

Edición de fin de semana, del viernes 5 al domingo 7 de diciembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2621 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

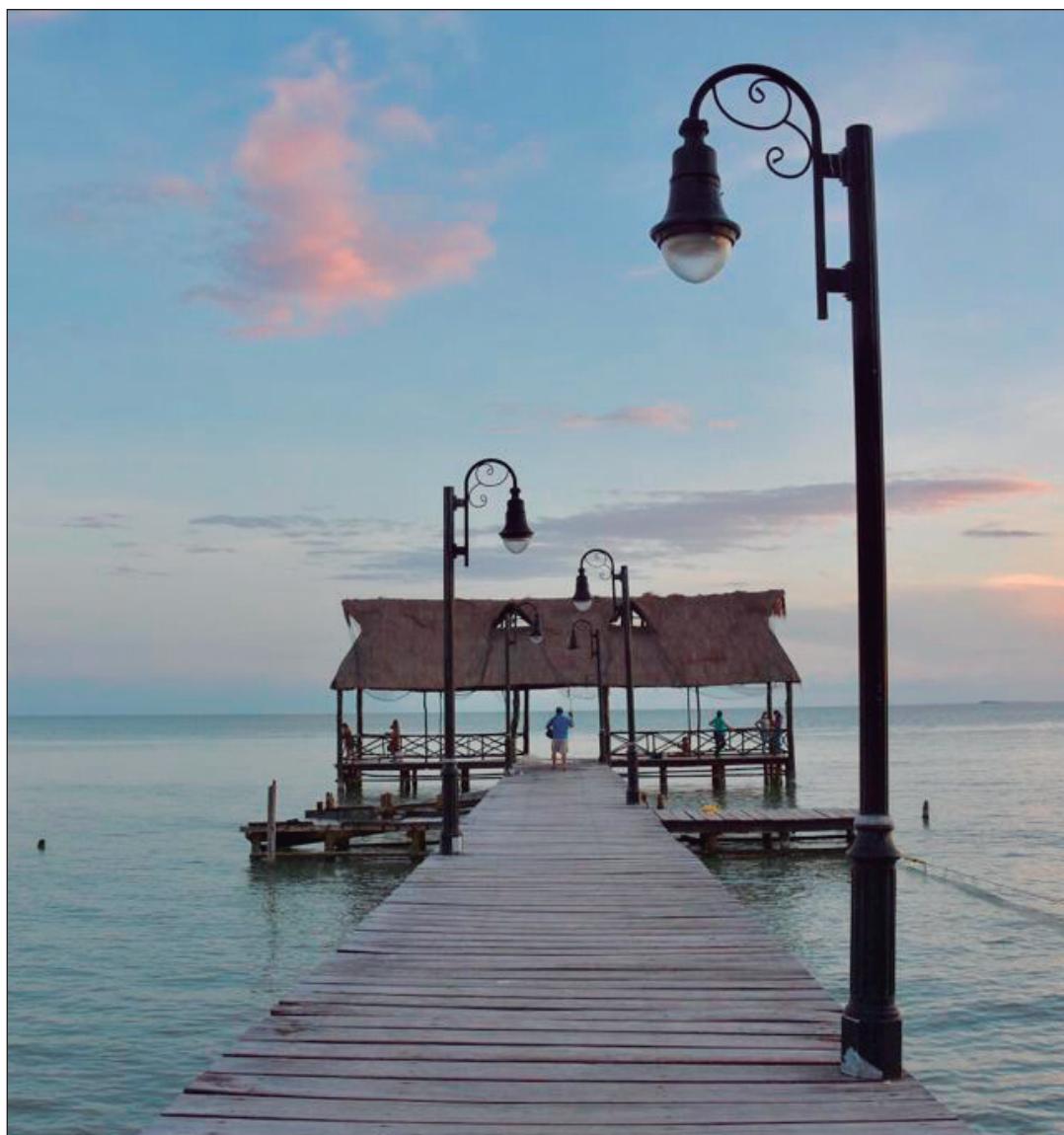
DURANTE LA MAÑANERA DEL PUEBLO SE LANZÓ LA MODALIDAD DE LUJO DENOMINADA EXPRESO DE AÑO NUEVO

El Tren Maya se inserta en la oferta turística decembrina

- Los paquetes incluyen recorridos de cuatro días y tres noches con transporte, hospedaje y actividades guiadas

/P 20

ISLA AGUADA, UN LUSTRO DE PURA MAGIA



▲ A cinco años de la declaratoria como Pueblo Mágico, la villa se ha beneficiado del aumento en el índice de visitantes y de mejoras en la infraestructura urbana; la localidad,

afectada por el Covid-19 que desplomó el turismo, renació gracias al trabajo conjunto de autoridades, empresarios y habitantes.
Foto ayuntamiento Isla Aguada

Ejidatarios de Pomuch cargan contra comisario al aceptar pago injusto por gasoducto Mayakan

JAIRO MAGAÑA / P 3

Senado aprueba en lo general la Ley de Aguas; aún hay pendientes, insisten campesinos

REPORTEROS / P 22

Asfura, ungido de Trump, recupera ventaja ante Nasralla; sigue lento conteo de votos en Honduras

AP / P 24

LEE *LA JORNADA SEMANAL*

La Jornada
SEMANAL

CENTENARIO DE UN
POETA ESCANDALOSO

EL ALMARSADE
SERGUÉI ESENIN

Jorge Bustamante García

A través de su poesía

Entre sueños y pesadillas: los misterios

/P 5



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México.

Domicilio de la publicación: Calle 43 #299D por 30 y 32A Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México. Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitación
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Domicilio de la publicación: Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2621

Salario mínimo: conquista obrera

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo anunció un aumento de 13 por ciento en el salario mínimo general, y de 5 por ciento para la Zona Libre de la Frontera Norte, con lo que en 2026 alcanzará 9 mil 582 y 13 mil 409 pesos, respectivamente. Como resaltó el secretario del Trabajo y Previsión Social, Marath Bolaños, con estos incrementos ya hay una recuperación de 154 por ciento en el poder adquisitivo del salario mínimo respecto al monto vigente antes del inicio de la Cuarta Transformación (apenas 2 mil 650 pesos en la mayor parte del país), y en la frontera norte ya se logró el objetivo de bienestar fijado por la mandataria para el final de sexenio: que el sueldo base alcance para comprar 2.5 canastas básicas.

Asimismo, el miércoles la mesa directiva del Senado recibió la iniciativa presidencial para reducir la jornada laboral de 48 a 40 horas semanales, calificada como "un paso firme hacia una vida laboral más justa, digna y equilibrada" por la cabeza de la Cámara alta, Laura Itzel Castillo. Tanto el alza al salario mínimo como la reducción de la jornada laboral fueron previamente consensuadas con los sectores obrero y patronal, por lo que su aprobación debería transcurrir sin mayores sobresaltos. Se trata, sin duda, de conquistas de la clase trabajadora que abonan al bienestar, tanto en su estricto sentido económico como en el más amplio de calidad de vida, pues

la convergencia de los horarios laborales con los establecidos en las naciones con mejores índices de desarrollo humano conlleva beneficios a la salud mental, la creatividad, los derechos al descanso y el esparcimiento, la conciliación de vida y trabajo y la convivencia familiar.

Si a dichos avances se suman otros como las reformas en materia de pensiones (2020 y 2024) y la que regula la subcontratación (2021), resulta claro que hay un cambio evidente frente al paradigma laboral neoliberal que sacrificó a la inmensa mayoría de los trabajadores para favorecer a un puñado de grandes corporaciones. Aunque no se ha puesto fin a las deplorables prácticas de simulación urdidas por empresas de todos tamaños para eludir sus obligaciones patronales, es un hecho que millones de empleados subcontratados fueron transferidos a la nómina de sus verdaderos empleadores, con lo que hoy gozan del reconocimiento de su antigüedad; acceso completo a prestaciones como aguinaldo y vacaciones; la correcta cotización ante el IMSS e Infonavit y el aumento en el monto del reparto de utilidades.

Y si bien tampoco se encuentra resuelta la difícil cuestión del retiro (complicada por factores como el envejecimiento demográfico), no pueden subestimarse datos como que el porcentaje de trabajadores con posibilidades de pensionarse haya pasado de 25 a 80 por ciento, o la existencia del Fondo de Pensiones para el Bienestar, con el cual el Estado complementa

las pensiones exigidas a fin de garantizar ingresos dignos a quienes afrontan el término de su vida laboral. Un pendiente adicional, igualmente complicado, es el alto porcentaje de personas que permanecen en la informalidad laboral.

Entre las críticas a las medidas señaladas, una de las más recurrentes es la que denuncia la falta de sustento económico de las alzas al salario mínimo por encima del crecimiento del producto interno bruto y de la productividad. Más allá de la hipocresía de atacar las mejoras salariales pero callar ante la captura de la (mucha o poca) riqueza generada por parte de los ultrarricos, es preciso recordar que todos los incrementos impulsados por la presidenta Sheinbaum y su antecesor, Andrés Manuel López Obrador, sólo han logrado que el salario mínimo vuelva al nivel que tenía en 1980, pues casi cuatro décadas de neoliberalismo destruyeron el poder adquisitivo de los trabajadores en una auténtica operación de transferencia de la riqueza hacia arriba: entre 1978 y 1998, el sueldo perdió cuatro quintas partes de su valor, mientras de 1994 a 2018 tuvo una disminución en términos reales de 9 por ciento debido a una política de contención salarial que lindaba con el sadismo. Con esta perspectiva, está claro que no se regala nada a los trabajadores ni se imponen ingresos fuera de la realidad; únicamente se coloca al país en vías de restituir el derecho a vivir con dignidad gracias al producto del trabajo.



▲ Está claro que no se regala nada a los trabajadores ni se imponen ingresos fuera de la realidad; únicamente se coloca al país en vías de restituir el derecho a vivir con dignidad gracias al trabajo. Foto Efe



Descontento en Pomuch debido a baja gratificación para gasoducto Mayakaan

Comité de Vigilancia en Hecelchakán y el comisariado iniciaron un pleito legal

JAIRO MAGAÑA
HECELCHAKÁN

En Pomuch, Hecelchakán, ejidatarios se han manifestado en contra de lo que parece un acuerdo personal entre la empresa Engie y el comisario ejidal Pedro Yam Poot, a quien acusan de no representar a los intereses del ejido por aceptar un pago de 34 millones de pesos, cuando en asamblea habían considerado más, según diversas valuaciones.

El comité de Vigilancia del ejido Pomuch y el comisariado del mismo lugar, han iniciado un pleito legal por estar en desacuerdo con la indemnización que la empresa Mayakaan, que instala una ampliación de gasoducto, en zona ejidal.

El comisario Pedro Yam, accedió a un pago de 34 millones de pesos, y ya inició su dispersión, mientras el presidente del Comité de Vigilancia, Juan Francisco Hernández Chi, y al menos 350 ejidatarios exigen una indemnización de 70 millones de pesos. Es un contrato que se firmaría por 30 años.



▲ Ejidatarios acusan al comisario Yam Poot por aceptar pago de 34 mdp cuando se había considerado un monto más alto. Foto Fernando Eloy

Ellos estuvieron en la Procuraduría Agraria pero no lograron acuerdo alguno, y se iniciará formal disputa ante los tribunales agrarios por considerar, de inicio, que la asamblea donde se aprobó esa cantidad es irregular. Los quejoso afirmaron que el

pago es injusto, y ahora, con la falta del Tribunal Unitario Agrario, será difícil pero no imposible echar abajo esta irregularidad de su comisario ejidal en conjunto con la empresa filial Engie México, donde buscan lo justo por sus tierras.

Hernández Chi recordó que otros ejidos del Camino Real, así como en Yucatán no han acordado montos por la misma situación, pues consideran un pago injusto lo ofrecido, y lo cual ronda los 40 pesos por metro cuadrado ocupado para la cons-

trucción e instalación del gasoducto.

Los ejidatarios reconocieron que la obra es de suma importancia para la entidad, y lamentan esta situación, pero pusieron sobre la mesa que nadie les da garantías de los pagos, y demás.

Consejo Coordinador Empresarial pide al gobierno estatal transparencia ante posible endeudamiento durante 2026

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Cuestionados en medio de una conferencia de prensa, el jurídico del Consejo Coordinador Empresarial, Jesús Quiñonez Loeza, afirmó que el financiamiento o endeudamiento para inversión es normal en el sector privado, así como el público; sin embargo resaltó que se está pidiendo al gobierno de Campeche transparencia para saber cómo, en qué, y cuáles, serán las obras o proyectos a realizar.

Resaltó, que es importante para los ciudadanos saberlo, pero sobre todo, entendió el interés de los partidos políticos de oposición al gobierno de Campeche, pues es un tema que actualmente abre muchas puertas a la crítica e incertidumbre, pues se ha dicho de la buena relación entre Layda Sansores y la presidenta Claudia Sheinbaum, pero se realizará un recorte presupuestal nunca antes visto.

Afirmó que para el CCE, es llamativo, y también están en la dinámica de pro-

poner y apoyar al gobierno de Campeche, pues yéndole bien al ejecutivo estatal en cuestiones de presupuesto, entonces Campeche podrá salir adelante. Las cámaras empresariales piden claridad, transparencia y no más impuestos de cara a la presentación del Paquete Económico 2026 que será discutido en el Congreso estatal en próximas fechas.

Martha Reyes Aldama, presidenta del Consejo Coordinador Empresarial Campeche, informó el posicionamiento donde se

manifestan a favor de la inversión que propone el gobierno del estado, siempre y cuando la mano de obra y empresas campechanas estén a cargo de los proyectos.

De igual forma propusieron la formación de un consejo que vigile la inversión de este recurso, así como ponerse a disposición de las autoridades para fungir como asesores.

Pero fue clara, hasta en la inversión privada se hacen ese tipo de movimientos financieros para generar, y la misma dinámica haga que se

pague solo, la visión de generar las condiciones para integrarse al proyecto nacional del Plan México con el Plan Campeche, debe tener esa directriz, "estamos de acuerdo, pero reiteramos también, debe vigilarse el uso", abundó.

En un punto más, destacaron que los H. Ayuntamientos están compareciendo para defender sus leyes de ingresos, y pidieron que no haya incrementos o nuevos impuestos, pues eso lastima el poco flujo económico, no solo en la ciudad, sino también todo el estado.



Campeche suma 75 nuevos policías de proximidad tras proceso de formación

Esta generación se integra a un modelo que apuesta por la cercanía ciudadana

DE LA REDACCIÓN

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La gobernadora Layda Sansores San Román presidió la ceremonia de graduación de la XXVII Generación de Policías Estatales de Proximidad, integrada por 75 nuevos elementos, resultado del programa de profesionalización que fortaleció la formación inicial de la corporación para consolidar un modelo policial más cercano, humano y eficiente al servicio de Campeche.

Este proceso formativo, que abarcó mil 80 horas durante cinco meses y medio, fue impartido por la Universidad de la Seguridad

Pública de Sonora, cuyos instructores están certificados por el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública. La capacitación se realizó con recursos del Fondo de Aportaciones para la Seguridad Pública (FASP) 2025, con una inversión superior a 4.1 millones de pesos, que incluyó becas y uniformes.

La XXVII Generación está integrada por 50 cadetes –32 hombres y 18 mujeres– a los que se sumaron 25 elementos provenientes de la Guardia Nacional, la Secretaría de la Defensa Nacional y la Secretaría de Marina, quienes complementaron su proceso para incorporarse al modelo estatal de proximidad.

Antes de tomar protesta a los nuevos agentes, la gobernadora destacó el esfuerzo institucional para reconstruir, dignificar y consolidar una policía capacitada, comprometida y con vocación de servicio. Los exhortó a desempeñar con lealtad, honradez y disciplina la labor de proximidad y a servir con honor al pueblo de Campeche.

Sansores San Román añadió: "Quiero decirles que nos sentimos muy emocionados todos los que estamos aquí y que hemos visto el esfuerzo que hace Marcela (Muñoz Martínez) para ir fortaleciendo esta policía campechana, que recibimos casi hecha peda-

zos y que se ha ido consolidando día a día", subrayó.

Recordó el origen de la lucha social que dio forma al movimiento transformador y señaló que las nuevas generaciones de policías también son parte de ese legado, pues "la actualidad en Campeche viene a darle esa fuerza, esa realidad que antes fue un sueño y que hoy, con la presidenta Claudia Sheinbaum, se sigue esa misma línea de humanismo, de amor y de honradez".

Aseguró que esta generación representa una policía cercana, consciente y digna: "Ustedes pertenecen al movimiento de la Cuarta Transformación. Basta mi-

rar sus rostros, sus ojos, sus caras limpias. Proyectan esperanza, honradez, bondad, valor y convicción".

Por su parte, la secretaria de Protección y Seguridad Ciudadana, Marcela Muñoz Martínez, destacó el rigor del proceso formativo y el compromiso de los nuevos elementos con la seguridad del estado.

"Hoy es un día de gran satisfacción para la seguridad de Campeche. Se gradúan 75 nuevos policías de proximidad: 50 que concluyeron la Academia y 25 que se complementaron, porque ya habían pertenecido a las filas de la Guardia Nacional, del Ejército y de la Marina", señaló.

SORTEO GORDO
DE LOTERÍA NACIONAL

Mejor regala un CACHITO

y lúcate en el intercambio

Compra en: miloteria.mx

LOTERÍA NACIONAL **GANAS TÚ, GANA MÉXICO**



Isla Aguada seduce inversionistas a 5 años de obtener título Pueblo Mágico

Mejoras urbanas y crecimiento turístico reactivan economía local y traen oportunidades

DE LA REDACCIÓN
ISLA AGUADA

A cinco años de la declaración como Pueblo Mágico, la villa de Isla Aguada se ha beneficiado del aumento en el índice de visitantes y de mejoras en la infraestructura urbana, por lo que se vuelve necesario impulsar nuevas acciones de promoción turística para detonar su potencial, afirmó el comisario municipal, Alberto Emir Aranda Téllez.

Recordó que el 1 de diciembre de 2020, la Secretaría de Turismo federal otorgó a Isla Aguada el nombramiento de Pueblo Mágico, tras una serie de gestiones que consideraron el valor de esta pintoresca villa de pescadores, así como sus atractivos paseos para el avistamiento de aves y delfines, además de su belleza natural.

Revive

"A partir de entonces comenzó la transformación de esta localidad, que se vio afectada

por la pandemia de Covid-19. Con el aislamiento social recomendado por la Secretaría de Salud, el auge turístico que había alcanzado por los paseos en la Laguna de Términos para el avistamiento de delfines y aves se desplomó".

"Hoy muchas personas (...) han volteado a ver hacia Isla Aguada con una visión positiva de negocios"

El comisario municipal explicó que, gracias al trabajo conjunto de autoridades, empresarios y la población en general, se ha logrado mejorar la imagen urbana: se pintaron vialidades y señalamientos, y se colocaron paradores fotográficos, entre otras acciones.



▲ "Estamos preparando una serie de actividades y productos turísticos para impulsar el desarrollo de la población y detonar el potencial con que cuenta la localidad", detalló Aranda. Foto Ayuntamiento Isla Aguada

"Hoy muchas personas e inversionistas han volteado a ver hacia Isla Aguada con una visión positiva de negocios, considerando su potencial turístico y las oportunidades de desarrollo con que cuenta, lo cual ha generado resultados favorables para la economía local".

Mejoras

Aranda Téllez destacó que, de igual manera, empleados y propietarios de establecimientos del sector turístico —restauranteros, hoteleros e incluso artesanos— han participado en diversos cursos de capacitación que permiten mejorar la atención a

los visitantes, así como la presentación de platillos y productos. "Al cumplirse cinco años de la declaración como Pueblo Mágico, estamos preparando una serie de actividades y productos turísticos para impulsar el desarrollo de la población y detonar el potencial con que cuenta la localidad".

Critica presidente municipal de Ciudad del Carmen formato que propone el Congreso para revisar presupuestos anuales

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Al proponer que el Congreso del Estado modifique el formato de las comparecencias de alcaldes para explicar sus Leyes de Ingresos, "a quienes sientan en el banquillo de los acusados", el edil de Carmen, Pablo Gutiérrez Lazarus, afirmó que los legisladores nunca se acercan a ver en qué ayudar para que lleguen más recursos al municipio, "sólo para pedir condonación de multas y otras gestiones".

Este miércoles el edil carmelita debía presentarse ante

el Congreso del Estado, para presentar su Ley de Ingresos a las 10:30 horas, sin embargo no solo no asistió, sino tampoco envió representantes.

Modificación

En entrevista, Pablo Gutiérrez Lazarus expuso que es necesario que se modifique el formato, el cual calificó de acartonado y que no corresponde a los tiempos actuales, además de que en nada suma al desarrollo del municipio.

Sostuvo que los legisladores por el municipio del Carmen, no se han acercado a

la autoridad municipal, para ver en qué pueden ayudar para mejorar el crecimiento económico o el desarrollo, "solo la hacen para condonar multas o cualquier otro trámite que necesitan".

De acuerdo con el programa dado a conocer por el Poder Legislativo, el edil carmelita debía comparecer este miércoles por la mañana, sin embargo en entrevista señaló "que son otros tiempos, el esquema es muy acartonado, tú vas hablas de tu Ley de Ingresos, muchos de ellos no la leen y te pregunta cosas les pasa el asesor a quien los coordina y en

general no es para ver cómo ayudar a tu municipio, sino como sacar una raja política del tema que estés exponiendo".

Aprueban

Indicó que después de exponer ante el Congreso la Ley de Ingresos, nada bueno se obtiene para los municipios, ya que al final de cuentas, los legisladores aprueban lo que ellos quieren y votan como quieren, ya que "siento que no hay conocimiento profundo de la administración pública, en el caso de los municipios, entonces, si no

conoces, como puedes ayudar o aportar algo a favor".

"Creo que es tiempo que el Congreso replante este mecanismo, para ver realmente, como lo están diciendo actualmente, como pueden ayudar a sus municipios y a sus juntas municipales, que haya un buen gasto".

Enfatizó que generalmente cuando los diputados le piden algo es para "condonar o para gestiones, y lo entiendo, es parte de la labor, de la dinámica, pero difícilmente o nunca se han acercado para ver en qué pueden ayudar y hacer más cosas y obtener más recursos".



LA RECETA ES TUYA

y los ingredientes de SÚPER AKÍ

Pierna de cerdo al horno
con glaseado de piña y chipotle
con pasta mediterránea

Ingredientes:

- 2 kilos de pierna de cerdo
- 1 lata de piña en almíbar
- 1 lata de chile chipotle adobado HERDEZ
- 1 cucharada de Mostaza
- Ajo en polvo McCORMICK
- 1 pieza de cebolla blanca
- 1 litro de jugo de naranja
- 1 manojo de Perejil
- Pimienta molida McCORMICK
- Sal



También disponible en tienda en línea:

superaki.mx

Vigencia del 5 al 7 de diciembre de 2025

¡Aprovecha las ofertas!



Pierna sin hueso
fresca de cerdo



Mostaza a la antigua
MAILLE frasco de 210 gr



Ajo en polvo de 77 gr o
Pimienta negra molido grueso de 62 gr



Naranja dulce



Perejil



Cebolla blanca

Encuentra el video
de la receta



Visita nuestras redes sociales

Superakiofficial
 Superakimx

Súper aki

Akí sí me alcanza



Huacho: en Yucatán la pesca avanza con responsabilidad y respaldo científico

Cumbre sobre acuacultura sustentable reúne en el estado a especialistas de 16 países

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena inauguró el 5º Summit Latinoamericano sobre Sostenibilidad Pesquera y Acuícola, evento que reúne a líderes del sector, pescadores y especialistas de 16 países y 17 estados de la República para impulsar el futuro de los mares a través de la innovación, la competitividad y la cooperación regional.

Acompañado de la presidenta del Consejo Mexicano de Promoción de los Productos Pesqueros y Acuícolas (Comepesca), Citlali Gómez Lepe, el mandatario estatal encabezó el inicio de este encuentro, que, hasta el 5 de diciembre, promoverá el intercambio de experiencias, la vinculación comercial, la identificación de problemáticas comunes y el diseño colaborativo de una ruta de acción sostenible para la región.

"Cada país y cada estado traen experiencias valiosas que podemos aprovechar. De esa diversidad saldrán las mejores ideas para convertirlas en políticas públicas que permitan que la pesca sea cada día más sostenible. Este encuentro será también un impulso para consolidar a Yucatán como un territorio donde la pesca y la acuacultura avanzan con res-



▲ El gobernador aseguró que "cada país y cada estado traen experiencias valiosas que podemos aprovechar. De esa diversidad saldrán las mejores ideas para convertirlas en políticas públicas". Foto gobierno de Yucatán

ponsabilidad, respaldo científico y participación social", aseveró Díaz Mena.

El titular del Ejecutivo estatal señaló que Yucatán asumió el reto de construir una ruta estatal mediante el primer plan de acción climática, pesquera y acuícola, una política pública que nace en el territorio con la participación de pescadores, cooperativas, mujeres procesadoras, académicos y organizaciones de la sociedad civil, lo que destaca a la entidad como un modelo replicable en otras regiones.

"Desde el gobierno del Renacimiento Maya decidimos

colocar a la pesca y la acuacultura como prioridades estatales. Lo hicimos porque conocemos el valor de estas actividades para nuestra economía y para nuestra entidad", indicó el gobernador.

"Lo hicimos porque sabemos que sin mares sanos no hay futuro y porque los pescadores ya estaban viviendo en carne propia los efectos del cambio climático, los riesgos en alta mar y la caída en la disponibilidad de especies".

Asimismo, el gobernador destacó que su administración está realizando acciones concretas a través del aumento en un 70 por ciento

del presupuesto destinado a la pesca y a la acuacultura; el reforzamiento de la seguridad de quienes salen al mar con equipos y herramientas que salvan vidas; y la protección de especies con un mayor apoyo durante las vedas, fortaleciendo la cultura del respeto y el manejo responsable.

Asimismo, destacó que su administración también impulsa la trazabilidad, la certificación y la calidad de nuestros productos; el fortalecimiento de la cadena de procesamiento para dar valor agregado a los productos del mar; y la creación de zonas de refugio pesquero donde se

protege el ecosistema y se recupera la vida marina.

"Cuidar el mar no es un sacrificio, es un acto de responsabilidad con las generaciones futuras; es asegurar que, en 20, 30 o 50 años, un joven de San Felipe, Dzilam de Bravo o Celestún pueda salir al amanecer y seguir encontrando en el mar lo que nuestros padres y abuelos encontraron siempre: alimento, trabajo y esperanza. Si protegemos el mar hoy, mañana brindará bienestar a nuestros hijos y nuestros nietos", finalizó el mandatario estatal.

A través de este evento se busca también impulsar la promoción de las principales pesquerías del estado y productos acuícolas, fomentar la conversión de productos con valor agregado y aprovechar el reconocimiento de la indicación geográfica del pulpo maya rosa como un paso hacia una futura denominación de origen.

Este encuentro reúne a estados como Quintana Roo, Ciudad de México, Michoacán, Baja California, Baja California Sur, Sonora, Sinaloa, Chiapas, Campeche, Estado de México, Tabasco, Tamaulipas, así como a países de Latinoamérica y otros como Estados Unidos, Canadá, Irlanda, Japón, España, Italia, principales consumidores de pulpo maya.

Anuncian que pese a los obstáculos, iniciará construcción del Centro Estatal de Atención a Personas con Espectro Autista

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena informó que, pese a las dificultades y resistencias que enfrenta la administración, "vamos a seguir trabajando y vamos a empezar a construir de la forma que podamos el Centro Estatal

de Atención a Personas con Espectro Autista", un proyecto prioritario para garantizar atención especializada, digna y cercana en beneficio de niñas, niños, adolescentes y adultos con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

El mandatario destacó que este avance será posible gracias a la aprobación del Presupuesto de Egresos

2026, avalado por el Congreso del Estado. Con más de 64 mil 870 millones de pesos, se trata —señaló— de un presupuesto responsable, con sentido social y humano, orientado a reducir brechas históricas y a fortalecer áreas clave como discapacidad, salud, seguridad, justicia social, infraestructura y transporte.

"Este es un presupuesto que regresará al pueblo convertido en programas directos, en obras, en apoyos y en oportunidades", afirmó Díaz Mena.

No obstante —recalcó— el gobierno del estado mantendrá firme la ruta de trabajo y no detendrá los proyectos que buscan mejorar la vida de quienes más lo necesitan.

Con este presupuesto y con la convicción de avanzar sin importar los desafíos, el gobierno de Yucatán iniciará los trabajos para materializar el Centro Estatal de Atención a Personas con Espectro Autista, reafirmando así su compromiso con la inclusión, la justicia social y la construcción de un estado más igualitario.



Semujeres brinda atención integral a víctima indirecta de crimen en Izamal

Madre de la niña de 12 años recibe acompañamiento sicológico y jurídico: Sisely Burgos

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Sisely Burgos, titular de la Secretaría de las Mujeres de Yucatán, informó que atiende "con todo lo que está a su alcance" a la madre de la niña de 12 años que fue ultimada presuntamente por su padrastro el pasado 3 de diciembre, en la ciudad de Izamal.

Abordada en las puertas de sus oficinas, la secretaria aseguró que se está ejerciendo un acompañamiento sicológico, jurídico y de trabajo social a la madre de la víctima.

Indicó que se le está brindando contención, como afectada indirecta del delito. "Se trata de tenerla en un espacio seguro y cuidarla con todos los medios que cuenta el gobierno, para facilitarle este proceso".

"Tenemos instrucciones del gobernador, Joaquín Díaz Mena, para atender todos los trámites y gestiones de apoyo. La secretaría acompañará a la señora todo el tiempo que sea necesario para superar este momento", aseguró Burgos.



▲ Abordada en las puertas de sus oficinas, la funcionaria estatal dio a conocer que tienen instrucciones del gobernador Joaquín Díaz Mena para "atender todos los trámites y gestiones de apoyo" a la madre de la víctima. Foto Semujeres

Patrón se compromete a no ajustar tarifa que pagan los tianguistas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón, recibió a tianguistas que asistieron al Palacio Municipal durante el mecanismo de participación ciudadana de diálogo, Miércoles Ciudadano, con quienes se comprometió a no aplicarles ningún ajuste al derecho de uso de suelo en espacio público.

En la reunión con la alcaldesa, los tianguistas expusieron la difícil situación económica que

enfrentan y el panorama complicado que prevén para el próximo año, por lo que solicitaron una consideración respecto al ajuste propuesto por el ayuntamiento de 2.50 pesos.

Ante esta situación y tras escuchar a los tianguistas, la presidenta municipal respondió favorablemente y se comprometió a mantener la tarifa tal como está, por lo que hizo un llamado a las y los diputados del Congreso del Estado para que realicen la modificación correspondiente en la Ley de Hacienda del Municipio de Mérida.

LA ISLA
MÉRIDA
CABO NORTE

Vive la magia

LA ISLA MÉRIDAS LAISLAMERIDA.MX



CROC busca que contratos colectivos de trabajo superen salario mínimo en 2026

Esperan que aumentos se den cada año para que las familias cubran sus necesidades

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las empresas en Quintana Roo, como en todo el país, tienen que comenzar a hacer sus adecuaciones para ajustarse tanto en el aumento al salario mínimo como a la reducción de la jornada laboral de 48 a 40 horas, comentó Leslie Baeza Soto, oficial mayor del Comité Ejecutivo Nacional de la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC).

"En Quintana Roo por lo menos en las contrataciones colectivas con sindicatos buscamos que no se queden en salarios mínimos, sino que los

salarios contractuales estén por encima de los mínimos. Sin embargo, para el resto del país pues es una buena noticia en el sentido de que siguen dándose incrementos bastante por arriba", dijo.

La quintanarroense Leslie Baeza Soto estuvo presente como representante del sector obrero el pasado miércoles en la Conferencia del Pueblo en la que la presidenta Claudia Sheinbaum dio a conocer el aumento de 13 por ciento al salario mínimo en México.

Lo que se ha buscado, celebró, es que estos incrementos se den año con año, y al menos desde la CROC la meta es que con este sa-

lario se puedan cubrir las necesidades de una familia integrada por hasta cuatro miembros, es decir, tendría que alcanzar para cuatro canastas básicas y la no básica.

Hasta ahora, opinó, van muy bien los incrementos; sin embargo, seguirán impulsando que se pueda contar con la tendencia al alza, hasta alcanzar justo como dice la Constitución, que el salario de una persona trabajadora alcance para cubrir las necesidades básicas de una familia.

En Quintana Roo, recordó, la mayoría de los trabajadores gana más que el salario mínimo, son pocos los sitios en donde se paga un mínimo y ya se han visto beneficiados con

estos incrementos. Con esta alza de 13 por ciento alcanza ya para cubrir 1.8 canastas básicas y para 2026 ya alcanzará para cubrir dos canastas, pero insistió que la meta es que cubra cuatro canastas, por ser el promedio de una familia.

Respecto a la jornada de 40 horas, para la que la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, ya firmó la iniciativa que será presentada ante el Senado, apuntó que este anuncio abre la puerta a uno de los cambios estructurales más relevantes en materia laboral de las últimas décadas.

"A pesar de que había posturas encontradas, se logró un punto intermedio atendiendo

al interés superior de las y los trabajadores. La derrama económica del estado les permitirá incrementar personal. La expectativa es que puedan cubrir los espacios de horas reducidas con nuevas contrataciones", aseveró.

Para la CROC, el éxito de la transición dependerá no sólo de la capacidad de contratación, sino de la negociación colectiva y la mejora en prestaciones, un punto en el que el sindicato también está impulsando cambios profundos. Uno de los ejes centrales que se espera conocer son los artículos transitorios, que determinarán si la aplicación será inmediata o escalonada.

Alza salarial podría encarecer los productos y servicios, advierte el presidente de la Canirac en Quintana Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El alza salarial para el próximo año es algo que ya esperaban los empresarios, pero que desafortunadamente va a encarecer productos y servicios, opinó José Julio Villarreal Zapata, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) en Quintana Roo.

"Nosotros estábamos esperando un aumento del salario mínimo que iba a ser entre 12 y 16 por ciento, ya lo habían anunciado. Obviamente, y como lo he dicho siempre, ninguno de nosotros, ningún empresario, estaría o está en contra de que se vayan mejorando las brechas salariales y se vaya mejorando obviamente la calidad de vida de los trabajadores", afirmó.

Advirtió que es un tema que también encarece las cosas, es decir, la calidad de vida va a encarecer "sí o sí", porque un aumento al



▲ "Ningún empresario, estaría o está en contra de que se vayan mejorando las brechas salariales y se vaya mejorando obviamente la calidad de vida de los trabajadores", aseguró el presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados. Foto Ana Ramírez

salario detona justamente un incremento en varios elementos. Por ello, lo ideal sería encontrar una media justa, en donde se pueda ver la productividad de los trabajadores y empresas.

"Aunque por ahí hay el dicho de que, bueno, aunque se aumente el salario mínimo no se aumenta la canasta básica ni aumentan

los demás cosas, eso es una situación que en la realidad sí ocurre", apuntó.

Desafortunadamente, acotó, 2025 les demostró que la productividad ha caído y eso no los lleva a ningún buen escenario, porque además la carga impositiva que genera este aumento al salario mínimo podría alcanzar un impacto

de hasta un 23 por ciento por pagos a otros impuestos que de allí se desprenden, como el IMSS.

Son prestaciones sociales, aseveró, que se vuelven impagables, toda vez que se sigue teniendo una economía que no creció. Datos del INEGI y del Banco de México indican que va a cerrar el año con prácticamente

cero de crecimiento y eso obviamente les preocupa y los ocupa, porque tiene que crecer la inversión y el circulante, porque si no hay circulante se estrangula a la economía y se estrangula también al consumo.

"Es decir, se encarece todo el poder adquisitivo, aunque el salario mínimo haya aumentado, el poder adquisitivo disminuye y en ese sentido para nosotros es bastante preocupante, porque tendremos que ajustar nuestros precios y nuestros presupuestos para el 2026 y esto hará que, al final, tengamos productos más caros para ofrecer a nuestros comensales y también ahuyentará el consumo, como es su naturaleza", lamentó.

Entre más caro se vuelve un producto, insistió, menos se compra, pero si no se hacen estos ajustes, los establecimientos o en este caso la industria de restaurantes, se verán en la necesidad o de recortar personal o de hacer más pequeños sus restaurantes.



Desde el amor y sororidad, acompañan a mujeres para crecer y superar desafíos

El taller *Confía en ti* fue impartido como parte de los 16 días de activismo en el estado

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En busca de brindar contencción, autoconfianza y herramientas de resiliencia a mujeres que enfrentan no solo los retos de iniciar un negocio, sino también los desafíos personales y emocionales, se ofreció en Cancún el taller *Confía en ti*, como parte los 16 días de activismo para las mujeres, organizados por la Secretaría de la Mujer de Quintana Roo.

"Despertar de nuevo las habilidades blandas que llevan a una mujer a ser resiliente, fuerte, valiente y la dueña de sí misma. Estamos en la época de la transformación social, donde se habla de muchas estrategias para que las mujeres sean productivas, pero poco se habla de estrategias que le permitan ser auténticas y fuertes", expuso Anel Alonso, co-fundadora de Login Focus, empresa que se dedica a capacitar, acompañar y empoderar emprendedoras.



▲ El objetivo es llegar a más mujeres, sin importar su contexto social o económico, y ofrecer espacios seguros donde puedan reconstruirse y fortalecer su autoestima. Foto Ana Ramírez

Se trata, dijo, de una transformación social que también exige bienestar emocional, porque persiste una brecha importante en donde pueden tener todas

las estrategias para emprender, pero si están "rotas emocionalmente no salen con la misma fuerza".

Los 16 días de activismo comenzaron el 25 de no-

viembre y terminarán el 10 de diciembre, por lo que pueden conocer la agenda en la página de Facebook de la Secretaría de las Mujeres de Quintana Roo (@semujeres-

roo) y participar en alguna de las actividades programadas en todo el estado.

Desde su visión, emprender desde el amor y no desde el miedo, permite construir proyectos con bases más sólidas, humanas y sostenibles. "Decidimos acompañar mujeres desde el amor porque nosotras también hemos estado rotas, también hemos sido vulnerables, y queremos compartir procesos reales, desde la congruencia", acotó.

Zusel Lira, también co-fundadora de Login Focus, indicó que ser parte de las jornadas de activismo impulsadas por instituciones como el Instituto Municipal de la Mujer en Benito Juárez y representa una oportunidad para construir redes y acercar herramientas a más quintanarroenses.

El objetivo, dijeron, es llegar a más mujeres, sin importar su contexto social o económico, y ofrecer espacios seguros donde puedan reconstruirse, fortalecer su autoestima y adquirir habilidades emocionales que impulsen sus proyectos de vida.

Gobierno trabaja con agencia de la ONU a fin de fortalecer estrategias para prevenir y combatir la trata de personas

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La secretaria de Gobierno de Quintana Roo, Cristina Torres Gómez, afirmó que con el apoyo de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC) y del gobierno federal, en la entidad se robustecerán las estrategias para la prevención, atención y combate de las diferentes modalidades del delito de trata de personas.

Durante la IV Sesión Ordinaria de la Comisión Interinstitucional Contra los

Delitos en Materia de Trata de Personas del Estado de Quintana Roo, destacó que la unión de sociedad civil y autoridades permitirá resultados más efectivos contra este flagelo.

Cristina Torres resaltó que el combate frontal al delito y la atención de las causas es una de las características del gobierno de Mara Lezama. "El compromiso decidido de todas y todos permitirá que sea exitoso el trabajo iniciado en Quintana Roo donde, en el pasado, se invisibilizaban flagelos que en la actualidad son combatidos de manera

frontal, incluso con el apoyo de organismos internacionales como la OIM", indicó.

La secretaría de Gobierno insistió en que la coordinación institucional es fundamental, tanto para que las víctimas presenten las denuncias correspondientes como para que las autoridades persecutorias detengan y procesen a los responsables de los delitos.

Hay que señalar que, durante la sesión de trabajo, se presentaron los avances de las acciones realizadas durante el año, destacando el hecho que la Fiscalía General del Estado inició 149 carpetas de investigación, que

derivaron en 35 personas detenidas y 480 víctimas del delito de trata liberadas.

Por su parte, el especialista senior en Trata y Tráfico de Personas, de la OIM México, Juan Manuel Meixueiro Alarcón, presentó la denominada caja de herramientas de la OIM para la atención, prevención y combate del delito de trata de personas.

Se trata de una serie de leyes, normas internacionales y protocolos de actuación, agrupados en un solo documento, que se convierte en fuente de consulta para la atención integral de esta problemática desde el ámbito estatal.

Por su parte, la subdirectora de Estrategias para la Atención de Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación, Brenda Flores García, garantizó el apoyo de mayores insumos para la difusión de las acciones para la atención de los delitos de trata de personas.

La IV Sesión Ordinaria de la Comisión Interinstitucional Contra los Delitos en Materia de Trata de Personas se realizó en la Universidad Judicial del Estado de Quintana Roo, con la asistencia de representantes de ayuntamientos e instancias estatales y federales.



El Polo de Desarrollo en Chetumal, primero que recibe capital extranjero

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Con la firma de un memorándum de entendimiento con Zenith Aeronáutica para la cooperación de proyectos de mantenimiento profundo y reparación de aeronaves, así como para establecer un centro de servicio de carga, el Polo de Desarrollo para el Bienestar de Chetumal se convierte en el primero en recibir inversión extranjera directa, informó la gobernadora Mara Lezama Espinosa.

La gobernadora anunció una inversión histórica de 24.3 millones de dólares de Zenith Aeronáutica para instalar dos unidades de negocio de alto impacto en Chetumal, la capital del

estado: el Taller de Mantenimiento Zenith MRO y la Terminal de Carga Zenith Cargo, creando cientos de empleos directos e indirectos que beneficiarán a familias quintanarroenses de la zona sur, así como el uso de energías renovables.

Alberta Aviation Capital Corporation (AAC), una empresa canadiense dedicada al arrendamiento de aeronaves y motores, anunció su participación en esta iniciativa estratégica: mandará sus aviones a mantenimiento en Chetumal y usará los servicios de carga hacia las Antillas y Centroamérica.

Después de una reunión con la presencia de Eduardo Mauricio Pérez, presidente CEO de Zenith Aeronáutica, y de Luis Sergio De Urioste

Limario, vicepresidente de Aviation Capital Corporation, la gobernadora expresó que el logro es resultado del trabajo coordinado con el sector privado.

"Esta inversión confirma el enorme potencial de la zona sur y reafirma que Chetumal está listo para convertirse en un punto estratégico de la industria aeronáutica. Como gobierno, impulsamos proyectos que generan empleo, fortalecen nuevas vocaciones productivas y permiten que el desarrollo llegue a todas y todos. La instalación de estas unidades de negocio representa un paso decisivo hacia un futuro de mayor competitividad y prosperidad compartida para Quintana Roo", indicó Mara Lezama.

Llegan a Cozumel dos flamencos que fueron marcados en Yucatán

DE LA REDACCIÓN
COZUMEL

mente en la Reserva de la Biosfera Ría Lagartos; el marcado con DHHT en la zona de las Coloradas y el DXZZ en la zona de El Cuyo, Yucatán.

Este último ha sido avisado con anterioridad en Cozumel, por lo que probablemente permanezcan en la zona de la Laguna Colombia durante la temporada invernal, enfatizando que el avistamiento ya fue reportado al Programa Integral de Conservación del Flamenco del Caribe para su seguimiento.

La FPMC ha documentado en distintas ocasiones la llegada de flamencos con marcas de identificación a Punta Sur, mediante registros fotográficos y observaciones sistemáticas que fortalecen la base de datos sobre la especie. Estos reportes confirman que los vasos lagunares de Punta Sur, ofrecen condiciones ambientales óptimas para su refugio y alimentación.

Estefanía Mercado constata funcionamiento de programas sociales y hace entrega de 350 equipos de costura para Faro



▲ La alcaldesa verificó la operación del módulo de afiliación de Salud Sin Tanto Choro, uno de los programas más reconocidos de su administración. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

quienes constató el proceso de registro y la entrega de 350 equipos de costura.

Estefanía Mercado saludó y platicó con mujeres beneficiarias, revisó inventarios y verificó la operación del módulo de afiliación de Salud Sin Tanto Choro, uno de los programas sociales más reconocidos de su administración.

Este esquema de salud pública se financia con recursos propios del Ayuntamiento y opera mediante dos unidades médicas ya instaladas que brindan consultas médicas, atención preventiva sin burocracia, medicamentos, exámenes clínicos y hasta lentes.

Durante el evento, personal de la Secretaría del Bienestar del Gobierno de Quintana Roo, brindó orientación sobre el uso adecuado de las máquinas de coser modernas, facilitando a las participantes adquirir habilidades prácticas para fortalecer su oficio.

La presidenta municipal Estefanía Mercado visitó el módulo instalado en Playa del Carmen por la Secretaría del Bienestar (Sebien) para supervisar la entrega de máquinas de coser de la Fábrica de Artes y Oficios (Faro), paquetes alimentarios del programa Comemos Todos y afiliación al programa Salud Sin Tanto Choro, una iniciativa que acerca atención médica directa, rápida y sin trámites complicados a las familias playenses.

La alcaldesa estuvo acompañada por el presidente honorario del DIF Municipal, Eduardo Asencio; la secretaria de Justicia Social y Participación Ciudadana, Deyanira Martínez, y por la jefa de Programación Cultural de Faro, Sara Domínguez, con

SEMUJERES
SECRETARÍA DE
LAS MUJERES

ATY

AGENCIA DE
TRANSPORTE
DE YUCATÁN

¿Cuántas veces callaste lo que pasó en el camión?

Participa por ti y para todas en nuestra

Consulta Ciudadana

sobre Transporte Público Libre y Seguro
para mujeres, adolescentes y niñas

Nuestras brigadas recorrerán rutas y paraderos para invitarte a responder la consulta y **compartir tus experiencias**.

También puedes
participar en línea,
**ESCANEANDO EL
CÓDIGO QR**



#MuéveteSegura

Al sumar nuestras voces y propuestas, **avanzamos juntas** hacia una movilidad más segura



Las raíces fascistas del partido Likud y Benjamin Netanyahu (II y última)

MAURICIO DARDÓN

Menahem Beguin nació en 1913 en Brest-Litovsk, Bielorrusia. Creció en Polonia y a los dieciséis años ingresó al grupo juvenil paramilitar Betar, cuyo fundador fue el ultraderechista y fascista Vladimir Zeev Jabotinsky, en el que militó hasta 1939.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Beguin vivió una serie de peripecias que lo llevaron a Siberia, Irán e Irak, llegando a Palestina a fines de 1942. Dada su larga militancia en los grupos paramilitares Betar y ante la ausencia de Jabotinsky, Beguin fue nombrado Comandante en Jefe del temible grupo terrorista Irgun Zvai Leumi (conocido como Etzel), el cual era la expresión en Palestina del grupo ultraderechista, fascista y sionista-revisionista.

Yitzhak Shamir nació 1915 en Ruzhinoy, Bielorrusia, y realizó sus estudios en Bialystok, Polonia. En 1929, se unió al grupo Betar, en 1935 emigró a Palestina e inmediatamente se integró el grupo Irgun Zvai Leumi, donde también militaba Menahem Beguin, participando en muchas operaciones y asesinatos.

En 1940 Abraham Stern encabezó la escisión de un sector del Irgun, el cual se hizo llamar Grupo Lehi (Luchadores por la Libertad de Israel), al que Shamir se sumó.

Una de las acciones terroristas más espectaculares del Irgun y Lehi, fue la gran explosión que voló un ala completa del Hotel King David en Jerusalén, la cual causó la muerte de 91 personas, entre ellos el mediador sueco, Conde Folke Bernadotte, en la que participaron tanto Menahem Beguin como Yitzhak Shamir.

A principios de 1948 un comando del Irgun y de Lehi atacó el pueblo de Deir Yasin, masacrando a más de 300 civiles palestinos, entre ellos niños, mujeres y ancianos. Tal matanza de personas indefensas provocó el inicio de la Nakba (éxodo) palestino hacia los estados árabes limítrofes. Por este hecho, Beguin fue incorporado a la lista de los terroristas más buscados por los militares británicos.

El 15 de mayo de 1948 nació el Estado de Israel y a partir de entonces fue gobernado por primeros ministros del sionismo laborista, quienes llevaron a cabo cuatro grandes guerras contra los



▲ "Desde niño fue adoctrinado con los principios del sionismo-revisionista, la ultraderecha y el fascismo. Ha sido cuatro veces Primer Ministro y desde hace dos años viene cometiendo, con su ejército, un genocidio en Gaza, que ha cobrado la vida de más de 70 mil palestinos, de los cuales 18 mil son niños". Foto Ap

países árabes y logrando expandir su territorio cinco veces más de lo que originalmente les asignó el Plan de Partición de la ONU.

El 15 de junio de 1948 Menahem Beguin, Yitzhak Shamir y otros miembros del Irgun Zvai Leumi, así como de Lehi, fundaron el Partido Herut. Fieles a su origen, acogieron a Jabotinsky como su póstumo fundador e ideólogo, recogiendo sus postulados ideológicos.

En 1932, durante el congreso revisionista celebrado en Milán, Italia, Jabotinsky sostuvo: "¿Qué queremos? Queremos un imperio judío similar al imperio italiano de Mussolini, que abarcaría Palestina, Transjordania, Egipto hasta el canal de Suez, e Irak". Con el Partido Herut se concibió el mismo objetivo central: crear al IMPERIO ERETZ ISRAEL (El Gran Israel), cuyo territorio deberá abarcar desde el Río Éufrates (en Irak) hasta el Río Nilo (en Egipto). En la bandera de Israel se aprecia en la parte superior una franja azul (Río Éufrates), abajo otra franja azul (Río Nilo) y en medio la Gran Estrella de David. No es una coincidencia.

En 1955 Shamir encabezó el Mossad, el temible servicio de inteligencia israelí. Desde esa posición asesoró al Sha de Irán, Reza Pahlavi, para la creación y fortalecimiento

de su sanguinaria policía secreta (Savak), ayudó a consolidar la policía secreta del dictador del Congo Mobutu Sese Seko y asesoró a las fuerzas de seguridad del dictador Chiang Kai-Shek en Taiwán. Fue muy conocida la colaboración del Mossad, con los racistas de Sudáfrica durante el régimen del Apartheid.

En 1973 se fundó el partido Likud como una coalición de partidos conservadores y de ultraderecha. En 1977 Israel dio un viraje político hacia estas posturas con el triunfo de este partido, y Menahem Beguin se convirtió en Primer Ministro.

En 1982 Beguin ordenó la invasión a El Líbano con el objetivo de destruir a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), cuyo cuartel general se encontraba en Beirut. Con la colaboración del ejército israelí, la Falange Libanesa cometió la Masacre de Sabra y Chatila, donde fueron asesinados más de 400 civiles palestinos, entre ellos niños y mujeres. Al final del conflicto, más de 3 mil guerrilleros palestinos, incluido su presidente Yasir Arafat, salieron con sus armas rumbo a Túnez. El ejército israelí se tuvo que replegar y Beguin cayó en una profunda depresión que lo llevó a dimitir como primer ministro, designando como su heredero al terrorista Yitzhak Shamir.

Benjamín Netanyahu nació el 21 de octubre de 1949 en Tel Aviv. Es hijo de Benzion Netanyahu, quien fuera secretario particular del fascista Jabotinsky. Desde niño fue adoctrinado con los principios del sionismo-revisionista, la ultraderecha y el fascismo. Ha sido cuatro veces Primer Ministro y desde hace dos años viene cometiendo, con su ejército, un genocidio en Gaza, que ha cobrado la vida de más de 70 mil palestinos, de los cuales 18 mil son niños, consumado la destrucción de un 97 por ciento de las viviendas, hospitales, escuelas, además de las infraestructuras hídricas y eléctricas del enclave. Usa el hambre y la sed como armas de guerra y ha cometido todo tipo de crímenes de guerra y de lesa humanidad.

Superando a su ideólogo Jabotinsky, Santanyahu y sus secuaces teofascistas aprendieron muy bien de los nazis a perseguir, asesinar y cometer un nuevo Holocausto, ahora en contra del pueblo palestino en la Franja de Gaza. Y, al parecer, continúan soñando con la creación del Imperio Eretz Israel, desde el Éufrates hasta el Nilo, ahora con el incondicional apoyo del teofascista Jared Kushner y del Emperador Donald Trump.

contacto@lajornadamaya.mx



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

¡Ah, cuando piden créditos!

FELIPE ESCALANTE TIÓ

Algún día, alguien querrá hacer el registro de cuántos préstamos ha pedido un gobierno en un periodo dado. La labor se antoja difícil dependiendo de la fuente a la que se pretenda recurrir, puesto que la más confiable son los diarios oficiales, ya que los congresos son las entidades encargadas de autorizar la contratación de crédito, previa evaluación de la necesidad.

PERO SI RECURRIMOS directamente a la prensa regular -sea de tendencia gobiernista o de oposición -se encontrarán otras opiniones con respecto precisamente a los motivos que tendría una autoridad para requerir dinero adicional al proveniente de los impuestos, y a veces podemos llevarnos una sorpresa que termina en la pregunta "¿de verdad querían endeudarse por esto?"

UN EJEMPLO SE encuentra en el semanario *El Padre Clarence*, donde apareció publicada una pequeña nota titulada "El empréstito del Ayuntamiento", en el número correspondiente al 7 de enero de 1906. La fecha de la noticia es significativa porque en ese momento se estaba a un mes de la primera visita de un presidente a Yucatán, que fue la que hizo Porfirio Díaz en febrero de ese año. Recuérdese que los preparativos de lo que fue llamado "Las fiestas presidenciales" incluyeron la construcción de arcos efímeros, el adorno y pintura de fachadas, así como la preparación de banquetes y bailes.

CARLOS P. ESCOFFIÉ Zetina, director del semanario, era un distinguido opositor a Díaz, y para esas fechas se encontraba "alojado" en la Penitenciaría Juárez, acusado de injurias por Audomaro Molina Solís, hermano del gobernador Olegario Molina. A pesar del encarcelamiento, *El Padre Clarence* continuó publicándose hasta después de la visita presidencial.

EN CUANTO AL tema de la nota, el periódico iniciaba apuntando algo que a su parecer debía ser de interés para Díaz: "que su viaje a Yucatán ya empieza a

causar desgracias aún antes de verificarse", esto por "la mala noticia [...] de que el Ayuntamiento de Mérida tomaría un empréstito de cien mil pesos de cualquier banco, de los que se destinaría la mitad a festejar al llamado héroe de la paz".

CONTAR CON UN crédito no debiera ser considerado malo en sí mismo, pero la calificación que impuso *El Padre Clarence* fue por dos factores; el primero, que "el Ayuntamiento está como jamás se ha visto sin metal, y a pesar de ello se permite el lujo de gravarse en cien mil pesos y el mayor lujo de dilapidar cincuenta mil en honor de D. Porfirio". Es decir, si todavía empezando el año no había dinero, ¿qué podía esperar a los meridianos el resto del año, en que habría que pagar el préstamo? El semanario insinúa también que sólo el ayuntamiento haría el gasto, pues mientras tanto, "los fondos del Estado pasan la vida 'muy tranquilos y muy bien guardados' en las cajas del Banco Yucateco".

EL SEGUNDO FACTOR para que la publicación calificara como malo el endeudamiento es el manejo patrimonialista del dinero público, "pues los encargados de vigilar por los fondos municipales los han gastado sin ton ni son, y hoy que se trata de hacer la barba al Caudillo, pues nada más natural que endrogarse".

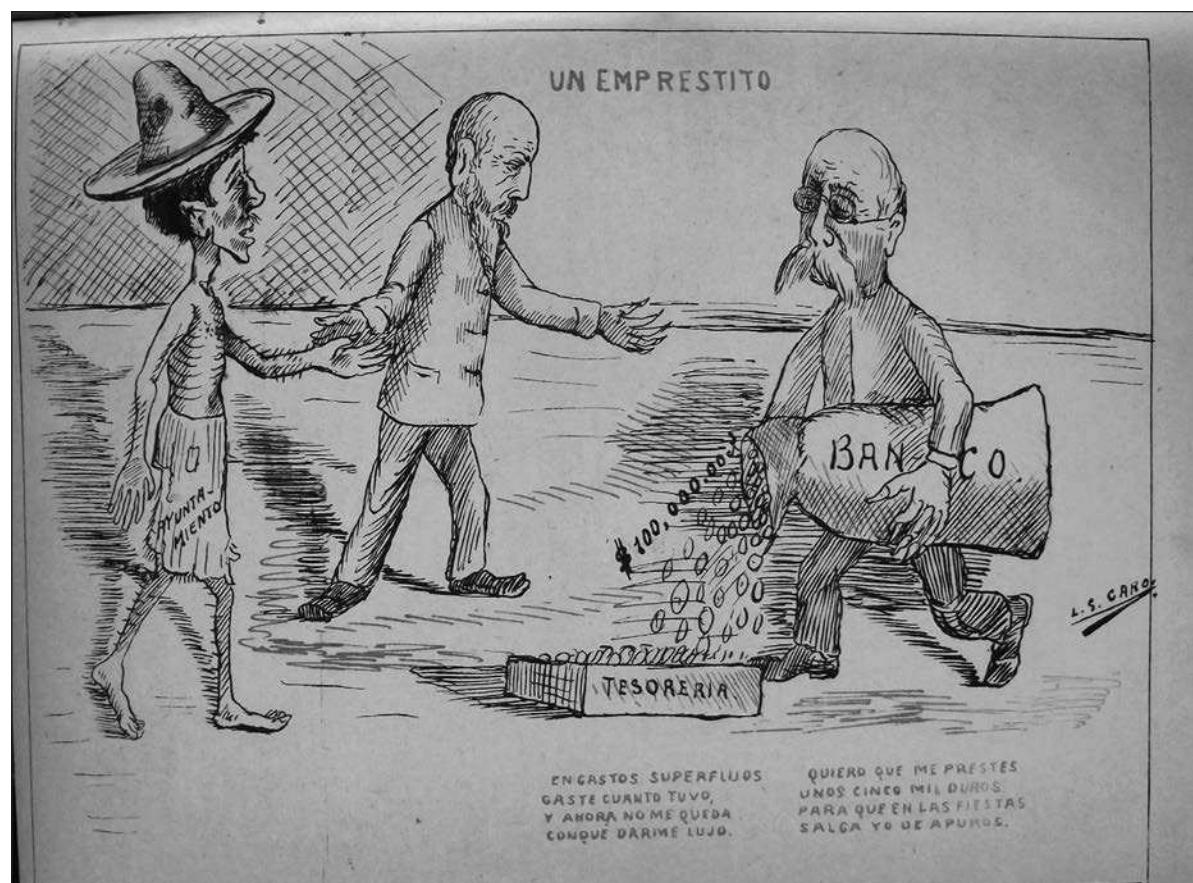
Los preparativos de lo que fue llamado "Las fiestas presidenciales" incluyeron la construcción de arcos efímeros

PARA REMATAR, LA caricatura de la contraportada aludía precisamente a esa nota: en la imagen, un personaje de larga

barba, Augusto L. Peón, entonces presidente municipal de Mérida, conduce a un desnudo y demacrado Ayuntamiento hacia lo que parece un traste de comida para animales marcado con la palabra "Tesorería", en la cual el gobernador Olegario Molina vierte de la enorme bolsa del Banco Yucateco, de la que salen relucientes monedas. Lo que se lee es atribuible al alcalde: "En gastos superfluos/ gasté cuanto tuvo/ y ahora no me queda/ con qué darme lujo. Quiero que me prestes/ unos cinco mil duros/ para que en las fiestas/ salga yo de apuros".

LO QUE NO se menciona es si la solicitud pasó por el Congreso, y menos si durante la sesión hubo algún legislador que se atreviera a decir que no aprobar el préstamo era estar en contra de don Porfirio. Lo más probable es que no hubiera existido necesidad alguna de caer tan bajo como ha ocurrido en otras legislaturas. Pero eso es materia de otras notas... Y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ Que los gobiernos hayan contratado créditos no es ninguna novedad. Lo criticable, por lo menos desde principios del siglo XX, es que lo hayan hecho para fiestas. Litografía: L. S. Caro, *El Padre Clarence*, 7 de enero de 1906



La humanidad debe abandonar al capitalismo

ORNELA DE GASPERIN QUINTERO

El 27 de noviembre de 2025, en el Reino Unido, diez de los científicos más reconocidos del mundo que lideran la investigación sobre la crisis climática, informaron a mil 250 políticos y empresarios sobre los impactos del cambio climático en la alimentación, seguridad alimentaria, economía y salud humana.

El académico Mike Berners-Lee, de la Universidad de Lancaster expresó: "Pedimos un liderazgo al nivel de la Segunda Guerra Mundial, es decir, un liderazgo como si la supervivencia de nuestra sociedad dependiera de ello, porque así es".

El mensaje científico es alarmante y concluyente.

En otro punto en el Sur Global, Carlos Nobre lleva 43 años trabajando en la región de la Amazonía y alerta, desde 1991, sobre el riesgo de cruzar el punto de inflexión en ese pulmón del mundo, si incrementan la deforestación y el calentamiento global.

La selva amazónica tiene ya 17 por ciento de deforestación, o 93 millones de hectáreas. A ese nivel, su punto de no retorno, a partir del cual se transformará en una sabana, aunque frenemos la deforestación y el calentamiento global, se estima alrededor de los 3 grados Celsius. Pero si llega a 20 por ciento, ese punto se puede cruzar debajo de los dos grados Celsius; ya estamos muy cerca de llegar a ese nivel.

El sur del Amazonas tiene una temporada de secas de 4 a 5 semanas, varias semanas más largas ahora que hace 40 años. Si la estación seca se prolonga a seis meses, no hay forma de evitar la auto-degradación, y perderíamos 70 por ciento del Amazonas en los próximos 50 años.

El 13 de octubre de este año, se publicó el Reporte de los Puntos de Inflexión del Planeta, firmado por 160 científicos y científicas de 23 institutos de investigación de todo el mundo, con una conclusión catastrófica: ya cruzamos el punto de inflexión de los arrecifes de coral.

Eso quiere decir que, aunque frenáramos el calentamiento global y enfriáramos el planeta, si eso fuera posible, los arrecifes de coral de baja latitud van a morir en los siguientes años o décadas, afectando a cerca de mil millones de personas, que dependen de los arrecifes de coral para vivir.

A pesar de estos llamados apremiantes y de los impactos climáticos cada vez más extremos, la 30 Conferencia de las Partes, que se llevó a cabo en noviembre en Brasil, terminó con un acuerdo no vinculante en el que ni siquiera se menciona el concepto energía fósil.

A esta misma conferencia llegó un representante de la industria fósil por cada 25 asistentes, mil 602 lobistas en total, y hubo 50 representantes de esa industria por cada representante de Filipinas, donde en noviembre hubo más de un millón de desplazados por el supertifón Fung-wong.

Más de 500 lobistas adicionales impulsaron soluciones capitalistas, lucrativas y falsas, como pro-

yectos de bioenergía con captura y almacenamiento de carbono (BECCs, por su acrónimo en inglés). Los BECCs son plantaciones de monocultivos que se talan, se queman y comprimen para generar energía. Las emisiones se capturan en chimeneas y se almacenan bajo tierra.

Instalaciones de BECCs captan hasta un millón de toneladas de CO₂ al año; menos de lo que contaminan algunos multimillonarios en un par de meses, y 30 veces menos de lo que contaminará el genocidio del pueblo Palestino en Gaza. En el capitalismo, los mismos multimillonarios que lucran con el genocidio en Gaza generan la crisis climática.

Los riesgos se aceleran: el planeta se está calentando más rápido ahora que hace algunas décadas

Mientras tanto, los riesgos se aceleran. El planeta se está calentando más rápido ahora que hace algunas décadas. En la trayectoria actual, se estima que en 2050 se pierda 18 por ciento del PIB mundial.

Estos riesgos no son solo para naciones de la periferia económica.

Islandia acaba de declarar que el posible colapso del AMOC es una amenaza existencial y un peligro para su seguridad nacional. El AMOC es un sistema de circulación oceánica en donde el agua caliente de los trópicos fluye hacia el norte geográfico y regresa como agua fría. El AMOC es uno de los mayores sistemas de transporte de calor del planeta. Si el AMOC colapsa, las áreas del mundo donde crece maíz y trigo se reducirán a más del 50 por ciento, y zonas de Europa tendrán inviernos de hasta -40 grados.

¿Qué debemos hacer?

Marchar para exigir la ruptura de relaciones con Israel. Marchar en contra de la gentrificación. Marchar por las 40 horas laborales, por impuestos a la micro-élite y a las industrias nocivas.

¡No hay justicia climática sin justicia social!



▲ "A pesar de estos llamados apremiantes y de los impactos climáticos cada vez más extremos, la COP30, que se llevó a cabo en Brasil, terminó con un acuerdo no vinculante en el que ni siquiera se menciona el concepto energía fósil". Foto Ap

ornela.gasperin@gmail.com



Retratos de Mathar sostienen diálogo multicolor en la Galería del Callejón

Inauguran *La Estudiante de Praga* como parte del Otoño Cultural 2025 de Sedeculta

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Estudiante de Praga, exposición del pintor yuqueto Manuel Mathar, fue inaugurada este miércoles en la Galería del Callejón del Teatro Peón Contreras, como parte del Otoño Cultural 2025 que organiza la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta).

La muestra pictórica transita en la dualidad y la superposición de personajes, incluso entre una pieza y otra.

Inspirada en una retrospectiva de su obra, así como en el filme *El estudiante de Praga*, considerado el primer filme de terror del cine silente y dirigido por Stellan Ray en 1913, la exposición propone un argumento en el que cada personaje de las piezas y retratos parece comunicarse con los demás, generando un diálogo multicolor.

Esta colección de retratos, que también estará disponible para su venta, surge de una revisión del material del artista como parte de su proceso de trabajo, luego de haber sido seleccionado como integrante



▲ Manuel Mathar explicó que la colección explora buscas propiciar una conversación a partir de la observación de cada pieza y de su relación con las otras, con conexiones que aluden a la duplicidad planteada en la película de 1913 que inspiró el nombre. Foto gobierno de Yucatán

del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2024).

La exposición invita a mirar el color y la expresión presentes en la obra como un lenguaje emocional que dialoga con la ciudad de Mérida. Parte de una exploración personal sobre la sicología del color para generar en quien observa

una experiencia simbólica y, al mismo tiempo, sensorial.

Durante la inauguración, Manuel Mathar explicó que la colección explora y busca propiciar una conversación a partir de la observación de cada pieza y de su relación con las otras, con conexiones que aluden a la duplicidad planteada en la película que

inspiró el nombre y el trasfondo de la muestra, y que dio pie a su versión de *El estudiante de Praga*, con una pieza central femenina que la alude de manera directa.

A su vez, la secretaria de la Cultura y las Artes, Patricia Martín Briceño, destacó el trabajo de Mathar como el de un artista contemporáneo

que forma parte de las expresiones creativas que integran la escena cultural del estado y que aporta nuevas visiones.

En conjunto, *La Estudiante de Praga* se presenta como una composición de obras que va más allá de cada pieza por separado y que requiere un recorrido en diversas direcciones para encontrar los puntos de encuentro dentro del contexto general, en medio de un entorno expresivo lleno de colores y matices.

Manuel Mathar es un artista yuqueto, egresado de la Universidad de Monterrey en estudios de Artes, que suma más de 23 exposiciones individuales y participación en más de un centenar de colectivas en Estados Unidos, Belice, Bélgica, Argentina, Honduras, Francia y México.

Ha sido becario del programa Jóvenes Creadores en 2003 y 2007, así como integrante del Sistema Nacional de Creadores en las emisiones 2011, 2019 y 2024.

La exposición estará abierta de forma gratuita al público de martes a sábado, de 10 a 17 horas, en la Galería del Callejón del Teatro Peón Contreras.

Leer es producir una nueva realidad con otro: Rivera Garza

REYES MARTÍNEZ
GUADALAJARA

La narradora y ensayista Cristina Rivera Garza afirmó que "mil veces prefiiero vivir en un mundo donde una niña de 12 años cree que puede escribir un libro que uno en que cree que es imposible".

La columnista de *La Jornada* presentó su más reciente libro *Lo roto precede a lo entero: Ciento veinticinco infraensayos*, originalmente difundidos en un blog.

Rivera Garza lamentó que la plataforma Blogspot

se convirtió en un paraíso del insulto y el odio, cuando al principio era una manera de "producir en colectivo, de leernos, de criticarnos también". Algunos "bienpensantes" se alarmaron y cuestionaron: "¿en qué época vivimos ahora que hasta una niña de 12 años cree que puede escribir un libro?"

En la charla con la escritora y curadora Irmgard Emmelhainz en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la también poeta recordó que el volumen surgió en un momento de su vida de creatividad "enloquecida" alrededor de

2000 y 2001. De su escritura en Internet se recogieron 125 textos que se publicaron originalmente en inglés y ahora en español por El Colegio Nacional, con la traducción de Marina Azahua.

Antes de iniciar la conferencia, varias personas entre el público leían concentradas el libro. Jóvenes y adultos, hombres y mujeres llegaron a escuchar la presentación de la autora, quien fue recibida con un aplauso sostenido y los gritos de satisfacción por su presencia.

Rivera Garza informó que dejó de escribir su blog, aunque aún pervive en la

forma de una "especie de archivo al que regreso de vez en cuando con cierta nostalgia, y como cuando formamos el libro, con la mirada de rescatar algo".

Y comentó que todavía relaciona las ideas plasmadas en las entradas de su blog como "constitutivas en mi trabajo. A lo mejor en su momento eran nada más un chiste, una visión, una frase suelta, pero con el paso del tiempo los veo como bloques de territorios que se han convertido en argumentos más amplios, en formas discutidas y discutibles también de ejercer

la escritura, y me reconozco profundamente en ellas".

La narradora hizo énfasis en que "no incluí frases o pasajes con los que no me sintiera cercana o que no me sintiera capaz de defender".

Rivera Garza explicó que los escritos en su sitio están marcadas por "un cierto desorden, una manera de hermanarse al caos, de mantener a la cabeza libre para que se vieran circulando las ideas y dejar ahí esa huella para compartirla con otros".

Rememoró que en ese tiempo se sentía como si

CONTINÚA EN LA PÁGINA 17



Escritora tsotsil aboga por que mujeres creen narrativa en lenguas originarias

María Victoria Díaz critica que extranjeros cuenten las historias de sus comunidades

REYES MARTÍNEZ
GUADALAJARA

La escritora tsotsil María Victoria Díaz Ruiz, ganadora del Premio de Literaturas Indígenas de América, está comprometida en demostrar que en su lengua o cualquiera de un pueblo originario se puede hacer narrativa, contra la idea de que al traducir al castellano se pierde el sentido. Es factible crear poesía, ensayo, novela y cuento, afirmó.

La autora en lengua bats'i k'op tsotsil de Chiapas, quien recibirá hoy el galardón en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, dijo a *La Jornada* que su intención en la escritura es que sus congéneres sean entendidas, que se sepan las situaciones que "viven en la calle, en la sociedad".

Díaz Ruiz, quien se hizo acreedora de la distinción por su libro de seis relatos *Hombres absurdos/ Sokem Viniketik*, comentó que se siente muy emocionada y feliz por ello. "No me lo esperaba. Cuando mi obra salió premiada, me sentí muy orgullosa de ser tsotsil, chiapaneca y mexicana".

Relató que al crear un texto literario se siente más tranquila "porque hay muchas historias en nuestras comunidades, pero no están contadas; no están escritas, más que nada, lo que estamos viviendo día a día".

María Victoria Díaz (San Cristóbal de las Casas, 1995) aventuró que uno por ciento de las mujeres de su comunidad han logrado estudiar y

ejercer una carrera, aunque la mayoría están en casa. "De ese porcentaje, no todas se atreven a hablar su lengua. Si somos pocas mujeres las que hemos sobresalido, hay menos todavía las que se atreven a escribir".

"A veces piensan que vivimos en un pueblo mágico, que todo es paraíso, que los indígenas nunca tenemos problemas"

Tajante, asegura: "a veces piensan que vivimos en un pueblo mágico, que los indígenas nunca tenemos problemas. 'Me voy al rancho', se imaginan, y que es todo paraíso, sin problemas".

"Mi obra es para que se vea que realmente no es como una comunidad o cultura paradisiaca. Toda sociedad tiene problemas, dificultades, y también es importante que no nos vean de manera diferente a los pueblos indígenas."

La escritora ha realizado un trabajo literario desde hace años inspirada por el también narrador Mikel Ruiz, a quien conoció en la universidad. "Gracias a aquellas personas que me estuvieron apoyando, me inspiré a hacerlo y ya conocí herramientas y técnicas, aunque siento que

dejar registro y regresaba una y otra vez a ese lugar". Semejante experiencia ha producido, dijo Rivera, dos libros hasta ahora. Para *Lo roto precede a lo entero*, eligió las entradas más breves en una edición que incluye imágenes.



▲ "Mi obra es para que se vea que realmente no es como una comunidad o cultura paradisiaca", sostiene María Victoria Díaz Ruiz, quien será premiada hoy en la FIL de Guadalajara. Foto cortesía de la entrevistada

me faltan muchísimas. Siento que me falta profundizar más".

Narrar desde la visión propia

Destacó que ha reflexionado en "¿por qué no puedo escribir mi propia historia o mi visión de lo que pasa en mi comunidad? ¿Por qué los extranjeros me tienen que hacer este trabajo, si yo también lo puedo hacer? Eso es una necesidad o una manera de expresar lo que pasa en la sociedad para plasmarlo en la escritura".

"A lo mejor traigo esa misma idea de Mikel Ruiz, quien nos pregunta siempre por qué un extranjero nos tiene que escribir si realmente ellos no conocen

cómo es nuestra cultura. Es verdad, como mujeres, a veces no nos atrevemos a escribirla y tampoco a hablarlo. Quedamos como sumisas, calladas, sin expresarlo a nadie y no sabemos qué pasa en cada familia".

"Los temas que estamos manejando todavía no se han abordado en nuestra lengua. Observamos que los mismos hablantes de nuestra lengua tsotsil no nos leen. Mayormente quienes nos leen son externos, pero nos hemos dado cuenta de que nos vienen a estudiar y nos describen nuestra historia."

Expresó que en la región donde habita hay menos narradores que poetas. "Me pregunto por qué será, por qué no hay más mujeres o más hombres que escriban

narrativa en Chiapas, somos muy pocos todavía los que lo realizamos".

Díaz Ruiz aseveró que sus historias "están escritas, narradas y vistas desde lo que vive nuestra sociedad; de donde alcanzo a ver, porque hago investigaciones, veo problemas en ella. A veces no nos damos cuenta de que lo son, pero queremos evitar la violencia, el machismo o a los autoritarios, sean hombres o mujeres".

"Siento que muchas mujeres aquí en Chiapas hacemos arte, pintura, cinematografía, tratamos de alzar la voz como indígenas para demostrar que también podemos realizar cualquier otra actividad, que no seamos vistas únicamente como amas de casa", concluyó.

VIENE DE LA PÁGINA 16

fuerá un niño que habían dejado libre en una dulcería: "todo el día quería estar escribiendo todo, cualquier idea que me pasara por la cabeza quería dejarla por escrito, quería

Rivera Garza recordó que estudió en una escuela de gobierno y por ello reconoció su enorme deuda con la educación pública, a la que "debemos apoyar".

La autora concluyó: "Leer no es consumir contenidos, es producir una nueva reali-

dad con otro, con otra. Quien lee trae su experiencia y la arroja de manera generosa también sobre el libro y produce otro. Cada uno de ustedes lee un libro distinto. Me ha preocupado e interesado la intriga de lo que pasa con nosotros en esta gran comu-

nión, enriquecida, creativa y muy gozosa, que es la libertad. Y aquí están las notas de alguien que está leyendo continuamente el mundo y se toma esa actividad en serio, pero no tan en serio, también echa relajo con esa posibilidad".



El sorteo del Mundial 2026: 48 selecciones, 4 bombos y Trump

México conocerá en la capital estadounidense a sus rivales del Grupo A

EFE
DE LA REDACCIÓN
WASHINGTON

La FIFA celebrará el sorteo del Mundial 2026 de Estados Unidos, México y Canadá este viernes en la ciudad de Washington, con 4 bombos, 48 selecciones -más que nunca- y con el presidente estadounidense, Donald Trump, como invitado especial.

El sorteo empezará a las 12 horas locales (11 de la mañana, tiempo del centro de México) en The Kennedy Center, el centro cultural nacional de Estados Unidos, cedido por Trump a la FIFA para el evento.

Las 48 selecciones participantes se dividirán en 12 grupos con 4 países en cada uno que saldrán de 4 bombos. En el Bombo Uno están los tres anfitriones -Estados Unidos, México y Canadá- además de las mejores selecciones del ranking FIFA y grandes favoritas: Argentina, España, Inglaterra, Francia, Alemania, Brasil, Portugal, Países Bajos y Bélgica.

El Bombo Dos lo componen Croacia, Marruecos, Colombia, Uruguay, Suiza, Japón, Irán, Corea del Sur, Ecuador, Austria, Australia y Senegal, y el tres está conformado por Noruega, Panamá, Qatar, Egipto, Escocia, Paraguay, Túnez, Costa de Marfil, Argelia, Sudáfrica, Arabia Saudí y Uzbekistán. Del Bombo Tres (excluyendo a Panamá, integrante de la Concacaf) sal-



▲ El Tricolor podría enfrentar a Noruega en el duelo inaugural del mundial. Foto @miseleccionmx

drá el rival del Tricolor para el choque inaugural de la copa el próximo 11 de junio en el estadio Azteca.

El Bombo Cuatro lo componen Jordania, Cabo Verde, Ghana, Curazao, Haití y Nueva Zelanda, además de otras seis selecciones que se definirán en las dos repescas de marzo, la europea y la intercontinental, con Italia, cuatro veces campeón del mundo, Suecia y Dinamarca entre las que aspiran a entrar. También podrían sumarse Bolivia y Jamaica.

Este elevado número de participantes hará que por primera vez se introduzca la ronda de dieciseisavos de final y que el torneo termine con 104 partidos, 40 más que en Qatar 2022.

Las particularidades del sorteo

México, Canadá y Estados Unidos se identificarán con bolas de colores diferentes y serán asignados como cabezas de serie a los grupos A, B y D, respectivamente, para garantizar que jugarán sus partidos de la fase de grupos en territorio propio.

México disputará dos encuentros en Ciudad de México y uno en Guadalajara; Canadá jugará el primero en Toronto y los otros dos en Vancouver; mientras que Estados Unidos debutará y cerrará el grupo en Los Ángeles, viajando a Seattle para el segundo.

Además, España y Argentina, las dos selecciones con mejor ranking FIFA, se

ubicarán en cuadros opuestos para garantizar que sólo puedan cruzarse en una eventual final, en caso de que ambas avancen como primeras de grupo. El mismo criterio se aplicará a Francia e Inglaterra, tercera y cuarta de la clasificación.

El sorteo también evitará que países de la misma confederación -con excepción de la UEFA, con 16 equipos clasificados- queden encuadrados en el mismo sector.

Si bien en el evento de este viernes se definirá los enfrentamientos en la fase de grupos, el calendario final del torneo, con detalles de estadios y horarios, se dará a conocer el sábado.

La FIFA eligió al ex capitán inglés, Rio Ferdinand, como presentador del sorteo.

Se definen el sábado los finalistas de la Liga Mx; el campeón Toluca, obligado a ganar

Monterrey.- El campeón de la Liga Mx está contra las cuerdas. Germán Berterame mandó a las redes un acrobático remate de cabeza, con el que Monterrey se impuso el miércoles 1-0 al Toluca, en el partido de ida de su serie semifinal del torneo Apertura.

El argentino naturalizado mexicano saltó hacia atrás para conectar con la testa un centro al área de Jesús "Tecatito" Corona y festejar la única diana del encuentro a los 39 minutos. Luis Cárdenas evitó la caída del arco de los Rayados en la recta final, cuando el por-

tugués Paulinho -triple campeón de goleo del fútbol mexicano-, envió un zurdazo que apenas desvió para que se estrellara en el palo. El campeón y líder Toluca está obligado a ganar por cualquier marcador el sábado en su casa en el duelo de vuelta, que arrancará a las 19 horas (T.V.:

canales 5 y 7 locales y TUDN). Al Monterrey le basta un empate para avanzar. También el sábado, a partir de las 21:10 (canales 5 y 7 y TUDN), Cruz Azul visitará a los Tigres, en la otra semifinal. Esa serie está 1-1.

AP Y DE LA REDACCIÓN

Messi mantiene cautela sobre disputar la copa y cree que Argentina puede repetir en el trono

Buenos Aires.- El capitán de la selección argentina, Lionel Messi, aseguró que el equipo va a luchar al máximo para defender su título de campeón en la Copa Mundial de 2026 y reiteró el discurso de cautela sobre su presencia en el torneo.

Sobre disputar su sexto torneo mundialista con la Albiceleste, Messi se mostró prudente, como en otras ocasiones en los últimos meses. "Voy a ir día a día. Siendo sincero e intentando ser realista y sentirme bien. Este año la verdad que me sentí muy bien. Tuve la suerte de jugar muchísimos partidos... Lo disfruté y ojalá al principio del año que viene sea de esta manera también", dijo el delantero en una entrevista con el canal ESPN difundida el jueves.

Messi cumplirá 39 años el próximo junio, justo en medio de un mundial que se escenificará en Estados Unidos, México y Canadá. Al llegar a Washington para el sorteo del mundial que se realizará este viernes, el técnico Lionel Scaloni declaró que Messi "se ha ganado poder decidir".

"Lo decidirá él y acompañaremos la decisión que tome", señaló Scaloni.

Ante la consulta de la posibilidad de repetir el triunfo logrado en Qatar en 2022, Messi apuntó que "es un grupo que lo va a volver a intentar, va a dejar todo y va a pelear".

El jugador del Inter Miami acotó en su entrevista con el noticiero SportsCenter de ESPN que aunque Argentina se esforzará, "después por pequeños detalles puede quedar afuera". "Un mundial es muy difícil... cualquier selección te puede complicar, te puede dejar afuera; (la pelota) puede pegar en el palo y salir o pegar en palo y te entra".

AP



Norris busca su primer título y Verstappen, un milagro, en la F1

La temporada concluye con el GP de Abu Dabi; Piastri, por la sorpresa

EFE
MADRID

El inglés Lando Norris (McLaren) llega como líder del Mundial de Fórmula Uno al Gran Premio de Abu Dabi, el último del año, en el que apuntará a un primer título que también busca su compañero, el australiano Óscar Piastri, en el circuito de Yas Marina, donde el neerlandés Max Verstappen (Red Bull) puede completar un auténtico milagro deportivo si acaba capturando una quinta corona seguida en la categoría reina.

Norris, subcampeón el año pasado, lidera, ahora con doce puntos (408 frente a 396) sobre Verstappen -ganador de las últimas carreras- y 16 respecto a Piastri, un mundial en el que McLaren revalidó hace dos meses, en Singapur, el título de constructores, y que sólo un mes antes parecía inevitable que se decidiese a favor de uno de los dos pilotos de la escudería de Woking.

Pero a partir del Gran Premio de Italia, en Monza, el super-depredador neerlandés se erigió en el gran animador del campeonato y, al anotarse el pasado domingo en Qatar su quinto triunfo en las últimas ocho pruebas, no sólo le arrebató el segundo puesto general a Piastri -líder prácticamente durante los dos primeros



▲ Lando Norris (izquierda), Óscar Piastri (centro) y Max Verstappen están en la pelea por el cetro de la Fórmula Uno, cuya temporada 2025 llegará a su fin este domingo en Abu Dabi. Foto Ap

tercios del certamen-, sino que llega con opciones de capturar un quinto cetro seguido a la última carrera de la temporada.

Norris, de 25 años, está a un paso de recuperar para el Reino Unido el título que hace cuatro años le arrebató "Mad Max", en este circuito, al séptuple campeón del mundo, Lewis Hamilton, quien, salvo una superlativa sorpresa, cerrará en Yas Marina, en su primer curso con Ferrari, una temprana para el olvido.

Para ganar el Mundial 2025, a Lando le basta con acabar en el podio. También le vale hasta ser quinto, si Verstappen, de 28 años, no pasa del décimo y Max no supera el cuarto.

domingo se impone el astro neerlandés -que en Qatar igualó los siete triunfos en lo que va de año de los dos McLaren- y el inglés no mejora un cuarto, el título se lo volverá llevar, por quinta vez seguida, el gran ídolo deportivo de los Países Bajos.

Piastri, de 24, que aún aspira a convertirse en el primer australiano en anotarse el mundial, 45 años después de que lo hiciera por última vez Alan Jones, tendrá que ganar la carrera y esperar a que Norris no mejore un sexto puesto. En caso de terminar en segundo sitio, el oceánico será campeón si Lando no pasa del décimo y Max no supera el cuarto.

Campeonato al rojo vivo

La definición de la máxima categoría del automovilismo se puso al rojo vivo. Las dos últimas victorias de Verstappen, con las que elevó a 70 su propia tercera marca histórica en la Fórmula Uno, coincidieron con la descalificación de ambos McLaren, en Las Vegas y Qatar.

Los ensayos se completarán el sábado, horas antes de la clasificación, que ordenará la formación de salida de la carrera dominical, que está prevista a 58 vueltas para completar un recorrido de 306.1 kilómetros.

Visita de los Osos a Green Bay, el plato fuerte de la semana 14 de la NFL

Hace un año, los Osos estaban a medio camino de lo que sería una racha de 10 derrotas gracias, en parte, a una de las peores ofensivas de la NFL. Ahora, suman nueve triunfos en sus últimos 10 compromisos y quieren seguir cambiando la historia.

Una gran oportunidad se les presenta este domingo, cuando viajen a casa de su némesis, unos Empacadores

que han ganado 11 de los últimos 12 encuentros en la rivalidad más añeja de la liga. Esta vez, hay mucho más que el honor en juego: la cima de la División Norte de la Conferencia Nacional. El duelo de la semana 14 comenzará a las 15:25 horas.

"Es una semana importante," declaró el martes el autor de la transformación de los "Bears", el entrenador Ben Johnson.

"Y esta rivalidad es especialmente importante."

Con dos choques entre los acérrimos rivales en tres semanas -volverán a enfrentarse en la 16-, y apenas medio juego de diferencia en la disputa divisional, no hay margen de error. Chicago, líder entre los preclasificados a playoffs en la Nacional, está acostumbrado a operar de esta forma. Tiene seis victorias este año defini-

das por seis puntos o menos y el quarterback Caleb Williams encabeza la NFL con cinco remontadas en el último cuarto. Otros desafíos clave rumbo a los playoffs que se llevarán a cabo este domingo son: Acereros (6-6) contra Cuervos (6-6), Potros (8-4) ante Jaguares (8-4) y Texanos (7-5) frente a Jefes (6-6).

Los Dodgers renuevan contrato con Miguel Rojas, héroe de la Serie Mundial

Los Ángeles.- Los Dodgers firmaron el jueves a Miguel Rojas, el jugador de cuadro que conectó un jonrón para empatar el séptimo partido de la Serie Mundial en la novena entrada el mes pasado y que permanecerá con el equipo con un contrato de un año y 5.5 millones de dólares.

El venezolano de 36 años bateó para .262, con siete cuadrangulares y 27 carreras producidas la temporada pasada. En los playoffs, su porcentaje fue de .278, con un bambinazo y dos impulsadas para los Dodgers, que se coronaron bicampeones.

Rojas ha pasado 12 campañas en las Mayores con Los Ángeles y Miami. Batea .260, con 57 palos de vuelta entera y 363 remolcadas.

Ha tenido dos períodos con el conjunto angelino. En su segundo, suma 18 cuádruples y 94 producidas en 341 duelos.

Organizadores reciben la llama olímpica de los Juegos de Invierno de Milán-Cortina de Milán-Cortina

La llama olímpica para los Juegos de Invierno de Milán-Cortina aterrizó el jueves en Roma tras ser entregada formalmente a los organizadores italianos en el estadio de mármol del centro de Atenas, donde se celebraron las primeras competiciones olímpicas modernas hace casi 130 años.

El fuego fue transportado en una pequeña linterna a bordo de un vuelo de ITA Airways entre las capitales griega e italiana.

La tenista Jasmine Paolini -medallista olímpica de oro- y el presidente del comité organizador local, Giovanni Malago, llevaron la llama fuera del avión. En Italia se realizará un relevo de 63 días y 12 mil kilómetros, que recorrerá las 110 provincias del país antes de llegar al estadio de San Siro, en Milán, para la ceremonia inaugural el 6 de febrero.



Rusia bloquea Snapchat y FaceTime por apoyar “actividades terroristas”

La medida sigue las restricciones que Moscú ha impuesto a otras plataformas y apps

REUTERS
MOSCÚ

Rusia bloqueó el acceso a Snapchat, informó este jueves la agencia de noticias estatal RIA, citando al regulador de comunicaciones del país, Roskomnadzor.

Según las autoridades, uno de los motivos de la prohibición es que Snapchat se ha utilizado supuestamente “para organizar y llevar a cabo actos terroristas en el país, así como para reclutar a sus autores”.

Más temprano este jueves, Rusia bloqueó FaceTime, la aplicación de videollamadas de Apple AAPL.O, en el marco de una creciente represión de las plataformas tecnológicas extranjeras que, según las autoridades, se utilizan para actividades delictivas.

La medida sigue a las restricciones impuestas a YouTube, de Google GOOGL.O; WhatsApp, de Meta META.O, y el servicio de mensajería Telegram.



▲ Moscú informó este jueves el bloqueo a Snapchat citando al regulador de comunicaciones del país. Foto Afp

Tren Maya lanza su viaje más exclusivo: el Expreso de Año Nuevo, producto turístico para recorrer toda la península de Yucatán

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El director general del Tren Maya, Óscar David Lozano Águila, anunció el lanzamiento del primer servicio comercial de larga distancia en modalidad de lujo, denominado Expreso de Año Nuevo. Se trata de un paquete turístico de cuatro días y tres noches que recorrerá puntos clave de Yucatán y Quintana Roo, e incluirá una cena y brindis especial para despedir el 2025 a bordo del tren.

De igual forma fueron presentados nuevos paquetes

turísticos que Grupo Mundo Maya operará en coordinación con el Tren Maya durante diciembre y enero, con el objetivo de impulsar los viajes por el sur del país en temporada invernal. Las ofertas incluyen recorridos de cuatro días y tres noches con transportación, hospedaje y actividades guiadas.

Expreso de Año Nuevo

El Expreso de Año Nuevo estará disponible del 29 de diciembre de 2025 al 1 de enero de 2026, con salida y retorno al AIFA mediante vuelos operados por Mexicana de Aviación. El reco-

rrido contempla paradas en Tulum, Cancún, Mérida y Puerto Progreso, este último destino elegido para apreciar el primer amanecer de 2026.

Lozano Águila explicó que este tren es uno de los tres modelos de lujo que se integrarán a la flota de 42 unidades del sistema ferroviario, y que su estreno marca el inicio formal de la operación de rutas de larga distancia.

El Expreso de Año Nuevo está conformado por siete vagones, diseñados para ofrecer distintos niveles de comodidad:

Dos vagones de clase turista, comparables a los trenes actualmente en ope-

ración. Dos vagones de primera clase, equipados con asientos eléctricos reclinables. Un vagón cocina, destinado a la preparación de alimentos. Dos vagones con camarotes y área de comedor, exclusivos para la experiencia premium.

Durante el viaje se incluirán actividades guiadas, acceso a zonas arqueológicas, selección de alimentos, traslados terrestres y un brindis especial a bordo para recibir el nuevo año.

Tarifas

Los precios por persona iniciarán en: 22 mil 998 pesos

en modalidad Básica; 28 mil 997 pesos en modalidad Premium. Los montos pueden variar según la fecha elegida.

El paquete contempla: Vuelos AIFA - Tulum - AIFA; hospedaje en hoteles de Grupo Mundo Maya, visita a la zona arqueológica de Tulum y al Parque del Jaguar, cena de Año Nuevo en Mérida, brindis especial dentro del tren, recorrido para observar el primer amanecer de 2026 en Puerto Progreso

Las reservaciones podrán realizarse en el sitio web oficial y la aplicación Tren Maya (Android e iOS).



IMPONEN MULTA E INHABILITACIÓN

Sancionan a la empresa que eludió contrato de material del Tren Maya

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Debido a que proporcionaron información falsa o incumplieron los contratos correspondientes, dos empresas y un particular fueron sancionados por la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno (SABG) para participar, por sí o mediante intermediarios, en procedimientos de contratación o celebrar contratos con la administración pública federal.

Se trata de las compañías Sefagus Construcciones y Arrendamientos y Equipos y Maquinaria Industrial de México, así como al ciudadano Héctor Gabriel Bastida González. En el caso de Equipos y Maquinaria Industrial de México, a través del órgano interno de control en la Secretaría de la Defensa Nacional, se impuso una multa de 3 millones 215 mil 940 pesos y una inhabilitación por cinco años debido a que

la firma incumplió el contrato D.G.INGS./AIFA-T7-F5/MRA0120/CONV/PL-A/2022-C-ITP-001, relacionado con la adquisición de material para la Construcción del Tren Maya, Tramo 7, Bacalar, Quintana Roo, a Escárcega, Campeche.

Con esa falla, señaló la SABG, se ocasionó un daño a la dependencia armada que estuvo a cargo de la construcción de ese proyecto, el cual continúa administrando. La sanción se notificó el 12 de noviembre pasado y se publicó hoy en el Diario Oficial de la Federación (DOF).

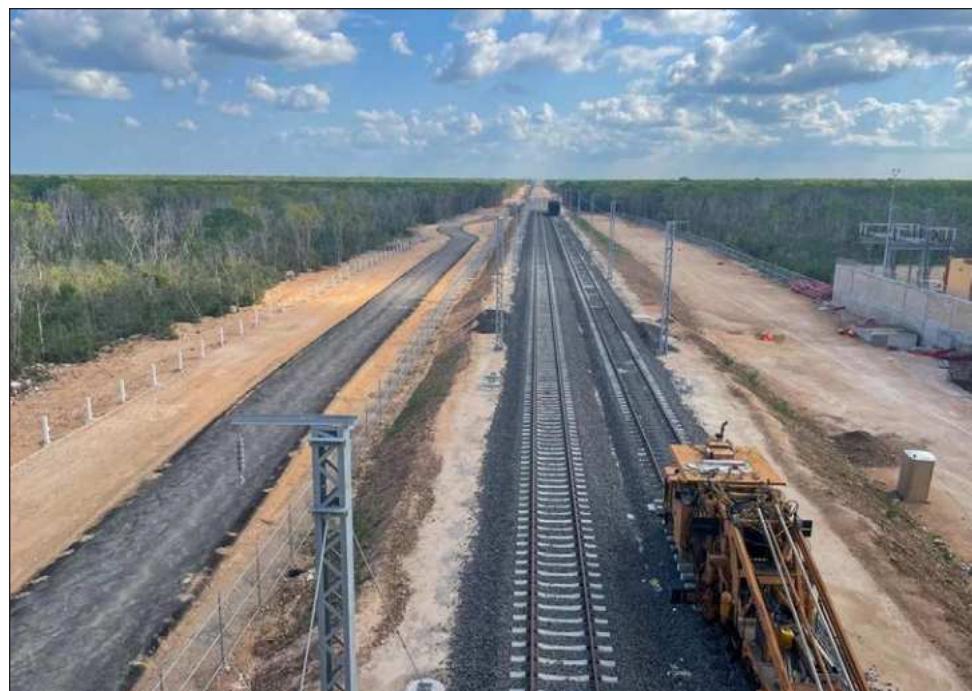
La compañía Sefagus Construcciones y Arrendamientos fue sancionada con una multa de 977 mil 130 pesos y una inhabilitación por un año y seis meses debido a que "proporcionó información falsa" en la celebración del contrato número CAEM-DGIG-PROAGUA-029-24-CP, que le fue adjudicado por la Comisión del Agua del Estado de México.

La empresa fue contratada para la ampliación y rehabilitación, en las etapas uno y dos, del sistema de agua potable en la localidad de Jaltepec Centro, municipio de San José del Rincón.

La determinación se notificó el 24 de noviembre de 2025 y se publicó el 2 de diciembre en el DOF.

Por otro lado, el órgano interno de control en el Instituto Mexicano del Seguro Social sancionó con una multa de 833 mil 466 pesos y una inhabilitación por un año y seis meses a Héctor Gabriel Bastida González.

Esto debido a que brindó "información falsa" al participar en la adjudicación directa número AA-050GYR016-E346-2021 para la adquisición de bienes de los grupos de suministro de material de curación, radiológico y de laboratorio, consistente en dos modificaciones de registros sanitarios. La notificación de la sanción se efectuó el pasado 24 de noviembre y se publicó el 3 de diciembre.



▲ Las fallas ocasionaron daño a la dependencia armada a cargo de la construcción. Foto jusaeri

Suma Plan Michoacán 155 detenidos en menos de un mes de aplicarse

GUSTAVO CASTILLO
MORELIA

San Juan Parangaricutiro, Villa Madero, Zitácuaro y Apatzingán.

Del 10 de noviembre al 3 de diciembre de 2025, se han detenido a 155 personas y asegurado 60 armas, 6 mil 971 cartuchos, 366 cargadores, 140 vehículos, 90 artefactos explosivos, 53 kilos de material explosivo, 23 kg de marihuana, 426 kilos de metanfetamina, 28 mil 800 litros y 7 mil 300 kg de precursores químicos, además de 10 campamentos y 29 tomas clandestinas inhabilitadas.

Iniciativa sobre jornada laboral de 40 horas se discutirá hasta febrero

ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

las propuestas presidenciales y el próximo habrá reuniones y foros, que incluyan también los puntos de vista de organizaciones sociales, asesores laborales y académicos.

No se ha definido aún si habrá un parlamento abierto, "tenemos que convocar a las comisiones para que ya se defina cuál es el procedimiento legislativo que más conviene".

El senador de Morena aclaró que no se parte de cero, ya que ha habido una serie de reuniones en las

que el propio poder legislativo ha sido invitado, para que se vaya llegando a estos puntos de acuerdo, este consenso que ya se logró, a través, y debo reconocer, la intermediación del secretario del Trabajo".

Rechazó comentarios de opositores de que se trata de una simulación, porque al final queda un solo día de descanso. "Se busca instaurar de manera gradual la jornada semanal de 40 horas, es parte del acuerdo con los sectores sindical y empresarial".



La Ley de Aguas es “un acto de justicia para todo México”, destaca la Conagua

Efraín Morales advirtió que con mentiras se ha querido “meter miedo a productores”

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Al señalar que la Ley General de Aguas es “un acto de justicia para México”, Efraín Morales, director de la Comisión Nacional del Agua, advirtió que con mentiras se ha querido “meter miedo a los productores”.

Son “actos desesperados de aquellos que ven perder sus privilegios, de aquellos que durante años se han enriquecido a costillas de un recurso natural tanpreciado para todas y todos los mexicanos”, consideró tras el avance en la aprobación de las dos leyes en la Cámara de Diputados.

Insistió que es un cambio de visión profundo “que podamos contar con agua suficiente para garantizar el derecho de las personas, que abramos la llave de nuestras casas y que contemos con



▲ El director de la Conagua destacó que son “actos desesperados de aquellos que ven perder sus privilegios, de aquellos que durante años se han enriquecido a costillas de un recurso natural”. Foto Cuartoscuro

agua, que aquellas comunidades que históricamente han sido privadas del vital líquido puedan contar con éste”.

Subrayó que “se reconoce a los sistemas comunitarios

que operan de una manera tradicional en muchas regiones de nuestro país”.

Manifestó que “se va a tener un sistema de concesiones totalmente transparente

y público, con total certeza para todos los usuarios y sobre todo con que haya cero tolerancia a la corrupción”.

Destacó que “parte de lo que se está estableciendo en

la iniciativa es castigar el delito de la corrupción”, como cuando se ofrecen “recursos o dádivas para obtener un título de conexión”.

Insistió que las modificaciones traerán grandes beneficios a México. “Es una iniciativa que garantiza agua para todas y para todos en el país y es sobre todo un acto de justicia para el pueblo de México”.

Lo que estamos restituyendo con esta iniciativa, añadió, “es que el agua regrese a manos de la nación, de quien más necesita, que se garantice que las personas puedan tener acceso a este vital líquido y que cuidemos nuestros recursos naturales”.

A los productores, Morales les pidió mantenerse informados; “no caigan en narrativas falsas; tengan confianza en que ellos van a ser los más beneficiados con esta ley. Es un acto de justicia para México”.

Aún existen pendientes en título de concesión, insisten campesinos

JARED LAURELES
CIUDAD DE MÉXICO

A pesar del paquete de 18 reservas a la nueva Ley General de Aguas y las reformas a la Ley de Aguas Nacionales en la Cámara de Diputados, el Frente Nacional para el Rescate del Campo Mexicano (FNRCM) insistió en que existen pendientes, principalmente regularizar los títulos de concesión de pozos ubicados en zonas de libre alumbramiento.

Eraclio Rodríguez, uno de los líderes de la organización, señaló que la propuesta consiste en incorporar al ré-

gimen de concesiones todas las constancias de registro de obra de libre alumbramiento ya inscritas en el Registro Público de Derechos de Agua, y así actualizar el inventario de obras de los acuíferos.

En entrevista, el también delegado de Chihuahua explicó cuando el titular de una concesión fallece, no basta el registro porque “no es transferible ni es heredable”; en cambio el título de concesionario sí.

Rodríguez indicó que si bien en la ley se estipuló que la Conagua conformará un padrón, esto no implica que les tengan que dar un título de concesión.

Aprueban en lo general la minuta sobre agua; continúa la discusión

ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA
CIUDAD DE MÉXICO

Con dispensa de trámites y el aval de Morena y aliados, el Senado de la República aprobó en lo general la minuta de la nueva Ley General de Aguas y la Ley de Aguas Nacionales en medio de un duelo verbal entre el bloque de la 4T y la oposición, que hasta aseguró que fuera del recinto se encontraban cientos de productores inconformes, sin que fuera cierto.

La minuta se aprobó con 85 votos a favor y 36 en contra y comenzó la discusión de 23 reservas.

Para los panistas no existieron los cambios que se

hicieron en la Cámara de Diputados, a la iniciativa presidencial. El coordinador de Acción Nacional, Ricardo Anaya al presentar una moción suspensiva, sostuvo que Morena “miente porque sólo pretende tener el control del agua para concentrar más poder y aseguró que los campesinos que quieran vender su parcela, ya no podrán hacerlo con la concesión del líquido vital”.

“En otras palabras, podrás vender tu tierra, pero el agua regresa al gobierno”, sostuvo, pero de inmediato el coordinador de Morena, Adán Augusto López Hernández le respondió que quien miente es él, porque en el artículo 49 de la Ley General de Aguas

se establece con claridad que al vender la parcela el nuevo propietario conservará los derechos sobre la explotación, uso y aprovechamiento del líquido correspondiente.

Leyó parte de ese artículo: “La autoridad del agua, una vez efectuado el cambio de dominio, expedirá un nuevo título de concesión conforme a las características de uso y volumen del título original y por el plazo remanente de su vigencia” y queda fuera del análisis de disponibilidad, recalcó.

“Nosotros no queremos mayor poder político. Ese ya nos lo dio la mayoría del pueblo en las urnas”, le recordó López Hernández al coordinador blanquiazul.



Nueve muertos tras bombardeo contra guardería en localidad del sur de Sudán

Naciones Unidas condenó “enérgicamente la escalada de violencia en la región”

AFP
JARTUM

Al menos nueve personas murieron, entre ellas cuatro niños, y otras siete resultaron heridas este jueves tras un bombardeo del grupo paramilitar Fuerzas de Apoyo Rápido (FAR) y sus aliados contra una guardería de la localidad de Kologi, ubicada en el estado de Kordofán Sur, en el centro-sur de Sudán.

La Red de Médicos de Sudán denunció en un comunicado que “nueve personas, entre ellas cuatro niños y dos mujeres, murieron y otras siete resultaron heridas en un ataque deliberado perpetrado por las FAR” y el Movimiento de Liberación del Pueblo de Sudán-Norte (SPLM-N), liderado por el rebeldé Abdelaziz al Hilu.

El objetivo fue una “guardería y varias instalaciones civiles en Kologi”, por lo que el ataque “constituye una grave violación del derecho internacional humanitario y una continuación de los ataques contra civiles e infraestructuras vitales”, indicó la organización.

La Red condenó “enérgicamente este ataque deliberado” y subrayó que los ataques contra zonas “densamente pobladas agravan el sufrimiento de la población civil y aumentan la carga sobre el personal médico y el sector sanitario”.

Asimismo, responsabilizó “plenamente a los dirigentes de las FAR por el incidente y pide a Naciones Unidas, a las organizaciones de derechos humanos y a las organizaciones humanitarias que adopten medidas prácticas para reducir los ataques contra civiles”.

La ONU alertó este mismo jueves de la violencia en la vasta región de Kordofán y condenó “enérgicamente la escalada de violencia en la región y los asedios que han aislado varias ciudades”.

En un comunicado, la Oficina de las Naciones



▲ La guerra en Sudán ha provocado la muerte de decenas de miles de personas y ha convertido al país en escenario de la peor crisis humanitaria del planeta. Foto Ap / Archivo

Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA) mostró una preocupación “profunda” por los continuos ataques contra civiles e infraestructuras civiles.

“La violencia restringe el acceso a alimentos, medicamentos y suministros esenciales, y limita el acceso de los agricultores a sus campos y mercados, lo que aumenta el riesgo de que la hambruna se extienda por los estados de Kordofán”, denunció OCHA.

También hizo hincapié en la situación en las localidades de Dilling y Kadugli, en el estado de Kordofán Sur, señalando que “permanecen atrapadas, enfrentando dificultades extremas, severas restricciones de movimiento y acceso limitado a servicios esenciales y protección”.

Los ataques en Kordofán se han intensificado en los últimos meses, donde el Ejército sudanés controla la mayor parte de dos de los tres estados de la región: Kordofán del Norte y

Kordofán del Sur; mientras que las FAR y su aliado SPLM-N tienen presencia casi en la totalidad de Kordofán Occidental.

La guerra en Sudán ha provocado la muerte de decenas de miles de personas y ha convertido al país en escenario de la peor crisis humanitaria del planeta, con más de trece millones de desplazados internos y externos e inseguridad alimentaria aguda que sufre más de la mitad de la población, según la ONU.

Israel identifica los restos del penúltimo rehén devuelto por Hamas, un trabajador agrícola de origen tailandés

AFP
JERUSALÉN

El ejército israelí anunció este jueves que identificó los restos del penúltimo rehén que permanecía en Gaza, un ciudadano tailandés.

“Tras completar el proceso de identificación (...) representantes del ejército israelí y del Ministerio de Relaciones Exteriores in-

formaron a la familia de Sudthisak Rinthalak que su cadáver había sido repatriado para su entierro”, indicaron las fuerzas armadas en la plataforma de mensajería Telegram.

El tailandés Sudthisak Rinthalak fue asesinado el 7 de octubre de 2023 y su cuerpo trasladado a la Franja de Gaza, donde estaba en manos de la organización Yihad Islámica,

según el comunicado del ejército israelí. El trabajador agrícola tenía 43 años en el momento de su muerte, precisó el boletín.

Durante octubre, una tregua puso freno a más de dos años de guerra en Gaza, desencadenada por el ataque sin precedentes de Hamás contra Israel el 7 de octubre de 2023.

En virtud del acuerdo, el movimiento islamista pa-

lestino liberó a los últimos veinte rehenes secuestrados ese día y que aún seguían con vida.

Desde entonces, Hamas y sus aliados han devuelto 27 de los 28 cadáveres de rehenes que se comprometieron a entregar a Israel en el marco del alto el fuego. El último que queda es el de un israelí.

Las autoridades del Estado hebreo informaron el

miércoles 3 de diciembre que los restos entregados el martes no corresponden a los de ninguno de los dos rehenes muertos que permanecían en Gaza.

El Estado de Israel envió el jueves una delegación a El Cairo para hablar de la devolución de los restos del último rehén en Gaza, indicó la oficina del primer ministro Benjamin Netanyahu en un comunicado.



Las mujeres no pueden ser ordenadas como diaconisas, reitera el Vaticano

AP
ROMA

Una segunda comisión de estudio del Vaticano determinó que las mujeres no deben ser ordenadas como diaconisas, lo que representa otro revés para las católicas que esperan algún día poder presidir bodas, bautismos y funerales.

El jueves, el Vaticano tomó la inusual medida de publicar una síntesis de las conclusiones de la comisión, entre ellas, los votos de los miembros sobre preguntas teológicas específicas. El informe dejó abierta la posibilidad de un estudio adicional, pero propuso en su lugar la creación de nuevos ministerios laicos para mujeres fuera del diaconado.

Los diáconos son ministros ordenados que realizan muchas de las mismas funciones que los sacerdotes, presidiendo bodas, bautismos y funerales. Pueden predicar, pero no pueden celebrar la misa.

Para los seminaristas varones, el diaconado es un ministerio transitorio en su camino a la ordenación como sacerdotes. Los hombres casados también pue-



▲ De acuerdo con la religión católica, los diáconos son ministros ordenados que realizan muchas de las mismas funciones que los sacerdotes, presidiendo bodas, bautismos y funerales. Pueden predicar, pero no pueden celebrar la misa. Foto Ap

den ser ordenados como diáconos permanentes. Las mujeres no tienen esa posibilidad, aunque los historiadores dicen que las mujeres sirvieron como diáconos en la iglesia cristiana primitiva.

En 2016, el papa Francisco ordenó una primera

comisión de estudio sobre el tema tras una solicitud de la organización coordinadora de las órdenes religiosas femeninas del mundo, la Unión Internacional de Superioras Generales. Después de que esa comisión aparentemente

no lograra llegar a un consenso, Francisco creó una segunda comisión de estudio en 2020, nombrada por su presidente, el cardenal Giuseppe Petrocchi, que publicó su informe el jueves.

Petrocchi concluyó que actualmente existen dos es-

cuelas de pensamiento teológico irreconciliables sobre la cuestión, lo que exige que el Vaticano adopte un enfoque prudente. Una de ellas permitiría un diaconado femenino, mientras que la otra no.

Dado el estancamiento, el estado actual de la investigación "descarta la posibilidad de avanzar en la dirección de admitir a las mujeres al diaconado, entendido como un grado del sacramento del orden sacerdotal", se indica en el informe. Pero dejó abierta la posibilidad de un estudio adicional, diciendo que el estado actual de la investigación no permite que se formule un "juicio definitivo".

Las mujeres católicas realizan gran parte del trabajo de la iglesia en escuelas y hospitales y suelen ser responsables de transmitir la fe a las siguientes generaciones. Pero durante mucho tiempo se han quejado de tener un estatus de segunda clase en una institución que reserva el sacerdocio para los hombres. Han presionado para obtener roles más importantes en trabajos de gestión de toma de decisiones y en vocaciones ministeriales.

Lento conteo de votos da exigua ventaja al candidato del Partido Nacional, Nasry Asfura, en comicios presidenciales en Honduras

AP
TEGUCIGALPA

El candidato conservador Nasry Asfura encabezaba el jueves la elección presidencial en Honduras con una ligeramente mayor ventaja de apenas 22 mil 748 votos sobre el también conservador Salvador Nasralla, mientras el país centroamericano seguía expectante al desenlace del conteo.

Los resultados preliminares otorgaban a Asfura, del Partido Nacional, 40.24 por ciento de los sufragios frente a 39.42 por ciento de Nasralla, del Par-

tido Liberal, tras escrutarse 86.24 por ciento de las actas. La candidata oficialista Rixi Moncada seguía rezagada con 19.32 por ciento de respaldo.

El Consejo Nacional Electoral (CNE) tiene un máximo de 30 días para emitir una declaración final sobre el ganador de los comicios.

Los dos candidatos en pugna —que se han alternado a la cabeza del conteo— han respetado el llamado del órgano electoral a no declararse ganadores, aunque ambos aseguraron tener todas las actas y se consideran triunfadores.

Nasralla, un expopular presentador de televisión de 72 años, aseguró el jueves en conferencia de prensa que la elección todavía no está definida y que se debe esperar el escrutinio de todas las actas. Comentó que al total de las actas escrutadas hasta el momento se tendría que restar aproximadamente 20 por ciento de aquellas con inconsistencias.

El líder liberal afirmó que esta vez cuenta con todas las actas en su poder que demostrarían su victoria, a diferencia de la elección de 2017, cuando sólo llegó a tener 67

por ciento de las actas, en unos comicios en los que salió triunfador Juan Orlando Hernández en medio de denuncias de irregularidades.

"Si al final del escrutinio la elección favorece a Tito Asfura, voy a ir y lo voy a felicitar, pero eso no va a pasar", subrayó.

Por su parte, la candidata a designada o vicepresidenta del Partido Nacional, María Antonieta Mejía, también señaló en una rueda de prensa que los resultados favorecen a Tito Asfura. "Estamos sumamente contentos, pero por respeto a nuestros adversa-

rios vamos a esperar que el Consejo Nacional Electoral dé los datos oficiales", apuntó.

Llamó a los candidatos y a sus bases a no generar más polarización en el país o sembrar más incertidumbre en el pueblo hondureño. "Respetemos la labor que están realizando las consejeras (del CNE)", señaló.

Las elecciones generales en Honduras se celebraron el domingo para elegir al nuevo presidente y tres designados presidenciales o vicepresidentes, 128 diputados e igual número de suplentes y los 298 alcaldes y vicealcaldes.



CENTENARIO DE UN
POETA ESCANDALOSO

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 5 DE DICIEMBRE DE 2025
NÚMERO 1605

EL ALMA RUSA DE, SERGUÉI ESENIN

Jorge Bustamante García

A un año de su muerte
Antonio Gritón y la compulsión por lo visual
LUIS HERNÁNDEZ NAVARRO

Entre avatares y quehaceres: los rostros
literarios de Adrián Muñoz
FRANCISCO SEGOVIA



Portada: Collage digital de Rosario Mateo Calderón.

CENTENARIO DE UN POETA ESCANDALOSO: EL ALMA RUSA DE SERGUÉI ESENIN

“En este mundo sólo soy un pasajero”, dijo de sí mismo el enorme poeta ruso Serguéi Esenin, y con ese solo verso de concisión absoluta definió a la humanidad entera. Nacido a finales del siglo XIX y muerto hace una centuria, el 28 de diciembre de 1925, Esenin permaneció físicamente en el mundo durante el brevísimo lapso de tres décadas pero, como los auténticamente grandes, no sólo ha permanecido vigente sino que su voz, su lírica y su forma de habitar la tierra no han hecho sino crecer, al grado de convertirse en parte cotidiana del imaginario colectivo ruso que, a veces incluso ignorando su autoría, siente, canta y se expresa a través de la poesía de este autor que, no obstante ser ruso hasta la médula, se hizo universal en virtud de su fuerza expresiva y la belleza, simple sólo en apariencia, de una poesía clara y genuina como su propia alma.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: [http://semanal.jornada.com.mx/](http://semanal.jornada.com.mx)

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-12181735200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

GIOVANNA BEMPORAD Y LA LITERATURA COMO MISIÓN



▲ Giovanna Bemporad.

GIOVANNA BEMPORAD (Ferrara, 1925-Roma, 2013), de familia burguesa y judía, fue una poeta y traductora italiana. Desde la infancia se apasionó por las lenguas antiguas como el griego y el latín, pero también por el hebreo y el sánscrito. A los trece años tradujo toda la *Eneida* en tan sólo treinta y seis noches, y dos años más tarde sus versiones de Homero sustituyeron las de Salvatore Quasimodo en una antología de poesía épica para las escuelas. Pronto decidió dedicarse únicamente a la poesía sin preocuparse de nada más y sin cuidar mínimamente su aspecto: dejó de asearse, vestía mal y usaba un lenguaje oral muy grosero. Muy amiga de Pier Paolo Pasolini, durante la segunda guerra mundial se refugió con él en la campiña friulana, dando clases a los hijos de los campesinos. Se fingió lesbiana por el gusto de provocar, y cuando vivió en Venecia, estaba tan pobre que sus vecinas le regalaban de comer. Más tarde se casó con el político Giulio Orlando, que se convertiría en senador, embajador y ministro (1974). Como traductora publicó versiones de Virgilio, Homero, Safo, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Valéry, Goethe, Novalis, Hölderlin, Von Hofmannsthal, Rilke y Stefan George, además del *Cantar de los Cantares* y una selección de los *Veda*. Reunió sus poemas por primera vez en 1948 bajo el título *Ejercicios*, incluyendo también una

antología de sus traducciones; el libro fue reeditado con más textos después de su muerte. Angelo Ferracuti la describió con estas palabras: “Los chalecos negros, las camisas blancas, los pantalones ajustadísimos eran el uniforme de una mujer que había escogido la literatura como misión, renunciando a todo lo demás [...] Tenía todas las rarezas del mundo, las fobias más tiernas, los miedos de los poetas verdaderos, indefensos pisando el umbral del mundo, frágiles por necesidad de profundidad [...] Cuando leía parecía un director de orquesta, movía los brazos dando el ritmo, y sus manos huesudas, rebelándose en contra de sí mismas, parecían seguir los movimientos de la boca, las pausas de la respiración [...] de allí salían esas palabras en el metro que ella más amaba y sentía como suyo, el endecasílabo.”

STEFANO STRAZZABOSCO



◆

¿De veras yo tendré pues que morir
como un insecto efímero en el mayo
y sentiré en el aire tibio y pleno
helarse poco a poco mi mejilla?
Muerte más cierta es separarse en llanto
de amadas compañías, y no volver,
y despedirse a fuerza de la broma
juvenil y la risa, mientras dora
con su ternura el paisaje abril.
Oh para mí no sería mal, cuando
fuera mi corazón del todo muerto,
perderme en esta dulce alba lunar
como se rompe una ola en la calma.

◆

Nace la luna como roja aurora
llanamente; y alumbría ilimitadas
sombras fijas y árboles y campos,
pura, rechazo de globos eléctricos,
esta apremiante solitaria. Y sube
blanquísimo, entre azules transparencias,
el arco del cielo, retejiendo el velo
de las ilusiones rasgado en tierra.
En su grandiosa luz del medio día
en mí agotada tímida renace
la fraudulenta espera de un prodigo.

Impromptu

En aguas muertas de pasadas trampas
yo floto como un náufrago perdido
en la bonanza, y un dique a mi dolor
no hallo, en lo que sigue reluciendo
la luz que hace jóvenes, y arranca
contra de mí un canto de mis labios.
Luego la vida implacable, febril
reinicia en mí, con insistencia airada.

Epílogo

Oh viento que conmemoras pasadas
multitudes y fastos en cenizas,
oh tiempo contra el que no existe amparo:
me reduzco al silencio, en la espera
tan pura de la sombra que ya tiende
sobre los vivos su gran noche eterna.
Tal vez ya cuelgue esta sombra trágica
al borde de la noche que hace ilusos
a los hombres de conocerse y amarse,
náufragos en el silencio de los milenios.

Madrigal

Pabellones de almendras en el rubio
color de este febrero es la campiña;
y al rápido espesarse de los brotes
que desbordan, o a punto de encarnarse,
la voluptuosidad me aferra aun sin brazos.
La imagen de ella se turba y ríe
bajo un juego de golondrinas, a su cuello
móvil de relámpagos aproximo el labio
y a su boca, hoja de sibila.
Pero insiste en los campos un autillo
con su armonía de terciopelo, y huele
de su bruna languidez mesurada
la violeta; pienso aún en sus dedos
y sus extremos rojos, pétalos mojados
de púrpura, trazando en la arena
de los milenios mi nombre al infinito.

Otro jardín

Delante de mí la casa y el ciprés:
en el arroyo un trozo de jardín
se refleja y se atenua, y en el banco
de piedra que se interna en el follaje
por los conos de los cipreses pasan
en ondas las memorias: y sigo, al ritmo
del perfume que exhalan los jacintos
frescos en los tiestos, su veste en fuga;
luego entro a los cuartos donde el grito
de mis venas insiste como al fondo
de bocinas sinuosas suena el mar.

Versiones de Marco Antonio Campos y Stefano Strazzabosco.

Este artículo presenta *Los quehaceres* (Bonilla-Artigas, México, 2025) de Adrián Muñoz (CDMX, 1975), licenciado en Literatura Inglesa y doctor en Estudios del sur de Asia por El Colegio de México, así como traductor, ensayista y poeta. En el volumen se entreveran las muchas facetas de su autor en una escritura no falta de ironía, humor y filosofía, aunque es en sus poemas “donde el nervio sensible no acusa tanto el toque de los tratados y sus filosofías como el de la vida, o las vidas, que le ha sido dado vivir a su autor”.



▲ Adrián Muñoz. Foto: Azucena Capistrán

ENTRE AVATARES Y QUEHACERES: LOS ROSTROS POÉTICOS DE ADRIÁN MUÑOZ

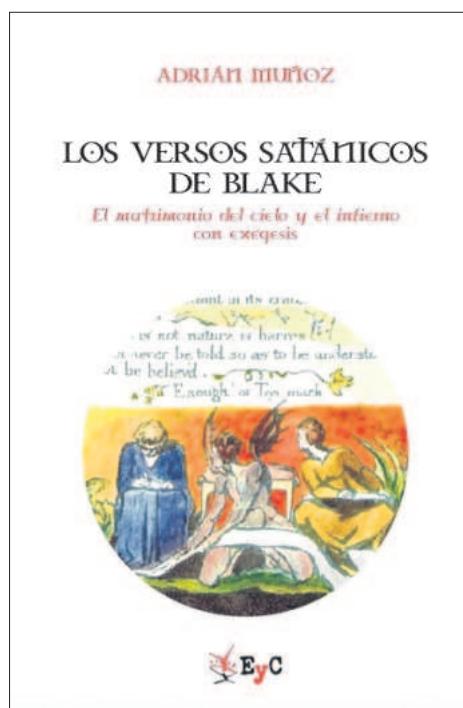
Si uno lee la larga lista bibliográfica que enumera el CV de Adrián Muñoz, dirá que es quizás tres personas: el indólogo, el anglólogo y el poeta. Pero si uno lee no sólo la lista sino al menos un par de los libros que esa bibliografía enumera, tendrá la impresión de que es muchas, muchísimas más personas. Y no *personas* en el sentido primigenio de “máscaras” para el escenario, sino personas de veras, personas que lo son sin fingimiento –como Mr. Hyde, digamos, que no es, que no podría ser, un fingimiento del Dr. Jekyll. Porque las personas pueden ser múltiples en un sentido débil –como cuando decimos que Fulano es uno cuando está tranquilo y otro cuando bufá y echa espuma por la boca–, o pueden serlo en el sentido fuerte, siendo de veras muchas personas, aun para sí mismas, como aquellos que se desdoblan en varias personalidades, desconocidas o sólo vagamente presentes entre sí. En este sentido fuerte de la expresión, hoy diríamos que Mr. Hyde es una identidad producida por el trastorno mental disociativo del Dr. Jekyll, y añadiríamos que este trastorno no debe confundirse –como al parecer hizo T.S. Eliot– con la esquizofrenia.

No es que de veras las identidades diferentes de Muñoz no se hablen entre sí. Si uno lee su libro sobre William Blake (*Los versos satánicos de Blake*, EyC, México, 2012), hallará en él muchas remisiones a la filosofía hindú –o a la filosofía de Nietzsche, cosa que ya queda un poco fuera

de las competencias obligadas para el indólogo y el anglólogo. Lo mismo ocurre en otros de sus ensayos, como “La oportunidad budista: sobre el tiempo, el instante y la vacuidad” (incluido en Muñoz y García (eds.), *La sonrisa del Buda: estudios sobre budismo. Ensayos en homenaje a Luis O. Gómez*, El Colegio de México, 2021), donde no sólo lee los textos budistas del caso a la luz de *La intuición del instante*, de Gastón Bachelard, sino que trufa sus iluminaciones con citas de Borges y de Cortázar. Por así decirlo, a las identidades principales de Muñoz se les cuelan todo el tiempo las vocecillas de sus mil otras identidades, menores digamos, y él no sólo las escucha sino que las cita. De hecho, podría decirse que es en estas personalidades menores donde la identidad más honda de Muñoz se muestra más claramente, aunque sea de manera siempre evanescente, pues no suelen conservarse de libro en libro, o de ensayo en ensayo. Pero algo queda siempre, aunque sea como un resabio o regusto. En cualquier caso, la admisión de estas voces sirve para mostrar que Muñoz, además de lo que *debe* leer y lee para sus trabajos académicos, siempre está leyendo además otra cosa, algo no debido, algo indebido, y no puede evitar hallar alguna correspondencia entre lo que lee desde dentro y lo que lee desde fuera, pues ambas lecturas pertenecen, allá en el hipercosmos, al mismo lector y su insaciable curiosidad. Y es justo esta curiosidad el punto sensible que, tocado, o siquiera rozado, hace saltar, todos a una, a esos mil avatares de Adrián Muñoz que son Adrián Muñoz.

Se entiende así que, al decir que Muñoz es muchos en el sentido fuerte de la expresión, me refería a la imposibilidad de fingir el salto multitudinario pero unánime de todos sus avatares cuando les tocan ese punto sensible. Me refería, pues, a la sensibilidad que todos ellos comparten; esto es, a esa sensibilidad particular que Muñoz ni finge ni podría fingir. Porque bien puede ser que la academia no vea con buenos ojos traer a colación a Cortázar cuando se habla del tiempo en la filosofía budista, pero hacerlo es en Muñoz un acto de sinceridad, de vitalidad, y apunta a la curiosidad que lo llevó tanto a estudiar las religiones de la India como a escribir poemas. Dicho de otro modo, Cortázar a veces le toca a Muñoz el mismo nervio que Buda, y él salta. Sólo eso podemos decir de él; sólo eso, pues –como dice Bachelard– “no se debe hablar ni de la unidad ni de la identidad del yo fuera de la síntesis realizada

Francisco Segovia



por el *instante*". Sí, ese instante es el momento del salto, el que da certeza a la unidad última de todas las identidades y todos los avatares.

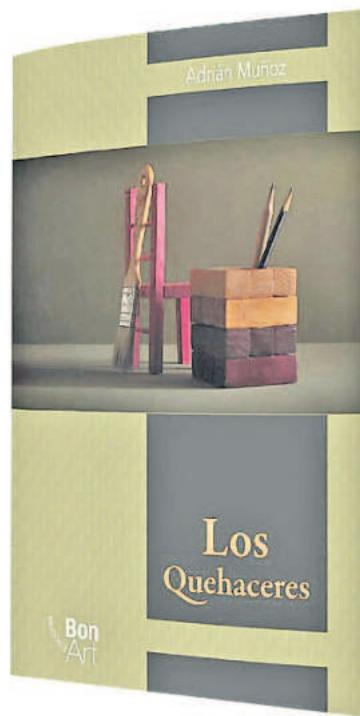
En este sentido, Adrián Muñoz ha escrito algunos libros que no se ocupan de asuntos académicos sino que refieren sólo saltos, el nervio herido por algún suceso, persona, paisaje, etcétera. Estos libros son los de poemas, donde el nervio sensible no acusa tanto el toque de los tratados y sus filosofías como el de la vida, o las vidas, que le ha sido dado vivir a su autor. Lo que quiero decir con esto es que, en sus libros de poemas, Muñoz no suele citar a los autores que cita en cambio en sus libros académicos, y que más bien trae a cuenta palabras de sus avatares secundarios, que a veces son de origen popular –como las del inmarcesible José José, por ejemplo, que da voz y melodía a un tema eterno, del que se han ocupado siempre y en todo lugar tanto la poesía como la literatura y la filosofía; el tema imperecedero de “Ya lo pasado, pasado”... No es que citar una canción de José José en un libro de poemas sea radicalmente distinto de citar a Cortázar en un ensayo sobre la filosofía de Nagarjuna, pero todo tiene su nivel. Los que estudian las filosofías de la India, algún respeto tendrán por Cortázar, mientras que el respeto que los poetas tienen por José José no suele ir sin una dosis de ironía. Y, para el caso, aun los temas más serios y profundos pueden tomarse a chanza. Como ocurre en el siguiente poema de Muñoz, que parece tratar de los eones y el final de los tiempos: “El fin del fin”: “El verdadero problema del domingo/ es que siempre le sigue un lunes.” Si leyéramos este poema en la vena con que Octavio Paz leyó aquellas “Teofanías” de Gabriel Zaid (que comienzan diciendo: “No busques más, no hay taxis”); si leyéramos así el poema de Muñoz –digo–, ya se imaginan lo que podríamos sacar de él. Pero yo me contentaré con señalar que procede como los chistes; es decir, haciéndonos creer que usa una palabra en cierta acepción, cuando en realidad la usa en otra. No se trata, pues, del metafísico final de los finales sino del simple fin... del fin de semana. El lunes es su karma, el renovado *Big Bang* que da pie a un universo más del multiverso... Pero no; dije que no me metería en ese berenjenal.

Pequeñas sorpresas y milagros

SI BIEN ES cierto que en sus libros anteriores Muñoz se permitía este tipo de ironías, también lo

“

Si bien es cierto que en sus libros anteriores Muñoz se permitía este tipo de ironías, también lo es que éstas solían ser entonces pasto fresco para sus desilusiones y amarguras, mientras que ahora de seguido alimenta un franco sentido del humor. Su nervio ya no sólo pega un brinco de dolor; a veces respinga porque algo le hace cosquillas.



es que éstas solían ser entonces pasto fresco para sus desilusiones y amarguras, mientras que ahora de seguido alimenta un franco sentido del humor. Su nervio ya no sólo pega un brinco de dolor; a veces respinga porque algo le hace cosquillas. ¿Se debe esto a una madurez poética? Sin duda. Pero también al amor, a cierta alegría recobrada, a esa vida cotidiana que el dolor de antes le hacía ver como una serie de actos automáticos y vacíos, carentes de chispa y de sentido, y que la resurrección de su avatar más alegre y juvenil le deja ver ahora como actos llenos de pequeñas sorpresas y milagros. Éste, por ejemplo: “En la ducha”: “No cuando brota mágica de la roseta/ Tampoco cuando abraza/ el vapor cálido que arrebuja el aire/ ni cuando inunda mis fosas el rocío/ sino cuando se desliza por tu espalda/ y chapotea sobre tu pecho// Descubro el agua allí,/ por vez primera.” Agua recién nacida, que riega abundosa el opaco chaparral de su vieja desesperación

y deja que allí abra su nimbo blanco una azucena. Y no es que él lo diga en frases tan cursis como la anterior –o sí, pero sólo tintiéndolas de jubilosa ironía. En cualquier caso, el Muñoz de *Los quehaceres* (Bonilla-Artigas, México, 2025) no deja de expresar su buen humor como actitud general, como disposición a aceptar lo que venga como venga, sin la precaución de un dictamen previsorio. Y lo hace así aun cuando habla de un pleito conyugal o se queja del orden del mundo. Miren, si no, este poema que habla del diluvio universal, quizás más desde el punto de vista babilonio que desde el hebreo, pues en el relato babilonio queda más claro y rotundo el fracaso divino; en él, de paso, escucharemos el susurro del historiador de las religiones en la oreja del poeta: “Se está cayendo el cielo”: “En un hueco del agua/ se esconde el recuerdo de Dios/ De cuando enojado se dijo/ que por tanta deshonra/ no habría poder/ en la tierra o el cielo/ capaz de limpiar este mundo.”

Este Adrián Muñoz en modo sonriente escribe a veces breves observaciones que, más que a aforismos de su admirado Antonio Porchia, suenan a greguerías de don Ramón Gómez de la Serna. Aquí dos de ellas: “Muebles”: “Reacomodar muebles/ es un modo de mudarse.” Y “Más ropa”: “Doblar la ropa/ es como hacer yoga/ a control remoto.”

El buen humor conduce a Muñoz al juego. No sólo al metafórico: también al formal. En el primero de estos dos poemas, por ejemplo, casi no hay palabras que no contengan la letra *de* y las sílabas *mu* o *mo*: reacomodar, *muebles*, *modo*, *mudarse*; *mod*, *mu*, *mo*, *mud*. No es que esta actitud formal faltara en los libros anteriores, pero aquí la actitud es menos encerrada y recomida, más abierta y entregada a la luz del día. Por ejemplo, la última sílaba del primer verbo del poema, *acomodo-dar*, resuena en la penúltima del segundo, *acomodo-dar-se*. Y esto es emblemático: Muñoz pasa así, de *dar*, a *darse*.

En estos quehaceres le ocurre a él un poco lo que a sor Juana. Cuando, por castigarla, la apartaron de sus libros y la mandaron a trabajar a la cocina, ¡qué de cosas no descubrió allí, maravillada! Podrán haberle embargado la biblioteca, pero ¿la curiosidad? ¿la sensibilidad? ¿la inteligencia? No, éas no son confiscables; y aun cuando se las someta, renacen siempre. Véase, para el caso, este poema: “Sábana”: “Mira esa voluta de tela sucia/ Ese muñón de sábana que alarga/ su deseo de tocar tierra de ensuciarse/ para que la manden a lavar la crucifiquen/ en el monte de alambre en la azotea/ y reciba las caricias del sol y el viento/ donde habrá de resucitar, inmaculada.” En esta parábola de Cristo, las jaulas de la azotea son el Gólgota, el Calvario, pero casi se adivina que el alambre del tendedero es el travesaño de la cruz; o, mejor dicho, los brazos del crucificado. Si, tras arrastrarse por el polvo de este valle de lágrimas, Jesús hubiera sido clavado en la cruz con la túnica puesta, ésta habría colgado de sus hombros y brazos como cuelga una sábana en un tendedero. El milagro se extiende, se esparce, se contagia: también la mortaja resucita, inmaculada.

Esto es sin duda una de *Las obras del amor*, según tituló Kierkegaard uno de sus libros. Por eso podríamos decir que el libro de Muñoz podría llamarse *Los quehaceres del amor*. No porque todos sus poemas traten directamente del amor sino porque a todos los envuelve el amor “como el viento quieto”. Ese viento que, inmóvil, define el instante en que los avatares se muestran como una sola persona, aunque dividida en mil ●

A UN AÑO DE SU MUERTE ANTONIO GRITÓN Y LA COMPULSIÓN POR LO VISUAL



▲ Antonio Gritón frente a *La flores nacen en silencio*, parte de la colección permanente de el Museo Vivo del Muralismo.

Antonio Rafael Ortiz Herrera (1953-2024), mejor conocido como Antonio Gritón, fue un artista plástico notable, dotado de gran carisma e inteligencia. También fue un activista social vinculado a la defensa de los derechos humanos, la lucha de las mujeres, el movimiento zapatista y un apasionado de la Filosofía de la Ciencia. Este resumen de sus trayectoria y de su peculiar personalidad le rinde un entrañable homenaje: "Fue un outsider que entró a la república de los pinceles por rutas poco convencionales y creó una obra notable, nacida de la tenacidad, incansable trabajo y un talento muy fuera de lo común."

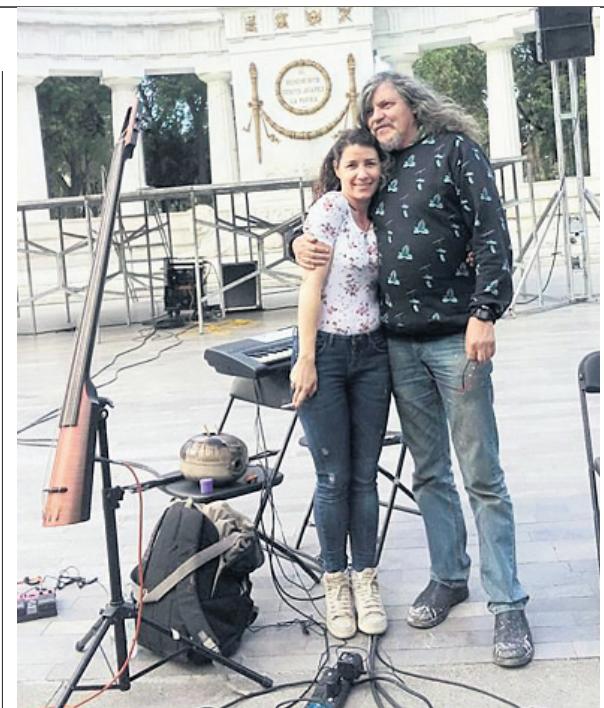
Luis Hernández Navarro

El outsider que llegó para quedarse

A PESAR DE que Antonio Gritón fue un pintor que se formó académicamente como físico y no como creador plástico, fue reconocido por críticos, colegas y público como un artista excepcional. Autodidacta dotado de una intuición formidable y una capacidad de observación fuera de lo común, se reinventó cíclicamente a sí mismo y a su obra, en cada ocasión en la que su incansable magma interno hizo explosión. Fue un outsider que entró a la república de los pinceles por rutas poco convencionales y creó una obra notable, nacida de la tenacidad, incansable trabajo y un talento muy fuera de lo común.

Sin pasar por una escuela de arte, Antonio Ortiz se hizo pintor cuando encontró escrito que ese era su destino. Montó su primera exposición, una serie de ventanas, en 1981, en la Galería El Ágora, para ir a buscar a Pamplona, en plenas fiestas, a Pilar Unceta, la mujer de la que se enamoró y sería su esposa y madre de lo que más quiso en el mundo: sus hijos Silvestre y Esmeralda.

En 1984, ya en Ciudad de México, regresó por sus fueros como artista plástico, presentando sus acuarelas, llenas de color y vida, en el Café D'Morc, ubicado en la Condesa, cuando ese barrio comenzaba a ser la Fondesta. Picó piedra cada semana, tratando de vender sus cuadros en el Bazar del Sábado, mientras seguía trabajando en la revista del Conacyt y escribía libros de texto. En 1986 expuso en el Centro Cultural "El Nigro-



▲ Antonio Gritón con Adriana Camacho, integrantes del grupo Cataratas del Niágara.

mante", de San Miguel de Allende, por el mérito de su propia obra y el apoyo de su amiga Paulina Hawkins y de la madre de ella, Carmen Masip, una institución cultural en la ciudad.

Finalmente, en un camino sin retorno, con el apoyo de Pilo, se dedicó a la pintura de tiempo completo, a partir de la serie de *El Candingas*, un personaje similar al Coco, terror de los niños que se portan mal, parecido a Lorenzo Parachoques. En la imaginación de Antonio, el sujeto nació de unas vacaciones en Mocambo, la escucha de Francis Poulenc, al que llegó gracias a su amigo el Güero Tonda, la lectura de Salvador Elizondo y la resurrección de los fantasmas del pasado que el libro le provocó. Santo Remedio. Pintar al *Candingas* le permitió exorcizar sus peores pesadillas.

En este camino, sus amigos de La Quiñonera, José Manuel Springer y Gabriel Macotela (por citar apenas a algunos), fueron claves para su consolidación profesional. Años después, su compañera y amiga Sophie Avernin lo introdujo en el mundo de la gastronomía y la enología, y lo acercó a un grupo selecto de coleccionistas de arte, que adquirieron obra suya.

Música y pintura

GRITONIO –COMO LE decían sus amigos de la Facultad de Ciencias de la UNAM– fue un urbanita que vio la película *Los guerreros* en más de cinco ocasiones. Habitó primero Azapotzalco y luego Echegaray, hasta que se mudó durante largos años al sur de Ciudad de México. Sin embargo, de la mano de John Berger y su *Puerca tierra*, encontró en la comunidad mixe de Alotepec (donde pintó un mural en el Palacio Municipal) y en el caserío vasco de Guelbenzu, de treinta y cinco habitantes (donde montó una huerta de arte visual), la vitalidad y autenticidad del mundo rural.

Fue un escucha y admirador de los Monkees, más tarde de Yes (al que fue a escuchar a Estados Unidos en 1976), y, por supuesto de los Rolling Stones, que odiaba visceralmente a los Beatles. Sus amigos Juan Tonda y Francisco Noreña, dotados de una excepcional cultura musical y una discografía notable, le ampliaron sus gustos musicales hasta extremos insospechados. Un encuentro fortuito, en 1978, en la UNAM, con la obra del compositor rumano-griego Iannis Xenakis, catapultó su infinita curiosidad acústica. Neil Young y Lou Reed lo pusieron a jugar en otras

ligas. Muchos años después, su compañera, la documentalista y contrabajista Adriana Camacho, le abrió un universo insospechado que él amplió más allá de cualquier frontera gracias a sus habilidades digitales y su vocación de *hacker*. Su voracidad por escuchar nuevos ritmos fue clave para aumentar su paleta formal y su visión cromática.

Gritón manufacturó su pintura mezclando colores, vivencias y música. Invariablemente, durante las horas que pasaba en su estudio trabajando, escuchaba todo tipo de obras. Entre sus trazos y figuras pueden escucharse acordes y letras de las canciones con las que acompañaba su creación.

Como solvente usaba distintos tipos de licores. Primero, un brandy (es un decir) barato, de marca *Algusto*. Si tenía suerte, tomaba *Torres 10*. Un tiempo bebió un bourbon mexicano que se adquiría en una panadería de Coyoacán, de nombre *Waterfield & Frazer*, con un inolvidable sabor a acetona. La leyenda decía que se comenzó a fabricar en Delicias, Chihuahua, para abastecer el mercado estadunidense durante la prohibición, pero resulta que la ciudad se formó años después. En más de una ocasión recurrió al Ron Castillo.

En su estrecha relación entre pintura y música ocupa un lugar especial el grupo de rock progresivo Orificio, que estuvo presente en la escena con una producción propia entre 1984 y 1989, y actuó en unos cien conciertos, incluyendo dos del CEU. Fundado a partir de la dupla del guitarrista José Luis Gil y el tecladista Francisco Noreña, pasaron por allí músicos como Pepe Paredes, Rolando Isita, César Igualiz, Rip y Toño Sánchez. Según Noreña: "Orificio se creó por Gritón. Él nos obligó a participar. Siempre estábamos tocando por aquí y por allá, de manera informal. Pero fue Gritón quien nos propuso formar el grupo. Y tocar en su exposición en el Café D'Morc. También montó varias escenografías para tocadas nuestras. Una canción lleva su nombre."

Años después, con la misma Adriana, formó el dúo Las Cataratas del Niágara, en el que él se hacía cargo de los teclados. Lo mismo tocaban en la Selva Lacandona que en el Café Jazzorca. Con frecuencia, Antonio aparecía en las audiciones con



▲ Foto intervenida de Mao Tse-Tung, Antonio Gritón.

“

Como solvente usaba distintos tipos de licores. Primero, un brandy (es un decir) barato, de marca *Algusto*. Si tenía suerte, tomaba *Torres 10*. Un tiempo bebió un bourbon mexicano que se adquiría en una panadería de Coyoacán, de nombre *Waterfield & Frazer*, con un inolvidable sabor a acetona.

un gorro que le tapaba la cara y lo hacía aparecer como alienígena.

Volver la vista atrás

GRITONIO CRECIÓ EN el seno de una familia conservadora, con un padre autoritario, que nunca comprendió la sensibilidad excepcional de su hijo y trató de aplacarla –por decirlo suavemente– con regaños y manotazos en la mesa.

De esa difícil relación con su papá, Gritón adquirió el hábito de desafiar permanentemente cualquier autoridad irracional y el instinto de conservar lo propio. En la pintura, parte de su revancha consistió en echar mano de artilugios que no son observables para los demás, pero que están llenos de significado para él. Por ejemplo, corazones colgando llenos de mota. Muchos de sus cuadros están llenos de dispositivos visuales aparentemente ilógicos, que esconden esos mensajes de rebeldía. Eran su forma de mantener un reducto irredimible de su identidad y raíces.

Si de niño provocaba la ira paterna disfrazándose de payaso, de joven desafía al mundo cenando en el Denny's de Ciudad Satélite vestido de pijama, y de universitario asistía a clases con un enorme sombrero de cuero estilo gambusino; de adulto uniformó su vestimenta con una colección de camisas estilo hawaiano, que compraba en algún rincón de Tepito, y se dejó crecer el pelo como si fuera ermitaño. Nunca gritó "¡Viva el mole de guajolote!", pero estuvo muy cerca de los viejos estridentistas y de su maestro Arqueles Vela.

Esta complicada relación con su padre, llena de incomprendimiento, desafíos y resistencias, lo llevó a que, cuando encontró su vocación de pintor, gracias a la novela de Jerzy Andrzejewski, *Helo aquí que viene saltando por las montañas*, en lugar de convertirse en el oscuro viejo chivo genial del Antonio Ortiz del libro, decidió ser el Antonio Ortiz generoso, lleno de luz y amor, que fue a lo largo de su vida. No es exageración. Todo este año que ha transcurrido desde su partida, quienes lo conocieron y trataron han mostrado que lo fue.

El levantamiento del EZLN en 1994 le dio a Gritón un nuevo asidero a su ajuste de cuentas con el despotismo paterno. De entrada, se convirtió, en un tránsfuga de su clase. Se solidarizó con la causa de los rebeldes del sureste mexicano; se sumergió de lleno en la lucha indígena; se convirtió en una especie de anarquista temperamental; retrató la guerra sucia y los movimientos armados; denunció la violencia contra las mujeres y acompañó hasta su último aliento la exigencia de



▲ Grupo Orificio en El Ágora (escenografía de Antonio Gritón).
Fotos de Adrián Bodek.

presentar con vida a los 43 normalistas rurales de Ayotzinapa. En una de sus últimas conferencias, a propósito de los Acuerdos de San Andrés, resumió su ideario: "Vengo del futuro y ¿saben qué? El futuro es zapatista", dijo...

Lo inusual como cotidiano

SU PASADO NOS ofrece algunas de las líneas líneas de fuerza que dan claves sobre por qué fue capaz de crear una obra llena de brillantez, profundidad e imaginación. Allí están algunos de los motores internos que lo impulsaron a crear una obra original e irrepetible.

Como estudiante de Física se apasionó por la Filosofía de la Ciencia, al tiempo que, dotado de una inteligencia salvaje y un sentido práctico completamente ajeno a la imagen del Profesor Chiflado, era capaz de resolver los más intrincados problemas científicos por caminos poco convencionales. Para él, la lógica deductiva era un lujo completamente prescindible y las escuelas cárceles sin barrotes.

La enorme distancia entre su casa y Ciudad Universitaria lo llevó a comer con harta frecuencia en casa de sus amigos sureños, especialmente en la de Paco Noreña. Allí se volvió un hijo más de la familia. Esta hermandad alternante, de la que siempre se sintió seguro y lo acompañó durante más de medio siglo, estuvo cohesionada por la música y la asistencia a los conciertos de la Filarmónica de la UNAM y Bellas Artes.

La combinación de psicoanálisis y éxito profesional le detonó una expansión amplificada de su libido, que dejó una huella profunda en su obra (y en su vida). En *Mujeres desnudas, paisajes y seres de otros mundos*, Gabriela Galindo narra una parte sustancial de esta etapa artística. A partir de ese momento, y durante años, Antonio se dedicó a pintar desnudos abstractos compulsivamente. Quizás, el punto culminante de este tramo del camino fue la especie de *happening*, con música en vivo, modelos y artistas pintando en el Salón Bombay, frente a Garibaldi.

Si el psicoanálisis trabaja sobre la compulsión a la repetición para desmontar el sufrimiento, Gritón hizo de su compulsiva obsesión por lo visual, de la que habla la misma Gabriela al recordar cómo armaron el espacio Réplica21, su vía para derrotar sus peores monstruos y pesadillas. En el camino, su obsesión nos enseñó que es posible mirar el mundo de muchas otras formas ●

CENTENARIO DE UN POETA ESCANDALOSO: EL ALMA

Poeta de la más pura cepa rusa, amoroso y apasionado, difícil, controvertido y rebelde, pero totalmente entregado a la vida a través de la poesía, como se afirma en este espléndido texto que nos lo presenta y dibuja, Serguéi Esenin (1895-1925) vivió apenas treinta años y, sin embargo, su huella es profunda e indeleble en el alma rusa y en la literatura universal: “La obra de este magnífico muchacho, a veces bellaco, a ratos tierno y solidario, a intervalos pendenciero, amado por las muchachas y repudiado por algunos de sus colegas que envidiaban los límpidos dones de su palabra, encarna siempre una profunda verdad de estar en el mundo.”

En memoria de Robinson Quintero Ossa, poeta eseniano en los fulgores del trópico.

Cuando era estudiante de geología en los años setenta en Rusia hubo muchos momentos, para mí, relacionados con Serguéi Esenin. A otros estudiantes de distintos lares quizás les ocurrió lo mismo. Creo haber escuchado su nombre en los primeros meses de mi estadía moscovita. Su apellido me gustó desde el principio por lo breve, fácil y sonoro. Debí descubrir su poesía con el tiempo, pues tenía un amigo caleño estudiante de física, Gustavo Z, que amaba sus poemas. Cada vez que tenía alguna decepción con alguna chica, me buscaba y los dos nos íbamos a un rincón de la residencia estudiantil a leer los poemas del cantor de las estepas: “Arce mí deshojado”, “Tú no me amas, ni me extrañas”, “Carta a una mujer”, “La vida es un engaño, que adorna a veces con alegrías la mentira”... Hoy ese amigo, extrañamente, sigue vibrando en ese espíritu eseniano, al igual que yo.

Todavía tengo fresca la imagen de una fría noche de invierno moscovita: me encuentro en mi cuarto, bebo té caliente y leo los cuentos de *El reloj de arena* de Borges, y allá... en la calle, en alguna parte, entre la nieve y la brisa, escucho un murmullo, un coro de hombres y mujeres cantando una canción de Esenin: “No lloro, ni imploro, ni me quejo/ todo pasa, como del manzano blanco, el humo...” En otra ocasión, un 31 de diciembre, con mi amiga Olga Yliná nos apresurábamos para llegar a tiempo al apartamento de nuestro amigo Gioaquino d'Feo para celebrar el Año Nuevo. No tuvimos suerte. La medianoche nos agarró a la salida de la última estación del Metro esperando un taxi en una calle solitaria y semioscura donde, tiritando de frío, como dos huérfanos, no nos quedó más remedio que abrazarnos y felicitarnos mutuamente. Muy lejos alguien cantaba, tal vez un borracho tan solitario como nosotros, una canción con letra de Esenin: “No dejes nunca a tus ojos,/ mirar con tristes miradas...”

Con el paso de los años, ya fuese en Rusia, en Colombia o en México, algo siempre inexplicable me atraía a sus poemas, a su figura de poeta siempre joven, inacabado, indómito, que había extraviado sus miradas en la bruma. Lo imaginaba como un perpetuo viajero adolescente, alguien que va de paso y que con sus ojos infantiles desentraña el mundo preguntándose, incierto, abierto, ingenuo, por la fugacidad de las cosas y las criaturas de la vida. Y así, a la intemperie, como una vela prendida en una estepa en pleno invierno, vio a los abedules como huesos peregrinos, desnudos, y no alcanzó nunca una mirada serena. No quiso reservarse para una vida tranquila, anduvo pocos caminos y cometió muchas faltas, bebió trago y fue feliz porque besó a las mujeres, prefirió arder al viento que pudrirse después en las ramas. Sus ojos delataban lejanas



▲ Collage digital: Rosario Mateo Calderón.

Jorge Bustamante García

RUSA DE SERGUÉI ESENIN



ausencias y ansias de conocerlo todo. Evgeni Evtushenko, el poeta rebelde de los años sesenta, escribió que la poesía de Esenin “no parece haber sido escrita con una pluma, sino con la propia naturaleza rusa”. Era, tal vez, el más ruso de los poetas rusos.

Este 2025 se cumplen 130 años de su nacimiento y cien de su muerte. Serguéi Esenin (1895-1925) es uno de los poetas más populares de Rusia junto con Pushkin, Anna Ajmátova, Alexandre Blok, Maiakovski y Volodia Vysotski, que murió en 1980 a los cuarenta y dos años. Esenin se llamó a sí mismo “el último poeta del campo”. Empezó a escribir en la adolescencia en su aldea de Konstantinovo, a orillas del río Oká, 200 km al sureste de Moscú, donde leyó a Pushkin, Lermontov, Nekrásov, y le gustaba escuchar a su madre cantar canciones populares. Llegó a Moscú en 1912, donde trabajó como corrector en una tipográfica: “se la pasaba leyendo en el tiempo libre, gastaba generosamente en libros y revistas, sin pensar siquiera si le alcanzaba el dinero para vivir” –recuerda su primera esposa Anna Izriadnova, con quien se conoció en esa tipográfica. En marzo de 1915 visitó Petrogad cargando más de sesenta poemas que presentó al gurú literario de la época, Alexandre Blok, quien valoró altamente la poesía desconocida de este “poeta campesino de talento nato” exaltándola por su “frescura, limpidez, sonoridad y gran riqueza verbal”. Blok le abrió la puerta, le presentó escritores y editores, y muy pronto ese jovencito, rubio y de ojos azules, se haría un poeta reconocido y famoso. El resto de su vida, diez años, fue tumultuoso, viajero, apasionado, pendenciero, lleno de amor y desamor entre el alcohol y la escritura.

Dueño de un don extraordinario, la fuerza de su poesía radicaba en su naturalidad, su aparente sencillez y una sinceridad sometida a toda prueba. Su poesía surge ahí, donde nadie puede explicarla. Esenin podía hablar de rosas que susurraran como robles y lo podía decir con una llaneza pasmosa que nadie podía dilucidar. Aunque su obra está colmada de campos y abedules, álamos, llanuras y hojas de arce, acompañantes taciturnos en su peregrinaje por el mundo, su verdadero combustible creativo era la despedida, los adioses: “Ahora nos vamos poco a poco/ A un mundo de ventura y sosiego./ Tal vez deba preparar mi equipaje/ Para tener un aire pasajero.”

Un alma viva y palpitante

ESENIN PUBLICÓ VARIAS colecciones de poemas: *Relicario*, *Confesión de un granuja* (ambos de 1921), *Poemas del escandaloso* (1923), *Moscú de taberna* (1924). Escribió alrededor de 450 poemas, cuarenta y cuatro de ellos extensos (“Pugachev”, “Anna Sniegina”, “El país de los canallas” –una pieza dramática en verso--, “Hombre Negro”, etcétera). Su poesía entusiasmaba, conmovía. Cien años después sigue teniendo el

Dos poemas

Serguéi Esenin

¿Quién soy? ¿Qué soy? Solamente un soñador

Que ha perdido los ojos en la bruma
Y a propósito he vivido esta vida
Al mismo tiempo con otros en la tierra.

“Querida”, “amada”, “para siempre”,
En el alma todo queda igual,
Si destruyes la pasión en la persona
La verdad ya nunca encontrarás.

Es por eso que mi alma tiernamente
No exige, ni desea el fuego,
Arboleda mía caminante
Fuiste creada para mí y muchos más.

He sufrido un odioso cautiverio
Por buscarte siempre, amada mía.
Si ahora ya no siento celos,
Tampoco por ti he de maldecir.

¿Quién soy? ¿Qué soy? Solamente
un soñador
Que ha perdido los ojos en la bruma.
Y a propósito yo sé que te amo
Al mismo tiempo con otros en la tierra.

1925

♦♦♦

Hasta pronto, amigo mío, hasta pronto.
Querido, te llevo en mi pecho.
Este predestinado abandono
Promete después un nuevo encuentro.

Hasta pronto, amigo mío, sin gestos
ni palabras,
Valiente, no entristezcas,
En esta vida morir no es nuevo
Y vivir tampoco nuevo es.

Diciembre de 1925

Versiones del ruso de Jorge Bustamante García.

VIENE DE LA PÁGINA 33/ CENTENARIO DE UN...

mismo efecto. Existen innumerables canciones con sus versos, debidas a cantantes famosos, grupos de pop y hasta raperos recientes. Sus poemas vueltos canciones se escuchan en la radio, en las redes sociales, en Tik Tok, en las calles, en conciertos. Ha sido llevado al cine muchas veces desde la época soviética y en los últimos lustros han aparecido incontables documentales sobre su vida, se reedita su obra, se escriben monografías y voluminosas biografías críticas, como la del reconocido y prolífico novelista Zajar Prilepin (1975), una indagación exhaustiva de cerca de quinientas páginas, con conclusiones inesperadas, publicada en 2021, todavía no traducida al castellano.

En su libro, Prilepin parte del supuesto de que a Esenin lo aman los lectores, probablemente, como a ningún otro poeta en el mundo, aman tanto sus versos, como los imanta su propia figura. Pero si miramos su vida y su obra con más atención, surgen preguntas duras, extrañas y paradójicas: ¿era o no un poeta soviético? ¿Un poeta para cierto tipo de público y chicas melancólicas o un innovador que aún influye en la poesía de nuestro tiempo? ¿A quiénes consideraba sus rivales y por qué? ¿Quiénes eran realmente sus amigos? ¿Cuál era su relación con los líderes bolcheviques? ¿Cuántos hijos tuvo y cuántas esposas? ¿Bebía o era un invento de los envidiosos? Y si bebía, ¿quién lo embriagaba? ¿Por qué se iniciaron procesos penales en su contra? ¿Era un alborotador, un granuja, como él mismo escribía sobre sí, o una víctima de las circunstancias? Y, finalmente, ¿su muerte fue suicidio o asesinato? El libro ofrece respuestas no sólo a todas las preguntas mencionadas, sino también a muchas otras. Zajar Prilepin relata de manera detallada, día tras día, la vida de Serguéi Esenin, sacando conclusiones insospechadas y haciendo que el lector sienta intensa empatía.

De carácter bronco y tímido a la vez, en su corta vida de poeta activo (1915-1925) tuvo relaciones casi siempre conflictivas y difíciles con sus colegas, que con el paso del tiempo conformarían lo que se llamó el Siglo o Edad de Plata de la poesía rusa. Iván Bunin, Premio Nobel 1933, que se sentía el único justo entre pecadores, odiaba a Babel, Blok, Pilniak, Maiakovski, por considerarlos cercanos a la revolución. Y a Esenin no le perdonaba su destino póstumo, el hecho de que, ante sus propios ojos, el poeta de *Confesión de un granuja* se inscribiera en el panteón inmortal, simplemente lo enfurecía. Con Boris Pasternak, quien sería Premio Nobel 1958, sus encuentros siempre terminaban en arrebatos: “A veces, entre lágrimas, nos jurábamos lealtad mutua; otras veces, comenzábamos peleas hasta sangrar, y nos separaban a la fuerza personas ajenas”, recordaba Pasternak. Una vez se pelearon en la redacción de una revista ante los ojos de todos. Sin embargo Pasternak, con inmensa generosidad, escribió alguna vez: “desde la época de Koltsov (1809-1842), la tierra rusa no había producido nada más auténtico, natural y propio que Serguéi Esenin... fue un alma viva y palpitante de artista”. Con Maiakovski solían injuriarse en público. “Aprendiz juerguista y sonoro”, dijo de él una vez Maiakovski. Esenin, citando los versos de propaganda de Maiakovski en los que figuran los campesinos Tit y Vlas, le comentó una vez a Ehrenburg: “Tit y Vlas... ¿Qué entiende él de esto? Y aunque comprendiera ¿hay poesía en ello?... Maiakovski es poeta para algo, mientras yo soy poeta por algo.”



▲ Isadora Duncan con Serguéi Esenin, 1923.

“

Existen innumerables canciones con sus versos, debidas a cantantes famosos, grupos de pop y hasta raperos recientes. Sus poemas vueltos canciones se escuchan en la radio, en las redes sociales, en Tik Tok, en las calles, en conciertos. Ha sido llevado al cine muchas veces desde la época soviética y en los últimos lustros han aparecido incontables documentales sobre su vida.

Anna Ajmátova, por su parte, lo miraba por encima del hombro. En una conversación con Pável Luknitski, que él registró en su diario, la poeta le dijo en febrero de 1925: “Al principio, cuando Esenin era *imaginista*,¹ no se le podía descifrar, porque era innovador. Y luego se notó que era un mal poeta. A veces iletrado. No entiendo por qué lo inflaron tanto. A veces tiene algo de ímpetu, pero es insulto... ¡Antes era un chico lindo, y ahora su rostro es vulgaridad!” Se habían conocido diez años antes en casa de Ajmátova, en la Navidad de 1915. El muy joven Esenin regresó de ese encuentro un tanto decepcionado de la poeta que había leído con cierto interés. Hacia Osip Mandelstam sentía una amistad superficial, no se llevaban mal. El problema comenzó cuando Mandelstam lanzó críticas hacia el *imaginismo* y al propio Esenin: “No tiene nada que decir. ¿Sobre qué escribe? ‘¡Yo soy poeta!’ Se para frente al espejo y se admira: ‘Yo soy poeta’. Y quiere que todos nosotros admiremos que él es poeta.” La reacción de Esenin no se hizo esperar. Iván Gruzínov recuerda un episodio acontecido en 1920: “En la puerta abierta de la sala de dirección de la Unión de Poetas estaban Esenin y Osip Mandelstam. Esenin, erizado, de pie, girado parcialmente hacia Mandelstam le dice: ¡Usted es un mal poeta! ¡Maneja mal la forma! ¡Tiene rimas verbales! Mandelstam protestaba. Se inflaba. Rojo de indignación y enojo.”

El alma pura y el hombre negro

UNO DE LOS TEMAS principales de la poesía de Esenin es el desamor. Sus poemas están salpicados de referencias al amor huidizo, a la falta de correspondencia en los afectos. Se intuye una leve ironía al constatar con lucidez las peripecias de los sentimientos y el poeta no puede escapar a la asperza de sus conclusiones: “No llames a este amor destino, / siendo frívola unión de arrebato. / Si al acaso me encontré contigo, / tranquilo sonreiré al separarnos.” El desamor como algo intrínseco en la relación de los amantes, algo tan palpable y real como el propio amor, que existe y persiste y nunca se resuelve en el corazón humano: “El amor murió hace tiempo / en tu corazón y el mío, / por eso, no nos importe / jugar a este amor barato.” Con parecida sonoridad tocó los diversos

paisajes de la vida, no parecía entender nada sin la música de sus versos y se dedicó a volcar toda su existencia en canto, a transformar su experiencia en expresión. Lo único que quiso y supo hacer en la vida fue escribir poemas. Amó y añoró, bebió sin término, se entregó a la nostalgia de sus campos y todo lo puso ahí, en sus versos decantados. “Soy despreocupado, nada necesito, / sólo oír canciones y hacerles yo coro.” El poeta Serguéi Gorodetski, amigo suyo en Petrogrado, señaló en alguna ocasión: “Esenin dedicó toda su vida a la escritura de poemas. Para él no había otra finalidad en la vida que sus versos. Pero su creación tempestuosa no encontró su Belinski.”²

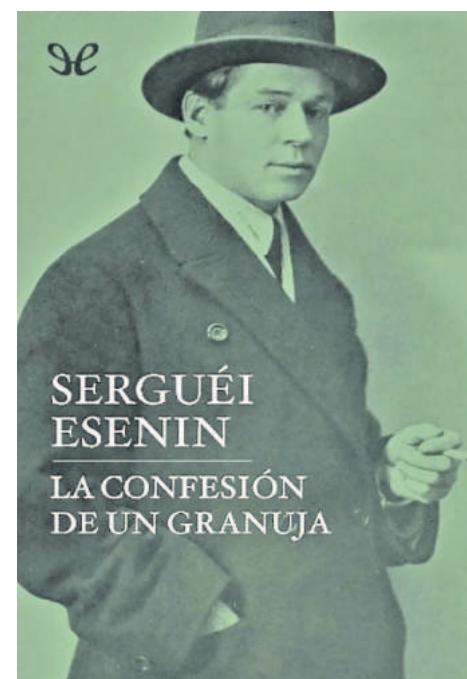
Dentro de su obra un poema capital es *Hombre negro*. Es uno de sus textos más enigmáticos y ambiguos. En él se percibe un estado de desesperación y horror ante la realidad incomprendible, una sensación dramática de frustración de cualesquiera tentativas de penetrar en el misterio de la existencia. La idea del poema nació en un viaje con su mujer, la bailarina y coreógrafa Isadora Duncan, por Europa y Estados Unidos. Una lectura por parte de Esenin de “Mozart y Salieri” de Pushkin fue, quizás, la mecha que detonó la primera versión terminada en el otoño de 1923. La última versión la trabajó entre octubre-noviembre de 1925, en estado febril, en días y noches de escritura frenética: “Casi no dormía. Cuando acabó me lo leyó de inmediato. Era terrible. Parecía que se le rompería el corazón”, recuerda su última esposa Sofía Tolstaia, nieta del inmenso autor de *Guerra y paz*. El poeta no sabía de dónde le venía el dolor de la existencia, cada día parecía vivir a la intemperie: “No sé de dónde viene este dolor/ O será el viento que silba/ sobre el campo vacío y desierto,/ o es el alcohol que espesa la cordura/ como el otoño la arboleda.”

Los recursos artísticos empleados en *Hombre negro* desarrollan la idea de dualidad entre el personaje y su doble, el hombre negro, el otro detrás del poeta. Es el tema del alma atribulada, de la personalidad escindida en dos, algo recurrente en la literatura rusa. El tema de la dualidad se expresa en el nivel mismo de la composición. Ante nosotros hay dos figuras, dos presencias –un alma pura y un hombre negro–, y el fluir del monólogo del héroe lírico en diálogo con el doble es una expresión poética del subconsciente. La correlación del habla monologada y dialogal se revela en la estructura rítmica y de entonación, y al final del poema la metáfora del espejo roto se lee como la alegoría de una vida arruinada. Se expresa ahí la melancolía penetrante por la juventud que se va, y la toma de conciencia de la propia insignificancia y la sensación de trivialidad de la vida misma. En un ensayo sobre *Hombre negro*, Alina Dadaieva, ensayista y estudiosa literaria residente en México, refiere que si Jacques Lacan hubiese conocido el poema de Esenin le habría confirmado su idea de que “el artista siempre rebasa al psicoanalista”.

“El destino póstumo de Esenin es de una extrañeza mágica –escribía a mediados del siglo pasado el cronista y poeta Gueorgui Ivanov en su libro *Serguéi Esenin en sus versos y en la vida*. Pereció ya hace un cuarto de siglo, pero todo lo vinculado a él parecía continuar viviendo, como si estuviera desconectado de la ley general de la muerte, el apaciguamiento, el olvido. Viven no sólo sus versos, sino todo lo “eseniano”, si es posible expresarse así. Todo lo que a él le inquietaba, le atormentaba o le alegraba, todo lo que lo tocaba de alguna manera, continúa respirando con la vida palpitante del día de hoy.” Estas palabras, parece, no pierden su vigencia en la Rusia

“

Tocó los diversos paisajes de la vida, no parecía entender nada sin la música de sus versos y se dedicó a volcar toda su existencia en canto, a transformar su experiencia en expresión. Lo único que quiso y supo hacer en la vida fue escribir poemas. Amó y añoró, bebió sin término, se entregó a la nostalgia de sus campos y todo lo puso ahí, en sus versos decantados.



actual. Formular una respuesta a la pregunta que continúa agitando a los compatriotas de Esenin un siglo después de su muerte, es imposible en pocas palabras. Pero aun así me atrevo a expresar la siguiente: Esenin es singularmente próximo a nuestra época brumosa, ya que su poesía es un espejo de las zozobras rusas actuales.

En los versos de Esenin se reflejan tanto la transparencia de la naturaleza, como la inestabilidad trágica, la amargura de la caída, el dolor del desgarro y la profundidad de la desesperación, todo lo que a lo largo de un siglo le ha sido propio. No por casualidad uno de los artículos críticos más profundos sobre la obra del poeta, perteneciente a su contemporánea, la escritora Zinaida Gippius, se llama: “Destino de lo Eseniano”. Tal vez, el secreto de la popularidad póstuma de Esenin radique en que detrás de él hay millones de destinos parecidos, semejantes, quizás no en lo relacionado a su biografía personal, sino a la experiencia interior y de vida expresada a través de su poesía: “Así fue y será la vida/ un constante desconcierto./ Ramas roídas de abedul/ en el jardín se desparraman”, escribió en un poema de 1923.

Esenin murió joven. El 28 de diciembre de 1925, cuando apenas contaba treinta años de edad, decidió quitarse la vida en un pequeño hotel de Leningrado. Es la versión más difundida y aceptada, una leyenda trágica y romántica a la vez, de la que muchos de sus lectores no se quieren desprender porque es algo que tiene que ver con la sustancia más genuina de su propia poesía. Amastró una soga al techo y la puso en su cuello. Hay quienes afirman que se cortó las venas y escribió con sangre su último poema. Luego se ahorcó. Eran versos de partida y despedida; como me escribió el poeta colombiano Robinson Quintero Ossa, “todo es adioses en Esenin”. “Hasta pronto, amigo mío, hasta pronto/ Querido mío, en mi pecho yo te llevo”, un poema de despedida de un amigo, de una amiga; se despedía del ser humano en general, no de alguien en particular; de todos aquellos (mujeres y hombres) que habían sido sus compañeros en el viaje de la vida, que habían padecido y gozado como él, con los ojos abiertos. Vino al mundo para arder al viento y disfrutarlo y padecerlo todo mientras durara.

La obra de este magnífico muchacho, a veces bellaco, a ratos tierno y solidario, a intervalos pendenciero, amado por las muchachas y repudiado por algunos de sus colegas que envidiaban los límpidos dones de su palabra, encarna siempre una profunda verdad de estar en el mundo. El poeta se fue temprano. No importa que sea a los treinta o a los cien años, siempre es temprano para los poetas. Siempre tendrán algo que agregar. Pero lo que escribieron es nuestro patrimonio, es lo que nos pertenece, con todos sus territorios de sueño, esperanza y olvido. Como lo expresó en un cuarteto de *Hombre negro*: “¡Ah cuánto quiero a los poetas!/ Son gente tan divertida./ En ellos siempre encuentro/ una historia conocida al corazón.” ●

Notas:

- 1 Del Imaginismo, corriente poética a la que Esenin perteneció por un breve tiempo. El principal medio expresivo de los imaginistas era la metáfora, la alegoría.
- 2 Vissarion Belinski (1811-1848) considerado el crítico literario más importante del siglo XIX en Rusia. Fue el primero en apreciar la importancia de las obras de Gógor, Pushkin, Nekrásov, el primer Dostoevski y muchos otros.

Qué leer /

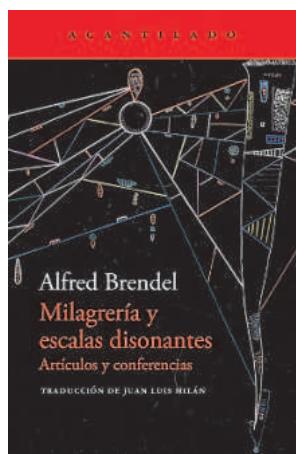


Don Quijote, que fue un sueño,

Kathy Acker, traducción de Marcelo Cohen, Anagrama, España, 2025.

Don Quijote es una mujer, "dama andante que vagabundea entre Londres y Nueva York. No son los libros de

caballería los que la han enloquecido y lanzado al mundo, sino la experiencia transfiguradora de un aborto". En el universo de Acker, el amor no es más que una dialéctica de amo y esclavo, una mitología cruel. Acker afirma: "Iba vestida de pies a cabeza con papel verde pálido o verde vómito. Tal era su armadura. La había elegido deliberadamente pues sabía que, para cualquier persona sola, incluso siendo rica, las condiciones de este mundo resultan tan duras que debe arreglárselas con lo primero que encuentre: el panorama no da para idealismos. Por ejemplo: no bien comenzase el aborto el papel verde se rompería."



Milagrería y escalas disonantes. Artículos y conferencias,

Alfred Brendel, traducción de Juan Luis Milán, Acantilado, España, 2025.

La música es protagonista de este volumen. "La expresividad y la sensibilidad únicas de Alfred Brendel al piano parecen trasladarse a las páginas del presente libro en el que el gran intérprete ofrece una visión crítica de la práctica pianística, especialmente de algunas composiciones de Beethoven y Schubert, así como un iluminador repaso de sus grabaciones." Este último dijo: "A

los diecisiete años di mi primer recital público de piano en Graz con un programa inusitado de propia ocurrencia (la fuga en la música para piano) y fue un éxito, cosa que tranquilizó a mi madre, pesimista nata."



Sobre las cinco almas de Francesco Pasquale,

Unai Elorriaga, Galaxia Gutenberg, España, 2025.

CUENTA JOAN Tarrida que Pasquale nació en Sapri, Reino de las Dos Sicilias, un poco más al sur que Giuseppe Verdi, durante los mismos años que Richard Wagner o Robert Schumann, y este libro cuenta sus andanzas, sus viajes, de la misma manera que nos aproxima a tres instantes cruciales de la existencia de esos tres compositores. Francesco migró, igual que Wagner, crió hijos muertos y deseó la unificación de Italia, igual que Verdi, y convivió con fantasmas, como Schumann. Pasquale fue una persona única (cada lector se le parece): fue tan especial que no siempre es el protagonista de su vida; cede a cada paso el papel principal de su propia biografía a célebres médicos, a activistas políticos o a mujeres de una personalidad indestructible.

Dónde ir /

Graciela Iturbide. Fijar el tiempo.

Curaduría de la fotógrafa. Palacio de Cultura Banamex (Palacio de Iturbide, Francisco I. Madero 17, Ciudad de México). Hasta el 8 de febrero de 2026. Lunes a domingos de las 10:00 a las 19:00 horas.

LA EXPOSICIÓN Graciela Iturbide. *Fijar el tiempo* es una celebración por haber sido merecedora del Premio Princesa de Asturias en la categoría de Artes 2025. Mediante una selección



fotográfica realizada por la propia artista, se revela una mirada metafórica e intuitiva que mezcla el enfoque documental con la sensibilidad poética. El recorrido inicia con la fotografía de su boda, la única impresión a color de la muestra, intervenida por Francisco Toledo.

Para [citar] a Lorca. Capítulo II: Bodas de sangre.

Dramaturgia de Federico García Lorca. Dirección de Karla Camarillo y Laura Baneco.

Con Diego Mardela, Frida Liceaga, Frida Piña, José Razo, Karen Juliana Vargas, Mariana Anguiano, Montserrat Rojas, Natalí Osnaya, Sebastián Rojano, Sofía Orozco y Valeria Calles. Teatro La Capilla (Madrid 13, Ciudad de México). Hasta el 19 de diciembre. Viernes a las 20:00 horas.

LOS EDITORES JUAN Caballero y Allen Josephs narran que el tema de esta obra surgió a raíz de una noticia aparecida en prensa: dos amantes se fugan en la víspera de la boda de la mujer con otro hombre. García Lorca convierte la realidad en poesía. En su obra hay ansias de libertad, andalucismo, simbolismo y muerte, pero por encima de todo, poesía dramática. *Bodas de sangre* es una obra teatral donde las desgarradas pasiones de sus protagonistas se desatan ante la atenta mirada de la luna ●



En nuestro próximo número



CLAUDIA ABUEL: UN BAZAR DE ASOMBROS FOTOGRÁFICO

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Había una vez un cerro

HABÍA UNA VEZ un cerro donde habitaron los huachichiles, indígenas cazadores y guerreros, seminómadas que, cuentan algunas historias, resistieron con ferocidad la invasión española. Derrotados por la fuerza de las armas de los invasores, fueron obligados a llevar una vida sedentaria y, despojados de su lengua y sus tradiciones, terminaron asimilados por las costumbres españolas. El Cerro de San Pedro quedó solo por un largo tiempo, posteriormente se buscó establecer en sus faldas la capital del estado de San Luis Potosí y el cerro, por su grandiosidad y riqueza en oro y plata, fue tomado como símbolo para el escudo de armas de dicha entidad, donde la actividad minera fue fundamental en el siglo XVI.

En el siglo XX las cosas cambiaron para el cerro de San Pedro, la minería tradicional quedó de lado. En la década de los noventa se estableció ahí la empresa de origen canadiense Minera San Xavier, que optó por la extracción a cielo abierto y lo que era un cerro se convirtió en un enorme socavón que generó un terrible impacto emocional y social, además de ambiental con la desaparición de diversas especies animales y vegetales que ya no tuvieron más espacio para ser y estar. Hoy el cerro sólo se puede ver en el escudo.

Había una vez un cerro, llamado Dani Guiaati' conocido en español como Cerro Blanco, compartido por los poblados Guiaati o Yaati, nombrado ahora Asunción Ixtaltepec y Tani-queza, que actualmente es conocido como Ciudad Ixtepec. Dicho cerro guarda en sus entrañas un paraje llamado Ra Ba'cuana considerado, según investigaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), uno de los sitios más importantes del patrimonio cultural del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, por la complejidad del arte plasmado en la piedra, las pinturas rupestres y por las evidencias encontradas en el sitio que sugieren que se trata de un antiguo centro ceremonial zapoteca.

Cuenta la leyenda que Ra Ba'cuana, con unos setecientos años de antigüedad, es la entrada al mundo natural, donde nace el agua, las semillas y los seres que protegen todo esto. Sus pinturas narran diversos mitos vinculados a la creación de la tierra, la vida, el tiempo y la muerte desde la cosmogonía zapoteca. Actualmente, pobladores de Ixtaltepec realizan cada primero de mayo una procesión hasta la cima del cerro en honor a la Santa Cruz "pasión" Cerro Blanco, para agradecer a sus deidades y pedirles buena lluvia para la siembra.

Desde hace varios años, especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia trabajan con la comunidad para su protección y conservación. Sin embargo, esto no ha sido suficiente para evitar que "el progreso" haga estragos en el sitio, desde vandalizaciones a las pinturas de Ra Ba'cuana, principalmente con símbolos y mensajes cristianos, hasta la paulatina destrucción del Cerro Blanco, debido a la extracción del material pétreo, inicialmente para las construcciones de las bases de aerogeneradores y centros de operaciones de las empresas eólicas, posteriormente para las obras vinculadas al Proyecto Interoceánico. Hoy en día, prácticamente la mitad del cerro ha desaparecido.

Había una vez un cerro, uno pequeño, conocido como Loma Lope, en el municipio de Unión Hidalgo, Oaxaca, punto de referencia para la gente zapoteca e ikoots de las cercanías, y un mundo completo para diversas especies vivas. Este pequeño cerro también ha sido víctima de la destrucción, para proporcionar piedras que sostengan la construcción de la línea k del Tren Transístmico, y aunque desde marzo de 2024 activistas y defensores del medio ambiente lograron un amparo judicial (amparo 54/2024) que busca detener la explotación ilegal de material pétreo y proteger esta área, dicho amparo ha sido reiteradamente violentado a través de empresas que cada día acuden a romper el cerro sin importar los daños que generen, no sólo al medio ambiente, sino principalmente a la vida cotidiana, ritual y cosmogónica de los pueblos indígenas ●

La otra escena / Miguel Ángel Quemain quemain@comunidad.unam.mx

Romero y Razo: del trapecio a la furia.

DOS INTENSAS FORMAS de la imaginación cerrarán el año teatral con dos propuestas diversas y poderosas. Dos presencias escénicas que tienen lo femenino y lo primordial como centro de sus representaciones. Mujeres haciendo teatro y modeladas por lo escénico, lo musical y un profundo compromiso con lo político asumido como un diálogo con las formas de vivir y entender la vida en sociedad.

Son dos trabajos emparentados por un profundo sentido de búsqueda, consolidados por la certeza de lo genealógico, la madre, la abuela, las amigas, las hermanas, las colegas, voces femeninas entrelazadas con el cuerpo, su aliento y sus ansiedades, sus furias y sus heridas personales, capaces de transformar en metáfora y lenguaje escénico sus pasados y futuros posibles.

Uno es *Esa presión en el pecho (...)* ansiedades, bajo la codirección, interpretación y dramaturgia de Ireri Romero Leñero, la puesta en escritura dramaturgista de Isabel Yáñez y su codirectora, Isabel Narezo, que en conjunto integran Mareas Escénicas, en parte sostenidas por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura federal.

Todo es resultado de un proceso de exploraciones corporales, investigación teórica y de campo, a través de una indagación de archivo y una exploración a partir de entrevistas que visitan la escena, proyectadas para poner a transcurrir biografías atravesadas por una interpretación de jóvenes creadoras que indagaron de manera interdisciplinaria, a lo largo de 2025, en un proceso que pasó por una residencia en la compañía de circo contemporáneo Mermejita Circus, en la costa de Oaxaca, hasta llegar a su estreno en la Muestra de Teatro y Memoria en Guatemala, en octubre pasado, y en el Centro Cultural El Hormiguero, este domingo 7 y el próximo 14 de diciembre a las 18:00 horas.

Ireri Romero continúa su indagación corporal suspendida en un trapecio –que también podría emular las formas de suspensión que posee el columpio, la hamaca–, en la que el cuerpo y sus inercias internas y físicas construyen una mirada equivalente a los puntos suspensivos, al paréntesis, que coloca la vida en un tránsito intemporal para situarse en un tiempo interno, un monólogo que no para y que puede ser equivalente a ese fluir de la conciencia joyceano.

La dramaturga y directora escribe que este proyecto unipersonal en trapecio entrecruza el teatro archivo biográfico, la técnica de trapecio, danza, performance,



▲ FURIAS. Foto Héctor Lara.

videoarte, para "hablar de la ansiedad que atravesamos diariamente...", para hacer un recorrido "íntimo por las bitácoras que escribió durante un cuadro de ansiedad, dialogando con voces de entrevistas, sentires colectivos y su cuerpo suspendida".

Furiás: de lo materno al yo

DEL OTRO LADO está la poderosa Itzbel Razo, en la dramaturgia y dirección de (con mayúsculas) *FURIAS: Medea, mi madre y yo*, coreografiada por ella misma y Azhareel Sierra, con los cuerpos, las voces y las emergencias emocionales de Elisa Romero, Michele Ferrer, Patricia Rivera y la misma directora, con el amoroso acompañamiento y diseño sonoro del rojísimo Ángel Luna, el diseño espacial de Aurelio Palomino, la iluminación de Roberto Paredes; el vestuario de Sergio Mirón, Ann Beltrán en multimedia y Nancy Arroyo en la asesoría coreográfica. Parece un listado largo, pero no; es una tribu bien trenzada (Porta Teatro), pero cuando se vislumbre lo que hace cada uno en escena, se reconocerá la importancia de darle a cada quien su lugar. El Teatro Benito Juárez (Villalongín 15, Cuauhtémoc) será el espacio del 16 al 21 de diciembre que le permite a la compañía sumarse a los 16 Días de activismo contra la violencia de género, como parte del 25N, para ofrecer un "espacio donde el arte se convierte en cuerpo que recuerda, que arde y que sana", en una experiencia que se pregunta por el significado de lo femenino. Vayamos a verlas y a conversar sobre sus propuestas del deseo en femenino ●

Galería/ **José Rivera Guadarrama** **La pintura de Norbert Schwontkowski**

EL ESTILO DEL artista alemán Norbert Schwontkowski (1949-2013) oscila entre la abstracción y la figuración, es simple pero a la vez lúdico y melancólico, sin dejar de lado los variados recursos técnicos que emplea en sus trabajos que lo han hecho merecedor de diversos homenajes en buena parte de los museos más importantes del mundo.

Schwontkowski nació en Bremen, Alemania, y estudió arte en la Hochschule für Gestaltung de esa misma ciudad y fue profesor de pintura en la Hochschule für Bildende Kunst de Hamburgo. Desde finales de la década de los años setenta comenzó a exponer sus trabajos de manera regular en galerías e instalaciones públicas de muchos espacios en Europa. Años más tarde, sus obras llegaron a exponerse en países fuera de su continente de origen.

Creaba sus pinturas a partir de pigmentos molidos a mano, mezclándolos con diversos materiales y a partir de eso obtenía diferentes texturas poco vistas en otras obras. Además añadía elementos óxidos metálicos a esos pigmentos, provocando que superficies fueran más brillantes, cuyo efecto con el tiempo las hacía cambiar de textura y percepción. En su paleta de colores prevalecen tonos de tierra pálidos, negros y grises, que crean una atmósfera sobria y discreta, pero sus superficies y sus pinceladas minimalistas demuestran una sofisticada manipulación de la pintura.

Algunos especialistas aseguran que la obra de Schwontkowski se puede describir como lúdica pero melancólica, ingenua y al mismo tiempo madura; incluso, sus lienzos pequeños y modestos también se pueden interpretar como humorísticos en algunas ocasiones, sin caer en lo superficial o en lo vacío del arte.

Schwontkowski perteneció a una familia de clase trabajadora, alejada de los ámbitos artísticos e intelectuales, al grado de que cuando era niño sus padres lo enviaron a un monasterio con la intención de que se convirtiera en sacerdote. Esa etapa de formación la cursó sin problemas, no la recuerda con desagrado, pero la abandonó porque no era el camino que buscaba; sus inquietudes y habilidades estaban inclinadas más por el sentido artístico.

Al comienzo de su desarrollo artístico, incursionó en diferentes áreas creativas; realizaba cortos de animación experimental, se acercó a la fotografía y también practicó la escritura literaria. Al cumplir treinta años de edad – comentó en una entrevista– se dio cuenta de que estaba haciendo demasiadas cosas y que casi a los cuarenta años por primera vez sintió que ya era pintor.

A partir de entonces, Schwontkowski se dedicó de manera exclusiva a las artes plásticas, prefiriendo las técnicas al óleo. Algunos de sus cuadros tienen aspectos quebradizos, pero eso es a consecuencia de su método, ya que prefería crear sus colores mezclando pigmentos con agua, té, aceite de linaza, entre otros materiales, además de que aplicaba los pigmentos directo en el lienzo, sin mezclarlos primero en la paleta.

Sus trazos parecen simples, da la impresión de que estuviera improvisando mientras pinta, o ensayando temas que más adelante derivarían en cuadros con escenas más complejas, pero él mismo declaraba que sus cuadros parten siempre de una idea previa; tampoco son sacados de fotografías o inspirados en paisajes, más bien son imágenes irreales que él sueña o imagina, por eso siempre solía llevar un cuaderno o libreta de notas para hacer bocetos. “Intento pintar tan rápido como puedo, antes de que cualquier forma de control se asiente. Creo en una manera muy rápida de pintar, sobre todo porque tengo una gran desconfianza a cuando tengo el control”, decía.

Muchos coleccionistas privados buscan adquirir las obras de Schwontkowski, además de que en los últimos años se han realizado retrospectivas itinerantes y exposiciones en diferentes museos del mundo, por lo que es considerado como uno de los pintores alemanes más reconocidos e influyentes del arte contemporáneo ●

Te encuentra la poesía **Titos Patrikios**

Ahí donde te preguntas sobre cosas que miras por primera vez
sobre cosas mil veces dichas que ya han pasado
sobre cosas que asombran aunque ocurran todos los días
sobre cosas que decías que nunca ocurrirían
y ahora ocurren ante tus ojos
sobre otras que se repiten con mínimas variantes
sobre cosas que se venden apenas alcanzan el precio adecuado
sobre cosas que se pudrieron con el paso del tiempo
o que estaban podridas desde el principio y no lo veías
ahí donde dudas sobre cosas que pudiste hacer
sobre cosas serias o tontas por las que arriesgaste tu vida
sobre cosas importantes que entendiste más tarde
sobre cosas que temiste y evitaste emprender
sobre cosas que programaste y no te salieron
sobre otras que planearon otros y salieron distintas
sobre cosas que te ocurrieron sin que lo esperaras
sobre cosas que sólo soñaste
y alguna vez, una en miles, se realizaron

Ahí mismo te encuentra la poesía

Titos Patrikios (Atenas 1928), abogado, sociólogo y traductor, es también miembro de la Primera Generación de Postguerra o de la Derrota. Formó parte de la Resistencia durante la ocupación alemana y estuvo a punto de ser asesinado por los colaboracionistas. Después de la Guerra Civil griega (1946-1949) fue arrestado por sus ideas de izquierda y condenado al exilio durante tres años. Traductor de Lukács, Stendhal, Balzac y Valéry, es autor de veinticuatro libros de poesía y seis de prosa. En 1992 recibió el Premio de Poesía Internacional Salerno, y en 1994 el Premio Nacional de Poesía de Grecia por toda su obra.

Versión de Francisco Torres Códova.



▲ Imagen:
Alonso Arreola.

Bemol sostenido/ **Alonso Arreola** @escribajista Futuro, viejo amigo

POR DÉCADAS ENTENDIMOS –y supusimos– que la música popular avanzaba en un ciclo predecible. Cada generación llegaba con sonidos, escenas y formas de entender al mundo y, con ello, se producían nuevos paradigmas estéticos, refrescantes para las industrias creativas. Pero esa lógica se averió. Más que por dicha novedad, hoy se reafirma la memoria. Ello explica por qué el pasado domina las plataformas musicales y por qué la certeza del “no hay nada nuevo” se fortalece en el clima general.

Los artistas que lograron consolidarse antes de la era de los algoritmos obtienen actualmente sus mayores índices de escucha con generaciones de oyentes recién nacidas. Esto sucede no porque estén produciendo obras más poderosas o innovadoras, sino porque cargan con un “capital social” que ya no puede replicarse. Hablamos de la experiencia compartida. En un mundo donde cada cual alimenta su propio feed (muro digital), esos recuerdos comunes se vuelven tesoros.

Otro cambio tiene que ver con “la juventud” en sí. Solíamos pensarla como un motor cultural. Pero ya no ocupa ese rol. Según estudios que hemos sobrevolado (será uno de los temas en la próxima Feria de la Música de Guadalajara), los jóvenes viven con menos tiempo libre, más vigilancia, menos espacios propios y más presiones económicas. Eso reduce la originalidad de estilos basados en rebeldía o cuestionamiento al sistema en curso. Y no es que hayan dejado de imaginar; perdieron las condiciones para integrar mundos simbólicos fuera de la nube.

En lo tocante a la industria, claro, ésta privilegia el pasado. No es una metáfora melancólica; es un negocio frío, calculado. Muchos fondos de inversión han gastado millones para adquirir catálogos que representan estabilidad y certidumbre. La música nueva, en cambio, es un riesgo. ¡Quién diría que esa cualidad, otra vez necesaria e invaluable, se pondría en su contra! La manipulación algorítmica, por supuesto, refuerza el plan: muestra lo familiar, suaviza lo disruptivo y reduce la exposición a sonidos desconocidos. Ya lo sugerimos: la innovación no ha desaparecido, pero dejó de ser rentable.

Donde antes se necesitaban fracturas profundas para marcar un cambio –como sucedió con el free jazz, el primer hip hop o la electrónica de los dos mil– hoy basta una pequeña variación sobre algo conocido. Vivimos en una cultura que prefiere la comodidad a la sorpresa, y eso se refleja en toda la cadena: cómo componemos, escuchamos y compartimos música. Sínceramente en silencio, lectora, lector: ¿qué tanto se entrega al laberinto de los sonidos ignotos? ¿Verdad que prefiere soslayar toda incomodidad y darle play a las voces conocidas de siempre?

Podemos concluir, valga el absurdo, que el futuro que conocíamos ha desaparecido. Ese viejo que llegaba con regalos traídos de la imaginación y la protesta ha cambiado intereses, así como la ubicación de su guarida. Digamos que la verdadera innovación ya no se espera en el sonido sino en la infraestructura que lo contiene: otros modos de relación con la audiencia, experiencias híbridas, tecnologías, circulación alternativa y formas distintas de entender la propiedad intelectual... Así, lo nuevo puede no ser un género, artista o canción, sino el sistema cambiante por el cual transita una sustancia más o menos repetitiva.

Ya no podemos esperar el “próximo gran movimiento musical” que lo resuelva todo. Verbigracia: el funk, el punk, el grunge. Esos fenómenos necesitan tiempo, espacio, comunidad y una juventud con libertad para experimentar; entornos donde la novedad tenga permiso de cuestionar la realidad. ¿Seguiremos con la cabeza baja? ¿Quedaremos de brazos cruzados? Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●



Cinexcusas / **Luis Tovar** @luistovars La explosión como catarsis

EL COLOMBIANO RODRIGO García tiene sesenta y seis años de edad, un padre célebre hasta lo mítico del que ha sabido desmarcarse para que no lo anden comparando, un parentesco político prominente que no le da ni le quita para su desempeño profesional y, ya en lo suyo, una decena de largometrajes más varias intervenciones en series televisivas exitosas. En su filmografía destacan *Con sólo mirarla* (2000) y *Nueve vidas* (2005), ambas escritas y dirigidas por él mismo, y estructuradas a manera de mosaico formado por un conjunto de historias/personajes que, no obstante pudiendo ser vistos de manera independiente, se concatenan de uno u otro modo, ya sea por el tema central o por entrelazamientos narrativos.

Las locuras (2025), su más reciente largo-metraje de ficción, comparte dicha característica; en este caso se trata de seis relatos sobre mujeres, muy convincentemente interpretadas de manera respectiva por Cassandra Ciangherotti –magnífica–, Ilse Salas –estupenda–, Ángeles Cruz –ídém–, Natalia Solián –muy bien–, Naian González Norvind –bien– y Fernanda Castillo –ídém–, acompañadas de un reparto que va de lo solvente a lo sobresaliente, en el que destacan el actor y también director chileno Alfredo Castro, así como, aun siendo brevísimas su intervención, las mexicanas Mónica del Carmen y Adriana Barraza.

Locuras que no lo son

NO SERÍA EXTRAÑO que la idea original de la trama tuviese origen teatral porque el tono histrónico elevado; no obstante haber sido filmada en locaciones de todo tipo –interiores espaciosos, exteriores en planos medios y amplios, etcé– el trazo escénico y, de manera destacada, un estilo dialogal constantemente aderezado por giros y construcciones no del todo usuales para el habla coloquial, cotidiana, dan cuenta de la clara intención de llevar las situaciones dramáticas no sólo a un límite alto, sino a volverlas vehículo de una posible reflexión.

¿En torno a qué? A lo que alude el título: no la locura entendida en el sentido clínico, psicológico o tal vez en el jurídico-legal, sino en el más colectivo y muchas ocasiones ambiguo en el que se califica de “locura” o alienación a toda suerte de comportamientos, conductas y decisiones atípicas, que en medida mayor o menor van contra las convenciones sociales, las desafían, las alteran o como mínimo las ignoran.

Dibujada la historia con rasgos gruesos en los rubros histrónico y narrativo, encapsulada en un solo día diegético, signado por el simbolismo quizás innecesario –porque poco o nada aporta– de una lluvia que, como las desgracias, en algún momento comienza a caer y ya no para, en contraposición el texto subyacente resulta útil: la superficialidad de calificar como “locura” la reacción, en este caso exclusivamente femenina, suscitada entre otras circunstancias por un súbito acto injusto en el que se interviene; por una machacaña y añosa vejación sufrida a manos de una familia orgullosa de sus prejuicios pero al mismo tiempo sahumada en su doble moral; por la búsquedad precipitada de escapar, a través de un súbito amor erótico, de la desesperación que provoca una vida atiborrada de obligaciones laborales y familiares... Esa superficialidad, esa rapidez para etiquetar como psicosis esta o aquella necesidad vital, aun dando por válida la posibilidad de que ciertas conductas antisociales tengan origen en algún desorden psíquico, pone de relieve algo más profundo y en definitiva más pernicioso: el sostenimiento a toda costa de un *status quo* eminentemente patriarcal que, al sentirse amenazado por esas “locuras”, de inmediato echa a andar un aparato social/legal/institucional que, en su afán de “normalidad”, suele ser incapaz de reconocerse represor de aquello que, en todos los casos del filme –confinamiento físico, presión familiar, expectativas sociales, dudas profesionales, conservadurismo moral...– sólo son reacciones extremas a condiciones que se tornan insopportables y que, de suyo, son injustas hasta la raíz ●

Las dos caras del diván / Alonso Marín Ramírez*

Escritor, stcoanalista y siquiatra de adulros y ninos)

amarinramirez@hotmail.com

—¿Tú crees en el poliamor?



"El amor necesita libertad: cuando es reclamado dura lo que dura el reclamo". Foto Fernando Eloy

Ya sé. No me vas a contestar —me reclama María—. De todas formas, dime: ¿tú crees en el poliamor?

—¿El poliamor es algo en lo que se cree?

—No lo sé. Es algo que se siente.

—O que se decide —propongo.

—Mta...! —María es bastante expresiva—. A ver. Antes de que me haga más bolas, dime: ¿crees en el poliamor?

Toda creencia mía resulta fútil cuando se trata de entender la pregunta de ella. ¿Qué es el poliamor? ¿Se cree, se siente, se decide? ¿Todas las anteriores? Octavio Paz desecharía su existencia: para el poeta mexicano el amor es exclusivo. Si le preguntamos a Brigitte Vasallo, escritora española y estudiosa del tema, lo aceptaría con matices: para ella el poliamor actual es una réplica multiplicada de los amores monógamos, producto fallido de un sistema que se ha ido construyendo durante al menos 800 años.

—Le propuse a mi esposo: seamos poliamorosos. Casi le da un infarto. Primero me dijo que sí. Luego que no. Después me preguntó por qué.

—¿Qué le respondiste?

—No pude decirle la verdad: estoy enamorada de otro. Pero no quiero dejar a mi esposo.

El amor es exclusivo, afirma Paz. La monogamia es un sistema al servicio del capitalismo, propone Vasallo. Estoy enamorada de alguien que no es mi esposo, confiesa María. “¿Tú crees en el poliamor?”, me vuelve a preguntar.

Habría que diferenciar, aventuro, entre el poliamor como afecto y el poliamor como una institu-

ción amorosa, al estilo de lo que Darío Sztajnszrajber describe en *El amor es imposible*. En una de las ocho tesis que conforman el libro, el filósofo argentino afirma que el amor es imposible debido a los condicionamientos institucionales que lo rigen. Institucionalizado, el amor no puede tener lugar: se agota, se extingue. El amor necesita libertad: cuando es reclamado dura lo que dura el reclamo. Su presencia solo admite una demanda silenciada, una exigencia que renuncia a sí misma. Pedir ser amado es querer ser amado sin pedirlo.

—No sé si insistirle, convencerlo. Me siento deshonesta. En cierto modo, injusta. Yo podría tolerar que él esté con otras por una razón simple: lo amé, mas ya no lo amo.

—En dónde está el poliamor de María? ¿Acaso su pregunta inicial no ha encontrado ya la respuesta? Sigo aventurando: el poliamor como afecto —no como práctica— es naturalmente humano. ¿De qué otro modo nos explicaríamos que una persona se enamore a los 15, a los 20, a los 39? Mas el amor no basta, dice Sztajnszrajber. Si bastara no existirían sus instituciones. Stefan Zweig, el popular escritor vienes de inicios del siglo XX, tiene una novela que ejemplifica la confrontación entre el amor y lo instituido: *Ardiente secreto*. Un barón sin nombre seduce a Matilde, mujer casada. Ante la ausencia del esposo, el barón decide acceder a ella fingiendo amistad con Edgar, el hijo de 12 años de Matilde. En la breve novela el amor no pide permiso. Seductor él, seducida ella, caminan en la no-

che deseando que el otro dé el primer paso. Edgar los vigila escondido tras los árboles. Celoso, el niño huye a casa, en donde es reprendido por su padre. Cuando éste le pregunta a Edgar el motivo de su huida, Matilde mira suplicante a su hijo, rogando por su silencio. El niño inventa una excusa. Matilde está salvada. En palabras de Zweig, el niño reconoció en las lágrimas de su madre “una renuncia a la aventura, una despedida de todos los deseos propios [...] le daba las gracias por haberla librado de una aventura estéril”.

—Con este nuevo hombre he tenido todos los orgasmos que imaginé —hace una pausa. Sus ojos, una ventana a su alma revelada—. Ya me quemé, ¿verdad? Lo admito: tengo miedo. Me dice que me ama. ¿Y si solo me ama por el sexo?

El poliamor de María no es poli: la remite a uno. La institución capitalista, diría Vasallo, la devuelve al otro. El moralino Zweig nos los confirma: Matilde es víctima de su época. No puede acceder a su deseo amoroso; está atravesada por la cultura, los celos edípicos, por el miedo al marido. Lo sentencia Sztajnszrajber: el amor es imposible.

María, no obstante, ha cumplido su deseo amoroso. La libertad del siglo XXI le permite prescindir de mi creencia, contradecir al filósofo argentino, romper una institución y consumar su sentimiento. El miedo es el que ahora la acecha. ¿Cómo confirmará el amor del otro? ¿Qué le dará certeza? Amar es tender al otro sin alcanzarlo. Ahí reside su ambigüedad. Y su existencia.

Mario Bravo

Escribir para volver a la vida: una palestina en México



▲ Fotos: María Luisa Severiano .

Una joven mujer, Nagham Abed, de veintidós años de edad, refugiada en México, con su esposo, su hija y quince miembros de su familia, prepara alimentos tradicionales de su país y escribe. Como para Edward Said (1935-2003) y Mahmud Darwish (1941-2008), para ella también los alimentos terrenales y la palabra son herramienta del espíritu de resistencia del pueblo palestino.

I

NAGHAM ABED mira como si sus ojos nunca hubieran visto caer misiles. Ella sonríe del mismo modo en que lo haría quien nada sabe acerca de genocidios ni noches espesas, amargas, adheridas a piel y huesos, a cada escondrijo de la memoria. Con veintitrés años de edad, esta joven es el rostro de la palabra *esperanza*, aunque también de otras tantas como *resistencia*, *ternura*, *calamidad* y *fortaleza*. Desde el 7 de octubre de 2023, su futuro es igual de frágil a la supervivencia de un caracol atravesando un desfile militar. Ella, junto a su esposo, su pequeño hijo y quince miembros más de la familia Abed, arribaron a Ciudad de México en mayo de 2025, escapando así de la maquinaria exterminadora que el Estado de Israel implementa contra Palestina. Nagham Abed sobrevive. Florece. Aunque algunos días se apaga, sutilmente, a la manera de un radio portátil con las baterías a punto de consumirse.

II

“La tarea del pueblo palestino sigue siendo todavía la de asegurar su presencia en la tierra”, escri-

bió Edward Said en su libro *La cuestión palestina*. Asimismo, dicho intelectual explicó en 1992: “los principales rasgos de la vida palestina continúan siendo la desposesión, el exilio, la dispersión, la privación de derechos (bajo la ocupación militar israelí), y –en ningún caso en último lugar– la resistencia extraordinariamente generalizada y tenaz frente a tales penalidades”. Décadas después, las palabras del autor de *Orientalismo* son lacerantemente vigentes; prueba de ello es la historia de Nagham quien, en charla con *La Jornada Semanal*, evoca: “La lluvia en Palestina me conectaba a mi tierra. Aquí, en México, la lluvia me hace sentir esperanza.”

III

“LA PAZ ES un día plácido, agradable, de pasos suaves, sin riñas. La paz es un tren con pasajeros que van o vienen de excursión por las afueras de la eternidad”, definió Mahmud Darwish. Nagham Abed es exiliada al igual que lo fue esta figura de la poesía palestina, ella en 2025, mientras que él partió de su país natal en 1970. Ambos recurrieron a la escritura para nombrar al dolor y el desarraigo, al amor y la dignidad: “Sobre esta tierra hay por qué vivir: sobre esta tierra señora de tierra, madre de los inicios y madre de los finales. Se llamaba Palestina. Se sigue llamando Palestina”, escribió Darwish, nacido en 1941 dentro de la aldea Al-Birwa.

IV

“ME CASÉ ANTES del 7 de octubre de 2023. Yo tenía trabajo. La vida era muy grata. Todo se perdió con el genocidio: nuestras casas, nuestras escuelas y nuestras vidas. Ya no queda nada”, narra Nagham Abed. Ella encara los estragos del exilio, principalmente, con sus manos: cocina alimentos palestinos que vende junto a Fadi, su esposo. Además, halló una salida de emergencia ante la muerte, el horror, el desamparo y la tristeza que aún habitan en su psique: la escritura. Esta mujer, cuyo lenguaje es el

árabe, utiliza el traductor de una página web para trasladar sus palabras al español. Y así relata su anhelo de reanudar su vida en México.

¿Puede la escritura enfrentar a los asesinos y hacer justicia a las víctimas? Fadwa Tuqan, poeta palestina del siglo xx, contesta: “Me siento a escribir... Mas, ¿qué puedo escribir? / ¿De qué vale decir/ ‘patria mía’..., ‘gente mía’..., ‘pueblo mío’? / ¿Protegeré a mi gente con palabras? / ¿Salvaré con palabras a mi pueblo? / ¿No es absolutamente despreciable/ sentarse a escribir hoy? Hoy, todas las palabras/ son sal, no echan ramas ni flores/ esta noche.”

Balbuceando una lengua ajena y dentro de un refugio para migrantes en la capital mexicana, sin huellas de su antigua existencia, Nagham Abed se acoraza y se libera con palabras, tiende puentes del árabe al español y los cruza para ir al encuentro suyo. Y de los otros. Su escritura no derrota al enemigo ni detiene el genocidio, pero sí anuncia: “No me rendiré. Escribir me ayuda a liberar el dolor.”

V

EN UN CUADERNILLO que edita artesanalmente, el cual vende junto a sus alimentos, Nagham Abed rememora: “Crecí en Gaza, en una casita pequeña, llena de amor a pesar de todas las dificultades. Mi infancia fue sencilla, pero la guerra estaba presente en cada detalle. Escuchaba más el ruido de los aviones que el canto de los pájaros, y veía el miedo en los ojos de los adultos cuando yo aún era niña. A pesar de todo, allí hubo pequeños momentos que me hacían aferrarme a la vida: el aroma del pan fresco de mi madre, las reuniones familiares por la noche y la risa de mi vecina que nos robaba un instante de alegría en medio de tanto cansancio. Soñaba con una vida normal, ir a la escuela sin miedo y volver para jugar en la calle sin que un estallido lo interrumpiera todo.”

Otra vez Mahmud Darwish. El poeta duda a nombre de quienes han mirado de frente al horror: “Y la vida aquí se pregunta: ¿Cómo resucitar a la vida?” Nagham Abed responde: ﴿شاتك﴾ (escribiendo) ●

La garza pico de bota disfruta estar aislada en los manglares



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. BEN MEREDYK / 2. EDU VERGARA/ 3. LUCIANO MASSA/

Nombre científico /

Cochlearius cochlearius

Origen: Sur de Estados Unidos y norte de México

Tamaño: 60 centímetros

Depredadores: Boas, iguanas y fragatas

Dieta: Insectos, ranas y tortugas marinas

Localización: Península de Yucatán, islas del Caribe, Centro y Sudamérica

La garza pico de bota (*Cochlearius cochlearius*), también conocida como garza cucharón, es una especie que habita en los manglares; parte primordial para su desarrollo y su vida es este tipo de ecosistema. Si bien se le puede encontrar en cualquier zona de mangle en la península de Yucatán, en Quintana Roo es un ave que es residente de la isla de Cozumel, y está tanto en las lagunas del lado norte, como en las del sur.

Son aves que se unen para formar una comunidad, regularmente viven entre varios individuos y ocupan áreas muy específicas de islotes de manglar, les gusta mucho estar aisladas dentro de los manglares, por lo que escogen áreas muy alejadas de la orilla, que estén rodeadas de agua, destacó Rafael Chacón Díaz, director del Centro de Conservación y Educación Ambiental de la fundación de Parque y Museos de Cozumel.

Comienzan a anidar en mayo y ya para mediados de agosto puede verse a los juveniles, llamados volantones (pájaros jóvenes que han abandonado el nido pero aún no vuelan bien y dependen de sus padres para alimentarse y cuidarlos).

Habitualmente pone dos huevos por nido, pero desafortunadamente es muy complicado que los dos se puedan lograr, es uno el que sobrevive y a estos juveniles pueden diferenciarlos por el plumaje, la coloración, pues todavía no tienen la cresta bien definida, los ojos y las patas. El adulto tiene una corona negra, cresta larga y cara negra; la parte superior, garganta y pecho son blancos, la parte inferior roja con flancos negros y alas gris pálido.

Chacón Díaz relató que es una especie bastante complicada de ver, llama siempre la atención al escucharla en el manglar y regularmente se le escucha, pero no se le ve.

“Cuando la vemos realmente es todo un espectáculo, hace como una especie de ruido muy fuerte, hace un sonido que llama la atención, puede ser incluso medio dramático, de suspenso, regularmente cuando lo escuchas en la noche pues sí son sonidos que no quisieras escuchar a los alrededores, como tenebrosos, pero es una ave muy bonita, es un ave que está en los manglares aquí de Cozumel y tenemos que conservarla porque es parte del ecosistema”, aseveró el biólogo.



▲ Si bien a nivel general se considera que su estado de conservación es de preocupación menor, el ave enfrenta amenazas debido a que sus poblaciones son muy pequeñas y los riesgos son más significativos en una isla.

Además, dijo, esta ave es también indicadora de la salud de los manglares en la isla y visualmente se distingue por su característico pico de canoa, "tiene un pico bastante pronunciado y grande, como un zapato, es bastante ancho y grueso; mide alrededor de 60 centímetros ya de patas a la cabeza".

La calificó como una especie bastante carismática en el manglar y específicamente en Cozumel muchos pescadores la conocen como "La Cuca", posiblemente por alguno de los sonidos que emite.

Entre sus principales depredadores se encuentran las boas, iguanas y fragatas (que son otras garzas que también se aprovechan de los nidos). Regularmente hay algunas que no anidan en Cozumel sino en Isla Contoy, pero llegan a la isla para alimentarse de la tortuga marina y también de los nidos de las aves que ponen en los manglares, porque regularmente los hacen en las copas de los árboles.

Si bien a nivel general se considera que su estado de conservación es de preocupación menor, el experto estimó que sí hay amenazas.

"Es un ave que está amenazada, las poblaciones son muy pequeñas y está dentro de la norma y pues yo creo que en Cozumel deberían estar dentro de la norma todas las especies, porque al vivir en una isla los riesgos son mucho más significativos, entonces, a mi consideración, deberían, pero se tienen que realizar cierta cantidad de estudios para determinar que entren en esas listas, pero yo las pondría en las listas desde una vez, a todas", opinó.

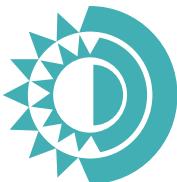
Esta garza también habita en otras partes de la península de Yucatán, islas del Caribe, Centroamérica, y algunas zonas de Sudamérica. Comen peces, insectos, ranas, todo lo que puedan agarrar; dependiendo de la parte de desarrollo en la que se encuentre es de lo que se va a alimentar.

"Yo creo que ya las dietas van sorprendiéndonos conforme vamos estudiando más a las especies, hay especies que no se consideraba que comieran ranas o sapos, pero por ejemplo la garza nocturna se alimenta de ranas por la noche, esa es su dieta principal, están pendientes ya en las lluvias, están posadas en la carretera; también la garza cucharón puede alimentarse de estas especies", acotó el especialista.

Prácticamente, insistió, es el pico lo que define a la *Cochlearius cochlearius* y la hace tan bonita, es una garza bastante carismática, su actividad principal es por las noches; en la mañana se le puede ver perchada, se tiene que ser muy ágil para poder identificarlas y es en donde tendría que conocerse su canto y sus ojos grandes, que son muy asombrosos.

¡BOMBA!

Quien vive en frío brutal,
su deseo es, disiendo,
el de pasar el invierno
en expreso tropical



K'INTSIL

Edición de fin de semana, del viernes 5 al domingo 7 de diciembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2621 · www.lajornadamaya.mx

CH'ÍICH' JA'

ba'alche' ku máan u ch'úukt u yo'och

Ch'íich' ja'e' k'abaa'inta'an ich káastelan t'aan beey garza pico de bota (Cochlearius cochlearius), k'ajóolta'an xan beey garza cucharón, juntúul ba'alche' kaja'an ich maanglarées, ts'o'oke' kex tumen ku béeytal tuláakal tu'ux yaan maanglée tu Petenil Yucatáne', maases suuk u yila'al tu petenil Cozumel, Quintana Roo, ts'o'oke' ku yila'al tu ka' jaatsilo'ob áak'al, tu baantail xaman yéetel tu baantail noojol.

Ch'íich'o'ob ku múul yantal ichilo'ob. Suuka'an u jets'ik tu'ux ku yantal ti' le manglaro', ts'o'oke' jach uts tu yich u p'áatalo'ob chéen tu juunaloo'ob ichil le manglaro'obo', le beetik ku náachtalo'ob ti' u jáalikil ja', ti'al u p'áatalo'ob tu'ux bak'pacha'ano'ob tumen ja', beey tu ya'alaj Rafael Chacón Díaz, máax jo'olbesik Centro de Conservación y Educación Ambiental ti'alinta'an tumen u múuch'kabil Parque y Museos de Cozumel.

Ku káajal u k'u'ankilo'ob ti'al mayo, yéetel ti'al u chúumukilo'ob agostoe' ku béeytal u yila'al u tákankmilo'ob, k'ajóoltano'ob beey volantones (leti'e ch'íich'o'ob ts'o'ok u p'atiko'ob u k'u'ob ba'ale' ma' uts u xik'náalo'obi', yéetel láayli' u k'amik u yo'och'o'ob ti' u nojochilo'obi').

Ti' jump'éel k'ue' suuk u yeelsik ka'ap'éel je', ba'ale' jach talam u xuultal tu ka'atúulal u mejenil; chéen juntúul ku tsa'ayal kuxtal, ts'o'oke' ku chiikpajal leti'e maas chan tánakelemo'obo' yóok'olal u k'u'uk'mel yéetel u boonil, tumen má' yanak u p'o'ot je'ex juntúul u nojochilli'. Ken maas nuuka'ake', yaan u boox kóoronáa, u chowak p'o'ot yéetel boox u yich; sak u ka'analil, u kaal yéetel u tseem; kaabale' chak yéetel yaan u boox t'oólii, ts'o'oke' u xiik'e' samal boox.

Chacón Díaze' tu ya'alaj ch'íich'e' talam u yila'al, ts'o'oke' yaan k'iine' maases ku yu'uba'al, ba'ale' ma'atech u yila'alli'.

OOCHEL DANIEL PINEDA

ANA RAMÍREZ / P 42 YÉETEL 43