prevén más de 3 mil 200 citas de negocios

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La 36ª edición del Cancún Travel Mart 2024, organizado por la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres, se llevará a cabo del 23 al 25 de octubre, evento en el que se esperan ventas cercanas a los 5 mil millones de dólares y más de 3 mil 200 citas de negocios, evento que por segundo año consecutivo será carbono neutral.

Hasta ahora en registro hay 163 empresas: 85 compradores, que incluyen operadores turísticos de los principales mercados emisores al Caribe Mexicano, y 78 proveedores que representan a hoteles, resorts, agencias receptoras, organismos de promoción de destinos y otros servicios turísticos de México.

“El reto es generar confianza, mostrar los destinos, que los experimenten, que vivan la experiencia del Caribe Mexicano y obviamente ir todos en conjunto y con la



▲ De acuerdo con Jesús Almaguer, “el reto es generar confianza, mostrar los destinos, que los experimenten, que vivan la experiencia del Caribe Mexicano y obviamente ir todos en conjunto”. Foto Ana Ramírez

misma voz y con el mismo objetivo, con el CPTQ, con los destinos del Caribe Mexicano, los destinos hermanos y trabajar en conjunto con el gobierno para seguir generando turismo”, anunció Jesús Almaguer Salazar, presidente de la Asociación.

Por los resultados que han visto a la fecha y por la apertura de la competencia,

de cómo se han comportado los mercados hacia Europa y hacia otros destinos, dijo, hay un sentir de que necesitan generar más promoción y más confianza en socios comerciales para que sigan enviando a sus clientes.

Se tendrá la presencia de los 12 destinos del Caribe Mexicano, además de participantes de países como Argen-

tina, Australia, Brasil, Canadá, Chile, China, Colombia, Costa Rica, El Salvador, Francia, Alemania, Guatemala, Irlanda, Israel, México, Portugal, España, Suiza, Turquía, Emiratos Árabes Unidos y Estados Unidos, reafirmando el alcance internacional del evento.

“Por segundo año consecutivo, gracias al patrocinio de The Top Connections y The

Dolphin Company, el Cancún Travel Mart será un evento carbono neutral, alineado con el Plan de Comunicación Hotelaria Sostenible, compensando cerca de 100 toneladas de carbono mediante un donativo a Oceanus A.C., organización que trabaja en la restauración del arrecife mesoamericano”, compartió.

La sede del evento será el Hotel Iberostar Selection Cancún y reunirá a profesionales de la industria turística mundial en un espacio donde se desarrollarán citas preestablecidas, seminarios y eventos sociales en Secrets Playa Blanca-Costa Mujeres, Hyatt Vivid Grand Island y The Fives Oceanfront Puerto Morelos.

La agenda de actividades y citas es estrictamente comercial con un día de registro, seguido de dos días de periodos de citas comerciales pre-programadas donde los compradores y proveedores podrán reunirse cara a cara con los tomadores de decisiones para discutir los contratos existentes, desarrollar nuevos paquetes para las siguientes temporadas.

Fortalecerán hoteleros promoción turística con miras al invierno; buscan aminorar los efectos de temporada baja

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Rebeca Bravo, directora de promoción en el sector hotelero, dio a conocer que se está trabajando en diferentes acciones de valor agregado para mantener las tarifas y no verse en la necesidad de reducirlas en estos momentos en los que han visto a la ocupación hotelera ralentizarse.

“Hay muchísimas cosas nuevas en el destino, es por lo que tenemos que empezar a enseñar a los agentes de viajes. Cuando hacemos actividad de promoción

son mercados muy nobles de respuesta inmediata. Se pretende nivelar la tarifa con acciones y valores agregados para que podamos mantener la tarifa y en un segundo paso seguirlas incrementando”, comentó.

La integrante de la Asociación de Hoteles de Cancún, Puerto Morelos e Isla Mujeres, dijo que pese a la baja ocupación, continúan los mismos hoteles en el centro de Cancún, con 7 mil 300 cuartos, hasta ahora no se ha escuchado que vayan a recortar personal en estos meses de otoño, sin embargo, sí están determinadas las con-

trataciones precisamente por la temporada baja.

“No he escuchado que vayan a prescindir de personal, no he escuchado que vaya haber cierres, sin embargo, se está haciendo todo y hasta lo demás posible por precisamente aminorar estos efectos de temporada baja, precisamente asistiendo a todos los eventos nacionales, a ferias locales, para que puedan generar este movimiento de turistas y de huéspedes para que puedan llenar los hoteles”, especificó.

Durante el verano, apuntó, se mantuvieron por debajo de 60 por ciento de ocupación en

el centro de Cancún, específicamente en el centro, fue una temporada muy atípica, influyeron muchísimos factores, desde el mal tiempo con el temprano huracán, hasta temas políticos y económicos nacionales e internacionales.

Por ello, en este momento la meta es cautivar al mercado nacional, pero también seguir asistiendo a todos los eventos internacionales de relevancia, con presencia reciente en Mérida, con puentes aéreos hacia Villahermosa y Veracruz.

“La próxima feria es en Brasil (enfocándose en el nuevo vuelo que retomará

operaciones en diciembre), de allí nos pasamos a Argentina. Son mercados bastante importantes para nosotros, que por el tema que todos comprendemos, la gente de Brasil dejó de viajar (por las visas), pero vamos a ponerle bastante empeño, oferta, para que se enteren de todo lo nuevo en el destino. Brasil es del 24 al 27 de septiembre”, acotó.

El siguiente lunes iniciarán una semana intensa con eventos de promoción en Estados Unidos, en las ciudades de: Houston, Dallas, Chicago y Naperville, previo a la temporada invernal.



Recibe Mara Lezama al diplomático A. Thomas

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora Mara Lezama Espinosa y el nuevo cónsul general de los Estados Unidos de Norteamérica en Mérida, Justen A. Thomas, tuvieron una reunión diplomática de presentación y saludo; posteriormente, con funcionarios del gabinete estatal.

En este encuentro, prevaleció el interés, el deseo y el compromiso de seguir fortaleciendo los lazos diplomáticos, con el trabajo conjunto para contribuir con el desarrollo de Quintana Roo, en favor de las personas con bienestar y prosperidad compartida, así como de la región sur sureste.

Con la participación del gabinete, Mara Lezama destacó los temas de prioridad para el estado, enmarcados en el Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo, para continuar siendo un lugar de atractivo de inversión y crecimiento, con los pilares de esta nueva era de la transformación, como es el crecimiento con desarrollo sustentable y sostenible, de generar riqueza con prosperidad compartida, de continuar con la estrecha y continua comunicación para los visitantes de Estados Unidos a 12 destinos turísticos.

Al Cónsul Justen A. Thomas se le presentaron los nuevos planes de crecimiento y atractivo turístico que tiene la Nueva Era del Turismo en el Caribe Mexicano, también, de las inversiones que se hicieron en infraestructura para una mejor movilidad de la población y de los turistas, así como la ampliación de la gama de cultura con los nuevos parques arqueológicos y culturales.

La gobernadora expuso las características tanto económicas como turísticas de la entidad, teniendo como prioridad a las personas y la justicia social para las comunidades rurales.



▲ Una de las principales estrategias que han podido implementar en Cancún gracias a estos lazos, ha sido mantener el programa Global Entry, que se han promovido en el estado de Quintana Roo, particularmente en la ciudad de Cancún. Foto Ana Ramírez

Sector empresarial se reúne con cónsul de EU en Mérida

El objetivo de la junta es refrendar y fortalecer los lazos que tienen

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Integrantes del Consejo Coordinador Empresarial del Caribe (CCE) recibieron en Cancún al cónsul General y Oficial Principal del Consulado General de Estados Unidos en Mérida, Justen A. Thomas, con el objetivo de refrendar los lazos que se han realizado en los últimos años y con beneficios claros para el sector empresarial.

"Recibimos en las oficinas del Consejo Coordinador Empresarial al cónsul de los Estados Unidos de Norteamérica en la Península, basado en Mérida, y a Giovanna Cabrera Marín (especialista en Asuntos Po-

líticos y Económicos) con el propósito de estrechar los lazos y refrendar la amistad y el trabajo que hemos venido realizando desde hace varios años con el consulado", celebró Javier Carlos Olvera Silveira, presidente del Consejo.

Una de las principales estrategias que han podido implementar en Cancún gracias a estos lazos, ha sido mantener el programa Global Entry, que se han promovido en el estado de Quintana Roo, particularmente en la ciudad de Cancún.

Además, dijo Olvera Silveira, se ha ratificado la disposición de seguir colaborando juntos, de platicar con ellos y de ponerse a su disposición para estrechar los lazos de amistad entre

los dos países, particularmente con la península de Yucatán y con el estado de Quintana Roo.

"Hicimos diversos comentarios sobre el estado actual de las empresas y de los negocios en el estado de Quintana Roo, de índole de sostenibilidad, de energía, de seguridad y diferentes temas que son relevantes para ellos y creo que fue una reunión muy constructiva y muy positiva para el sector empresarial y para Quintana Roo", confió.

Reiteró que el propósito fundamental de esta reunión fue fortalecer y renovar los lazos entre el sector y el consulado, reforzando una relación que ha sido clave en años anteriores, con un rol crucial al ser

pionero en llevar las entrevistas Global Entry al municipio, facilitando así el acceso a este importante programa.

Ambos actores juegan un papel crucial en la consolidación de vínculos entre México y Estados Unidos, para preservar y fortalecer estos lazos, que no solo abren nuevas oportunidades para seguir promoviendo el desarrollo económico y social en la región, sino que también amplía horizontes para el crecimiento más allá de las fronteras.

Y la meta es mantener una labor coordinada para impulsar el crecimiento económico y crear un entorno favorable que potencie las oportunidades de negocio en el Caribe mexicano.

Artesanas de la zona maya exponen sus productos en el aeropuerto de Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En el marco del Día Internacional de la Mujer Indígena, 20 mujeres de la zona maya participaron en el innovador evento Manos Artesanas Caribeñas, el primer mercado dedicado a exponer y vender productos elaborados por artesanas locales. Este evento tiene lugar en la zona de llegadas nacionales e internacionales del Aeropuerto Internacional de Tulum.

Por lo anterior, Jorge Molina Pérez, titular de la Dirección General de Turismo y Economía, destacó la importancia de la iniciativa al resaltar el esfuerzo y la capacitación que las mujeres han recibido para mejorar la calidad de sus productos mientras preservan los conocimientos ancestrales, la autenticidad y técnicas mayas que dan vida a sus creaciones.

Añadió que además la marca Hecho en Tulum respalda estos productos, garantizando su autenticidad y calidad.

Expuso que los viajeros tuvieron la oportunidad de adquirir ahí mismo, artículos de vestir, decoración o alimentación y demás piezas únicas a precios justos para las vendedoras y los compradores.



▲ Los viajeros tuvieron la oportunidad de adquirir artículos de vestir, decoración y alimentación. Foto ayuntamiento de Tulum

“Este mercado no sólo ofrece a los pasajeros nacionales e internacionales la oportunidad de adquirir artículos únicos de vestir, decoración y alimentación, sino que también fomenta el consumo local”, explicó el funcionario.

Agregó que este evento es clave para dinamizar la economía familiar y empoderar a las mujeres indígenas de la región, promoviendo su autonomía económica y social.

Abundó que la organización del mercado ha contado con el apoyo crucial de las

autoridades que administran el *aeropuerto de la selva*, así como con la colaboración de la Fundación ADO, que facilitó la movilización de las artesanas y sus productos al evento.

Sostuvo que el Mercado Manos Artesanas Caribeñas no sólo celebra el Día

Internacional de la Mujer Indígena, sino que también actúa como un escaparate para la riqueza cultural de la región maya, contribuyendo al desarrollo económico local y al fortalecimiento del rol de las mujeres en la comunidad.

Fortalecen plan de seguridad en escuelas del noveno municipio

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana de Tulum intensificó sus esfuerzos en el marco del programa Escuela Segura, con el objetivo de fortalecer la seguridad y el bienestar en las instituciones educativas.

Pedro Enrique Jaramillo Visoso, secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, explicó que este programa,

que se enfoca en la vigilancia y la prevención, continúa implementando esta importante iniciativa para abordar el problema de las adicciones entre los jóvenes.

Dijo que como parte de esta estrategia, oficiales de seguridad han estado presentes en las entradas y salidas de diversas escuelas locales.

Abundó que la dinámica ha consistido en la distribución de material informativo sobre temas clave relacio-

nados con la prevención de adicciones. Sostuvo que en esta ocasión, el material entregado se centra en educar a los estudiantes sobre los riesgos y daños asociados con el consumo de sustancias, buscando sensibilizarlos y fomentar hábitos saludables.

Destacó que este esfuerzo responde a una necesidad creciente de implementar medidas proactivas para proteger a los jóvenes y promover un ambiente educativo seguro y libre de riesgos.

Expuso que la corporación policiaca sostiene el compromiso con la seguridad y el bienestar de la comunidad escolar en Tulum, trabajando para prevenir problemas antes de que surjan y apoyar a los estudiantes en su desarrollo integral.

“Es un programa activo desarrollado por parte del departamento de Protección Ciudadana de la Dirección de Proximidad Social de esta Secretaría. La finalidad es realizar el acercamiento con

los alumnos para compartir información sobre la prevención de las adicciones y así como generar la oportunidad de escuchar a algún alumno que desee expresar alguna preocupación”, acotó.

Añadió que estas acciones no se limiten a recomendar, sino atender de fondo alguna situación de adicción, canalizando y proveyendo los mecanismos de apoyo para que los jóvenes puedan recibir la ayuda profesional que requieran.



El Congreso de Yucatán oficializa los nombramientos del Poder Legislativo

Denominan a Jesús Jordán Pérez como secretario y a Erick Alejandro Ojeda como director del Instituto de Investigación Legislativa de este organismo

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La Junta de Gobierno y la Coordinación Política del Congreso del Estado de Yucatán oficializaron los nombramientos de cargos fundamentales para la operación del Poder Legislativo.

Con la presencia de los diputados y diputados pertenecientes al H. Congreso

del Estado de Yucatán, se oficializaron los nombramientos del secretario general del Poder Legislativo del Estado de Yucatán, Martín Enrique Chuc Pereira.

Se denominó como director general de Administración y Finanzas del Poder Legislativo del Estado al contador Jesús Jordán Pérez Marfil.

Además, nombraron como director del Instituto de Investigación Legisla-

tiva del Poder Legislativo del Estado a Erick Alejandro Ojeda Novelo.

Por parte de la Contraloría Interna del Poder Legislativo del Poder Legislativo del Estado de Yucatán, se nombró a la contadora María Isabel Barroso Pino.

Todos los nombramientos fueron votados por unanimidad por los 35 diputados del H. Congreso del Estado de Yucatán.

En la sesión del Congreso del Estado de Yucatán también se dio a conocer las propuestas de ley, como la realizada por la diputada de Movimiento Ciudadano, Larissa Acosta Escalante, quien pidió tipificar el delito de violencia vicaria.

“La justicia debe ser pronta y efectiva, solo así podemos afirmar que estamos avanzando hacia una vida libre de violencia hacia

todas las personas en este estado”, expresó la diputada.

Por su parte, la diputada de Morena, Melba Farías Zambrano, celebró el marco del Día Internacional de la Mujer Indígena.

“Necesitamos más trabajo de políticas que incluyan a las mujeres indígenas en todos los ámbitos, así como la igualdad de derechos y reconocimiento pleno de su identidad”, compartió la diputada.

Avanza firme el operativo de servicios municipales: Cecilia Patrón

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, supervisó los trabajos de atención integral de calles en diferentes colonias de la ciudad.

“Parte importante de nuestra labor es garantizar que los servicios públicos se brinden de manera constante y eficiente, en una nueva forma de gobernar cercana y que atienda las principales necesidades de la gente, hemos empezado esta administración desde el día uno en las calles”, afirmó la alcaldesa.

A través de los planes de acción *Operativo temporada de lluvias* y *Cero Baches* se ha brindando en estos primeros cinco días de gobierno una atención integral que incluye el desazolve de pozos, limpieza de rejillas, desagüe de calles inundadas y de fosas, poda de árboles, cambios de luminarias y limpieza general de espacios públicos.

Han sido bacheados 784.64 metros cuadrados de vialidades que representan la atención de 2 mil 552 baches en 79 colonias y comisarías de



▲ La presidenta municipal aseguró que “en el ayuntamiento serán atendidos con la calidez y respeto con los que trato a la gente, porque para mi gobierno lo más importante son sus ciudadanos y sobre todo, quiero pedirles que sigan realizando sus reportes”. Foto ayuntamiento de Mérida

Mérida; realizado 3 mil 958.63 metros cuadrados de paños de conservación, y atendido 126 reportes ciudadanos.

Entre las colonias atendidas están: Azcorra, Melitón Salazar, Delio Moreno Cantón, Chuburná de Hidalgo, Centro, Xoclán, Bojórquez,

Itzimná, Castilla Cámara, Francisco I. Madero. Juan Pablo II, Nueva Pacabtún, Los Reyes, Vicente Solís, María Luisa, Vergel 2, Jardines Miraflores, Cinco Colonias y Zazil Ha, entre otras.

Subrayó que de manera prioritaria se dará atención

integral a 22 puntos críticos en la ciudad, ubicados principalmente de en la zona sur de la colonia Centro, en el sur de la ciudad como en la colonia San Marcos Sustentable, en el poniente como Mulsay y Xoclán, así como la comisaría de Xca-

natún, donde se han llevado a cabo trabajos desazolves, reparaciones, desagües o construcción de zanjas y pozos, entre otras acciones.

Durante esta primera semana Cecilia Patrón ha visitado a los vecinos de Vergel II, Nueva Kukulcán, Manuel Crescencio Rejón y Mulsay para escuchar los reportes ciudadanos y pedir que no bajen la guardia en sus solicitudes.

La participación ciudadana “es indispensable para que podamos realizar nuestra labor”

“En el ayuntamiento serán atendidos con la calidez y respeto con los que trato a la gente, porque para mi gobierno lo más importante son sus ciudadanos y sobre todo, quiero pedirles que sigan realizando sus reportes, su participación es indispensable para que podamos realizar nuestra labor y aquí estaremos visitándolos para ver que nuestra ciudad siga mejorando con su apoyo”, indicó.

Se reúne Díaz Mena con rector de la UADY, de cara a los retos educativos

El gobernador electo reiteró la necesidad de impulsar nuevas carreras según la demanda

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador electo de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, recibió al rector de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), Carlos Alberto Estrada Pinto, para dialogar sobre los proyectos que permitirán mejorar la oferta educativa de la máxima casa de estudios en la entidad, y así brindar a los jóvenes las herramientas necesarias para prepararse mejor para el futuro.

Durante la reunión, de cara a los nuevos retos para la Educación Superior en Yucatán, Huacho Díaz Mena reiteró la necesidad de impulsar nuevas carreras, acorde a la demanda laboral que traigan consigo los proyectos de inversión del Renacimiento Maya, con

la modernización del Puerto en Progreso, las plantas industriales con gas natural, así como las oportunidades logísticas que brindará el Tren Maya.

Del mismo modo, Díaz Mena recordó que, durante esta etapa de transición, se están construyendo importantes puentes con otras naciones, como Francia, Italia, Estados Unidos, Portugal y China, entre otros, que buscan también atraer nuevas inversiones e intercambios culturales, entre otras, para las que los jóvenes yucatecos deberán estar preparados.

El gobernador electo reafirmó su compromiso de trabajar en equipo para impulsar las mejoras necesarias en esta histórica institución, que fue fundada hace 100 años por Felipe Carrillo Puerto. "En mi gobierno, la educación será un derecho

y no un privilegio, porque la educación es un derecho humano y una herramienta fundamental para lograr la justicia social", señaló el gobernador electo.

Huacho Díaz Mena destacó también la importancia de ofrecer oportunidades a los jóvenes a través de becas universitarias, un compromiso que adquirió durante su campaña. "Tenemos que darles a los jóvenes las herramientas necesarias para que se preparen mejor y alcancen sus metas", expresó Díaz Mena.

Finalmente, el gobernador electo subrayó que su administración continuará fortaleciendo la educación en Yucatán, asegurando que todos los estudiantes tengan acceso a una formación de calidad y de vanguardia, que les permita enfrentar los retos del futuro.



▲ Dialogan sobre proyectos que permitirán mejorar la oferta educativa de la máxima casa de estudios. Foto comunicación Huacho Díaz

Unidos logramos la menor tasa de pobreza extrema en la historia de Yucatán, declara gobierno estatal saliente

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

"Hace seis años nos unimos sociedad y gobierno para trabajar por todas las familias del estado, logrando combatir la pobreza y la desigualdad económica como nunca antes, a través de las acciones y diversos programas que sacaron de la pobreza a más de 236 mil personas y con lo que se ha alcanzado la menor tasa de pobreza y pobreza extrema de nuestra historia, en 2022, así como la mayor reducción de desigualdad desde que se tiene memoria", informó el gobierno de Yucatán en un comunicado.

Como parte de la transformación de Yucatán, en ese mismo periodo, se registraron los niveles más

bajos de pobreza extrema, colocando al estado en el segundo lugar de todo el país en este rubro, con 215 por ciento más reducción que la nacional, así como de rezago educativo, carencias de Seguridad Social y de acceso a la alimentación de toda la historia, lo cual se complementa con la mayor reducción de desigualdad con un -9.4 por ciento en el Coeficiente de Gini, cifra que es 3 veces más que la nacional, ubicada en -3.1, informó.

De manera histórica, también se redujo -10.7 puntos el índice de pobreza en el mismo año mencionado, lo que significa que 236 mil 684 yucatecos salieron de esta condición, como resultado de las políticas de este gobierno en respaldo de los que menos tienen y para contribuir a mejorar

su calidad de vida y, con ello, reducir la desigualdad, lo cual ha sido reconocido por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval).

Además, el mismo indicador destacó que en Yucatán 105 mil 999 hombres y mujeres salieron de la pobreza moderada y 130 mil 685 personas quedaron fuera de la pobreza extrema, colocándonos en el segundo lugar nacional con mayor reducción del porcentaje en pobreza extrema al disminuir casi 50 por ciento, cifra 3 veces más que a nivel nacional que fue de 15.7 por ciento, lo que significa que 1 de cada 2 yucatecos superó esta condición; además de que obtuvimos el nivel más bajo en la historia de rezago educativo, de las carencias de seguridad social y acceso a la alimentación.

También, se combatieron las principales carencias con programas alimentarios para más de un millón de beneficiarios por año, con iniciativas tales como Seguridad Alimentaria, con el que se entregaron más de 2 mil 212 toneladas de maíz para consumo humano en todo el territorio, en sacos de 20 kilogramos, a través de una erogación estatal de 25 millones de pesos.

Como parte de las labores para reducir la pobreza en Yucatán, el gobierno del estado y el Banco de Alimentos de Mérida unieron esfuerzos a través de la estrategia Hambre Cero, cuyo propósito es atender a 25 mil familias yucatecas que se encuentran en condiciones de carencia alimentaria y contribuir así a que tengan un desarrollo sano y balanceado.

Incluso, se han entregado más de 77 millones de desayunos escolares fríos y calientes a las alumnas y los alumnos de preescolar, primero y segundo de primaria; y los calientes, a alumnos de preescolar y los 6 grados de primaria, a fin de que los menores cuenten con esos productos alimenticios para un mejor desempeño y aprovechamiento escolar. De igual manera, miles de personas mejoraron su calidad de vida con prótesis, lentes, sillas de ruedas y aparatos ortopédicos que recibieron sin ningún costo.

Por otro lado, con el programa de Acciones de Vivienda Social suman ya más de 30 mil 600 acciones en toda la entidad, y, con este esquema se construyen pisos, baños, cocinas ecológicas y cuartos adicionales.



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

El público del Peón Contreras

FELIPE ESCALANTE

POR MÁS DE un siglo, el Teatro Peón Contreras ha sido considerado el máximo foro artístico en Yucatán, y a la vez se ha pretendido que su nombre sea sinónimo de alta cultura. Estos esfuerzos jamás han prosperado, especialmente porque desde su origen fue un espacio al cual llegaban los espectáculos más diversos y esto sin olvidar que en varias etapas de su ya larga vida, el Peón Contreras también fue empleado para exhibiciones del séptimo arte.

POR SUPUESTO, HOY duele saber que ese importante teatro se encuentra próximo a cumplir dos años cerrado a causa de un cortocircuito que culminó en un incendio y a la falta de voluntad por parte de las autoridades responsables del recinto para gestionar los recursos para su restauración. Hacemos votos para que no le pase lo que al vecino Teatro Francisco de Paula Toro, de Campeche, que esperó más de tres años para que se diera su remodelación y pudiera volver a funcionar.

PERO VOLVAMOS A los espectáculos que se presentaban en los primeros años del Peón Contreras, pues uno pensaría que a finales del siglo XIX, cuando Yucatán figuraba como uno de los estados más ricos del país, si no era en rea-

lidad líder en cuanto a captación de divisas por la venta de fibra de henequén, la élite local se habría esforzado por hacer de "su" teatro un espacio para el "buen gusto". Sucedió que no siempre había compañías de ópera dispuestas a hacer el viaje hacia el trópico y hacer una larga temporada, aparte de que el temperamento de los locales parecía más dado a ritmos un tanto más vertiginosos y con historias que les resultaran cercanas. Es por eso que también, habiendo más comunicaciones con Cuba que con Veracruz y la Ciudad de México, llegaron al Peón Contreras compañías de zarzuelas y operetas.

AL PÚBLICO YUCATECO también le emocionaban sobremedera los niños actores. Es fama que el tenor Plácido Domingo visitó Mérida en más de una ocasión porque actuaba en la compañía teatral de su madre, Pepita Embil, pero los antecedentes de infantes en el escenario se encuentran en todo el mundo, pues este es también el caso de Charles Chaplin, que adquirió sus primeras tablas en Londres, mucho antes de ingresar al mundo del cine.

EL PERIÓDICO EL Eco del Comercio, en su edición del martes 20 de abril de 1897, nos deja un testimonio de una de estas compañías que traían niños actores. Cabe aclarar que para estas fechas la publicación mencionada aparecía

tres veces por semana. La modernización de la prensa en la entidad se encontraba cerca, pero aún no había capitales dispuestos a apostar por mayores tirajes.

VOLVAMOS A LA Compañía de Zarzuela Cómica y Variedades Arcos, que había llegado a Mérida ese año y que incluía a un terceto infantil. El periódico nos dejó los retratos de estos actores, pero no el testimonio de que hubieran realizado un número juntos. Por el contrario, a pesar de que la nota está encabezada por las fotografías y se titula "El terceto infantil en el Teatro Peón Contreras", apenas menciona que en su presentación "cumplieron su cometido satisfactoriamente, representan y cantan con gracia, revelando aptitudes precoces en el arte teatral".

POR EL CONTRARIO, la nota se enfoca en cómo el público meridano recibió a la Compañía, favoreciéndola con su asistencia, y por su calidad.

"EL BARÍTONO D. Rafael Arcos, padre, tiene una voz extensa y llena, vocaliza muy bien y se presenta en la escena como veterano que es en el teatro.

"EL IMITADOR DE Frégoli fue muy aplaudido por su *vis cómica*, su rapidez en las transformaciones, así como porque sabe dar carácter a los múltiples per-

sonajes que representa, desde el pisaverde hasta el viejo decrepito, desde la dama respingada y coqueta hasta la anciana que toca las puertas de la tumba, siendo aplaudido el joven Rafael Arcos, hijo, con entusiasmo.

"PARTES DIVERSAS DEL programa se repitieron a instancias de los concurrentes".

PERO MÁS QUE, a petición del público, los artistas repitieron alguna parte de sus actuaciones, el multicéfalo manifestaba claramente cuáles eran sus piezas favoritas: "No cerraremos este suelto sin decir que los dúos 1° y 5° de *La Verbena de la Paloma* fueron repetidos hasta cuatro veces y *Do-Re-Mi-Fa* o *Una Lección de Música*, desempeñado por el joven Arcos, representando cada personaje más cuatro transformaciones, agradó tanto, que hasta una diana se tocó por la orquesta".

¡ASÍ QUE HASTA una diana! Al público asistente al teatro no le faltaba mucho para seguir alegremente a la charanga y los voladores, con todo y que vistieran de levita o enormes faldones de acuerdo a los dictados de la moda francesa; pero lo cierto es que los gustos son múltiples y, para bien, el Peón Contreras recibe prácticamente a todos... Cuando están abiertas sus puertas.

felipe@lajornadamaya.mx



FERNANDO ARCOS.



MARIA ARCOS



ALFONSO ARCOS

▲ "El periódico *El Eco del Comercio*, en su edición del martes 20 de abril de 1897, nos deja un testimonio de una de estas compañías que traían niños actores. Cabe aclarar que para estas fechas la publicación mencionada aparecía tres veces por semana". Foto *El Eco del Comercio*, 20 de abril de 1897

Repudio al genocidio

CRISTÓBAL LEÓN

Las manifestaciones de rechazo a la guerra se incrementan en Israel, ya que tras la muerte de seis rehenes las voces inconformes se hicieron escuchar y se movilizaron para repudiar al gobierno de Benjamin Netanyahu, que sigue empeñado en cometer más genocidio en Palestina, haciendo caso omiso al reclamo popular de su propia nación.

La negativa de Netanyahu para alcanzar un acuerdo que permita un cese al fuego en Palestina -no se diga la paz- le genera mayor rechazo, por ejemplo, las 200 empresas más importantes y varios sectores de la clase obrera han realizado paros laborales y han expresado con airada demanda la urgencia de parar las muertes, lo que no necesariamente significa un reclamo mayoritario por otra política ante Palestina, pero sí deja en claro el cansancio del propio pueblo israelí, pues es la clase obrera con su trabajo la que, sin ser consultada, sostiene el genocidio y costea la millonaria

inversión de muerte, misma que en estos días ha sido incrementada a 160 mil millones del presupuesto de guerra para 2025. Así o más claro el interés del gobierno sionista, ya que, en lugar de atender las demandas internas de Israel para garantizar las necesidades de la población, la riqueza generada por ese pueblo es usada para cometer crímenes de lesa humanidad contra el pueblo y la nación palestina.

La suma de muertes de palestinos ha rebasado las 40 mil, la destrucción de edificios habitacionales y de orden civil en la Franja de Gaza, Cisjordania y otras zonas ya alcanza al menos un 90 por ciento, el desplazamiento forzado registra casi al total de la población que ha buscado refugio de las bombas en un territorio que no tiene hoy día un lugar seguro, las tropas de ocupación sionista han destruido campamentos de refugiados y masacrado con descaro a civiles -sobre todo mujeres, ancianos e infantes-, e impide la entrada de ayuda humanitaria. Las enfermedades como la polio -que en otras partes del mundo

está erradicada- comienzan a presentarse pudiendo agudizar la crisis sanitaria que ha provocado el genocidio, además de que ya se ha denunciado cómo el acceso al agua se ha convertido en un arma de guerra, negando los sionistas el acceso a una mayoría poblacional que no sólo enfrenta esta barbarie, sino también el manto de impunidad con el que Israel sigue actuando sin que hasta la fecha la comunidad internacional -sobre todo de occidente- ponga un alto definitivo. Ya hemos dicho que ese manto de impunidad es totalmente contrario a lo que sí aplica la Unión Europea (UE), el imperialismo estadounidense y las muchas naciones sometidas a esos intereses cuando se trata de países que se oponen a su hegemonía.

El imperialismo estadounidense mantiene esa aparente "ambigüedad" que por un lado pide proteger a los civiles, pero por el otro incrementa la subvención económica que otorga para la guerra en Ucrania y para el genocidio en Palestina, y ya sabemos que la industria de la guerra

es la principal de la economía imperialista que, además, quieren complementar con una millonaria inversión que buscarán realizar en lo que jurarán será la "reconstrucción de Palestina", pero que no sería otra cosa que el sometimiento. Algo que la digna resistencia palestina sabrá evitar.

El reclamo que al interior de Israel crece junto a la exigencia global de millones de personas por un alto al genocidio, son banderas esperanzadoras para el incremento de la presión internacional contra el gobierno sionista de Netanyahu, ya que sólo así se podrá alcanzar un alto al fuego. Únicamente la movilización de la clase obrera israelí y de diversas naciones logrará detener este crimen hoy impune. La barbarie sionista en la Franja de Gaza, en Cisjordania y otras zonas de Palestina debe detenerse, los bombardeos deben cesar y el ejército de ocupación sionista debe dejar los territorios despojados de inmediato.

¡Palestina será libre!

cruzoob@hotmail.com



▲ "La barbarie sionista en la Franja de Gaza, en Cisjordania y otras zonas de Palestina debe detenerse, los bombardeos deben cesar". Foto Reuters



Una irresistible locura científica

RULO ZETAKA

Tengo que admitir que me resistí contra toda posibilidad de escribir esta reseña. Aunque había escuchado y leído de Benjamín Labatut poco conocía su obra, más que la mística que atraviesa a su personaje-escritor que da pocas entrevistas, que la mayoría de lo que se encuentra de él lo contestó en texto y que lo edita Anagrama con una sinopsis bastante poco específica sobre él y su trabajo. Al llegar al final del libro pensé que encontraría en los reconocimientos trazos de su obra o explicaciones que me hacían falta para completar la pintura del personaje, pero contra mi voluntad, no encontré lo que buscaba.

Un verdor terrible (Anagrama, 2020) es un libro de relatos que caminan entre la ficción y la realidad. Esta siempre me ha parecido una tarea complicada y muchas veces aparenta lo que no es: una solución para llenar vacíos que la historia no contó. Labatut lo lleva a un lugar totalmente desconocido ¿qué pasaría si conociéramos los más íntimos placeres y delirios de personajes que parecieran fundidos en bronce dentro de la historia de la humanidad?

Me molesto con el texto y escribo el primer párrafo de esta invitación a la lectura. Acercarme a un libro así es diferente

Benjamín Labatut es un excelente herrero pues funde a los personajes de bronce para forjarlos y darle forma a la psique de un puñado de científicos que son piezas clave en la historia del mundo del siglo XX: Desde los tal vez no tan conocidos como Grothendieck o Fritz Haber hasta el celebre por su argumentación en torno a un gato, Schrödinger y el mismísimo atormentado Einstein cuando se enfrentó a teorías que superaban sus expectativas.

Entre líneas, el autor nos deja ver que se documentó lo suficiente para que las historias que entrelaza se sientan completamente reales y



▲ "Y entonces, terminas el libro de *Un verdor terrible* y sientes la ausencia de la lectura y te preguntas ¿habrá más del mismo autor? Al buscar notas que hay poca disposición de otras obras en México más que un par más, pero te conformas con eso porque merece la pena seguir pensando en las historias narradas". Foto Reuters

hasta el final del libro, nos avisa con detenimiento cómo fueron construidas las historias y cuáles están más ficcionadas que otras. Esto me generó durante toda la lectura una sensación más bien extraña ¿lo que me está narrando realmente pasó? Los delirios de Heisenberg ¿Fue construido a partir de su diario? Todo el tiempo nos reta entre la realidad y la fantasía que habita en la necesidad humana de narrar.

Y entonces, me molesto con el texto y escribo el primer párrafo de esta invitación a la lectura. Acercarme a un libro así es diferente a lo que he pretendido los últimos años con mi búsqueda lectora, en primer lugar, porque está mayormente narrada en territorios que ya conocemos, la vieja Europa central de la que han brotado incontables cientí-

cos y filósofos. En segundo lugar, son puros hombres blancos de la época, en los últimos años he buscado personajes no hegemónicos o que se salieran un poco de la norma occidental, y estos no lo hacen para nada, han sido retratados en los últimos años hasta en el cine *mainstream*.

En tercer lugar, suelo dejar como segundas opciones las editoriales reconocidas, centrándome en las independientes. Nada pude hacer pues a pesar de todo esto Labatut tiene una pluma que te enjaula y no te suelta mas que por ratitos, mismos que usas para investigar un poco más de la biografía de los personajes y entender sus contextos históricos. No importa si la alucinación fue real o no, sino lo que importa es cómo Labatut la hizo tan creíble que pareciera una Epifanía

que construyó una de las teorías más aceptadas hasta el día de hoy.

Y entonces, terminas el libro de *Un verdor terrible* y sientes la ausencia de la lectura y te preguntas ¿habrá más del mismo autor? Al buscar notas que hay poca disposición de otras obras en México más que un par más, pero te conformas con eso porque merece la pena seguir pensando en las historias narradas, y en la maravillosa forma de narrar que Benjamín Labatut nos regala en este libro.

Por cierto, al final del libro hay un cuento que pareciera desentonar con los demás, pero de ese no le cuento ni una palabra para que disfruten la sorpresa del cambio de rumbo narrativo.

X: @RuloZetaka



Ópera *Tu cuerpo partido o veinte días negros* cierra temporada en Valladolid

Obra refiere a una situación personal que deviene histórica con la Guerra de Castas

RODRIGO MEDINA
VALLADOLID

La ópera *Tu cuerpo partido o veinte días negros* trata el tema de los cambios históricos y generacionales, parte de un evento crucial en la Guerra de Castas de Yucatán como lo fue la matanza de Chan Cenote. Es autoría del compositor y fotógrafo Germán Romero. La próxima semana realiza su cierre de temporada en Valladolid, en el teatro José María Iturralde, durante los días viernes 13 y sábado 14 de septiembre, a las 8 de la noche.

“El proyecto nace alrededor de un suceso histórico trágico que tiene que ver con la matanza de Chan

Cenote al año de haber comenzado la Guerra de Castas, todo esto construye un ambiente que es onírico”.

“El tema es complejo y la música no es fácil, necesita de una inmersión sensorial”

“Yo sí lo veo de alguna manera con una poética que cuestiona al humano como el único interlocutor, por-

que el coro que integra la segunda parte de la obra es el coro de piedras que conforman el Centro Histórico de Mérida”, expresó en entrevista con *La Jornada Maya*, Raquel Araújo, directora artística de la ópera.

Tu cuerpo partido gira en torno a la retrospectiva hecha por parte de su personaje principal de nombre Manuel, en la ópera se junta el repaso de la vida personal con la historia de una región. La búsqueda en el pasado personal por parte de Manuel le revela la verdad de su abuelo Ignacio, un personaje complejo, que le ayuda a entender su propia identidad y su tiempo.

“Es la historia de un hombre que es el último de su

linaje, ya no tiene descendencia y no continuará esa saga familiar y ya no vivirá en esa casa, entonces, la historia remite a cómo los recuerdos se vuelcan hacia él”.

Por la parte musical, la ópera cuenta con coros, arias y tríos musicales que repasan la lengua maya y el español. “La presencia de la lengua maya es parte de la reivindicación de nuestras raíces que convergen en nuestra memoria histórica”, detallan.

La ópera es una producción del teatro La Rendija. Cuenta con la participación y colaboración de la escritora y poeta en lengua maya Sásil Sánchez (colaboradora de *La Jornada Maya*) y del coro de niños Tumben K'aay.

En sus presentaciones en Mérida, esta ópera contemporánea ha tenido mucha aceptación por parte del público a pesar de su propia complejidad estética.

“El tema es complejo y la música no es fácil, necesita de una inmersión sensorial. También para la cuestión de la lengua maya, no siempre hay subtítulo, porque queremos que se sumerjan en la lengua”.

Los boletos para la ópera *Tu cuerpo partido o veinte días negros* tienen un costo de 80 pesos general. La compañía de teatro de La Rendija tendrá presentaciones didácticas hechas a grupos escolares en Valladolid, como parte de la búsqueda de conexión con otros públicos.

Estrenan Parabrisas My Love, la obra que indaga la pérdida

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Después de un evento que marcaría su vida, la actriz Daniela Zavala decidió escribir y actuar el biodrama *Parabrisas My Love*. La obra aborda el duelo y la pérdida de forma personal. La dirección es por parte de Ignacio Flores de la Lama. Su estreno será este jueves a las 8 de la noche y estará disponible los días viernes y sábado a las 8 de la noche y domingo a las 7 de la noche en el Teatro de las Artes Nina Shestakova.

“Hace muchos años quería escribir este texto, pero no había podido o no había querido. Justamente porque parte de un evento catastrófico en mi vida, en donde mi madre muere en un accidente de auto en el que yo también iba. Esta es la semi-

lla de la obra. Después, como dramaturga la debí ficcionar un poco para que jalara más con el espectador”, expresó en entrevista con *La Jornada Maya*, Daniela Zavala, la actriz y guionista de la obra.

La puesta en escena parte de un evento personal que procura identificar al espectador con la pérdida. La protagonista, por su parte, busca respuestas en el autor del accidente automovilístico. La historia nos interna en un viaje que va del pasado que enmarca lo sucedido, y el futuro, que es el encuentro con el responsable de los hechos.

“Esta obra trata sobre la pérdida de todas las personas en nuestra vida, desde familiares hasta amorosas. Cuando una persona muy cercana a nosotros se va, quedan huecos y preguntas que nunca se hicieron, de esto va la historia”.

Área de idiomas

ESTUDIA IDIOMAS

EN EL
CEPHCIS
DE LA
UNAM

PRÓXIMOS CURSOS DISPONIBLES

| | |
|-----------|----------------------------|
| ● INGLÉS | ● JAPONÉS |
| ● ESPAÑOL | ● FRANCÉS |
| ● ALEMÁN | ● ITALIANO |
| ● MAYA | ● LENGUA DE SEÑAS MEXICANA |

Consulta la convocatoria

Informes:

- ✉ informeslenguas@cephcis.unam.mx
- ☎ (999) 923.42.73 ext.125 y 120

Visita: cephcis.unam.mx/idiomas

Escanea para ver pre registro

Inicia

9,10 y 14 de septiembre



▲ La competencia se llevó a cabo en Francia, donde el oro fue para la competidora Wu Quing, de China, con 7.98 metros, mientras el bronce fue para la rusa Svetlana Krivenok, con 7.74 metros. Esta es la medalla número 12 para México en la justa paralímpica y la cuarta de plata hasta el momento. Foto CONADE

La yucateca Gilda Cota gana medalla de plata en impulso de bala, en París

La para atleta logró una marca de 7.89 metros, imponiendo así el récord de América

DE LA REDACCIÓN PARÍS

La yucateca Gilda Cota conquistó este jueves una medalla de plata en los Jue-

gos Paralímpicos de París 2024 tras culminar en el segundo lugar en la final de impulso de bala F33.

Con una marca de 7.89 metros, lograda en su quinto lanzamiento, la para atleta

yucateca impuso además un récord de América y superó su mejor registro de 2023.

En la competencia realizada en el estadio de Francia, el oro fue para Wu Quing, de China, con 7.98

metros, mientras el bronce fue para la rusa Svetlana Krivenok, con 7.74 metros.

Esta es la medalla número 12 para México en la justa paralímpica y la cuarta de plata hasta el momento.

En actividad de la para natación, la tricolor Naomi Somellera culminó en el quinto sitio en la prueba de los 100 m pecho SB7, con un tiempo de 1:39.99 minutos.

Ángeles Ortiz queda a 41 centímetros de las medallas en los paralímpicos; “el jueceo nos impide lograr un peldaño más”

DE LA REDACCIÓN PARÍS

La mexicana María de los Ángeles Ortiz, campeona de los Juegos Panamericanos Santiago 2023, estuvo muy cerca de conseguir una medalla este jueves en los Juegos Paralímpicos de París 2024 tras finalizar en el cuarto peldaño en la final de impulso de bala F57.

Bajo una incesante lluvia en el estadio de Francia, la tabasqueña, quien participa en sus quintos Juegos Paralímpicos, registró una marca de 10.33 metros, con lo que se quedó a 41 centímetros de la argelina Nassima Saifi, quien logró el bronce con 10.74.

El oro fue para Safia Djelal, también de Argelia, quien impuso récord paralímpico con un lanzamiento

de 11.56 metros. Mientras la plata fue para Mian Xu, de China, con 10.89 metros.

“Traía mucho mejor marca, como lo demostré en los entrenamientos, pero hay cosas que salen de mis manos como el jueceo, por segunda ocasión el jueceo nos impide lograr un peldaño más en esta carrera”.

“En Kobe (Mundial) fue el foul de la nalga, que mar-

caron en los lanzamientos previos a los válidos, por lo que hubo que modificar la intensidad. Ahora fue el tubo del banco, me pidieron que lo quitara, no es flexible, no ayuda impulsándome, es de acero forjado y relleno, horneado en Córdoba desde 2015.

“Me pidieron que me agarrara no de arriba, sino de más de la mitad del tubo,

entonces me iba hacia abajo, pero aquí está la Leona, con la cara muy en alto, porque no le fallé a México”, señaló Ortiz, quien logró su registro en su segundo lanzamiento.

Durante la tarde de ayer continuaron las acciones del para atletismo, con la final de Gilda Cota en impulso de bala F33 y las preliminares de Salvador Hernández y Leonardo Pérez en los 100 metros T52.

ENTREVISTA CON GILDA COTA, PARATLETA OLÍMPICA YUCATECA

“Cuando haces las cosas por amor y sin ningún interés, todo se hace más fácil”

Debido a la esclerosis múltiple su discapacidad aumentó, pero su pasión fue más grande

ASTRID SÁNCHEZ*
MÉRIDA

A la par de que su discapacidad aumentó, para Gilda Cota también aumentaron las ganas de demostrar que no existe un obstáculo insuperable y lo consiguió al romper el récord de impulso de bala F33 en el Grand Prix de Para Atletismo que se realizó del 5 al 7 de abril en Veracruz.

La paratleta yucateca asegura que ella ni siquiera iba por una medalla porque sabía que su reclasificación de discapacidad la podía poner en desventaja, pero sí fue decidida a demostrarle al mundo que a pesar de todos los retos que enfrentó su convicción de ser cada vez mejor era mayor.



▲ Para la yucateca, es importante “saber que no estamos solos”, así como la disciplina y el esfuerzo. Foto CONADE

“La sensación me erizó la piel, cada lloradera, cada terapia, cada batalla, todo valió la pena”

“Yo quería posicionarme en los primeros tres o cuatro lugares; el promedio de marca era de 7.40 y yo esperaba llegar a los 7 metros. No sé qué me pasó, entré totalmente decidida y competí como nunca”, compartió Gilda en una entrevista concedida a *La Jornada Maya*, días después de romper el récord mundial en Xalapa.

Gilda logró una marca de 8.23 metros que no sólo le dio la medalla de oro sino que la hizo acreedora del récord continental y mundial en impulso de bala.

“Cuando vocean que se acaba de romper el récord

mundial y continental me solté llorar, me privé, fue ver todo ese camino que tuve tan fuerte y que me dijeron ‘eres un ejemplo de resiliencia, estás cañón’ y saber que esto impactó en muchas vidas y ver que sigue impactando fue una sensación que me erizó la piel, fue saber que sí vale la pena todo. Cada lloradera, cada terapia, cada batalla valió la pena”.

Pero convertirse en la mejor del mundo no es un camino tan sencillo. Gilda comparte que al padecer una enfermedad crónica como la esclerosis múltiple su condición va empeorando y recientemente registró mayores afectaciones neurológicas

y motrices, por lo que su clasificación en el deporte adaptado fue modificada debido al aumento de discapacidad.

“El récord no es sólo mío, es un récord de un grupo de personas, mi red de apoyo”

Por su cabeza pasó tirar la toalla más de una vez, pero fue su extensa red de apoyo la que evitó que se alejara del deporte.

“El récord no es sólo mío, es un récord de un grupo de personas que se sumó a esta batalla, a esta nueva discapacidad que aumentó; me abrazó un grupo de gente, el Téletón, mis fisioterapeutas, mis amistades, mi familia... Toda esa red de apoyo que no me soltó en su momento porque yo quise tirar la toalla pensando que no valía la pena, pero mi red me sostuvo y eso es algo muy importante: saber que no estamos solos, que esta red es clave en el resultado de un atleta”.

Además, la paratleta destaca que se trata de tomar decisiones, ser disciplinada y esforzarse todos los días.

“Siempre he puesto por delante el corazón, cuando haces las cosas por amor y sin ningún interés todo se hace más fácil. Tú puedes decir ‘yo quiero ser medallista olímpica’, pero ¿qué estás haciendo para llegar a esa meta?, hay cosas que tenemos que sacrificar, tenemos que sentarnos a decir ‘esto me va a llevar al camino correcto o no me va a llevar’ y a veces se toman decisiones muy importantes, el único que entiende el esfuerzo y el camino es uno como atleta”.

*Esta entrevista fue publicada el pasado 9 de abril, tras la participación de Gilda en el Grand Prix de Para Atletismo.



Gobierno de Sheinbaum impulsará a la industria de semi conductores: SE

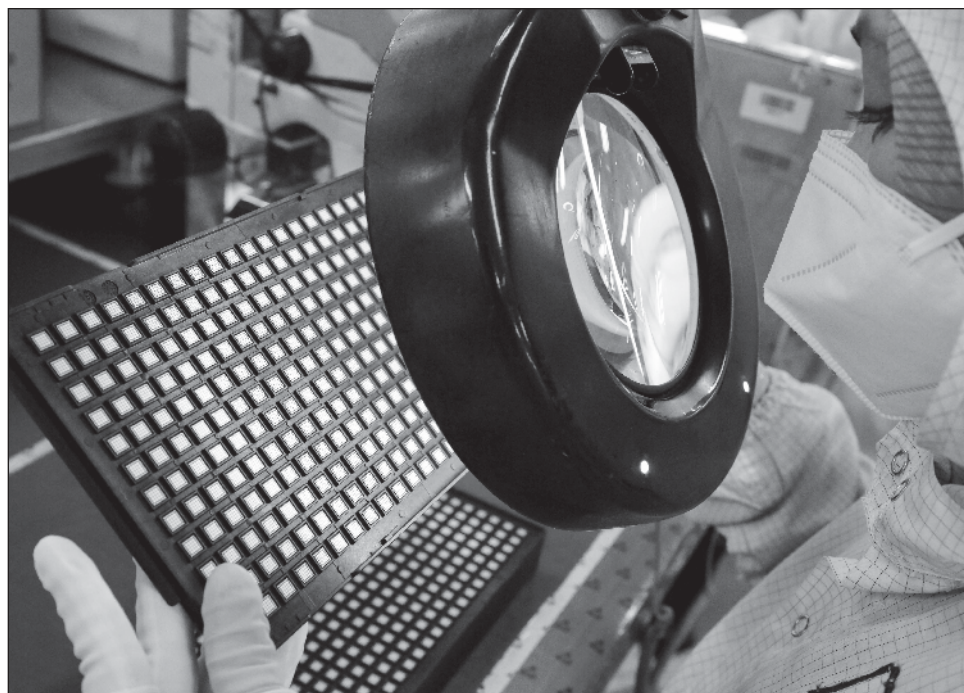
La nueva administración buscará impulsar la operación de *clusters* industriales

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

La base del desarrollo económico de México durante el gobierno de la presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, estará en la industria de los semiconductores, sector que el país busca impulsar con la operación de los Polos del Bienestar, señaló Othón Valverde Yáñez, subsecretario de Industria y Comercio de la Secretaría de Economía (SE).

“La base para el desarrollo económico será en cinco sectores estratégicos”, dijo Valverde Yáñez

Al participar en el *Simpósio sobre Semiconductores de la Alianza de las Américas: Expandiendo el Ecosistema de Proveedores*, el funcionario señaló que la actual administración federal concluyó que es necesario impulsar este sector a través de una cadena de ensamblaje, pruebas y empaque, pero también atraer



▲ El subsecretario de Industria indicó que como parte de la política en el sector secundario, el gobierno busca que los Polos del Bienestar sean un ancla para atraer a empresas. Foto Reuters

el resto del ecosistema de la fabricación de los microchips.

“Con base en el programa económico de la próxima administración, de la próxima presidenta de México, está definido que la base para el desarrollo económico estará en cinco sectores estratégicos”, dijo Valverde Yáñez.

“Uno de ellos es el de los semiconductores, otro es la industria electrónica, auto-

móviles basados en vehículos eléctricos, dispositivos médicos y agroindustria”, apuntó.

Comentó que a pesar de que México es el primer exportador de computadoras personales, el cuarto de vehículos ligeros y el quinto de electrodomésticos, también es importador de componentes fabricados en Asia en particular, para después exportar en productos finales.

Subrayó que los incentivos a la industria deben cambiar para que las cadenas de valor puedan crecer con mayor contenido nacional, atraer a las empresas a México e impulsar la relocalización.

El subsecretario indicó que como parte de la política en el sector secundario, el gobierno busca que los *clusters* industriales llamados Polos del Bienestar sean un

ancla para atraer a empresas del resto del ecosistema de semiconductores.

“Una empresa de ensamblaje, pruebas y empaque servirá de ancla en este modelo de clusterización, y así seguir creciendo a lo largo de la cadena de valor y también dentro del ecosistema”, dijo.

Apuntó que la región de América del Norte se encuentran frente a una oportunidad de inversión, pues si bien Estados Unidos se han anunciado la inyección de 2.3 billones de dólares en esta industria México puede ser parte del desarrollo de la cadena de valor, lo cual requiere capital para contar con fábricas de componentes, sustratos, herramientas y máquinas, que ahora sólo están en Asia.

Destacó que si bien la infraestructura en energía, agua y otros servicios del país es insuficiente, en el gobierno de Sheinbaum Pardo se resolverá este problema.

El subsecretario de Industria y Comercio garantizó que México contará en los próximos meses y años con un marco seguro para el desarrollo de la industria de los semiconductores, lo cual incluye contar con mano de obra capacitada y la modernización de programas sectoriales para otorgar facilidades administrativas.

Autoriza CNBV regulación secundaria de Ley del Mercado de Valores en consenso con este sector

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Junta de Gobierno de la Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV) aprobó la regulación secundaria de la Ley del Mercado de Valores, reglas que permitirán a las pequeñas y medianas empresas tener acceso al mercado bur-

sátil, dio a conocer este jueves Gabriel Yorio, subsecretario de Hacienda.

“El día de hoy (jueves) la junta de la CNBV aprobó la regulación secundaria de la Ley del Mercado de Valores y esta importante reforma se logró gracias al consenso de los reguladores financieros, las bolsas de valores y con la Asociación Mexicana

de Intermediarios Bursátiles (Amib) y todas las fuerzas políticas del país, dijo el subsecretario al inaugurar la Semana Nacional de Educación Financiera (SNEF).

Refirió que con esta iniciativa se espera que las pequeñas y medianas empresas mexicanas puedan tener acceso a financiamiento por hasta 70 mil millones de pesos en el

mercado bursátil y eso facilita nuevas dinámicas dentro de las bolsas de valores. Por medio de su cuenta de X, Yorio agregó que la regulación será enviada este jueves mismo a la Comisión Nacional de Mejora Regulatoria (Conamer). El pasado 28 de abril fue aprobada la Ley al Mercado de Valores en el Congreso, la cual tiene como principal objetivo

que las pequeñas y medianas empresas puedan listarse en alguna de las dos bolsas que operan en México, que son la Bolsa Mexicana de Valores (BMV) y la Bolsa Institucional de Valores (Biva).

Este es el penúltimo paso para que dicha ley entre en vigor previo a su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Reconoce EU labor de México para bajar migración irregular: cayó 28% en 2 años

El embajador Ken Salazar dijo que el país ha sido un “socio crucial” en dicho reto

ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El embajador de Estados Unidos, Ken Salazar, reconoció este jueves la labor del gobierno mexicano para reducir en los dos últimos años la migración irregular hacia su país.

“Trabajando juntos, la intención de migrar bajó 28 por ciento en los jóvenes y 14 por ciento en el caso de los agricultores, y la participación de las mujeres aumentó”, dijo en una declaración difundida por su oficina.

“Reconocemos el papel que ha jugado México como un socio crucial para abordar el reto compartido de la migración irregular”, agregó.

“Después de dos años, puedo afirmar que la Declaración de Los Ángeles sobre Migración y Protección ha servido para abordar estos temas de manera regional como una responsabilidad compartida, permitiéndonos avanzar hacia un sistema migratorio ordenado, seguro y humano. También nos ha ayudado a abordar las causas fundamentales de la migración, frenar el tráfico de personas y aplicar las



▲ La Declaración de Los Ángeles sobre Migración y Protección ha servido para abordar estos temas de manera regional como una responsabilidad compartida, permitiéndonos avanzar hacia un sistema migratorio ordenado: Salazar. Foto Ap

leyes migratorias de manera efectiva”, aseveró.

Recordó que en diciembre de 2021, la Agencia de los Estados Unidos para el

Desarrollo Internacional (USAID) y la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) anunciaron la

iniciativa Sembrando Oportunidades para brindar alternativas económicas en el norte de Centroamérica. “Esta colaboración ha fo-

mentado el desarrollo agrícola en Guatemala y programas de empoderamiento juvenil y agrícola en El Salvador y Honduras”

Bienestar: a programas sociales, casi 535 mil mdp que beneficiaron a 14 millones de personas este año

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD CIUDAD DE MÉXICO

A lo largo de esta semana y hasta el 21 de septiembre se realizará la última entrega en este sexenio de las partidas destinadas a programas sociales, informó la secretaria del Bienestar, Ariadna Montiel, quien es una de las funcionarias que continuará

en el cargo en la próxima administración. Creadas en este sexenio, estas políticas contribuyeron a reducir la pobreza y al desarrollo en el país, agregó.

Durante la conferencia presidencial, Montiel presentó las partidas destinadas a la política social en 2024, que en su conjunto representan un ejercicio de 534 mil 903 millones de pesos con un padrón de beneficia-

rios de 14 millones 434 mil 762 personas. Destacó que la mayor parte de estos recursos se canalizarán al pago de las pensiones para adultos mayores, programa al cual se destinarán 465 mil millones de pesos, que se distribuirán entre 12 millones 239 mil 962 adultos mayores.

La secretaria mencionó que el programa de pensiones para personas con discapacidad tendrá este año un presu-

puesto de 27 mil 860 millones de pesos. Preciso que hay un total de un millón 480 mil 930 personas, de las cuales 26 mil 703 son niños, a quienes además de esa pensión se les financian sus terapias.

Asimismo, Montiel indicó que en el caso del programa de apoyo a las madres trabajadoras, que beneficia a un universo de 269 mil niños, la dependencia tiene asignado un presupuesto de 3 mil 67

millones de pesos para 2024. Añadió que para el programa Sembrando Vida se asignan 29 mil 831 millones de pesos en beneficio de 433 mil 890 sembradores en este año.

Finalmente, la funcionaria resaltó que a lo largo del sexenio, en todos los programas sociales se ha incrementado no sólo el número de beneficiarios, sino también las partidas asignadas a los programas sociales.



Abogados *transas* sonsacan a campesinos para buscar indemnizaciones: AMLO

Sólo se atenderán aquellas demandas que tengan fundamento para que haya justicia



▲ “Que ni venga el señor que está pidiendo que se le indemnice porque supuestamente se le afectó un terreno en 1908, con Porfirio Díaz”. Imagen ilustrativa. Foto Rodrigo Díaz

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

En la última fase de este gobierno, el presidente Andrés Manuel López Obrador se refirió al bloqueo de carreteras que se han registrado, sin aludir un caso específico, advirtiendo que en aquellos donde exista razones se atenderán, pero cuando no tengan fundamento o no acepten los avalúos conforme a la ley, no se aceptarán chantajes.

Durante su conferencia dijo que ha habido “una especie de fiebre, no, de salpullido, de algunos abogados *transas* que están *encampanando* a la gente, sonsacándola, a campesinos que no fueron indemnizados cuando hicieron hace 20 años una carretera y no se les indemnizó”. Aseguró que se atenderán aquellas demandas que tengan fundamento para

que haya justicia, pero no así donde solo pretendan chantajear al gobierno.

En referencia al bloqueo de algunas carreteras dijo que se pagará conforme a la ley, esto es, de acuerdo a los avalúos oficiales, “pero si no lo quieren aceptar así pues les mando a decir que se acomoden bien porque lo que diga mi dedito, no vamos a aceptar chantajes de nadie, corrupción de nadie”.

No es posible que un funcionario autorice un pago fuera de lo que establece la ley donde se determina que es conforme a los avalúos oficiales, y si se paga pues se viola la ley. Y en ese sentido, se refirió a una persona que está demandando una indemnización un la presunta falta de una indemnización en la vía ferroviaria del Istmo.

“Que ni venga el señor que está pidiendo que se le indemnice porque supuestamente se le afectó un terreno en 1908, con Porfirio Díaz. No, no, que prepare su campamento”.

“Lo más complejo de ser Presidente es todo lo que tiene que ver con la violencia”

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

En lo que fue un balance de su experiencia al frente de la Presidencia de la República, Andrés Manuel López Obrador aseveró que hubo dificultades y gozos.

Lo más duro, reconoció, es escuchar cada día el parte de la situación de inseguridad que enfrenta el país; y lo más satisfactorio el cariño mutuo con la gente.

“Lo más importante es estar convencidos de que se está luchando por una causa justa, que se está luchando en pos de otros, que se está

luchando por el país, por la nación, por la patria. Entonces, vale la pena cualquier fracaso, fatiga, cualquier caída; porque se levanta uno y va uno hacia el objetivo, hacia el ideal, la utopía. Hacer realidad los ideales”.

A 25 días de concluir su mandato —el próximo 1 de octubre entregará la banda presidencial a su sucesora, Claudia Sheinbaum Pardo—, el jefe del Ejecutivo también expuso que cada 15 de septiembre, cuando ha tocado la campana de Dolores en la ceremonia del Grito de Independencia, la sensación es de nacionalismo.

“Cuando toco las campanas, me siento muy mexi-

cano, muy orgulloso de ser mexicano. Y qué tan difícil (es ser presidente), pues sí, pero es como todo en la vida, hay momentos difíciles y hay otros momentos de mucha satisfacción, de mucha alegría”, expuso.

Lo más complejo, aceptó, “es todo lo que tiene que ver con la violencia, las reuniones que tenemos de seis a siete de la mañana, lo que ve uno de lo sucedido en las últimas 24 horas en todo el país sobre seguridad, sobre crímenes, decisiones que tiene uno que estar tomando en esa circunstancia, eso es bastante fuerte. Pero tiene uno que enfrentar, dar la cara y salir adelante”.

Ley de Educación Superior da impulso a la equidad e inclusión, afirma ANUIES

**DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO**

El Secretario General Ejecutivo de la ANUIES, Luis Armando González Placencia destacó que en la Ley General de Educación Superior se establecen las normas y obligaciones que garantizan la equidad, accesibilidad, no discriminación e inclusión, con las que se impulsan los cambios para transformar nuestra realidad.

Al inaugurar los trabajos del Segundo Encuentro de la Red Nacional de Educación Superior por la Inclusión (RENADESI)-ANUIES, Gonzá-

lez Placencia destacó: “la Ley General que tenemos hoy viene a reparar los agravios y los daños ocasionados por años, en los que la educación superior se veía con otros ojos porque se trataba de una educación excluyente, pensada solamente para unos cuantos”.

Recalcó que esa educación tenía un fuerte componente de capacitismo, no solamente porque excluía a las personas con discapacidad sino porque planteaba la idea de la meritocracia, en la que únicamente algunos podían estudiar una carrera universitaria, lo que cambió con la reforma.

“Los policías me salvaron la vida”: Gisèle Pelicot, víctima de violaciones en Francia

La mujer declaró ante el tribunal penal en este mega juicio contra 51 hombres

AFP
PARÍS

“Los policías me salvaron la vida”, afirmó este jueves con calma y determinación ante el tribunal Gisèle Pelicot, a quien su marido drogó durante 10 años para que la violaran decenas de hombres contactados por internet en Francia.

La víctima de 71 años comenzó a declarar ante el tribunal penal de Aviñón, en el sur de Francia, en el cuarto día de este mega juicio contra 51 hombres, entre ellos su marido, por violación con agravantes entre 2011 y 2020.

Dominique Pelicot poseía 4 mil fotos y videos de su esposa inconsciente y siendo abusada



▲ Gisèle Pelicot, de 71 años, quiso hacer de este juicio un ejemplo sobre el uso de medicamentos en las violaciones: “Hablo por todas estas mujeres que son drogadas y no lo saben, para que ninguna mujer más tenga que sufrir la sumisión química”. Foto Ap

Este caso, que ha horroizado a Francia, salió a la luz por casualidad cuando su marido Dominique Pelicot, de 71 años, fue sorprendido en 2020 en un centro comercial filmando bajo las faldas de las clientas.

Los investigadores encontraron entonces en sus computadoras, discos duros y llaves USB casi 4 mil fotos y videos de la víctima, visiblemente inconsciente, mientras decenas de desconocidos la violan.

“Mi mundo se derrumba, todo se derrumba, todo lo que construí durante 50 años”, aseguró su esposa, al recordar el momento en que los policías le muestran algunas fotografías el 2 de noviembre de 2020.

En la imagen, “estoy inerte, en mi cama y están violándome. Son escenas

bárbaras”, relató ante los cinco magistrados sobre las violaciones organizadas por el padre de sus tres hijos.

Ese día, la víctima rechazó ver los videos hallados por los investigadores sobre las alrededor de 200 violaciones que sufrió primero en la región de París y luego en Mazan, en el sur de Francia, hasta 2020.

“Me tratan como a una muñeca de trapo”, “me pregunto cómo aguanté”, aseguró, estimando que fue “sacrificada en el altar del vicio”. “El cuerpo está caliente, no frío, pero yo estoy muerta en mi cama”.

“Hablo por todas estas mujeres”

Algunos acusados defienden que desconocían que su

marido le administraba medicamentos para dormirla y que pensaban que se trataba de una pareja libertina, algo que negó la víctima en su primera declaración ante el tribunal.

“Nunca he practicado (...) el intercambio de parejas. Me gustaría dejarlo claro”, aseguró la mujer, que se reafirmó poco después a preguntas del presidente del tribunal, Roger Arata: “Nunca he sido cómplice” ni “he fingido que dormía”.

Del resto de hombres que la violaron, sólo reconoce a uno, que acudió a su domicilio para hablar de ciclismo con su marido. “Me lo cruzaba a veces en la panadería y lo saludaba. No se me pasó por la cabeza que me violó”, explicó.

Los acusados se enfren-

tan a hasta 20 años de prisión en este juicio que debe durar hasta el 20 de diciembre. La próxima semana está previsto el primer interrogatorio a su marido, con quien está en instancias de divorcio.

“Se explicará, se justificará, si es que tiene alguna justificación, porque es imperdonable”, dijo a AFP su abogada Béatrice Zavarro, indicando que su cliente, que siguió la declaración de su esposa cabizbajo, “se derrumbó” durante el receso.

Dirigiéndose a los acusados, Gisèle Pelicot reconoció tener “un sentimiento de asco”. “Asuman la responsabilidad de sus actos al menos una vez en la vida”, les urgió durante su determinada declaración en el Palacio de Justicia de Aviñón.

La mujer quiso hacer de este juicio un ejemplo sobre el uso de medicamentos en las violaciones y, al inicio del proceso, rechazó que este se celebrara a puerta cerrada como pidieron en vano la fiscalía y parte de la defensa.

“Hablo por todas estas mujeres que son drogadas y no lo saben, en nombre de todas estas mujeres que quizás no lo sabrán nunca (...), para que ninguna mujer más tenga que sufrir la sumisión química”, subrayó.

Aunque su familia pidió en un primer momento que no se publicara su apellido, como respetó AFP y otros medios, sus abogados dieron el visto bueno este jueves, porque “más que nunca [sus hijos] están orgullosos de su madre”.



“¡Viva Nicaragua libre!”: presos políticos aliviados tras llegada a Guatemala

AFP
PARÍS

“¡Viva Nicaragua libre!”, grita con el puño en alto Francisco Arteaga, uno de los 135 presos políticos nicaragüenses liberados, al llegar este jueves a Guatemala.

Desde la ventanilla de un autobús amarillo, afuera del aeropuerto de Ciudad de Guatemala, Arteaga sonríe y dice estar “muy bien” tras su liberación. “Gracias a Dios de estar libres”, agrega el hombre vestido con una camisa color beige.

Los presos políticos llegaron en un vuelo al amanecer al aeropuerto La Aurora de la capital guatemalteca, donde fueron atendidos por funcionarios del centro de retornados que cada semana recibe a cientos de migrantes guatemaltecos deportados de Estados Unidos y México.

El grupo abordó varios autobuses para dirigirse a centros de acogida.

La liberación de los presos políticos se logró por una mediación de Wash-

ington con el gobierno de Daniel de Ortega, según anunció la Casa Blanca.

Entre ellos figuran 13 miembros de la organización evangélica radicada en Texas Mountain Gateway, laicos católicos, estudiantes y otras personas que Ortega y su esposa y vicepresidenta Rosario Murillo “consideran una amenaza para su régimen autoritario”.

Arteaga contó que estaba preso “por difundir en las redes sociales las acciones que hace el gobierno contra de la Iglesia católica”.

“Gracias, Guatemala”

Imágenes divulgadas por el gobierno guatemalteco mostraron a los liberados al descender de un avión blanco a un costado de la pista del aeropuerto capitalino. Uno de ellos fue llevado en silla de ruedas, según las fotografías.

Además de funcionarios locales, el grupo fue atendido por personal de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), del Alto Comisio-

nado de la ONU para los Refugiados (ACNUR) y funcionarios de la embajada de Estados Unidos en Guatemala. Estoy “feliz”, dándole gracias al Señor”, dijo desde la ventana de otro autobús una mujer que portaba un gafete blanco.

“¡Viva Nicaragua libre. Dios bendiga Nicaragua. Nicaragua pronto libre!”, gritaba también con el puño alzado esta mujer de anteojos y vestida con una blusa roja, mientras el autobús iniciaba su marcha hacia los centros de acogida.

El presidente guatemalteco, Bernardo Arévalo, dio la “bienvenida” al grupo en un mensaje en la red social X, en el que destacó que Guatemala “ha mostrado su firme convicción democrática, que rechaza rotundamente las amenazas”.

“Hoy reafirmamos ese compromiso y damos de vuelta la solidaridad internacional que tantas veces hemos recibido, acogiendo a 135 hermanos nicaragüenses, presos políticos liberados. Sólo en libertad, la democracia, la vida florece”.

Oposición de Venezuela pide el reconocimiento mundial de rival de Nicolás Maduro, Edmundo González Urrutia

AFP
CARACAS

La oposición venezolana apuesta por un reconocimiento internacional de Edmundo González Urrutia como “presidente electo”, pese a la proclamación de la reelección de Nicolás Maduro en medio de denuncias de fraude.

El Consejo Nacional Electoral (CNE) declaró a Maduro ganador de las elecciones del 28 de julio, sin mostrar el escrutinio detallado mesa por mesa como exige la ley. Argumentó un jaqueo a sus sistemas, desestimado por expertos y la oposición, que por su parte dice tener pruebas de la victoria de Edmundo González Urrutia, contra quien pesa una orden de captura por “conspiración”.

“El mundo sabe que Edmundo González es el presidente electo y que Maduro fue derrotado por paliza”, dijo Machado en un foro virtual con la organización estadounidense Americas Society/Council of the Americas con sede en Nueva York.

“Hemos llegado a un punto en el que necesitamos avanzar, como dije, y este es un momento en que Edmundo González debe ser reconocido como presidente electo de Venezuela”, añadió la líder opositora, que habló desde la clandestinidad en Caracas.

Estados Unidos, la Unión Europea y varios países de América Latina desconocen la reelección de Maduro pero han sido cuidadosos en usar el término “presidente electo” para González Urrutia, también resguardado.

En Europa, por ejemplo los países coinciden en no reconocer la proclamada victoria electoral de Maduro, pero sin alcanzar unanimidad para atribuir el triunfo electoral a la oposición. Un antecedente que preocupa, el amplio reconocimiento que obtuvo Juan Guaidó como “presidente interino” en 2019,

tras la primera reelección de Maduro el año previo: el dirigente -hoy en el exilio- recibió el control de vastos recursos en el extranjero pero nunca logró controlar poder real y mucho menos la caída del gobernante de izquierda. Se desvaneció cuatro años después.

Estados Unidos lanzó entonces una serie de sanciones a Venezuela, incluido un embargo petrolero que se ha ido flexibilizando en los últimos años.

Con el actual escenario electoral, Washington dijo que sopesa “opciones” contra Maduro.

En tanto, los esfuerzos de Brasil y Colombia para alcanzar una solución pacífica se desvanecen. El ministro del Interior, el poderoso dirigente Diosdado Cabello, desmintió una reunión entre Maduro y los presidentes de esos países para mediar en la crisis.

“Justicia por mano propia”

La proclamación de Maduro como ganador desencadenó protestas en todo el país que dejaron 27 muertos, 192 heridos y 2.400 detenidos, entre ellos más de un centenar de menores de edad, aunque 86 adolescentes ya han sido excarcelados bajo medidas cautelares.

El mandatario responsabiliza de la violencia a Machado y González y ha pedido cárcel para ambos.

“Hay que entender la naturaleza del régimen”, zanjó Machado. “Maduro siente que puede matar gente, desaparecer gente, detener gente sin que pase nada (...). Tiene que rendir cuentas por los crímenes que ha cometido, y tiene que entender que el mundo no se limitará a mirar al otro lado, que es lo que ocurría antes”.

La Corte Penal Internacional abrió una investigación contra Venezuela por posibles crímenes de lesa humanidad tras la represión de manifestaciones en 2017.



▲ Los presos políticos llegaron al amanecer al aeropuerto La Aurora de la capital guatemalteca, donde fueron atendidos por funcionarios del centro de retornados. Foto Ap

Hunter Biden se declara culpable de cargos fiscales para evitar juicio penal

En el caso se le acusaba de no pagar al menos 1.4 millones de dólares en impuestos

AP
LOS ÁNGELES

Hunter Biden se declaró culpable este jueves de cargos fiscales federales en una medida sorpresiva que permite a la familia del presidente Joe Biden evitar tener que soportar otro juicio penal contra su hijo.

Su sorprendente decisión de declararse culpable de delitos menores y graves sin los beneficios de un acuerdo con los fiscales se produjo horas después de que se suponía que comenzaría la selección del jurado en el caso que lo acusa de no pagar al menos 1.4 millones de dólares en impuestos.

El hijo del presidente ya enfrentaba una posible pena de prisión tras su condena en junio en un juicio que reveló detalles poco halagadores y escabrosos sobre su lucha contra la adicción al crack.



▲ Hunter ya enfrentaba posible prisión tras su condena en junio que reveló detalles de su lucha contra el crack. Foto Ap

Blinken viaja a Haití para mostrar apoyo en lucha contra las pandillas y garantizar una financiación

AFP
PARÍS

El jefe de la diplomacia estadounidense, Antony Blinken, llegó este jueves a Puerto Príncipe, la capital haitiana, para una corta visita destinada a mostrar su apoyo a las nuevas autoridades y a evaluar los "esfuerzos de estabilización" en el país caribeño.

La visita de Blinken se produce, según Washington, en un "momento crucial" para Haití, sacudida por una ola de violencia pandillera que ha provocado una grave crisis humanitaria.

A su llegada al aeropuerto internacional Toussaint-Louverture, reabierto hace poco tras un cierre provocado por ataques de los grupos armados, Blinken se trasladó en un convoy blindado por la capital.

El secretario de Estado se entrevistó con el coordinador del Consejo Presidencial de Transición, Edgard Leblanc Fils, y con el primer ministro interino, Garry Conille. "Creo que éste es un momento de gran desafío pero también un momento de esperanza para Haití", dijo Blinken tras su reunión con Leblanc Fils.

Respecto al objetivo de convocar comicios a principios de 2026, Blinken celebró avances recientes de las nuevas autoridades aunque subrayó la necesidad de crear "pronto" un consejo electoral. La última vez que los haitianos votaron fue en 2016.

En un país devastado por la violencia pandillera, Blinken declaró que "la seguridad es la base para todo lo demás" y reiteró el apoyo de EU en este aspecto.

Policías kenianos
El secretario de Estado también tiene previsto visitar el cuartel general de la Misión Multinacional de Apoyo a la Seguridad (MMAS), la fuerza policial liderada por Kenia que trata de ayudar a los agentes locales a restablecer el orden.

Washington, que no aporta tropas a la fuerza pero es su principal suministrador de fondos y equipos, quiere que sus aliados aumenten las contribuciones para garantizar la financiación.

Con unos 400 policías llegados este verano, de los 2 mil 500 previstos en total, la MMAS ha tardado en desplegarse, aunque "los avances realizados hasta el momento han sido bastante notables", según dijo Conille tras su encuentro con Antony Blinken.

Dos meses después de la llegada de esa fuerza, los habitantes de la capital empiezan, sin embargo, a perder la paciencia ante la falta de resultados. "Las bandas siguen tra-

bajando y los bandidos ni se inmutan", declaró hace poco a la AFP Watson Laurent, un mototaxista de 39 años.

La visita de Blinken coincide además con un apagón general en Puerto Príncipe, después de que un grupo de manifestantes asaltara una central eléctrica el lunes.

La violencia de las pandillas se recrudeció en febrero, cuando varias de ellas se aliaron para derribar al controvertido primer ministro Ariel Henry.

En los últimos 12 meses, la violencia de esas bandas, acusadas de asesinatos, saqueos, violaciones y secuestros, provocó más de 578 mil desplazados, según la ONU.

*Miradas criminales:
fotografía del acto profundo*
Omar López Monroy

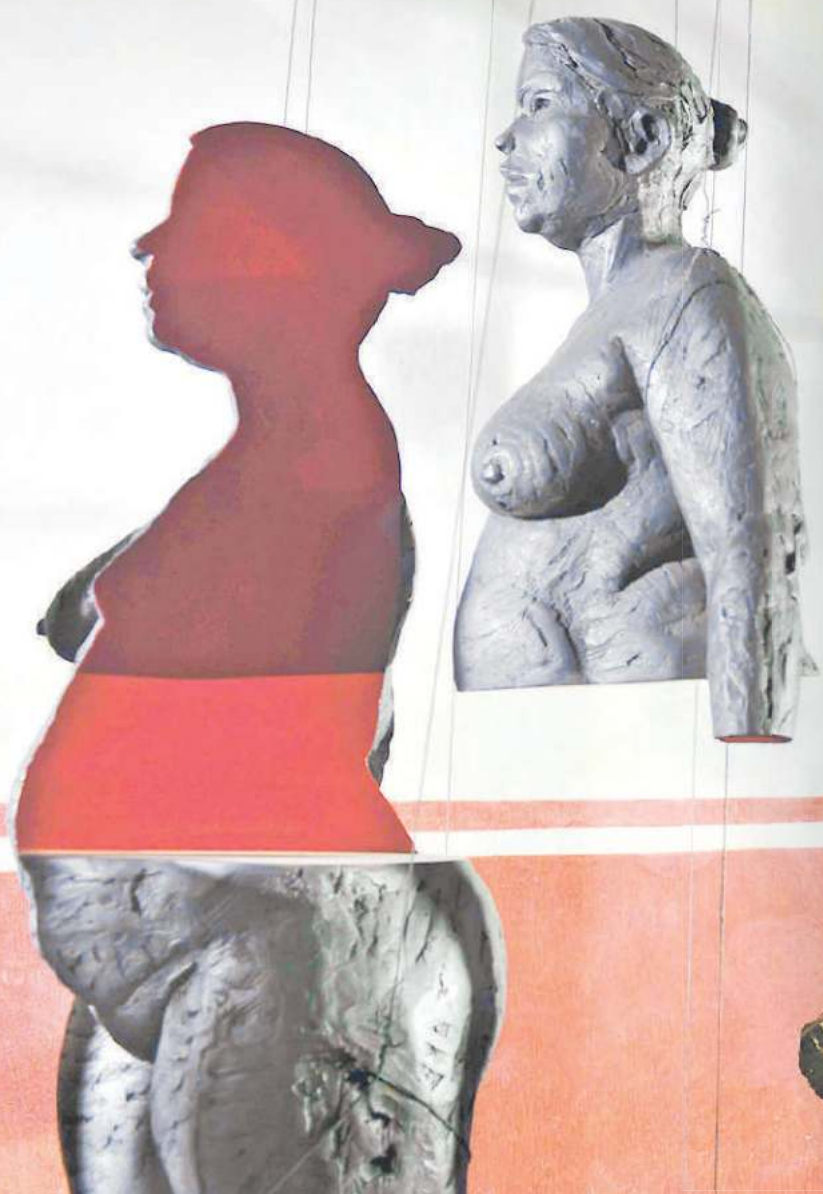
Cómo leer la arquitectura
Xavier Guzmán Urbiola

La crítica de pintura
José María Espinasa



La Jornada
SEMAMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 6 DE SEPTIEMBRE DE 2024
NÚMERO 1540



VÍCTOR HUGO NÚÑEZ
**EN EL PAÍS DE LA
ESCULTURA**

José Ángel Leyva



Portada: Rosario Mateo Calderón, con obra de Víctor Hugo Núñez.

VÍCTOR HUGO NÚÑEZ EN EL PAÍS DE LA ESCULTURA

Elegido para representar a su natal Chile en el Encuentro de Arte Latinoamericano en Cuba, Víctor Hugo Núñez no volvió a su patria: era 1973 y, exiliado a causa del golpe militar, puso su residencia en México y es aquí, desde que contaba tres décadas de vida, donde ha desarrollado su notable trayectoria como escultor y, bien sea que se conozca o no su autoría, su obra puede apreciarse en numerosos espacios lo mismo aquí que en diversos sitios en el mundo. Del arquitecto mexicano Carlos Mijares, fallecido en 2015, puede afirmarse algo similar: su impronta urbana destaca ahí donde se asienta, aunque su nombre no acompañe esa memorabilidad. Por su parte, los fotógrafos Alma Robledo y Fabián Parra han documentado la realidad del país, sin que necesariamente sean conocidos sus nombres en tanto autores de imágenes que forman parte de la memoria colectiva. La presente entrega tiene el propósito de hacer un poco más visibles a estos creadores, en un mínimo acto de justicia que corresponda al valor de su trabajo.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Juan Rafael Coronel Rivera. Foto: La Jornada / Jesús Villaseca.

RUPTURA: LA CRÍTICA DE PINTURA COMO UNA NECESIDAD

Este texto celebra la publicación de *Ruptura*, de Juan Rafael Coronel Rivera, pues no sólo retoma, en un formato original y eficaz, la crítica alrededor de aquel movimiento en la plástica del siglo pasado en nuestro país: “*Ruptura* es un libro para leer y releer, y para tal vez con su ejemplo crear un ambiente en torno a nuestras artes plásticas más reflexivo y crítico, polémico, y más atractivo.”

Juan Rafael Coronel Rivera acaba de publicar un libro con este preciso y seco título –*Ruptura*– sobre el movimiento pictórico que conocemos con ese nombre. Pocos libros tan necesarios en este momento, pues si bien el período ha sido explorado y analizado con cierta frecuencia, se tiene la sensación a veces de que, desde Juan García Ponce, hace más de cincuenta años no se encontraba el tono adecuado para explorar dicho movimiento. Las monografías sobre algunos autores y los análisis del grupo, las exposiciones de conjunto y las individuales perdían el sabor y la profundidad de lo ocurrido. El autor, fotógrafo, poeta, crítico y curador, suma a esas actividades una cercanía familiar con el asunto, como se puede ver por sus apellidos.

He de decir que el libro tiene algo de milagroso en su coherencia, pues incluye textos de circunstancia, ensayos de largo aliento, entrevistas, páginas inéditas e incluso apuntes biográficos, sin perder su unidad y su sentido, y nos ofrece un abundante análisis de los pintores y sus estilos, sus vidas y sus manías, sus amores y rencillas; se diría una novela de un momento del cual se ha dicho, y con razón, que hasta los malos pintores eran buenos.

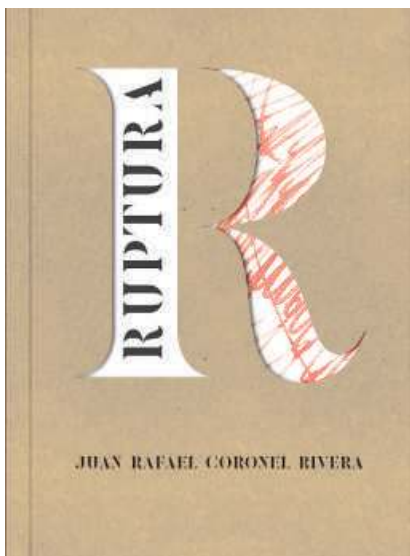
José María Espinasa



▲ *México de hoy*, Rufino Tamayo, 1953.



▲ *El gran miedo a la montaña*, Manuel Felguérez, 1960.



Entre sus muchas virtudes está el romper los moldes historiográficos del movimiento y vincularlo con sus antecedentes, no como “antecedentes” sino como parte sustancial de esa ruptura –pienso en Tamayo y en Soriano, pero no sólo en ellos– y combinar un orden en los textos que no responde ni a lo cronológico ni a lo temático sino a lo afectivo, a la necesidad de crear en el montaje de los diversos textos una secuencia cinematográfica, una narrativa –una novela– en la que se vale por igual de la causalidad que de la casualidad y todo ello trufado por señalamientos críticos e intuiciones originales sobre el asunto. El propio autor señala la enorme dificultad que tuvo ese montaje, que contó con la ayuda de Virginia Ruano en el concepto editorial en su más amplio sentido. El autor conoció y convivió con muchos de los autores que analiza y eso lo aprovecha para situar su mirada en un lugar adecuado, sin exagerar en los toques de esa cercanía, pero sin desaprovechar lo que ella le facilita y autoriza e incluso proporciona en sentido documental, sin ocultar sus afectos, pero también sin renunciar al filo crítico. Ese movimiento, que se suele acotar entre principios de los años cincuenta y principios de los setenta, se vuelve mucho más amplio, su temporalidad se dilata y permite apreciar aún más su riqueza.

Es un acierto la amplitud de técnicas y géneros abordados: grabado, escultura, dibujo, diferentes materiales, uso de los pigmentos, estilos y virajes. De ellos se ocupa haciendo que esa especie de novela de la ruptura de la que hablé líneas arriba se vuelva polifónica. Las galerías y los talleres funcionan como un acompañamiento armónico, y las amistades y enemistades entre ellos aportan temperatura humana. Y, lo que es algo muy difícil, que el autor,



El autor conoció y convivió con muchos de los autores que analiza y eso lo aprovecha para situar su mirada en un lugar adecuado, sin exagerar en los toques de esa cercanía, pero sin desaprovechar lo que ella le facilita y autoriza e incluso proporciona en sentido documental, sin ocultar sus afectos, pero también sin renunciar al filo crítico.

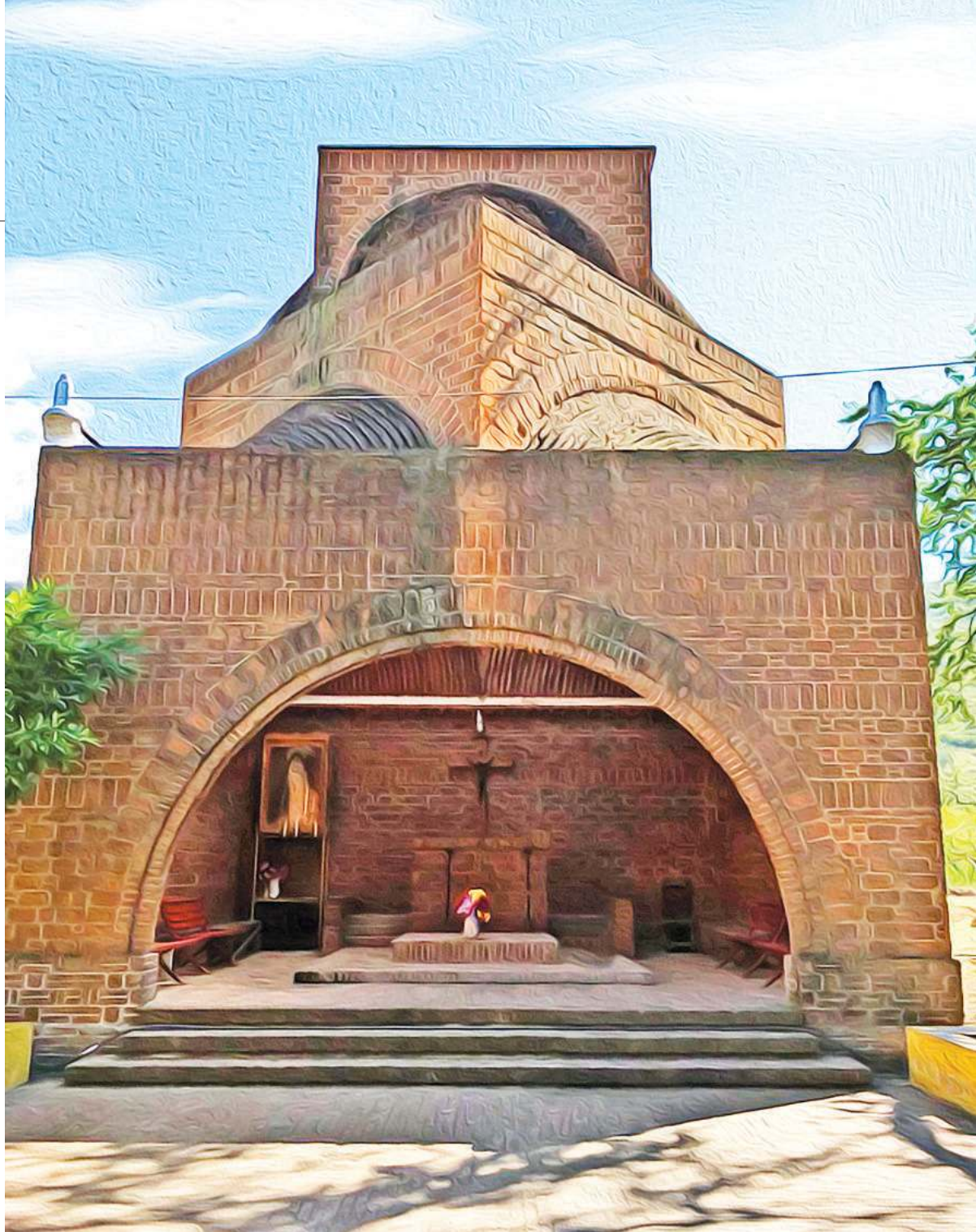
con fuerte personalidad creadora él mismo, sabe evitar el papel protagónico que como crítico pudo haber asumido. La Ruptura necesita, de forma paralela a las investigaciones históricas y a los debates sobre las virtudes y jerarquías de unos y de otros, ser pensada no como un movimiento con dogmas, preceptos y manifiestos, sino como un estado de gracia del arte plástico. Los artistas plásticos convivieron con los escritores y entre ellos hubo muchos intercambios de ideas y reflexiones. Coronel Rivera vive intensamente y al botepunto, como curador y crítico, muchos de los momentos de ese movimiento y, confinado por la pandemia, revisa sus textos y elabora *Ruptura*. El libro, provocado por la circunstancia y formado por textos de circunstancia, es mucho más que una circunstancia: es una mirada inspirada y un diario de vida intelectual. Sin dejar el rigor está muy lejos del tufo aburrido de la academia, y si bien yo habría dejado algunos textos fuera, por ejemplo los justos reclamos a la valoración de la pintura de escritores como Marco Antonio Montes de Oca y Fernando del Paso, el conjunto consigue eso tan difícil: que una obra publicada, es decir, fijada en caracteres de imprenta, siga siendo una obra en marcha, una literatura en movimiento. Un hecho interesante son los señalamientos aquí y allá de la pintura de la Ruptura respecto al mercado y la fama internacional, muy lejos de lo que alcanzó el muralismo. ¿Por qué? Desde luego tiene que ver con un poco activo mundo de las galerías y por la condición cosmopolita de la ruptura, a diferencia del nacionalismo muralista, que vuelve diferente y atractivo a este movimiento. Pero pienso también que tiene que ver con esa ausencia de la crítica y la polémica en la cultura y por lo tanto en las artes plásticas. En otro lugar he contado que cuando intenté llevar a cabo una revista de pintura contemporánea, fueron las galerías y los museos los que desalentaron la idea: no les interesa la crítica.

Ruptura es un libro para leer y releer, y para tal vez con su ejemplo crear un ambiente en torno a nuestras artes plásticas más reflexivo y crítico, polémico, y más atractivo. Es decir, articular la obra de autores como Alberto Blanco, Jaime Moreno Villarreal, Alberto Ruy Sánchez, Evodio Escalante, Gabriel Bernal y Avelina Lesper (menciono sin afán de exhaustividad) en un caleidoscopio que les dé forma y presencia, no como islas, sino como conjunto. Basta visitar el Museo de Arte Moderno o el Museo Nacional de Arte para ver la enorme calidad de la plástica mexicana ¿Dónde está su acompañamiento crítico? Es cierto: Luis Cardoza y Aragón, Octavio Paz y Juan García Ponce, por citar tres de los más destacados, son imprescindibles. Yo considero, desde ahora, recién publicado, a *Ruptura*, como imprescindible ●



A partir del libro *Tránsitos y demoras*, de Carlos Mijares Bracho, este artículo, escrito en el tono entrañable de quien fuera su discípulo, colaborador y amigo, reflexiona sobre aspectos esenciales de la persona y la obra del gran arquitecto mexicano, autor de la parroquia de Ciudad Hidalgo (1968-1983), el templo de La Coyota (1978-1982), la iglesia de San José Purúa (1982-1988), el antiguo Centro de Computo (1984-1986), la Capilla del Panteón de Jungapeo (1984-1986), en Morelia, entre muchas otras edificaciones y proyectos.

▲ Carlos Mijares Bracho. Foto: NOTIMEX/ Jéssica Espinosa/jes/ace/



▲ Ilustración de la Capilla del Panteón Municipal de Jungapeo.

¿SE LEE LA ARQUITECTURA?

Tránsitos y demoras, de Carlos Mijares (1930-2015), llegó a su cuarta edición. Es raro que el libro de un arquitecto las alcance. ¿Por qué? Es un libro que él reflexionó durante años y escribió por medio de cuidadosos manuscritos verbales, mismos que sus amigos –me disculpo por el tono personal que usaré– le escuchamos en inolvidables pláticas. Él nos planteaba reflexiones, algunas respuestas a las que llegó por experiencia e infinidad de preguntas con soluciones relativas, pues los caminos para encontrarlas eran lo importante. Por ello en su introducción invita no a leerlo, sino a visitarlo para conversar.

El libro tiene tres capítulos: los problemas, las preguntas y las respuestas. A su vez éstos se divi-

den en una parte reflexiva, que intercala, como descansos, una serie de ejemplos que ilustran lo explicado, mismos que van, entre otros, de Teotihuacán, Monte Albán y Tikal, a Säynätsalo, el Instituto Salk y el Museo Guggenheim de Bilbao.

Mijares nunca fue mi maestro en el aula. Nos aproximó la coincidencia de transitar los mismos caminos. La forma en que lo conocí es ilustrativa de su personalidad amable, clara, estructurada, reflexiva, humorística y filosa, es decir, tal como es *Tránsitos y demoras*. Bien se ha dicho que todo libro es autobiográfico. Hacia 1982, *Proceso* publicó una serie de artículos sobre Edward James, su desmedida arquitectura en Xilitla, San Luis Potosí, y de mi participación al redescubrirla y explicarla. Mijares me llamó entonces pues él, desde 1978, por su vecino y amigo Jorge Ibarguén-goitia, sabía de ese extraño caso.

En 1996 yo trabajaba en Clío y se presentó la coyuntura de formar una colección de libros sobre

Xavier Guzmán Urbiola



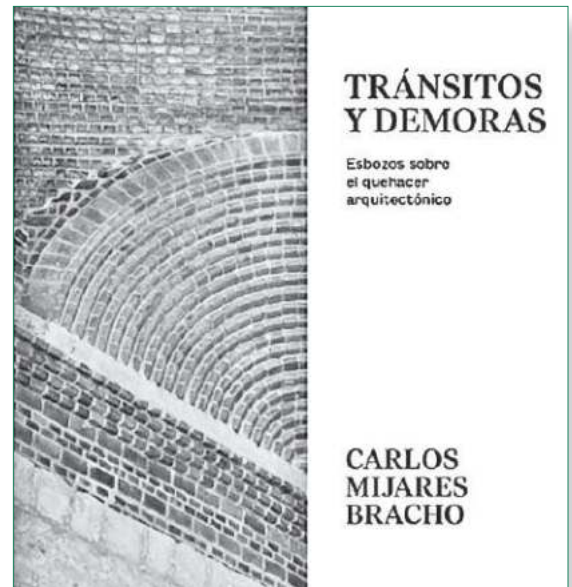
▲ Ilustración de Christ Church, en las Lomas de Chapultepec.

los barrios de Ciudad de México. Pensé en Mijares para escribir sobre San Ángel. Aquella experiencia me dio la oportunidad de caminar con él por ese viejo asentamiento y escuchar sus explicaciones acerca de cómo se forma un pueblo de ladera. Lo entendía y comprendía de forma lógica como una geografía intervenida. Fue un trabajo realizado a partir de la conversación y él logró que eso se trasladara también, tal como al hojear hoy *Tránsitos y demoras* oigo de nuevo aquellas charlas sobre cómo leer una ciudad, un barrio, un edificio, y las complementos con sus explicaciones que revivo, por ejemplo, sobre Monte Albán y los espacios que son representaciones de la naturaleza, a la vez que la naturaleza se arquitectoniza; la lectura de las ruinas como ejercicio para entenderlas, puesto que son arquitecturas despojadas y enriquecidas con sucesivas intervenciones; el Pabellón de Mies en Barcelona o sus reflejos que se complementan.

Carlo Ginzburg explicó en "Indicios" cómo hace miles de años la cacería, la medicina y la historia compartieron métodos de conocimiento. Al releer la poética de Mijares me sorprenden algunas raíces comunes entre los conocimientos históricos y arquitectónicos. También las diferencias, pero es aleccionadora la insistencia de Mijares al definir su disciplina sin límites acartonados; su sabiduría al proponer respuestas diversas ante problemas particulares, por más que tengan algo en común; o su obstinación en el ejercicio que es necesario aprender para jugar a proyectar y construir atendiendo a pocas reglas, pero que deben ensayarse una y otra vez. Su asombro infantil, conservado hasta el último de sus días, quedó patente cuando construyó el espacio lúdico de Bogotá (1995) o el espacio bajo un árbol –1998– en la Universidad de Colima, donde



En Tránsitos y demoras Mijares examina y, a la vez, hace la historia de los métodos reflexivos que ha forjado la arquitectura para pensarse a sí misma y para enfocar diversos problemas que van de lo social, económico y técnico a lo poético. Los libros de los arquitectos suelen ser propagandísticos de lo que quieren hacer, o justificatorios de lo que ya hicieron. Éste de Mijares no.



también halló el tema de otro de sus libros: *La Petatera* (2000) sobre esa notable tradición de levantar estacionalmente una plaza de toros.

Todas las anteriores sugerentes explicaciones y experiencias son parecidas a las reflexiones que debe hacer un historiador para entender hechos y procesos. Pero así mismo hay campos en que ambas disciplinas transitan caminos reflexivos distintos, pues no es lo mismo hablar sobre algo que saber levantarlo. En consecuencia, su relativismo derivaba en un eclecticismo serio y actual.

En *Tránsitos y demoras* Mijares examina y, a la vez, hace la historia de los métodos reflexivos que ha forjado la arquitectura para pensarse a sí misma y para enfocar diversos problemas que van de lo social, económico y técnico a lo poético. Los libros de los arquitectos suelen ser propagandísticos de lo que quieren hacer, o justificatorios de lo que ya hicieron. Éste de Mijares no; reúne en cambio su experiencia como el generoso maestro que fue. Los paralelismos y las metáforas le eran útiles para hablar de la arquitectura sin pedantería u opacidad a partir de cierta receta de cocina, una obra musical, o de alguna corrida memorable, y con todos esos recursos de procedencias diversas iluminar problemas por contraste o traspolación.

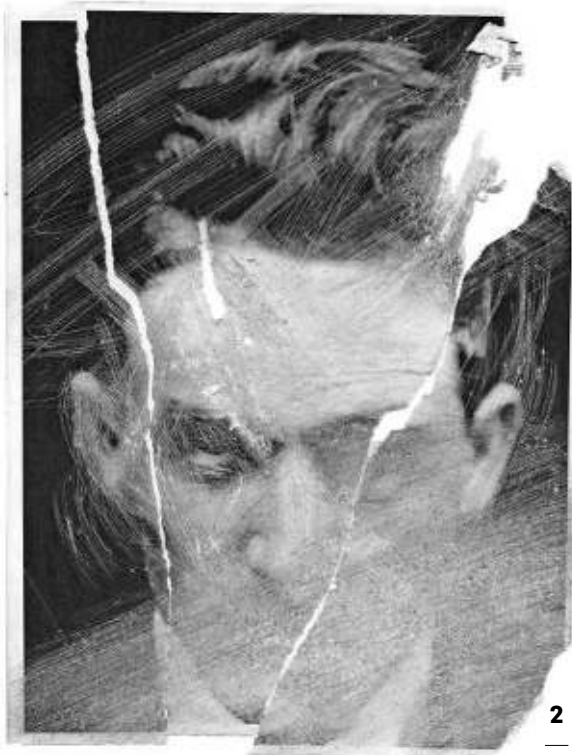
He visitado en Vallejo la planta que construyó para Bujías Champion (1964-1965). He asistido a ceremonias diversas en la Christ Church (1988-1990). He viajado en varias ocasiones a Michoacán para admirar y estudiar su obra que allá se encuentra: la parroquia de Ciudad Hidalgo (1968-1983), el templo de La Coyota (1978-1982), la iglesia de San José Purúa (1982-1988), el antiguo Centro de Computo en Morelia (1984-1986), la Capilla del Panteón de Jungapeo (1984-1986), la barda de la iglesia del mismo poblado y sus oficinas anexas (1988). Su interés por decir y construir lo justo, no más, ni menos, y su modo discreto, conmovedor e inteligente al charlar mediante su arquitectura en cada lugar, como en *Tránsitos y demoras*, es evidente en todas y cada una de ellas.

Tuve la fortuna de encontrarme hace cerca de cuarenta años con Carlos Mijares y de maestro y alumno, pasar a colaborador, cómplice y amigo. En mi estudio admiro a día ríu el pálido boceto trazado por él de una "ciudad invisible". Malenita me regaló un cuaderno con otros tantos dibujos cuando en 2015 su padre falleció, pero para que no lo olvidemos, quien quiera escucharlo hoy puede abrir y leer *Tránsitos y demoras* ●

MIRADAS CRIMINALES: FOTOGRAFÍA DEL ACTO PROFUNDO



1



2

El mal tiene muchos y variados rostros, o un solo rostro en constante y vertiginosa deformación, y ha generado múltiples reflexiones sobre su naturaleza y su sentido, si lo tuviera. Este artículo trata del trabajo de dos jóvenes artistas o hacedores plásticos, Alma Robledo y Fabián Parra, cuyos proyectos, *1994 Esprit de corps* y *Criminales*, respectivamente, indagan en el mal y el crimen.

Omar López Monroy

Acto 1

Todo acto profundo [...] es inmemorial [...] no tiene principio, no ha comenzado jamás [...] entonces por cuanto estás aquí (en la cárcel o donde estés) [...] tienes que ver con todo con ese acto que desconoces. Es un acto tuyo [...] es un acto que acepta todas las formas: cometerlo, perpetrarlo –crearlo.
José Revueltas

EL ARTE: vaso comunicante. Nunca el arte inocente, sí con una postura. El arte como una contrapropuesta, tal es el caso de Alma Robledo y Fabián Parra cuyos proyectos *1994 Esprit de corps* y *Criminales* ponen en tensión la concepción de la imagen de la criminalidad y su *momentum* histórico. En estos *tiempos híbridos*, políticos, empresarios y líderes religiosos son exonerados injustamente, permanecen en la cárcel no pocas personas inocentes o que llevan años sin sentencia, a la par que delincuentes confesos tal vez nunca encuentren una reinserción social. El trabajo de Robledo y Parra resuena como dos *actos profundos* que dialogan cada uno desde su trinchera en torno a ideas como la justicia y el impacto de sucesos criminales en la historia de un país.

Acto 2

LO QUE COMENZÓ en 2018 como un ejercicio de autorretrato en el que Alma Robledo buscó en su álbum fotográfico familiar imágenes, *documentos para artistas*, diría Eugène Atget, que le ayudaran para tales fines, derivó en la serie de poco más de diez piezas de formato pequeño: *1994 Esprit de corps*, las cuales reflexionan sobre la percepción de la realidad y sus posibilidades ficticias. Para ello tomó como base dos sucesos: el rasgo ficcional en la cobertura mediática generada en torno al magnicidio de Luis Donald Colosio Murrieta (1950-1994), y su participación en una práctica católica de presentar a las y los niños a los pocos años de nacidos. Ambos sucesos ocurridos en 1994, punto nodal en la historia reciente de nuestro país. Robledo centra su mirada en dicho asesinato que de muchas maneras puede leerse como el suceso que marcó



3

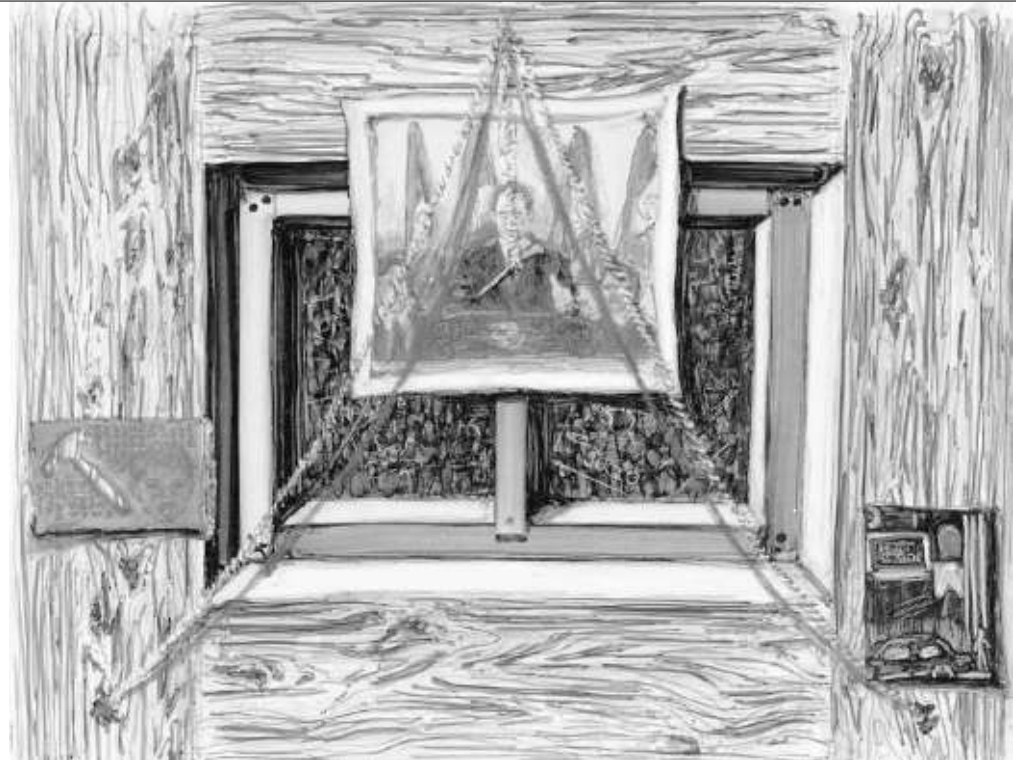
▲ 1. *¿Detrás de ti qué existe?*, 2021. 2. *Detrás de mí estaba yo*, 2021. 3. *Silencio*, 2021, Fabián Parra.

ese año aciago en que la criminalidad y la nota roja fueron al mismo tiempo nuestra historia patria. De manera alquímica crea un paralelismo con la vida cotidiana tomando como referencia su propia historia de vida.

En una de las piezas que resulta una suerte de exvoto: *Alma y su familia*, aparecen afuera de una iglesia en su "presentación", nombre que en sí mismo se torna una evidencia con doble significado: la autora se muestra al tiempo que se recrea. A través del uso de un elemento expansivo: marcador de alcohol, Robledo refuerza el estrecho vínculo entre pintura y fotografía. El color fluye sobre la superficie plástica (polypap) para ahondar en el paralelismo entre las imágenes cotidianas que encontró en su álbum fotográfico y el carácter documental y al mismo tiempo ficcional en que



4



5

derivó el asesinato del entonces candidato a la presidencia del país, Luis Donald Colosio.

La idea del trampantojo que por esos años circundaba el trabajo de Robledo parece sintetizarse en una pieza nodal de la serie; en ella aparece la imagen de Colosio justo en su génesis como personaje: las “evidencias audiovisuales” tomadas aquella tarde en Lomas Taurinas, Tijuana, en donde “vemos” emerger casi de manera solitaria el arma homicida y cambiar el rumbo de la historia de un país aquel 23 de marzo... Acontece la realidad o eso creemos porque “vemos”; luego entonces sentimos que es casi como estar viviéndolo, y es a partir de dichas evidencias que Alma re-crea este acto profundo de nuestra historia nacional.

Finalmente, 1994 *Esprit de corps* contiene una pieza perturbadora: la imagen del expresidente Ernesto Zedillo Ponce de León en una suerte de altar, en donde una especie de guirnalda ayuda a crear una trinidad simbólica; es un gesto: el lenguaje con que la autora narra que a pesar de los hechos violentos de 1994 el orden en las cúpulas del poder logró restablecerse.

Alma ha participado como expositora y gestora en diversas muestras de forma individual y colectiva; su obra fue seleccionada en el certamen Arte Joven Estado de México 2023 y en la Octava Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y Pequeño Formato. Actualmente dirige el seminario Teoría de la imagen: aproximaciones para una crítica al lenguaje en la División de Investigación FAD, UNAM.

Acto 3

El delincuente produce una impresión, unas veces moral, otras veces trágica, según los casos, prestando con ello un “servicio” al movimiento de los sentimientos morales y estéticos del público.

Karl Marx

CRIMINALES, COMO todo acto profundo, es una serie intimista. Su vínculo directo con la década de los noventa es que ésta representa la génesis de su autor: Fabián Parra –en clara sintonía con el trabajo de Alma Robledo, surge de la necesidad de él por buscar entender el momento histórico que transita. Descubrir las imágenes de fotografías de archivos policiales de Sidney, Australia,

durante la primera mitad del siglo XX, fue quizás un hecho predestinado en la búsqueda de Parra por explorar la comprensión de lo que llamamos maldad y la violencia como un acto primitivo no por elemental sino por arcaico: qué hay detrás de la “imagen” de lo criminal, qué obliga a un ser humano a transgredir la ley vigente.

Lo primero que hizo el autor fue una selección de imágenes de dicho archivo e imprimirlas: convertirlas en su materia prima y así confrontarse con la “mirada criminal”. El resultado fue una serie de poco más de treinta piezas en las que el autor trasegó la imagen a través de diversas técnicas, ya fuese un acto de reconfiguración o para agregar elementos nuevos que enfatizaran la idea de identidad y vacío en los rostros. Esta intervención casi quirúrgica le llevó a una inevitable confrontación ética; por lo tanto, el acto de dibujar, de lijar, de romper... fue un acto profundo que en algunos casos crea una mirada torva del personaje y otras lleva a pensar al espectador que por más que se quiera deformar un rostro, éste logra conservar elementos capaces de hacernos sentir empatía como un acto reflejo de identificación ancestral con el ser humano que vemos en ese pequeño trozo de papel.

Fabián Parra ha participado en varias exposiciones y actualmente da clases de dibujo sin descuidar su producción personal. En 2019 su proyecto *Bienvenidos al rito* fue seleccionado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, proyecto que al igual que *Criminales* da cuenta de una sutileza discursiva y denota sus influencias: la obra de Francis Bacon y la necesidad/obsesión de Fabián por tener una confrontación con el lienzo que escoge.

Los rostros de mujeres y hombres de esta serie parecen muy lejanos en el tiempo: principios del siglo XX, y también geográficamente: Australia, y me pregunto si no es eso lo que busca aún la fotografía de identificación criminal: crear un límite claro, infranqueable entre normal-anormal, correcto-desviado... En *Criminales* se enfatiza de facto la carga que lleva el rostro del ser humano como evidencia de su personalidad, lo cual hace pensar en un par de “rostros criminales” de aquel 1994: el de Mario Aburto Martínez, asesino solitario y confeso de Luis Donald Colosio, y el de Raúl Salinas de Gortari, acusado de ser el autor intelectual del homicidio del político priista José



6

▲ 4. De la serie 1994 *Esprit de corps*, 2018. 5. De la serie 1994 *Esprit de corps*, 2018. 6. De la serie 1994 *Esprit de corps*, 2018, Alma Robledo.

Francisco Ruiz Massieu (1946-1994) asesinatos estrechamente vinculados. En su momento, Mario y Raúl estuvieron presos en la misma cárcel.

Acto último

ES INNEGABLE QUE un crimen conlleva la existencia de víctimas y todo lo que ello implica y nunca debe dejarse de lado, pero tampoco podemos soslayar que algunas veces las y los criminales, aun demostrada su culpabilidad, el sistema de justicia no es capaz de ofrecerles una reinserción social, lo cual puede eventualmente convertirlos en víctimas de dicho sistema. A treinta años de aquel enrarecido 1994, construido con no pocos *actos profundos*, la reflexión sobre lo que entendemos como el rostro de la criminalidad sigue vigente; de ello da cuenta la obra de Alma Robledo y Fabián Parra. Valdría la pena preguntarnos: ¿cuántas personas inocentes declaradas culpables injustamente y cuántas personas culpables que han logrado evadir su culpabilidad con alguna argucia legal ha producido la aplicación de la ley en nuestro país? ●

Periplo artístico y vital del escultor Víctor Hugo Núñez (Santiago de Chile, 1943), cuyo trabajo va y viene en temas y espíritu de su natal Chile a nuestro país, primero como lugar de su exilio y luego segunda patria por elección. Ampliamente reconocido por su obra, en 1985 Raquel Tibol lo consideró “lo mejor de la escultura expresionista latinoamericana”.

VÍCTOR HUGO NÚÑEZ

EN EL PAÍS DE LA ESCULTURA



1

1. *María 2*.
2. Esculturas de Víctor Hugo Núñez, en el Museo de la Ciudad de México, 2004. La Jornada / Carlos Ramos Mamahua.
3. Espacios Escultóricos, Sala de Arte Universitaria Bellas Artes, Chile, 1969.
4. *Tiempo de espera*, Exposición: *América no invoco tu nombre en vano*, Museo Carrillo Gil, INBA, Ciudad de México, 1982.

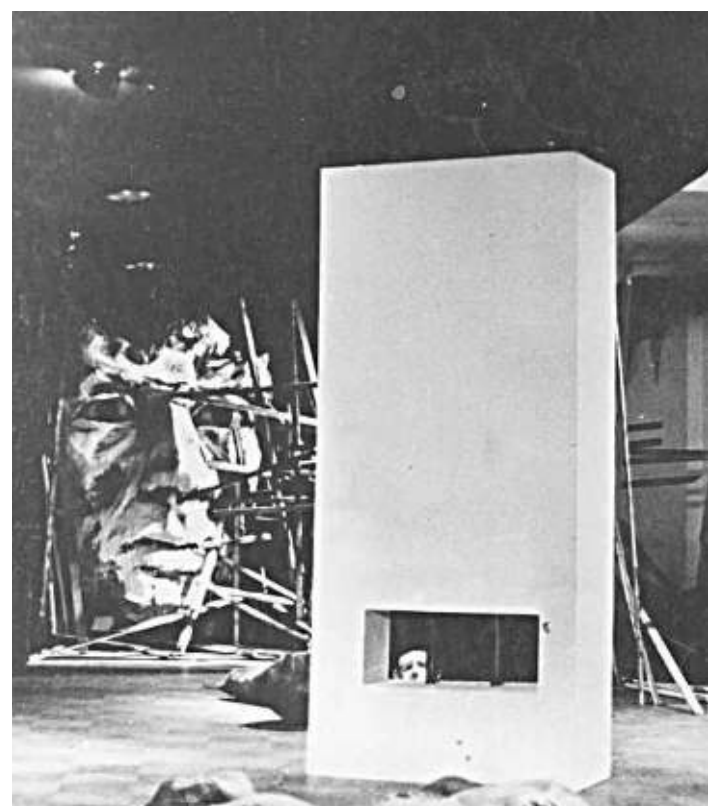
José Ángel Leyva

En la cima de la montaña ha fundado su territorio creativo. No está al pie de la cordillera de su natal Santiago, ni al borde de la costa de Chile, sino en Santa María de Ahuacatlán, Cuernavaca, en medio de un bosque al que suelen visitar bancos de nubes, como la niebla austral de sus recuerdos. La bruma asciende por las laderas y cubre los árboles, entra a la casa taller del escultor y recorre sus habitaciones. En este microclima hay una vuelta insistente a los orígenes, a la memoria y al deseo juvenil del artista (Santiago de Chile, 1943) que revela su amor por México y por Triana, una joven artista mexicana. No obstante, es claro que la pasión vital que da sentido a todo cuanto sueña, piensa, proyecta y construye es el arte, la escultura.

Me adentré en los dominios de su obra cuando en diciembre de 2004 expuso *De la cruz del sur al Iztaccíhuatl*, en el Museo de la Ciudad México, que cerraba el periplo iniciado con *Del Iztaccíhuatl a la cruz del sur*, en Chile, en 2002. En este afán de sincretismo y de búsqueda de reconciliación con los extremos de la América hispana, Núñez dejaba al descubierto la admiración por dos territorios culturales que lo han marcado en lo profundo de su concepción creativa: su Chile natal, el México de su exilio y el México de su fascinación.

El sastrer que no fue

CUANDO VÍCTOR HUGO cumplió doce años de edad, su padre los llevó a él y a un hermano al internado la Gratitude Nacional para inscribirlo a él en sastrería y a su hermano en electricidad. Bajo un régimen estricto, Víctor Hugo pasó cinco años de su vida aprendiendo el oficio y auxiliando en las labores religiosas como acólito de personajes importantes de la curia chilena. El último año aprovechó que era pupilo de medio tiempo para asistir a la Escuela de Bellas Artes en el turno vespertino. Su padre, ilusionado con una posible entrada de recursos, decidió abrir la sastrería Núñez en Lo Espejo, una población cercana a Santiago donde radicaba la familia. Nunca imaginó que su hijo, educado en la culpa del pecado y el miedo al infierno, abjuraría de su destino para quemar, en el patio de la casa paterna, el sistema tridimensional de corte de la sastrería. Cuando el padre vio la cinta métrica, los cartabones, las reglas ardiendo a la mitad del patio de la casa, no pudo contener su ira y lo expulsó de casa. Víctor anduvo vagando por la costa durante varios meses. Tenía diecisiete años y decidió inscribirse en la Escuela de Bellas Artes, pero era necesario recurrir a la indulgencia paterna, que accedió a brindarle no sólo el perdón sino techo y comida, nada más. Presentó el examen de admisión en



El grito y la escultura

José Rivera Guadarrama

El grito, ese gesto elemental que deforma todo el rostro, ha sido un tema recurrente en la escultura. En este artículo se presentan algunos ejemplos famosos realizados por Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) o Agesandro, Polidoro y Atenodoro, autores del grupo escultórico *Laocoonte y sus hijos*.



▲ *Laocoonte y sus hijos*.

Las esculturas no se mueven, es mediante sus posturas que transmiten emociones; una de las exaltaciones humanas menos reproducidas en la escultura es el grito, y cuando los artistas intentan plasmarlo, el más recurrente es aquél que refleja dolor, angustia, horror, dejando de lado otras diferentes escenas que podrían expresar alegría, júbilo, sorpresa, entusiasmo.

En la historia del arte escultórico son pocas las piezas que logran develar algún tipo de actitud que pudiera considerarse como un grito, sin dejar de lado las complejidades técnicas a las que se enfrenta esta disciplina artística, cosa que no sucede en fotografía, en pintura o en el cine, cuya vinculación entre arte y emoción está marcada de manera más perceptible y dinámica.

Los diferentes gritos humanos se emiten de acuerdo con los diversos estados de ánimo. No puede haber una clase homogénea que determine esta expresión, además de que su diversidad incluye otros aspectos, como el sonido que produce, la duración, la intensidad, la focalización, expresiones físicas, la reacción derivada de

determinada acción, entre otros aspectos.

Una de las piezas escultóricas más antiguas que ha suscitado debates al respecto es el *Laocoonte y sus hijos*, la cual representa a un sacerdote griego que se negaba a recibir un caballo de madera, ofrendado durante la legendaria Guerra de Troya. El modelado intenta narrar la escena en la cual una serpiente marina se enrosca en los brazos y piernas de los personajes, matándolos a todos. Sin embargo, en esta antigua pieza griega, “la abertura de la boca indica mejor un suspiro ahogado y lleno de angustia”, sin que su aspecto logre reproducir el grito en su totalidad, asegura Lessing en su libro *Laocoonte o los límites de la pintura y la poesía*. Para él, “no podía el escultor hacer que abriera la boca, porque hubiera resultado una mancha oscura, un agujero, por lo tanto, tuvo que suavizar el grito del sacerdote troyano”.

Lessing reconoce que existen diferentes grados de pasión, pero que al intentar reproducirlas por

/ PASA A LA PÁGINA 36



2



3



4





VIENE DE LA PÁGINA 34 / VÍCTOR HUGO NÚÑEZ...

Bellas Artes y lo pasó, pero carecía de estudios en humanidades para ingresar en Artes Aplicadas. El director valoró tanto sus buenos resultados, porque había quedado entre los tres mejores, que decidió exentarlo de tal requisito.

La formación académica de Víctor Hugo acusa una disciplina clásica en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, en modelado, diseño, cerámica, dibujo y en la realización de figuras de acuerdo con una noción clara de la geometría. En 1964 ingresa al curso de escultura impartida por Ricardo Mesa y egresa en 1970. *Espacios escultóricos* (1969) es una de sus primeras y más trascendentes obras consideradas por la crítica. Hoy, con más de cincuenta años de trayectoria y distancia geográfica, se reivindica como un referente de la época. En 1973 se programa para viajar a Cuba y participar en un encuentro de Arte Latinoamericano en La Habana, pero el Golpe Militar chileno frustra sus planes. Forma parte de la resistencia a la dictadura y es encarcelado. Llega a México no como la mayoría de los exiliados, en 1973, sino un año después, en 1974.

...al preso político y los desaparecidos

DESDE EL INICIO, la expresión escultórica de Víctor Hugo Núñez adquiere un impulso de horizontalidad y de incorporación de otros lenguajes, tal vez cercanos al *arte povera*, para significar una realidad palpable y otra que se encuentra en su mente, su imaginación, sus deseos, sus capacidades. Víctor Hugo suma los oficios aprendidos y los pone al servicio de una obra, en la construcción de un lenguaje. Sus estudios de sastrería, realizados para enfrentar las vicisitudes de la vida con un conocimiento útil y práctico, le resultan funcionales.

Cuando llegó a México, muchas cosas habían pasado y la mayoría de los exiliados recibieron el apoyo del gobierno. A él ya no le tocó nada, tuvo que ir a vivir a la provincia, a Cuernavaca. "Alquilé una casa que era una sola gotera y los vecinos me fiaron la leche de mi hija durante un año -narra Víctor Hugo. Pues no tenía dinero. Estaba próxima



La expresión escultórica de Víctor Hugo Núñez adquiere un impulso de horizontalidad y de incorporación de otros lenguajes, tal vez cercanos al arte povera, para significar una realidad palpable y otra que se encuentra en su mente, su imaginación, sus deseos, sus capacidades. Víctor Hugo suma los oficios aprendidos y los pone al servicio de una obra, en la construcción de un lenguaje.



la trienal de escultura y entonces empleé mis conocimientos de sastrería y las enseñanzas del chileno Ricardo Mesa. Compré toda la tela mosquitera que encontré para hacer corte y confección, como lo habría hecho con unos pantalones. Diseñé una figura humana de tamaño natural, pero vacía, transparente y la cosí con la misma fibra metálica de los mosquiteros. La tensioné para otorgarle el movimiento exacto y le puse resina poliéster transparente, técnica que había aprendido con mi padre porque trabajaba en una industria grande de plástico. Las figuras quedaron impresionantes y con ellas hice el *Homenaje al preso político y a los desaparecidos*. Había obtenido el Primer Premio Adquisición y la muestra fue en el Auditorio Nacional."

Homenaje a la Cordillera de los Andes

VÍCTOR HUGO YA es parte de una nómina de destacados maestros mexicanos, no obstante su procedencia y su irrenunciable pertenencia al país de origen, adonde siempre vuelve de una u otra manera. En su concepción escultórica, además de la horizontalidad y el ensamble de elementos de distintos lenguajes, como la intervención, el *performance*, la instalación, rige la conciencia de la plomada y el nivel como un principio regulador de la forma, el equilibrio, el volumen y la fuerza, además de ser una noción de identidad y pertenencia, de lucidez, de circunstancia. Es esa plomada y el horizonte de su hogar en Cuernavaca lo que lo impulsa a continuar trabajando en grandes proyectos, como el que lo motiva a volver a Chile para erigir en Piedra del Trueno, en Punta de Tranca, de la municipalidad de Isla Negra, una construcción escultórica de 105 metros de longitud y nueve metros de altura, donde pretende alojar un museo. Dicha obra la concibe en bajareque, que no es otra cosa que material hecho a base de madera, arcilla y estiércol. Es, desde ese punto de gravedad, en su residencia mexicana, que piensa en un "Homenaje a la Cordillera de los Andes", fusionando la arquitectura con la escultura, los materiales rudimentarios de la vivienda rural con la confección de una estructura de proporciones colosales, haciendo eco de las cabezas de la Isla de Pascua, las cabezas olmecas o las pirámides de los pueblos prehispánicos.

Su casa taller en Santa María de Ahuacatlán nos evoca y nos sugiere el Jardín Escultórico de Edward



▲ Arriba: *Contraesquina*, Exconvento de Tepoztlán, 2014. Abajo: *María, el que esté libre de culpa que arroje la primera piedra*, Museo Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos, México, 2011.

James en La Pozas, de Xilitla. Una pasión, un delirio que adquiere formas tangibles en la selva para significar lo imposible, las múltiples escaleras que dan hacia ningún lado, el abrazo entre la escultura y la arquitectura sin más propósito que la contemplación y el juego, la inutilidad como fundamento de la alegría y el gozo. La libertad creativa abre boquetes en los muros de preceptivas rígidas, autoritarias que impiden la migración y el cambio. Cuando uno admira obras gigantes como las que realizó para Jardines de México, con su rojo intenso, fulgurante en las hojas de acero, es imposible negar que la belleza emerge con todo su lirismo en el discurso del artista. Víctor Hugo Núñez, que es además un buen narrador oral, relata que ese rojo tal vez sea un homenaje al barniz de las uñas de su madre, que él pintó entre lágrimas cuando la vestía para su funeral.

Recorro con Víctor Hugo su casa y su taller, acompañados discretamente por Triana. La niebla

se disipa. Puedo imaginar al exiliado buscando un hogar para recibir a su familia, a Livia Marcos, su compañera sentimental y militante socialista, con quien vivió veintitrés años, y su pequeña hija Livia Maya. El nacimiento de su hijo Hugo Leonello, cuyos nombres se deben a él y a un compañero asesinado con *Ley Fuga* en el desierto. Quince años después, 1989, año de la caída del muro de Berlín, haría un intento por volver a Chile con la familia, pero lo atenazaba una obsesión: el escultor, como el elefante blanco, retorna siempre al origen para ver su muerte. Entonces decide volver a México, ya no expulsado de su país, sino atendiendo a la pasión del arte, de sus propios demonios, como recurso de sobrevivencia.

El Santo Señor de la Caña

CUANDO CUMPLIÓ sesenta años de edad, Víctor Hugo se integró con los comuneros de Santa María de Ahuacatlán. En una asamblea le pidieron que les hiciera una escultura de 40 centímetros del Santo Señor de la Caña. Pero él realizó una a tamaño natural. Se requieren al menos seis personas para cargarla y trasladarla hacia las distintas mayordomías. Un día se fue con los comuneros al

VIENE DE LA PÁGINA 35 / EL GRITO Y...

medio del rostro, el resultado es negativo, debido a que se reflejan feas contracciones y dotan al cuerpo de actitudes violentas “que destruyen por completo la bella armonía de sus líneas en estado de reposo”, de ahí que los artistas antiguos se abstuvieran de traducir esas pasiones, “o bien las redujeron a un grado mínimo, susceptible de una cierta belleza”, indica Lessing.

Siguiendo esos debates respecto a las complejidades técnicas de la reproducción del grito, el filósofo Arthur Schopenhauer asegura que la esencia del grito, y su efecto en el espectador, se encuentra en el sonido y no en el simple acto de abrir la boca, ya que aquél es el acompañante necesario de la expresión, por lo que deberá estar motivado y justificado por la resonancia que con aquello se produce. Por lo tanto, coincide con Lessing en el sentido de que esto va en detrimento de la pieza escultórica, ya que “perjudica la belleza” de la obra.

Además de la escultura de *Laocoonte y sus hijos*, hay otras que intentan reflejar un grito; entre ellas se pueden citar dos piezas importantes del artista plástico italiano Gian Lorenzo Bernini (1598-1680). La primera es la obra *Apolo y Dafne*, en donde este último personaje femenino transmuta a una especie de laurel con el objetivo de escapar de las presiones y constantes deseos sexuales del dios Apolo. Otra de sus obras que va en ese mismo sentido es la titulada *Anima Dannata* (alma condenada) de 1619, que consiste en un autorretrato de Bernini gritando, pero junto a este busto el artista realizó otro opuesto, *La paz de espíritu*, contrastando ambos estados de ánimo.

Como se ve, hay pocas piezas escultóricas que pretendan reproducir el acto de gritar. Empero, en los escasos ejemplos hay una coincidencia: en general esos gritos intentan reflejar sentimientos de dolor, de angustia, de lamento. No hay, por otro lado, gritos que reflejen placer, regocijo, felicidad. Esto mueve a reflexionar hasta qué punto los estados de ánimo contribuyen a restar o aumentar las cuestiones estéticas en las disciplinas escultóricas ●

bosque para hacer cortes vegetales que impidan el paso de los incendios. Un viejecillo se le acercó y le preguntó la edad. Cuando lo supo, el anciano le respondió, “tengo setenta, soy mayor que usted, bésame la mano”. Desde entonces, cada vez que lo veía le hacía la misma broma entre carcajadas de sus amigos, que le celebraban la ocurrencia y el malestar de Víctor Hugo. Pero una noche, éste despertó y en medio de la oscuridad vio la imagen de su padre, quien se aproximó a la cama con el ánimo de reclamarle por qué había quemado el sistema tridimensional de la sastrería, por qué se había enamorado de otro país y de otras mujeres, por qué había aceptado su muerte asistida cuando ya estaba desahuciado, por qué insistía en ser el artista que era tan lejos de su familia, por qué alimentaba proyectos descomunales. Entonces Víctor Hugo le preguntó, “Viejo querido ¿qué edad tiene?”

Le contestó que tenía cuarenta y nueve años, los mismos del momento de su muerte. El escultor sonrió. “Tengo sesenta, soy mayor que usted. Ya no me cuestione más, bésame la mano.” Aquel hombre, que tanto se le parecía, tomó amorosamente sus dedos y rozó con los labios el dorso de su mano ●

6 SEXTO INFORME DE RESULTADOS YUCATÁN

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

LOGRAMOS REDUCIR LA POBREZA Y LA DESIGUALDAD ECONÓMICA COMO NUNCA ANTES EN NUESTRA HISTORIA



MENOR TASA DE POBREZA DE NUESTRA HISTORIA



MENOR TASA DE POBREZA EXTREMA DE NUESTRA HISTORIA



MAYOR REDUCCIÓN DE DESIGUALDAD DE NUESTRA HISTORIA



CON MÁS DE 30,600 ACCIONES DE VIVIENDA FAMILIAS HAN RECIBIDO MEJORAS EN SUS HOGARES



ENTREGAMOS MÁS DE 42 MIL CRÉDITOS MICROYUC PARA IMPULSAR NEGOCIOS Y PROYECTOS DE EMPRENDEDORES



ENTREGAMOS MÁS DE 92 MIL APOYOS DEL PROGRAMA PESO A PESO AL CAMPO Y A LA PESCA



PESCADORES CON APOYOS ECONÓMICOS MENSUALES DURANTE LA VEDA DEL MERO



PUSIMOS EN MARCHA EL PROGRAMA "SEGURO EN EL MAR", PARA APOYAR A LAS FAMILIAS DE LOS PESCADORES EN CASO DE FALLECER DURANTE SU LABOR



APOYOS ALIMENTARIOS Y DESAYUNOS ESCOLARES PARA NIÑOS Y ADULTOS MAYORES



ENTREGAMOS MILES DE PRÓTESIS, LENTES, APARATOS ORTOPÉDICOS Y SILLAS DE RUEDAS

¡JUNTOS HEMOS TRANSFORMADO YUCATÁN!

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

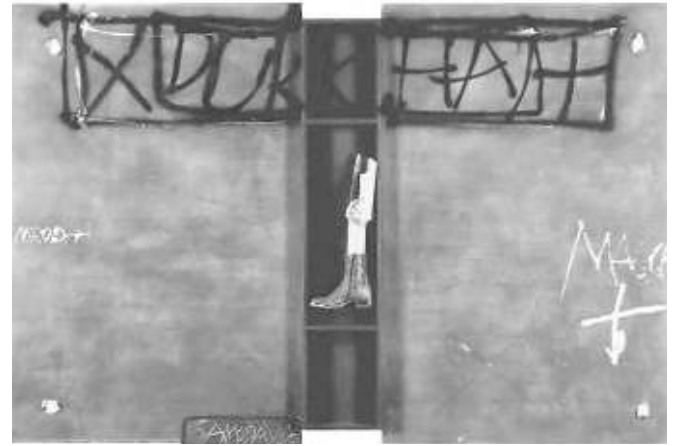
Jan Hendrix: la sublimación de la naturaleza



1



2



3

▲ 1. Gato y pirámides, 1948-1949. 2. Cruz y R, técnica mixta, 1975. 3. Dukkha (Melancolía), 1995.

Hace unas semanas, el artista de origen neerlandés Jan Hendrix, radicado en México desde 1978, fue distinguido con la Medalla Bellas Artes 2024 por sus aportaciones en el terreno de las artes visuales, al lado de creadores de diferentes disciplinas: Lourdes Almeida, Guillermo Ceniceros, Yolanda Andrade, Magali Lara y Carlos Aguirre. Este importante reconocimiento coincide con la exposición que se presenta en el Palacio de Cultura Citibanamex-Palacio de Iturbide hasta el 29 de septiembre. *Atlas. Jan Hendrix* es el título de esta muestra imperdible integrada por más de doscientas piezas representativas de las dos últimas décadas que revelan la producción multidisciplinaria del artista en una selección de serigrafías y aguatinas con acuarela, libros, escultura en acero inoxidable, tapices y su reciente producción de tibores de gran formato en talavera poblana. En repetidas ocasiones, Hendrix ha señalado su resistencia a ser catalogado como artista visual, ya que sus campos de interés y constante experimentación entreveran la pintura, el dibujo, las artes gráficas y la fotografía con la poesía, el cine, el diseño, la arquitectura y la danza, lo que hace de este gran creador un artista interdisciplinario. Los procesos técnicos y los materiales utilizados que ha desarrollado en sus diferentes exploraciones dirigen su trabajo en todas sus facetas hacia el campo extendido. El tema central que

lo ha ocupado y apasionado desde los inicios de su quehacer artístico es el mundo vegetal, que ha sabido aprehender y reproducir como pocos artistas contemporáneos a través de sendas investigaciones de campo, mismas que abarcan del macro al micro universos captados a través de una poética enteramente personal y genuina cuyo resultado es la sublimación de la naturaleza.

Una parte del trabajo que vemos en *Atlas* se presentó por vez primera en 2020 en el Kew Gardens de Londres, uno de los jardines botánicos más hermosos del mundo, poco antes del confinamiento por el Covid-19, razón por la cual muy poca gente pudo verla. Tras varias itinerancias por diferentes espacios, la muestra llega a CDMX enriquecida con el trabajo de los últimos tiempos. La muestra londinense titulada *Lost Paradise* (Paraíso Perdido) tuvo como motivo la conmemoración de los 250 años de la llegada a tierras australianas de la expedición inglesa *Endeavour* a cargo del legendario capitán James Cook, quien llevó consigo a los naturalistas sir Joseph Banks y el sueco Daniel Solander, comisionados para emprender el trabajo de recopilación y registro de las plantas nativas. Jan Hendrix, amante de la naturaleza y ferviente admirador de los botánicos viajeros que exploraron tierras

ignotas en los siglos XVIII y XIX, ha dedicado gran parte de su vida a recorrer parajes en México y el mundo a la manera de un coleccionista contemporáneo de plantas y flores que conserva en su laboratorio-taller una suerte de "gabinete de curiosidades" reproducido a pequeña escala en la exhibición que resulta fascinante para el visitante, pues puede apreciar la bitácora de viajes del artista que deviene su fuente de inspiración estética y materia prima de sus diferentes *corpus* de obra. Durante el recorrido de la exhibición noté que los tapices atraen poderosamente la atención de los visitantes. Son piezas insólitas por su calidad técnica y monumentalidad, en las que el paisaje es llevado a gran escala con un sentido más cercano a la pintura, realizados con finas texturas y magníficos contrastes lumínicos: obras soberbias que parecieran realizadas para la arquitectura palaciega donde se exhiben.

El mundo vegetal de Jan Hendrix fascina por la frescura de sus paisajes abstraídos con elegancia y sutileza, y llevados a diferentes medios con un estilo plenamente reconocible en el que las líneas sinuosas, ritmos ondulantes y trazos laberínticos de la naturaleza son captados a un tiempo con desenfado y una factura rigurosa de impactante belleza ●





**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen



INVIERTE INTELIGENTE

PREVENTA FASE 2

Adquiere tu espacio en el **desarrollo logístico-comercial más esperado en la región** de Playa del Carmen-Mérida y asegura tu futuro al éxito.

Central de Playa
**Es momento
 DE CRECER**

Ubicación.
 Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
 lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Oficina Administrativa.
 Av. CTM 0, col. Zazil HA Solidaridad, manzana 164,
 lote 001, local 07, Playa del Carmen, Quintana Roo.

Contacto.
 800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)
 ventas@centraldeplaya.com

/centraldeplaya
 /centraldeplaya
 /central-de-playa

Un desarrollo de:



LANTERRA

centraldeplaya.com



Las dos caras del diván / *Alonso Marín Ramírez**

*Escritor, psicoanalista y siquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com



▲ "La memoria, migajas de tiempo, es nuestra única salvación ante el devenir de las tres agujas. En conjunción con el arte, nos redime".

Foto enviado

¿A qué edad se comprende lo abstracto de semejante concepto? Porque al fin, ¿qué es el tiempo?

—La noche que mi padre me enseñó a leer la hora

—¿Cómo me vino a la mente ese recuerdo, justo ahorita?

Diego se hace esa pregunta y frunce el ceño. Se quita los lentes para darse un masaje en las sienes.

—Ya no recuerdo lo que estaba diciendo antes de que esa imagen se me presentara. ¿Por qué pasa esto?

La memoria tiene túneles que se esconden por debajo del discurso y que nos llevan a lugares olvidados.

Diego se deja ir por esos túneles, y me cuenta: su padre tenía un reloj que había heredado de su abuelo. Un Mido negro, automático. Aún recuerda la suave textura de la correa negra, desgastada ahí donde los dobleces habían sido más frecuentes. Le dijo que ese reloj sería suyo cuando cumpliera 19, edad en la que él lo usó por primera vez. Diego apenas iba a entrar a la primaria: 6 años recién cumplidos. Lo sentó en su escritorio y dijo: Este es el reloj que usan los hombres. Nada de esas porquerías digitales. Hoy no vas a aprender.

¿A qué edad se aprende a leer el tiempo? ¿A qué edad se comprende lo abstracto de semejante concepto? Porque al fin, ¿qué es el tiempo? Tres manecillas que avanzan, infinitas, para mostrar el paso de lo indecible, de lo que no se puede asir.

—Solo una vez me lo explicó: horario, minuterero, segundero. El uno es cinco. El dos es diez. El tres es quince. Ahora dime, si las agujas están de esta manera, ¿qué hora es? No sé porque me he regresado a ese momento justo ahorita.

Pienso en Marcel. No el propio Proust, sino su personaje. En aquella famosa escena de *En busca del tiempo perdido*. El joven llega a su casa y su madre le da una magdalena. Él la remoja en el té y la memoria arremete con pedazos de tiempo, como si este pudiera entrar a través de los sentidos. Marcel ya no está con su madre, sino en la casa de su tía Léonie, en Combray. La recuerda acostada en su cama, enferma; rememora los paseos por el jardín y por las calles del

pueblo, la iglesia bañada del oro de la tarde, las noches tranquilas en que su madre solía leerle antes de dormir.

—Por cada equivocación, un golpe. Tienes que saber leer la hora antes de las seis, me amenazaba. Eran las cuatro de la tarde y el tiempo se volvió un martirio. ¿Hay manera de nunca volver a esas memorias perdidas?

Proust, por el contrario, se esforzaba por recuperar las memorias extraviadas. Asmático y débil, recluido en su apartamento de París, rodeado de un desorden de cuadernos y papeles, escribe una de las mayores novelas del siglo XX. Duerme de día para escribir de noche. Cubre las paredes de su dormitorio con corcho para dejarlo más aislado: ningún ruido va a distraerlo. Pero le urge despertar la memoria, llegar a un recuerdo. Le ordena a Céleste Albaret, su fiel sirvienta, que salga a conseguirle un pastel que le había gustado años atrás. Está habituada a cumplir sus excentricidades. La criada sale a la panadería indicada, pero ese boca-

dillo no se consigue con facilidad. Recorre pâtisseries en París y al fin lo consigue. Proust se lo lleva a la boca. Sorpresa: el sabor no lo arrastra por el río de recuerdos que él había anticipado. El tiempo, esta vez, no entró a través de los sentidos.

—Esa tarde fui un inútil. No aprendí a leer la hora antes de las seis. Ahora recuerdo: hablaba de la angustia que me produce la espera. Como si ésta fuera el malestar rememorado, y yo fuera a fallarle al tiempo.

Para Marcel —también para Proust— el tiempo y la memoria son parte de lo mismo. En *El tiempo recobrado*, último volumen de la extensa novela, Proust llega a su magnífica conclusión: la memoria, migajas de tiempo, es nuestra única salvación ante el devenir de las tres agujas. En conjunción con el arte, nos redime. Es nuestra herramienta para convertir al tiempo en una ficción de memoria reconstruida, de memoria imaginada. Nos permite, al no poder vencerlo, hacerle frente.

El canto de la cigarra, común en campos y zonas arboladas



1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. PAVEL KACL / 2. LUDIVINE LAMARE / 3. SIMON / 4. LUDIVINE LAMARE

Cicada urni /

CHICHARRA O CIGARRA COMÚN

Tamaños: 25 milímetros

Alimentación: Savia de los árboles

Depredadores: Seres humanos

Hábitat: Terrenos cultivados o huertos

Al caminar por los campos y zonas arboladas es muy frecuente escuchar su peculiar zumbido, haciendo notar a varios metros a la redonda, que cerca de este sitio se encuentran una chicharra o cigarra común.

Su nombre científico es *cicada urni*, cuya denominación proviene del término latino que significa zumbador, en alusión al sonido que emiten, similar a un zumbido.

CARACTERÍSTICAS

Jacqueline May Díaz, vocera de Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., detalla que la chicharra se caracteriza porque la cripto coloración del cuerpo varía de marrón a gris.

“El abdomen tiene segmentos rojizos y sedosas pubescencias; en tanto que la cabeza muestra ojos grandes y prominentes separados hacia ambos lados, tres pequeños ojos situados en la parte superior, antenas muy cortas y un largo probóscide”.

Señala que los adultos de esta especie llegan a medir hasta 25 milímetros de longitud, con una envergadura alar de aproximadamente 70 milímetros.

Esta especie se distingue de otras de la misma familia por su canto, ya que el de la cucada ornitorrinco es repetitivo, mientras que la cicada bárbara es continuo

“Las alas anteriores son transparentes y membranosas, con venas bien dibujadas y varias manchas negras características”.

Esta especie se distingue de otras de la misma familia por su canto, ya que el de la cucada ornitorrinco es discontinuo, repetitivo

y monótono, mientras que la cicada barbara presenta un canto continuo.

Subrayó que por sus características esta especie es herbívora y se alimenta de la savia de los árboles.

ALIMENTACIÓN

Mientras tanto, la bióloga Estela Díaz Montes de Oca, asegura que las cigarras adultas pueden encontrarse en verano alimentándose de la savia de árboles y arbustos, gracias a sus piezas bucales bien adaptadas para la perforación y la succión.

Indicó que se trata de una especie claramente arborícola, fácil de encontrar en terrenos cultivados, como olivares, almendros y huertas con frutales.

REPRODUCCIÓN

“Sólo los machos producen su bien conocido canto, un chirrido causado por la contracción y relajación de sus membranas abdominales”, expresa el ambientalista Gustavo Jiménez.

Menciona que este canto cumple la función de atracción sexual de las hembras.

Subrayó que comúnmente los machos cantan en grupos de muchos individuos sobre las soleadas ramas de los árboles.

“Cuando las hembras se acercan a los machos, tiene lugar el cortejo, en el que las cigarras repetidamente se agarran y tocan mutuamente con sus patas”.

Indicó que al final de este proceso se aparean en ese mismo lugar.

“Las cigarras adultas ponen sus huevos en verano, huevos que serán empollados en otoño o finales de verano. En contraste con el apenas mes y medio que dura su fase de reproducción adulta, las larvas vivirán por varios años bajo tierra, alimentándose del jugo de las raíces de las plantas”.

DISTRIBUCIÓN

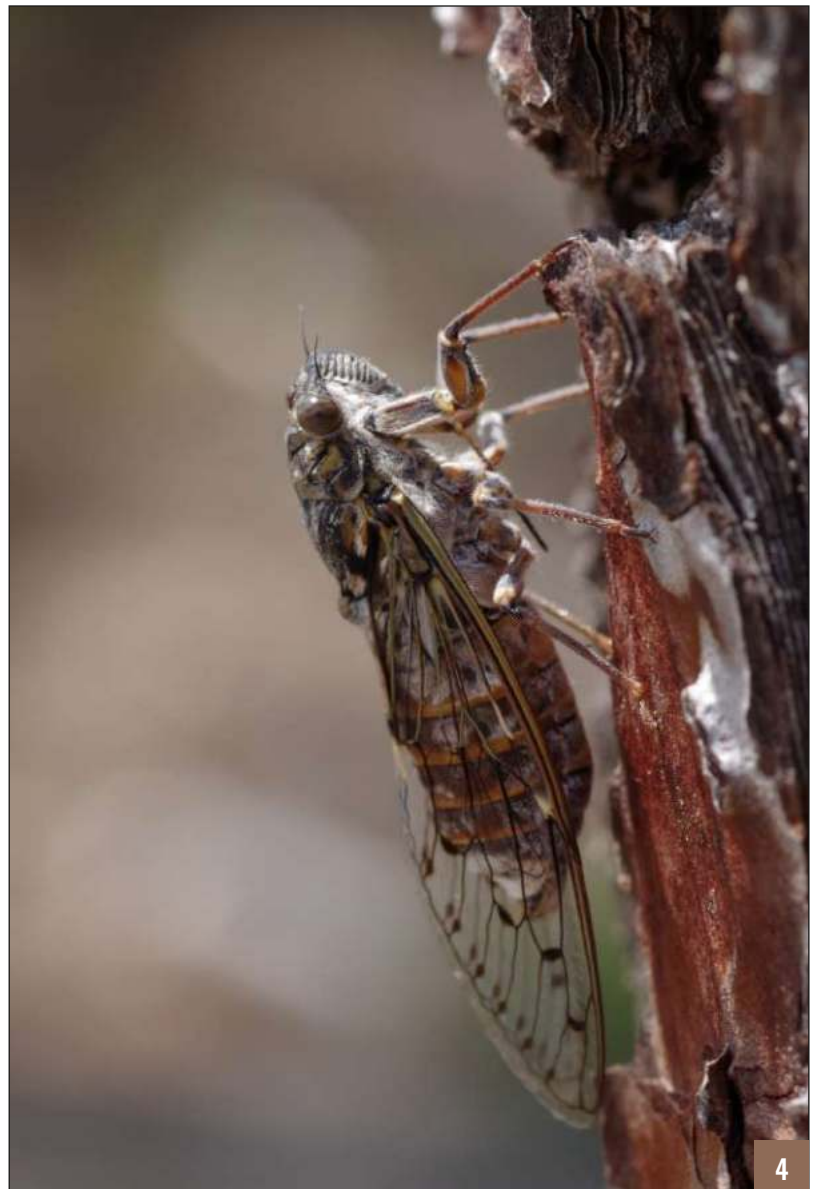
Esta especie habita zona de árboles del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos, siendo posible escuchar su zumbido en las zonas rurales.



2



3



4

▲ Las cigarras adultas pueden llegar a medir hasta 25 milímetros de longitud, con una envergadura alar de aproximadamente 70 milímetros. Su abdomen tiene segmentos rojizos y sedosas pubescencias; en tanto que la cabeza muestra ojos grandes y prominentes separados hacia ambos lados, cuenta con antenas muy cortas y un largo probóscide.

¡BOMBA!

La vida resulta hoy más grata tras escuchar de esta nota: ¡Admirable Gilda Cota con su medalla de plata!



K'UINTSIL

Edición de fin de semana, del viernes 6 al domingo 8 de septiembre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2315 · www.lajornadamaya.mx

CH' OCH' LIM

K' AAY TU PUKSI' IK' AL CHE' OB

Kéen xímbanak máak ti' k'áax wa tu'ux yaan che'obe', suuk u yu'ubal k'a'am k'aay ku náachtal u juum. Lelo' ku beeta'al tumen ch'och'lim.

U sientifikoil k'aaba'e', *cicada urni*, ba'ale' le je'elo' ku taal ti' jump'éel latinoil t'aan u k'áat u ya'al zumbador, yóok'olal bix u juumo'ob.

Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., ku ya'alik "yaan tu'ux chak ti' u nak' ch'och'lim, ts'ooke' nuuktak u yich yéetel tu tséelikilo'ob yaan, óoxp'éel mejen icho'ob yaan tu ka'anlil u pool yéetel u mejen baako'obe' ma' chowaktako'obi, ts'ooke' cohwak u probóscidoil".

U nuuktakilo'obe' ku p'isiko'ob tak 25 milimetróos u chowakil, ba'ale' kéen u xit u xiik'e' ku chukik kex 70 milimetróos.

"U xiik' ichile' saask'ale'en yéetel ch'ika'an u beelil u k'i'ik'el". Jela'an ti' u jeel'ob le jejeláasil je'ela' tumen yaanal bix u k'aay. Ku jaantik xiwo'ob.

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43

OOCHEL JOHNNYRANDOM

