

TRAS DOS SEMANAS SIN EL VITAL LÍQUIDO, POBLADORES DE LA COMUNIDAD VILLAMAR DETUVIERON A REPRESENTANTES DEL AYUNTAMIENTO

Escasez de agua en Champotón lleva a retención de empleados

/ P 3

VIENE "AÑO DIFÍCIL" DE SARGAZO PARA QUINTANA ROO



▲ Por instrucciones de la presidenta Claudia Sheinbaum, los esfuerzos para hacer frente al recalc de talofita tomarán un curso diferente y ahora, en coordinación con Marina y el gobierno estatal, se planea recolectar el alga en el mar, vivo, para generar biogás

en una planta de tratamiento próxima a instalarse. Mientras, el operativo de limpieza continúa en zonas costeras clave mediante cuadrillas de trabajadores, buques sargaceros, embarcaciones menores y barreras de contención. Foto gobierno de Quintana Roo

ROSARIO RUIZ Y LJM / P 5 Y 6

DISIDENCIA MAGISTERIAL PROVOCÓ UN INCENDIO EN OFICINAS DEL SNTE

Segob y SEP rechazan actos "vandálicos" de maestros: llaman al diálogo y trabajo pacífico

REPORTEROS / P 18 Y 19

Cabildo seybano aprueba a tesorero originario de la capital: no hay ilegalidad, concluyen

/ P 3

Tras 30 horas de retraso, termina conteo para SCJN y se confirma la victoria de Hugo Aguilar Ortiz

REPORTEROS / P 20

Corte Suprema de EU desestima demanda del gobierno mexicano contra fabricantes de armas

REUTERS Y LJM / P 22

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2493

Seguridad en evolución: respuesta al narcotráfico

Durante décadas, Yucatán fue considerado el último reducto de paz en un país azotado por la violencia del crimen organizado. Esta percepción no era un mito: las estadísticas de incidencia delictiva, el bajo número de homicidios dolosos y la tranquilidad en las calles respaldaban esa imagen. Sin embargo, recientes operativos encabezados por fuerzas estatales y federales en distintos puntos del territorio yucateco —incluido un rancho vinculado a la Familia Michoacana— marcan un punto de inflexión.

El operativo en el municipio de Buctzotz, donde se aseguraron drogas, armas largas, vehículos y se detuvo a varios individuos originarios de Michoacán, confirmó lo que hasta ahora parecía una posibilidad remota: que el crimen organizado ya sentó bases permanentes dentro del estado. A esto se suma la reciente detención de *El Fefe*, presunto líder de plaza en la entidad, buscado desde 2018 y capturado finalmente en un fuerte despliegue conjunto de seguridad.

Estas acciones no son hechos aislados. Se trata de señales contundentes que confirman lo que desde hace tiempo se temía: que tarde o temprano, en el polvorín que es México, incluso Yucatán enfrentaría la expansión del crimen organizado. No se trata de un fracaso, sino de una realidad nacional que ha rebasado las fronteras estatales. En ese contexto, Yucatán logró por muchos años contener el avance de los cárteles gracias a una estrategia sólida de prevención, inteligencia y profesionalización policial.

Sin embargo, esa etapa de contención ha evolucionado. Hoy, los cuerpos de seguridad ya no solo previenen: actúan. En los últimos años, mientras la paz se mantenía en las calles, el Estado no bajó la guardia. Se invirtió estratégicamente en capacitación, protocolos de reacción inmediata, herramientas tecnológicas, y sobre todo, en la consolidación de una policía confiable para la ciudadanía.



▲ La situación no deja de ser preocupante; la presencia del narco en el estado debe ser tomada con seriedad, sin caer en alarmismos ni en negaciones ingenuas. Foto Rodrigo Díaz

Esa preparación rinde frutos hoy. Lejos de improvisar, las instituciones de seguridad de Yucatán han demostrado que tienen la capacidad para hacer frente a escenarios más complejos, como cateos en zonas rurales, detenciones de objetivos prioritarios y operaciones de alto impacto. La incursión en Buctzotz, aunque no logró capturar a todos los objetivos, muestra una coordinación operativa que pocos estados conservan.

Otro aspecto esencial en esta lucha es la confianza ciudadana. Yucatán sigue encabezando las encuestas de percepción de seguridad a nivel nacional, y eso no es menor. La población confía en sus cuerpos de seguridad, y esa confianza es un activo estratégico en la lucha contra el crimen. Donde la ciudadanía respalda a sus instituciones, hay más posibilidades de denuncia, colaboración comunitaria e información clave para las labores de inteligencia.

Por supuesto, la situación no deja de ser preocupante. La presencia del narco en el es-

tado debe ser tomada con seriedad, sin caer en alarmismos ni en negaciones ingenuas. Pero el hecho de que las autoridades actúen de manera decidida y oportuna, que se realicen cateos, se incauten armas y se detenga a figuras clave, es una señal alentadora. Yucatán no está indefenso ni improvisa.

En términos económicos, el esfuerzo ha sido significativo. Según cifras recientes, la lucha contra el narcomenudeo ha costado al estado más de 320 millones de pesos en los últimos cinco años. Esta cifra es alta, pero representa una inversión, no un gasto, cuando se trata de mantener la seguridad y la estabilidad de toda una sociedad.

Hoy, Yucatán enfrenta un nuevo capítulo en su historia de seguridad. Ya no basta con prevenir; ahora se requiere actuar con inteligencia, firmeza y coordinación. La buena noticia es que se ha sembrado en tiempo de calma, y ahora se cosechan instituciones sólidas y profesionales. Frente al desafío del crimen organizado, Yucatán no es una víctima pasiva, sino un actor preparado.

Tras dos semanas sin agua, pobladores de Villamar retienen a personal municipal

Autoridades sostienen reunión con los habitantes para encontrar solución al problema

DE LA REDACCIÓN
CHAMPOTÓN

Cansados de la falta de agua por temporadas, y en esta ocasión por dos semanas seguidas, pobladores de la comunidad pesquera Villamar en Champotón, retuvieron por más de seis horas el miércoles a trabajadores del Sistema Municipal de Agua Potable de Champotón que no quisieron resolver la falta del vital líquido bajo el argumento que no era su problema, y ellos fueron a atender otros temas.

La molestia fue mayor, cuando estos comenzaron a realizar llamadas para que fueran a darles una explicación, pero la presidenta municipal Claudeth Sarricolea Castillejo no estaba en su municipio por cuestiones de eventos en la capital, y el secretario de Gobierno Ernesto Moo May, mandó a un representante, a quien finalmente también retuvieron por un par de horas.

Este jueves, en un comunicado, el ayuntamiento explicó que "con la prioridad



▲ La mesa de diálogo fue encabezada por el secretario de Gobierno, quien recibió a la comitiva integrada por el comisario municipal de Villamar, Roberto Martínez Jiménez, así como ex comisarios, pobladores y representantes del comité ciudadano. Foto Facebook H. Ayuntamiento de Champotón 2024- 2027

de atender las necesidades más apremiantes de las comunidades del municipio, este 5 de junio se llevó a cabo una reunión de trabajo en el

Palacio Municipal entre autoridades del ayuntamiento de Champotón y representantes de la comunidad de Villamar, con el objetivo de

dar seguimiento a la problemática relacionada con el abasto de agua potable".

La mesa de diálogo fue encabezada por Moo May,

quien recibió a la comitiva integrada por el comisario municipal de Villamar, Roberto Martínez Jiménez, así como ex comisarios, pobladores y representantes del comité ciudadano conformado para el seguimiento de este tema.

Como acuerdo central, se determinó llevar a cabo un estudio técnico del sistema de bombeo existente, el cual será realizado por la Dirección de Obras Públicas. Este diagnóstico permitirá conocer la condición actual del equipo y establecer las acciones necesarias para optimizar su funcionamiento; actualmente, el sistema opera con una bomba de 15 HP, cuya capacidad será evaluada para determinar si requiere reforzamiento o reemplazo.

Durante la reunión, también se compartió el cronograma de obras y proyectos en marcha para la comunidad, entre ellos la próxima apertura de una telesecundaria y la ampliación de la red eléctrica, que permitirán atender la creciente demanda de servicios.

Cabildo aprueba por mayoría contratar a un nuevo tesorero en el ayuntamiento de Seybaplaya, aunque sea de otro municipio

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En medio de una discusión si hay legalidad o no por contratar a un nuevo tesorero para el Ayuntamiento de Seybaplaya pero de otro municipio, el Cabildo del H. Ayuntamiento en cuestión aprobó por mayoría la propuesta de la alcaldesa Magdalena Jiménez Pacheco, quien aseguró no había ilegalidad en este acto.

Sin embargo, los regidores María Guadalupe Carvajal Pacheco y Román

Rebolledo Martínez, consideraron que si bien les habían notificado la baja del tesorero, el punto a tratar en la Vigésima Cuarta Sesión Extraordinaria no contenía la renuncia de Freddy Almeyda Silva, ahora ex tesorero municipal, y tampoco el currículum de Aldo Pérez Méndez, la propuesta.

La cuarta regidora María Guadalupe Carvajal Pacheco, y el dirigente municipal del Partido del Trabajo en Seybaplaya, Roberto Garma Aguilar, denunciaron supuestas negociaciones de los regidores priistas, así como con Car-

los Cruz Cardozo, ex candidato a la alcaldía por el PRI, y esposo de la regidora Gabriela Velázquez Rodríguez, quien supuestamente negoció por los regidores un extra.

Esto sucedió durante la Vigésima Cuarta Sesión Extraordinaria de Cabildo, donde aprobaron la renuncia de un tesorero seybano, y la llegada de un nuevo tesorero pero de Campeche, esto fue aprobado con nueve votos a favor, y solo se opusieron dos regidores, entre ellos Carvajal Pacheco, quien cuestionó previamente a la votación por qué no hay copia de la renuncia.

Según Garma Aguilar, esto apertura, a que haya obra pública ofrecida a Cruz Cardozo, y se pague con los 34 millones de pesos que quieren ocupar para obra pública sin licitar para este año; además, con esta mayoría ahora Magdalena Jiménez al fin podrá comprar la camioneta que tanto quería así como otros caprichos.

Esto ha desatado también un serie de descontentos en el municipio, pues como la sesión de cabildo se transmite en vivo, algunos seybanos fueron testigos de este cambio, y cuando reclama-

ron por ser un contador de la capital y no de dicho municipio, llovieron las críticas hacia la alcaldesa, cuestionando si no hay gente capaz y preparada en Seybaplaya, Villamadero o Xkeulil.

Carlos Cruz Cardozo, y los regidores del Partido Revolucionario Institucional no han dado declaración alguna al respecto; sin embargo el dirigente estatal del PRI Campeche, Ricardo Medina Farfán, aseguró que revisarán dicho caso y hablarán con los funcionarios principales que representan las siglas de dicho partido.

Arriba a Campeche campaña de *Salud Visual* que atendió a más de 87 mujeres

Servicios de examen gratuito de la vista y lentes a bajo costo continuarán el 17 de junio

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Instituto de la Mujer del Estado de Campeche (IMEC), con la colaboración de la Asociación Civil "Manos a Mano" A.C., beneficiaron a 87 personas, a través de la campaña: *Salud visual para todas*.

Durante la jornada, en representación de la directora general del IMEC, Vania Kelleher Hernández, estuvo la jefa del departamento de Atención Ciudadana del IMEC, Beatriz Marentes Bernés y Adriana Escoto Hernández, por la Asociación Civil "Mano a Mano", quienes hicieron entrega de un bastón de cuatro puntas para beneficiar a una usuaria originaria del municipio de Hopelchén.

Marentes Bernés dio a conocer que las usuarias que recibieron atención gratuita de examen de la vista y lentes a bajo costo, son de diversas colonias de la ciudad, entre ellas, San Román, San Joaquín, La Ermita, Santa Ana, Pablo García, Samulá, Camino Real y Ampliación de Esperanza, mientras que la edad promedio de cada una de ellas, está entre los 15 a 67 años.

Cabe mencionar que, debido a la alta demanda de la ciudadanía, el próximo martes 17 de junio se brindará nuevamente los servicios de examen gratuito de la vista, así como de lentes a bajo costo, en las oficinas del Instituto de la Mujer, ubicado en la calle 53 por 16 y Circuito Baluartes del centro histórico de Campeche.



▲ Las usuarias que recibieron atención gratuita de examen de la vista y lentes a bajo costo, son de diversas colonias como San Román, San Joaquín, La Ermita, Santa Ana y Samulá. Foto gobierno de Campeche

Clausura Layda Sansores foro estatal *República de y para la Niñez y Adolescencia* en pro del desarrollo de este sector

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con emotivo mensaje centrado en el respeto, la inclusión y la escucha activa a la niñez, la gobernadora, Layda Sansores San Román, clausuró este miércoles el *Foro Estatal República de y para la Niñez y Adolescencia*, un espacio de participación infantil impulsado por el Sistema de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA).

Acompañada de la coordinadora de Políticas, Natalia Márquez Codina, en representación de la Secretaría Ejecutiva de Disciplina, Silvia Lorena Villavicencio, así como de autoridades de los tres poderes y representantes de la sociedad civil, academia, organismos internacionales y decenas de niñas y niños, la gobernadora

subrayó la importancia de escuchar activamente a las nuevas generaciones y reconocer sus derechos.

"Yo nada más ahora que oigo hablar a los niños con tanta desenvoltura después de un trabajo que ya hicieron, uno se pone a pensar: parece que esto es lo natural, pero en otros tiempos a los niños no se les permitía hablar, no en un escenario con micrófono, con todas las autoridades", reflexionó la mandataria estatal al inicio de su intervención.

Durante el evento efectuado en el Centro de Convenciones y Exposiciones, destacó el cambio cultural que ha permitido abrir espacios de voz a la infancia y adolescencia, lo que representa, dijo, una deuda histórica que comienza a saldarse.

"Esto lo han ido ganando también los niños, poco a poco, como un derecho. Y

ustedes hoy pueden venir aquí, expresarse públicamente y soñar", subrayó.

Con profunda emoción, Sansores San Román compartió su conexión personal con la niñez campechana: "Primero fui maestra, y los niños tienen para mí un imán. Los quiero abrazar, me encanta escucharlos, los disfruto, son mis sobrinos, y muchos me dicen Tía Layda. Y esto para mí es sentirlos de mi sangre".

Al clausurar el foro, Sansores San Román dijo estar segura "que los acuerdos alcanzados van a ser para el beneficio y desarrollo de toda la niñez y la adolescencia campechana y la mexicana también, porque eso irradia, contagia".

El *Foro Estatal República de y para la Niñez y Adolescencia* se inscribe en el proceso nacional de consulta convocado por SI-

PINNA, cuyo objetivo es integrar propuestas de actores estatales clave, incluyendo directamente a niñas, niños y adolescentes, a fin de fortalecer políticas públicas alineadas al Plan Nacional de Desarrollo y al Programa Nacional de Protección Integral (PRONAPINNA).

También participaron figuras clave como Natalia Márquez Codina, coordinadora de Políticas de Disciplina de SIPINNA nacional, en representación de la secretaria ejecutiva Silvia Lorena Villavicencio, quien resaltó el papel ejemplar de Campeche en esta materia:

"Gobernadora, es referente en la atención en materia de salud sexual, de salud mental y de muchos ejercicios. Es referente. Muchas gracias por avanzar en estos temas tan importantes y atender a nuestras infancias y adolescencias".

Asimismo, expresó su agradecimiento por la amplia convocatoria, pues "eso demuestra el interés y el compromiso que tiene su persona con las niñas, niños y adolescentes".

En su intervención, Lilitiana Adame, titular estatal de SIPINNA, manifestó su emoción por los logros del foro y dijo "verdaderamente estoy muy conmovida. Estoy muy emocionada por todo lo que hoy se ha trabajado".

Aseguró que todas las propuestas surgidas de este ejercicio se integrarán al Programa Nacional de Protección Integral (PRONAPINNA): "Todo lo que hoy se trabajó es para convertirlo en acciones... para que ustedes puedan tener una mejor niñez, una mejor adolescencia, pero sobre todo para que puedan vivir felices, seguros y en paz".



GOBIERNO FEDERAL INVESTIGA RAZONES DEL ARRIBO DE LA TALOFITA

Será año difícil en Q. Roo por el sargazo en playas: Bárcena

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

Tras reconocer que al Caribe Mexicano "llegan alrededor de 60 mil toneladas (de sargazo) al año en los años más difíciles, y este va a ser uno", la titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), Alicia Bárcena, informó en la Conferencia del Pueblo de este jueves 5 de junio que la dependencia a su cargo lleva a cabo un trabajo coordinado con la Secretaría de Marina (Semar) para hacer frente al arribo del alga.

"Lo que queremos ahora es cambiar la dinámica y recolectar el sargazo en el mar, vivo, porque cuando llega a la playa ya está descompuesto y la Presidenta nos ha instruido trabajar con el gobierno de Quintana

Roo, Mara Lezama, para ver si podemos montar una planta de tratamiento de sargazo para poderlo recolectar, tratar y generar biogás junto con los nodos de las plantas de tratamiento, en eso estamos, queremos resolverlo y estamos trabajando es esta posibilidad", manifestó la secretaria.

De lograrse, esta sería la tercera planta de economía circular que se instalaría en este sexenio; las otras dos están programadas para Ciudad de México e Hidalgo. Para realizarla están buscando el terreno necesario, haciendo estudios, pues es un tema "urgente" y la idea es echar a andar la planta este mismo año. La recolección del alga en altamar seguirá siendo responsabilidad de la Secretaría de Marina.

En su participación, la presidenta Claudia

Sheinbaum expresó que la federación trabajará en tres áreas: seguir la limpieza de playas, recuperar el sargazo en el océano para su uso y encontrar mejores esquemas de recolección que permitan garantizar las playas limpias.

"Lo que queremos ahora es cambiar la dinámica y recolectar el sargazo en el mar, vivo"

"Establecer el porqué está llegando sargazo a las playas, que es una pregunta científica y que con distintos tipos de investigadores a nivel nacional se va a hacer

una mayor investigación de las razones por las cuales llega el sargazo, porque hay quien habla del cambio climático, de la deforestación de la Amazonia y que por eso hay más nutrientes en el océano y por eso hay más sargazo, son hipótesis que queremos seguir analizando para poder entender las causas", dijo la mandataria.

El titular de Semar, Raimundo Morales, recordó que la dependencia cuenta con un buque sargacero encargado de la recolección en altamar y 11 sargaceras costeras, que están desplegadas a lo largo del litoral quintanarroense. "Lo importante es evitar que llegue en grandes volúmenes a la playa, aún así existe toda una coordinación con el gobierno del estado para incorporar a los hoteleros, a las empresas privadas", señaló el secretario.

Hay avances significativos en el control de algas: Semar

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Marina (Semar), a través de la Coordinadora de la Estrategia para la Atención al Sargazo (CEASS), ha intensificado sus esfuerzos para combatir la llegada masiva de sargazo al Caribe Mexicano durante el presente año. Gracias al trabajo coordinado con el gobierno de Quintana Roo y los municipios, así como con la sociedad civil e iniciativa privada, se han logrado avances significativos en el control y recolección de esta macroalga.

"Como resultados relevantes durante 2025, la Operación Sargazo ha mostrado resultados acumulados positivos en la contención, recolección y disposición final del sargazo, reduciendo significativamente su impacto en zonas costeras clave como Isla Mujeres, Benito Juárez, Puerto Morelos, Solidaridad, Cozumel, Tulum y Othón P. Blanco (Mahahual), municipios que se han mantenido en niveles de arribazón escaso, muy bajo y moderado únicamente", dio a conocer la dependencia en un comunicado de prensa.

Para la recolección de sargazo: la operación ha desplegado un total de 13 unidades marítimas, entre las que se encuentran buques sargaceros, embarcaciones menores y barreras de contención que han permitido recolectar el sargazo en mar abierto y en aguas someras antes de que alcance las playas. Actualmente se encuentran desplegadas nueve de ellas. Además, en coordinación con autoridades municipales, se han efectuado labores constantes de limpieza en frentes de playa y costeros.

Relativo al despliegue de barreras sargaceras, se encuentran instalados 7 mil 545 metros, distribuidos de manera estratégica con 2 mil 310 metros en Puerto Morelos, 2 mil 580 metros en Playa del Carmen, 390 metros en Tulum y 2 mil 265 metros en Mahahual.



▲ Gobierno federal y estatal planean montar planta de tratamiento para generar biogás. Foto Juan Manuel Valdivia

“No estamos cruzados de brazos” frente a contaminación plástica, afirma Mara

Q. Roo se sumó a la Estrategia Nacional de Limpieza y Conservación de Playas y Costas

DE LA REDACCIÓN
PUERTO MORELOS

Desde playa Punta Brava, en Puerto Morelos, y con la presencia de la procuradora federal de Protección al Ambiente, Mariana Boy Tamborrell, la gobernadora Mara Lezama Espinosa sumó a Quintana Roo al arranque de la Estrategia Nacional de Limpieza y Conservación de Playas y Costas 2025-2030, impulsada por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

En enlace nacional con la conferencia de prensa matutina que a diario ofrece la presidenta de México, la gobernadora quintanarroense expresó su respaldo y dio el banderazo de salida en

la entidad al esfuerzo colectivo nacional que busca eliminar la totalidad de los plásticos de nuestras costas en los próximos cinco años.

Coordinado por la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Alicia Bárcena Ibarra, y con la participación de gobernadoras y gobernadores del país, en el enlace Mara Lezama destacó la belleza natural de Punta Brava. “No podíamos tener mejor punto de partida para una estrategia que exige compromiso, valentía y visión de futuro”, dijo.

Y qué mejor fecha, añadió, para iniciar esta transformación en este día, cuando conmemoramos el Día Mundial del Medio Ambiente, cuando hablamos de

contaminación plástica, no hablamos de un problema lejano o ajeno, está en el agua que bebemos, en los alimentos que consumimos, en el aire que respiramos.

La titular del Ejecutivo dio a conocer que frente a la crisis mundial por la contaminación por plásticos, “en Quintana Roo no estamos cruzados de brazos”. Informó que desde el inicio de este gobierno diferente se impulsan acciones concretas como la eliminación del plástico en nuestras costas, programas de educación ambiental, reciclaje comunitario, limpieza de playas y protección de especies marinas.

“Hagamos de esta estrategia el punto de partida de una nueva era para nuestro

mar, para nuestras playas. Y desde Quintana Roo, con hechos y no con palabras, decimos, claro que se puede, sigamos construyendo entre todas y todos el segundo piso de la cuarta transformación, con conciencia ambiental, con justicia social y con un profundo amor por nuestras costas”, dijo finalmente.

Por su parte, el secretario de Ecología y Medio Ambiente de Quintana Roo, Óscar Rébora Aguilera, dijo que, en el marco del Día Mundial del Medio Ambiente, es momento de reconocer que la salud de nuestras playas es un espejo de nuestra relación con la naturaleza.

“No es fácil la situación que vivimos. Los desafíos

ambientales son profundos y urgentes, pero hoy contamos con una Gobernadora que no solo reconoce esa realidad, sino que actúa con firmeza y compromiso por el medio ambiente”, declaró Rébora Aguilera en su intervención.

Acompañaron a la gobernadora Mara Lezama, las presidentas municipales de Puerto Morelos, Blanca Merari Tziú Muñoz; Playa del Carmen, Estefanía Mercado; de Benito Juárez, Ana Paty Peralta de la Peña; el presidente municipal de Tulum, Diego Castañón; el director general de la Apiqroo, Vagner Elbior Vega; y el almirante Guadalupe Juan José Bernal Méndez, comandante de la Quinta Región Naval.



▲ En enlace con la conferencia de prensa de la presidenta de México, la gobernadora Mara Lezama expresó su respaldo y dio el banderazo de salida en la entidad al esfuerzo colectivo nacional que busca eliminar la totalidad de los plásticos de nuestras costas en los próximos cinco años. Foto gobierno de Quintana Roo



Clausura la Profepa tres desarrollos en la zona costera de Puerto Morelos

Ninguna de las construcciones contaba con autorización de impacto ambiental

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Del 27 al 30 de mayo la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) llevó a cabo un operativo de inspección y vigilancia en materia de impacto ambiental en la zona costera de la localidad de Puerto Morelos, en atención a denuncias recibidas por la proliferación de desarrollos inmobiliarios en ecosistemas costeros sin contar con autorización de impacto ambiental de la autoridad federal ambiental, lo que contraviene el artículo 28 fracción IX de la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente.

Entre las acciones llevadas a cabo durante el operativo está la clausura total temporal de las obras en proceso de una vivienda de dos niveles y aproximadamente mil metros cuadrados en la zona costera de Puerto Morelos, el 27 de mayo. Se abrió un expediente administrativo, pues durante la inspección el visitado no proporcionó su autorización en materia de impacto ambiental.



▲ Elementos de la Profepa llevaron a cabo un nuevo recorrido para tomar datos de itris de desarrollos en construcción, que serán inspeccionados en un próximo operativo. Foto Profepa

El 28 de mayo se impuso una clausura total temporal de una construcción que ya había sido inspeccionada en marzo de 2024. En aquel momento se le impuso una clausura en materia de impacto ambiental y se le ordenó, como medida correctiva, abstenerse de continuar con las obras y obtener la autorización de impacto ambiental de la Semarnat.

Durante la visita de verificación los inspectores advirtieron que el sancionado no respetó las medidas correctivas al haber continuado la construcción del proyecto; la obra lleva cinco niveles construidos, cuando en la resolución administrativa del 2024 había solamente un terraplén. Tampoco presentó la autorización de la autoridad ambiental, úni-

camente la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) que había presentado. Aun cuando el inspeccionado presentó una MIA, no podía retomar la construcción, pues dicha manifestación no ha sido autorizada.

El 29 de mayo se llevó a cabo una visita de inspección en materia de impacto ambiental a un desarrollo inmobiliario en proceso de construcción en

la misma localidad. Al llegar se observó la presencia de un área con relleno de material pétreo en la que estaban hincando pilotes de concreto, así como material de construcción y maquinaria. El visitado exhibió un permiso de Semarnat para la rehabilitación de una vivienda de dos niveles, la cual ya había sido demolida. Las actividades advertidas durante la inspección eran distintas a las señaladas en el oficio, por lo que los inspectores impusieron la clausura total temporal de las obras en proceso.

El 30 de mayo, inspectores de la Profepa llevaron a cabo un nuevo recorrido de prospección en el cual se tomaron datos de otros desarrollos en proceso de construcción, los cuales serán inspeccionados en un próximo operativo.

“La Profepa en Quintana Roo continuará realizando operativos de inspección y vigilancia para verificar el cumplimiento de la normatividad ambiental, así como para atender las denuncias que presente la ciudadanía al respecto”, afirmó la procuradora Mariana Boy Tamborrell.

En operativo coordinado, autoridades de CDMX capturan a mujer brasileña por delito de trata de personas en Playa

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Elementos de la Policía de Investigación adscritos a la Fiscalía General de Quintana Roo, en colaboración con la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México, cumplimentaron orden de aprehensión en contra de Débora N., de nacionalidad brasileña, por su probable relación en hechos posiblemente constitutivos del delito de trata de personas en su modalidad de prostitución ajena, en agravio de víctimas de identidad reservada.

Los hechos por los que la autoridad jurisdiccional la requirió ocurrieron en el municipio de Playa del Carmen, donde personal de la Fiscalía cumplimentó una orden de cateo en un domicilio ubicado en el fraccionamiento Residencial Allegranza, lugar en el que rescataron a dos mujeres, presuntas víctimas del ilícito mencionado.

Según investigaciones por parte de la Fiscalía Especializada en Combate al Delito de Trata de Personas, Débora N. y su pareja de nacionalidad argentina, Matías Gustavo N.,

quien recientemente fue vinculado a proceso por los mismos hechos, reclutaban a las víctimas a través de una red social, en la que publicaban que solicitaban chicas para trabajar como scorts.

Una vez enganchadas, las mujeres eran hospedadas en la vivienda de Residencial Allegranza, donde aprovechando su vulnerabilidad por ser extranjeras eran obligadas a dar servicios sexuales por los que cobraban entre mil 500 y dos mil 500 pesos, de los que 30 por ciento era para la pareja mencionada.

Además del porcentaje por cada servicio, las mujeres debían pagar 10 mil pesos mensuales por concepto de renta de la vivienda, cuatro mil pesos por la energía eléctrica y dos mil pesos de agua, así como 200 pesos diarios por alimentos y multas de mil pesos si dejaban encendido el aire acondicionado; también les daban drogas para que las vendieran a los clientes.

Las víctimas eran amenazadas por Débora N. y su pareja, ya que les decían que no podían trabajar en otro lugar, porque había “mafia”

y que las iban a secuestrar por ser extranjeras, por lo que no podían escapar.

Tras una investigación técnica, se logró ubicar a Débora N. en la Ciudad de México, por lo que, en colaboración con la Fiscalía General de Justicia capitalina, se logró su captura en la colonia Hipódromo Condesa, para ser trasladada a este municipio, donde quedó a disposición de la autoridad que la requirió y posteriormente fue ingresada al Centro de Reinserción Social. En el término legal correspondiente definirán su situación jurídica.

Lanzan ambiciosa estrategia de promoción turística en Playa

La campaña integrará tecnología y alianzas con empresarios

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Con la participación de más de 10 mil unidades de negocio, el gobierno municipal que encabeza la presidenta Estefanía Mercado, a través de la Secretaría de Turismo, lanzó *Enamórate de Playa*, una campaña sin precedentes que posicionará a Playa del Carmen como un destino turístico innovador, sostenible y con una estrategia de promoción unificada.

Durante la firma del convenio con organismos empresariales, celebrada el miércoles 4 de junio en el Auditorio Leona Vicario del nuevo palacio municipal, la secretaria de Turismo Municipal, Estefanía Hernández, en representación de la alcaldesa, destacó que esta estrategia marcará un antes y un después en la forma en que se promueve el destino, integrando tecnología, coordinación institucional y alianzas con el sector empresarial.

"Este convenio marca un parteaguas. Es el punto de partida para que Playa del Carmen se consolide como un destino donde la innovación, la sostenibilidad



▲ La estrategia *Enamórate de Playa* busca consolidar al municipio como un destino donde la innovación, la sostenibilidad y la promoción turística se lleven a cabo de forma unificada, estratégica y con visión de futuro. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

y la promoción turística se realicen de forma unificada, estratégica y con visión de futuro", puntualizó. La estrategia tiene como eje principal la plataforma digital www.letsplaya.mx, que reunirá toda la oferta turística del municipio y facilitará su acceso tanto para visitantes nacionales como internacionales.

Entre los elementos clave de la campaña *Enamórate de Playa* destacan: difusión di-

recta en hoteles, restaurantes, comercios, empresas e inmuebles en renta; análisis de datos para medir afluencia turística y derrama económica; fortalecimiento del Centro de Atención y Protección al Turista (CAPTA) para mejorar la experiencia del visitante; campañas conjuntas de promoción con respaldo de asociaciones empresariales y presentación y distribución del

nuevo mapa turístico oficial, desarrollado en alianza con We Are Playa, con espacios publicitarios para empresas locales.

Durante el evento también se presentó el nuevo mapa turístico, que será distribuido en puntos estratégicos como hoteles y restaurantes, brindando información clave sobre atención médica, seguridad y orientación al visitante.

El gobierno de Mercado instala comité para atender ciclones

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Con la instalación del Comité Operativo Especializado en Fenómenos Hidrometeorológicos, el gobierno que encabeza la presidenta municipal Estefanía Mercado se declaró listo para enfrentar la temporada de lluvias y ciclones tropicales 2025, reafirmando su compromiso con la protección de la vida, la integridad de la población y la atención oportuna ante cualquier emergencia.

La alcaldesa presidió el miércoles la primera sesión del comité en el salón Leona Vicario del nuevo palacio municipal, acompañada por autoridades de los tres órdenes de gobierno.

Mercado enfatizó que esta instalación no es un acto simbólico, sino una acción concreta de prevención, planeación y coordinación interinstitucional. El comité está conformado por más de 2 mil 500 elementos operativos de Protección Civil, Defensa, Marina, Guardia Nacional, Seguridad Pública, Bomberos, Servicios Médicos, DIF, Servicios Públicos y brigadas voluntarias, todos alineados bajo un solo propósito: proteger lo más valioso, la vida humana.

El secretario de Protección Civil, Prevención de Riesgos y Bomberos, Darwin Covarrubias, presentó el plan operativo para esta temporada, con un análisis integral de riesgos, zonas vulnerables e infraestructura crítica, incluyendo hospitales, escuelas, subestaciones eléctricas y 25 kilómetros de costa urbana.

Este año se pronostican 17 fenómenos hidrometeorológicos en el Atlántico, incluyendo nueve tormentas tropicales y ocho huracanes —cuatro de categoría 1 y 2, y cuatro de categoría 3, 4 y 5—. Como respuesta, se han habilitado 48 refugios temporales con capacidad para 20 mil personas, además de un albergue para mascotas.

También se ha activado el Sistema de Alerta Temprana y se han definido rutas de información para alcanzar al 90% de la población.

Tulum se dice listo para temporada de huracanes

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Quedó instalado el Comité Especializado en Fenómenos Hidrometeorológicos de Tulum Temporada 2025, y pese a que este año el pronóstico indica menos huracanes en el Atlántico, las autoridades se encuentran listas para cualquier contingencia.

Al respecto, Sergio Canto Contreras, director general de Protección Civil y Bomberos, informó sobre las acciones de prevención

a realizar, donde destaca la revisión de 40 refugios temporales que ya se encuentran listos para cualquier contingencia que se pueda presentar.

Detalló que en conjunto con la Dirección General de Servicios Públicos han realizado podas preventivas de árboles que pudieran convertirse en un riesgo para la población, aunado a ello, indicó que han desazolvado más de 90 pozos de absorción.

Indicó que se aliaron con la Asociación de Hote-

les de Tulum donde se reforzó su programa interno en materia de protección civil y se actualizó el convenio para los centros de hospedaje que podrían fungir como autorefugios.

El funcionario agregó que llevaron a cabo reuniones de trabajo para planificar las acciones coordinadas con las dependencias municipales, también con la Secretaría de la Defensa Nacional, Guardia Nacional y la Marina.

El presidente de Tulum, Diego Castañón, destacó que todas las instancias in-

volucradas se encuentran listas para afrontar esta temporada, a pesar de que este año se estiman menos fenómenos naturales.

Expuso que la misión es garantizar la seguridad de la población con campañas de difusión en tiempo y forma, y en ese sentido exhortó a la población a no caer en informaciones falsas.

Por otra parte, comentó que se tiene destinado un presupuesto de 15 millones de pesos, como el año pasado, para distribuirlo en caso de ser necesario.



Para exigir mejoras laborales, docentes bloquearon el aeropuerto de Mérida

La protesta de la CNTE también incluyó el cierre temporal de la Avenida Internacional

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

En el marco de la jornada nacional de movilizaciones magisteriales, cerca de dos mil docentes y trabajadores de apoyo pertenecientes a la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) tomaron las calles de Mérida para exigir mejoras salariales, condiciones laborales dignas y la derogación de reformas que, aseguran, han precarizado su labor.

La protesta incluyó el bloqueo temporal de la Avenida Internacional y del acceso al Aeropuerto Internacional Manuel Crescencio Rejón, una de las principales vías de conexión de la capital yucateca.

Desde las 6 horas los manifestantes comenzaron a concentrarse en el parque del Ejército Mexicano, ubicado a pocos metros de la terminal aérea; y cerca de las 8 la movilización avanzó hacia el aeropuerto, cerrando la vialidad e impidiendo el paso de vehículos



▲ Los maestros inconformes corearon consignas dirigidas al gobierno federal y estatal recordando sus principales demandas, como el aumento salarial de 100 por ciento. Foto LJM

en una zona de alto flujo tanto para residentes como para visitantes.

Durante la protesta corearon consignas dirigidas al gobierno federal y estatal recordando sus principales demandas como el aumento salarial de 100 por ciento, el pago de 90 días de aguinaldo y la abrogación de la reforma a la Ley del Isste aprobada en 2007.

Aunque el acceso principal al aeropuerto fue cerrado por decisión de la administración de la terminal, las operaciones aéreas no se vieron afectadas y las 17 operaciones programadas

entre 8 y 12 del día se llevaron a cabo con normalidad.

Sólo se reportó el incidente de un motociclista que circulaba por la zona y lesionó accidentalmente a uno de los manifestantes. No hubo otros percances ni enfrentamientos con las autoridades.

Cerca de las 14 horas la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) de Yucatán informó que se habían levantado los bloqueos y que la circulación en la Avenida Internacional había sido restablecida.

La movilización de este jueves forma parte del paro indefinido convocado por la CNTE en diversos estados del país. En Yucatán, los maestros han mantenido un plantón frente al Palacio de Gobierno desde hace varios días, en espera de ser atendidos por las autoridades estatales.

Según información recabada, una comisión fue finalmente recibida en el edificio que alberga el Ejecutivo; sin embargo, las pláticas no derivaron en ningún acuerdo formal.

La protesta continuará este sábado en Valladolid, donde los docentes afiliados a la CNTE han convocado una nueva asamblea con el objetivo de consolidar formalmente el capítulo Yucatán de la Coordinadora.

Asegura *Huacho* que se aplicará todo el peso de la ley a quienes cometan ecocidios o depredación de especies

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena sentenció que en Yucatán no habrá tolerancia para quienes atenten contra el medio ambiente.

Durante el arranque de la Estrategia Nacional de Limpieza y Conservación de Playas y Costas de México, el mandatario aseguró que se aplicará todo el peso de la ley a quienes cometan ecocidios o depredación de especies.

“Cuando se dan casos en los que no somos capaces de convencer a algunos perso-

najes de que debemos cuidar nuestro medio ambiente y nuestro entorno, y guiados por su desmedida ambición económica, llevan a cabo ecocidios o depredación de especies, hay que ubicarlos en su justa dimensión, y en esos casos de excepción no le queda a la autoridad otro camino que la aplicación estricta de todo el peso de la ley”, sentenció.

Teniendo como escenario el Malecón Internacional de Puerto Progreso, el mandatario estatal encabezó este evento que contó con la participación de la entidad, así como de los estados de Guerrero, Baja California Norte, Jalisco y Quin-

tana Roo de forma remota, gracias a la coordinación del Gobierno de México, a través de un enlace con la conferencia de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

En el marco del Día Mundial del Medio Ambiente, el gobernador aseguró que esta iniciativa es una causa que se lleva a cabo con convicción, porque el cuidado de las costas es cuidar la vida, la salud y el futuro de nuestras comunidades. Recordó que en la entidad también se impulsa el programa Yucatán Cero Residuos y el saneamiento permanente de playas y manglares, con el apoyo de más

de 40 organizaciones civiles, sociedad en general, universidades y empresas.

“Hemos retirado más de 600 toneladas de residuos de nuestras costas. Hoy damos un paso más. Con la suma de voluntades y la inspiración de su liderazgo, presidenta, caminamos hacia el gran objetivo nacional: tener playas limpias y libres de plástico al cien por ciento en 2030”, informó.

En este sentido, el mandatario agradeció a la Presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, por tener a Yucatán presente entre los estados mexicanos que impulsan esta estrategia.

Además, recalcó que, con ella, se enfrentan diversos desafíos que obligan a tomar acciones concretas, por lo que en la entidad esta tarea se complementa con los programas Yucatán Cero Residuos, Saneamiento de Manglares y Playas, entre otros, con los que se han realizado más de 100 jornadas comunitarias con la participación de miles de personas. Además, con el inicio de la Estrategia Nacional, la entidad se suma a la meta ambiciosa de erradicar al 100 por ciento la presencia de residuos plásticos en las playas

Denuncian desmonte y lotificación irregular en Reserva Ecológica Cuxtal

La superficie afectada abarca aproximadamente 11.52 hectáreas de vegetación

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Reserva Ecológica Cuxtal presentó una denuncia formal ante la Fiscalía General del Estado por la realización de actividades irregulares dentro de su polígono, específicamente en la zona norte colindante con las colonias Villa Bonita y Plan de Ayala sur que ponen en riesgo el patrimonio ecológico y la integridad territorial de la Reserva.

Estas actividades incluyen el derribo de vegetación forestal, quemas recientes, delimitación rústica de lotes con sogas, cartulinas y pintura, así como la acumulación de residuos sólidos en la vía pública. También, se identificó la presencia de vehículos y personas realizando limpieza y marcas con nombres, lo que sugiere la intención de apropiación irregular de predios.

Derivado de lo anterior y ante la posible comisión de delitos ambientales por el uso indebido del suelo forestal, el Organismo Público que opera y administra la

Reserva Ecológica Cuxtal, presentó una denuncia formal ante la Fiscalía General del Estado el pasado martes 3 de junio de 2025, solicitando la intervención de las autoridades competentes para frenar estas actividades que vulneran y ponen en riesgo al pulmón más grande de Mérida.

La superficie afectada abarca aproximadamente 11.52 hectáreas de vegetación secundaria arbórea de selva baja caducifolia, hábitat de especies de flora nativa como jaꟼbín, chakaꟼ, tzalam, kitinché, sac katzim, katzín negro, entre otras. Estas actividades ponen en riesgo la biodiversidad y la integridad ecológica de la Reserva Cuxtal.

Del mismo modo, el ayuntamiento de Mérida reitera su compromiso con la protección del medio ambiente y la Reserva Cuxtal, principal reserva hídrica del municipio y hace un llamado a la ciudadanía a denunciar cualquier actividad irregular que ponga en riesgo nuestro entorno natural y la calidad de vida de las y los meridianos.



▲ Las actividades señaladas incluyen el derribo de vegetación forestal, quemas recientes, delimitación rústica de lotes con sogas, cartulinas y pintura. Foto ayuntamiento de Mérida

Plenos del TSJE conmemoran 200 años del Poder Judicial de Yucatán

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Los plenos del Tribunal Superior de Justicia del Estado (TSJE) y del Consejo de la Judicatura conmemoraron los 200 años del Poder Judicial de Yucatán, que se cumplieron el pasado sábado 31 de mayo.

La presidenta del TSJE y del Consejo de la Judicatura, María Carolina Canto Valdés, encabezó, junto con los otros magistrados y los cuatro consejeros que integran estos dos órganos colegiados, un par de ceremonias, en las que se de-

laron placas con motivo de esta efeméride.

A las puertas de la sede del Poder Judicial del Estado, en la avenida Canek, Canto Valdés y los demás magistrados descubrieron la placa que deja constancia de los dos siglos de existencia de esta institución de impartición de justicia.

Acompañaron a la magistrada presidenta, las magistradas Graciela Torres Garma, Lizette Mimenza Herrera, Patricia Gamboa Wong, Leticia del Socorro Cobá Magaña y Sary Ávila Novelo.

También los magistrados Adolfo González Martínez,

Alberto Salum Ventre, Mario Israel Correa Ríos, José Rubén Ruiz Ramírez, Mauricio Tappan Silveira, Luis Armando Mendoza Casanova y José Pablo Abreu Sacramento.

En la explanada del Centro de Justicia Oral de Mérida (CJOM), al sur de esta capital, Canto Valdés encabezó otra ceremonia de develación de placa junto con los consejeros de la Judicatura, María Ely Farfán Flores, Claudia Pedrera Irabién, Níger Pool Cab y Álvaro Juanes Laviada.

De acuerdo con diversas fuentes históricas consultadas, entre ellas el libro La

justicia en Yucatán. Origen del poder Judicial. Desde sus más remotos antecedentes hasta la Constitución de 1825 de Jorge Luis Rodríguez Losa, quien también ocupó el cargo de magistrado en este Poder, mediante el decreto 35 emitido por el Congreso de Yucatán, el 31 de mayo de 1825 se nombra a los primeros magistrados que tienen que ver con la segunda y tercera instancia.

Dicho decreto fue parte de un conjunto de medidas legales y administrativas tomadas por el Congreso Constituyente para establecer la organización del Po-

der Judicial del estado, incluyendo la creación de un Tribunal Superior de Justicia. También contribuyó a sentar las bases para el funcionamiento de los tribunales y la administración de justicia en Yucatán.

Además de establecer la estructura del Tribunal Superior de Justicia, el decreto 35 y otros relacionados, fijaron los procedimientos para la elección y designación de magistrados. Estas disposiciones legales fueron cruciales para la organización y el funcionamiento del sistema judicial en Yucatán durante el período republicano.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Valladolid, la grilla y la (pretendida) Revolución

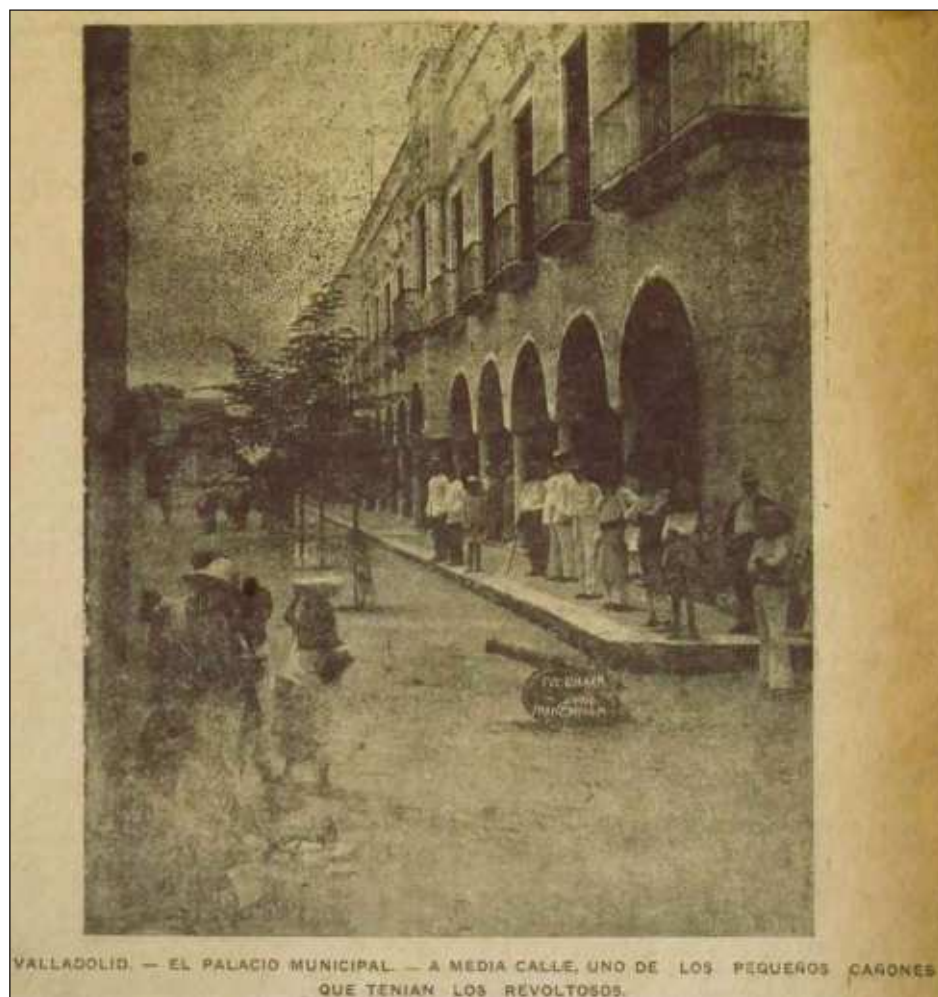
FELIPE ESCALANTE TIÓ

CUANDO UN MEDIO de comunicación es hegemónico, suele conseguir que su interpretación de la realidad sea admitida como la más cercana a “la verdad”, si no es que como un hecho inobjetable. A fin de cuentas, en el lenguaje político, las versiones de los hechos no son más que parte del combate por la historia.

UNO DE LOS ejemplos más claros de esto en la historia de Yucatán es la jornada a la que el periodista Carlos R. Menéndez llamó “la primera chispa de la Revolución”, un levantamiento armado ocurrido el 4 de junio de 1910 en la ciudad de Valladolid. Por muchos años, esta revuelta fue considerada con ese carácter. Anualmente, al menos hasta el año pasado, se escenificaba una representación de ese acontecimiento en la plaza central de La Sultana del Oriente, e incluso en algún momento se promovió ante el Congreso de la Unión que ese movimiento fuera reconocido entre los precursores de la Revolución encabezada por Francisco I. Madero.

POR DÉCADAS, CASI nadie se atrevió a cuestionar si lo ocurrido en Valladolid en aquella fecha fue en verdad un hecho revolucionario, y como esto se transmitió a cada generación de bachilleres yucatecos, el levantamiento vallisoletano se aproximó a convertirse en mito. Sin embargo, en la década de 1990, algunos investigadores hallaron documentos que llevaban a pensar que algo no cuadraba en el relato.

COMO TAMBIÉN SUELE ocurrir, para que un relato se haga hegemónico, debe imponerse sobre otras narrativas, y la de Menéndez lo hizo merced a que,



▲ “El levantamiento vallisoletano se aproximó a convertirse en mito; sin embargo, en la década de 1990, algunos investigadores hallaron documentos que llevaban a pensar que algo no cuadraba en el relato”. Foto *Diario Yucateco*, 17 de junio de 1910

tras la Decena Trágica, los yucatecos partidarios de Madero prácticamente desaparecieron del mapa, y los periódicos quedaron en las hemerotecas, esperando lectores.

UNO DE ESTOS lleva el nombre de El Peninsular. Órgano del Club Antirreeleccionista “Jóvenes Yucatecos Francisco I. Madero”, una publicación de campaña, destinada a desaparecer después de la contienda electoral de 1911 y que recuperaba el nombre del diario fundado por José María Pino Suárez, a la sazón candidato a gobernador de Yucatán. En su edición del 1 de julio de 1911 incluyó un artículo publicado “¿A dónde va el morenismo?”, es decir, el movimiento local encabe-

zado por el poeta Delio Moreno Cantón y secundado por La Revista de Mérida.

EL AUTOR DEL artículo en cuestión apuntó que los partidarios de Moreno Cantón se dirigían “Al desorden, a la violencia, al cuartelazo”, luego de hacer un repaso por la trayectoria de sus simpatizantes y patrocinadores, muchos de los cuales habían participado en la campaña de 1897 que condujo a la gubernatura al general Francisco Cantón Rosado, de quien Moreno Cantón heredó la estructura partidista.

SEÑALANDO, CORRECTAMENTE, ESTE vínculo, el autor continuaba diciendo que “el mismo viejo partido [...] que

ahora se ha ostentado maderista no antes, sino después del triunfo de la Revolución, y que viene pregonando ya el ‘Sufragio efectivo’, cuando hace apenas dos años envió delegados al Dictador derrocado, implorando apoyo y protección para desposarse una vez más con la Hacienda pública [...]”.

EN CUANTO A lo ocurrido en Valladolid apenas el año anterior, el texto manifestaba:

“EL MORENISMO, SI-GUIENDO tradiciones ancestrales, intentó hacer un año y hace dos, turbar la paz del Estado. Hace un año con la revuelta de Valladolid; hace dos con la intentona de Mérida. Entonces, por me-

dio de su viejo órgano *La Revista de Mérida*, gritó á voz en cuello, á propósito de los sucesos de Valladolid, que el movimiento no era político, que era de carácter local, que obedecía sólo á odios y represalias provocados por el extinto jefe político de aquella ciudad...”

Y AGREGABA QUE la defensa morenista entonces, buscando que no se les identificara con Madero, esgrimía una declaración del general Ignacio Bravo: “Este movimiento tiene tanto de político como yo de fraile”, y procedían a alegar que se les calumniaba vilmente al atribuirle un carácter político a la revuelta de Valladolid. Sin embargo, ampliaba el texto, “El movimiento fue, pues, político y obra del cantonalismo; pero de carácter local”.

SIN EMBARGO, UNA vez que la Revolución triunfó y Porfirio Díaz abandonó el país, “era preciso que el morenismo pretendiese su parte en el botín, alegando títulos que le diesen legítimos derechos a la administración del Estado”, y los que antes eran “todo, menos partidarios de la Revolución. Hoy pretenden irrisoriamente haber sido los primeros revolucionarios del país, y ser anteriores al mismísimo Madero”.

EL ARTÍCULO ES sumamente extenso, como lo sería un análisis a profundidad de la pretendida “primera chispa”. Por este año, el paro de los docentes obligó a suspender la escenificación ritual en Valladolid, donde alguna vez se aceptará que la “rebelión” tuvo muy poco de revolucionaria. Solamente queda decir que hay mucha documentación disponible en la prensa de la época, y que abundan otras notas, también de otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

El cerebro humano, el nuevo campo de batalla del siglo XXI, advierten expertos

AFP
PARÍS

¿Y si los ejércitos tuvieran que prepararse para los conflictos en los que el campo de batalla sea el cerebro de los ciudadanos, lejos de las operaciones clásicas de influencia? Esa es la idea que conlleva el concepto de guerra cognitiva, tomada muy en serio por los Estados Mayores occidentales.

La expresión engloba fenómenos tan variados como la reciente campaña en TikTok a favor de la extrema derecha rumana, el misterioso síndrome de La Habana que afectó a diplomáticos estadounidenses en 2016, o las maniobras de China para promover la unificación con Taiwán.

¿El punto en común de estos eventos tan dispares? El cerebro humano, más accesible que nunca gracias a la hiperconectividad de nuestras sociedades.

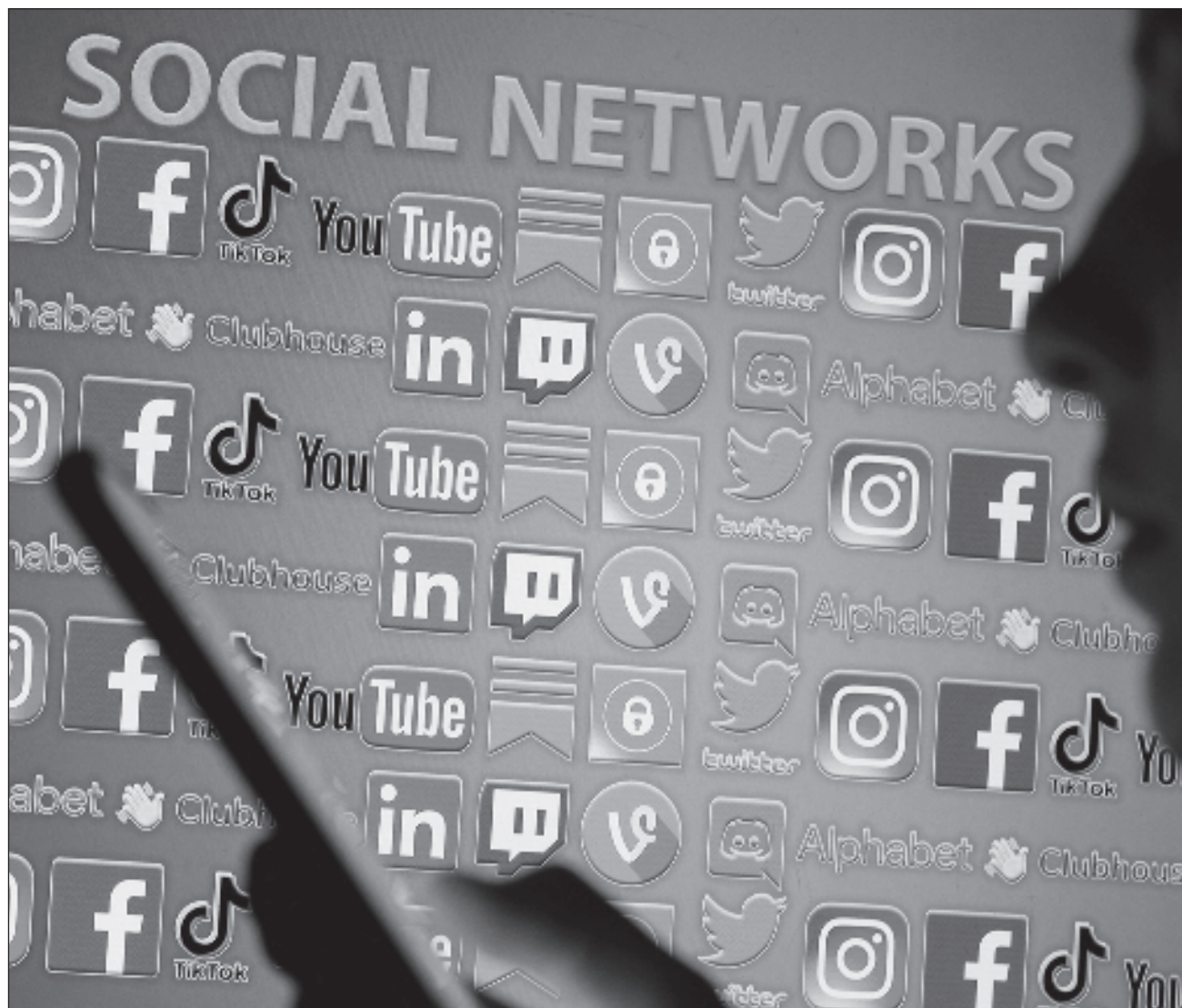
Es el “nuevo campo de batalla del siglo XXI”, resume el teniente coronel de reserva francés François du Cluzel, autor de un informe de la OTAN sobre el tema.

“Se trata de debilitar a un adversario sin involucrarse formalmente en el combate. Es una guerra de baja intensidad”, indica.

“Buscamos cambiar la forma en que se piensa. Jugamos con la atención, el lenguaje, el aprendizaje, la memoria, las percepciones y el pensamiento. Todo el conjunto de mecanismos de conocimiento”, explica el oficial.

Un caso es el de la red social de videos TikTok, cuya casa matriz Bytedance, debe rendir cuentas al Partido Comunista de China y debilita a los jóvenes “al apartarlos de la lectura”.

“Ya sea TikTok para China o X para Estados Unidos: quien controla el algoritmo controla la narrativa”, destaca Axel Ducourneau, antropólogo y especialista en ingeniería social adscrito al Estado Mayor de las fuerzas armadas de Francia.



▲ El concepto de guerra cognitiva engloba fenómenos tan variados como la reciente campaña en TikTok a favor de la extrema derecha rumana, el síndrome de La Habana que afectó a diplomáticos estadounidenses en 2016, o las maniobras de China para promover la unificación con Taiwán; se trata de debilitar a un adversario sin involucrarse formalmente en el combate. Foto Reuters

Sin embargo, sostiene que “la guerra cognitiva es una manipulación a una escala mucho mayor”.

“Real o no”

Las campañas de desinformación no son más que una táctica entre otras en el marco de una estrategia mucho más amplia, que puede recurrir a otras tecnologías como la difusión de imágenes subliminales o incluso ondas electromagnéticas para impactar directamente en los cerebros.

Es una de las hipótesis avanzadas para el síndrome de La Habana, que afectó a decenas de diplomáticos

estadounidenses en Cuba en 2016. Dolores de cabeza, acúfenos, imposibilidad de concentrarse, pérdida de capacidad cognitiva: el impacto fue muy concreto.

El caso tuvo un efecto de bola de nieve. Miles de otras personas pensaron estar afectadas y se tuvieron que movilizar recursos considerables para verificarlo, relata James Giordano, un neurocientífico asociado a la investigación, aunque aclara que habla a título personal.

“La ambigüedad producida por ese tipo de operaciones genera una confusión, uno se pregunta si es real o no”, argumentó Giordano, director del Centro de

Tecnologías Disruptivas y Guerras Futuras de la Universidad Nacional de Defensa de Washington.

Democracias vulnerables

China y Rusia se han adentrado en el tema desde hace mucho tiempo.

“La doctrina militar china integra tres espacios: el espacio físico (tierra, aire, mar y espacio), el espacio cibernético y el espacio cognitivo”, señala Du Cluzel.

En cuanto a los rusos, “han entendido desde hace mucho tiempo el uso del ser humano con fines políticos”.

Los regímenes democrá-

ticos son más vulnerables porque, en principio, prohíben maniobras que vayan más allá de la influencia.

“Nosotros, las democracias liberales, no vamos a trabajar -abiertamente, al menos- en armamentos que alteren la percepción, mientras que nuestros adversarios no tienen problemas éticos”, agrega.

Es necesario identificar las vulnerabilidades de las sociedades y llevar a los ciudadanos a una etapa avanzada del pensamiento crítico, la “metacognición”, una manera de tomar distancia frente a sus propios pensamientos y emociones, señala Ducourneau.



DURANTE JUNIO SE LLEVARÁN A CABO VARIAS ACTIVIDADES EN DISTINTOS ESTADOS

El Mes de Japón conmemora 130 años de relaciones diplomáticas con México

DANIEL LÓPEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Pese a la distancia geográfica, México y Japón han construido durante más de un siglo una amistad profunda, múltiples vínculos y una visión compartida del arte y la belleza, declaró el embajador del país asiático en México, Kozo Honsei, al inaugurar el mes dedicado a dicha nación.

Esta iniciativa de la sede diplomática nipona celebra los 130 años de relaciones diplomáticas entre ambos países mediante una serie de actividades que se llevarán a cabo durante todo junio en la Ciudad de México, Querétaro, Morelos, estado de México, Nuevo León e Hidalgo.

El acto inaugural tuvo lugar en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM), que abrió con el retumbar ceremonial del grupo Ome Taiko, cuyos tambores evocaron la celebración y la espiritualidad en la tradición japonesa.

En ese contexto, el embajador Honsei destacó que el próximo 4 de diciembre se cumplirán 60 años de la inauguración de ese recinto, y lo reconoció como un aliado entrañable de la embajada por su apoyo constante en la difusión de su civilización.

Con una sala permanente dedicada a nuestro país, este museo nos ha acompañado en numerosas exposiciones y actividades; es un espacio donde las tradiciones dialogan, afirmó el diplomático, quien

también anticipó con entusiasmo una magna exposición prevista para 2026 en el Museo Nacional de Antropología, que incluirá piezas del Museo Nacional de Tokio (TNM).

El encuentro reunió a figuras claves del ámbito cultural, como Juan Manuel Garibay López, coordinador nacional de museos y exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia; Alejandra Gómez Colorado, titular del MNCM, y Makoto Fujiwara, director ejecutivo del TNM, además de académicos japoneses y representantes del cuerpo diplomático, entre ellos el embajador de Cuba, Marcos Rodríguez.

Gómez Colorado recordó que el MNCM resguarda mil 331 objetos japoneses, entre éstos una

armadura samurái donada en 1910 para conmemorar el centenario de la Independencia de México, así como una réplica del reloj que el embajador español Sebastián Vizcaíno entregó en 1611 al shogun Tokugawa, tras un naufragio en costas niponas.

Este reloj simboliza más de 400 años de vínculos, indicó la directora.

La colección también incluye piezas arqueológicas, arte popular y etnográfico, instrumentos musicales, caligrafía y una valiosa muestra sobre los ainus, pueblo originario de Japón. Estas obras representan una memoria viva de la amistad forjada durante generaciones, gracias en parte a donaciones de la comunidad

japonesa en México, añadió la también antropóloga.

Garibay destacó la relevancia histórica de esta relación bilateral: En 1888 se firmó el Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre ambos países, y desde entonces los lazos se han mantenido sólidos y fructíferos. Esta celebración refleja esa vocación por el entendimiento mutuo.

En entrevista con La Jornada, el embajador Kozo Honsei subrayó el objetivo del Mes de Japón 2025:

“Queremos que México nos conozca más allá del manga, el anime o la gastronomía, y que se aprecie la complejidad de nuestra sociedad. Esta iniciativa busca estrechar la comprensión y compartir nuestras distintas formas de ver el mundo.

LA JORNADA MULTIMEDIA

UNA NUEVA JUGADA (2025)



En esta comedia de Netflix, Isla Gordon, la hija única de un magnate del baloncesto, debe tomar las riendas del equipo familiar, Los Angeles Waves, en su peor momento y demostrar que es la elección correcta para liderar el negocio, especialmente ante el machismo del mundo del deporte. [Fotograma](#)

Cenidim celebrará los viernes de este mes la obra de Silvestre Revueltas

REYES MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Con la mirada puesta en un Silvestre Revueltas multisensorial, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (Cenidim) realizará los viernes de este mes un ciclo que conmemora al compositor a través de la revisión de sus facetas en dos conferencias, un conversatorio, la proyección de la película *Redes* y un concierto.

Víctor Barrera, titular de ese centro, explicó a *La Jornada* que las actividades, que tendrán lugar en la librería Rosario Castellanos, no sólo se dirigen a enaltecer a Revueltas, sino para "servir a México, trayendo a esta figura indispensable de nuestra historia para que todo mundo la conozca de muchas formas".

Añadió que le gusta la idea de llegar a otros espa-

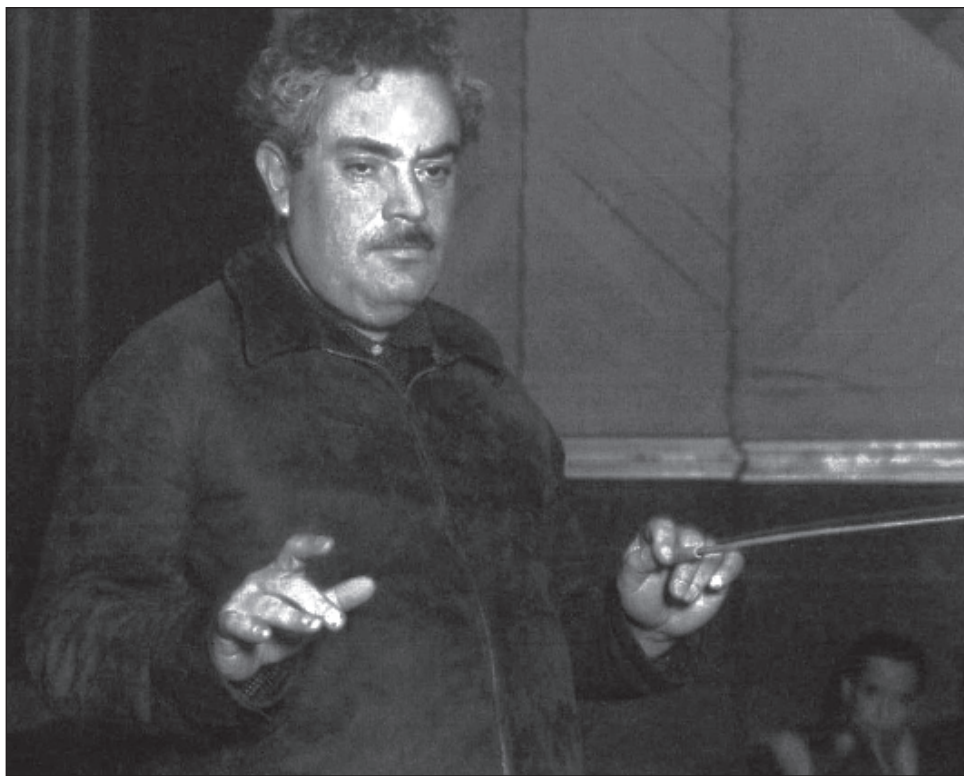
cios, para lo cual el Fondo de Cultura Económica "ha sido un espléndido aliado y un colaborador generoso para ofrecernos este recinto".

El pedagogo contó que el primer evento será la charla *El joven Revueltas*, impartida este viernes a las 19 horas por Luis Jaime Cortez, la cual se centrará en el descubrimiento de un cuaderno donde el violinista escribió sus primeras obras a sus 15 años.

En ese documento se percibe "a alguien joven, pero con una brillantez y una voz que se va cultivando de una manera notable".

El ciclo culminará el viernes 27 de junio a las 19 horas, con el concierto de Adrián Justus y Rodolfo Ritter, quien interpretará las obras para violín y piano de Revueltas.

En tanto, el sábado 28 de junio se desarrollará en el Palacio de Bellas Artes un recital con piezas de Revueltas que con dos cuartetos.



▲ El primer evento será la charla *El joven Revueltas*, impartida este viernes a las 19 horas por Luis Jaime Cortez, sobre el descubrimiento de un cuaderno donde el violinista escribió sus primeras obras. Foto Wikimedia Commons

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara celebra desde hoy su edición número 40 con una programación especial

DE LA REDACCIÓN
GUADALAJARA

Con un crecimiento significativo y una relevancia cada vez mayor en la industria cinematográfica, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) celebrará del 6 al 14 de junio su edición 40 con una programación especial.

En esta edición, Portugal será el invitado de honor, con una muestra de más de 30 películas que recorrerán desde clásicos hasta propuestas más contemporáneas que incluyen a directores como Pedro Costa, Manoel de Oliveira, José Álvaro Morais y Ave-lina Prat, entre otros.

La esencia ibérica estará presente en las exposiciones y clases magistrales del festival, donde la pri-

mera película portuguesa animada en *stop motion*, *Os Demónios do Meu Avô* (2022), se proyectará acompañada de un panel y una exhibición de los personajes. Además, João Gonzalez, director del primer filme portugués nominado al premio Oscar (el corto *Ice Merchants*, 2022), sostendrá una clase magistral.

Guillermo Arturo Gómez Mata, presidente del Patronato del FICG, destacó la importancia del festival: "Cuarenta años se dice fácil, pero no es sencillo llegar y hacerlo con el crecimiento que el festival ha logrado. Como todos ustedes saben, nació en un contexto complejo para la cinematografía nacional, la entonces Muestra de Cine Mexicano hace 40 años, y aportó muchísimo y lo sigue haciendo para el cine nacional; después, con-

forme pasó el tiempo, para el cine iberoamericano y, por qué no, a la cinematografía del mundo".

Agregó: "hacemos votos para que en este país algún día encuentren los distintos gobiernos, más allá de temas de partidos políticos, la utilidad y el valor que tienen proyectos como éste para transformar mentes, sociedades y particularmente el espíritu, que al final del día es lo que nos distingue, en mi opinión, del reino animal".

Daniela Yoffe Zonana, coordinadora general de Extensión y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara, en representación de la rectora Karla Alejandrina Planter Pérez, mencionó que este año "el festival decidió homenajear a cuatro destacadas mujeres, pero no por su género,

sino por su trayectoria, por la marca que han dejado en la industria, por su recorrido en el cine. Cada uno de estos reconocimientos encierra una historia de valentía, de pasión y de entrega al arte. Como lo ha expresado la rectora, siempre ha sido tiempo de mujeres y podemos constatarlo en la selección que hace el FICG".

Dolores Heredia recibirá el máximo reconocimiento del FICG a la trayectoria, el Homenaje Mayahuel de Plata, por su carrera de 40 años como actriz y productora, misma que será capturada en un libro que presentará ante el público cinéfilo. También recibirán galardones la productora Mónica Lozano (Mayahuel homenaje Industria FICG), la actriz chilena Daniela Vega (Premio Maguey Queer Icon) y

Denisse Guerrero (Premio Maguey Trayectoria).

El festival contará con varias exposiciones, incluyendo *KATHARSIS! Imágenes de la lucha libre en México, 1940-2007*, *Las hijas del jazz, Cuarenta y contando* y *Honestamente, Denisse Guerrero*. También habrá clases magistrales con personalidades como el director de fotografía Enrique Chediak y las homenajeadas de este año.

Este año el FICG estrena una nueva sección llamada Cine de Género, que buscará brindar un espacio a películas cuyos lenguajes y estéticas transitan el terror, la fantasía y la ciencia ficción. El encuentro filmico contará con 10 secciones competitivas, en las cuales participarán 114 películas de la selección total de 170 cintas.



Con un Yamal brillante, España vence 5-4 a Francia en la Liga de Naciones

La joven estrella anota dos veces en la semifinal; Portugal, el siguiente rival

AP
STUTTGART

Lamine Yamal ganó la batalla de los contendientes al Balón de Oro al anotar dos veces para que España eclipsara 5-4 el jueves a Francia en la semifinal de la Liga de Naciones.

Yamal, de 17 años, superó a sus homólogos franceses Désiré Doué y Ousmane Dembélé y España dominó a una Francia de Didier Deschamps que se veía cansada para asegurar su lugar en la final del domingo contra Portugal.

Los portugueses derrotaron 2-1 el miércoles a la nación anfitriona, Alemania.

El partido del jueves había sido anunciado como un enfrentamiento entre jóvenes estrellas, pero estaba claro que la victoria del París Saint-Germain en la Liga de Campeones en Múnich el sábado había añadido más peso a las piernas francesas, y Doué y Dembélé decepcionaron.

Kylian Mbappé anotó el gol de consolación con un penal y el suplente Rayan Cherki anotó tarde en su debut con Francia, antes de que el defensor español Daniel Vivian concediera un gol en propia puerta. Randal Kolo Muani, otro suplente, marcó en el tiempo de descuento para que Francia se acercara a una improbable remontada.

Nico Williams abrió el marcador a los 22 minutos



▲ Lamine Yamal anota con un penal en el duelo de semifinales de la Liga de Naciones ante Francia. Foto Ap

después de que Yamal le pasó el balón a Mikel Oyarzabal, quien se mantuvo firme ante dos defensores y sirvió el balón en bandeja para que Williams lo enviara al fondo.

Mikel Merino, el héroe cuando España jugó por última vez en Stuttgart, puso el 2-0 tres minutos después tras un 1-2 con Oyarzabal.

Théo Hernandez golpeó el travesaño y España necesitó al portero Unai Simón para negar a Doué, luego a Mbappé y Dembélé.

Pero España parecía capaz de anotar en cualquier momento. El defensor del Real Madrid, Dean Huijsen, pensó

que había marcado espectacularmente después de una jugada de tiro libre brillantemente trabajada, pero el gol fue anulado por fuera de juego.

Fue el tercer encuentro de Huijsen, de 20 años, con la selección española y parece destinado a quedarse.

Adrien Rabiot concedió un penal por una entrada a destiempo sobre Yamal, quien se levantó para hacer el 3-0 desde el punto de penal al 54.

Pedri anotó un minuto después, tomando el pase de Williams con su primer toque y superando al desconcertado Mike Maignan con el siguiente.

La falta de Pedro Porro le dio a Mbappé su oportunidad desde el penalti, pero Yamal respondió a eso empujando el balón más allá de Maignan.

El Mundial de Clubes

En otro asunto, la FIFA aceptó el jueves otra inversión saudí para el Mundial de Clubes, que se inicia este mes en Estados Unidos, anunciando un acuerdo comercial de primer nivel con el fondo soberano del reino, que tiene participación mayoritaria en uno de los 32 equipos participantes.

El Fondo de Inversión Pública (PIF) del estado saudí es

el propietario del 75 % del club Al-Hilal de Riad, uno de los cuatro conjuntos de la liga nacional que ha controlado desde 2023. PIF también creó el proyecto LIV Golf.

La FIFA informó que PIF es un socio oficial del torneo que se celebrará del próximo día 14 al 13 de julio en 11 ciudades estadounidenses, aunque no se especificó el valor del acuerdo.

El dinero estatal saudí también está financiando el acuerdo de transmisión del Mundial de Clubes que ha respaldado en gran medida el fondo de premios del torneo de mil millones, que se repartirá entre los 32 equipos, incluido Al-Hilal, que recibirá un pago de entrada de 9.55 millones.

La FIFA anunció un acuerdo de transmisión global para el Mundial de Clubes con el servicio de "streaming" DAZN en diciembre, dos días antes de confirmar a Arabia Saudí como sede del mundial masculino de 2034.

Estados Unidos organiza el primer Mundial de Clubes de 32 conjuntos, que se jugará cada cuatro años entre equipos que ganaron una edición de un campeonato continental, o que lograron su boleto durante el período de clasificación de cuatro años. Inter Miami, con el jugador estrella Lionel Messi, fue invitado por la FIFA para representar a la nación anfitriona.

Coco Gauff elimina a Loïs Boisson y enfrentará a Sabalenka por el título en París

París.- Coco Gauff alcanzó su segunda final en Roland Garros al vencer a la local Loïs Boisson 6-1, 6-2 el jueves, poniendo fin a la sorprendente carrera de una francesa que ingresó al torneo como comodín y está clasificada en el puesto 361. La número dos Gauff ahora enfrentará en la final del sábado a la número uno del mundo, Aryna Sabalenka. Sabalenka ha ganado tres torneos de "Grand Slam" y consi-

guió la oportunidad de pelear por su cuarto al acabar con la racha de 26 victorias de Iga Swiatek en el Abierto de Francia. El triunfo de Sabalenka por 7-6 (1), 4-6, 6-0 en las semifinales puso fin al intento de Swiatek de convertirse en la primera mujer en ganar cuatro campeonatos consecutivos en París. Este será apenas el segundo enfrentamiento entre las número uno y dos en la final del Abierto de Francia en los últi-

mos 30 años. También será una revancha de la final del Abierto de Estados Unidos de 2023, en la que Gauff doblegó a Sabalenka para reclamar su primer gran trofeo a los 19 años. La estadounidense fue subcampeona ante Swiatek en Roland Garros en 2022. Para disgusto de los aproximadamente 15 mil locales que apoyaban a su compatriota en un día lluvioso bajo el techo

cerrado en la cancha Philippe Chatrier, el partido entre Gauff y Boisson no fue muy competitivo, como era de esperarse dada la diferencia en la clasificación entre ambas. Sin embargo, eso no impidió que Boisson eliminara tanto a la número tres, Jessica Pegula, como a la seis, Mirra Andreieva, en su camino para convertirse en la primera mujer desde 1989 en llegar a las semifinales en su debut en un "Grand Slam".

Por más vocal que fue la multitud, cantando repetidamente el primer nombre de Boisson, el juego de Gauff también habló por sí mismo, ya que se llevó 20 de los primeros 30 puntos para una ventaja de 4-0. Ese patrón se mantuvo y al final, Gauff había reclamado 34 de los 51 puntos que duraron al menos cinco golpes.

Dedicación y esfuerzo, claves para lograr el debut, indica Serna; Del Campo, orgulloso de ser melenudo

Diego Serna, el gran prospecto de los Leones, que a los 16 años abrió en el Parque Kukulcán, dijo tras su debut en la LMB que se siente "muy orgulloso". "Fue una experiencia nueva, y yo jamás contaba con ella. Pero trabajé para que se dieran las cosas".

"Las claves para lograr esto fueron la dedicación y el esfuerzo," indicó el zurdo sonorense.

El regiomontano Francisco del Campo, quien le catcheó a Serna más de 30 veces antes de que formaran batería en el equipo grande de las fieras, describió su estreno en el circuito veraniego como "un paso más hacia la meta. Me sentí muy a gusto y estoy agradecido con la organización y mis compañeros de equipo, se siente muy bien el ambiente aquí. Orgulloso de portar esta camisa."

El venezolano Torres recibe a los Guerreros; regresa Vizcarra al Kukulcán

José Torres (0-0, 1.96), derecho de Venezuela y una de las revelaciones en el cuerpo de pitcheo de los melenudos, les dará la bienvenida este viernes a los Guerreros de Oaxaca, que empezaron la jornada del jueves como sublíderes de la Zona Sur con marca de 23-17.

Con los bélicos vienen dos ex managers de los rugidores, el timonel Luis Carlos Rivera y Roberto Vizcarra, coach de banca, que hizo campeón a Yucatán en 2018 y 2022. "El Chapo" lanzó la primera bola el miércoles en Oaxaca.

El pléibol para el primer duelo de la serie en el Kukulcán se cantará a las 19:30 horas. Logan Ondrusek (1-2, 7.17) abrirá el sábado, cuando el juego arrancará a las 18 horas.

Asimismo, los felinos activaron a Walter Ibarra como coach interino de primera base.

ANTONIO BARGAS

Los Leones tienen la experiencia para salir adelante: Arellano

"El equipo será reforzado, no podemos quedarnos atrás", señala

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

"No estamos contentos, no estamos cruzados de brazos y entiendo la molestia de la afición. La entiendo porque nosotros estamos igual", afirmó Erick Arellano Hernández, presidente ejecutivo de los Leones, sobre el desempeño del equipo yucateco, que luego de 41 juegos en la temporada del centenario de la Liga Mexicana tuvo récord de 19-22.

A esas alturas en la campaña anterior, tras vencer a Saltillo 2-1 en Kanasín, la marca de los melenudos, que comenzaron la jornada del jueves empatados en el quinto lugar de la Zona Sur, era 24-17.

"Todos los días estamos en reuniones, muchas veces hay frustración y hay que decirlo como es, las cosas no están saliendo como las planeamos, pero tenemos que reaccionar y planear porque hay bastante tiempo para buscar esos primeros lugares. Tenemos la experiencia para salir adelante. Se van a hacer algunas incorporaciones en estos días, le estamos buscando, y no podemos quedarnos atrás con el nivel actual de la liga", señaló Arellano antes de que las fieras tuvieran una jornada redonda el miércoles por la noche para empatar la serie ante los Conspiradores de Querétaro.



▲ Yoanner Negrín se convirtió en el tercer león de Yucatán con al menos 600 ponches luego de despachar a su primer rival, Alen Hanson, en el partido del jueves por la noche ante Querétaro. Al cierre de esta edición, las fieras, con siete jonrones, ganaban 19-1 en la sexta entrada. Foto Leones de Yucatán

Un partido que empezó con los debuts de Diego Serna y Francisco del Campo, novatos cuyo futuro está en el beisbol de Estados Unidos, terminó con un triunfo de 10-7.

Los "reyes de la selva" mostraron el balance y contundencia que se esperan de un conjunto con el talento para estar peleando en la

parte de arriba de la tabla.

La clave fue un dominante relevo de Ronnie Williams, quien se apuntó su primer "hold". David Cárdenas Cortés, director deportivo de los felinos, dijo que trajeron al derecho para que aporte relevos de múltiples entradas y eso fue exactamente lo que hizo. No

aceptó hit ni carrera en cuatro capítulos, en los que ponchó a cinco y dio una base por bolas. Le dio un respiro a un bulpén que ha trabajado mucho. Previo al choque del jueves, los bomberos sumaban 188 actos y dos tercios y los abridores, 168.1.

Si bien Odrisamer Despaigne (2-3) batalló tras relevar a Serna al aceptar seis circuitos en dos rollos, Edwin Escobar (dos tercios, dos ponches), Trevor Kelley y Michael Feliz (IP, 3 K; octavo salvamento) cerraron la puerta.

Wynton Bernard (6) conectó jonrón de tres registros en un ataque de cinco en la segunda, y Webster Rivas (5) hizo lo propio en otro racimo de cinco en la tercera. Bernard (.337), quien se robó dos bases, también se voló la cerca el martes. Michael De León volvió a responder: 4-2, con dos impulsadas, par de anotadas y una estafa.

"El Chile" Cortés confirmó que están trabajando para reforzar el pitcheo. Se espera que en los próximos días se reporten varios lanzadores a la cueva.

Joe Corbett, uno de los relevistas más efectivos del equipo, lidió con un problema en un hombro, pero ya está cerca de volver a la actividad.

Luis Ramírez fue activado el jueves. El derecho destacó en la sucursal de la Liga Metropolitana de Puebla, la cual sigue en ascenso.

Serna y Del Campo, los mejores prospectos del país en sus posiciones: Campillo

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Diego Serna y Francisco del Campo, los novatos de 16 años que debutaron en la Liga Mexicana con los Leones durante el segundo partido de la serie contra Querétaro, son promesas del beisbol nacional que han tenido un sólido proceso de desarrollo, que in-

cluyó representar al país en torneos internacionales.

"Ellos son los mejores prospectos, siento yo, de México en sus posiciones; Serna es el mejor pitcher, quiero pensar, a nivel Latinoamérica de su edad", indicó Jorge Campillo, director de la Academia del Pacífico, de los melenudos. "El año pasado fueron a Dominicana a un premun-

dial y luego a un mundial en Colombia. Estamos muy contentos con ellos". El torpedero Francisco Coronado, quien el jueves por la noche también se entrenó en la LMB, como segunda base y primer bate, igualmente fue parte de esa selección mundialista. "La organización está bien respaldada con estos jóvenes y otros que están en

la academia y sucursales", apuntó Campillo.

En su debut, Serna dominó a Alen Hanson y Eric Filia antes de aceptar una carrera. Con la casa llena, le recetó anestesia al jonronero José Vargas con un gran lanzamiento en la zona de straic. El receptor Del Campo tuvo un muy buen turno ante el ex "big leaguer" Ronald Bolaños, antes de poncharse.



Mexicanos aprovechan ofertas de Hot Sale pese a desaceleración económica

La consola Sony Playstation 5 fue uno de los artículos más vendidos durante el evento

JULIO GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

En los canales digitales el consumo no se ha detenido, o al menos eso es lo que revelan los primeros datos de salida del Hot Sale 2025, la venta en línea más relevante en el país, según demuestran reportes de las principales cadenas comerciales.

Aunque la economía mexicana está inmersa en una desaceleración hay reportes de una mejoría en la confianza del consumidor, lo cual coincide con los datos presentados por las grandes empresas.

Todo indica que los monederos electrónicos no se pudieron resistir a las ofertas que fueron lanzadas por más de 700 empresas entre el pasado 26 de mayo y el 3 de junio, fecha en la que este año se realizó el Hot Sale, organizado por la Asociación Mexicana de Venta Online (AMVO).

Según los reportes de Mercado Libre y Walmart, dos de las cadenas comerciales que pueden funcionar como termómetro del consumo, los electrónicos, como pantallas, consolas de video-

juegos o celulares, fueron de los artículos más vendidos.

Y a falta de conocer las cifras oficiales de la AMVO, los resultados que poco a poco salen a la luz adelantan una jornada histórica de ventas en línea.

Reporte Mercado Libre

"Durante la 12 edición del Hot Sale en México, Mercado Libre alcanzó un récord en México con 20 millones de unidades vendidas", dio a conocer la plataforma de comercio electrónico por medio de un comunicado.

Según la empresa, hubo "ventas significativas" de más de mil 500 artículos por minuto o un total de más de 2 millones de productos por día.

En los nueve días del evento, la firma entregó 10 millones de paquetes y fue el 26 de mayo el día con el mayor pico de ventas.

Los días que duró el Hot Sale, señaló Mercado Libre, los productos más vendidos, en valor, fueron la consola Sony Playstation 5, el celular Samsung Galaxy S25 y una pantalla Samsung.

En volumen, fueron la creatina Birdman, el gel



▲ Los monederos electrónicos no se pudieron resistir a las ofertas que fueron lanzadas por más de 700 empresas entre el pasado 26 de mayo y el 3 de junio, fecha en la que este año se realizó el Hot Sale, organizado por la Asociación Mexicana de Venta Online. Foto Fernando Eloy

limpiador CeraVe y el suero facial Revitalift L'Oreal.

"En términos de categorías, las favoritas fueron electrónicos (celulares, tabletas y computadoras), y moda, principalmente calzado", detalló.

Walmart no queda atrás

Walmart de México y Centroamérica también informó que obtuvo "resul-

tados sobresalientes" durante Hot Sale 2025.

"El pasado domingo 1 de junio, rompimos récord de venta omnicanal durante la temporada y lo que va del año, generando un crecimiento a doble dígito.

"Los hogares en México mostraron su preferencia por adquirir pantallas, artículos de cocina, celulares, tabletas, ventiladores y motos, así como productos para el hogar, desta-

cando colchones, consolas y muebles", indicó la empresa.

Enfatizó que el valor total de la mercancía vendida en canales digitales de autoservicio creció 28 por ciento.

"En Marketplace logramos entregar 85 por ciento de los pedidos en menos de 48 horas en las ciudades principales del país, resaltando el interés de los consumidores en una gran variedad de productos", añadió Walmart.

Tesla pierde más de 140 mil mdd en un día luego de que Musk calificara como "abominación" proyecto de Trump

AFP
WASHINGTON

El pionero de los vehículos eléctricos Tesla se hundió aún más en la bolsa de Nueva York este jueves en medio de una espectacular disputa entre su jefe, Elon Musk, y el presidente estadounidense, Donald Trump.

Hacia las 19:05 GMT, que son las 13:05 del centro de México, la acción perdía 14.04 por ciento, para cotizar a 285.41 dólares, es

decir, más de 140 mil millones de dólares de pérdida en valor de mercado.

Esta caída vuelve a situar a la empresa por debajo del umbral simbólico de un billón de capitalización bursátil.

Trump dijo este jueves que estaba "muy decepcionado" con las críticas de Musk a su megaproyecto de ley presupuestario.

Hacia las 17:05 GMT, las acciones de Tesla en Wall Street se derrumbaban 8.64 por ciento, a 303.35 dólares.

"Mira, Elon y yo teníamos una gran relación. No sé si la seguiremos teniendo. Me sorprendí", dijo el presidente republicano a periodistas en el Despacho Oval después de que Musk, hasta hace poco uno de sus asesores más cercanos, calificara de "abominación" el proyecto de ley.

Musk, el hombre más rico del mundo, hizo donaciones millonarias para la campaña de Trump y luego asesoró a su gobierno en el recorte de gastos públicos.

Ayer lo acusó en su red social X de "ingratitude", ya que sin su apoyo, dijo, "Trump habría perdido las elecciones".

"Lo que sea", dijo Musk en respuesta a un video del presidente Trump afirmando que su enojo se debía a la pérdida de subsidios para los vehículos eléctricos.

"Falso", publicó luego el director de Tesla sobre un fragmento en el que el mandatario asegura que Musk conocía de antemano el contenido de la iniciativa de ley.

Musk anunció la semana pasada que su papel en el gobierno estadounidense llegaba a su fin, poco después de criticar el proyecto de ley presupuestario de Trump.

El magnate tecnológico de origen sudafricano estima que este proyecto de ley aprobado por la Cámara de Representantes y pendiente del voto en el Senado aumentaría el déficit y socavaría el trabajo de la comisión de eficiencia gubernamental, que él dirigía y que ha despedido a decenas de funcionarios públicos.

Maestros de la Ceteg toman oficinas del SNTE y se retiran tras provocar incendio

La quema de diversos objetos se en el sitio generó una intensa columna de humo

LAURA POY
ALEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

Después de cerca de tres horas de protesta frente al edificio central del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), donde intentaron derribar la puerta principal, los maestros de la Coordinadora Estatal de Trabajadores de la Educación de Guerrero (Ceteg) decidieron replegar a sus contingentes, que avanzaron por calles aledañas a la Secretaría de Educación Pública rumbo al campamento que mantienen en el Zócalo capitalino.

Dirigentes de la Ceteg aseguraron: “Hoy venimos a manifestar al charrismo sindical nuestro cariño, y a recordarles que los maestros que estamos en la sierra y en las montañas ni

colores tenemos para dar a nuestros alumnos, mientras que en las oficinas de nuestro sindicato sólo hay lujo y derroche”.

Maestros disidentes, principalmente de la Ceteg y con el rostro cubierto, ingresaron al mediodía al edificio del SNTE e intentaron derribar la puerta principal de acceso.

Se concentraron frente a la sede del SNTE, donde algunos docentes golpearon con un mazo uno de los accesos.

Mientras tanto, miles de maestros de la Sección 22 de Oaxaca se movilizaron desde la sede de la Sección 9, en Belisario Domínguez 32, hasta la esquina con la Plaza de Santo Domingo.

En el día 22 de su jornada de lucha, los docentes exigen, además de la abrogación de la Ley del Issste de 2007, la destitución del secretario general del SNTE, Alfonso Cepeda Salas.



▲ Maestros disidentes, principalmente de la Ceteg -con el rostro cubierto- golpearon con un mazo uno de los accesos del edificio del SNTE. Foto Germán Canseco

Intento de *portazo* del magisterio disidente en la sede de Gobernación “fue un acto de provocación”, acusa Sheinbaum

EMIR OLIVARES
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo reprochó el intento de *portazo* que algunos integrantes del magisterio disidente realizaron este miércoles en la sede de la Secretaría de Gobernación.

“Es un acto de provocación”, afirmó esta mañana durante su conferencia en Palacio Nacional, al señalar que la intención era generar una respuesta represiva por parte del gobierno.

Si bien reconoció que se trató de un pequeño grupo, hizo un llamado a la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Edu-

cación (CNTE) para que se deslinde o respalde públicamente dicha acción.

“No estamos de acuerdo, y pienso yo que las y los maestros o lo aprueban o se deslindan. Porque, ¿cómo es posible que haya una mesa de diálogo, que ellos hayan elegido a la comisión que entra a la mesa, y de pronto un grupo de personas —eran pocos— esté aventando piedras, queriendo romper la puerta? Un grupo pequeño, muy provocador. Los maestros que están movilizándose deberían deslindarse o asumirlo”.

La mandataria expresó su rechazo a cualquier acto de violencia: “Son grupos que quieren provocar. ¿Qué quieren provocar? Que haya represión. ¿Con qué

objeto? Que digan que este es un gobierno represor. No caemos en provocaciones. Pero deberían deslindarse”.

Descarta atender personalmente diálogo con maestros

Sheinbaum Pardo descartó atender personalmente el diálogo con el magisterio disidente.

En la *mañanera*, a pregunta sobre la exigencia de los docentes de establecer una nueva mesa de diálogo directo con la mandataria, la jefa del Ejecutivo dejó claro que los interlocutores de su gobierno con la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) son los titulares de las secretarías de Goberna-

ción, Rosa Icela Rodríguez, y de Educación Pública, Mario Delgado.

“Tienen toda la capacidad, toda, la SG y la SEP para hablar con ellos, negociar, buscar coincidencias. No necesitan hablar con la presidenta, porque tienen (Rodríguez y Delgado) toda la atribución. Son secretarios de Estado, no es un servidor público menor quien está dialogando con ellos”.

Insistió en que la puerta del diálogo con el movimiento magisterial —que lleva 22 días en paro de labores y en plantón en el Zócalo de la Ciudad de México— no se ha cerrado: “No se ha agotado el diálogo, lo que pasa es que no se puede derogar la ley del

Issste (de 2007) como ellos la están planteando”.

La Presidenta aseguró que con las medidas que se han tomado para complementar las pensiones de los mentores —y de todos los trabajadores del Estado—, a partir del Fondo de Pensiones para el Bienestar, “en esencia es echar para atrás la ley de 2007, en términos de la injusticia en las pensiones”.

Reiteró que su administración estará siempre dispuesta al diálogo, aunque acotó: “El diálogo representa llegar a posiciones que se encuentren, porque un diálogo que llega a posiciones que no se encuentren es difícil. Ahora, no entendemos por qué la violencia de ayer (miércoles) en Gobernación si hay un diálogo”.

La lucha de la CNTE sigue, afirman maestros al no ser recibidos por Batres

“Pudimos ver otra vez la cerrazón de las autoridades”: dirigente magisterial sección 9

ALEXIA VILLASEÑOR
LAURA POY
CIUDAD DE MÉXICO

Después de casi cuatro horas de mitin y bloqueo frente al edificio de Pensionissste, en Buenavista, los docentes se retiraron al no ser recibidos por el director general del Issste, Martí Batres.

El profesor Pedro Hernández, dirigente magisterial de la sección 9, indicó que la intención de la reunión fue para solicitar una explicación de cómo funciona esta Afore, que es la única pública, y crear una ruta que facilite el cambio a Pensionissste para aquellos que están en alguna Afore privada. Sin embargo, “pudimos ver otra vez la cerrazón de las autoridades”.

Recalcó que el plantón sigue y será en la Asamblea Nacional Representativa (ANR) donde se decida el rumbo de los siguientes días, pero recordó que “juntos entramos y juntos saldremos”.

Poco antes, ante la incesante espera y no recibir un llamado, varios profesores comenzaron a golpear las rejas de la entrada principal para “ser escuchados” y atendieran a la comisión, aun así no tuvieron respuesta.

El maestro Francisco Bravo, es secretario general de la sección 9, puntualizó a las autoridades que “no se



▲ El maestro Francisco Bravo, secretario general de la sección 9, puntualizó a las autoridades que “no se equivoquen, la Coordinadora hoy puede pasar a otra etapa de lucha pero la lucha seguirá, la lucha es permanente, esta no se termina”. Foto Jair Cabrera

equivoquen, la Coordinadora hoy puede pasar a otra etapa de lucha pero la lucha seguirá, la lucha es permanente, esta no se termina”.

Enfatizó que la fortaleza de la CNTE es de cada uno de los maestros en las escue-

las. Por ello, insistió, no podemos aceptar la propuesta que nos presentaron porque “no beneficia a todas las bases y por eso la rechazamos”.

Docentes de Zacatecas, que llegaron hace un par de días desde Fresnillo, Somb-

rete, Concha de oro, Pinos, entre otros municipios, sostuvieron que “el sector educativo es el motor que mueve al país y que están exigiendo dignas condiciones de trabajo”. Recordaron que no están de vacaciones y no están por gusto,

están para exigir justicia y ser parte de esta lucha.

Para acompañar al mitin, otras docentes encendieron antorchas de color rojo, cuyo humo hizo alusión a lo que los profesores mencionan como la marea roja.

Segob y SEP rechazan actos “vandálicos” en oficinas del SNTE

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Luego de que un grupo de integrantes de la Coordinadora Estatal de Trabajadores de la Educación del Estado de Guerrero (Ceteg) ingresó este jueves a la sede del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), tanto la Secretaría de Gobernación (Se-

gob) como la de Educación Pública (SEP) rechazaron los actos “vandálicos” cometidos dentro de las oficinas.

La dependencia dirigida por Rosa Icela Rodríguez llamó “a privilegiar la vía del entendimiento y la negociación pacífica. Recordamos que la violencia y el daño a instalaciones públicas no generan soluciones, sino que retrasan el proceso de acuerdos y afectan a la

comunidad educativa y a la sociedad en general”.

Además, reiteró su compromiso de garantizar espacios de diálogo respetuoso, en los que, recalcó, se busquen caminos que beneficien al sector educativo, “sin recurrir a acciones que pongan en riesgo la seguridad de la población”.

También, destacó que, “afortunadamente, el Heroico Cuerpo de Bomberos

de la Ciudad de México logró controlar el fuego” en la sede del SNTE y evitar daños mayores.

La SEP emitió en sus redes sociales un mensaje de rechazo a los actos. En la cuenta de Red X, la dependencia federal, señaló:

“La Secretaría de Educación Pública reprueba todo acto vandálico que atente contra edificios públicos y privados, como ha sido el

caso del ataque a la sede del #SNTE, donde integrantes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) han provocado un incendio, que ya está siendo atendido por el Cuerpo de Bomberos de la #CDMX”.

Además, reiteró “el llamado del Gobierno de México a continuar con un diálogo pacífico y respetuoso que construya acuerdos en favor del magisterio nacional”.

Llega a 100% conteo para la Suprema Corte de Justicia tras 30 horas de atraso

La participación ciudadana fue de 13.1%, mientras que 10.8% de votos fueron nulos

**LILIAN HERNÁNDEZ,
FABIOLA MARTÍNEZ,
ALONSO URRUTIA**
CIUDAD DE MÉXICO

El cómputo de los resultados para ministros finalmente concluyó la madrugada de este jueves, tras un retraso de casi 30 horas, según las proyecciones que había considerado el Instituto Nacional Electoral (INE).

De acuerdo con las estimaciones del instituto, el 100 por ciento del conteo de las 84 mil 266 casillas estaría listo el martes 3 de junio, pero fue hasta después de las 2 de la mañana de este jueves que se logró computar el total.

Según las cifras definitivas de dicho cómputo, la participación ciudadana fue de 13.1 por ciento, así como 10.8 por ciento de votos nulos y 12 por ciento de boletas no válidas porque los recuadros fueron tachados incorrectamente.

Los resultados consolidan lo que se había informado desde el pasado lunes, dando el triunfo a Hugo



▲ Los resultados consolidan lo que se había informado el lunes, dando el triunfo a Hugo Aguilar, pues de 90 millones 031 mil 928 votos de ministros, 5.3% fueron a su favor. Foto Fernando Eloy

Aguilar, pues de un total de 90 millones 031 mil 928 votos en la elección de ministros, 5.3 por ciento fueron a su favor; por lo que se convertirá en el próximo presidente de la Suprema Corte

de Justicia de la Nación (SCJN), mientras que Lenia Batres obtuvo 4.9, porcentaje que la coloca como la segunda candidata que ocupará esa misma presidencia para el año 2027.

Estos resultados definitivos aún pueden ser impugnados ante el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), además de que el mismo INE tendrá que revisar la idoneidad

de los ganadores como no haber rebasado el tope de gastos de campaña.

En el conteo de los votos para los magistrados que conformarán el Tribunal de Disciplina Judicial, el avance hasta las 10 de la mañana del jueves era de 99.7 por ciento de las actas computadas, faltando 231 casillas por sumar.

Los resultados en ese corte no mostraron variación. Celia Maya sigue a la cabeza con 7.9 por ciento de los votos, le sigue Eva de Gyves con 7.6, y en tercer lugar Bernardo Bátiz con 7 por ciento.

Ante el avance para este tribunal, se estimaba que el jueves se tuvieran los resultados definitivos y en un escenario optimista podría estar listo el cómputo de los magistrados de la Sala Superior, pues llevaba un avance de 89.83 por ciento, donde la tendencia no tiene vuelta de hoja. Gilberto Bátiz es el puntero con 18 por ciento de los votos y Claudia Valle en la segunda posición con el 15.9, quienes se perfilan como los dos magistrados que faltaban en la Sala Superior.

Se estanca resultado de votos para los tribunales de disciplina y electoral

**LILIAN HERNÁNDEZ,
FABIOLA MARTÍNEZ
ALONSO URRUTIA**
CIUDAD DE MÉXICO

El conteo de los votos para la elección de magistrados para el Tribunal de Disciplina Judicial (TDJ) y la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) no sólo se han tardado en concluir, sino que se estancaron y a lo largo del día de este jueves avanzan a cuenta gotas.

Antes de las 10 de la mañana, los cómputos distritales

para el tribunal disciplinario mostraba 99.7 por ciento de avance y tras más de ocho horas, la variación ha sido de centésimas, pues hasta el corte vespertino aún faltaban 172 casillas por computar.

En el conteo de la elección de los magistrados de la Sala Superior, el progreso ha sido de 10 puntos porcentuales en el lapso del día; sin embargo, podría tardar como ocurrió con los cómputos para ministros y magistrados de disciplina judicial.

Sin “hallazgos” en expedientes por violencia de candidatos al PJ: INE

**LILIAN HERNÁNDEZ,
FABIOLA MARTÍNEZ
ALONSO URRUTIA**
CIUDAD DE MÉXICO

De 13 expedientes abiertos de candidatos de la elección judicial señalados como posibles responsables de actos de violencia, por ser prófugos de la justicia y/o deudores alimentarios, el Instituto Nacional Electoral (INE) no ha encontrado hasta el momento “hallazgos” suficientes para retirarles la candidatura o el triunfo.

Sin embargo, consejeras electorales dijeron que las investigaciones siguen su curso, a fin de concluir esta revisión antes del 15 de junio, día que el INE declarará la validez de la elección y emitirá las constancias de mayoría a los ganadores de la contienda del pasado domingo 1 de junio.

Claudia Espino, secretaria Ejecutiva del INE, dijo que hasta el 5 de junio fueron recibidos 38 formularios de información sobre candidaturas de parte de la ciudadanía y de organizaciones de la sociedad civil.

De estos se identificaron 26 casos (en otros escritos se repetía la información), y se envió el mismo número de requerimientos a autoridades judiciales y administrativas; asimismo se otorgaron 16 garantías de audiencia.

Se encuentran en análisis cinco casos recibidos entre el 1 y del 3 de junio. En el “informe de posibles hallazgos (...) correspondiente al primer corte de información, conforme al Acuerdo INE/CG382/2025”, se mencionan las generalidades de casos sin identificar el nombre de los candidatos”.

Multan a Los Tucanes de Tijuana con 36 mil 400 dólares por cantar corridos

Dedicaron una tercera parte de su repertorio a interpretar la “apología del delito”

AFP
CHIHUAHUA

La famosa banda mexicana Los Tucanes de Tijuana fue multada con unos 36 mil 400 dólares por interpretar narcocorridos, informó el gobierno de la ciudad de Chihuahua, por considerar que esas canciones hacen “apología del delito”.

La agrupación, una de las más importantes del género norteño, se presentó en la feria de Santa Rita el sábado pasado y dedicó una tercera parte de su repertorio a los narcocorridos. Esas interpretaciones “hacían apología del delito o alusión a autores de

hechos ilícitos”, dijo en una entrevista televisiva Pedro Oliva, subdirector de Gobernación de Chihuahua, capital del estado homónimo.

La agrupación de género norteño se presentó en la feria de Santa Rita en Chihuahua

Los Tucanes de Tijuana son de los mayores expo-

nentes de narcocorridos, composiciones musicales cuyas letras exaltan a jefes criminales. A medida que crece la popularidad del género, varios estados mexicanos los han proscrito, lo que incluye su difusión pública.

Los Tucanes fueron vetados en 2008 en la ciudad fronteriza que les dio nombre por un supuesto saludo a dos narcotraficantes durante un concierto, pero volvieron a casa en 2023.

En 2024, Peso Pluma, intérprete de corridos tumbados que mezclan notas de rap y hip hop, ganó el Grammy al mejor álbum de música regional mexicana.

La presidenta Claudia

Sheinbaum rechaza la prohibición de los narcocorridos y en su lugar lanzó un concurso binacional de música “por la paz y contra las adicciones”, en busca de contrarrestar la influencia de esas expresiones entre jóvenes de México y Estados Unidos.

Los músicos del subgénero también han sido blanco de violencia del crimen organizado.

El jueves fueron hallados los cuerpos de cinco integrantes del grupo musical Fugitivo, que días antes habían desaparecido en Tamaulipas (noreste). El crimen fue adjudicado al *Cártel del Golfo*, designado como “organización

terrorista” por el gobierno estadounidense de Donald Trump en febrero.

La administración de Trump ha tomado acciones contra algunas bandas de corridos. Hace dos meses revocó la visa a los miembros de Los Alegres del Barranco, luego de que en un recital difundieran imágenes del capo Nemesio Oseguera, alias *El Mencho*, por quien Washington ofrece 15 millones de dólares.

A finales de mayo de este año, Grupo Firme canceló un concierto en Estados Unidos debido a que la embajada de ese país sometió a revisión las visas de sus integrantes.

Grupo armado irrumpe poblado de Zihuatanejo y destruye viviendas

SERGIO OCAMPO
ZIHUATANEJO

Pobladores de la comunidad de Vallecitos de Zaragoza, municipio de Zihuatanejo, ubicado en la Costa Grande de Guerrero, denunciaron que presuntos integrantes del grupo delictivo *La Familia Michoacana* ingresaron desde la tarde de este miércoles al poblado y causaron destrozos a sus viviendas, además dejaron personas heridas.

En un comunicado, señalaron que los presuntos delinquentes se metieron a las casas y causaron daños, apoyados supuestamente por elementos de la Guardia Nacional.

Demandaron el apoyo de la gobernadora morenista Evelyn Salgado Pineda y del gobierno federal. “Queremos que nos apoyen, que no nos dejen a nuestra suerte”, clamaron.

El escrito refiere que el grupo delictivo es co-

mandado por José Alfredo Hurtado Olascoaga, alias *El fresa*, con apoyo de su hermano Johnny Hurtado Olascoaga, alias *El pez*, y por el ruso Oliver Coria Sánchez.

Señalan a la Familia Michoacana como responsable y a la GN por apoyarlos

Los delinquentes, acusaron, “se metieron a la mala en nuestro pueblo, apoyado por la Guardia Nacional; pedimos ayudar al gobierno del estado y federal que nos ayuden a parar esta guerra ya que toda la gente estamos asustados de lo que nos pueda pasar”.

No podemos vivir así, tenemos muchos niños, y

gente de la tercera edad aterrorizada por todo lo que están haciendo”, manifestaron.

Le pedimos a “Evelyn Salgado que nos apoye junto con el gobierno de (la presidenta) Claudia Sheinbaum, no nos dejen a la suerte”.

Por su parte, habitantes de la comunidad de Zihuatanejo, municipio de Coyuca de Catalán, ubicado en la Tierra Caliente de Guerrero, también solicitaron, vía telefónica, la intervención de la gobernadora debido a que desde los cerros les han estado disparando con armas de fuego, supuestos miembros del *cártel* de “las cuatro letras”.

Manifestaron también que los delinquentes presionan a los productores de mezcal, para que les vendan el litro a 150 pesos. Cuando su precio real es de mil pesos por litro. “Ya hemos denunciado esta situación tanto al gobierno estatal, como al gobierno federal, pero no nos hacen caso, parece como si no existiéramos”.

LOS HERMANOS MACANA ● ROCHA



Corte de EU desestima demanda de México contra fabricantes de armas

Prácticas comerciales negligentes facilitan su tráfico hacia territorio mexicano

REUTERS
WASHINGTON

La Corte Suprema de Estados Unidos desestimó de forma unánime la demanda de 10 mil millones de dólares que el gobierno mexicano presentó contra ocho importantes fabricantes de armas de fuego, a los que acusó de contribuir a la violencia armada perpetrada por cárteles del narcotráfico.

La decisión, redactada por la jueza Elena Kagan, concluye que la demanda mexicana no plantea de manera plausible que las compañías hayan ayudado e instigado directamente la venta ilegal de armas a grupos criminales. El fallo se ampara en una legislación estadounidense que, en términos generales, protege a los fabricantes de responsabilidad cuando sus pro-

ductos son utilizados en la comisión de delitos.

El caso, Smith & Wesson Brands, Inc. vs. Estados Unidos Mexicanos, fue presentado en 2021 y originalmente fue desechado por una corte de primera instancia. No obstante, un tribunal de apelaciones en Boston reactivó el litigio en 2024 bajo una excepción que permite avanzar demandas si se acusa a las empresas de violar la ley.

México argumentó que las prácticas comerciales negligentes de los fabricantes, como una distribución poco regulada y la promoción de armas de alto poder, han facilitado su tráfico hacia territorio mexicano, alimentando así la violencia y el sufrimiento en el país. Entre las compañías demandadas figuraban nombres destacados como Smith & Wesson.



▲ El caso, Smith & Wesson Brands, Inc. vs. Estados Unidos Mexicanos, fue presentado en 2021 y originalmente fue desechado por una corte de primera instancia. Foto Ap

La Presidenta seguirá juicios contra industria armamentista

ALMA E. MUÑOZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

Después de que la Corte Suprema de Estados Unidos desestimó de forma unánime la demanda de 10 mil millones de dólares que el gobierno mexicano presentó contra ocho importantes fabricantes de armas de fuego, a los que acusó de contribuir a la violencia armada perpetrada por cárteles del narcotráfico, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo aseguró que la analizarán.

"Son dos juicios, vamos a ver cuál el resultado y les informamos", sostuvo en la mañana del pueblo.

Xi dice a Trump que necesitan "corregir el rumbo" de las relaciones entre China y Estados Unidos

AFP
WASHINGTON

El presidente chino, Xi Jinping, instó este jueves Donald Trump, que lanzó una ofensiva comercial contra Pekín, a "corregir el rumbo" de las relaciones bilaterales, en una llamada telefónica que el mandatario estadounidense valoró positivamente.

La llamada -la primera anunciada públicamente desde que Trump regresó a la Casa Blanca en enero- se produjo después de que Pekín y Washington se acusaran mutuamente de poner en peligro un acuerdo de tregua sellado en Ginebra el mes pasado.

"Corregir el rumbo del gran barco de las re-

laciones chino-estadounidenses requiere que lo gobernemos bien y que establezcamos su dirección, sobre todo para eliminar todo tipo de interferencia e incluso destrucción", declaró el jefe de Estado chino, según unas citas reproducidas por la agencia estatal de noticias Xinhua.

Además, se declaró abierto a que su par estadounidense visite China.

Por otro lado, Xi Jinping pidió a Donald Trump que trate la cuestión de Taiwán "con cautela" para evitar un "conflicto", según la misma fuente.

También llamó a Washington a "retirar las medidas negativas tomadas contra China".

El presidente estadounidense, por su parte, ase-

guró que la conversación, que duró cerca de hora y media, acabó con una "conclusión muy positiva".

Cambio de tono

Donald Trump anunció en su red social Truth Social que sus equipos comerciales y los de Xi Jinping se reunirán "pronto" para hablar sobre los aranceles, en un lugar aún por definir. Según él, "no deberían" quedar flecos sueltos sobre el acceso a las tierras raras chinas, un escollo importante en las relaciones entre ambos países.

El presidente estadounidense, que confirmó que Xi lo había "amablemente" invitado a viajar a China junto a su esposa, Melania, subrayó que él le correspondió

y también invitó a Xi a Estados Unidos.

El tono del imprevisible multimillonario republicano cambió radicalmente respecto a sus furibundos comentarios de la semana pasada, cuando acusó a Pekín de no respetar el acuerdo de tregua comercial negociado en mayo.

Los dos mandatarios hablaron "a petición" de Donald Trump, indicó Xinhua.

La cuestión de quién está en posición de fuerza, si Estados Unidos o China, es altamente sensible para el presidente norteamericano que, según señalan en tono burlón sus oponentes demócratas, tuvo que dar marcha atrás varias veces en la guerra arancelaria.



“DEBO ACTUAR PARA PROTEGER LA SEGURIDAD NACIONAL”

El presidente Trump prohíbe a personas de 12 países ingresar a EU

AP
WASHINGTON

El presidente Donald Trump resucitó la política de prohibición de viajes de su primer mandato tras firmar una orden ejecutiva que impide que personas de una docena de países ingresen a Estados Unidos.

Los países incluyen Afganistán, Birmania, Chad, República del Congo, Guinea Ecuatorial, Eritrea, Haití, Irán, Libia, Somalia, Sudán y Yemen.

Además de la prohibición, que entra en vigor a las 00:01 horas del lunes, habrá mayores restricciones para los visitantes de Burundi, Cuba, Laos, Sierra Leona, Togo, Turkmenistán y Venezuela.

“Debo actuar para proteger la seguridad nacional y el interés nacional de Estados Unidos y su pueblo”, aseveró Trump en su proclamación.

La lista es el resultado de una orden ejecutiva emitida por Trump el 20

de enero que requiere que los departamentos de Estado y Seguridad Nacional y el Director de Inteligencia Nacional compilen un informe sobre las “actitudes hostiles” hacia Estados Unidos y si el ingreso desde ciertos países representaba un riesgo para la seguridad nacional.

Durante su primer mandato, Trump emitió una orden ejecutiva en enero de 2017 que prohibía los viajes a Estados Unidos a los ciudadanos de siete países predominantemente musulmanes: Irak, Siria, Irán, Sudán, Libia, Somalia y Yemen.

Fue uno de los momentos más caóticos y confusos de su primer periodo presidencial. A los viajeros de esos países se les prohibió abordar sus vuelos a Estados Unidos o se les detuvo en aeropuertos estadounidenses tras aterrizar. Entre ellos se encontraban estudiantes y profesores, así como empresarios, turistas

y personas que visitaban a amigos y familiares.

La orden afectó a varias categorías de viajeros de Irán, Somalia, Yemen, Siria y Libia

La orden, a menudo denominada “prohibición musulmana” o “prohibición de viajar”, fue reformulada en medio de impugnaciones legales, hasta que una versión fue confirmada por la Corte Suprema en 2018.

La orden afectó a varias categorías de viajeros e inmigrantes de Irán, Somalia, Yemen, Siria y Libia, además de norcoreanos y algunos funcionarios del gobierno venezolano y sus familias.

Texas revoca una ley que favorecía a jóvenes indocumentados para matricularse en escuelas

EFE
SAN ANTONIO

Un juez estadounidense invalidó una ley que permitía a estudiantes universitarios en Texas pagar su matrícula en estas instituciones con la misma tarifa que los residentes del estado (*in-state tuition*), lo que afectaría a más de 70 mil jóvenes, tras una demanda del Gobierno del presidente Donald Trump.

El congresista Joaquín Castro, demócrata que representa a San Antonio, denunció que esta legislación “lastimará a los texanos”, además de recordar que fue un gobernador republicano, Rick Perry, quien pasó esta ley en 2001.

La Corte de Distrito del Norte de Texas declaró la legislación “inconstitucional e inválida” tras el recurso que presentó el miércoles el Departamento de Justicia por considerar que el estado estaba “discriminando de manera inconstitucional” a los ciudadanos estadounidenses en “beneficio” de los extranjeros.

“La colegiatura estatal para los inmigrantes ilegales finalmente ha terminado en Texas, algo a lo que le doy fuertemente la bienvenida después de presentar legislación para terminar esta práctica en varias sesiones”, publicó este jueves el senador estatal Brandon Creighton, quien compartió la orden del juez.

El gobernador del estado, el republicano Greg Abbott, sostuvo que el fallo del juez aplica de manera permanente para Texas, donde hay cerca de 73 mil estudiantes indocumentados en educación superior, casi una quinta parte de los 408 mil con este estatus a nivel nacional, según la organización Higher Ed Immigration Portal.

En Estados Unidos, los estudiantes de otros estados deben pagar una matrícula mucho mayor cuando van a una universidad en otra región, pero esta ley daba a los jóvenes sin estatus migratorio que vivían en Texas la oportunidad de acceder a la educación superior con la tarifa local, que es más barata.

“Quizás es mejor dejar que Rusia y Ucrania peleen”

AP
WASHINGTON

El presidente Donald Trump dijo el jueves que quizás es mejor dejar que Ucrania y Rusia “peleen por un tiempo” antes de separarlos y buscar la paz.

En una reunión en la Oficina Oval con el canciller alemán Friedrich Merz, Trump comparó la guerra en Ucrania —que Rusia invadió a principios de 2022— con una pelea entre dos niños pequeños que se odian.

“A veces es mejor dejarlos pelear por un rato y luego separarlos”, afirmó Trump. Añadió que había transmitido esa analogía al presidente ruso Vladimir Putin en su conversación telefónica del miércoles.

Trump aún dejó la amenaza de sanciones sobre la mesa. Dijo que podrían imponerse sanciones tanto a Ucrania como a Rusia.

“Cuando vea el momento de que esto no para, seremos muy, muy duros”, expresó Trump.



▲ En 2017, Trump prohibió viajar a EU a ciudadanos de países predominantemente musulmanes. Foto Ap

Ordenan prisión provisional a abogada y activista de DH detenida en El Salvador

Ruth López es crítica de Nayib Bukele y sobre su caso de enriquecimiento ilícito

AP
SAN SALVADOR

Un juzgado salvadoreño ordenó el miércoles enviar a prisión provisional por seis meses a Ruth Eleonora López, la abogada de una reconocida organización de derechos humanos que ha criticado al gobierno del presidente Nayib Bukele por un supuesto caso de enriquecimiento ilícito. Su detención a mediados de mayo avivó la polémica sobre el uso excesivo del estado de excepción en delitos no relacionados a las pandillas.

Ruth Eleonora López fue detenida por la policía el 18

de mayo por un supuesto caso de peculado, pero no le formularon cargos sino hasta más de dos semanas después. El lunes pasado, la fiscalía pidió a un juez procesarla por enriquecimiento ilícito y prisión preventiva por medio año.

“Soy una presa política, las acusaciones son por mi actividad jurídica, por mi denuncia de la corrupción en este gobierno. No hay instituciones que garanticen los derechos de los salvadoreños, soy inocente, soy inocente y voy a demostrar mi inocencia”, gritó a la salida de la audiencia la abogada López, que era custodiada

por agentes de la Policía. La seguridad de los periodistas impidió que los periodistas se acercaran a ella.

“Quiero un juicio público, quiero un juicio público, tengo derecho a que la gente sepa que me están enjuiciando por mis opiniones”, recalcó López.

El juez decretó ese día reserva total del caso y la prensa no tuvo acceso a la audiencia en que se ordenó su envío a prisión y se aceptaron los cargos propuestos por la fiscalía.

Al ser abordado antes por periodistas en los pasillos del centro judicial, el abogado defensor Pedro Cruz expresó su desacuerdo

por la decisión de poner el proceso en reserva: la fiscalía lo pidió “por miedo a haber hecho una acusación infundada” declaró.

Poco después, la policía condujo rápidamente al interior de la sala de audiencias a López sin permitirle dar declaraciones a la prensa. La abogada alcanzó a decir que no la van a callar. “Que me concedan un juicio público, la gente tiene que saber”, proclamó, esposada de manos, a su paso. Y aseguró que su retraso en llegar a la audiencia se debió a que no quiso cambiarse de ropa: “Querían que viniera con traje” añadió.

López ocupaba el cargo de jefa de la Unidad

Anticorrupción y Justicia de la organización no gubernamental Cristosal, que ha denunciado abusos en las cárceles salvadoreñas desde que rige un estricto estado de excepción (desde 2022) como política de mano dura contra la violencia de las pandillas que azotó al país centroamericano.

Bajo ese estado, una persona puede ser detenida en El Salvador sin saber por qué y sin acceso a un abogado. Más de 86 mil personas han sido arrestadas en los últimos tres años por presuntos vínculos con pandillas, pero más de 90 por ciento está en prisión sin condena.

Gobierno de Guatemala evacúa a familias por erupción del volcán de Fuego y cierra carretera nacional para evitar incidentes

AP
CIUDAD DE GUATEMALA

Las autoridades de Guatemala confirmaron que el volcán de Fuego tuvo una nueva erupción el miércoles por la noche, lo que provocó el jueves el cierre de una carretera y el inicio de la evacuación de familias que viven en faldas del coloso.

El Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (Insivumeh) dijo en un comunicado que descendían del volcán corrientadas de flujo piroclástico moderadas que producen caída de abundante ceniza en algunas zonas.

El flujo piroclástico es una mezcla de gases, ceniza y bloques de roca a alta temperatura que descienden a gran velocidad por los flancos del volcán, y que pueden causar graves daños a la salud o, en el peor de los casos, la muerte, dijo el Insivumeh.

Ésta es la segunda erupción del año, luego de que en

febrero el coloso mantuvo una fuerte actividad.

Juan Laureano, vocero de la Coordinadora Nacional Para la Reducción de Desastres (Conred), confirmó que al menos 30 personas han sido trasladadas a albergues desde la aldea Panimaché I, en uno de los lados del volcán, perteneciente al municipio de San Pedro Yepocapa, del departamento de Chimaltenango.

Laureano indicó que, dada la actividad en aumento del volcán, el número de personas evacuadas aumentará con el paso de las horas.

El volcán de Fuego es uno de los tres más peligrosos y activos del país y está situado entre los departamentos de Sacatepéquez, Escuintla y Chimaltenango, en el centro sur de Guatemala.

La Conred también ordenó el cierre de la carretera Ruta Nacional 14 (RN14) para evitar que la población transite por el área y elevó la alerta institucional de verde a naranja.



▲ El Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (Insivumeh) dijo que descendían del volcán corrientadas de flujo piroclástico moderadas. Foto Ap

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 6 DE JUNIO DE 2025
NÚMERO 1579

SER Y TIEMPO EN MÉXICO HACIA UNA FILOSOFÍA PROPIA

Antonio Valle

**Reivindicaciones: Elena Garro
y Los recuerdos del porvenir**
LEOPOLDO CERVANTES-ORTIZ

**Intertextualidades e historia:
entre Doña Bárbara y Pedro Páramo**
JOSÉ A. CASTRO URIOSTE



Portada: ilustración de Rosario Mateo Calderón.

SER Y TIEMPO EN MÉXICO: HACIA UNA FILOSOFÍA PROPIA

Si bien es cierto que, al menos desde el siglo antepasado, la filosofía en México ha tenido una serie de divulgadores notables, y que tampoco le ha faltado la contribución de pensadores que aporten sus ideas propias –entre unos y otros cuéntese, en orden indistinto, a Samuel Ramos, Leopoldo Zea, Ramón Xirau, José Gaos, Adolfo Sánchez Vázquez, Bolívar Echeverría, Enrique Dussel, por mencionar a los más conocidos–, lo cierto es que por un lado la divulgación le ha ganado a la creación y, por ende, hasta el día de hoy no puede hablarse propiamente de una escuela mexicana filosófica, ni de una corriente de pensamiento propia y sistemática. Asimismo, y salvo ejercicios aislados, en materia filosófica suele soslayarse o dejarse en el ámbito antropológico la diversidad y la riqueza de la cosmovisión prehispánica. En el ensayo que ofrecemos a nuestros lectores, a partir de *Ser y tiempo*, de Martin Heidegger, Antonio Valle explora las bases de lo que podría ser el fundamento de una filosofía propia.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Detalle de Sorolla, 1914.

JUAN VADILLO: EL FLAMENCO, ESE SILENCIO HERIDO



El vínculo entre la música y la literatura, sobre todo la poesía, es muy antiguo y muy fecundo. Juan Vadillo (1970), músico, poeta y ensayista estudia la profunda relación entre la poesía y el canto en su libro *Apuntes flamencos*, cuya presentación y comentario es el asunto del presente artículo.

La relación de la literatura con la música es ya una constante en los libros de Juan Vadillo, incluso en su poesía. No obstante, el flamenco es una veta que ha venido trabajando con particular interés y pasión desde el plano de la academia, del melómano y del intérprete en la guitarra. Así, *Apuntes flamencos* deviene en guía y manual para expertos e iniciados de ese complejo organismo cultural donde tienen lugar la literatura, la poesía, la danza, la música y hasta la antropología social.

En México lo popular es muy fuerte, muy rico, pero pocas veces ha tenido la fortuna de ser valorado y cultivado por los intelectuales, como el cante jondo en España, en particular en la esfera andaluza. La canción ranchera o el bolero no han tenido su García Lorca, su Manuel Machado, su Rafael Alberti, su Luis Rius, su Emilio Prados, su José Bergamín, para reconocer sus cualidades líricas y musicales y apropiarse de éstas. José Alfredo Jiménez fue el estandarte que Chavela Vargas le extendió a Joaquín Sabina y a Pedro Almodóvar, pero en México José Alfredo no ha merecido la valoración de los poetas cultos. Carlos Monsiváis es lo más cercano a ese modelo de reconocimiento, sobre todo en figuras populares como Juan Gabriel, quien llegó a cantar en el Palacio de Bellas Artes, seguramente aupado por el juicio de Monsiváis. La estrecha relación entre poetas españoles, en particular andaluces, y el flamenco, con sus autores anónimos de raigambre popular, es uno de los blancos a los que apunta Juan Vadillo en sus ensayos.

En su anterior libro: *Romancero gitano. De la tradición a las vanguardias* (2020), Vadillo destaca el papel fundamental de García Lorca en la poética andaluza, a tal grado que antes de *Poeta en Nueva York*, el granadino protesta por el estigma gitanizante de su obra y reclama el reconocimiento de su capacidad intelectual para abrir otras vertientes estéticas, tanto en el teatro como

en la poesía. Resulta irónico que Vadillo encuentre rasgos vanguardistas en su *Romancero gitano* y Enrique Morente, el cantaor que musicalizó con enorme éxito al García Lorca más cercano a la tradición, haya logrado colocar al *Poeta en Nueva York* en los terrenos del cante jondo; claro, en un cante jondo más moderno.

La propia trayectoria de Juan Vadillo pasa primero por el jazz y por el rock, luego por sus estudios filológicos para desembocar en los ámbitos del flamenco, viniendo él de familias gallega y mexicana. Lo cual parecería que la mezcla gallega y mexicana da andaluz. No es casual que su libro inicie con la copla y la guitarra flamencas ligadas a los significados del agua, particularmente en el arte de Paco de Lucía, quien titula unos de sus discos icónicos *Fuente y caudal* (1973). Las referencias de Vadillo son apabullantes, pues no se limita a los grandes conocedores de la tradición literaria andaluza y gitana o a los musicólogos españoles, sino a un vasto y muy diverso acervo conceptual. Nos incita a pensar en las influencias de la copla flamenca en América Latina y también de los aportes de nuestra cultura latinoamericana, como es el cajón peruano, que Paco de Lucía importó y modificó sumándole una o dos cuerdas de guitarra para obtener el sonido dialogante con la guitarra, las palmas, el zapateo y cualquiera de los palos de la música flamenca.

Cuando el duende entra

NO ES AJENO A *Apuntes flamencos* el tono poético de su escritura. Vadillo redactó cada uno de sus ensayos poseído por el duende de la literatura. Es notorio el trance y la iluminación, la claridad con la que arma sus argumentos y expone sus referentes más inusitados y asertivos, pertinentes. Sabe contagiar al lector, para que éste realice su propia asociación y su propia experiencia estética y cultural. Las coplas flamencas encarnan el canto, es decir, la emoción musical del sentido más hondo de la sensibilidad gitana: la libertad y el riesgo, el ocio y la aventura. Por eso Juan reitera, al hablar del compás de la música flamenca, que éste conduce al extravío. Que sin perder el compás, sirve para que el guitarrista y los cantaores, las bailaoras y bailaores, los palmeaores se pierdan y al perderse se encuentren. Ese es el momento en que el duende entra por la herida y se hace sangre, canto herido, dulce muerte, epifanía. Del mismo modo, este libro, hoja tras hoja, se nos ofrece embriagado de lirismo y racionalidad, de elocuencia y precisión, de digresiones y de concisiones. Está forjado con el mismo material de su objeto de estudio, con la paradoja y el oxímoron, con el sentimiento que viene desde el fondo de la carencia, de la soledad, de la insuficiencia y el reclamo, desde el desgarrón amoroso y la belleza.

Cuando Antonio Gamoneda escribe *Blues castellano* piensa en el cante jondo como un equivalente

de los cantos negros en la fragua y en el campo. Cantos de sanación y de fuga, juego de elementos que desafían la gravedad para tomar la forma del agua, del aire, del fuego con sus raíces profundas en la tierra. Formas breves como chispas incendiarias, como gotas que se precipitan y desatan torrentes que inevitablemente nos anuncian el océano.

La brevedad y el golpe son dos cualidades que se suman al color oscuro del sentimiento, a la condición morena del cante. La noche y la luna representan el contrapunteo del dolor y el erotismo, del deseo y de la muerte. Vadillo insiste con vehemencia en el juego de contrarios que representan el delirio y el sueño, la liberación dentro del presidio o la esclavitud, la opresión y el vasallaje. Como el reo que busca una ventanita para escapar al firmamento, el ser humano es prisionero de su existencia, de su destino. Más el gitano, que tiene como principio la trashumancia y el ocio. Me sugiere entonces un poema del andaluz Caballero Bonald interpretado por Juan Peña, *el Lebrijano*, acompañado por la orquesta Andalusí de Tánger: “Dame la libertad de los pájaros de las marismas, / vagadores de las sendas nunca vistas.” Así, para que el duende baje o aparezca es necesario que la voz, las cuerdas, la danza y el entorno entren en la oscuridad, se tiñan de negro. No es remoto que Alfredo Zitarrosa, siendo uruguayo, haya escrito ese gran poema cantado: “Guitarra negra”, con la conciencia y el espíritu transido de la copla y la guitarra flamencas.

Juan vierte explicaciones técnicas a la hora de exponer los vínculos musicales de la copla con la guitarra, de la poesía con los palos del flamenco. Incluso con los materiales distintos de las cuerdas graves y primas, con las formas de la madera, con sus huecos, sus metales, sus posibilidades percutoras y sus silencios. “El silencio herido de la copla”, subraya Vadillo citando a Félix Grande, para insistir en que el mayor valor estético y significativo de este arte no se halla en lo que se dice, sino justamente en lo que no se dice, pero se sugiere. Por eso el valor de la improvisación no tiene que ver con la ignorancia, sino con la conciencia de lo que se ignora para poder perderse a fin de encontrarse. La improvisación viene del deseo, de la embriaguez del instante, del riesgo con dominio del lenguaje. Se improvisa sobre lo que se sabe para buscar lo que se ignora. Juego de creación y de invocación del duende, del sentimiento reconcentrado en la pericia y la malicia.

Uno de los capítulos más seductores de *Apuntes flamencos* es "El arte del silencio", sin demeritar alguno de los que lo componen y lo describen de conjunto, el baile, la pena andaluza, el compás, el duende, el cante jondo, la tradición y la modernidad. En "El arte del silencio", Vadillo se deja llevar por el lirismo y hace a un lado, sin abandonarlo, el instrumental académico, para ofrecernos una visión más íntima, más sentida, de su interpretación como poeta y músico del flamenco. Sus referencias vuelan hacia la filosofía y lo mismo viene Heidegger que José Bergamín, Frederic Mompou que García Lorca, pero sobre todo está Juan Vadillo hablando con el lector sobre sus propias experiencias, sin ser autorreferencial, por supuesto. Lo más sublime tiene ese aire del vacío, esa suerte de jugarse la vida para sentir toda la fuerza del silencio, el roce de la nada donde comienza todo. Este libro que, reitero, sirve de guía y manual, es a la vez un tratado sobre la melancolía y la pena con la que se enciende la pasión del cante jondo y el flamenco, es decir, de la fiesta.

Cito una línea de Juan Vadillo con la que hace referencia al canto jondo y con la cual defino la esencia de este libro: “Aquí el silencio no solamente canta, sino que grita.” ●

José Ángel Leyva

Un millón de cuartos propios es un ensayo de Tamara Tenenbaum (Buenos Aires, 1989) a partir de sus notas a la traducción que hizo de *Un cuarto propio*, de Virginia Woolf (18842-1941), en el que contrasta y comenta las diferencias entre el feminismo de la obra de la escritora inglesa y el actual, y es, de acuerdo con la autora de este artículo, “uno de los ensayos de más reciente factura que explica qué es y qué no es el feminismo”.



UN MILLÓN DE CUARTOS PROPIOS:
VIRGINIA WOOLF
EN TIEMPOS DE YOUTUBE

Un cuarto propio, de Virginia Woolf (1929), cuenta con algunas traducciones al español. La más cotizada, sin duda, es la de Jorge Luis Borges. Existen rumores, dignos de ser atendidos, de que Borges la trabajó asistido por su madre, Leonor Acevedo Suárez, asimismo prestigiada traductora, entre otros, de la mismísima Katherine Mansfield, amiga/rival de la propia Virginia, así que, considerando esto y el hecho de que la más célebre versión al español de *Un cuarto propio* destila feminidad –aunque hay quienes afirman que no; que en manos de una traductora el libro cambiaría significativamente: no estoy de acuerdo–, esta colaboración entre madre e hijo es por completo viable.

Alguien consideró que había llegado el momento de realizar una nueva traducción que limara ciertos arcaísmos y volviera más cercana la obra de Woolf a nuestras contemporáneas. ¿Qué tan vigente resulta este ensayo, publicado hace prácticamente cien años? Aquellas que llevamos una treintena de años releándolo cada tanto; que transitamos de la comprensión literal en la juventud a otra mucho más reflexiva en la

madurez, hemos llegado a preguntarnos qué tan simbólico podría ser ese “cuarto” que, en una lectura baladí, es asumido con todo y su coqueto mobiliario? Me vienen a la mente dos libros de autoras mexicanas que serían una respuesta vanguardista a dicha obra: *Dinero y escritura*, de Olivia Teroba, y *Desde los zulos*, de Dahlia de la Cerda, no tan favorables a lo que, con seguridad, la autora inglesa barruntó para las escritoras del futuro. La primera se ve en la necesidad de alquilar ese cuarto cuyo coste implica trabajar como *freelancer* en otra clase de oficios relacionados con la literatura que, por supuesto, le quitan tiempo para ensimismarse en la propia (desempleada pero cargada de trabajo, escribe ella). Por su parte, Dahlia de la Cerda desacraliza el “cuarto propio” e invita a escribir en espacios diversos, especialmente a aquellas mujeres para quienes su casa es una prisión. Los zulos del título podrían traducirse como “hoyo”, “escondrijo”, y para quienes no tenemos, como tal, un espacio personalizado donde trabajar, podríamos certificar que “el cuarto propio” del siglo XXI es un espacio mental más que físico.

Evelina Gil

Cuando a la periodista argentina Tamara Tenenbaum (1989) le ofrecieron realizar una traducción renovada de *Un cuarto propio*, se preguntó qué tanto podría reflejarse en una obra proveniente de 1929, cuando la situación de las mujeres sería, cuando menos, complicada. Como muchos y muchas que han hecho de la escritura su *modus vivendi*, como la propia Teroba, Tamara es *freelancer* y no podía dejar pasar la oportunidad de un trabajo que le sería bien retribuido. Nunca imaginó todo lo que ese libro tenía que decirle a ella, una *millennial* atrapada en una circunstancia hartamente desventajosa, bajo un gobierno de ultraderecha que, irónicamente, se autodenomina “libertario” y para quien la cultura argentina, tan apreciada a nivel universal, no amerita ser alentada, mucho menos financiada. Concluyó la traducción que, a la fecha, se mantiene inédita, aunque Tamara llenó algunas libretas con reflexiones originadas de aquella lectura inmersiva. El resultado fue un magnífico ensayo titulado *Un millón de cuartos propios* (Paidós, México, Premio Paidós, 2025) que, si bien optó por narrar desde la perspectiva de una joven argentina que presencia y padece una serie de retrocesos dictados desde el poder, tanto en sus derechos como mujer como en su trabajo orientado a la cultura, lejos de restarle interés lo incrementa, pues la ultraderechización de buena parte del mundo ha propiciado un fenómeno que Tenenbaum detectó durante su lectura de *Un cuarto propio*: las diferencias que debieran existir entre 1929 y 2025 se han difuminado, no importando que las mujeres tengan una notable participación en política, mientras que para las contemporáneas de Virginia el derecho al voto era una lucha imperante. Lo que Virginia nunca hubiera imaginado es que algunas de las mujeres más poderosas de Europa del siglo XXI participarían activamente en el retroceso de los derechos (que no privilegios) de las minorías, entre ellas los de sus congéneres. En su libro *Por qué ya no soy feminista*, Jessa Crispin, también *millennial*, explica que ese ente difuso denominado “patriarcado” es una máquina gigantesca cuyos operarios no son exclusivamente varones: también mujeres y miembros de minorías que adquieren poder y ventajas que los apartan de sus orígenes. En pocas palabras: el patriarcado se mantiene aceitado y rozagante gracias a sus obreros y obreras convencidos de estar del lado ganador. Tenenbaum ha escrito este ensayo en un estado de incertidumbre equiparable al que dominaba a Virginia; ha leído sus propias inquietudes en las de ésta, empezando por el conflicto que le producía su propio feminismo, confrontado a una impostura del mismo que ha dejado atrás sus luchas originarias para degradarse en moda ideológica, pese a que en 2025 hay tantas causas por defender y refrendar como en 1929.

De la misoginia al *redpill* y el *incel*

UN MILLÓN DE *cuartos propios* cuenta con seis capítulos, no necesariamente derivados de los puntos neurálgicos de *Un cuarto propio*, pero algunos, no tan atendidos por Woolf, adquieren relevancia en nuestro tiempo, y Tenenbaum se encarga de cubrir esa zanja que nos concierne más íntimamente a las mujeres del siglo XXI. En *Un cuarto propio*, a través de un *alter ego*, una aspirante a intelectual llamada Mary Seton, Virginia alude a la clase de empleos sosos y ornamentales que las mujeres de su tiempo, las jóvenes, solteras y sin familia, pero con cierta educación, se veían



▲ Tamara Tenenbaum. Foto tomada de <https://www.instagram.com/tamtenenbaum/>



**Tamara Tenenbaum
desmantela el tipo de
feminismo con que
comulgaba Virginia, que ella
alude como “feminismo
conservador”, que es con el
que me sigo identificando
(Tamara también), quien
apoyaba el derecho al
sufragio femenino, aunque
oponiendo la pluma antes que
el cuerpo.**

forzadas a ejercer para cubrir sus elementales necesidades. No es sino hasta que Mary recibe una inesperada herencia de una desconocida tía que gana su privilegio a ejercer su verdadera vocación: escritora. Las herencias son escurridizas. Son realmente muy pocos y pocas los favorecidos por tales golpes de fortuna, llámese herencia o lotería. Es muchísimo más frecuente toparse con gente que ha perdido herencias (esta servidora perdió dos). Si bien Tenenbaum ha trabajado como libretista, columnista y traductora desde muy joven (su padre murió en el atentado de la AMIA en Buenos Aires), reconoce haber incurrido en tareas asimismo frustrantes para una intelectual. El caso es que, en su inmensa mayoría, las escritoras de vocación no serán rescatadas por una herencia y es posible que no tengan más remedio que coordinar su trabajo íntimo (la literatura) con otro u otros que les permitan sub-

sistir, lo cual no es garantía de ganarse el famoso cuarto propio, que tendría que ser una casa para las más ambiciosas. El cuarto propio, no obstante, sigue siendo quimérico para escritoras, principalmente latinoamericanas, que tuvimos el mal tino de nacer en países donde el arte es considerado una actividad clasista y hasta hedonista. La autora, con quirúrgica precisión, establece las asombrosas afinidades entre la sociedad de los veintes del siglo pasado y la nuestra: “Virginia habla de una época [...] en la que, a raíz del despertar feminista, los hombres estaban sobreactuando sus masculinidades, haciéndose los machos a propósito a partir de una flamante inseguridad, para reafirmar un privilegio que perciben en peligro”. Virginia señaló que esto era contraproducente para la profesionalización literaria de las mujeres, pues el resentimiento entre sexos exacerba la conciencia de género; tal como ahora, conflicto del que también, apunta la inglesa, han participado las feministas, si bien las de ahora son más beligerantes en consonancia con la normalización e ideologización de la misoginia, rebautizada como *redpill* o *incel*. Esto dificulta la máxima del ideal virginiano: escribir con una conciencia andrógina. Escribe Tenenbaum algo digno de un marco: “Pensar demasiado en las diferencias (en este caso, en la diferencia sexual) conduce a la mala política y a la mala literatura.”

Tamara Tenenbaum desmantela el tipo de feminismo con que comulgaba Virginia, que ella alude como “feminismo conservador”, que es con el que me sigo identificando (Tamara también), quien apoyaba el derecho al sufragio femenino, aunque oponiendo la pluma antes que el cuerpo. Así surge una de las partes más apasionantes del ensayo: la comida, detalle en el que Virginia no demora gran cosa, pero cobra inusitada importancia para su interlocutora *millennial* pues, de un tiempo a la fecha, una práctica tan cotidiana como cocinar, que ya ni siquiera se identifica como labor exclusiva de las mujeres, ha trascendido lo privado. Tenenbaum trae a cuento a Mary Wollstonecraft, que veía en la cocina una forma de esclavitud... que lo era, claro, en un tiempo donde la presencia de un varón en una cocina era tan anómala como la de una dama en una biblioteca. Aunque Tenenbaum no menciona en su libro al fenómeno Roro Bueno —una joven española que rompió internet por montar un canal de YouTube donde cocina para su novio, o, como lo leo yo, el novio es conejillo de indias de sus creaciones culinarias—, los misóginos del siglo XXI, que cambiaron de nomenclatura como todo aquello que se relaciona con la ultraderecha, ven en una joven pequeñita y con voz añorada la esperanza de un resurgimiento de la feminidad tradicional, es decir, la desaparición del feminismo radical (para ellos el feminismo es “radical” *per se*); por otro lado, las feministas adolescentes (aunque tengan más de treinta), las *little ponnies*, se refieren a esa inofensiva jovencita como un serio peligro para el movimiento feminista que, con toda seguridad ignoran, empezó a emitir sus primeros latidos en el siglo XIV. *Un millón de cuartos propios*, además de ser una revisión contemporánea y óptima de *Un cuarto propio* desde la perspectiva de una joven sudamericana de treinta y cinco años, es uno de los ensayos de más reciente factura que explica qué es y qué no es el feminismo, y lo hace con una serenidad preciosa, poniendo una más que saludable distancia con cualquier tipo de fundamentalismo. Como si Tamara Tenenbaum permitiera a Virginia Woolf hablar a través de su voz ●

REIVINDICACIONES: ELENA GARRO

Y LOS RECUERDOS DEL PORVENIR

Ángel Esteban del Campo es profesor de literatura latinoamericana de la Universidad de Granada, donde coordina el programa de Maestría en Estudios Culturales Latinoamericanos. Vino a México a presentar la edición crítica que realizó junto con Yannelys Aparicio (Universidad de La Rioja) de *Los recuerdos del porvenir*, primera novela de Elena Garro. Estuvo en Puebla, Cuernavaca, en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, en la Fiesta del Libro y la Rosa, y en una librería del sur de la capital para hablar de esta apasionante obra sobre la que hicieron un trabajo memorable.

Ambos críticos han realizado un gran número de ediciones para la misma editorial (Cátedra), especializada en este tipo de volúmenes. Entre los autores que han abordado están José Martí, Eliseo Diego, Leonardo Padura, Jorge Edwards y Juan León Mera. De Esteban está por aparecer *Calandria de luz. La presencia de la teología de la liberación en la poesía latinoamericana*.

Leopoldo Cervantes-Ortiz



▲ Elena Garro: Foto: Rogelio Cuéllar.

Entrevista con Ángel Esteban

—Luego de una larga carrera como profesor y editor de obras latinoamericanas representativas te has acercado a *Los recuerdos del porvenir*. ¿Cómo surgió tu interés por esta novela?

—La leí en los años noventa, cuando era bastante desconocida en España, me la recomendó mi colega y amigo Javier de Navascués, que me invitó además a formar parte del tribunal de una tesis dirigida por él en la Universidad de Navarra sobre la narrativa de la Guerra Cristera. Cuando leí esta joya, me extrañó que la autora estuviera invisibilizada. Ya por entonces indagué en la posibilidad de una edición en España que pudiera difundirla como se merecía. Lo que no conocía en ese momento era el destino cruel de la propia vida de Elena Garro como exiliada en España y Francia desde mitad de los setenta hasta 1993, y la pobreza y desconexión con respecto a la vida pública de la autora desde su vuelta a México. Cuando falleció en 1998, poco después de Octavio Paz, la necesidad de volver sobre la idea de la difusión de sus obras fue en aumento.

—¿Piensas que el contexto del que surgió está plenamente reflejado en ella? ¿Ha envejecido o se mantiene vigente?

—Creo que es una de las obras del *boom*, negocio en el que no participé, injustamente. Muy por encima de la mayoría de las de Cortázar o Carlos Fuentes, por ejemplo. Pienso que su presencia hoy en la sensibilidad de lectores de todas las edades es similar a las de García Márquez o Vargas Llosa y, en algunos casos, superior. No me refiero a la calidad sino a la resistencia al paso del tiempo. Tiene una frescura de la que carecen muchos de sus contemporáneos, que se empeñaron en una experimentación técnica de moda en los sesenta y setenta, que hoy se lee en ciertos casos como un producto histórico más que como una trama y un estilo que te afecta y te perturba emocionalmente cuando la lees. Eso lo noto con absoluta claridad cuando observo la repercusión que tiene en los estudiantes actuales, al comentar en clase varias de las novelas de esas décadas y examinar comparativamente el impacto que tienen hoy cada una de ellas en personas de dieciocho o veinte años.

—En el estudio introductorio de la edición crítica analizas la idea de que el llamado “realismo mágico” está anticipado en *Los recuerdos...* ¿Cómo se explica esto?

—Lo está. Y de una forma muy clara. Juan Rulfo, que publicó su novela dos años después de que Garro escribiera la suya, no desarrolla lo que se ha llamado el realismo mágico, porque en él no hay una convivencia real de dos mundos, el del exterior y el de la magia que desprende la propia

realidad, sino una ambigüedad magistralmente calculada que obliga al lector a considerar que todo lo que ocurre lo hace en un mundo de vivos o de muertos. Y García Márquez no entra de lleno en el realismo mágico hasta 1967, con *Cien años de soledad*, cuando *Los recuerdos del porvenir* llevaba ya cuatro años dando de qué hablar en algunos círculos literarios e intelectuales de México. Y Carlos Fuentes, que estaba –aunque de otra forma– en ese ambiente, había publicado su primera novela en 1958, cinco años después de la redacción de la novela de Garro. Creo que los únicos antecedentes claros a todo ello habían sido lo real maravilloso de Carpentier en *El reino de este mundo*, de 1949, algunas novelas de Miguel Ángel Asturias, en quien había además toques de surrealismo, y en una novela que era totalmente desconocida entonces y que lo sigue siendo hoy día, *Los sangurimas*, de 1934, del ecuatoriano José de la Cuadra, o en *Las lanzas coloradas*, de Uslar Pietri, de 1931, que sí era un autor más conocido y difundido. Si tomamos la fecha de 1953 como punto de partida, ni siquiera *Los pasos perdidos* de Carpentier es anterior, pues se publicó en el otoño de 1953, y no es probable que Garro conociera esa obra en versión manuscrita antes de escribir su novela.

–¿Cómo consideras la obra de Garro publicada el mismo año que *Rayuela* y *La ciudad y los perros*?

–Creo que debería haber estado al lado de ellas como punto de partida del *boom*. Son las tres grandes novelas del momento, junto con *La muerte de Artemio Cruz*, *Aura*, *El siglo de las luces*, *Bombarzo* y alguna más. Entre 1962 y 1963 se gestó esa explosión que fue el *boom*, y es quizá uno de los momentos más valiosos de la narrativa en lengua española.

–Los paralelismos de *Los recuerdos...* con el México actual son inquietantes por la vertiente geográfica y por la violencia que prevalece en varios lugares. ¿Qué opinas de esto?

–Estoy totalmente de acuerdo. Aunque las circunstancias sean diferentes, las olas de violencia, sobre todo contra las mujeres o en los entornos del narcotráfico, siguen manifestando que existen ciertas sombras en una sociedad y en un país que tiene también grandezas maravillosas.

–¿Piensas que Garro verdaderamente fue excluida del llamado *boom* latinoamericano? ¿Tuvo algo que ver la incomprensión de que fue objeto?

–Sí, fue excluida, y de forma injusta, como lo fueron también muchas otras mujeres, como Rosario Castellanos, Elena Poniatowska, Inés Arredondo, Luisa Josefina Hernández, y otras no mexicanas como Luisa Valenzuela, Cristina Peri Rossi, Albalucía Ángel o Armonía Somers. En el caso de Garro es también evidente que, junto con la invisibilización injusta de las mujeres en general, tuvieron mucho que ver su condición de católica militante en un ambiente intelectual y artístico laico y laicista, y los sucesos que ocurrieron después de la matanza del 2 de octubre de 1968. Todo esto lo declaró ella misma en algunas entrevistas de los últimos años de su vida, cuando volvió a vivir a México.

–Sobre el entrecruce de la vida tan polémica de la autora y de su obra, ¿consideras que se han superado los prejuicios hacia ella?

–Estimo que cuanto más tiempo ha pasado, esas



En el caso de Garro es también evidente que, junto con la invisibilización injusta de las mujeres en general, tuvieron mucho que ver su condición de católica militante en un ambiente intelectual y artístico laico y laicista, y los sucesos que ocurrieron después de la matanza del 2 de octubre de 1968.



▲ Ángel Esteban. Foto tomada de: <https://www.instagram.com/p/DCNUQn7yBP0/>

nieblas o tinieblas se han ido disipando, y hoy en día no tienen tanta importancia, y mucho menos fuera de México.

–¿Cómo ha sido la recepción de esta novela y otras obras de Garro en España?

–En estos momentos hay en España un *boom* de la literatura escrita por mujeres, y especialmente por autoras españolas y latinoamericana. Este *boom* tiene que ver sobre todo con escritoras vivas y más o menos jóvenes, pero en esa inercia han entrado otras autoras como Elena Garro, ya fallecidas. La publicación de *Los recuerdos del porvenir* por Alfaguara en 2019 fue el inicio de un camino ascendente en la difusión de la obra de Garro en España, que ha sido corroborado por la edición de Cátedra, la primera con una introducción muy amplia sobre las circunstancias de la publicación de la obra y sus valores literarios e históricos. A la vez, se están publicando otras obras de la mexicana, sobre todo las ediciones llevadas a cabo por Patricia Rosas Lopátegui. Por lo que se refiere a la edición de Cátedra, han visto la luz ya tres ediciones en medio año.

–Como estudioso profundo de la narrativa hispanoamericana, ¿dirías que Garro fue una escritora de orientación feminista?

–En general fue una escritora que defendió el papel de la mujer en la sociedad de su época, que reivindicó espacios, derechos, ansiedades de igualdad y respeto. Ella decía que si eso era ser feminista ella lo era, pero no tenía una concepción militante ni teórica del feminismo, ni de alguno de los feminismos que hemos ido conociendo en las últimas décadas.

–¿Qué le dirías a quienes se acercan por primera vez a la literatura de Elena Garro?

–Que lean *Los recuerdos del porvenir* y que lo hagan despacio, fijándose más en las descripciones de ambientes, instancias temporales e ideas que en la misma trama. Y después, que lean *La semana de colores*. A partir de ahí, es muy probable que busquen más cosas, como *Inés*, *Testimonios sobre Mariana*, las memorias del '37 o la poesía ●

SER Y TIEMPO EN MÉXICO: HACIA U



▲ Martin Heidegger.

Este ensayo explora los planteamientos esenciales del pensamiento del gran filósofo alemán Martin Heidegger (1889-1976) en su obra *Ser y tiempo*, volumen fundamental en “el desarrollo de la obra de filósofos como Michel Foucault, Emmanuel Lévinas, Jacques Derrida, Maurice Merleau-Ponty y el psicoanalista Jacques Lacan”, hasta llegar al grupo *Hyperion*, Samuel Ramos y Octavio Paz en México, en la búsqueda de una respuesta a la idea de la identidad mexicana.

Antonio Valle

I. El Ser-ahí de Heidegger

DESPLEGANDO EL CONCEPTO de *Dasein* –palabra alemana compuesta por el vocablo *Da* que significa *ahí* y *Sein* que significa Ser (*Ser-ahí*), concepto estructural del tratado filosófico *Ser y tiempo* (1927), exploramos algunas de las características ontológico-culturales con las que Martin Heidegger (1889-1976) pone fin a una larga tradición filosófica idealista y positivista en la búsqueda del *sentido* y la *historicidad* del Ser. Entre otros precursores intelectuales y fuentes filosóficas en las que abreva Heidegger en *Ser y tiempo* encontramos las siguientes: a) La poesía romántica alemana, particularmente la obra de Hölderlin; b) A la vez la poesía romántica había sido retomada por Arthur Schopenhauer, quien en sus razonamientos incluyó, aunque de manera básica, algunos conceptos de filosofía hindú; c) De Nietzsche, a quien, haciendo una lectura cuidadosa, es evidente que Heidegger le debe una parte sustancial de sus contenidos y procedimientos filosóficos; d) Basado en las investigaciones hechas por Edmund Husserl, Heidegger desarrolla el análisis crítico con el que fundamenta la “destrucción de la historia de la ontología”; e) El interesantísimo tema sobre la historicidad, planteado por W. Dilthey y las ideas del Conde Yorck, y f) presumiblemente, conceptos fundamentales de taoísmo.

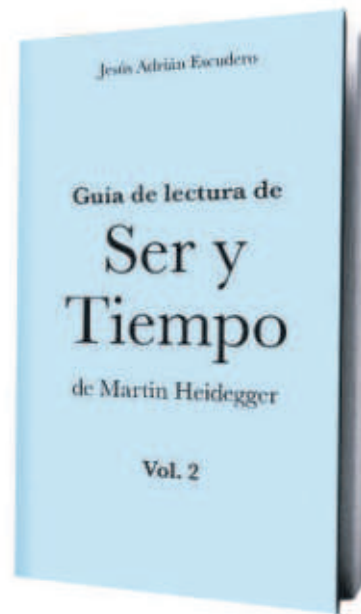
II. Procedimientos y temas básicos planteados en *Ser y tiempo*

SU ANÁLISIS ONTOLÓGICO lleva a Heidegger a ubicar al Ser en un tiempo y en un espacio determinado para definir su *estar* en el mundo, estableciendo un procedimiento hermenéutico de investigación que trasciende a la ontología cartesiana y hegeliana. Por otro lado, desarrolla la interpretación del Ser por la *temporeidad*, categoría general “plástica” del tiempo, capaz de responder a la pregunta por el Ser. Tomando posición frente a la antropología, la biología y, de manera un tanto inestable, frente a la psicología, propone la disposición afectiva del Ser para trascender el miedo. También aborda el tema del Ser y el discurso, analizando modalidades del lenguaje como fenómenos “alienados” de la *habladuría*, la *caída* y la condición de *arrojado* del Ser. Otro de los aspectos centrales de la filosofía de Heidegger es el tema de la *angustia* como condición para la apertura del Ser; condición que lo conduce a plantearse el problema por la verdad y con ello aceptar el estar *vuelto-hacia-la-muerte*, cuestionando la interpretación evasiva y vulgar de la conciencia. Finalmente, expone el *poder-estar-entero-propio* en el tiempo, que da lugar a la *resolución precursora*: (*haber-sido-siendo-precursor* –del futuro–), y presenta el tema del discurso (Heidegger pensaba que el



▲ Fotoarte: Rosario Mateo Calderón.

UNA FILOSOFÍA PROPIA



Tomando posición frente a la antropología, la biología y, de manera un tanto inestable, frente a la psicología, propone la disposición afectiva del Ser para trascender el miedo. También aborda el tema del Ser y el discurso, analizando modalidades del lenguaje como fenómenos “alienados” de la hablaturía, la caída y la condición de arrojado del Ser.

lenguaje es la casa del Ser), además del tiempo y la trascendencia del mundo propios de la historia y la historicidad del Ser.

III. Interpretación del haber-sido-siendo-precursor a la luz de *Ser y tiempo*

Hipster-“perseguidor”

POR LAS DESCRIPCIONES que Julio Cortázar hace de Horacio Oliveira en su novela *Rayuela*, es fácil imaginar a este personaje –y al mismo Cortázar– como un *hipster* existencialista argentino filosofando en París. De la misma manera, en su cuento “El perseguidor”, el personaje de Johnny Carter es un avatar literario del saxofonista Charlie Parker, que toca jazz *bebop* durante las décadas de los cuarenta y cincuenta. El corazón de este relato puede condensarse en esta frase del *jazz-man*: “Esto lo estoy tocando mañana”, en donde

una acción del presente ya está sucediendo en el futuro. Aquí Cortázar se ha propuesto trascender el tiempo, lo que en términos de Heidegger sería equivalente a trascender el “concepto vulgar del tiempo”, accediendo a la “plasticidad” del pasado, presente y futuro, conceptos que pierden la rigidez en los que *vulgarmente* se divide, se suma o se resta el tiempo. La apuesta existencial por la que se decanta el “perseguidor” es semejante al concepto de tiempo como *haber-sido-siendo-precursor* (de futuro). El angustiado “perseguidor” se ha propuesto superar el concepto de existencia en el que la mayoría de “entes”, o del “sí mismo” se debaten sin alcanzar el *poder-Ser-propio* y, con ello, alcanzar un estado de *resolución* con el que lograría dejar de “estar atrapado en el tiempo”, “de perder el tiempo” o de “necesitar otro tiempo”; en el caso de “El perseguidor”, mediante un *estado extático* del Ser hecho de música; es decir, de tiempo.

Somos lo que podemos hacer con lo que hicieron de nosotros (Jean Paul Sartre)

LA BÚSQUEDA DE SENTIDO fue realizada con intensidad por las generaciones que se extienden desde el fin de la segunda guerra mundial hasta la era post *hippie* de los años setenta. Ya desde la segunda década del siglo XX, Heidegger cuestionaba que los problemas ontológicos de la humanidad se resolvieran mediante filosofías metafísicas, donde las dificultades, temores y angustias encontraban “soluciones” después de la muerte o mediante recursos “ultramundanos”, en un “más allá” metafísico que “condenaba”, “purgaba” o “dispensaba” a los seres humanos de sus capacidades y responsabilidades filosóficas, abstractas o concretas, para resolver sus problemas fundamentales. A partir de entonces la filosofía existencialista se expandió por el mundo. Una de sus expresiones más importantes fue creada y difundida por Jean Paul Sartre en su ensayo filosófico *El ser y la nada* (1943) y en su novela *La náusea* (1938); lo mismo que Albert Camus en el libro de ensayos *El hombre rebelde* (1951) y en su novela *El extranjero* (1942); libros que influyeron de manera definitiva en la generación que llevó a cabo la revolución intelectual de los años sesenta, específicamente durante la revolución cultural y política conocida como “el mayo de París”. La filosofía de Heidegger también ha sido materia sustancial para el desarrollo de la obra de filósofos como Michel Foucault, Emmanuel Lévinas, Jacques Derrida, Maurice Merleau-Ponty y el psicoanalista Jacques Lacan.

Haber-sido-siendo-precursor: generaciones, culturas e historicidad existencial

LA GENERACIÓN DE los sesenta es precursora de una auténtica revolución cultural que algunos definen, no sin razón, como la contracultura que cuestiona radicalmente el proceso en el que desembocaron las sociedades occidentales. El análisis fenomenológico estructural demuestra que la trascendencia y efectos de esa revolución cultural se han extendido durante seis décadas hasta el presente. Las derivaciones concretas –culturales y políticas– de ese *haber-sido-siendo-precursor* (de futuro) actualmente se definen, *grosso modo*, de la siguiente manera: a) Pacifismo –*peace and love*– contra la violencia y la guerra; b) Conciencia y sustentabilidad ambiental; c) Derechos de la mujer y los niños; d) Inclusión cultural orgánica de filosofías y prácticas

VIENE DE LA PÁGINA 33/ SER Y TIEMPO...

orientales como taoísmo, budismo, tai chi e hinduismo; e) Lucha por la libertad sexual, la expresión musical, corporal, artística y contra la doble moral; f) Reposicionamiento y alta valoración de las culturas originarias de Norteamérica y Mesoamérica; g) Reconocimiento de la importancia de las culturas africanas, contra la discriminación y el racismo; h) Lucha contra la producción y el consumismo suicida; i) Contra el autoritarismo y a favor de una genuina libertad democrática; j) Finalmente, por la autenticidad personal, contra el enmascaramiento, la simulación y el individualismo narcisista.

Existencialismo y hipsters, beatniks y hippies

HACE SESENTA AÑOS el mundo experimentó la “crisis de los misiles en Cuba”; igual que hoy, también se temía que comenzara una guerra del fin del mundo. Fue un episodio de la Guerra fría que desembocaría –no en la novela de Mario Vargas Llosa, que describe una rebelión en el sertón de Bahía en Brasil– en un verdadero holocausto global. En aquel entonces México, como gran parte del mundo, se transformaba entre acontecimientos insólitos. Corría el año de 1964; junto a los jóvenes de Occidente, los Beatles llevaban a cabo una inédita revolución cultural. Es sugestivo recordar que la palabra Beatles se escribe con una “a” y no con doble “e”, detalle que hace referencia a la palabra “beat”, que comparte raíz etimológica con “beatnik”, la corriente literaria existencial que sacudió la mediocridad cultural de las generaciones estadounidenses de la postguerra. Es también una de las fuentes que nutren a la *new left* estadounidense, al activismo por los derechos civiles y al movimiento hippie.

Haremos historia en México

TAL VEZ COMO ningún otro, “Antes de que nos olviden” es un himno rocanrolero que expresa, mediante la música y el canto –artes de la nemo-tecnia utilizadas por Leonard Cohen, Bob Dylan o Juan Manuel Serrat–, la necesidad de conservar-activando acontecimientos decisivos de la historia. Esta canción, creada por el grupo Caifanes, cumple con un doble propósito: por un lado hace referencia al período histórico de 1968 en Tlatelolco, concretamente a la matanza de jóvenes a cargo del “ogro filantrópico”, y por otro lado la canción en sí misma es un recurso para “hacer” historia. Así, desde la perspectiva de *Ser y tiempo*, el *Dasein* o –*Ser-ahí*– de Saúl Hernández, su autor, puede asumirse como *haber-sido* desde la generación del ’68, pero, en un presente –*siendo*– situado en México durante 1990 (cuando fue compuesta la canción), que a la vez es *precursora* de su advenimiento cuatro décadas más tarde (primavera de 2025); canción que ya fue “tocada” por mexicanos de generaciones venideras.

IV. Ser y tiempo en México

DESARROLLANDO procedimientos y hallazgos similares a los desplegados por Heidegger, el filósofo español José Ortega y Gasset llevó a cabo una empresa filosófica de carácter existencial en su país. Años después, José Gaos, discípulo de Ortega y Gasset, una vez exiliado en México instruyó, entre otros filósofos, a Emilio Uranga, Leopoldo Zea, Ricardo Guerra y Luis Villoro, que formaron



▲ Gráfica del '68.

“

Los jóvenes de Occidente, los Beatles llevaban a cabo una inédita revolución cultural. Es sugestivo recordar que la palabra Beatles se escribe con una “a” y no con doble “e”, detalle que hace referencia a la palabra “beat”, que comparte raíz etimológica con “beatnik”, la corriente literaria existencial que sacudió la mediocridad cultural de las generaciones estadounidenses de la postguerra.

el grupo *Hyperion* entre 1948 y 1952. Esta iniciativa realizó estudios de filosofía existencial “a la mexicana”, abordando, entre otros temas, el del *Ser* y la identidad. Sin embargo es conveniente recordar que, al tomar como punto de partida los planteamientos elaborados por Ortega y Gasset, se encontraron con los problemas analíticos y conceptuales que impidieron que el autor español desarrollara los conceptos estructurales alcanzados en *Ser y tiempo*, concretándose a escribir ensayos de corte modernista, que si bien fueron expuestos de manera por demás interesante, estaban lejos de alcanzar la consistencia filosófica de *Ser y tiempo*. Tal vez, determinado por el contexto político y cultural adverso del sexenio “alemanista” (1946-1952), algo semejante sucedió con los importantes filósofos del grupo *Hyperion*.

El pensamiento de Heidegger ha encontrado dificultades para ser comprendido sin prejuicios y con claridad en México. Tomemos por ejemplo el caso de *Arte y poesía*, ensayo de Heidegger publicado por el Fondo de Cultura Económica en 1958. Se trata de una obra cuya presentación estuvo a cargo de Samuel Ramos, texto en el que el intelectual mexicano exhibe sus limitaciones para comprender las categorías propuestas por el filósofo alemán. Como es sabido, Samuel Ramos, en su libro *Perfil del hombre y la cultura en México* (1934), influenciado por Ortega y Gasset y el psicólogo Alfred Adler, abordó el tema de la identidad de los mexicanos, y su texto funcionó como una especie de “piedra roseta” de la que derivó una serie de tentativas fallidas para desplegar una filosofía mexicana. Justamente tomando como punto de partida la obra “psicologista” de Ramos, en *El laberinto de la soledad* Octavio Paz abordó los temas del *Ser* y el tiempo. Como Ortega y Gasset –y los filósofos existencialistas del grupo *Hyperion*–, también Paz escribió ensayos modernistas de corte fenomenológico entreverados con elementos de sociología, historia, antropología, estética y crítica literaria, entre otras disciplinas.

V. Horizonte histórico contemporáneo

ACTUALMENTE PARECEN dadas las condiciones políticas y sociales para emprender estudios que se interroguen sobre la identidad y el *Ser* de los mexicanos, toda vez que entró en crisis la etapa neoliberal, que creó una nebulosa sensación de *pertenencia global* de origen narcisista, etapa que derivó en la fragmentación y el hundimiento de sistemas filosóficos e identidades. Hoy, como nunca, con una formidable historia mesoamericana y occidental, parece viable que en México pueda realizarse una tentativa filosófica de corte existencial que –al interrogarse por el *Ser y el tiempo*– nos permita reconocer ese *haber-sido-siendo-precursor* para examinar quiénes somos, de qué estamos constituidos y hacia dónde vamos ●

TODO LO QUE NO SUCEDIÓ

Quise,
Luis Téllez Tejeda,
Alacrana,
México, 2024.



Pese a su notable brevedad, *Quise* condensa todos los espacios de una polifacética urbe que, hacia inicios del presente siglo –época en la que se sitúa este poema–, todavía era llamada Ciudad de México. Dentro de estos espacios públicos –pasillos de edificios, museos, arenas de lucha libre, baños públicos, los últimos vagones del Metro, cines porno, antros, explanadas, vías del tren, billares, estadios de fútbol, etcétera–, Luis Téllez Tejeda aísla escenas que se caracterizan por la intimidad en pareja, es decir, se trata de la construcción de miradas, sonrisas, conversaciones, besos y caricias que tienen como escenario la gran ciudad. La sutileza con la que ocurren todas estas expresiones –muchas de ellas de carácter erótico– guarda relación con la época en la que transcurre el poema, porque se trata de manifestaciones amorosas siempre cercadas por el pánico que generaba en adolescentes *gays* el saberse expuestos al escrutinio público y familiar: “Que fuéramos al fútbol/ aunque no te gustara/ aunque se nos helara el cuerpo/ cuando la porra gritara “puto”/ a cada despeje de cualquier portero,/ que –poco antes de finalizar el partido–/ con varias cervezas en el cuerpo/ comenzarás a contestar el grito/ “sí soy”/ y me diera risa, pero también miedo,/ comenzara a pensar en lo que somos/ en que nunca lo habíamos dicho –no con palabras–.” O también: “cuando sacara mi cámara/ y tú practicaras, para mí,/ las poses de edecán,/ de demostradora de autos,/ mirarte a través del lente/ frotando tus nalgas/ con el acero,/ para despertar mi antojo/ y las sonrisas de rechazo/ de los policías que de lejos/ nos mirarían”.

Apoyado en una rima asonante, el tono del poema siempre es conversacional: “soltarme con unas frases/ de Walter Benjamin/ cuando llegáramos a las latas de Campbells/ y a las serigrafías de la Monroe/ y que me callaras/ o me asustaras/ con un rápido beso/ del que Mao Zedong/ y el circuito cerrado/ fueran espectadores”. Sin embargo, Téllez Tejeda inserta guiones y paréntesis que no sólo resultan inesperados, sino que le dan un giro a la imagen, proporcionándole otras posibilidades a su construcción, al mismo tiempo que acentúan el tono conversacional y suspenden y prologan el sonido de la siguiente línea: “sólo para que los dos soltáramos/ una carcajada/ previa –claro– a un beso”. O: “Tú enamorado de Jared Leto,/ yo con ganas de besar a Marlon Wayans/ o a ti/ (mejor a ti)/ la luz de la pantalla”.

Otro recurso notable resulta la narración del abandono de la inocencia a través de imágenes de absoluta ternura, pero que ocurren en los espacios más sórdidos: “Y quise/ acompañarte a ese cine/ que la oscuridad –plagada de cucarachas– fuera el aroma/ de esa vez primera// Deslumbrarnos a la salida/ con el mediodía del centro/ y caminar toda la tarde/ con la risa de confirmar/ por qué el suelo del cine/ era pegajoso”.

Sin embargo, *Quise* no es una rememoración del pasado, tampoco una reconstrucción de hechos, sino la elaboración de lo que *nunca* fue, de lo que jamás sucedió. Todavía mejor: es un poema que “relata” la soledad de un adolescente que recorre la ciudad imaginando la compañía de quien ama. Como ya lo hicieron antes poetas destacados –entre ellos William Carlos Williams, José Watanabe, Wallace Stevens, Charles Reznikoff y Marianne Moore, quien decía que el poeta debe utilizar un lenguaje que “hasta los gatos y perros puedan entender”–, Luis Téllez Tejeda se vale de habla común para crear imágenes inusitadas a través de situaciones cotidianas, a las que no eleva ni embellece, sino mantiene en su naturaleza sencilla, pero les incorpora perspectivas inesperadas, muchas veces plásticas, semejante a una pintura, todo desde esa máxima de Carlos Williams según la cual “no hay ideas salvo en las cosas”, que aquí se cumple cabalmente: “pero acabaríamos/ en el cuarto del hotel/ roncando/ con la ropa puesta/ y una legión de zancudos en los tobillos”. Y más adelante: “que todo lo que podíamos decir/ estuviera ahí/ en nuestros dedos entrelazados/ y en tu mirada/ que sólo se apartaba de mi sexo/ para mirar a la ventana/ si sonaba un avión afuera”.

De ese modo Téllez Tejeda produce diversidad de elementos que no están en el poema: en este caso, la luz que incursiona por la ventana, los ojos volcados hacia lo azul de cielo ●



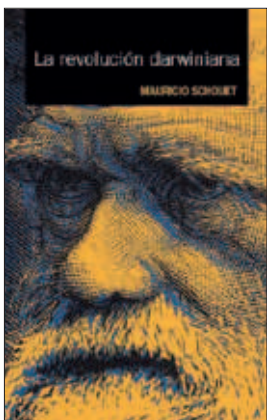
Roberto Bernal

Qué leer/



Filosofía de la liberación. Praxis y teoría. Antología, Enrique Dussel, selección e introducción de Juan Manuel Contreras Colín, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2024.

FILOSOFÍA DE LA liberación. *Praxis y teoría* es un libro sobre los oprimidos. El filósofo Enrique Dussel asevera que el volumen “abre el camino a una nueva generación filosófica, a un movimiento crítico de pensamiento latinoamericano, que ha crecido en los últimos años. Es entonces como un manifiesto filosófico que no pierde su actualidad mientras haya víctimas de la injusticia, y por desgracia y debido a la condición humana, nunca dejará de haberlas en algún campo, sistema o aspecto de la vida singular, social, política o económica”. Es un ineludible tema local y global.



La revolución darwiniana, Mauricio Schoijet, prólogo de David Barkin, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2024.

LA REVOLUCIÓN DARWINIANA, publicado póstumamente, se adentra en las reflexiones de Charles Darwin. Aborda sus trabajos, que provocaron conflictos entre las sociedades europeas y estadounidenses. “Mauricio Schoijet –confirma David Barkin– ofrece una discusión erudita y detallada de los antecedentes del debate sobre la evolución y una caracterización de la sociedad científica y política en los decenios anteriores del viaje de Darwin en el *Beagle*, así como de la cultura social y religiosa en que realizó su travesía y sus escritos

posteriores; nos lleva al presente con una descripción de las formas en que dicha revolución está incidiendo en la política y la ciencia del siglo XXI.”



Gonzalo Rojas en Villa Olímpica, Josué Ramírez, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2024.

JOSUÉ RAMÍREZ NARRA: “En *Gonzalo Rojas en Villa Olímpica* se reúne un conjunto de poemas escritos entre 2008 y 2022, dedicados a poetas, filósofos, historiadores y novelistas de distintas épocas, a sus obras y a la amistad con algunos de ellos. Se trata de un mapa hecho con imágenes mentales, asociaciones, instantáneas, collage de una genealogía poética. Homenajes y diálogos, ‘profanaciones’, *performances* de palabras donde se relatan, reflexionan y evocan formas y conceptos, ideas y pasajes de autoras y autores. En una biblioteca, la existencia humana pasa por la literatura compaginada con naturalidad; para el autor de estos poemas conforma una república de letras donde Thot, el dios de las bibliotecas, observa a lectoras y lectores abrir libros, transcribir párrafos.”

Dónde ir/

Desde el regazo de un pájaro. Genealogías y disidencias.

Curaduría del equipo del Museo Universitario Arte Contemporáneo. Museo Universitario Arte Contemporáneo (*Insurgentes 3000*, Ciudad de México). Hasta el 30 de noviembre. Miércoles a domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.

LOS CURADORES ASEVERAN que *Desde el regazo de un pájaro* resulta una recopilación de aproximaciones a la naturaleza, a sus recapitulaciones y a los individuos que moran en ella, así como a sus vínculos y crónicas. “La selección de piezas de la Colección del Museo Universitario



Arte Contemporáneo –dicen los artífices de la exhibición– reta la primacía del horizonte y el panorama como primer acercamiento al medio ambiente.” La imagen que se muestra en la página es cortesía del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

Anónima.

Dramaturgia de Francisco Reyes.

Dirección de Rodrigo González.

Con Adrián Alarcón y Juan Acosta. Aula Magna del Instituto Cultural Helénico (*Revolución 1500*, Ciudad de México). Hasta el 20 de julio. Domingos a las 18:00 horas.

EL DRAMATURGO Francisco Reyes narra: “*Anónima* es una obra que pretende recordarnos lo efímero de la vida, acompañando a sus personajes A y B en un recorrido por sus recuerdos, nos comparten su vulnerabilidad, la importancia de reconocer lo valioso y afrontar aquellos recuerdos que nos hicieron aprender lecciones para adquirir experiencia; quiénes fueron figuras importantes, las despedidas, e incluso recuerdos sutiles que se quedan con nosotros y nos hacen únicos e irrepetibles.” ●



En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

GÜNTER GRASS

UN TAMBOR CONTRA LAS CONCIENCIAS DORMIDAS

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Deshilar el Istmo

UNA OSCURA NOCHE de 2017 un fuerte sismo despertó a muchos istmeños. La tierra se sacudió con fuerza, tanta que derribó casas, iglesias, mercados y escuelas. En los días siguientes hubo que reconstruir la vida, los espacios para aprender, los materiales educativos, los libros. La gente se organizó en colectivos, en comunidad, para hacer cocinas comunitarias, para restaurar hornos y tener pan y tortillas, para arreglar bastidores de madera o máquinas de coser, todo para recuperar la alimentación, la vestimenta y la economía. Cuando el Istmo apenas se recuperaba del gran movimiento telúrico, apareció otro mal, el Covid-19, esa enfermedad desconocida que arrebató muchas vidas en los pueblos indígenas, especialmente a adultos mayores, entre quienes se fueron varias mujeres sabias, bordadoras y tejedoras de hermosos huipiles y majestuosos trajes regionales, llevándose consigo el conocimiento acerca de las técnicas tradicionales.

En este contexto, un grupo de jóvenes agrupadas en la asociación civil Una mano para Oaxaca, se dio a la tarea de levantar censos de las personas afectadas y buscar apoyos para reconstruir los hornos de barro, los comixcales, comprar de nuevo las máquinas especiales con las que se borda la "cadenilla" de los huipiles, bastidores de madera donde se tensan los lienzos para dibujar en ellos figuras geométricas o las más variadas flores que luego se llenan con hilos de colores; para recuperar los conocimientos y las técnicas y mantener el arte de los textiles con los que tradicionalmente se han vestido las mujeres zapotecas, chontales, ikoots, zoques y mixes del Istmo. También pensaron que hacer un libro donde se resguardaran historias y saberes podría ser útil para que las infancias conozcan, aprendan y amen lo que sus madres y abuelas saben, disfrutan y aman hacer.

Así nació el libro *Deshilar el Istmo* que es un divertido recorrido por los oficios tradicionales en la región de la mano de su personaje principal, la pequeña Ela, que va tras un hilo rojo para hilvanar la memoria sobre las formas de creación de los textiles. En el Istmo de Tehuantepec habitan y conviven cinco culturas originarias: binnizá, ikoots, zoques, mixes y chontales, gente de sonrisa roja y corazón inquieto, como ese hilo travieso y vago que nos invita a seguirlo como si fuésemos Ela, curiosa y ávida de conocer los secretos con que se iluminan los lienzos, sea con el tejido de gancho, el bordado de aguja o la cadenilla. Ela mira asombrada cómo las telas cobran vida a través de colores que se entrelazan para crear figuras que alegran los ojos de las personas, aunque Bi Yoxho (el padre viento del norte) los golpee con fuerza; aunque Xu (el sismo) los haga moverse con intensidad y destruya casas e instrumentos para el trabajo.

Esta historia, creada por Andrea Arellano e ilustrada por Lucy Lomelí, además de obsequiarnos varias palabras en el idioma de las nubes, el diidxazá, nos permite hilar los conocimientos sobre las técnicas y diseños con los que la creatividad de las mujeres indígenas engalana desde hace décadas a sus hermanas, madres, abuelas e hijas. ¿Por qué la pequeña Ela va tras los pasos de un hilo rojo? Porque en la cultura de los binnizá el rojo es el color del oriente, de ese lado nace Cozana Gubidxa, la madre Sol, la paridora del mundo, la gran creadora. El rojo es creación de vida (Cozana, que ahora decimos Guxana), y es por eso que se le asocia con la sabiduría de las abuelas, las creadoras de la magia de colores y formas plasmadas en los atuendos que orgullosamente lucen las mujeres istmeñas en las fiestas, en las calles, en las ceremonias más importantes, porque todas deben andar con belleza y elegancia hasta el día en que les toque marcharse al Yoo Ba' (la casa de los muertos), pues en el Istmo se muere como se vive, con música, con deliciosos aromas, con los más finos textiles inundados de flores e hilos de colores ●



La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Mulato Teatro, la afrodescendencia fecunda

UN CONJUNTO DE acontecimientos sucede de manera muy vertiginosa en las artes escénicas y apenas hay tiempo de descifrarlo o colocarlo en los dispositivos pertinentes, para que se articulen la memoria y un presente al que regresan protagonistas y obras muy significativas para nuestro quehacer escénico.

El Primer Festival Internacional Afroescénico es uno de los acontecimientos más importantes de este año, porque se consolida la visibilidad de un esfuerzo que a lo largo de muchos años, más de una década, han hecho posible artistas de la escena de un enorme rigor y pasión que, a pesar de tormentas y adversidades, logran conjuntar una programación de gran diversidad, toda de notable calidad y en muchos casos probada en distintos escenarios.

Marisol Castillo y Jaime Chabaud han sido los protagonistas de este esfuerzo de manera radical. Tengo que decir que Chabaud, desde muy joven, hizo de los asuntos históricos, sobre todo novohispanos del centro del país hasta Mesoamérica un asunto de indagación, de investigación, de edición y creación dramática. Desde el inicio de su interés artístico, Chabaud tuvo el rigor de acercarse a los archivos, a las publicaciones añejas, a los esfuerzos universitarios y académicos, para atender una cuestión añeja que le ha dado como retribución una obra dramática de la más alta calidad.

Antes de conocer a Marisol Castillo, Chabaud manifestó la voluntad de entender varios procesos que estaban en nuestro teatro, pero muy atomizados, dispersos, que en realidad eran abordajes que ponían a discutir temas que tenían que ver con enfoques esencialistas nacionales o religiosos.

Chabaud tuvo la decisión de profundizar en determinaciones vinculadas con la historia, pero también con la antropología, la ciencia política, la economía, la hermenéutica y, por supuesto, con el papel de la Iglesia y con los incipientes temas de derechos humanos, al poner sobre la mesa el tema de la esclavitud y la tortura, la edición de unos criterios cri-

minales sobre etnias que permanecieron enjaulados en criterios político-jurídicos para beneficio de unos cuantos.

Arte, activismo y territorio enmarcados en lo que Marisol Castillo bautizó como juntanza de talentos y vocaciones. Mulato Teatro es la nave en la que llega y zarpa todo esta fuerza de la negritud continental, porque eso han logrado estos mulatos en estos veinte años de trabajo, los cuales les dan la fuerza para seguir adelante a pesar de que es uno de los momentos más difíciles para el teatro mexicano sobreviviente de la pandemia, y las fundaciones postpandémicas que surgen de las voluntades de jóvenes que egresan de las distintas escuelas de teatro nacionales que, en un conteo reservado, ponen en la calle a cerca de cuatrocientos egresados cada año, que busquen darle dirección a sus pasiones escénicas en un escenario nacional cada vez más precario.

Marisol Castillo no dejó de agradecer durante todo el festival que transcurrió del 22 de mayo al 1 de junio. Esto es el inicio de un gran festival que definitivamente tiene que acoger los tres niveles de gobierno para cumplir con una tarea que pone en sus manos una compañía que ha tejido redes verdaderamente influyentes en los territorios de la negritud y la afrodescendencia. El Teatro Helénico y el Sistema de Teatros de CDMX fueron clave para este inicio.

Vean, si no, la fuerza que representó uno de los momentos más significativos del Festival: el encuentro virtual de cinco mujeres afrodescendientes dedicadas a la dramaturgia, actuación y dirección teatral: Ira Fronten (Italia/Venezuela), Alejandra Egido (Argentina/Cuba), Marí Eugeni Arboleda (Estados Unidos/Colombia), Silvia Albert (Barcelona, España), y Marisol Castillo (México/Colombia), quienes conversaron acerca de su quehacer artístico y la manera en que abonan a la visibilidad de lo afro en los espacios que habitan. Todavía está disponible todo esto en las redes de la Secretaría de Cultura CDMX. Si puede, descargue el conversatorio, no tiene pierde ●

Galería/

José Rivera Guadarrama

Los límites del dolor
artístico en Günter Brus

LA CREACIÓN ARTÍSTICA del horror o de lo abyecto es una de las puestas más importantes de Günter Brus (1938-2024), integrante fundamental del accionismo vienés, grupo de artistas que durante la segunda mitad del siglo pasado realizaron obras radicales utilizando, en mayor medida, el *performance*.

Para casi todos los miembros que conformaban esa agrupación, el cuerpo fue uno de los elementos más explorados y lo emplearon como su principal lienzo. “Mi cuerpo es la intención. Mi cuerpo es el acontecimiento. Mi cuerpo es el resultado”, decía Günter Brus, al mismo tiempo que proponía la disrupción performática como una crítica a los cánones estéticos preestablecidos hasta ese momento de la historia del arte. Llevaba sus exploraciones a los extremos de la representatividad, dando origen a una nueva vanguardia en donde lo grotesco se mostraba en grado máximo.

Ese esplendor corporal sufriente, casi agonizante, podría interpretarse al mismo tiempo como una metáfora de los cambios políticos, culturales, sociales y económicos que estaban sucediendo a nivel mundial, es decir, estirar los límites de la supervivencia humana.

Lo anterior era expuesto por ellos, en buena medida porque vivían en una Viena caótica. Eran los años de la postguerra mundial y en ese territorio comenzaban a surgir con mucha influencia diversos pensamientos, predominando los conservadores, entre ellos el fascismo y la ideología católica; y así una minoría de la sociedad estaba oprimida debido a tales modelos de pensamiento e ideologías.

Esos son algunos de los factores y acontecimientos que detonaron el surgimiento del accionismo vienés, que desde el principio fue una protesta por parte de la minoría que se expresa por medio de lo artístico. En sus diversas obras comenzaron a utilizar fluidos corporales, sangre humana o de animales, herramientas punzocortantes para fortalecer el discurso de su crítica.

De acuerdo con críticos e historiadores del arte, la trayectoria de Günter Brus se puede estimar en una evolución que consta de tres etapas. En todas ellas predomina el uso del cuerpo. En una inicial está la pintura gestual; después interviene el cuerpo como soporte de sus pinturas y, como parte final, convierte su cuerpo en la obra misma. En esta última fase, Brus realizó actos más radicales que incluían automutilaciones, con el objetivo de abrir una crítica hacia las normas estéticas, incluso para cuestionar los tabúes sociales y sexuales de aquellos tiempos.

En su obra *El reparto de lo sensible* (2014), Jacques Rancière afirma que el arte no es sólo una forma de expresión estética, ya que también es una forma de intervención política que puede desafiar las estructuras de poder y redefinir los límites de lo que se considera posible. Algunas de las obras de Brus pueden ser consideradas apenas dentro de los límites de lo permitido. Una de ellas consistió en salir a caminar por las calles de Viena con el cuerpo entero cubierto de blanco, con una línea negra que atravesaba de manera irregular su anatomía, creando una herida pictórica que evocaba puntos de sutura; la llamó *Paseo vienés* (1965). Fue detenido por generar un escándalo público, siendo éste su primer enfrentamiento con la policía. La siguiente, titulada *Automutilación* (1966), consistió en una especie de baño de pintura que realizaba mientras emitía gritos, gesticulaba y empleaba cuchillas de afeitar y otros elementos. Su objetivo era experimentar el peligro, los límites físicos y psicológicos del cuerpo solitario.

Hay otra más radical, *Prueba de resistencia* (1970), considerada como el acto culminante de la trayectoria performática de Brus, llevando sus acciones al extremo de casi provocarle la muerte. Lo que buscaba era desafiar las convenciones sociales, convirtiendo la obra en un acto de transgresión y exploración humana más allá de los límites físicos y psicológicos, enriqueciendo al mismo tiempo la experiencia visual y emocional del espectador ●

Autorretrato verbal
(fragmento 10)*
Odysseas Elytis

Cuando digo metafísica solar, quiero decir por supuesto Metafísica de la Luz, y ese es un tema difícil del que no se puede hablar con más simplificación. De cualquier modo, “solar” lo uso para mostrar la conformación nuclear del poema, algo que atañe ya no al contenido del poema sino a la técnica.

Los filósofos pueden hablar libremente solamente en un nivel teórico, pero el poeta tiene que armonizar la teoría con la práctica, es decir, que la teoría aparezca también materializada en la práctica.

Si uno se imagina la conciencia en el lugar del sol, por un lado, y por el otro, todos los factores que participan en la expresión poética –imágenes, comparaciones, metáforas, pensamientos– en el lugar de los planetas, verá que el movimiento que presenta ese conjunto adquiere el mismo carácter que adquiere el movimiento de un sistema solar. Por eso dije que es la conformación nuclear del poema.

Así, la luz que es el principio y el final de cada fenómeno revelador se muestra con la consecución de una cada vez mayor visibilidad, de una transparencia final en el poema, que permite que se vea simultáneamente a través de la materia y a través del alma. En mi opinión, ese es el objetivo último de un poema.

En Patmos* eso se puede entender mejor. O sea, entender cómo Juan alcanzó la revelación.

* Patmos, isla del Archipiélago del Dodecaneso en la que el evangelista Juan escribió el Apocalipsis o Revelación de Juan, último libro del Nuevo Testamento. Se le considera el único libro del Nuevo Testamento con carácter poético.

*Tomado de *Autorretrato verbal*, Odysseas Elytis, Ipsilon Libros, Atenas, 2000, pequeño libro que consiste en la transcripción del documental *Odysseas Elytis* realizado en 1980, Producción del Archivo de Creta, G. I. Sgourákis, ERT LENET, 1999. La edición del libro estuvo al cuidado de Ioulita Iliopoulou.

Versión de Francisco Torres Córdoba.



Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Cliburn y la Guerra Fría

EN ABRIL DE 1958, un joven pianista tejano de veintitrés años subió al escenario principal del Conservatorio de Moscú. Su nombre era Van Cliburn. Esa noche, según los periódicos y la revista *Time* (que entonces le diera portada), desafió no sólo las leyes de la música, sino las de una geopolítica absurda que presumía avances nucleares, medallas olímpicas y viajes espaciales.

En ese tiempo y en ese espacio, Cliburn interpretó el *Concierto No. 1* de Chaikovski con una emotividad que haría historia. Apenas concluyó, el público soviético –el “enemigo”– lo ovacionó durante más de ocho minutos. Digamos que esa audiencia supo y pudo respetar el momento inmaculado en que nacía la belleza.

Ello sucedió en la primera edición del Concurso Internacional Chaikovski, creado por el Kremlin como herramienta de propaganda cultural. Su objetivo era, precisamente, demostrar la superioridad comunista frente a Occidente. Sin embargo, el jurado compuesto por músicos soviéticos de renombre no pudo ignorar el talento de Cliburn. La técnica fue tan notable, dijeron, como el lirismo con que extendió su humanidad.

Con temor a las implicaciones de premiar a un estadounidense, el jurado consultó al mismísimo Nikita Jrushchov, líder de la Unión. Su respuesta aún eleva al mito: “Si toca mejor que los demás, denle el premio.” Fue así que Van Cliburn, quien estudió en la Juilliard School de Nueva York bajo la tutela de Rosina Lhévinne (pianista rusa, curiosamente), regresó a Estados Unidos como héroe. Lo recibieron con un desfile en Nueva York y su grabación del *Concierto No. 1* se convirtió en el primer álbum de música clásica en vender más de un millón de copias.

Hoy, en este globo nuevamente polarizado, cuesta imaginar un momento similar. Líderes como Vladimir Putin y Donald Trump no comparten la visión de la cultura como un puente o bien común. Putin la ha convertido en un instrumento de poder blando, promoviendo el ballet y la música académica mientras silencia voces críticas como la de Pussy Riot. Trump, por su parte, ha despreciado abiertamente a las instituciones culturales, recortando fondos y promoviendo una retórica que desconfia del pensamiento complejo.

¿Podría un pianista ucraniano ganar hoy un concurso en Moscú? ¿Un latinoamericano triunfar en el certamen organizado por nacionalistas estadounidenses? Lo que en 1958 fue posible gracias a una combinación entre respeto artístico y liderazgo templado por un fondo ideológico real, hoy parece improbable, pues la cultura es vista como amenaza o adorno, mas no como cimiento de verdad alguna. El caso de Cliburn, empero, nos recuerda que hubo un tiempo cuando el arte era capaz de agrietar el muro más duro. Aquel joven pianista, educado en una escuela fundada por inmigrantes europeos, se convirtió en símbolo de entendimiento gracias a algo tan simple –y tan poderoso– como una interpretación transparente.

Por fortuna, lectora, lector, su legado persiste. La Competencia Internacional de Piano Van Cliburn, celebrada cada cuatro años, mantiene vivo ese espíritu y esa apertura. Intérpretes de Corea, Canadá, Polonia, Ucrania, China o Brasil, verbigracia, comparten escenario sin otro criterio que la música (en estos días están las etapas finales, disponibles en vivo a través del canal The Cliburn en YouTube, búsquelo).

Esto es un recordatorio de que el arte aún puede crear comunidad; de que, incluso en tiempos sordos, hay quienes siguen tendiendo puentes trascendentales. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Dylan y los años cruciales

DE LA NUMEROSA, diversa y muy talentosa generación de compositores e intérpretes musicales cuyas carreras se hicieron mundialmente célebres en la década de los años sesenta del siglo anterior, tal vez el más visitado por el cine –pero es posible que no el más recreado en el género de ficción– sea Robert Allen Zimmerman, mejor conocido como Bob Dylan, nacido en 1941 y que el pasado 24 de mayo cumplió ochenta y cuatro años de edad. Ahí están el ya mítico *Don't Look Back* (D.A. Pennebaker, 1967) y *No Direction Home* (Martin Scorsese, 2005), por sólo citar los más conocidos.

Tanto esos dos títulos como tal vez otra media decena tienen en común un par de características: se trata de documentales y en ambos casos, especialmente el de Scorsese, concentran su atención en los primeros años de la carrera de Dylan, hacia el primer lustro de los míticos años sesenta. Menos abundantes, las ficciones basadas en la vida del autor de “Blowin’ in the wind” se cuentan con los dedos de una mano y, salvo la osada y pertinente alegoría *I'm Not There* (Todd Haynes, 2007), en la que se habla de Dylan sin que sea necesario que ningún actor aparezca caracterizado como él, la única biopic amplia y consistente es *A Complete Unknown*, dirigida por James Mangold el año pasado.

Enchufado/desenchufado

NO ES CASUALIDAD, sino más bien un rasgo sintomático que, al igual que sus pares en género documental, *Un completo desconocido* –correctísimo título en español de la cinta– se concentre en los primeros años de la trayectoria bobydylanica, aproximadamente de 1960 a 1965. Al menos para los conocedores del compositor e intérprete, la razón es bien sabida: fue arrancando 1961 cuando, procedente de Minnesota, Dylan tomó su guitarra y muy poco más para viajar a Nueva York con la intención de conocer a Woody Guthrie, autor de música folk en ese momento gravemente afectado por la enfermedad de Huntington y quien, para Dylan, era el máximo representante del

género musical en el que el propio Dylan buscaba “ser alguien”, cosa que consiguió con creces desde ese momento.

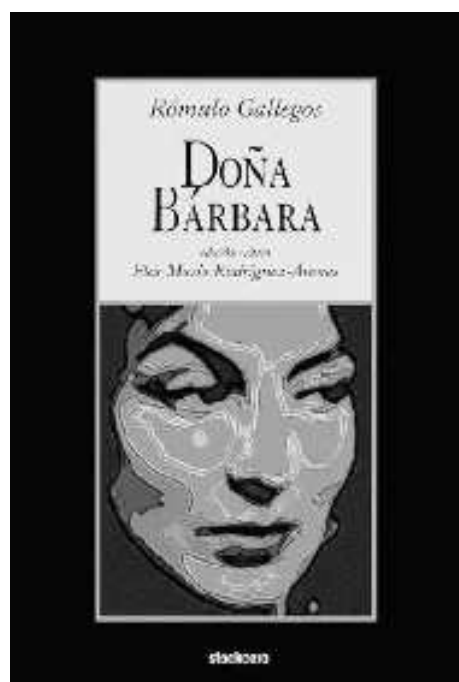
Escrito a cuatro manos por Jay Cocks y el propio James Mangold, el guión de *Un completo desconocido* tiene como base un libro biográfico de título elocuente: *Dylan Goes Electric!* (“¡Dylan se vuelve eléctrico!”), de Elijah Wald. Al igual que el libro, la película narra punto por punto, en orden cronológico, de manera detallada y con muy pocas licencias poéticas los encuentros de Dylan con el yaciente Guthrie y el también cantante folk Pete Seeger (un estupendo Edward Norton), primer impulsor de su carrera; el contrato celebrado con la compañía discográfica CBS, al principio sólo para grabar covers de piezas exitosas; su encuentro y ambivalente relación, entre amorosa y profesional, con la no menos célebre cantante Joan Baez, quien diera a conocer antes que su propio autor varias de sus canciones más emblemáticas; el rápido ascenso de la fama dylanica, hasta convertirse por derecho propio en el músico folk más grabado, escuchado y reconocido; su relación de final amargo con la activista de derechos civiles Sylvie Russo (muy bien Elle Fanning)... y por fin el punto de quiebre de Dylan, musicalmente hablando, a la vez que el cierre del filme, cuando el autor de “Like a Rolling Stone” se presentó por última vez en el Festival Folk de Newport, pero no lo hizo para tocar sólo su guitarra acústica y su armónica e interpretar las piezas que el público esperaba y del modo en que deseaba escucharlas, sino blandiendo una lira eléctrica y acompañado por una banda enchufada, y no para tocar precisamente folk sino una mezcla de dicho ritmo con blues y rock.

Fiel a la historia –por lo menos la que el evasivo y, para muchos, no del todo simpático Premio Nobel de Literatura ha permitido que se conozca–, *Un completo desconocido* cuenta, sin demasiadas concesiones al género biopic que suele incurrir en efectismos sensibleros, los años cruciales de una época crucial de un autor crucial ●

José A. Castro Urioste

Intertextualidades e historia: entre Doña Bárbara y Pedro Páramo

Los estudios de literatura comparada suelen poner en perspectiva y en contexto aspectos útiles para la mejor comprensión de las obras que se contrastan. Este artículo hace precisamente eso con dos grandes obras de la narrativa latinoamericana: *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, y *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos.



“

Entre las dos se forja un intenso diálogo que permite postular que Pedro Páramo, en cierto modo, es una respuesta, con acercamientos y diferencias, a Doña Bárbara, lo cual ilumina las transformaciones en el proceso histórico de la literatura latinoamericana.

A no dudarlo, *Doña Bárbara* es un hito en la historia de la narrativa venezolana y *Pedro Páramo* en la mexicana. A no dudarlo, ambas novelas se proyectan más allá de sus fronteras nacionales y son claves en el proceso de la literatura latinoamericana. Son, por decirlo así, parte del supercanon de nuestra literatura. Entre las dos se forja un intenso diálogo que permite postular que *Pedro Páramo*, en cierto modo, es una respuesta, con acercamientos y diferencias, a *Doña Bárbara*, lo cual ilumina las transformaciones en el proceso histórico de la literatura latinoamericana.

¿Qué acercamientos pueden expresarse en ambas novelas? El uso simbólico de los nombres de los personajes principales es evidente. La elección de Bárbara para la antagonista se vincula con las características propias del personaje y de la ley del llano; Santos Luzardo, a su vez, es el portador perfecto –como toda figura santa– de la luz que significa la imposición de la “civilización”, según Rómulo Gallegos. A través de esa simbología de los nombres hay una búsqueda de un significado unidimensional. Este procedimiento también lo utiliza Juan Rulfo: el nombre Pedro Páramo hace referencia enfática a la dureza de una piedra y el apellido a la carencia total (nada crece ni se desarrolla en el páramo), que expresan las características del personaje y también la búsqueda de un significado unidimensional.

Al igual que otros textos de la novela regional e indigenista, *Doña Bárbara* se inicia con un viaje que marca el encuentro (o desencuentro) entre el mundo urbano y el campesino. Santos Luzardo realiza un viaje de retorno a sus raíces y a recuperar el latifundio que le pertenece. Una situación equivalente se expresa en *Pedro Páramo*: Juan Preciado, a pedido de su madre moribunda, regresa a Comala, a las raíces de su familia y a reclamarle a su padre sus pertenencias. Visto así, el viaje de retorno como el reclamo de bienes familiares son el punto de arranque en ambos textos.

Como bien sabemos, ambas novelas se desarrollan en el campo, pero las representaciones de este territorio contrastan. Santos Luzardo encuentra su latifundio totalmente desorganizado e improductivo. Aliándose con los llaneros que trabajan en Altamira, su hacienda, impone un nuevo orden, un nuevo sistema de explotación de la tierra simbolizado en la cerca, la cual es el signo del límite de la propiedad privada. Santos Luzardo es un personaje que triunfa y su victoria expresa que el campo es el fundamento y la base del presente y el futuro, de la abundancia y la fecundidad. En contraste, en *Pedro Páramo* se representa el campo como un espacio carente de abundancia y fecundidad. Es un territorio que ha sido condenado por el mismo Pedro Páramo a su desaparición. Un lugar en ruinas, y por eso el viaje de Juan Preciado, a diferencia del de Santos Luzardo, es hacia el fracaso, hacia la muerte. Personaje y lugar son destruidos. *Pedro Páramo* es, en este sentido también, la negación de la novela regional.

Esa negación se expresa también en otro aspecto de las novelas. El triunfo de Santos



Luzardo es tanto en el terreno social como en el amoroso. Como lo ha analizado la profesora Doris Sommer, la representación de las relaciones amorosas en la novela latinoamericana del siglo XIX y de principios del XX son una alegoría de una imagen homogénea de nación. Santos triunfa al seducir a Doña Bárbara y a Marisela, y con esta última formará un matrimonio a pesar del vínculo familiar entre ellos. Curiosamente, este aspecto (con el riesgo que conlleva para el futuro) es uno de los puntos iniciales y finales de *Cien años de soledad*. A diferencia de *Doña Bárbara*, en *Pedro Páramo* se plasma la imposibilidad amorosa. El protagonista, pese a ser configurado con un conjunto de significados negativos, mantiene un gran amor por Susana. Es capaz de toda acción por ella. Sin embargo, su relación es imposible por el estado mental de Susana. El amor de pareja (el único rasgo salvable de Pedro Páramo) está condenado al fracaso.

Predomina en *Doña Bárbara* una construcción temporal cronológica. Este tipo de organización permite que pueda abrirse una posibilidad a eventos futuros. El tiempo fluye en *Doña Bárbara*, se mueve hacia adelante, y esa instancia hace vislumbrar la posibilidad de eventos futuros después del final de la novela (como la productividad del agro o el desarrollo de un matrimonio). En *Pedro Páramo* el tiempo es un constante vaivén entre el presente y el pasado. Esa construcción, ese énfasis en la instancia pasada, anula toda posibilidad de eventos que puedan ocurrir en el futuro.

Visto así, ambas novelas son puntos relevantes en distintos momentos de nuestra historia de la literatura, son un diálogo que marca un cierre y una apertura. Resulta sugerente que alrededor de la fecha de publicación de *Pedro Páramo*, 1955, se empezaran a escribir en América Latina novelas cuyo ambiente era la ciudad, abriéndose así otra instancia en nuestra historia ●

Las dos caras del diván / *Alonso Marín Ramírez**

*Escritor, psicoanalista y siquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com



▲ “¿Por qué alguien sin memoria rechaza la muerte? ¿Cómo la desesperanza nos lleva a elegirla? ¿No es acaso la esperanza, memoria lanzada hacia el futuro?”.

Ilustración Katsushika Hokusai (c. 1829-1833)

*“Si la imagen
ha sido soñada,
deberá ser vivida;
si ha sido vivida,
tendrá que
ponerse en sueño”*

—Mi abuela me preguntó si iba a morir esa noche.

—¿Qué le respondiste?

—Le contesté con otra pregunta: ¿Tú quieres morirte?

La abuela de María está muriendo. Lleva 3 días negociando con la muerte o, como los médicos lo llaman: agonizando. María fue llamada porque sus padres y tíos no habían podido ponerse de acuerdo. ¿La llevamos al hospital? ¿Le inyectamos algo para que disminuya su dolor? ¿Hay que hacer todo o dejar de intentarlo?

—Me miró a los ojos como si me reconociera —La demencia le ha robado los recuerdos a la abuela—. Me dijo “no, todavía no”. Apretó mi mano con una fuerza que me sorprendió. Quién lo dijera. Noventa y cinco años y aún se aferra a la vida.

Ni la falta de memoria ni un siglo de existencia atenúan los deseos de vivir. ¿De dónde viene esa fuerza para querer pasar la noche, para apretar las manos suaves que conjugan la infinitud transcurrida durante tres generaciones?

—Que rechazara la muerte fue una angustia y un sosiego. Una parte de mí la quiere viva; otra parte se estaba preparando para dejarla ir.

Mi mente tiene un lugar predilecto cuando alguien me hace pensar

sobre la muerte. Es un espacio en mi librero en donde los nombres de Dazai, Kawabata, Oé, Mishima, Inoué, contienen entre sus páginas la angustia que, lo admito, prefiero leer que pensar —ilusión que intento mantener como si lo primero no me remitiera a lo segundo. Ahí me escondo mientras escucho cómo la agonía puede mirarte de un modo inexplicable, y me pregunto si la intensidad de esa mirada rebosante de vacío es similar a lo que sentí cuando leí la carta suicida de Naoji, personaje de *El declive*, novela de Osamu Dazai. El cuestionamiento cargado de reclamo que el joven le hace a su hermana Kazuko: “¿Por qué tengo que seguir viviendo después de todo? Ya no hay nada que hacer”. Pero me obligo a regresar, a salirme de las hojas de mi escritor nipón favorito. Él quería morir. La abuela de María, no.

—Todos en la familia dicen que soy idéntica a ella. Tenemos la nariz igualita, aunque las similitudes van más allá: obstinadas, perfeccionistas, obsesivas, frías como un bloque de hielo. Obvio: somos Virgo. ¿Cómo no la iba a acompañar en sus últimos momentos?

¿Por qué alguien sin memoria rechaza la muerte? ¿Cómo la desesperanza

nos lleva a elegirla? ¿No es acaso la esperanza, memoria lanzada hacia el futuro? Mi mente deja atrás la novela de Dazai y piensa en “Obasute”, aquel breve cuento de Yasushi Inoué. Obasute, es bien sabido, es el mítico senicidio japonés. La práctica, quizá más folclórica que cierta, consiste en llevar a los ancianos a la cima de un monte —otras versiones hacen referencia a un simple lugar desolado— para dejarlos morir. El hijo carga al anciano —un abuelo, una madre— sobre su espalda y emprende la subida para dejar que aquél fallezca mirando el hermoso plenilunio del cielo japonés. Quizá más conocida que el cuento de Inoué es *La balada de Narayama*, película de 1983 de Shōhei Imamura.

—De repente me dijo: “yo te conozco. Tú eres la hija de Pedro. ¿Ya fuiste al campo a robarle a la tierra mis flores moradas?” Eso hacía de niña —llora María—. Le llevaba a la abuela un ramillete de lilas.

¿De dónde surge lo folclórico, las historias populares, sino de algo que está sucediendo en la vida? ¿No nacen también de ahí los sueños? Como si fuera necesario asentarlo, ponerlo en un símbolo, lo abstracto de los afectos tiene que ser traducido al enten-

dimiento que ofrecen las historias, lo onírico. Por eso en el cuento de Inoué no hay monte que se suba, ni plenilunio hermoso que pueda ser contemplado. Un hijo va a visitar a su madre a quien, reconoce en su monólogo, ha tenido abandonada. La ve triste, su voz delgada, como un hilo de humo que se desvanece en el aire. A diferencia de la abuela de María, su madre es una gota que quiere soltarse de la hoja del árbol para secarse en la tierra. El Obasute ha cambiado sus modos. La modernidad nos aleja de la luna.

—Antes de quedarse dormida se despidió de mí con un gesto: me acarició la mano lentamente, deslizó sus dedos sobre los míos. Yo hubiera querido prolongar ese último contacto. Extendí mi dedo, pero el suyo ya se había ido. Una escena digna de Miguel Ángel.

“La creación de Adán” es una maravillosa representación de las sutilezas del contacto, de la unión, la separación, el comienzo de la vida, la renuncia al Edén. Si la imagen ha sido soñada, deberá ser vivida; si ha sido vivida, tendrá que ponerse en sueño. Solo así el Obasute podrá volver a ser humano. Y ayudarnos a mirar juntos la última luna.

Mono aullador de manto, amplificadores de sonido naturales



1

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. DARIO TARABORELLI / 2. DESERTNATURALIST / 3. AITOR

Alouatta palliata /

MONO AULLADOR DE MANTO

Distribución geográfica: México y América Central

Hábitat: Desde selvas tropicales húmedas hasta bosques secundarios

Dieta: Hojas, flores y frutos

Amenazas: Pérdida de su hábitat principalmente debido al cambio en el uso del suelo

Característica: Suelen vivir en grupos multi-machos-multihembras

El mono aullador de manto (*Alouatta palliata*) es un primate que vive en las selvas tropicales de México y América Central y su principal característica es el aullido, que, según la configuración espacial del paisaje, puede escucharse a kilómetros de distancia.

Oscar Monzón, jefe de conservación e investigación de la fundación Santuario Akumal, destacó algunos de los aspectos más fascinantes de la vida de este curioso primate, desde su comportamiento social hasta los desafíos que enfrenta en la actualidad en materia de conservación. Pero, sin duda, dijo, el rasgo más distintivo de los monos saragatos de manto es su aullido, ya que este sonido se produce por una compleja estructura ósea que estos primates tienen en la garganta (proceso hioides) y sirve para amplificar el sonido como una caja de reverberación.

Los monos emiten este aullido ya sea por la delimitación de territorio, donde cada grupo de aulladores tiene un área definida y el aullido sirve como una señal para advertir a otros grupos de su presencia, como de cohesión social, puesto que el sonido refuerza

los lazos sociales dentro del grupo y ayuda a mantener la conexión. Los machos aúllan más intensamente durante la época de reproducción para atraer a las hembras. Al igual que otras especies, las hembras discriminan a posibles parejas por el tono y la intensidad del aullido. La distribución geográfica de esta especie abarca desde el sur de Veracruz hasta Centroamérica.

El entrevistado añadió que este primate es muy adaptable y puede encontrarse en variedad de hábitats, desde selvas tropicales húmedas hasta bosques secundarios. Aunque es probable encontrarlos a los 2 mil 200 metros de altitud, es más común por debajo de los 800 metros sobre el nivel del mar. En relación a los ecosistemas, este ejemplar prefiere los bosques de baja altitud y los márgenes de los ríos, donde la disponibilidad de alimento es abundante, toda vez que estos primates son arborícolas, por lo que pasan la mayor parte de su tiempo en las copas de los árboles, desplazándose con lentitud y cautela.

Su dieta es principalmente folívora-frugívora (hojas y frutos), lo que significa que han



2

desarrollado adaptaciones fisiológicas y conductuales para digerir grandes cantidades de hojas, que son relativamente pobres en nutrientes. Aproximadamente el 48% de su alimentación consiste en hojas, 42% en frutos y 18% en flores. Prefieren hojas jóvenes y frutos maduros por su mayor contenido nutricional. A nivel fisiológico, su estómago es grande y complejo, lo que les permite fermentar las hojas y extraer los nutrientes de manera eficiente.

Los monos aulladores de manto son sociales, como todos los monos aulladores, suelen vivir en grupos multimachos-multihembras. Estos grupos pueden variar en tamaño, desde unos pocos individuos hasta varias decenas. La estructura social es compleja y jerárquica, con los machos dominantes ocupando el rango más alto. Las hembras suelen estar emparentadas y forman alianzas para defender los recursos y proteger a sus crías.

Las interacciones sociales son muy importantes; los monos aulladores de manto participan en conductas como el acicalamiento, que no solo ayuda a eliminar parásitos, sino que también refuerza los lazos sociales entre los miembros del grupo, fortaleciendo las relaciones de confianza y cooperación. Las principales amenazas que enfrentan estos primates incluyen la pérdida de su hábitat, principalmente debido al cambio en el uso del suelo forestal para la agricultura, el desarrollo urbano y la tala ilegal.

Estas actividades limitan su acceso a recursos alimenticios y afectan su capacidad para desplazarse y reproducirse. Otra amenaza significativa es la captura de individuos para ser vendidos como mascotas. Esta especie está protegida por las leyes mexicanas en el artículo 27 constitucional y por la NOM-059-SEMAR-NAT-2010, donde se clasifica como en "peligro de extinción"; por lo tanto, su comercialización y explotación están prohibidas en nuestro país.

A nivel internacional, el mono aullador de manto está clasificado como "vulnerable" en la Lista Roja de la Unión internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Además, las condiciones ambientales extremas, como altas temperaturas y sequías, han afectado gravemente a esta especie. Otro dato importante que se conoció recientemente fue el reporte de aproximadamente 146 monos saraguatos de manto muertos en los estados de Veracruz, Tabasco y Chiapas debido a estas condiciones adversas.

El especialista insistió en que la fragmentación del hábitat también conlleva una mayor competencia con otras especies por recursos, donde la disminución de vegetación adecuada para alimentarse y fuentes de agua

disponibles puede afectar negativamente a los monos aulladores. Finalmente, la caza ilegal para consumo conocido como "carne de monte" no puede ser descartada.

"La conservación del mono aullador de manto es crucial para mantener el equilibrio ecológico de las selvas de la Península de Yucatán", manifestó el entrevistado. En ese sentido, apuntó que una de sus funciones más importantes es su rol como dispersores de semillas; al alimentarse de frutos y hojas, estos primates ingieren semillas que luego son excretadas en diferentes lugares del bosque. Resaltó que este proceso es vital para la regeneración forestal y promueve la continuidad vegetal del ecosistema, siendo que la dispersión efectiva favorece también la salud del ecosistema al fomentar la diversidad genética entre las especies vegetales.

El mono aullador de manto es una especie que desempeña un papel crucial en los ecosistemas forestales, de manera que su ausencia en los ecosistemas donde habita es un claro indicador de problemas ambientales más graves. Es fundamental implementar medidas de conservación efectivas para proteger a estos primates y sus hábitats, y así garantizar la supervivencia de esta especie emblemática para las generaciones futuras.

Oscar Monzón dio a conocer que para garantizar un desarrollo más sostenible, es fundamental desarrollar estrategias de coexistencia con esta y otras especies. Entre estas estrategias destacan: identificación de áreas prioritarias para la conservación, determinar las zonas más importantes para proteger a los monos aulladores y su hábitat, fomento de la conectividad forestal al crear corredores biológicos que unan fragmentos de bosque aislados, permitiendo el movimiento de animales y el flujo genético.

Asimismo, rehabilitación y reintroducción, el rescatar y rehabilitar a los individuos afectados por las condiciones ambientales, liberándolos posteriormente en su hábitat natural; realizar investigación y monitoreo con estudios continuos para conocer el estado de las poblaciones, comprender su dinámica y evaluar los efectos del cambio ambiental.

Y la estrategia más importante es la participación activa de la sociedad en la conservación de estos primates a través de actividades de educación y concienciación ambiental donde se dé a conocer la importancia de estas especies y se promueva un cambio conductual que permita a las comunidades desarrollar un sentido de identidad y, así, involucrarse en el diseño e implementación de estrategias de conservación sostenible.



3

▲ El rasgo más distintivo de los monos saraguatos de manto es su aullido: se produce por una compleja estructura ósea en la garganta de estos primates (proceso hioideo) y sirve para amplificar el sonido como una caja de reverberación.

¡BOMBA!

Se armó todo este barullo,
Donald y Elon se pelearon;
qué bonito pleito armaron
¡en pleno mes del orgullo!



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 6 al domingo 8 de junio de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2493 · www.lajornadamaya.mx

BA'ATS',

JUNTÚUL BA'ALCHE' K'A'AM U YAWAT

U k'aaba' ba'ats' ich káastelan t'aane' *mono aullador de manto* (*Alouatta palliata*), juntúul ba'alche' kaja'an tu k'áaxilo'ob México yéetel América Central. U yawate' leti'e' ba'ax chíikbesik leti'; yóok'olal bix yanik k'áax wa le tu'ux yano', ku béeytal u yu'ubal u yawat kex náach yaan, tu ya'alaj Oscar Monzón, máax ti' k'ubéenta'an u jo'olbes u meyajil kanan yéetel xaak'al tu múuch'kabil Santuario Akumal.

Tu ya'alaje', jayp'éel ti' le ba'axo'ob maas jach jats'uts ti' le ba'alche'a', ti' yaan yóok'olal bix u kuxtal yéetel bix u pítjo'oltik ba'axo'ob ku jelpajal ti' le tu'ux suuk u yantal te'el k'iino'oba'. Ba'ale', ku béeytal u yawat beyo' yóok'olal bix yanik u baakel tu kaal (proceso hioides) lelo' ku meyaj ti'al u k'a'amkunsal juum ku beetik, beey ti'al éets'taje'.

Ba'ats'e' ku yawato'ob ti'al u y'esik tu'ux yaan k'áax u ti'alo'ob, tumen lalaj u múuchil'o'obe' ku jets'iko'ob tu'ux ku yantalo'ob, le beetik kéen awatnako'obe' ku ya'alik ti' u jeelo'obe' ti' yano'obi'; juum ku beetiko'obe' ku mu'uk'ankúunsik bix u múul yantalo'ob ich múuch'o'ob, yéetel ku yáantik u múuch' p'áatalo'ob beyo'.

U xiibilo'obe' maas k'a'am u yawat kéen jo'op'ok u kaxtik u núup. Je'el bix uláak' u jejeláasile', u xch'uupulile' ku jatsik máakalmáak ti' u xiibil kéen u yóotej yóok'olal bix u wayat.

Le ba'alche'oba' ku yantalo'ob desde tu noojolil Veracruz tak Centroamérica.

Beyxan, Oscar Monzóné', tu ya'alaj ba'ats'e' séeba'an u kanik kuxtal tu'ux ku yantal, le beetik jejeláas tu'ux ku kajtal. Kex yaan ku yila'al tak 2 mil 200 metros u ka'ananile', maas suuk u yila'al le yaan yóok'ol 800 metros yóok'olal u ka'anailil káak'náab.

Suuka'an u jaantik xiíwo'ob yéetel u yich che'ob. Kex 48% ti' ba'ax ku jaantike', xiíw; 42% u yich che', yéetel 18% nikte'ob.



MIGUEL AMÉNDOLA
OOCHEL CELLO CARUSO-TURIELLO

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43