

Edición de fin de semana, del viernes 5 al domingo 7 de septiembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2558 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

ESTA ETAPA DEL PROYECTO PLANEADO A DOS AÑOS CONECTARÁ CHINÁ Y LA COLONIA JARDINES, DETALLÓ ÁLVARO GUTIÉRREZ,

Ya está en licitación el primer tramo del acuaférico en Campeche capital

/ P 3

DEFINICIÓN: EN EL HARP HELÚ



▲ La serie final de la Zona Sur de la Liga Mexicana de Beisbol regresa a la Ciudad de México, donde los Diablos continúan como los grandes favoritos sobre los Piratas de Campeche, luego de haber terminado como los

amplios líderes en la demarcación. Sin embargo, la novena filibustera ha desbaratado las quinielas y ha sido un gran rival, por lo que se espera un gran encuentro este sábado. Foto Fernando Eloy

MÁS INFORMACIÓN EN LAJORNADAMAYA.MX

Puertos de Carmen y Seybaplaya transformarán al estado en nodo estratégico global: Coparmex

Presidencia de México emite decreto para regular títulos de concesiones de agua vencidos

La Jornada
SEMANTAL

(1874-1955)
THOMAS MANN
CULTURA VS. CIVILIZACIÓN

/ P 3

ALMA E. MUÑOZ Y EMIR OLIVARES / P 20

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 11, número 2558

México-EU: sensatez, por ahora

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y varios miembros de su gabinete sostuvieron el miércoles una reunión con el equipo encabezado por el secretario de Estado estadounidense, Marco Rubio, en la cual se formalizó el entendimiento en materia de seguridad trabajado por Palacio Nacional y la Casa Blanca a lo largo de meses.

A partir del comunicado conjunto difundido al final del encuentro y de la conferencia de prensa ofrecida por Rubio junto al canciller Juan Ramón de la Fuente se infiere que las conversaciones fueron cordiales y productivas, como anticipó la mandataria antes de acudir a la cita.

El emisario de Donald Trump manifestó su respeto y admiración por las acciones emprendidas por la administración de la presidenta Sheinbaum en contra de los cárteles, destacó el nivel de colaboración y cercanía alcanzado y admitió la necesidad de que Estados Unidos ataque la criminalidad en su propio territorio y haga más para detener el tráfico ilícito de armas, mientras De la Fuente resaltó que el trabajo de cooperación acordado se sustenta en cuatro principios fundamentales: "res-

peto irrestricto a la soberanía y a la integridad territorial, responsabilidad compartida, confianza mutua y colaboración coordinada sin subordinación".

*Es necesario
vigilar que la
administración
Trump cumpla
su parte de los
acuerdos*

La actitud respetuosa y conciliadora de Rubio, conocido por ser casi tan beligerante y altisonante como su jefe, denota que en Washington se ha cobrado conciencia acerca de la importancia de la relación bilateral y del hecho de que ésta no puede llegar a buen puerto mediante amagos o chantajes. En particular, cabe ver una admisión de la profundidad de la integración económica, la cual no sólo sostiene millones de empleos en México, sino sobre todo la rentabilidad y competitividad de la industria estadounidense, así como la posibilidad

de ese país de adquirir bienes esenciales con una calidad y un costo que difícilmente puede conseguir en otros mercados.

En suma, pese a las estridencias que no pocas veces han transgredido los límites de la diplomacia y las buenas maneras, al final el *trumpismo* está obligado a escuchar a los inversionistas y personas de negocios con fuertes intereses en México, quienes no están dispuestos a sufrir una merma en sus capitales por los desplantes del magnate hacia el principal socio comercial de Estados Unidos.

En este contexto, el gobierno se ha conducido con acierto al ignorar las salidas de tono de la Casa Blanca, centrarse en los aspectos sustanciales de la relación y construir acuerdos bilaterales al margen de los vaivenes declarativos. Sin embargo, no pueden pasarse por alto los peligros que entraña la presencia en Washington de una camarilla que desprecia abiertamente la legalidad internacional y está acostumbrada a faltar con impunidad a sus compromisos. Por ello, es necesario vigilar que la administración Trump cumpla su parte de los acuerdos y, ante todo, se abstenga de interferir en los asuntos internos de México.



▲ Pese a las estridencias que no pocas veces han transgredido los límites de la diplomacia y las buenas maneras, al final el *trumpismo* está obligado a escuchar a los inversionistas con intereses en México. Foto Reuters



EL PROYECTO FUE ELABORADO POR LA COMISIÓN ESTATAL DEL AGUA

Inician proceso de licitación de acuaférico en Campeche

Desarrollo de esta obra está previsto para realizarse los próximos dos años y abarcará el tramo entre Chiná y la colonia Jardines

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Comisión de Agua Potable y Alcantarillado del Estado (CAPAE) confirmó que el proyecto del acuaférico, que abarcará el tramo entre Chiná y la colonia Jardines, se encuentra en proceso de licitación. Esta obra, cuyo desarrollo está previsto para los próximos dos años, promete mejorar significativamente la distribución de agua potable en

beneficio de los habitantes de la capital campechana.

Álvaro Gutiérrez Castro, titular de la CAPAE, informó que el proyecto fue elaborado por la Comisión Estatal del Agua y posteriormente aprobado por la Comisión Nacional del Agua (Conagua) hace varios meses. Actualmente, se trabaja en la licitación del primer tramo, que conectará Chiná con la colonia Jardines. La siguiente etapa contemplará la conexión entre Chiná y el en-

tronque con el acuaférico hasta llegar en IMI.

"Aunque no hay una fecha exacta de inicio, podría tomar hasta 90 días para arrancar debido a la logística necesaria, especialmente en lo relacionado con la tubería, que es el principal material de construcción. Esta tubería especial, fabricada con hierro dúctil, será importada desde Asia", explicó Gutiérrez Castro.

La CAPAE será responsable de supervisar y observar el desarrollo del

proyecto, asegurando que se cumplan los estándares establecidos. El objetivo principal es conectar el acueducto de Hobomó con la red troncal de Campeche, lo que permitirá mejorar la distribución del vital líquido en toda la ciudad.

Este ambicioso proyecto representa un avance significativo en infraestructura hidráulica para Campeche y busca garantizar un suministro más eficiente y confiable de agua potable para los habitantes de la región.

"Dragado en Carmen impulsa al estado como nodo estratégico"

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

El dragado del canal de acceso y de las dársenas del Puerto Isla del Carmen, serán un detonante para de la economía del municipio, impulsándolo como un nodo estratégico en logística global, afirmó el presidente del Centro Empresarial de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex), Alejandro Fuentes Alvarado, quien destacó que las autoridades portuarias y el Gobierno del Estado, hacen la promoción del Puerto Isla del Carmen y el de Seybaplaya, para la atracción de inversiones.

Dijo que esta promoción tiene como objetivo el captar empresas nacionales y extranjeras, dedicadas a los procesos costa afuera de hidrocarburos, las cuales brinden servicios de proveeduría para almacenamiento, procesamiento y construcción de sistemas flotantes, para la industria petrolera.

"Con el dragado del canal de acceso y de las dársena del Puerto Isla del Carmen, así como la modernización que se ha anunciado por parte del gobernadora del estado, Layda Sansores San Román, se pretende ampliar la infraestructura portuaria, para aumentar las toneladas de carga que se mueven y el índice de arribos que se mueven".

El dirigente empresarial dijo que estas acciones traerán desarrollo a la entidad, detonando con ello la generación de empleos, impulsará el turismo y permitirá que Campeche se consolide en un nodo estratégico en logística global.

Fuentes Alvarado subrayó que de esta forma se busca detonar el comercio global y la actividad industrial en los puertos de Campeche (Carmen y Seybaplaya), con el objetivo de aprovechar las bondades del Tren Maya y el Corredor Interoceánico, además de la Refinería de Dos Bocas, para así, diversificar su economía.



▲ El objetivo principal es conectar el acueducto de Hobomó con la red troncal de Campeche, lo que permitirá mejorar la distribución del vital líquido en toda la ciudad; la CAPAE será responsable de supervisar el proyecto. Foto Fernando Eloy

Brindan unidades para transportar a los empleados petroleros

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Con el objetivo de brindar comodidad y seguridad a los trabajadores petroleros en el regreso a sus hogares en los estados de Veracruz y Tamaulipas, la Sección 47 del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana (SPRM), pondrá en funcionamiento la Línea de Autobuses Avanza XLVII, este fin de semana.

Así lo dio a conocer el secretario general de la Sección 47, Antonio Toledo González y el secretario del Trabajo y líder de este gremio, Víctor Matías Hernández Colunga, al sostener esta acción de cumplimiento al compromiso del dirigente nacional petrolero, Ricardo Aldana Prieto.

Explicaron que esta Línea de Autobuses Avanza XLVII contará con cinco unidades nuevas, de alta gama y confortables, en las que los trabajadores petroleros cómodamente y seguros, podrán realizar sus regresos. Estas unidades estarán brindando a partir del próximo domingo 7 de septiembre, partiendo de Tampico, Tamaulipas, con destino a Ciudad del Carmen, Campeche.

Esta corrida se cubrirá de martes a domingo, teniendo como puntos intermedios Tampico, Poza Rica, Veracruz y Ciudad del Carmen, en horarios que estarán coordinados con los cambios de guardia.

Beneficios

Hernández Colunga destacó el compromiso del dirigente nacional del STPRM, Ricardo Aldana Prieto, al dar atención a las necesidades de los trabajadores, dando prioridad a sus seguridad y comodidad.

"En el nuevo rumbo del STPRM, el dar respuesta a las necesidades de los obreros petroleros es una prioridad, por ello se trabaja para atender, como ahora, cada una de ellas, más aún cuando se busca llegar a tiempo a sus cambios de guardia".

INTENTÓ DESACREDITAR EL AMPARO QUE ME FUE CONCEDIDO: DELMA RABELO

Diputada se queja del asesor jurídico estatal en Contraloría

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego que la diputada priista Delma Rabelo Cuevas señalara ser atacada por el jurídico estatal, Juan Pedro Alcudia, durante las comparecencias de la Glosa del Informe de Gobierno, la legisladora se quejó formalmente ante el Órgano Interno de Control de la Secretaría de Contraloría por violencia institucional contra las mujeres, por violencia política en razón de género,

violación a la ley Orgánica del Poder Legislativo.

Aseguró que durante la respuesta sobre los cuestionamientos al funcionario, no debía mencionar el proceso de amparo en contra de la gobernadora de Campeche Layda Sansores, pues ella no era funcionaria en ese momento, y consideró que lo hizo para evitar ser cuestionado por ella.

"Cuando solicito mi amparo en contra del Gobierno de Campeche y la gobernadora, fue porque yo sólo era vocera, no era funcionaria

y no se debía ventilar mi caso para tratar de parar mis cuestionamientos. Por eso consideré el agravio de violencia institucional", expuso.

Mencionó que su caso, fue porque la mandataria la mencionó en su Martes del Jaguar, y primero usó su imagen para luego exhibir una supuesta conversación, de la cual aseguró es falsa.

"Hoy denuncié ante la Secretaría de la Contraloría y el Tribunal Electoral del Estado al Consejero Jurídico del Poder Ejecutivo, Juan Pedro Alcudia,

por violencia Institucional contra las mujeres, violencia Política en Razón de Género, y violación a la Ley Orgánica del Congreso del Estado", reafirmó en una publicación de Facebook.

Mencionó que la respuesta al amparo que ganó por las calumnias e injurias difundidas en el Martes del Jaguar en 2023 no fue jurídica, y lo calificó como un acto de exhibición, minimización y degradación. "Intentó desacreditar el amparo que me fue concedido como mujer y ciudadana".

Regresan cabalgatas a la capital de Campeche a través de Unión Ganadera Local: Moreno

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras casi cinco años de no realizar cabalgatas en la ciudad capital, el próximo 13 de septiembre la Unión Ganadera Local (UGL) de Campeche invita a los campechanos y aficionados a los caballos, a participar en la Magna Cabalgata Regional 2025 que iniciará en el Malecón de la Ciudad y finalizará en las instalaciones de la Ganadera Local, es decir, un tramo de aproximadamente 16 kilómetros.

La iniciativa nació de Florentino Moreno Balan, apasionado de la crianza de caballos, y quien llevó la propuesta a la UGL para lanzar la invitación a sus homólogos en los municipios, así como de otras entidades, por lo que esperan la participación de al menos 700 caballos y jinetes, en lo que aseguran será una fiesta para los ganaderos.

La última Cabalgata se realizó en el 2020, y tuvo como invitados al ex gobernador interino Carlos Miguel Aysa González; alcal-



▲ La iniciativa nació de Florentino Moreno, apasionado de la crianza de caballos, y quien llevó la propuesta a la UGL para lanzar la invitación a sus homólogos en municipios. Foto Fernando Eloy

des de diversos municipios, y funcionarios estatales y federales, así como ganaderas municipales, ejidales, y de otras entidades.

Don Florentino, empresario, aseguró que será una Cabalgata por Campeche, sin tintes políticos, sin afán de hacer una revuelta, y mucho menos hacer política

por parte de los caballerangos. Su idea y propuesta es simplemente que regresen las Cabalgatas a la capital, pues desde hace años que la Unión Ganadera se ha mantenido con un perfil bajo.

Destacó, que la prioridad es darle el reconocimiento a quienes mantienen al sector ganadero, pues in-

dudablemente hay un vínculo muy estrecho entre el empresariado del ganado, junto a quienes aman los caballos; incluso dijo que muchos de los relacionados a las Uniones son amigos de él, y por eso es que hoy ve en esto una oportunidad de realzar este cariño por estos nobles animales.



MARA LEZAMA RINDE CUENTAS EN CALDERITAS

“La deuda estatal registró una histórica disminución en tres años de gobierno”

Disciplina financiera logró bajar el pasivo público de 27 mil mdp a menos de 21 mil 500 mdp, destacó la morenista // La clasificación crediticia es de A+

ROSARIO RUIZ CANDURIZ
CHETUMAL

En la comunidad de Calderitas, al pie de la bahía de Chetumal, la gobernadora Mara Lezama Espinosa rindió su tercer informe de gobierno este jueves 4 de septiembre.

La mandataria estuvo acompañada de los 11 presidentes municipales de la entidad, diputados locales y federales, invitados especiales y comunidad en general, así como la secretaria de Turismo, Josefina Rodríguez Zamora, en representación del gobierno federal.

Lezama Espinosa recordó que cuando recibió el honor de ser la primera gobernadora se comprometió ante la ciudadanía y si misma a gobernar con humildad y hablar y escuchar al pueblo. A tres años de distancia, dijo, puede afirmar que cuando se escucha al pueblo se va por el camino correcto.

“Con convicción y determinación les aseguro que van a tener una gobernadora que les seguirá escuchando con humildad. Con el pueblo todo, sin el pueblo nada”, manifestó.

Mara Lezama tiene un gobierno de cinco años, en comparación de gobiernos anteriores, que fueron de seis, por lo que prácticamente se encuentra a más de la mitad de su administración.

Aunque los mandatos de gobierno suelen ser de seis años (sexenios) en la mayoría de los estados mexicanos, Quintana Roo ajustó su duración para que el periodo 2022-2027 sea un quinquenio. Esto se hizo para que el siguiente ciclo electoral del estado coincida con los comicios federales de 2027.

Como parte de sus acciones, destacó la decisión de intensificar las audiencias públicas La Voz del Pueblo,



▲ Mara Lezama tiene un gobierno de cinco años, en comparación de mandatos anteriores, que fueron de seis: Quintana Roo ajustó su duración para que el siguiente ciclo electoral del estado coincida con los comicios federales de 2027. Foto gobierno de Q. Roo

espacios donde ella junto a su gabinete atiende cara a cara a la gente. Se han desplegado 42 unidades de las Caravanas de la Salud en todo el estado y se basificó a los trabajadores de vectores y a docentes de telesecundarias y telebachilleratos.

Resaltó también la creación de la Secretaría de las Mujeres y el programa Mujer es Poder, que ofrece 50 mil apoyos directos a igual número de beneficiarias, para empoderarlas y ofrecerles la oportunidad de mejorar su economía.

Se creó la Agencia de Seguridad Alimenticia, que coordina el programa Comemos todas y todos, por el cual se distribuyen 683 mil 165 paquetes con productos de la canasta básica, y se

dieron 572 mil 539 apoyos económicos a través de tarjetas monetarias.

También se rehabilitó la Casa del Estudiante Indígena Universitario en Chetumal, para que los habitantes de las comunidades rurales puedan seguir su formación profesional. Con el programa FARO del Bienestar se entregaron 5 mil 173 máquinas de coser para la modalidad fortalecimiento de oficios; se fortaleció a 101 grupos artesanales de 65 localidades a través de Artesanas del Bienestar.

Para que las mujeres tengan acceso a la justicia y puedan recibir la atención adecuada que las ayude a salir de las violencias, Mara Lezama puso en marcha tres Centros de Justicia para

Mujeres, dos albergues y un refugio, que se atienden por un grupo interinstitucional para su bienestar.

La deuda del estado que recibió la actual administración era de 27 mil millones de pesos y gracias a la disciplina financiera descendió a menos de 21 mil 500 millones de pesos, una baja histórica. Actualmente, la clasificación crediticia del estado es de A+.

Indicó que somos el único estado con un centro de monitoreo del sargazo “y estamos listos para su transformación y convertirlo de un pasivo a un activo”.

Gracias a las gestiones con la federación se logró la construcción de hospitales en Felipe Carrillo Puerto y Chetumal, salas de hemodinamia en Cancún y la capital del es-

tado. Está casi listo el puente Nichupté, se harán 45 mil Viviendas para el Bienestar e iniciará el Foro de Desarrollo Económico para el Bienestar. Antes de que termine 2025 se inaugurará la puerta al mar en Felipe Carrillo Puerto.

“Hoy veo con gran satisfacción y orgullo que nuestro Nuevo Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo se concreta día a día en acciones que ya están transformando vidas. Lo que comenzó como un proyecto, y también como un sueño, hoy da resultados tangibles gracias a una nueva forma de gobernar y hacer política. Este esfuerzo se refleja en nuestro gran proyecto Humanista con Corazón Feminista, que con orgullo encabezo”, concluyó la mandataria.

Conectan cámaras de 350 negocios de Tulum al C5

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Cerca de 350 cámaras de videovigilancia de negocios en Tulum ya están conectadas al sistema del C5, informó el alcalde Diego Castañón Trejo, como parte de una estrategia para reforzar la seguridad en el municipio.

El edil explicó que esta medida forma parte de los requisitos para la tramitación de las licencias de funcionamiento, aunque destacó que va más allá de una obligación administrativa.

“Tenemos 350 cámaras ya conectadas al C2 y al C5, y gracias a eso hemos tenido varias detenciones, desde que la misma ciudadanía y los empresarios nos han ayudado. También hemos podido bajar los índices de inseguridad, ha sido muy productivo”, afirmó.

Subrayó que esta colaboración entre autoridades y sector empresarial ha permitido una respuesta más rápida ante situaciones de riesgo, así como una disminución de hechos delictivos en diversas zonas de Tulum.

En materia de salud, Castañón Trejo anunció

que en los próximos días el municipio recibirá tres ambulancias nuevas, como parte de un programa impulsado por la Secretaría de Salud de Quintana Roo.

Indicó que una de estas unidades, completamente equipada, será destinada a la comunidad de Cobá, para atender a la zona maya y de transición. Las otras dos cubrirán las necesidades de Akumal y Chemuyil, ubicadas en la Riviera Maya.

El edil detalló que ya se firmó el convenio correspondiente para garantizar el personal médico y operativo que trabajará en dichas unidades.



▲ La colaboración entre autoridades y sector empresarial ha permitido una respuesta más rápida ante situaciones de riesgo y una disminución de hechos delictivos. Foto Miguel Améndola

Aclaran que zanja en donde cayó taxista no corresponde a Aguakan

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Respecto al accidente registrado la mañana del jueves en las inmediaciones de la Supermanzana 102, sobre la avenida Talleres, en el que un automovilista taxista resultó afectado, cayendo a una zanja abierta, la concesionaria Aguakan emitió un comunicado en el que aclara que dicho evento no corresponde a una obra de la empresa, sino a trabajos realizados por el desarrollador inmobiliario ARA en su proyecto Privadas Balam.

El percance, explica el documento, ocurrió a dos cuerdas de las obras que actualmente realiza Aguakan en la zona, “lo que pudo haber generado confusión”. La empresa consideró importante hacer dicha precisión y, al mismo tiempo, refrendar su compromiso de colaboración, por lo que acudieron al lugar para realizar una inspección preventiva y supervisión del perímetro.

“En Aguakan trabajamos con responsabilidad y con un firme compromiso hacia la integridad de los vecinos, automovilistas y peatones,” señala la concesionaria en el comunicado, al tiempo que agradece la comprensión de la ciudadanía y medios de comunicación.



▲ La concesionaria Aguakan especificó que la hoquedad corresponde a trabajos realizados por el desarrollador inmobiliario ARA en su proyecto Privadas Balam, en las inmediaciones de la Supermanzana 102, sobre la avenida Talleres. Foto Aguakan

Cadenas hoteleras españolas continúan prosperando en la entidad: diplomático

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El turismo español mantiene su apuesta por México como uno de sus destinos estratégicos a nivel global, especialmente en Quintana Roo, donde cadenas hoteleras como RIU continúan consolidando su crecimiento y operaciones, resaltó José Miguel Machimbarrena Cuerda, consejero de Turismo de la Embajada de España en México.

“Está previsto seguir creciendo, sigue y seguirá siendo

una región prioritaria, la inversión española en México. Actualmente, si sumamos todas las habitaciones de las cadenas hoteleras españolas, están entre 34 y 35 por ciento del total de habitaciones en la región de Quintana Roo”, compartió el diplomático en entrevista durante la presentación de Destinos Sostenibles en el hotel RIU Cancún.

El crecimiento del Caribe Mexicano, subrayó, es incuestionable y España se ha convertido en uno de los principales socios estratégicos en el desarrollo turístico de la región.

Machimbarrena Cuerda reiteró que la zona seguirá siendo prioritaria para los grupos hoteleros europeos, junto con la Ciudad de México y muestra de ello es que México cerrará 2025 con una posición privilegiada en la Feria Internacional de Turismo (Fitur), que se celebra en Madrid y en la que será socio en la próxima edición, un anuncio que se hará oficialmente a finales de este mes.

Ser país socio, aseveró, marcará un momento especial en la relación bilateral, al tiempo que permitirá vi-

sibilizar la relevancia del turismo mexicano en el mercado internacional.

“Ser país socio es dar una especial relevancia, muchas veces es poner de manifiesto la importancia que un país ya tiene en el ámbito turístico global, y por lo tanto es la consolidación o la demostración de la importancia que tiene México como uno de los principales destinos turísticos a nivel global”, apuntó.

Eso, dijo, por un lado, luego ya a nivel de colaboración entre España y México, podrán materializar proyectos

de colaboración conjunta entre ambos países, y especialmente en ámbito turístico.

Respecto a otras cadenas españolas que puedan estar expandiéndose en el Caribe Mexicano, indicó que la estrategia empresarial es competencia de cada compañía, aunque dijo que el atractivo de México y de Quintana Roo no solo se mantiene, sino que sigue en crecimiento, lo que garantiza que la inversión extranjera siga fluyendo hacia este destino que figura entre los más visitados del mundo.

Quiere Sedetur atraer a más turistas brasileños

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El secretario de Turismo en Quintana Roo, Bernardo Cueto Riestra, dio a conocer que luego de confirmarse que a partir del mes de febrero se implementará el visado electrónico para Brasil, buscarán incrementar la conectividad aérea para recuperar ese mercado.

Hizo énfasis en que para Quintana Roo el mercado de Brasil es muy importante, es un mercado que decreció con la imposición de la visa física y que con este cambio permitirá que más brasileños tengan facilidades para viajar hacia México y particularmente hacia Quintana Roo, especialmente ahora que viene el Mundial de fútbol de la FIFA.

“Brasil llegó a estar en el top 5 en llegadas de turistas (a Quintana Roo), por encima de los 200 o 300 mil turistas, y pues vamos a buscar recuperar esa cifra y aumentarla seguramente por motivo del Mundial”, confió.

Hay muchos brasileños, apuntó, que llegan por vía Panamá a través de Copa Airlines, pero buscarán ma-

yor conectividad, para lo cual van a hablar con las aerolíneas, con los tour operadores, esperando que el próximo año puedan alcanzar el crecimiento que han esperado para Sudamérica.

“A partir de febrero vamos a tener ya implementado el visado electrónico para Brasil, algo que desde Quintana Roo llevábamos pidiendo desde hace algunos años, un compromiso también de la gobernadora, que ha gestionado y que ha buscado la gestión de este visado desde el inicio de su administración y hoy se logra”, resaltó.

Sin duda, insistió, fue una excelente noticia que habían estado esperando, van a establecer estrategias de promoción para anunciar el visado. En su momento, recordó, se perdió la conectividad, pero en los últimos meses se recuperó un vuelo con la aerolínea Gol a Brasilia, y ahora con la reactivación de la visa electrónica se abre la oportunidad de incorporar mayor conectividad, sobre todo de vuelos directos.

Acotó que prevén que esta modificación ayude a ordenar algunos de los flujos migratorios que tienen turismo hacia el Estado desde Sudamérica y desde otros países.



Playa celebrará su primer Campeonato Internacional de Salto Ecuestre CSI3*

Del 5 al 7 de septiembre se realizará la etapa nacional y del 10 al 14 la internacional

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El gobierno municipal de Playa del Carmen y la organización Hípica Salazar Quintana Roo anunciaron la realización del Primer Campeonato Internacional de Salto Ecuestre CSI3* Playa del Carmen 2025, un evento deportivo y turístico de alcance internacional que se celebrará del 5 al 7 de septiembre en su etapa nacional y del 10 al 14 de septiembre en la fase internacional.

La presentación estuvo encabezada por la secretaria de Turismo Municipal, Estefanía Hernández, y la directora general de Hípica Salazar y presidenta del Comité Organizador, Luisa Fernanda Salazar Moreno, quienes coincidieron en que este certamen consolida a Playa como un destino de clase mundial que diversifica su oferta turística y genera un impacto económico positivo.

En conferencia de prensa realizada en el salón Javier



▲ En conferencia explicaron que un evento de hípica CSI3* es una competencia ecuestre internacional de salto (obstáculos); las siglas CSI significan: Concours de Saut International y 3* es el nivel de dificultad y prestigio (en una escala de 1 a 5 estrellas). Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

Rojo Gómez, en el antiguo Palacio Municipal, la secretaria Hernández destacó la importancia del evento:

"A partir de este viernes, más de 200 binomios internacionales se darán cita en Hípica Salazar en un entorno que combina infraestructura de primer nivel,

naturaleza y hospitalidad. El Campeonato CSI3* es una competencia de alto nivel que posiciona a Playa del Carmen como el nuevo referente del turismo ecuestre en el Caribe Mexicano".

De esta manera, Playa del Carmen se consolida como un municipio vi-

brante y competitivo. "Con este campeonato ecuestre abrimos una nueva ventana al mundo, que no solo atraerá turismo de alto nivel, sino que también generará derrama económica y oportunidades para nuestra gente", afirmó Estefanía Hernández.

Por su parte, la directora general de Hípica Salazar y presidenta del Comité Organizador del CSI3*, Luisa Fernanda Salazar Moreno, subrayó que este campeonato de tres estrellas, que se realiza por primera vez en el sureste mexicano, está avalado por la Federación Ecuestre Mexicana y la Federación Internacional.

La competencia se desarrollará en dos fases: la estatal y nacional, del 5 al 7 de septiembre, y la internacional, del 10 al 14 de septiembre, consolidando a Playa del Carmen como un destino de turismo deportivo y cultural de clase mundial.

Un evento de hípica CSI3* es una competencia ecuestre internacional de salto (obstáculos) categorizada como Clase 3 Estrellas por la Federación Ecuestre Internacional (FEI). Estas siglas significan: CSI: Concours de Saut International (Concurso de Salto Internacional) y 3*: Nivel de dificultad y prestigio (en una escala de 1 a 5 estrellas).

Banda Cuisillos pondrá ritmo al Grito en Tulum tras primer informe

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En este mes de septiembre, el ayuntamiento de Tulum prepara importantes eventos que reflejan el compromiso con la transparencia gubernamental y el orgullo por las tradiciones.

El próximo 10 de septiembre a las 8:30 de la mañana se llevará a cabo la Tercera Sesión Pública y Solemne del Municipio de Tulum, en la cual el presidente municipal Diego Castañón Trejo rendirá su Primer Informe de Gobierno. Esta sesión se desarrollará

en el Domo Doble de la Unidad Deportiva, un espacio adecuado para recibir a la ciudadanía interesada en conocer de primera mano los avances, logros y retos de la actual administración.

Al respecto, el presidente reafirmó su compromiso con la rendición de cuentas, ofreciendo un espacio abierto a la sociedad para informar sobre el estado que guarda la administración municipal, las acciones emprendidas y los planes a futuro para continuar el desarrollo de Tulum.

Asimismo, en el marco del mes patrio, se anunció la celebración del Grito de

Independencia, que se llevará a cabo el próximo 15 de septiembre en la explanada del Palacio Municipal, a partir de las 8 de la noche.

El evento contará con la participación estelar de la reconocida Banda Cuisillos, agrupación que pondrá a bailar y cantar al público con su estilo característico. También se presentará la agrupación La Grandiosa, sumando su talento a la velada.

Además, el 16 de septiembre se llevará a cabo el tradicional desfile cívico, con la participación de escuelas del municipio y diversas dependencias gubernamentales.

Grupo Frontera llega para celebrar el Día de la Independencia

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

La presidenta municipal Estefanía Mercado invitó a todos los ciudadanos a celebrar el tradicional Grito de Independencia en Playa del Carmen, Quintana Roo. Este 15 de septiembre, el estadio Mario Villanueva Madrid será sede de una noche mexicana inolvidable con la presentación estelar de Grupo Frontera.

La apertura de las puertas del estadio será a las 8 de la noche por los accesos de la calle 20; la velada iniciará a

las 21:30 horas con un show de apertura, para dar paso al protocolo cívico encabezado por la presidenta municipal, acompañada por autoridades civiles y representantes de instituciones militares.

El programa contempla la lectura de los Sentimientos de la Nación, los Honores a la Bandera, y en punto de las 23 horas el tradicional toque de campanas y la entonación de los vítores a la Patria, seguidos del Himno al Estado de Quintana Roo y el Himno Nacional Mexicano. Posteriormente, se presentará Grupo Frontera.



Estado de Yucatán es ejemplo nacional en materia de seguridad: gobernador

La distinción fue otorgada en la última sesión del consejo nacional sobre el tema

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante la sesión de la Mesa Estatal para la Construcción de la Paz y Seguridad, el gobernador Joaquín Díaz Mena informó que Yucatán fue reconocido a nivel nacional como el estado más seguro del país, distinción otorgada en la última sesión del Consejo Nacional de Seguridad Pública, en la que participaron el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana de México, Omar García Harfuch, las 31 gobernadoras y gobernadores, así como la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México y diversas autoridades federales.

Acompañado del titular de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), Luis Felipe Saidén Ojeda, reafirmó que su administración mantiene un firme compromiso con la paz y la tranquilidad de las familias yucatecas.

"Quiero compartirles con todos ustedes que participamos en la sesión del Consejo Nacional de Seguridad Pública encabezado por nuestra presidenta, la doctora Claudia Sheinbaum Pardo.



▲ Acompañado del titular de la SSP, Luis Felipe Saidén Ojeda, Díaz Mena reafirmó que su administración mantiene un firme compromiso con la paz y la tranquilidad de las familias yucatecas. Foto Enrique Osorno

Yucatán es reconocido como ejemplo nacional en materia de seguridad y esto es fruto del esfuerzo de las instituciones y la coordinación permanente con el Gobierno Federal, la confianza de las y los ciudadanos que colaboran día con día para preservar nuestra convivencia pacífica", indicó.

Como parte de los acuerdos tomados durante dicho consejo nacional, añadió, se destacó el compromiso de fortalecer a las policías estatales y municipales, así como a los ministerios públicos, con el objetivo de brindar respuestas más rápidas y efectivas a las familias ante situaciones de riesgo.

En este sentido, el gobernador agradeció el respaldo de las fuerzas federales y subrayó que, gracias a esa cercanía, se han reforzado las capacidades operativas en la entidad, con mayor presencia y coordinación de la Secretaría de Marina, el Ejército Mexicano y la Guardia Nacional.

El titular del Ejecutivo estatal hizo un reconocimiento especial al trabajo diario de cada mujer y hombre que integran las corporaciones policiacas del estado, quienes contribuyen a mantener la paz en Yucatán, lo que permite que la gente viva con tranquilidad, que la niñez juegue en las calles y que los vecinos se conozcan y cuiden entre sí para preservar el ambiente de paz que caracteriza a la entidad.

"Para mí, como gobernador, es un orgullo estar acompañado de todos ustedes, compartiendo esta visión para seguir refrendando a Yucatán como un estado seguro (...) on el apoyo de la Presidenta y la coordinación de las Fuerzas Federales, con la entrega de nuestras y nuestros policías, vamos a seguir trabajando para que Yucatán siga siendo ejemplo para todo México", destacó.

También expresó su agradecimiento a todas las instituciones que participaron en el operativo especial de regreso a clases, el cual garantizó la seguridad de niñas, niños y jóvenes.

Riqueza de la entidad se presumirá en Ciudad de México

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Del 3 al 12 de octubre, el Palacio de los Deportes de la Ciudad de México se convertirá en el epicentro de la riqueza yucateca, con actividades que unirán tradición, talento empresarial y entretenimiento para miles de visitantes, con el regreso de la Semana de Yucatán en México, evento que consolidará la presencia del estado en la capital del país como un referente de cultura, gastronomía, innovación y desarrollo económico.

Al encabezar la presentación en el Centro Internacional de Congresos de Yucatán, el titular de la Secretaría de Economía y Trabajo (SETY), Ermilo Barrera Novelo, sostuvo que la Semana de Yucatán en México es una muestra del modelo de desarrollo que impulsa el estado.

"Una economía con planeación, inclusión e identidad. Se trata de un esfuerzo conjunto que reúne a productores, artesanos, empresarios, academia y gobierno para mostrar la grandeza de Yucatán", afirmó.

En esta ocasión, el evento reunirá a 270 expositoras y

expositores distribuidos en 151 stands, contará con cuatro restaurantes con capacidad para 450 comensales, un foro de espectáculos para 500 personas y se espera la asistencia de más de 100 mil visitantes, quienes podrán visitar la muestra de diez de la mañana a nueve de la noche.

Barrera Novelo afirmó que el impacto de este encuentro se reflejará en el impulso a las micro, pequeñas y medianas empresas (Mipymes), en nuevas oportunidades de negocio, en el fortalecimiento del sector turístico y en la difusión de la cultura y las tradiciones.

En representación del sector empresarial, la presidenta del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) de Yucatán, Claudia González Góngora, destacó que este evento es motivo de orgullo para las y los yucatecos.

"Cada producto, cada platillo y cada expresión cultural refleja nuestra historia, creatividad y talento, que distinguen a Yucatán en México y el mundo", señaló.

Además de la amplia oferta gastronómica y artesanal, la Semana de Yucatán en México incluirá un encuentro de negocios con cámaras empresariales nacio-

nales e internacionales, que permitirá a las empresas crear alianzas estratégicas.

Por su parte, el representante del gobierno de Yucatán en la Ciudad de México, Víctor López Martínez, resaltó la importancia de llevar a cabo este evento en la capital del país.

"La Ciudad de México es un megamercado y un centro de decisiones para todo el país. Por eso la Semana de Yucatán en México es trascendental: convierte a la capital en la plataforma para proyectar nuestro talento, cultura y empresas hacia el mundo", explicó.

UPY desarrolla proyectos sostenibles para problemáticas de Texas y Yucatán

Proponen soluciones ecológicas para la protección del agua ante actividades ganaderas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Estudiantes de la Universidad Politécnica de Yucatán (UPY) destacaron en Texas A&M University al presentar proyectos de investigación orientados a atender problemas reales con innovación, como es el desarrollo de un sistema de enfriamiento sostenible para aminorar el calor y la protección de las fuentes de agua afectadas por la actividad ganadera.

Durante su estancia en Texas, donde participaron en el International Research Alliance Program (IRAP), en colaboración con

la A&M University, las y los estudiantes de UPY Daniela Sosa Moreno, Naomi Hernández Rosas, Ana Grajales Rodríguez, Emir Humberto Magaña Patrón, Jorge Alexis Medina y Alejandro Ramírez Quintal, propusieron soluciones a problemáticas que afectan tanto a la península de Yucatán como a la región de Texas.

Entre los proyectos destacó la adaptación del *Malqaf*, un sistema de enfriamiento pasivo ancestral de Medio Oriente que no utiliza electricidad, ya que funciona como un “cazador de viento” para refrescar los hogares.

Esta propuesta fue desarrollada por Daniela Sosa

Moreno, Emir Magaña Patrón, Giselle Hernández, Alexandra Vázquez y Renzo Tognetti, quienes trabajaron en conjunto con universitarios texanos para diseñar una alternativa económica y ecológica, que reduzca el uso del aire acondicionado, inaccesible para muchas familias de bajos ingresos en Yucatán y Texas.

A través de modelos teóricos y simulaciones en Python, el equipo demostró que un *Malqaf* modificado puede ser tan eficiente como un ventilador de techo, con la ventaja de disminuir significativamente el consumo de energía y la huella de carbono.

Las investigaciones se enfocan en mitigar la alta humedad de ambas regiones, proponiendo la integración de mejoras como deshumidificadores y filtros de aire.

El objetivo final es diseñar un sistema replicable y asequible, elaborado con materiales locales, que alivie la carga económica y mejore la calidad de vida de las comunidades en situación de vulnerabilidad.

Otro proyecto crucial busca frenar la contaminación de aguas subterráneas por estiércol de ganado, un problema crítico en zonas con alta vulnerabilidad hidrogeológica, como Texas y la península de Yucatán.

El trabajo, liderado por Naomi Hernández Ro-

sas, en colaboración con estudiantes de la A&M analiza cómo el manejo inadecuado de los desechos pecuarios provoca la infiltración de compuestos nocivos como nitrógeno, fósforo y patógenos en los acuíferos, principales fuentes de agua potable.

La investigación utiliza datos de campo y experimentos a escala, y evalúa métodos innovadores para la disposición del estiércol, incluyendo el uso de catalizadores microbianos y sistemas de zanjas ecológicas.

El objetivo es identificar prácticas que no solo protejan la calidad del agua, sino que también promuevan la sostenibilidad agrícola.

ACABA CON EL CONSUMO FANTASMA

Apaga multicontactos antes de salir de casa

Apaga, desconecta y cuida el planeta

Gobierno de México

Con diplomado, Sefotur profesionaliza a guías turísticos de Dzilam de Bravo

Los participantes que concluyeron el programa podrán trabajar en todo el país

DE LA REDACCIÓN
DZILAM DE BRAVO

Por primera vez, el municipio de Dzilam de Bravo fue sede del Diplomado de Formación de Guías Especializados en Turismo de Naturaleza, donde 22 participantes recibieron sus diplomas tras concluir este programa avalado por la Secretaría de Turismo federal que les permitirá ejercer profesionalmente en todo el país.

La ceremonia se llevó a cabo en las instalaciones de las Cabañas Perla Escondida y estuvo encabezada por el subsecretario de Desarrollo Turístico Sustentable de la Sefotur, Raúl Paz Noriega; el alcalde de Dzilam de Bravo, Gerónimo Medina Trejo; la jefa de Capacitación y Certificación Turística, Mayra Ivonne Góngora; y el jefe de Normatividad y Verificación Turística, Porfirio Sobrino Navarrete.

Este diplomado, que tuvo una duración de 200

horas, se impartió como parte de las acciones del Programa Integral de Capacitación y Competitividad Turística (Picct), con el propósito de impulsar el ecoturismo y el turismo rural en las comunidades de Yucatán.

Con la acreditación, las y los egresados podrán obtener su credencial oficial de guías y ofrecer experiencias de calidad en turismo de naturaleza.

Paz Noriega afirmó que la profesionalización de

prestadores de servicios turísticos es un eje prioritario de la administración del gobernador Joaquín Díaz Mena, pues contribuye a posicionar a Yucatán como un destino competitivo y sostenible.

Durante el evento se reconoció el respaldo del ayuntamiento de Dzilam de Bravo, a través de su alcalde Gerónimo Medina Trejo, y la colaboración de la Dirección de Turismo municipal, encabezada por Wilebaldo Alcocer

Ruiz, para hacer posible este proceso formativo.

El Programa Integral de Capacitación y Competitividad Turística 2025 contempla, del 9 de junio al 30 de octubre, la impartición de 69 cursos en 18 municipios, con la meta de beneficiar a 2 mil 25 personas y 45 empresas turísticas, lo que representa una cifra histórica en más de una década. Para ello se destinan 5.2 millones de pesos en recursos estatales, el segundo monto más alto de los últimos 12 años.

Ya son 100 los árboles protegidos con Valor Cultural y Patrimonial de Mérida, destaca presidenta municipal

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Con la declaratoria número 100 de Árbol con Valor Cultural y Patrimonial de la ciudad a centenaria ceiba en la colonia Mulsay, la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada refrenda su compromiso de construir una Mérida que protege jurídicamente especies con identidad comunitaria, mientras incrementa su infraestructura arbórea mediante diversos programas.

"Durante el primer año de gobierno, impulsamos programas de arborización y cuidado de áreas verdes con la participación ciudadana, superando la meta de la Cruzada Forestal 2025 con más de 10 mil nuevos árboles plantados en puntos estratégicos de la ciudad, y más de 44 mil árboles adoptados por las y los ciudadanos, mediante el programa *Una familia, un árbol*", informó la alcaldesa.

Bajo la sombra de esta emblemática especie ubicada frente a otra ceiba que también fue declarada patrimonio verde, la mu-



▲ "Durante el primer año de gobierno, impulsamos programas de arborización y cuidado de áreas verdes con la participación ciudadana", subrayó la alcaldesa. Foto ayuntamiento de Mérida

nícipe dijo que desde que arrancó su administración fue clara en que la Mérida Verde sería eje central en la toma de decisiones en la ciudad para buscar la disminución de temperatura en el municipio.

"Cada árbol declarado es referencia en la colonia, fraccionamiento o comisaría y generan identidad comunitaria por su valor histórico y cultural, por lo que ahora existe un an-

damiaje jurídico para que nadie pueda cortar, tirar o dañarlos", destacó acompañada de Raúl Escalante Aguilar, director de la Unidad de Medio Ambiente y Bienestar Animal.

Posteriormente, la alcaldesa encabezó una reforestación en la avenida de la colonia Francisco I. Madero, donde se plantaron 20 árboles endémicos como maculis amarillo y rosa, ciricote, pixoy, takinché, cha-

csinkín, anacahuita, chum, bocones y zapote.

De éstos, 10 utilizaron el innovador sistema air-pot, que garantiza el crecimiento de la especie un 75 por ciento más rápido, tienen mayor altura de hasta cinco metros, y al ser trasplantados tienen un alto porcentaje de supervivencia.

Aprovechó para recordar que por primera vez, con la participación ciudadana, las y los merida-

nos eligieron el primer Corredor Verde en Cauce Santa Fe destinando un presupuesto participativo de 15 millones para darle una nueva vida y reverdecer esta zona poniente de la ciudad.

"El corredor contará con árboles de gran talla, así como especies frutales y polinizadoras para que sean refugio para la fauna que está siendo desplazada por la urbanización", añadió.

Cecilia concluyó este día reiterando su compromiso en seguir adelante con estas acciones verdes, redoblando esfuerzos para que Mérida sea ejemplo de sustentabilidad y bienestar con justicia social, porque "cuidar nuestro entorno es cuidar de nosotros mismos y del legado para las próximas generaciones", subrayó.

"Tenemos el firme compromiso de impulsar una Mérida donde se cuida a cada árbol con el mismo corazón con el que cuidamos de nuestra gente, donde le damos la importancia debida a nuestro entorno y futuro reverdeciendo cada rincón de nuestra ciudad", finalizó.

Gobierno de
México**Bienestar**
Secretaría de Bienestar

Ya inició el nuevo programa



Salud casaporcasa

Yucatán

Más de

260 mil

**ADULTOS MAYORES y PERSONAS
CON DISCAPACIDAD** serán atendidos
sin tener que salir de sus hogares.

Con evaluaciones de

**Salud
mental****Movilidad****Audición****Visión****Aislamiento
social y pérdida
de la autonomía**

En **Yucatán la salud no es un privilegio,
es un derecho** de todas y todos.

Conoce más en:

programasparaelbienestar.gob.mx



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Medidas contra la gentrificación

FELIPE ESCALANTE TIÓ

CONTAR CON UN techo sobre la cabeza es una de las grandes preocupaciones de la humanidad. El ser humano siempre ha necesitado de refugio, protección contra las inclemencias del tiempo y un espacio para el descanso; al principio recurrió a cuevas, pero el propio desarrollo de la especie lo llevó a la construcción de casas y edificios que siguen teniendo la función de madrigueras.

UNA COSA ES la necesidad y cómo puede satisfacerse, y otra muy distinta el que existan las condiciones para que todas las personas puedan satisfacer tal menester. En Mérida, particularmente, ha habido épocas en las que el derecho a la vivienda fue (es) motivo de conflicto social y, por supuesto, político.

A FALTA DE datos duros, podemos aventurar la hipótesis de que la capital yucateca nunca ha sido una urbe en la cual el acceso a una propiedad inmobiliaria haya sido amplio. Puede tomarse como salvedad a mediados de la década de 1970 hacia el fin del pasado milenio, gracias al Infonavit y a que los constructores de entonces emprendieron la creación de fraccionamientos, gracias a los cuales muchos trabajadores pudieron adquirir una casa propia. Sin embargo, hace un siglo, muy pocos podían pensar en realizar una compra y lo más frecuente era el arriendo de un predio.

LA PRENSA DE la época da testimonio de que existieron conflictos entre inquilinos y arrendatarios. Tengamos en cuenta que era tal la cantidad de personas que rentaba su casa que, durante el gobierno de Felipe Carrillo Puerto, se formó una Liga de Inquilinos que recurrió a la "acción afirmativa". De esto da cuenta una nota aparecida en *El Correo* el 5 de agosto de 1922. Cabe resaltar que este periódico era de oposición al régimen socialista, pero a pesar de ello muestra que los abusos se daban también por parte de los propietarios, a quienes Carrillo Puerto puso un límite en cuanto a lo que podían cobrar por rentas.

LA NOTA EN cuestión lleva por título "Don Humberto Peón y don Alfredo Palma estropeados por varios



▲ "Tengamos en cuenta que era tal la cantidad de personas que rentaba su casa que, durante el gobierno de Felipe Carrillo Puerto, se formó una Liga de Inquilinos que recurrió a la 'acción afirmativa'; la prensa de la época da testimonio de que existieron conflictos entre inquilinos y arrendatarios". Foto jusaeri

inquilinos", a lo que sigue un subtítulo indicando "Cómo ocurrieron los hechos". El cuerpo de la noticia inicia con el siguiente párrafo: "En virtud de que el Sindicato de Inquilinos declaró de utilidad pública [para ellos] todos los predios destinados para habitación, los citados inquilinos ligados han tomado posesión de todos los que se encuentran desocupados, empleando, para este efecto, procedimientos violentos".

APARENTEMENTE, EL DIARIO reporta fielmente los hechos y apenas se permite el sarcasmo, pero deja entender que el Sindicato de Inquilinos había realizado un acto de autoridad sin tener las facultades para ello; es decir, usurpando funciones. Pero en seguida contrasta con la actuación de los propietarios: "Los caseros, a su vez, emplean ciertos procedimientos para defenderse. El más común es el siguiente: cuando tienen algún predio desocupado simulan contratos ajustados a la ley, con supuestos inquilinos, empleados suyos o parientes, hasta que por su voluntad quieren arrendar el predio al primer inquilino que les pague lo que piden, con el requisito prohibido de la fianza".

LOS HECHOS VIOLENTOS de que trata la nota, los deja ver como consecuencia "de estos procedimientos encontrados". El día anterior, según la noticia, "varios inquilinos ligados tomaron posesión de un predio, al parecer desocupado, de la propiedad de don Humberto Peón. Éste, al tener conocimiento de lo que ocurría, se armó convenientemente y se apersonó en el lugar de los acontecimientos, pero, con tan mala suerte, que fue desarmado por los inquilinos y fuertemente estropeado".

POR LA TARDE, le ocurrió lo propio al señor Alfredo Palma: "Este fue llevado por la fuerza a las afueras de la ciudad y ahí se le obligó después de estropeado a firmar un documento poniendo a disposición de los inquilinos todos sus predios, ofreciendo ajustarse a la ley". Destaquemos que ambos propietarios se presentaron armados a sus predios, de manera que el "estropeo", pudo ser el menor de los males, y no sería sino hasta después de los hechos violentos que los propietarios insinuaron que procederían por la vía legal. Al respecto, añadía *El Correo*, "los

inquilinos manifestaron que están resueltos a emplear la acción directa, para hacerse respetar".

POR OTRO LADO, la nota termina insinuando que ambos "estropeados" poseían más de una casa para dar en arriendo, y lo más probable es que de alguna manera habían conseguido retirar varias del mercado, especulando hasta hallar a alguien dispuesto a pagar más de lo que estaba autorizado legalmente; es decir, a quien tuviera mayor poder adquisitivo que la naciente clase obrera.

A MANERA DE REMATE, *El Correo* refirió que justo la noche anterior se celebró una asamblea "en la Liga Central de Resistencia, acordando en ella desconocer los procedimientos del sindicato de inquilinos, pues dicen que ellos trabajan por el mejoramiento del proletariado, pero no aprueban procedimientos violentos". Algo que parece la vieja estrategia de "tirar la piedra y esconder la mano", pero eso es materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx

Declive en la hegemonía de Occidente

CRISTÓBAL LEÓN

Al tiempo en que Estados Unidos se dedica a agredir y amenazar naciones y gobiernos que no se someten a sus mandatos, a asesinar inocentes a lo largo del mundo, a calumniar a mandatarios que se atreven a denunciar las acciones imperialistas, a perseguir, encarcelar y deportar inmigrantes y a bloquear países como Cuba y Venezuela, y de manera particular a Palestina impidiendo la llegada de alimentos, medicinas, agua y muchas otras mercancías a la Franja de Gaza como parte del genocidio cometido en conjunto con el sionismo israelí, una realidad emergente tiene lugar al otro lado del mundo, donde el reacomodo geopolítico ha dejado evidencia de que el tiempo de cambio en la hegemonía ha llegado a su maduración, y que el hoy considerado imperio más poderoso de la historia humana vive su periodo final ante su decadencia anunciada años atrás.

La reunión de China, Rusia, India y poco más de una decena de países euroasiáticos durante la Organización de Cooperación de Shanghái, que pudiera entenderse como un conjunto no alineado o en contraposición de la hegemonía imperialista estadounidense, representa hoy un duro golpe estratégicamente planeado en respuesta a las amenazas, los aranceles desmedidos, las agresiones bélicas y la injerencia interminable de los Estados Unidos en gran parte del mundo y contra países que buscan alternativas de desarrollo alejados de las viejas y decadentes formas de dependencia y sometimiento a las que el imperio estadounidense y la Unión Europea han condenado a muchas naciones por el simple hecho de mantener relaciones económicas y políticas que representan una expresión de un multilateralismo que abre caminos alternos a la hegemonía decadente de Occidente.

Los acuerdos comerciales y las alianzas políticas reforzadas en Shanghái vienen a marcar una línea temporal que buscará ser también espacial, donde la caída del imperio estadounidense con una estridencia exacerbada por las posturas extremas de Donald Trump, quien no en-



▲ “El empoderamiento de China y Rusia (...) representa el establecimiento de relaciones de superioridad en las regiones, lo que ya se ve en los mercados infestados de mercancías o con una nueva forma de dependencia política”. Foto Reuters

cuentra la fórmula perdida décadas atrás, pues la decadencia de hoy es sintomática de un declive anunciado por analistas del sistema-mundo como Immanuel Wallerstein, cuyas reflexiones fueron siguiendo las huellas del hundimiento de un barco a la deriva que se quedó sin rumbo, solamente con la brújula que les dio el poder, pero que ya no responde al mundo actual. El imperialismo estadounidense hoy solo goza de su poderío militar y ya no del consenso con otras naciones, Trump ha sido muy claro al mostrar su fuerza y declarar sus amenazas con aranceles y la movilización de fuerzas militares en el mundo, logrando mantener especialmente a la Unión Europea bajo su bota, sin que eso signifique lealtad real ni deseo consciente de ser parte de una caída que a toda luz se acelera.

Trump ha usado la vieja receta del poder por el poder, de la amenaza hostil y la conquista por la fuerza, un camino que ya anduvo el imperio estadounidense y que en otros momentos le fue útil para mantener y extender su hegemonía, pero hoy ese sendero se queda

sin camino para andar, las alianzas geopolíticas de naciones no alineadas a sus intereses con países abiertamente en resistencia política e ideológica ante el capitalismo extremo son una sentencia de muerte a un “tigre de dientes de sable” herido y moribundo, y que como bestia herida busca morder sin medir consecuencias, pues el avance de China y Rusia en el mundo, sobre todo en América Latina y el Caribe, así como en Medio Oriente, donde Estados Unidos ha hundido a naciones enteras en la miseria, representa un reacomodo de la hegemonía a un nivel no avizorado por Estados Unidos y que hoy es ya casi inevitable, particularmente por los acuerdos económicos que representan un respiro para las naciones que aún buscan estrategias para su desarrollo, y a la vez significa el acceso directo para las potencias que se consolidan (China y Rusia) a las preciadas materias primas (petróleo, litio, etc.) que abundan en estas regiones, siendo esas mismas materias las que han generado las invasiones, los golpes de Estado y el

derrocamiento de gobiernos impulsados por el imperialismo estadounidense, aunque en su momento fueran “justificadas” como la implementación de la modernización, el desarrollo y la democracia.

El empoderamiento de China y Rusia en el mundo no está exento de contradicciones, no sólo por los intereses particulares de cada uno de estos países, sino porque representa el establecimiento de relaciones de superioridad en las regiones, lo que ya se ve en los mercados infestados de mercancías o con una nueva forma de dependencia política, pues si bien enfrentar en conjunto al imperio estadounidense es ventajoso, también deja lagunas en las relaciones y acuerdos como iguales. De lo anterior, aún falta mucho por verse, pero lo que sí es claro, es que asistimos a un periodo acelerado de declive en la hegemonía de Occidente, donde el nuevo orden, ahora sí, surge para llevarse todo lo sólido que ya se “desvanece en el aire”.

cruzoob@hotmail.com



Memorias sintéticas usa la IA para que gente con demencia recupere su pasado

EFE
LINZ

El proyecto barcelonés 'Memorias sintéticas' utiliza la inteligencia artificial (IA) para transformar recuerdos perdidos en imágenes oníricas, ofreciendo apoyo a personas con demencia, traumas o que han sufrido desplazamiento forzado, y contribuyendo también a la preservación de la memoria colectiva.

Lanzado como proyecto piloto en 2022 por el colectivo barcelonés Domestic Data Streamers -formado por periodistas, investigadores, artistas y científicos-, *Memorias sintéticas* convierte recuerdos en imágenes visuales mediante la IA, ayudando a las personas a recuperar su pasado y su identidad.

"Surgió en nuestro estudio, con el objetivo de encontrar usos sociales a la IA, a la vez que explorar cómo la tecnología podía preservar la memoria", explica en una entrevista a EFE Airí Dordas, integrante del colectivo, durante el presti-

gioso festival Ars Electronica, que se celebra hasta el domingo en la localidad austríaca de Linz.

El proceso de generar una "memoria sintética", explicó Dordas, se desarrolla a partir de una conversación entre quien relata oralmente su recuerdo personal, la persona que realiza la entrevista y un asistente denominado 'prompter', responsable de dar indicaciones al software de IA para generar imágenes.

Los primeros experimentos se llevaron a cabo en residencias de ancianos de Barcelona, y actualmente la iniciativa sigue expandiéndose, ayudando a personas afectadas por desplazamientos o conflictos, ofreciendo apoyo en las terapias para la demencia y contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural y arquitectónico, entre otras acciones.

Este proceso se va perfeccionando de manera colaborativa, mediante un software propio, para lograr un reflejo lo más fiel posible del recuerdo, dando como

resultado un 'vector de memoria', tanto impreso como digital, con una estética deliberadamente borrosa que evoca la naturaleza misma de la memoria humana.

"Los neurocientíficos hablan de que nuestra memoria, en lugar de ser un vídeo o una película en alta resolución, es como una secuencia de imágenes que se asemejan más a una pintura al óleo", señala Dordas, quien puntualizó que también existe una razón ética, y es que es una forma de diferenciar entre una fotografía y una imagen generada que representa una memoria personal y subjetiva.

Los orígenes de la "memoria sintética"

"Invitamos a nuestros abuelos a la oficina para entrevistarlos y preguntarles sobre memorias de las cuales quizás no tenían imágenes o las habían perdido. Muy rápidamente vimos que era una metodología muy potente que estaba generando muchas emociones positivas en ellos", explicó la experta sobre los orígenes

de la 'memoria sintética', tras lo que comenzaron con los primeros experimentos realizados en residencias de ancianos de Barcelona.

"Hemos desarrollado diferentes proyectos en países de todo el mundo. Uno de los primeros que hicimos fue en Sao Paulo (Brasil) con una institución cultural que se llama 'Casa do Povo', para trabajar la mediación con diferentes comunidades migrantes que vivían en el barrio del Bom Retiro", relató Dordas.

La recolección de 'memorias sintéticas' en el barrio brasileño dio lugar a una exposición cultural que reunía todas las imágenes de los recuerdos, lo que ayudó a fomentar un debate colectivo sobre los orígenes de los vecinos, a la vez que promovió la empatía entre las distintas comunidades.

Otro ejemplo de los proyectos en los que está trabajando 'Domestic Data Streamers' se ubica en Dubái, donde junto con el Servicio Nacional de Salud están investigando la efectividad de la terapia de reminiscencia

en personas con demencia, entrenando a jóvenes psicólogos para que conduzcan los procesos de recopilación.

Un archivo abierto y digital de memorias

Los 'vectores de memoria', según explicó Dordas, quedan almacenados, con el consentimiento de los participantes, en un archivo abierto y digital en sus bases de datos, que se puede visitar en su web.

Memorias sintéticas fue anunciado el pasado mes de julio como ganador del premio de Ars Electronica en la categoría de 'Humanidad digital', y este jueves el galardón ha sido entregado a sus creadores en una gala celebrada durante el festival.

"El jurado reconoce a 'Memorias sintéticas' como un ejemplo poderoso y constructivo de cómo la IA puede utilizarse no para sustituir la memoria, sino para interactuar con ella como forma de reflexión, sanación e intercambio intergeneracional", señaló el jurado.

LA JORNADA MULTIMEDIA

FARGO (2014-2024)



Esta antología criminal de comedia negra y suspenso la componen varias temporadas con tramas independientes y autoconclusivas, todas ellas ambientadas en la Minnesota profunda y que nos llevan siempre a Fargo, Dakota del Norte. Puedes verla en Prime Video. [Fotograma](#)

VENDRÁN SUAVES LLUVIAS - SILVANA ESTRADA



El nuevo álbum de la veracruzana que verá la luz el 17 de octubre ya está disponible para guardar en varias plataformas como Spotify, Apple Music, Amazon Music y Soundcloud. [Fotograma](#)

Falleció el diseñador Giorgio Armani, rey de la moda italiana, a los 91 años

EFE
ROMA

Giorgio Armani, diseñador y figura indiscutible del mundo de la moda, conocido como el rey de la moda italiana, falleció este jueves a los 91 años en Milán, acompañado de su familia y de Leo Dell'Orco, su compañero durante los últimos 20 años, informó su grupo empresarial.

"Con infinito pesar, el grupo Armani anuncia el fallecimiento de su creador, fundador e incansable motor: Giorgio Armani. El señor Armani, como siempre le han llamado con respeto y admiración sus empleados y colaboradores, falleció tranquilamente, rodeado de sus seres queridos. Incansable, trabajó hasta sus últimos días, dedicándose a la empresa, a las colecciones y a los diversos y siempre nuevos proyectos en curso y en desarrollo", comunicó la casa de moda.

Hace unas semanas, poco antes de cumplir 91

años, una infección pulmonar lo obligó a hospitalizarse y a convalecer en su casa de la Via Borgonuovo de Milán, lo que le obligó perderse el desfile masculino de alta costura en junio, algo muy poco frecuente en este incansable trabajador que nunca dejó los talleres.

El creador estuvo acompañado de sus familiares al momento de su muerte

El rey Giorgio fue una leyenda absoluta de la moda, un ícono universal del estilo contemporáneo, puso a la mujer y su libertad en el centro e inventó estilos, siempre caracterizados por su eterna elegancia.



▲ El rey Giorgio fue una leyenda de la moda que siempre puso a la mujer y su libertad en el centro; "trabajó hasta sus últimos días, dedicándose a la empresa, a las colecciones y a los diversos proyectos en curso y en desarrollo". Foto Reuters

El actor Jeffrey Voorhees apareció en *Tiburón* por un minuto; ahora, 50 años después, sigue ganando dinero con la película

THE INDEPENDENT
LONDRES

A la clásica cinta *Tiburón* se le atribuye la invención del éxito de taquilla moderno tal como lo conocemos, lanzando a Steven Spielberg como un actor importante de Hollywood y convirtiendo a Roy Scheider y Richard Dreyfus en dos de las estrellas más buscadas de la década.

Pero no fueron sólo los miembros principales del elenco los que cosecharon las recompensas, cinco días de rodaje y un minuto de tiempo en pantalla significaron mucho más para el actor infantil Jeffrey Voorhees.

Voorhees puede haber tenido un papel pequeño en la película, interpretando al condenado Alex Kintner (también conocido como "El segundo niño asesinado por un tiburón"), pero su breve y trágica aparición ha demostrado ser inesperadamente lucrativa cinco décadas después.

Gracias a su participación en la película, Voorhees, que ahora tiene 62 años, viaja alrededor del mundo para aparecer en convenciones de fanáticos, por las que le pagan 10 mil dólares por presentación.

El amor por *Tiburón* también ha llevado a los seguidores a ansiar la oportunidad de adquirir videos personales suyos en la plataforma de videos de famosos Cameo. Voorhees cobra 35 dólares por mensaje y puede recibir hasta 25 solicitudes al día en ocasiones como el Día de la Madre.

A Voorhees le costó convencerse para que se subiera al tren de la nostalgia, pero decidió darle una oportunidad al circuito de fanáticos de *Tiburón* en 2017 después de años de ser persuadido y de que le ofrecieran vuelos, hoteles y dinero para asistir a convenciones.

"Solía decir: 'No tengo tiempo para esto', y luego decía: 'Está bien, lo intentaré una vez'", señaló a *The Independent*.

El primero que hice fue en Nueva York, y alguien en el aeropuerto te mostró

tu nombre y las fotos. Ganas mucho dinero con esas cosas y viajas por todo el mundo y conoces a actores de verdad.

El legado perdurable de su carácter lo inspiró a lanzar su propio sitio web, donde vende balsas salvavidas inflables con una enorme marca de mordedura de tiburón, tazas, carterales y camisetas.

"Me retiré porque ahora gano más dinero con cosas de *Tiburón*", añadió Voorhees, que tenía su propio negocio de restaurantes.

La casa de Voorhees está llena de productos de *Tiburón*, y los fanáticos todavía le envían regalos.

A veces voy caminando por la calle y oigo a la gente decir: "¡Ese de ahí es el

muerto Alex Kintner! "Es surrealista", dijo.

Había una niña de 14 años llorando porque sus padres la llevaron en coche cinco horas desde Chicago y se emocionó muchísimo al verme. ¡Salgo en la película un minuto!

El hombre de 62 años indicó que el amor duradero le ha dado un propósito y que actualmente se está preparando un documental sobre su historia.

"Eso te da un poco de placer", señaló. "Ganas buen dinero y haces muy feliz a mucha gente, así que ¿por qué no?"

Tiburón se encuentra actualmente en los cines para un relanzamiento por su 50 aniversario.



El ascenso volverá al fútbol de México en el 2027: FMF

Todavía es incierto si también se aprobará el regreso del descenso

AP
REUTERS
CIUDAD DE MÉXICO

México reinstaurará el ascenso a la primera división a partir de la temporada 2026-27, confirmó el jueves la Federación Mexicana de Fútbol luego de conocerse el fallo del Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) ante el reclamo de seis equipos de la Liga de Expansión Mx.

Los conjuntos Atlético La Paz, Morelia, Cancún FC, Mineros de Zacatecas, Venados FC y Leones Negros de la UDG apelaron ante el órgano que dirime controversias deportivas, buscando que el ascenso se reanudara en la campaña 2025-26, pero el TAS falló en su contra.

Los dueños de la primera división abolieron el ascenso y descenso en 2020, en principio por cinco temporadas, pero una de esas fue interrumpida por la pandemia. Los clubes de la categoría inferior reclamaban que se tomara en cuenta esa campaña.

“La Asamblea General, conforme a sus atribuciones, en su momento, determinará las reglas para la ejecución del acuerdo tomado en 2020”, informó el organismo rector del balompié nacional en un comunicado.

Aunque los dirigentes mexicanos se comprometieron a restaurar el ascenso, aún es incierto si también



▲ Los astados rescataron un empate a dos ante el Morelia, en el Carlos Iturralde Rivero. Foto Venados F.C.

se aprobará el regreso del descenso. En el pasado, se manejó la posibilidad de ampliar la primera división de 18 a 20 conjuntos.

También falta determinar las reglas para que los equipos de segunda división aspiren a un sitio en la máxima categoría. La federación ha insistido desde hace años en que tiene que certificar a los clubes antes de cada inicio de temporada para aprobar un probable ascenso. Hasta ahora, sólo el Atlante, equipo de gran tradición en el balompié mexicano, posee dicha certificación.

A pesar de que perdieron en su reclamo original por restablecer el ascenso de in-

mediato, los seis conjuntos que acudieron al TAS celebraron el fallo y la confirmación del regreso del ascenso para el verano de 2027.

“La reactivación de este modelo representa nuevas oportunidades, no sólo para los clubes sino también para jugadores, cuerpos técnicos, aficiones, patrocinadores y para el crecimiento integral del deporte”, manifestaron los seis equipos en un comunicado conjunto.

“Reafirmamos nuestra disposición total a trabajar de manera coordinada con la Federación Mexicana de Fútbol en la construcción de competencias sólidas, transparentes y sostenibles que fortalezcan el desarro-

llo colectivo de la industria. Es momento de pasar página y comenzar a escribir una nueva historia en beneficio del fútbol mexicano”, agregaron.

Al perder el fallo, los seis conjuntos de segunda división deberán pagar 12 mil francos suizos (unos 15 mil dólares) a la federación para cubrir el costo legal del proceso.

Diez clubes se sumaron inicialmente a la apelación, pero cuatro posteriormente se retiraron: Atlante, Cimarrones de Sonora, Alebrijes de Oaxaca y Jaiba Brava.

El último equipo en ascender a la máxima categoría fue el Atlético de San Luis al culminar la temporada 2018-19.

El Tricolor se enfrenta a Japón en un duelo amistoso el sábado en Oakland

La selección mexicana de fútbol continuará con su preparación rumbo a la copa del mundo del próximo año al enfrentar este sábado a Japón, uno de los conjuntos más fuertes de Asia y que ya está clasificado a la gran cita del balompié.

En el encuentro amistoso, que se desarrollará en el Coliseo de Oakland, donde el balón comenzará a rodar a las 20 horas (T.V.: canales 5 y 7 locales y TUDN), uno de los principales atractivos será el regreso de Hirving “Chucky” Lozano con el Tricolor. Se espera que el entrenador Javier Aguirre presente un once bastante parecido al que podría usar en el debut mundialista, el cual tendría a Raúl Jiménez encabezando el ataque. Otros titulares serían el portero Luis Malagón y Edson Álvarez.

Como parte de la Fecha FIFA de este mes, el combinado nacional también se medirá a Corea del Sur el próximo martes en Nashville.

Los coreanos también ya tienen su boleto al mundial, al igual que los anfitriones México, Estados Unidos y Canadá, así como Nueva Zelanda, Irán, Argentina, Uzbekistán, Jordania, Australia, Brasil, Ecuador, Uruguay y Paraguay.

Asimismo, Alemania cayó como visitante por primera vez en un partido de la eliminatoria para la copa del mundo, por 2-0 ante Eslovaquia, lo que puso en peligro inmediato su campaña para llegar al torneo de 2026.

David Hancko y David Strelec aprovecharon errores en la defensa alemana para marcar los tantos de Eslovaquia, que se clasificó por última vez para el mundial en 2010.

España goleó 3-0 a Bulgaria en el duelo inaugural de la eliminatoria para ambos equipos.

Venados y Morelia empatan 2-2 al arrancar la sexta fecha; Calero llega a siete goles

Mérida.- Venados y Club Atlético Morelia empataron 2-2, en partido con el que se puso en marcha el jueves por la noche la sexta jornada del torneo Apertura de la Liga de Expansión.

Con este resultado, los astados continúan sin conocer la victoria como locales en el presente certamen.

El equipo yucateco, que llegó

a cinco puntos, se puso en ventaja a los 10 minutos tras una gran jugada individual de César López, que dejó solo frente al arco a Javi Casillas, quien empujó el esférico. Los locales dominaron durante la primera mitad, pero a los 45, los de Morelia empataron por conducto de José Flores.

Ya en la segunda parte se notó un dominio más dividido

de la pelota, con dos equipos que no estaban dispuestos a dar el brazo a torcer y que recurrieron a la intensidad de las entradas para hacer pesar estrategias, lo cual favoreció al cuadro visitante, que se adelantó a los 58. La respuesta de los de casa no se hizo esperar y presionaron hasta que fueron recompensados gracias a Juan Calero, quien completa-

mente solo frente al arco tras una asistencia de Casillas, no falló e igualó las hostilidades al minuto 71. Calero suma ahora siete goles.

Cuando el partido terminaba, el venado Arturo Delgado atajó una pena máxima.

La próxima semana, los astados visitarán al Cancún F.C.

DE LA REDACCIÓN

DE LA REDACCIÓN Y AP



Cuervos-Bills, gran choque en la jornada inaugural de la NFL

Se enfrentan Jackson y Allen, ganadores del premio al MVP

AP
DE LA REDACCIÓN
NUEVA YORK

Josh Allen no sólo destronó a Lamar Jackson como el Jugador Más Valioso de la NFL la temporada anterior. También le arrebató sus sueños de postemporada con un agónico triunfo en la ronda divisional.

Pero, al igual que los otros dos elementos que ganaron un premio al MVP con el uniforme de los Bills, Allen terminó sin un anillo de Súper Tazón. Es la historia de una franquicia que ha aprendido a vivir con el corazón roto.

La esperanza, sin embargo, está más viva que nunca.

Esta temporada, los Bills inician como favoritos en las casas de apuestas para ganar el "Super Bowl" LX (+600) y todo se debe, en gran medida, a Allen y al segundo ataque más prolífico de la NFL la campaña anterior, en camino a su sexto título consecutivo de la División Este de la Conferencia Americana.

Sólo hay un pequeño detalle.

Los apostadores dan a Jackson y a los Cuervos esas mismas probabilidades para coronarse el próximo febrero en Santa Clara, California. Y el optimismo está justificado.

Baltimore fue la tercera ofensiva con más puntos anotados, la novena defensiva en unidades recibidas y tiene al menos 10 triunfos en cinco de las



▲ Josh Allen, el Jugador Más Valioso de la NFL, y los Bills buscan un elusivo título de Súper Tazón. Foto Ap

seis temporadas con Jackson en los controles, incluidos tres títulos seguidos del Norte de la AFC.

Pero eso no fue suficiente en la derrota ante Buffalo por 27-25 en la ronda divisional, cuando Mark Andrews no pudo controlar un pase de Jackson para la conversión de dos puntos que habría empatado el marcador a menos de 1:30 del final.

Ahora, Jackson debe sacudir el estigma de los fracasos en postemporada, una marca de 3-5 que incluye dos derrotas ante Buffalo, ambas en casa de los Bills. Tal vez lo único que necesita es un cambio de escenario, y para que eso suceda, el

encuentro del domingo por la noche es crucial.

En uno de los encuentros más interesantes de la jornada de apertura, los Bills recibirán a los Cuervos ese día a partir de las 18:20 horas.

Buffalo tuvo marca de 10-0 como local la temporada pasada. Sin embargo, Baltimore tiene el arsenal para salir adelante en casa de Allen y compañía.

Este viernes en Sao Paulo, Brasil, a las 18 horas, dará inicio el segundo choque de la fase regular, entre los Jefes de Patrick Mahomes y los Cargadores de Los Ángeles. El ala cerrada de Kansas City y tres veces ganador del Súper Tazón,

Travis Kelce, hizo reír a Mahomes y a los reporteros el jueves cuando le preguntaron qué ha cambiado en su vida desde que anunció su compromiso con la superestrella del pop, Taylor Swift, la semana pasada. "Tengo un anillo más por eso", dijo Kelce en una conferencia de prensa. "Diría que desde que estoy saliendo con Taylor, la vida ha sido divertida".

En otros choques a seguir el domingo, Pittsburgh visitará a los Jets (11 de la mañana); San Francisco a Seattle (14:05 horas); Detroit a Green Bay (14:25) y Houston a los Carneros (14:25). El lunes, Chicago recibirá a Minnesota, a las 18:15 horas.

Filadelfia supera 2-0 a Milwaukee y se queda con la serie entre líderes divisionales

Milwaukee.- Ranger Suárez lanzó seis entradas en blanco, Trea Turner bateó un sencillo que impulsó la carrera de la ventaja con dos outs en la séptima entrada, y los Filis de Filadelfia se impusieron el jueves 2-0 a los Cerveteros de Milwaukee. Los Filis ganaron dos de los tres partidos en esta serie entre líderes de división de la Liga Nacional.

Freddy Peralta extendió a 29 su racha de episodios sin permitir anotación, a tres del récord de los Cerveteros que el mexicano Teodoro Higuera estableció en 1987. Peralta ponchó a ocho, permitió tres bases por bolas y recibió dos hits en su labor de 92 pitcheos a lo largo de cinco actos.

El juego estaba sin anotación cuando Alec Bohm conectó un triple con un aut hacia la esquina del jardín derecho ante Tobias Myers (1-2). Turner llevó a Bohm a home mediante un sencillo al bosque izquierdo con dos fuera en cuenta de 0-2.

Los Cerveteros colocaron a dos corredores en base sin aut en la cuarta y sexta entradas, pero Suárez (11-6) logró salir de los aprietos.

Jhoan Duran retiró en orden la novena para su salvamento 26 en 29 oportunidades.

En Pittsburgh, Paul Skenes lanzó seis entradas sin permitir carrera y obtuvo su décima victoria de la campaña cuando los Piratas doblegaron 5-3 a los Dodgers de Los Ángeles, líderes de la División Oeste de la Liga Nacional, para completar una barrida en la serie de tres encuentros.

Skenes (10-9) mejoró su efectividad a 1.98, la mejor en las Grandes Ligas.

Los Dodgers fueron limitados a cinco imparables y vieron reducida su ventaja en la división a dos partidos sobre San Diego, que no jugó.

La campeona defensora Sabalenka vence a Pegula en las semifinales del US Open

Nueva York.- La campeona defensora Aryna Sabalenka superó a Jessica Pegula una vez más en el Abierto de Estados Unidos. Sabalenka ganó el jueves su semifinal por 4-6, 6-3, 6-4 en una redición de la final del año pasado. La bielorrusa, primera cabeza de serie, está a una victoria de convertirse en la primera

mujer en reclamar campeonatos consecutivos en Flushing Meadows desde que Serena Williams ganó tres seguidos de 2012 a 2014.

El sábado se disputará la final femenil.

Este enfrentamiento fue bastante cerrado, mucho más que el triunfo en sets corridos de

Sabalenka sobre Pegula hace 12 meses, que le dio a la bielorrusa de 27 años su tercer título de "Grand Slam", todos en canchas duras.

Desde entonces, Sabalenka fue subcampeona ante Madison Keys en el Abierto de Australia en enero y ante Coco Gauff en Roland Garros en

junio. Luego fue eliminada en las semifinales de Wimbledon por Amanda Anisimova en julio. Este viernes serán las semifinales varoniles, que incluyen el duelo Novak Djokovic-Carlos Alcaraz, a partir de las 13 horas. La final será el domingo.

México analiza aranceles a países sin tratado comercial, incluyendo China

Esto “no es nuevo”, es parte de lo que ha venido haciendo el gobierno: Sheinbaum

EMIR OLIVARES
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

México analiza imponer aranceles a países con los que no tiene acuerdo comercial, entre ellos China, señaló la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

“Sí estamos considerando poner, pero como parte del Plan México que planteamos desde que entramos al gobierno, algunos impuestos arancelarios con los países con los que no tenemos tratado comercial, entre ellos, también se encuentra China, pero no es el único país”, señaló en su conferencia en Palacio Nacional.

—¿Algunas industrias en particular sobre importaciones chinas? —se le preguntó.

—Ya lo anunciaríamos, en su momento —contestó sin entrar en mayores detalles.

La mandataria dijo que esto “no es nuevo”, sino que es parte de lo que ha venido haciendo su administración hace unos meses para proteger a ciertas industrias nacionales.

Un ejemplo, señaló, es en los textiles. “En diciembre, pusimos aranceles a la importación textil en un decreto que realizó la Secretaría de Economía. ¿Por qué?



▲ La mandataria señaló que esta estrategia tiene como objetivo proteger a ciertas industrias nacionales; y recordó que durante el gobierno de ex presidente López Obrador se puso aranceles a la importación de acero a todos los países con los que no se tiene acuerdo comercial. Foto Ap

Para proteger la industria textil de nuestro país”.

Recordó que en el gobierno de su antecesor, el ex presidente Andrés Manuel López Obrador, Mé-

xico puso aranceles a la importación de acero a todas las naciones con las que no se tiene acuerdo comercial.

En medio de las presiones comerciales del presi-

dente de Estados Unidos, Donald Trump, quien ha amenazado gravar todas las exportaciones de México, y ha impuesto tarifas a las exportaciones de acero y alu-

minio, entre otras, ahora la mandataria mexicana hace este anuncio. “¿A quiénes son? A todos los países con los que no tenemos acuerdo comercial”, dijo.

El petróleo sigue bajando; preocupa aumento de la oferta

AFP
WASHINGTON

Los precios del petróleo profundizaron su caída este jueves, ante el temor de los operadores de que la oferta pueda superar significativamente la demanda en los próximos meses, en particular debido al aumento de la producción de la OPEP+.

El precio del barril de crudo Brent del mar del Norte, para entrega en no-

viembre, retrocedió 0.90 por ciento, hasta los 66.99 dólares.

Su equivalente estadounidense, el crudo West Texas Intermediate para entrega en octubre, cayó a su vez 0.77 por ciento hasta los 63.48 dólares.

“La continua alta oferta y los precios moderados (...) subrayan el exceso de oferta estructural del mercado petrolero”, resumieron analistas de Eurasia Group.

En tan solo unos meses, la Organización de Países Exportadores de Petróleo y sus

aliados (OPEP+) aumentó sus cuotas diarias de producción en 2.2 millones de barriles.

“Información del mercado ha revelado que la alianza podría considerar aumentar su producción” tras la reunión del domingo de ocho de sus miembros, explicó John Plassard, analista de Cité Gestion Private Bank.

Estos rumores fueron desmentidos por el vicepresidente ministro ruso y ex ministro de Energía Alexander Novak, quien afirmó que el grupo no tenía ningún plan

antes de la reunión, según información de la agencia oficial de noticias rusa TASS.

El miércoles, los precios del petróleo no se beneficiaron de la publicación de los inventarios semanales de Estados Unidos hacia el final de la jornada.

Según la Agencia estadounidense de Energía (EIA), las reservas comerciales en Estados Unidos aumentaron en 2.4 millones de barriles durante la semana que finalizó el 29 de agosto, cuando los analistas preveían una dismi-

nución de aproximadamente 1.9 millones de barriles.

Para el final del verano boreal, durante el cual la demanda es tradicionalmente alta, la cantidad de productos entregados al mercado estadounidense, un indicador implícito de la demanda, disminuyó 4.5 por ciento.

Esta incertidumbre en torno a las cuotas de la OPEP+ a corto plazo ha “eclipsado por completo la geopolítica”, enfatizó Arne Lohmann Rasmussen, de Global Risk Management.

Sheinbaum anuncia decreto para regular títulos de concesiones de agua vencidos

Un instrumento que beneficiará a pequeños y medianos productores agrícolas, subraya

ALMA E. MUÑOZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo dio a conocer el decreto de facilidades administrativas para regular concesiones de agua. De 536 mil 533 títulos de concesión revisados, 163 mil 689 se encuentran vencidos.

“Sólo se consideran los títulos vencidos en el periodo del 1 de octubre de 2017 al 1 de marzo de 2025, porque es lo que encontramos; en este periodo es donde más se está presentando la caducidad de títulos”, afirmó Mauricio Rodríguez Alonso, subdirector general de Administración del Agua de la Comisión Nacional de Agua (Conagua).

A su vez, la presidenta dijo que “es un instrumento

muy importante que va a traer grandes beneficios, sobre todo a pequeños y medianos productores agrícolas a largo de todo el país”.

Con este decreto se brindarán facilidades a pequeños productores, entidades federativas y municipios -hay 13 mil casos- para que puedan regularizar sus títulos de concesión o asignación de aguas nacionales para que tengan certeza jurídica, créditos y subsidios -que se otorgan a 89 mil productores.

Rodríguez Alonso señaló que al no estar en regla, los productores no reciben subsidios y enfrentan además de consecuencias legales, pagos muy elevados de electricidad.

En la mañana del pueblo, informó que el decreto es para los productores agrícolas y pecuarios cuyos títu-

los amparen volúmenes de hasta 500 mil metros cúbicos anuales; y a entidades federativas y municipios para uso público urbano.

Explicó que algunas de las causas por las que las concesiones se encuentran vencidas fue porque durante la pandemia de Covid-19 no pudieron efectuar su prórroga en tiempo y forma, así como la dificultad para realizar el trámite de manera oportuna.

El decreto de facilidades administrativas, que entrará en vigor una vez que se publique en el Diario Oficial de la Federación “es un paso importante en el compromiso asumido por el gobierno de México” para ordenar las concesiones de agua, y el propósito fundamental “es que pequeños y medianos productores pongan al día sus concesiones de agua”.

Detalló que 163 mil títulos que no tienen vigencia, porque los usuarios no realizaron el trámite de prórroga en la forma y tiempos establecidos por la ley -seis meses antes de su vencimiento.

“Al respecto, es preciso recordar que en el periodo neoliberales dieron concesiones hasta por 30 años, lo que repercute en que los usuarios “no tienen claridad de cuándo tienen que renovar”.

Señaló que en los 11 meses de la actual administración, “hemos conocido de primera mano las consecuencias adversas que esta situación provoca, es ahí donde radica la esencia del problema”.

El funcionario de Conagua Abundó que en más de 13 mil casos, “los propios municipios no hacen

el trámite de prórroga de sus concesiones. Por eso estamos abriendo ese decreto para ellos”.

Los requisitos para regularizar las concesiones contemplados en el decreto son: ser propietarios de los predios, una copia de su título de concesión, comprobar el uso activo de sus volúmenes en los últimos dos años; la solicitud de adhesión al decreto y, en su caso, realizar el pago correspondiente.

Por otro lado, Efraín Morales, director de la institución, indicó que con de 17 proyectos estratégicos distribuidos en el país para abasto de agua potable, drenaje, saneamiento y prevenir inundaciones, ocho están en marcha, tres están en la etapa final de contratación “y seguramente la próxima semana van a a iniciar obras”.

MOSTRAR MÚSCULO ● ROCHA



Han “desprivatizado” y recuperado para uso agrícola 4 mil millones de metros cúbicos de agua: Presidenta

ALMA E. MUÑOZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo informó que han “desprivatizado 4 mil millones de metros cúbicos de agua, que es equivalente a cuatro veces lo que consume la Ciudad de México”.

Al resaltar que la Comisión Nacional de Agua (Conagua) está poniendo en orden concesiones, comentó que “muchos empresarios de manera voluntaria regresaron el exceso de agua que tenían concesionada”.

Eso, agregó, “es una desprivatización del agua porque estaba concesionado para privados y se

recupera un volumen muy importante y una parte fue de manera voluntaria, pero otros se pusieron en orden por ejemplo”.

Citó entre ellas “concesiones para riego agrícola que no pagan derechos por ser importante para la alimentación” y recordó que en el periodo neoliberal incluso se permitió transferir títulos de este tipo concesión para el desarrollo de una unidad habitacional y transfirieron los títulos de concesión, “y no pagaban agua”.

Indicó que se revisa la base de datos y se va a visitar el lugar para “ver realmente en qué se está usando el agua. Si no es para lo que dice el título de concesión y no quieren ponerse en or-

den, se clausuran pozos o el uso que se esté dando hasta que lo hagan”.

Por otro lado, dijo que los pequeños productores que tienen un pozo y no tienen el título de concesión, no pueden pedir subsidio a la Comisión Federal de Electricidad “y en vez de pagar un monto por kilowat pagan 10 veces eso; entonces llegan recibos de luz altísimos que no pueden pagar, lo que empezó a ser un problema”.

Entonces, es muy importante, “son 4 mil millones de metros cúbicos que se desprivatizaron, es equivalente a cuatro veces lo que consume la ciudad de México, tan sólo de desprivatización de concesiones de agua o poner en orden concesiones de agua”, destacó.



México conmemora por primera vez el Día Internacional de la Mujer Indígena

Este viernes 5 de septiembre se izará la bandera a “toda asta” como un homenaje

EMIR OLIVARES
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Por primera vez en la historia del país, hoy 5 de septiembre se izará la bandera nacional a “toda asta” en reconocimiento a las mujeres indígenas.

Así lo dio a conocer ayer en la conferencia presidencial la subsecretaria de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública, Noemí Juárez Pérez, quien dijo que esta decisión forma parte del impulso de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo en materia del reconocimiento de las mujeres.

Al presentar la sección *Mujeres en la historia*, la funcionaria recordó que en 1983, durante el Segundo Encuentro de organizaciones y Movimientos de América, se instituyó el 5 de septiembre como Día Internacional de la Mujer Indígena.

Esto, en reconocimiento de la lucha de la indígena aymara, Bartolina Sisa y sus



▲ A partir de este año, el 5 de septiembre formará parte de las efemérides oficiales impulsadas por la Presidenta en materia de reconocimiento de las mujeres. Foto Juan Manuel Valdivia

compañeras. Sisa, fue asesinada 200 años antes: el 5 de septiembre de 1872, en La Paz, hoy capital de Bolivia.

La mujer aymara lideró una rebelión en contra del dominio colonial español. La

subsecretaria de la SEP reseñó que Sisa “sostuvo una valerosa resistencia, fue traicionada, entregada a las autoridades españolas, donde fue violentada de distintas maneras, enjuiciada y asesinada”.

En honor a ello, dijo que a partir de este año 2025, el 5 de septiembre formará parte de las efemérides oficiales impulsadas por la presidenta Sheinbaum en materia de reconocimiento de las mujeres.

“Es decir, el día de mañana (viernes) se izará por primera vez la bandera de nuestro país a toda asta por la conmemoración del 5 de septiembre Día Internacional de las Mujeres Indígenas”.

Juárez Pérez señaló que desde que entró en vigor la Ley del escudo, la bandera y el himno nacionales, sólo se habían tenido aniversarios luctuosos en memoria de heroínas de la patria, como Sara Pérez, Leona Vicario y Carmen Serdán, lo que implicaba el izamiento del lábaro patrio a media asta.

Sin embargo, mañana, por primera vez en 200 años de vida independiente de México, se izará la bandera nacional a toda asta en honor de las mujeres indígenas.

La funcionaria presentó un material audiovisual, como cada jueves, “un ejemplo muy claro” de la lucha de las mujeres indígenas en el país: las mujeres yaquis, y su resistencia cuando durante el porfiriato esa etnia fue expulsada de sus tierras, en Sonora, y exiliada en Yucatán.

En México, 85% de adolescentes desconocen los anticonceptivos

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

Ocho de cada diez adolescentes de entre 12 y 19 años de edad en México desconoce algún método anticonceptivo, según advirtió este jueves la organización civil Balance, en el Día Mundial de la Salud Sexual.

Balance organiza, con motivo de esta fecha, el festival El Vive tu Cuerpo, dirigido a adolescentes y jóvenes de la diversidad sexual, que se celebrará el sábado 6 de septiembre en el Parque Salesiano, en la colonia (barrio) Anáhuac de la Ciudad de México.

Ochenta y cinco por ciento de los adolescentes de 12 a 19 años no ha escuchado hablar de anticonceptivos, según cifras censales de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición Continua (Ensatu) 2023, apuntó a Efe Camila Pizaña Aréchiga, oficial de Emancipación e Incidencia del programa Adolescentes, Autonomía y Sexualidad, de Balance.

Para abordar esta problemática, señaló Pizaña, distribuirán distintos insumos de salud sexual, como unas “condo-latas”, que contienen condones internos y externos, un lubricante de sabor, un guante y una barrera bucal de látex, y un instructivo

que explica qué son estos elementos y cómo usarlos.

Pizaña puntualizó que el evento está dirigido a poblaciones jóvenes de la diversidad sexual y de género, quienes muchas veces carecen de espacios para crear comunidad de forma visible, segura e informada.

La activista indicó que la población LGBTTTIQ+ de 15 a 19 años supera las 250 mil personas en México, lo que equivale a 15.6 por ciento de las más de cinco millones de personas en este sector mayores de 15 años en el país, según datos de la más reciente Encuesta Nacional sobre Diversidad Sexual y de Género (Endiseg) realizada en 2021.

Lorena se degrada a tormenta tropical; está a 205 km de BCS

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Lorena se degradó este jueves de huracán categoría uno a tormenta tropical, informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), por lo que pronosticó lluvias torrenciales, fuertes rachas de viento y elevado oleaje en la región del noroeste del país.

Se prevé que el sistema mantenga su debilitamiento durante el día, sobre el océano Pacífico, frente a la costa de Baja California Sur, resaltó el meteorológico en un comunicado.

A las 9 horas, el SMN precisó en un comunicado que Lorena se localizó a 205 kilómetros al oeste-suroeste de Cabo San Lázaro y a 285 kilómetros al sur-suroeste de Punta Abreojos, ambas localidades de Baja California Sur.

El sistema registró vientos máximos sostenidos de 110 kilómetros por hora, rachas de 150 kilómetros por hora y desplazamiento hacia el noroeste a 13 kilómetros por hora, detalló.

El SMN llamó a la población a atender los avisos que emita, seguir las recomendaciones de Protección Civil y a extremar precauciones ante el viento y oleaje elevado.

Presidenta destaca “entendimiento” sin intervención militar de EU en la mesa

La mandataria reitera que el encuentro con el secretario de Estado “fue muy cordial”

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo destacó el alcance de los acuerdos en materia de seguridad con Estados Unidos y, dejó claro, la intervención del ejército de ese país en territorio mexicano contra los cárteles “no fue tema”.

En la mañana de este jueves, tras la visita oficial del secretario de Estado estadounidense, Marco Rubio, la mandataria destacó que el llamado “entendimiento” se basa en la reciprocidad, respeto a la soberanía, responsabilidad compartida y confianza mutua.

“Hay cuatro principios sobre los que se basa el programa, que fueron las

que ayer se presentaron el comunicado, que para nosotros era muy importante, por todas estas declaraciones que se llegaron a hacer de algunas personas, vinculadas o no, con el gobierno de Estados Unidos, que era necesaria una intervención de fuerzas de Estados Unidos en nuestro país. Quedó muy claro en el programa”.

Sobre la petición de Washington para que México resuelva las barreras comerciales y no comerciales bilaterales para promover la prosperidad de ambas naciones, indicó que en una mesa de trabajo en materia comercial, coordinada del lado mexicano por el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, se está analizando punto por punto.

“Este programa que acordamos tiene que ver con colaboración (en seguridad) en distintas áreas y coordinación, quizás la mejor palabra es la coordinación”, sostuvo la jefa del Ejecutivo.

“Este programa que acordamos tiene que ver con colaboración (en seguridad) en distintas áreas”

Afirmó que la reunión con el emisario del gobierno de Donald Trump —cele-

brada el miércoles en Palacio Nacional— “fue muy cordial”. Se habló también, dijo la Presidenta, de la disminución en los flujos migratorios hacia el norte.

“Les presentamos los avances que hay en seguridad, la estrategia que seguimos. Ellos a su vez presentaron algunos temas, fue una reunión cordial y creo que el resultado es bueno para el país”.

Boletos de lotería

Por otro lado, Sheinbaum Pardo rechazó que se trate de obligar a los funcionarios y empleados del gobierno federal a comprar boletos para el corte del 15 de septiembre de la Lotería Nacional.

Con este sorteo, que en esta ocasión lleva la leyenda: “México con M de

Migrante”, se estima recaudar 800 millones de pesos.

Interrogada al respecto en la mañana en Palacio Nacional, la jefa del Ejecutivo señaló que la Lotería Nacional sólo ha invitado a los servidores públicos a que compren su “cachito”, y subrayó: “nunca lo haríamos de forma obligatoria”.

Indicó que la cifra que se logre recaudar por este sorteo se destinará a los consulados mexicanos en Estados Unidos a fin de que —ante la coyuntura anti migrante que se enfrenta en aquella nación por las políticas de Donald Trump—, estos espacios puedan ampliar los apoyos a los connacionales que viven y trabajan en el vecino del norte.

“Ridiculazo” de oposición; reunión con Rubio salió bien: Sheinbaum

EMIR OLIVARES
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

Tras el acuerdo en seguridad alcanzado entre México y Estados Unidos, la oposición sólo hizo un “ridiculazo”, ironizó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

En la mañana de este jueves, la jefa del Ejecutivo no pudo evitar referirse a las acciones de algunos de sus adversarios que, dijo, deseaban que no le fuera bien en la visita del secretario de Estado de Estados Unidos, Marco Rubio.

“Alito (Moreno, líder del PRI), ayer (miércoles), en Washington, haciendo el ridículo, diciendo: ‘Es que el gobierno de México está vinculado con los narcos’; y aquí el secretario Rubio felicitándonos por el trabajo que tenemos en torno a la

delincuencia organizada y la buena cooperación que hay”.

Asimismo, agregó la mandataria mexicana, el panista Roberto Gil Zuarth, ofreció una entrevista a una cadena de televisión estadounidense —Fox, de línea conservadora— “diciendo quién sabe qué cosa... pura mentira”.

Y en contra parte, destacó, en México, en la visita de Rubio, se convino el programa de colaboración conjunta en materia de seguridad.

“Toda esta cosa de narcopresidente, narcopresidenta, bla, bla... Fíjense lo que hubiera querido la oposición, la derecha, los conservadores, que no hubiera un entendimiento. Estaban así: ‘Que le vaya mal a la Presidenta, por favor —e ironizó con un gesto como de súplica a los santos—, que vengan a regañarla, a

decirle, que la lista de los políticos que están vinculados’, ¿no? Así estaban, eso es lo que se dedican a decir los comentócratas ¿no?: ‘Tienen acorralada a la presidenta el gobierno de los Estados Unidos’.

“Luego sale el secretario de Estado (y dice): ‘La reunión salió muy bien, hay colaboración, hay cooperación, hay respeto a la soberanía, a la territorialidad, se está trabajando muy bien’. Y ahora, ¿qué dicen (los opositores)? ‘No, no le fue tan bien a la Presidenta, ¿eh?’”.

Con esa posición, agregó Claudia Sheinbaum Pardo, los opositores sólo muestran que buscan “que le vaya mal al país para cumplir con sus objetivos políticos, a través de la mentira, la calumnia; pero ayer (miércoles) se les cayó el teatrillo. ¿No les parece ridículo? ¡El ridiculazo que hizo!”.

ASÍ NO SE PUEDE ● HERNÁNDEZ





Harvard logra victoria legal en contra de Trump sobre sus fondos congelados

La institución aseguró que el gobierno está centrado en controlar sus admisiones

AFP
WASHINGTON

Una jueza federal de Estados Unidos revocó este miércoles la congelación de fondos millonarios que ordenó el gobierno de Donald Trump a la Universidad de Harvard, una victoria para esta institución convertida en el símbolo de la cruzada del presidente contra algunos centros de educación superior.

Desde su regreso a la Casa Blanca en enero, Trump ha acusado a la prestigiosa universidad estadounidense de servir de caldo de cultivo para la ideología woke, un término peyorativo de la derecha para designar las políticas de fomento de la diversidad. También la acusa de no proteger adecuadamente a sus estudiantes judíos e israelíes durante las protestas en el campus que exigían un alto el fuego en la Franja de Gaza.

Harvard rechaza las acusaciones y dijo que Trump estaba centrado en controlar sus contrataciones, admisiones



▲ El fallo, que puede ser apelado, podría influir en conversaciones entre Harvard y la Casa Blanca que según informes están en curso y van sobre un acuerdo bajo el cual la universidad pagaría una suma reconociendo los reclamos de Trump, a cambio de restaurar el financiamiento federal. Foto Ap

nes y plan de estudios. En represalia, el gobierno retiró poco más de 2 mil 600 millones de dólares en subvenciones federales a Harvard, incluidas las destinadas al sector salud, y revocó su cer-

tificación en el sistema Sevis, mediante el cual se autoriza a extranjeros a estudiar en Estados Unidos.

La jueza de distrito de Boston Allison Burroughs se pronunció tras una de-

manda presentada por Harvard contra las órdenes del gobierno. El fallo, que puede ser apelado, podría influir en conversaciones entre Harvard y la Casa Blanca, que según informes están en

curso, sobre un acuerdo bajo el cual la universidad pagaría una suma reconociendo los reclamos de Trump, a cambio de restaurar el financiamiento federal.

Otras universidades han llegado a acuerdos similares con la administración. "El tribunal revoca y anula" las decisiones de la administración al considerarlas una "violación de la Primera Enmienda" de la Constitución, declaró la magistrada en referencia a las órdenes emitidas a partir del 14 de abril de 2025.

La portavoz de la Casa Blanca, Liz Huston, calificó a la jueza Burroughs como una "activista nombrada por Obama" que se sabía "iba a fallar a favor de Harvard (...) Harvard no tiene un derecho constitucional a los dólares de los contribuyentes... Nos moveremos de inmediato para apelar esta decisión".

El fallo también impide que la administración utilice el mismo razonamiento para recortar financiamiento en el futuro.

Apoyará EU a Ecuador con casi 20 mdd para reforzar su seguridad

AFP
SPUTNIK
QUITO

El jefe de la diplomacia estadounidense, Marco Rubio, anunció este jueves una ayuda de casi 20 millones de dólares a Ecuador para reforzar la seguridad y aseguró que su país designó como terroristas a dos bandas criminales ecuatorianas.

Rubio prometió más esfuerzos por parte del presidente Donald Trump contra los grupos delictivos: "Esta administración está

haciendo frente a este problema como nunca antes se había hecho", declaró en una rueda de prensa en Quito.

El gobierno de EU designó a los cárteles ecuatorianos *Los Choneros* y *Los Lobos* como organizaciones terroristas extranjeras, adelantó.

En su reunión con el funcionario estadounidense, el presidente de Ecuador, Daniel Noboa, comentó en inglés: "valoramos su esfuerzo y también su interés en nuestro país y en todo lo que estamos haciendo aquí para eliminar cualquier amenaza terrorista".

Agencia a cargo de visados forma fuerza policial para detenciones

EFE
NUEVA YORK

La principal agencia gubernamental de Estados Unidos encargada de emitir ciudadanía, visados y permisos de residencia permanente está formando su propia fuerza policial que podrá arrestar a personas por violaciones migratorias, de acuerdo con *The Wall Street Journal*.

El Servicio de Ciudadanía e Inmigración de Estados Unidos (USCIS) anunció al medio que planea capacitar a cientos de agentes federales para detectar

fraudes en las solicitudes de inmigración y arrestar a los inmigrantes en cuestión o a los abogados que ayudaron a preparar sus peticiones. Estos agentes, además, portarán armas.

Hasta ahora, el USCIS se mantenía separado de las autoridades migratorias, en parte para que los inmigrantes no se sintieran cohibidos al presentar su caso al gobierno y presentarse a sus entrevistas.

El director de la agencia, Joe Edlow, dijo a *The Wall Street Journal* que prevé que el nuevo organismo policial investigue patrones de fraude, como

grupos de inmigrantes del mismo país que presentan solicitudes de inmigración casi idénticas o solicitantes de ciudadanía que fingen discapacidades para evitar el examen de inglés.

Edlow apuntó que otro objetivo de estos agentes es la desnaturalización de los nuevos ciudadanos que mintieron en sus solicitudes. "No espero que esto inhiba las solicitudes. Preveo que inhiba las solicitudes fraudulentas", afirmó Edlow.

La administración de Donald Trump ha enviado al Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) a arrestar a inmigrantes.

EL PAÍS ESTÁ DEVASTADO POR OTRO SISMO

Un nuevo terremoto con magnitud 4.7 afecta la región este de Afganistán

EFE
ASADABAD

Un terremoto de magnitud 4.7 afectó este jueves al este de Afganistán, donde el pasado domingo un devastador terremoto provocó más de mil 400 muertes e hirió a más de 3 mil 300 personas.

El Servicio Geológico de los Estados Unidos (USGS) reportó el nuevo seísmo, de magnitud 4.7, que se produjo 13 kilómetros al noreste de la ciudad de Jalalabad, en la provincia de Nangarhar, a las 10:40 horas (local), y a una profundidad de sólo 10 kilómetros.

El seísmo sigue a otros que han tenido lugar en los últimos días después del principal terremoto, de 6.0, que se produjo el domingo por la noche.

Este jueves, los talibanes han admitido que el número de muertos en la zona podría superar los mil 457 decesos reportados hasta ahora, aunque precisaron que, por el momento, no pueden ofrecer una cifra consolidada, porque continúan buscando bajo los escombros.

Operaciones de rescate

Las operaciones de rescate en la provincia de Kunar y en las regiones vecinas, fronterizas con Pakistán, continúan este jueves por cuarto día consecutivo, aunque las esperanzas de hallar supervivientes bajo los escombros son prácticamente nulas y la prioridad de las autoridades en este momento es la llegada de ayuda humanitaria para las personas que han perdido su hogares.

La llegada de la asistencia por vía terrestre a la zona cero se ha visto muy dificultada en los últimos días por el bloqueo de las carreteras tras el terremoto.

Las labores de rescate continúan a pesar de las nulas esperanzas de hallar sobrevivientes

La respuesta de algunos países, organizaciones humanitarias y agencias internacionales ha comenzado a llegar a la zona mediante puentes aéreos y convoyes terrestres.



▲ Este jueves, los talibanes admitieron que el número de muertos en la zona podría superar los mil 457 decesos que se han reportado hasta ahora. Foto Reuters

En Pakistán, huyen 500 mil personas de sus casas por inundaciones

AP
CIUDAD DE MÉXICO

El caudal de los ríos aumenta a niveles peligrosos en la provincia de Punjab, en el este de Pakistán, lo que ha obligado a más de medio millón de personas a abandonar sus hogares en las últimas 24 horas, informaron las autoridades el jueves.

Las evacuaciones más recientes elevan el total de desplazados a 1.8 millones desde el mes pasado, según el comisionado de ayuda para Punjab, Nabeel Javed. Las evacuaciones masivas continúan en el distrito de Muzaffargarh y en otras zonas afectadas por las inundaciones, agregó.

Muzaffargarh y Multan están entre las zonas más afectadas de la provincia, donde las crecidas han anegado 3 mil 900 aldeas desde que los ríos Ravi, Sutlej y Chenab se desbordaron hace dos semanas, señaló Javed.

Quienes abandonaron sus hogares en Muzaffargarh describieron cómo corrieron a ponerse a salvo tras las advertencias urgentes de inundación.

Ghulam Abbas, de 54 años, quien escapó de su aldea con su familia, contó el jueves que los altavoces de la mezquita anunciaron que se acercaba una gran crecida e instaron a la población a marcharse lo antes posible.

“Los que pensaron que el agua no les alcanzaría, están siendo rescatados en bote ahora”, dijo Abbas, añadiendo que su hogar quedó anegado durante la noche.

Zainab Akhtar, de 33 años, contó que perdió su hogar en las devastadoras inundaciones de 2010. “Ahora ha sucedido de nuevo”, apuntó sentada en el interior de una tienda donada por el gobierno con su familia.

Akhtar afirmó que ha recibido algo de comida de organizaciones benéficas y del gobierno, pero agregó que muchos sobrevivientes dependen de la ayuda de familiares.

Hasta ahora, Pakistán no ha solicitado ayuda internacional, señalando que tiene suficientes recursos para responder a las inundaciones.

El gobierno británico anunció el jueves un fondo adicional de 1.6 millones de libras para ayudar a las comunidades en la provincia de Sindh a prepararse para las inundaciones pronosticadas, elevando su asistencia humanitaria total para Pakistán en esta temporada de monzones a 3.4 millones de dólares.

“Sindh está en una ventana crítica para prepararse y reducir el impacto de las próximas inundaciones”, dijo la Alta Comisionada Británica Jane Marriott.

El gobierno instaló tiendas de campaña para las familias desplazadas en Muzaffargarh, Narowal y Kasur.

Irfan Ali Kathia, director general de la Autoridad de Gestión de Desastres provincial, afirmó que miles de rescatistas participan en las labores de rescate. Además, se ha movilizó el ejército para trasladar a personas y animales desde las aldeas inundadas, añadió.

“Los suministros para los desplazados están en camino, y una de las operaciones de rescate y socorro más grandes aún está en marcha”, comentó Kathia, apuntando que las autoridades hicieron algunas brechas en el dique del río Chenab durante la noche del miércoles para proteger la ciudad de Muzaffargarh.

Dijo que las evacuaciones oportunas han salvado vidas, pero que 46 personas han muerto hasta ahora en las inundaciones.

Varias organizaciones no gubernamentales, incluida la Liga Musulmana Markazi, también están activas en las áreas afectadas por las inundaciones.

Las últimas crecidas son las peores desde 2022, cuando las inundaciones agravadas por el clima mataron a casi mil 700 personas en Pakistán.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE DE 2025
NÚMERO 1592

Thomas Bernhard:
literatura, perfección y fracaso
Werner Wögerbauer

El verdadero bárbaro:
hegemonía y dominación
Alejandro Badillo

(1875-1955)

THOMAS MANN

CULTURA VS. CIVILIZACIÓN

Andreas Kurz



Portada: Collage digital de Rosario Mateo Calderón.

(1875-1955)
THOMAS MANN:
CULTURA VS. CIVILIZACIÓN

Por innecesaria, no se incurrirá aquí en la obviedad de ponderar la relevancia del narrador, ensayista y pensador alemán Thomas Mann, autor de *La montaña mágica*, *Los Buddenbrook*, *La muerte en Venecia* y *Doctor Fausto*, por mencionar únicamente sus títulos más conocidos, amén de un muy robusto *opus* ensayístico en el que lo mismo aborda la política y la democracia que el humanismo, la filosofía, y un sinnúmero de temas. Premio Nobel de Literatura en 1929, Mann reflexionó ampliamente acerca de los dos conceptos que dan título a la presente entrega: cultura y civilización, no sólo para el propio Mann sino para Occidente entero, están lejos de haber sido resueltos en tanto guías o metas colectivas, y a eso se aboca el espléndido ensayo de Andreas Kurz que ofrecemos aquí.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Marga Peña

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez,

Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Javier Loza Hernández

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

EL VERDADERO BÁRBARO: HEGEMONÍA Y DOMINACIÓN

En el pensamiento e imaginario occidentales, la idea del bárbaro tiene un larga historia en rigor sin ningún sustento real. Constantino Kavafais, en su famoso poema “Esperando a los bárbaros” ya se preguntaba, irónicamente, qué sería de nosotros, Occidente, sin ellos. Este espléndido artículo explora estas ideas en la era del neoliberalismo, el capitalismo voraz y de países que, como Israel “sustentan su política a partir de la oposición al mundo musulmán, por esta razón no sólo lo demonizan sino lo someten a una deshumanización radical”. Y concluye: “El bárbaro, entonces, pierde incluso su esencia humana para convertirse en una plaga que debe erradicarse para el bien de los países civilizados a pesar de que éstos son, en realidad, el factor más importante de desestabilización global.”

La historia de la humanidad imita, muchas veces, un movimiento pendular. Regresan ideas que se creían superadas pero que, en realidad, sólo estaban bajo la superficie, esperando el momento de ser normalizadas en la propaganda política. Estas ideas no se replican con exactitud, sino comparten rasgos fundamentales y desarrollan, según los contextos, algunas diferencias. Una de estas ideas es la lucha entre la civilización y los bárbaros que buscan desintegrarla. Es la oposición entre razón y lo salvaje. Después de la disolución de la URSS y el aparente triunfo de la globalización se inauguró una era que se vendió como ajena a las ideologías del pasado. En esta etapa, una sociedad cada vez más uniforme abandonaría los viejos paradigmas para integrarse en la red de consumo mundial. El libre mercado conduciría, según esta misma fantasía, a un territorio despolitizado y gestionado por las habilidades que adquiriría el ciudadano global. En esta visión, los fantasmas del racismo y la xenofobia eran episodios superados. En los felices años noventa del siglo pasado, la administración Clinton promovía la meritocracia como el modelo que cualquiera podría usar para ascender en la pirámide social. Mientras la propaganda neoliberal se difundía en la academia, escuelas y medios de comunicación, el dominio de Estados Unidos ajustaba el mundo a una lógica que desbarataba el Estado de bienestar construido después de la segunda guerra mundial. Los perdedores de esa política fueron, como se sabe, cada vez más numerosos.

El 11 de septiembre de 2001 terminó la era de la utopía global y empezó la era del miedo. Estados Unidos y sus aliados históricos necesitaban un enemigo que reemplazara al comunismo. Richard Nixon y Ronald Reagan habían creado –en las décadas anteriores– la guerra contra las drogas para amenazar a una parte de la sociedad estadounidense y disciplinar a población marginada de la prosperidad de la segunda mitad del siglo, como los afroamericanos y los latinos. Ahora, en el nuevo siglo, los enemigos no son los vendedores de crack en las calles o las pandillas adueñándose de barrios enteros; el nuevo adversario es el musulmán que se inmola en cualquier ciudad de Estados Unidos o Europa. No importa el contexto social de los terroristas ni las razones de su extremismo. En el imaginario del autonombrado Occidente se propaga la idea de hordas de extranjeros que rechazan a la civilización y que, irracionalmente, buscan vengar las incursiones de Estados Unidos y sus aliados en Medio Oriente. Muchos, después de los atentados del 11-S, acudieron a referencias como *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, del politólogo Samuel Huntington. Publicado en 1996, a partir de un ensayo escrito tres años antes, el libro parte de una idea

Alejandro Badillo



El bárbaro es una representación que necesita Occidente para justificar su dominio global. Esto ha ocurrido desde hace mucho tiempo, aunque ahora se propaga en un mundo hiperconectado por internet. La oposición entre civilización (representada por Occidente) y lo salvaje que lo asedia es, como cualquier propaganda, una construcción sin argumentos históricos.

presencia que expulsa a los hermanos que protagonizan “Casa tomada”, uno de sus cuentos más famosos. Más allá de que el escritor argentino no coincidiera necesariamente con la interpretación política de su historia, la alegoría de los hermanos que viven de sus rentas –dignos representantes de la burguesía de su país– amenazados por un enemigo indefinible, remite a la fobia de la clase acomodada por el despertar y los reclamos de los pobres. En otras ficciones como la gran novela de Dino Buzzati, *El desierto de los tártaros*, el bárbaro es el método ideal para controlar a un país. El peligro del invasor vendido por la élite a los ciudadanos sirve para crear una normalidad artificial. El peligro inminente que aparece en un futuro próximo, aunque nunca se materialice, es la representación ideal del miedo como modelo de cohesión social. No es gratuito que Buzzati haya escogido como antagonistas a los tártaros, pueblo de origen asiático que asedió las fronteras europeas durante mucho tiempo.

fácil de vender por su simpleza y maniqueísmo: las civilizaciones son estructuras sociales homogéneas que luchan entre sí por imponer su hegemonía. La religión, en esta visión, es un elemento central que divide y confronta a las diferentes regiones o áreas de influencia en las que Huntington divide el mundo. El bárbaro musulmán, por poner el ejemplo más evidente, es un radical que descrea de la racionalidad para entregarse a fantasías apocalípticas en las que hay una purga de infieles. Antepone la fe al pensamiento. Entonces, ante el fracaso de la cruzada civilizadora en Medio Oriente sólo queda el exterminio del salvaje y el fin del mundo abierto para construir países, ciudades y zonas urbanas amuralladas. Este tipo de ideas no sólo se volvieron cada vez más populares, sino que también demonizaron a grupos al interior de los países, sobre todo los occidentales: los inmigrantes, los indocumentados, los indigentes o las organizaciones que luchan por derechos laborales, sexuales, entre otros, son los villanos favoritos. La fobia a estos grupos tiene, por supuesto, un alto componente racista, pues los supremacistas blancos no aparecen en el mapa de la barbarie. Uno de ellos, Timothy McVeigh, fue autor del atentado de Oklahoma City el 19 de abril de 1995, en el que murieron 168 personas.

El miedo como modelo de cohesión social

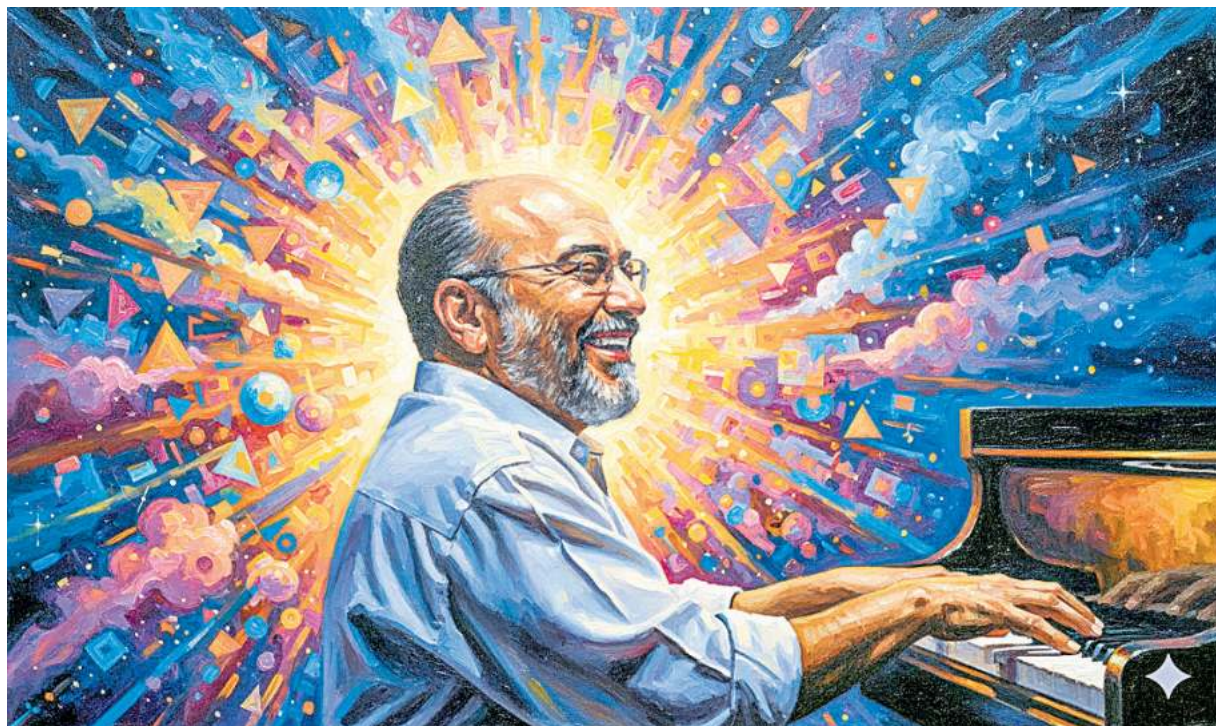
EL BÁRBARO HA tenido una historia extensa en el imaginario occidental. En el terreno de la fantasía se presenta como invasor extraterrestre y, en los años recientes, ha cobrado popularidad el zombi. Los muertos vivientes aparecen en series como *The Last of Us* o *Game of Thrones*. En la obra de J.R.R. Tolkien los servidores del mal absoluto, Sauron, son orcos, criaturas deformes que están a medio camino entre el humano y la bestia. Los elfos, enanos y hobbits tienen que unir fuerzas para derrotar a los salvajes que se multiplican aceleradamente en las fronteras de sus pacíficas comunidades. Julio Cortázar, por su parte, imagina algo peor: una

▲ Imagen generada por Gemini IA.

El bárbaro es una representación que necesita Occidente para justificar su dominio global. Esto ha ocurrido desde hace mucho tiempo, aunque ahora se propaga en un mundo hiperconectado por internet. La oposición entre civilización (representada por Occidente) y lo salvaje que lo asedia es, como cualquier propaganda, una construcción sin argumentos históricos. Occidente es una ideología que sirve para someter al ahora llamado Sur Global. No es, en absoluto, una fuerza civilizatoria cuyos orígenes se remontan a la Roma y Grecia antiguas. Inglaterra y otros países europeos –de quienes Estados Unidos tomó la estafeta– hunden sus raíces en lo bárbaro, pues su construcción fue hecha a partir de numerosas mezclas y vínculos con extensas regiones de Medio Oriente y lugares aún más lejanos. Tampoco es un heredero impoluto del cristianismo. A pesar de esto, en la actualidad se esgrime el mito de un Occidente inmaculado enfrentado a un enemigo existencial, como si estuviéramos de vuelta en la era de las Cruzadas. En esta nueva lucha ideológica, el bárbaro no sólo es la némesis del mundo civilizado sino el espejo en el que se mira y busca infructuosamente su identidad. Occidente se define, ante el colapso del futuro y la pérdida de la esperanza, no por lo que es, sino por lo que no es, ya que no hay una utopía a la cual llegar. Países como Israel, por ejemplo, sustentan su política a partir de la oposición al mundo musulmán, por esta razón no sólo lo demonizan sino lo someten a una deshumanización radical. El bárbaro, entonces, pierde incluso su esencia humana para convertirse en una plaga que debe erradicarse para el bien de los países civilizados a pesar de que éstos son, en realidad, el factor más importante de desestabilización global. De esta manera, no es difícil llegar a la conclusión de que ese artificio llamado Occidente siempre ha sido el verdadero bárbaro gracias al despojo, el exterminio, el supremacismo racial y las nuevas formas de colonización que vemos todos los días en las noticias ●

EDDIE PALMIERI Y EL INFINITO

Documentado y entrañable, este artículo recuerda y celebra la música de Eddie Palmieri (1936-2025), el gran pianista puertorriqueño que, se dice aquí con precisión y justicia, “junto con Rubén Blades, Willie Colón, Tite Curet Alonso y Celia Cruz, le imprimieron a la salsa un sello poético y narrativo, social y político”.



▲ Imagen generada por Gemini IA.

Se acabó la pachanga: poesía y crónica en la salsa

De las siete canciones del disco *Siembra*, de Willie Colón y Rubén Blades, la primera de ellas se me había quedado en un tararear que a veces también era un silbido y otras tantas un cantar susurrado, casi embriagado, de todo lo que la letra y el baile iba dejando en la memoria: “Ella era una chica plástica” y él un muchacho plástico “con cara de yo no fui”, en mundo plástico con sudores de Chanel.

Uno se podía deslizar en ese entonces por el escándalo de una ciudad casi monstruosa, casi diamantina, desconocida para sí misma, con esa tonada entre los labios, a veces con una alegría fugaz destinada al olvido de las cosas cotidianas y otras tantas con una amargura distraída que poco tenía que ver con lo que se iba tarareando, a menos que la canción recién aprendida fuera “Pedro Navaja”, que fue adoptada rápidamente por una urbe cuyos cuchillos nocturnos resplandecían en la violencia de colonias y barrios, todavía antes del surgimiento del crimen organizado a gran escala: “la esquina del viejo barrio” aún era el espacio cotidiano y emblemático del crimen.

Antes de *Siembra*, Eddie Palmieri, junto con Ismael Quintana, ya habían dejado en los labios de la salsa expresiones como ésta: “Justicia tendrán,/ justicia verán en el mundo,/ los desafortunados”, un canto directo contra la tiranía oligárquica en el mundo caribeño de ese momento. En 1969, el álbum *Justicia*, de Palmieri, lo mismo se plegaba a la pauta de esa salsa que se empezó a delinear en los años sesenta que a un sonido jazz-band latino y a temas suaves y armónicos propios de *crooners* sentimentales al estilo de Frank Sinatra, como en “Somewhere”. Lo notable

era la presencia del piano y del bajo en la sección rítmica; la articulación caribeña-neoyorquina que precisamente se desplegaría a través del mismo Palmieri durante los siguientes años. El jazz había sido también un modo de sobrevivencia para los músicos caribeños en Nueva York en los años previos a la invención de la salsa, la cual vino a reconfigurar todo ese repertorio y esa memoria musical acumulada.

En su ya clásico *El libro de la salsa. Crónica de la música del Caribe urbano*, César Miguel Rondón describe la tendencia creciente de la música cubana en los barrios latinos de Nueva York –el mambo, el son, la charanga, entre muchos otros– en los años cincuenta, la apropiación evocativa de estas músicas por la “euforia neoyorquina” entre 1960 y 1963, así como el surgimiento de “nuevas sonoridades” que darían lugar posteriormente a la propuesta magistral y popular de la salsa. Una época que inicia con la Gran Pachanga escenificada en el Palladium y que culminó en la amarga desaceleración de la Fania Records ante el embate de la salsa romántica y el merengue, esto va en los años ochenta.

Yo no sabía que este oleaje de trompetas, timbales, pianos, contrabajos, voces y letras que se tarareaban en los labios de la gran urbe de Ciudad de México, en los albores de su era postapocalíptica, era precisamente este otro momento histórico de la extensión cultural del Caribe en las urbes latinoamericanas en los años ochenta del siglo XX.

Mis padres habían escuchado con fervor y bailaron en los salones de baile defebos de la todavía capital diamantina, en las décadas de los cincuenta y los sesenta, a Pérez Prado. Benny

Gustavo Ogarrío





Fue el compositor de una modalidad de la salsa que metabolizó el jazz en algo que sonaba insólito: la salsa progresiva, en la que se conectaban dos mundos aparentemente diferenciados, el de la música progresiva que extendía y dilatava de manera compleja los estilos –la música clásica, el jazz, el funk y el rock– y el de la salsa caribeña-neoyorquina.



Moré, Mariano Merceron, a la Sonora Matancera, al Trío Matamoros... El Caribe era, en su definición de larga duración y, en palabras de Antonio García de León, “el mar de los deseos” cuya espuma también llegaba a ciudades como el entonces Distrito Federal y Nueva York. El mar Caribe era nuestro Mediterráneo en contrapunto histórico con la hegemonía cultural anglosajona y que, con su oleaje de canciones, de instrumentos y voces, producía una acumulación de deseos formalizados en la música y que se expresaban en invenciones como el mambo y la misma salsa: “se ven las caras, pero nunca el corazón”.

Eddie Palmieri (1936-2025), el pianista de ese estilo infinito siempre en transición, expresado en sus cambios de ritmo y de compás, fue el compositor de una modalidad de la salsa que metabolizó el jazz en algo que sonaba insólito: la *salsa progresiva*, en la que se conectaban dos mundos aparentemente diferenciados, el de la música progresiva que extendía y dilatava de manera compleja los estilos –la música clásica, el jazz, el funk y el rock– y el de la salsa caribeña-neoyorquina.

Desde la formación de su orquesta La Perfecta (1961) hasta esa cumbre de la salsa progresiva que fue el álbum *Vamonos pa'l monte* (1971), llegando a su propio *The White Album* en 1981, Palmieri significó la tendencia boricua en Nueva York y uno de los relevos de la influencia cubana en la metrópoli cultural. La salsa era ya esa obra colectiva y contemporánea de músicos en Nueva York provenientes y/o con raíces en el Gran Caribe latinoamericano y que, en la capital cultural del mundo anglosajón del siglo XX, llevaron a cabo una irrupción sonora también inesperada, a la par de la afroamericana en el jazz y en el blues en los años sesenta y setenta del siglo XX. Palmieri, junto con Rubén Blades, Willie Colón, Tite Curet Alonso y Celia Cruz, le imprimieron a la salsa un sello poético y narrativo, social y político; lo cual también “coincidía” en tiempo histórico con los movimientos sociales y políticos que se enlazaban directa e indirectamente con estas músicas: el movimiento afroamericano por los derechos civiles y el movimiento chicano.

De algún modo, el álbum *Raza Latina (A Salsa Suite)*, de 1977, de la Orquesta Harlow con Palmieri, se puede entender como el hermano gemelo de esa sublevación poética, narrativa y política que significaría el álbum *Siembra*, de 1978, de Willie Colón y Rubén Blades. Con ellos también da un giro y entra en crisis ese momento de la *gozadera* de una músicaailable con letras y lírica de amor y desamor, reflejos sin mucha elaboración letrística de la vida cotidiana en clave coloquial, pero que había restituido y ampliado el derecho erótico a bailar y gozar del cuerpo en movimiento en una sociedad unidimensional que tendía fuertemente al individualismo y al disfrute casi inmóvil de la música, esto para configurar una poética que asumía y buscaba conscientemente las alegorías y metáforas relativas a la identidad caribeña y latinoamericana en clave política, a la denuncia y a la crónica de los modos contemporáneos de la violencia, así como una reivindicación de las raíces africanas, entendidas como la gran herencia viva y cultural del Caribe neoyorquino: “Del África llegó el son del tambor [...] De allá vienen los ritmos” (“África”, Orquesta Harlow).

La revolución de un piano: Palmieri, el arquitecto de la salsa progresiva

GREGORY PAPPAS AFIRMA que Palmieri es el “arquitecto de la salsa progresiva” y que en el

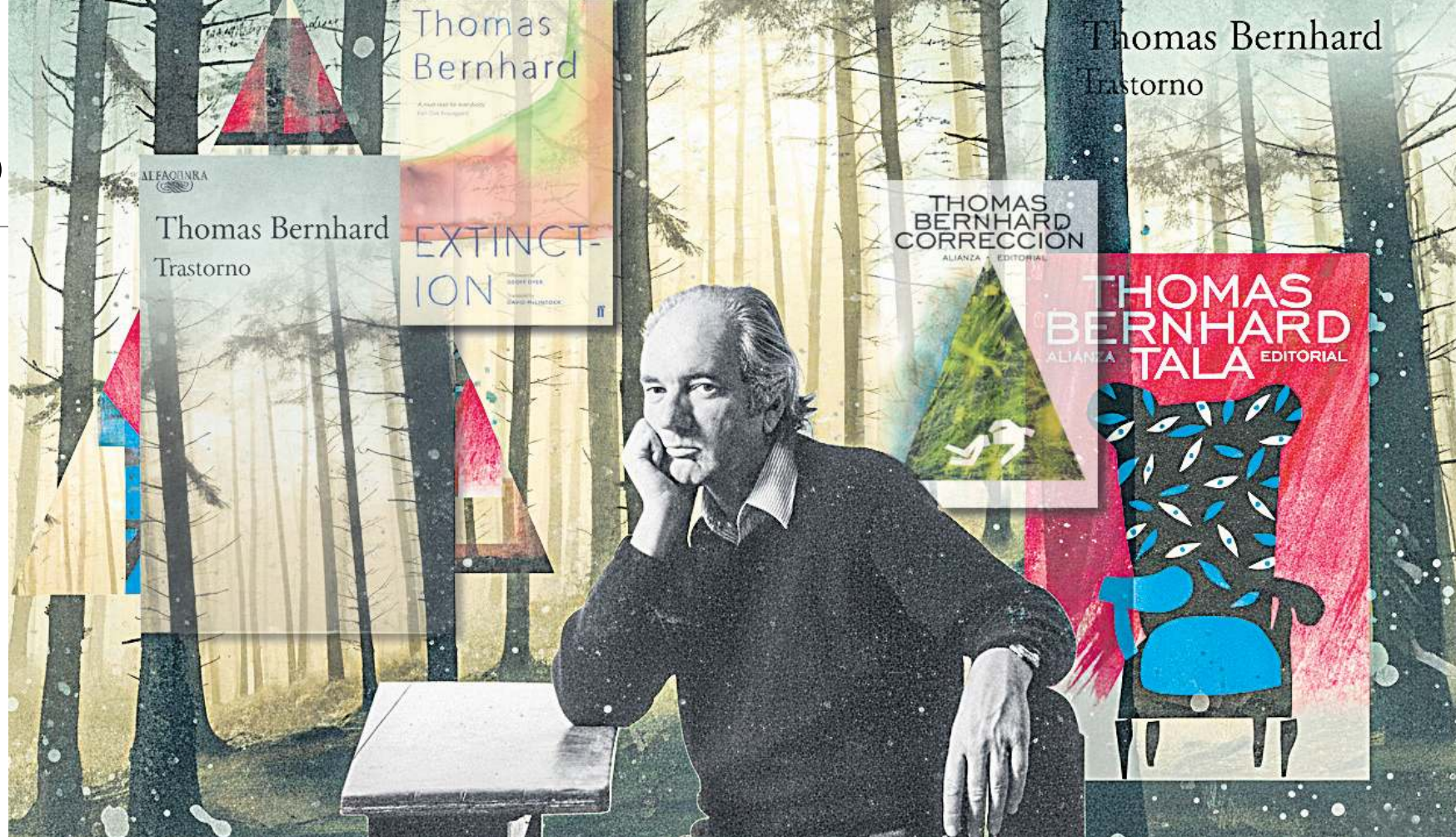
álbum *Vamonos pa'l monte* va “más allá de la tradición”, logrando un “equilibrio entre lo nuevo y lo viejo”: “Las canciones ‘Viejo socarrón’ (compuesta por Luis Martínez Griñán) y el hermoso bolero ‘Yo no sé’ (compuesto por Jacinto Scull) fueron previamente grabados por Conjunto Modelo y Sonora Matancera en la década de 1950. La participación en *Vamonos pa'l monte* de Chocolate Armenteros, quizás el mayor trompetista típico cubano de la historia, es un sólido vínculo con la era de Arsenio Rodríguez y Benny Moré.”

Según Pappas, en las manos de Palmieri están también dos modos de búsqueda pianística enlazándose de manera progresiva: “el solo de Palmieri es una exploración notable por la forma en que coloca al montuno con la mano izquierda, mientras explora las posibilidades melódicas y armónicas con la derecha”. Es precisamente en la pieza “Vámonos pa'l monte” que Palmieri traza esa vuelta hipnótica y progresiva del piano eléctrico y del órgano de su hermano, Charlie Palmieri, en relación con las descargas y estruendos sonoros como ráfagas de los instrumentos de viento; no es de ninguna manera un ingenuo regreso a la vida rural, sino un revire crítico contra lo urbano, sublimado en los sonidos como metrallata que hacen imposible cumplir el deseo de retornar al monte y a la guaracha después de la odisea metropolitana y muchas veces frustrante en Nueva York: “Vámonos pa'l monte, pa'l monte, pa guarachar... / Vámonos pa'l monte, que el monte me gusta más [...] / Aquí, en las grandes ciudades sólo se respira el río... / Allá, en el monte mío hay espacio y vacilón [...] / Para el monte me voy porque contento estoy.”

En su arquitectura propia de la salsa progresiva, Eddie Palmieri construyó también la imagen paradigmática del pianista de salsa contemporáneo poseído ya por el espíritu de improvisación y contrapunto del jazz: “el rumbero del piano”, una mixtura alegórica que va de pianistas como Thelonius Monk, Count Basie o Dave Brubeck, a perfiles como el de Papo Lucca o Richie Ray. Quizás, así como Héctor Lavoe es el arquetipo tempestuoso del cantante de salsa o Ray Barreto es el “Indestructible” supermán de las percusiones duras generadas a partir del disco ya clásico de su renacimiento después de la disolución de su orquesta, Eddie Palmieri parece consolidarse en esa imagen del pianista siempre en contrapunto y trasfiguración, que sintetiza la vinculación progresiva de estilos y géneros como la salsa y el jazz.

A propósito de la muerte de Eddie Palmieri, Rubén Blades evocó cuando lo conoció en Nueva York, en 1970: “Aún recuerdo cómo me sentí cuando escuché en vivo los primeros acordes de ‘Pa’ Huele!’” Para Blades, la contribución de Palmieri a la música es “incommensurable”, “revolucionó la salsa” con su “original decisión de usar trombones como base sonora para un grupo de música afro-cubana y, después, por su fusión y experimentación con otros géneros, el jazz entre ellos [...] le dio al género el sonido y la agresividad que al día de hoy caracterizan lo que muchos consideran la época dorada de la salsa neoyorquina”.

Me quedo pensando en al arte doméstico de tararear todas estas canciones y cómo su poesía y sus crónicas cantadas atraviesan el tiempo acumulado en el baile entre diferentes generaciones, como si fuera la historia secreta del oleaje de nuestros deseos, cómo ese mar Caribe cuya *acústica* es también una improvisación eterna, en palabras de García de León. No puedo más que sentir una nostalgia festiva por Eddie Palmieri, por Celia Cruz, por Héctor Lavoe, por todos estos pregoneros del deseo y de la eternidad de la música ●



▲ Imagen generada por Gemini IA de Thomas Bernhard con base en una fotografía tomada en 1987. Foto: Monozigote / bajo licencia CC BY-SA 4.0.

THOMAS BERNHARD:

LITERATURA, PERFECCIÓN Y FRACASO

El narrador, poeta y dramaturgo Thomas Bernhard (Heerlen, Países Bajos, 1931-1989) es uno de los autores más destacados y prolíficos en lengua alemana después de la mitad del siglo XX, autor de más de cuarenta títulos, entre los que destacan *Corrección*, *Trastorno* y *Tala*. En esta entrevista se expresa con rigor e inteligencia, y también sin filtros, sobre su vida, su obra y su tiempo. Y afirma: “Al final todo fracasa, todo acaba en el cementerio. No hay nada que puedas hacer al respecto. La muerte los reclama a todos, y se acabó. La mayoría de la gente se rinde a la muerte a los diecisiete o dieciocho años. Los jóvenes de hoy corren a los brazos de la muerte a los doce años y a los catorce ya están muertos.”

Werner Wögerbauer

Entrevista con **Thomas Bernhard**

—¿Le interesa el destino de sus libros?

—No; no realmente.

—¿Y acerca, por ejemplo, de las traducciones?

—Apenas me interesa mi propio destino y todavía menos el de mis libros. ¿Traducciones? ¿A qué se refiere?

—A lo que sucede con sus libros en otros idiomas.

—No me interesa en absoluto, porque una traducción es un libro diferente. No tiene nada que ver con el original. Es un libro de la persona que lo tradujo. Yo escribo en alemán. Te envían ejemplares de estos libros, que pueden o no gustarte. Si tienen portadas horribles, entonces son simplemente molestos. Los hojeas y ya está. No tiene nada en común con tu propio trabajo, aparte del título extrañamente distinto. ¿No es así? Porque la traducción es imposible. Utilizando las notas escritas, una pieza musical se toca igual en todo el mundo; pero, en mi caso, un libro siempre tendría que tocarse en alemán. ¡Con mi orquesta!

—Pero cuando usted prohibió futuras producciones de su obra teatral *El reformador del mundo*, fue algo parecido, le preocupó el destino de su texto.

—No, porque *El reformador del mundo* se escribió para un actor en concreto: ya sabía que era el único que podía interpretarla en aquel momento, porque no había ningún actor mayor que él; así que surgió de forma bastante natural. No tenía sentido que lo interpretara un imbécil de Hannover, porque no saldría nada. Si no surgirán más que problemas, no hay que montar la obra.

—¿Cómo explica que en el extranjero se le tome mucho más en serio que en Austria, que en el exterior se le “lea”, mientras que en su país se le considera sobre todo alguien que genera escándalos?

—Eso se debe a que fuera de Austria —en los países llamados romances y eslavos— hay un mayor interés por la literatura en general. Poseen un estatus totalmente diferente del que se carece aquí. En este país la literatura no tiene ningún valor. Acá se valora la música, se valora el teatro, pero todo lo demás no tiene esencialmente ningún valor. Siempre fue así.

—Sus personajes —y usted mismo— dicen frecuentemente que no les importa nada, lo que suena a entropía absoluta, a indiferencia universal de todos hacia todo.

—No totalmente; uno quiere hacer algo bueno, disfruta lo que hace, como un pianista que también tiene que empezar por algún sitio, prueba tres notas, luego domina veinte y al final las conoce todas, y entonces se pasa el resto de su vida perfeccionándolas. Y ese es su gran placer,

para eso vive. Y lo que algunos hacen con las notas, yo lo hago con las palabras. Tan sencillo como eso. No me interesa nada más. Porque conocer el mundo sucede de todos modos viviendo en él, en cuanto sales por la puerta te enfrentas directamente con el mundo. Con el mundo entero. Arriba y abajo, atrás y adelante, fealdad y belleza; es perfectamente normal. No hay necesidad de desearlo. Sucede por sí solo. Y si nunca sales de casa, el proceso es el mismo.

–No hay nada más que el esfuerzo para alcanzar la perfección. Pretender ser mejor en cada ocasión.

–No hay necesidad de esforzarse por nada en el mundo, porque en cualquier caso te empujan a ello. Esforzarse siempre fue una tontería. La palabra alemana *streber* significa algo horrendo, algo así como fanfarrón o tramposo. Y esforzarse es igual de horrible. El mundo, quieras o no, tiene una atracción que te arrastra, ni siquiera es necesario esforzarse. Cuando te esfuerzas, te conviertes en un *streber*. Ya sabes lo que significa. Es difícil traducirlo a otra lengua.

–Pero esta búsqueda de la perfección desempeña un papel importante en sus libros.

–Es lo atractivo de cualquier arte. Eso es el arte: tocar cada vez mejor el instrumento que elegiste. Ese es el placer, y nadie puede quitarte esa dicha, ni convencerte de que no lo hagas. Si alguien es un gran pianista, pueden vaciar la habitación donde está sentado con el piano, llenarla de polvo y después tirarle baldes de agua, pero él se quedará quieto y seguirá tocando. Aunque la casa se derrumbe a su alrededor, seguirá tocando. Y con la escritura pasa lo mismo.

–Entonces, tiene algo que ver con el fracaso.

–¿Qué es lo que tiene que ver con el fracaso?

–La búsqueda de la perfección.

–Al final todo fracasa, todo acaba en el cementerio. No hay nada que puedas hacer al respecto. La muerte los reclama a todos, y se acabó. La mayoría de la gente se rinde a la muerte a los diecisiete o dieciocho años. Los jóvenes de hoy corren a los brazos de la muerte a los doce años y a los catorce ya están muertos. Luego hay luchadores solitarios que batallan hasta los ochenta o noventa años, y después también mueren, pero al menos tuvieron una vida más prolongada. Y, como la vida es agradable y divertida, su diversión dura más. Los que mueren pronto se divierten menos, y puedes sentir lástima por ellos, porque no llegaron a conocer realmente la vida, porque la vida también significa una estadía larga, con todas sus cosas horribles.

–Siempre lo presentan como una especie de solitario en las montañas, el hombre de la granja...

–Qué se le va a hacer. Te dan un nombre, te llaman “Thomas Bernhard” y así permaneces el resto de tu vida. Y, si en algún momento sales a pasear por el campo y alguien te toma una fotografía, durante los próximos ochenta años siempre estarás paseando por el bosque. No hay nada que puedas hacer al respecto.

–...y de repente te encuentras en un contexto urbano como lo es este café vienés.

–La urbanidad es una cualidad que hay que poseer desde dentro. No tiene nada que ver con

el exterior. No. No existen nada más que nociones estúpidas. Pero la humanidad sólo ha permanecido en nociones tontas, no hay forma de ayudarla. No hay cura para la estupidez. Eso es un hecho.

–Paralelo a la escritura, ¿su trabajo implica una reflexión sobre la propia escritura, como en los casos de Heimito von Doderer y Thomas Mann?

–No, no es necesario. Si dominas tu oficio, no necesitas reflexionar sobre él. Cuando sales a la calle todo funciona para ti, no necesitas hacer nada, sólo tienes que mantener los ojos y los oídos atentos, y caminar. Ya no necesitas pensar, al menos no si eres independiente o si te hiciste autónomo. Si eres mediocre y estúpido o si te esfuerzas por conseguir algo, entonces nunca saldrá nada de ello. Si vives la vida, no necesitas hacer ningún esfuerzo especial, todo viene a ti por sí solo y dejará su huella en lo que hagas. No es algo que se pueda aprender. Puedes aprender a cantar si tienes una buena voz. Esa es la única condición. Alguien que



La desgracia de los seres humanos es que no quieren tomar el propio camino, siempre quieren tomar uno ajeno. Se esfuerzan y luchan por algo distinto de lo que ellos mismos son. Todo el mundo tiene una gran personalidad, ya sea que pinte o barra las calles o escriba o... la gente siempre quiere algo ajeno. Esa es la desgracia del mundo.

▼ La máquina de escribir de viaje de Thomas Bernhard, expuesta en la Stifterhaus de Linz. Foto: Elin Nesje Vestli / licencia: CC BY SA 3.0.



es ronco por naturaleza difícilmente se convertirá en cantante de ópera. Es lo mismo en todas partes. No se puede tocar el piano sin contar con uno. O si sólo tienes un violín y quieres tocar piezas para el piano con él, tampoco funcionará. Y si no puedes tocar el violín, no tendrás más remedio que no interpretar nada.

–¿Mantiene deliberadamente distancia con otros escritores vivos?

–No; no es nada deliberado. Es algo natural. Donde no hay interés, tampoco puede haber inclinación.

–En ocasiones también los insulta, como, por ejemplo, a Canetti o Handke.

–No insulto a nadie en particular. Eso es una tontería. Casi todos los escritores son unos oportunistas. O se afilian a la derecha o a la izquierda, uniéndose a grupos aquí y allá, y así es como se ganan la vida. Y eso resulta desagradable, por qué no decirlo. Uno lucra con su enfermedad y agonía y gana premios, y el otro hostiga en nombre de la paz y es básicamente un estúpido desagradable, así que ¿cuál es el problema?

–Pero, ¿cómo surge algo nuevo desde el viejo material del lenguaje? ¿Existen tradiciones a las que uno se remite, aunque eso signifique ir en contra de ellas?

–Siempre hay tradiciones, conscientes e inconscientes. Todo eso viene por sí solo, ya sea a través de la lectura o de estar atento desde la infancia. Y, como desde el principio desechas constantemente lo que no te gusta o lo que parece malo, te quedas con lo que quieres. Que sea estúpido o no, es otra cuestión. Si es el camino correcto o no, nadie lo sabe, cada individuo adquiere su propio camino y para esa persona cada camino es el correcto. Y, por lo que sé, en la actualidad hay cuatro mil quinientos millones de personas y cuatro mil quinientos millones de caminos correctos. La desgracia de los seres humanos es que no quieren tomar el propio camino, siempre quieren tomar uno ajeno. Se esfuerzan y luchan por algo distinto de lo que ellos mismos son. Todo el mundo tiene una gran personalidad, ya sea que pinte o barra las calles o escriba o... la gente siempre quiere algo ajeno. Esa es la desgracia del mundo.

–A veces da la impresión de morder la mano que le da de comer, por ejemplo cuando describió a Heidegger como un “pensador alpino de mente débil” y...

–No me dio de comer. ¿Por qué iba a alimentarme? Era un personaje intolerable, no tenía ritmo ni nada. Vivía de unos cuantos escritores, que canibalizó hasta el final. ¿Qué habría sido de él sin ellos?

–Estaba pensando en la palabra *lichtung* [claridad].

–Esa palabra ya existía antes de Heidegger, desde hace trescientos o quinientos años atrás. No era nadie, sólo un filisteo, un bruto, no decía nada nuevo. Es un ejemplo perfecto de alguien que come sin escrúpulos toda la fruta que otros han recolectado, y, gracias a Dios, se atraganta, lo que le pone enfermo y revienta. Le duele el estómago ●

Traducción de Roberto Bernal.

Con la dicotomía cultura *vs.* civilización, cuya diferenciación es capital para entender la Alemania de la primera guerra mundial, este ensayo presenta con lucidez y rigor el contexto histórico y político en el que el gran novelista alemán Thomas Mann (1875-1955) realizó su obra, y concluye: “Hay que leer y memorizar a Thomas Mann, al narrador espléndido quien, como ningún otro novelista del siglo XX, era capaz de reflejar con la palabra el flujo del tiempo; al cronista de una burguesía decimonónica caduca; al artista que supo construir una novela como los músicos construyen sus sinfonías, las armoniosas y las discordantes.”



▲ Thomas Mann en Los Ángeles en 1942. Licencia: Bundesarchiv, Bild 183-H28795 / CC-BY-SA 3.0.

Andreas Kurz



THOMAS MANN: c

2024 ha sido catalogado por la crítica literaria como “el año de Kafka”. Con razón: el checo es un valor universal. Kafka es un clásico que no pertenece a ningún país. Sus circunstancias históricas, sociales y lingüísticas importan, pero no son obstáculos que hay que superar antes de poder leerlo y tratar de entender sus imágenes, alegorías y fantasías.

Este año se conmemora a otro gran escritor de lengua alemana, un doble aniversario: Thomas Mann nació hace ciento cincuenta años y murió hace setenta. Sin embargo, no creo que se deba hacer uso de la etiqueta “el año de Thomas Mann” ni a nivel internacional ni en Alemania. La personalidad literaria de Mann y su obra monumental se resumen en dos palabras: *deutsche Kultur*, sobre la traducción. Pero ser alemán en el espacio vital concedido a Thomas Mann era complicado, intrigante y, muchas veces, peligroso.

Bajo la batuta autócrata prusiana, un Estado nacional alemán se formó tarde e incompleto. Si

el imperio de los Habsburgo, que a lo largo de siglos había dominado el mundo germano, insistió a contracorriente de la lógica histórica y con un éxito sorprendente en el principio monárquico, es decir, la identificación, más allá de límites lingüísticos y culturales, con una familia, un nombre, entonces Alemania trataba de hallar desesperadamente criterios definitorios que permitirían la existencia de una nación unificada. Francia e Inglaterra ya habían resuelto la tarea, Alemania no quería quedarse atrás, pero también había la necesidad de distinguirse del archienemigo continental y del extraño familiar insular que maniobraba entre monarquía, democracia e imperialismo. Surge el mito del “*Sonderweg*”, del camino especial alemán hacia la modernidad y la democratización. Alemania, en otras palabras, era diferente y la diferencia constituía su unicidad nacional. Se trata de una falacia lógica –todos somos diferentes– que cobra importancia y potencial ideológico cuando la intelectualidad europea, no sólo la alemana, la

◀ Imagen generada por Gemini IA con base en una fotografía de Thomas Mann en el Hotel Adlon en Berlín en 1929, antes del viaje a Estocolmo para recibir el Premio Nobel. Licencia: Bundesarchiv, Bild 183-H28795 / CC-BY-SA 3.0.

una sociedad cuyas fuerzas productivas y creativas operan a todo vapor y enraizadas en el terruño. El predominio filosófico y artístico alemán se percibía como un indicio de su rango como cultura, quizás la única europea alrededor de 1900. Francia e Inglaterra eran civilizaciones afeminadas [sic] y al este de Viena empezaba la barbarie eslava contra la que Alemania tenía que proteger Occidente. ¡Vaya camino especial! ¡Vaya autopista hacia la destrucción!

En 1914 –Mann tenía treinta y nueve años y era el autor celebrado de los *Buddenbrooks* y de *La muerte en Venecia*– este estatus de cultura genera la idea de una guerra defensiva: Alemania, se cree, no ataca, no desata una acción bélica, sino se opone a la política agresiva de las civilizaciones Francia e Inglaterra, las cuales, por celos, quieren negar un lugar privilegiado, su “lugar bajo el sol”, a los germanos. Al mismo tiempo, la cultura atacada, generosa e idealista, se encarga de la defensa de Europa contra la barbarie rusa con la que las civilizaciones habían pactado.

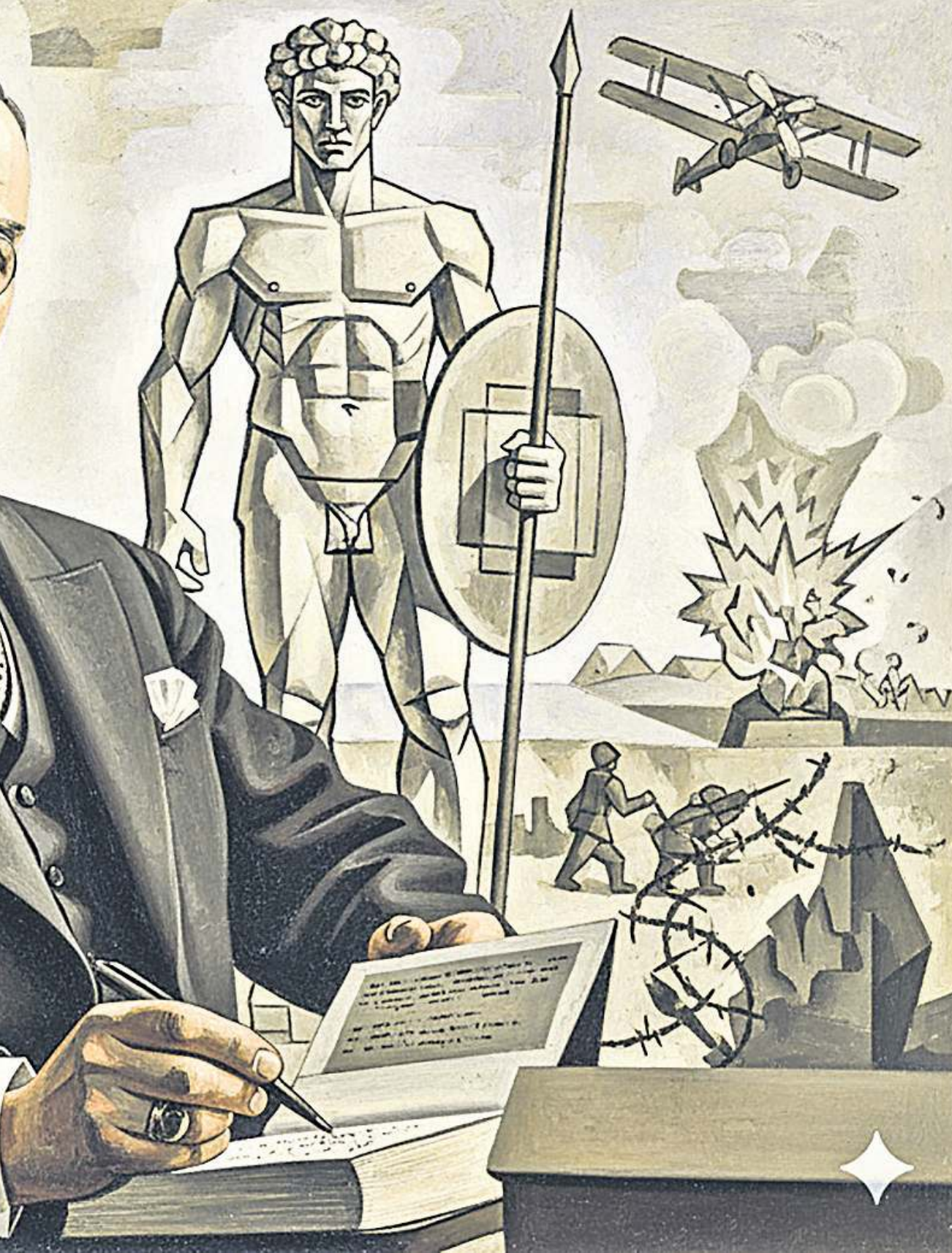
Hijo de la decadencia

CUANDO, EN NOVIEMBRE de 1914, Thomas Mann publica “Gedanken im Kriege” (*Pensamientos en la guerra*) en el número 25 de la revista literaria *Die Neue Rundschau*, debe estar consciente de que su voz se escucha y de que esta voz es bélica: un representante de la cultura desata su propia guerra defensiva contra los agresores civilizados. Mann define, preciso, claro, lúcido y equivocado, el camino especial alemán y lo eleva, como Hegel había elevado el Estado prusiano, a una altura cercana a lo divino. Sus “pensamientos” elaboran un concepto de cultura que se opone a la democracia y –un efecto lateral bienvenido– a los ideales de la revolución francesa. Hay que escuchar a Mann para poder apreciar la agresividad de sus postulados:

Cultura es unidad, estilo, forma, actitud, gusto, es cierta organización espiritual del mundo, aunque todo esto sea aventurero, extraño, salvaje, sangriento y horrible. Cultura puede ser oráculo, magia, pederastia, Vitzliputzli [sic], sacrificio humano, cultos orgiásticos, inquisición, auto de fe, baile de San Vito, procesos de brujas, auge de envenenamiento y los horrores más variados. Civilización, por otro lado, es razón, ilustración, apaciguamiento, buenos modales, escepticismo, disolución –espíritu. Sí, el espíritu es civil, es burgués, es el enemigo declarado de los impulsos, las pasiones, es anti-demoníaco, anti-heroico, y sólo aparentemente se trata de un sinsentido si se dice que también es anti-genial.

Cultura equivale a moralidad, continúa Mann. La civilización es hipócrita porque duda y es cínica, porque no cree, aunque el creer, en este caso, implique el desprecio de la vida individual en aras de un algo más grande. Sólo marque “Vitzliputzli”, la tergiversación germana de Huitzilopochtli, con un [sic]. Creo que cada uno de los elementos que forman estas definiciones de cultura y civilización merece un “realmente así dice”.

Thomas Mann es, no cabe duda, un lector de Schopenhauer y Nietzsche; es también una voz en el coro de los que cantan el nefasto cansancio



ultura vs. civilización

toma en serio y la desmenuza en obras de arte, poemas y novelas, tratados de metafísica y ensayos sociológicos. Alemania, un constructo artificial, en el contexto de esta igualmente artificial discusión, se enorgullece de su arte, su literatura y su pensamiento que predominan, durante el siglo XIX, a cuyo final empieza a escribir Thomas Mann, en la escena intelectual europea. Hay que admitirlo: se enorgullece justificadamente. Sin embargo, en el origen de este orgullo se encuentra una confusión terminológica.

Alemania predomina en estos campos y en otros, entre ellos el militar, porque es una cultura, porque no –aún no– se ha civilizado. Los postulados de Oswald Spengler sobre el ocaso de Occidente se prefiguran de esta manera. Las ecuaciones son sencillas: la civilización no es deseable porque implica el debilitamiento de todas las fuerzas productivas, implica la neurastenia colectiva de una sociedad que ha perdido el contacto con sus orígenes. La cultura, por otro lado, equivale al auge de

“

Alemania, un constructo artificial, en el contexto de esta igualmente artificial discusión, se enorgullece de su arte, su literatura y su pensamiento que predominan, durante el siglo XIX, a cuyo final empieza a escribir Thomas Mann, en la escena intelectual europea.

VIENE DE LA PÁGINA 9 / THOMAS MANN...

civilizatorio: ¡demasiada paz! ¡demasiado aburrimiento! ¡demasiada racionalidad! ¡Mándame una guerra, política! ¡Mándame un terremoto, naturaleza! ¡Ordéneme un asesinato, alma! ¡Permíteme ser genial, mente! Thomas Mann es un hijo de la decadencia finisecular. En este sentido, el muy refinado artista y pensador jamás supera la adolescencia autocompasiva. Mann formaba parte de una generación (quizá dos) de intelectuales-adolescentes que deseaban la guerra sin saber qué era la guerra, pero, muchos entre ellos, sabiendo que no irían al frente: los Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal, Gerhart Hauptmann, hasta un Georg Trakl, quien sí fue al frente para ya no regresar; un Rilke y un Kafka, quienes querían ser soldados, y el famoso, largo y multifacético etcétera.

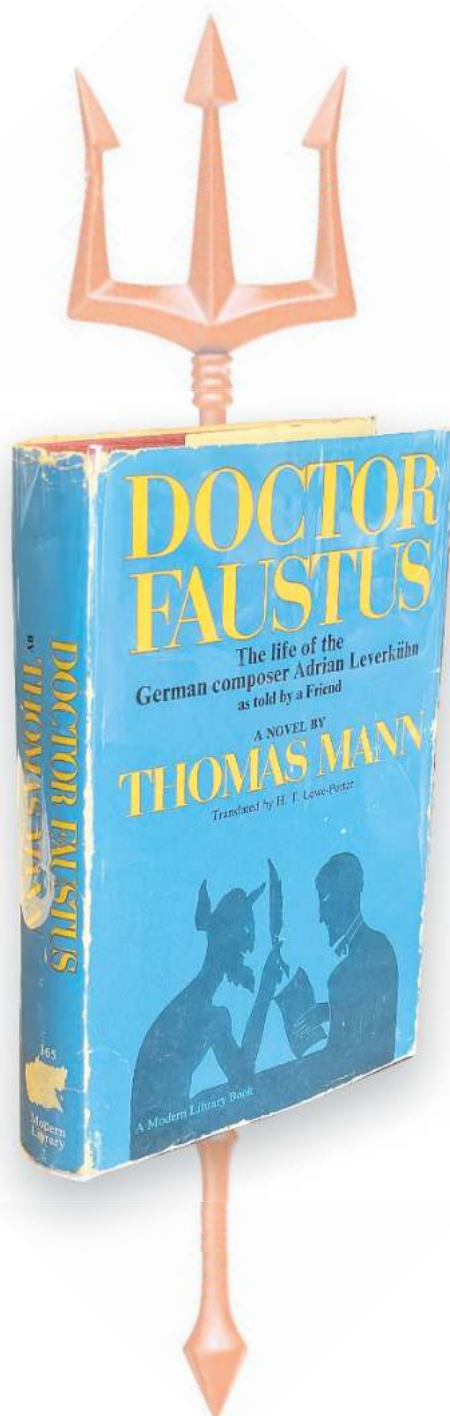
No sé si Karl Kraus parodió “Pensamientos en la guerra” en su revista *Die Fackel* (La antorcha). El gran cínico y moralista vienés escogió escritos cuya sola reproducción textual en la revista los convirtió en parodia y reveló sus falacias lingüísticas y lógicas. El artículo de Mann hubiera cumplido con los requisitos de selección establecidos por Kraus. Sí sé que Ludwig Ganghofer era uno de los blancos preferidos del autor de *Los últimos días de la humanidad*. Ganghofer, poco conocido fuera de Alemania, era uno de los escritores más leídos de la época. Sus novelas de temáticas y figuras populares bávaras vendieron millones de ejemplares. En 1915 viajó a varios escenarios bélicos para reportar desde el frente. Cursaba una burla según la cual el inicio de una batalla se tuvo que aplazar porque aún no había llegado Ganghofer. Con su *Viaje al frente alemán* (1915), el bávaro dejó un testimonio de un nacionalismo atroz que canta el himno del soldado alemán, desprecia al enemigo y lo describe con términos prestados de las peores teorías racistas. Ganghofer diviniza al Kaiser Guillermo II, quien le revela su filosofía política:

Muchas personas que siempre juzgan Alemania según las apariencias y el pulimiento y siempre nos llaman bárbaros, parecen no saber que hay una diferencia grande entre civilización y cultura. Inglaterra sin duda es una nación muy civilizada. Esto siempre se nota en el salón. Pero tener cultura significa poseer la conciencia más profunda y la moral más alta. Moral y conciencia, mis alemanes las tienen. [...] En la moral, la conciencia y la laboriosidad de los alemanes hay una fuerza conquistadora que se va a abrir el mundo.

No creo que Guillermo leyera a Mann, pero Ganghofer sí lo hizo y pone una paráfrasis de los “Pensamientos en la guerra” en la boca del comandante supremo del ejército alemán que éste –un círculo vicioso– había usado, quizás antes de Mann, en un discurso público... ¿Thomas Mann como socio del Kaiser? No es lícito deducir tendencias dictatoriales o fascistas de un texto de pocas páginas. El entusiasmo bélico podría haberse impuesto, le pasó a muchos, hasta a Robert Musil y a los “pacifistas” franceses e ingleses. Podría tratarse de una sobrerreacción ante los ataques no siempre justificados y a veces desmedidos contra los soldados alemanes y sus atrocidades en Bélgica, las reales y las inventadas por la propaganda. Podría ser, si Thomas Mann no insistiera en sus ideas culturales después de la contienda, después de la derrota alemana y de



Su fijación en la cultura como característica constitutiva de una nación alemana permanece aún en el Dr. Faustus (1947), la novela que explora al ser germano. Adrian Leverkühn es esa cultura: siempre dudando, cuestionándose a sí misma, torturando a sí misma y a otros, creativa y destructiva, sin escrúpulos cuando de defender la idiosincrasia se trata.



un saldo terrorífico de 17 millones de muertes e incontables mutilados y dañados.

En sus mucho más voluminosas y ambiciosas *Consideraciones de un apolítico*, de 1918, el desprecio por las ideas y actitudes civilizadas no disminuye. Buena parte del libro se dirige contra Heinrich Mann, el hermano que a Thomas le parece demasiado civilizado, demasiado a contracorriente del *statu quo* cultural alemán. En *La montaña mágica* (1924), este grandioso análisis de las décadas que llevaron a la primera guerra, la constelación no cambia: la eterna disputa entre Naphta y Settembrini es precisamente la dicotomía entre civilización y cultura. Mann matiza cuando, al final de la novela, manda a Hans Castorp a un futuro inseguro en las trincheras. Se trata de un matiz engañoso: la enseñanza final en esta voluminosa novela de educación consiste en tener que defender lo suyo, una tradición incierta e indefinida, una tradición que impide la felicidad del individuo, contra todos los demás. Si es necesario se paga con la vida; una enseñanza que aniquila.

Es cierto: Thomas Mann tuvo que huir de los nazis, después de 1945 no quiso regresar definitivamente a su patria. Es cierto: Thomas Mann se opuso, con las herramientas de un escritor nada apolítico, al régimen de Adolf Hitler. Pero creo que este distanciamiento afortunado tiene los mismos orígenes que la postura antinazi de Ernst Jünger. La arrogancia intelectual no es el ingrediente menos importante en este contexto. En *Sobre los acantilados de mármol*, su novela de 1939, Jünger parece advertir contra el totalitarismo. Sin embargo, celebra formas de violencia extrema y jerarquías dictatoriales transmitidas a través de generaciones como válidas, como cultura. Es lícito matar en justa lid, aunque ni siquiera se sabe por qué se mata; es lícito asesinar a los que amenazan lo propio con su sola existencia; es lícito robar y violar si se roba y viola bien arraigado en el terruño milenario de lo heredado. Es ilícito matar en aras de una ideología nueva que construye su propia tradición banal y emplea armas proporcionadas por la tecnología moderna que permiten al más débil matar al más fuerte. Thomas Mann dista de expresar estas ideas de manera tan drástica. Sin embargo, su fijación en la cultura como característica constitutiva de una nación alemana permanece aún en el *Dr. Faustus* (1947), la novela que explora al ser germano. Adrian Leverkühn es esa cultura: siempre dudando, cuestionándose a sí misma, torturando a sí misma y a otros, creativa y destructiva, sin escrúpulos cuando de defender la idiosincrasia se trata. Leverkühn fracasa, termina su vida enajenado e infantil, pero Leverkühn es más grandioso que el sobrio Serenus Zeitblom, su contraparte civilizada.

Hay que leer y memorizar a Thomas Mann, al narrador espléndido quien, como ningún otro novelista del siglo XX, era capaz de reflejar con la palabra el flujo del tiempo; al cronista de una burguesía decimonónica caduca; al artista que supo construir una novela como los músicos construyen sus sinfonías, las armoniosas y las discordantes. No debe memorizarse al pensador político Thomas Mann sin saber de su arraigo profundo en lo alemán, que lo sedujo a resaltar el valor de una cultura cuando Europa, para bien y para mal, ya era una civilización. A ciento cincuenta años de su nacimiento no debe haber un “año de Thomas Mann”: el auge de los nacionalismos nuevos en Europa y Estados Unidos, los que inventan sus propias raíces míticas, nos prohíbe una celebración de este tipo ●

PARA APRENDER DEL PAISAJE

Reflexiones sobre el predicamento de la arquitectura y el urbanismo/ Siete puntos en retrospectiva,
Kenneth Frampton,
Facultad de Arquitectura, UNAM,
México, 2024.



Kenneth Frampton (1930) es el longevo arquitecto inglés autor del imprescindible libro *Modern Architecture: A Critical History* (1980), traducido a trece idiomas, el español incluido. Él es proyectista, pero su reflexión histórica fue la que le dio reconocimiento internacional. Profesor en Princeton, Columbia, Harvard (EU) y el Royal College of Art (GB), fue distinguido con el León de Oro en la 16 Bienal de Venecia (2018).

Durante la pandemia, el 22 de abril de 2021 dictó de manera remota una conferencia para la Universidad de Liverpool, donde sintetizó y actualizó en siete puntos el predicamento en que se halla hoy el proyecto arquitectónico y la planeación de ciudades. La charla se grabó y un mexicano, Lorenzo Rocha, quien fue su asistente en la Academia de Arquitectura de Mendrisio, Suiza, lo persuadió de transcribirla y publicarla. Se presentó en el Comité Editorial de la Facultad de Arquitectura (FA) de la UNAM. Todos los miembros lo festejamos. Se consiguieron los permisos. Daniel Daou, otro escucha mexicano de sus pláticas en Harvard y Cambridge, hizo la traducción y, para mí, la mayor sorpresa fue

enterarme de que Frampton no se limitó a recibir la versión y aprobar, por ejemplo, la eliminación del lenguaje coloquial, sino que le propuso a Rocha reescribirla para estructurarla mejor, arquitecto al fin, y así ofrecer un discurso más sólido.

Es una historia conmovedora y su resultado virtuoso. El librito es bilingüe, fresco, sin conclusiones, pero con tres comentarios de especialistas y una bibliografía de Frampton. ¿Cuáles son esos puntos en los que sintetizó la crisis de la arquitectura y el urbanismo actuales? Partió de conceptos contenidos en siete palabras clave. Sus mantras esta vez fueron: espectáculo, megalópolis, asentamiento, regionalismo, tectónica, megaforma y paisaje. Algunos gestos delirantes de la arquitectura actual están dirigidos a crear “marcas” e incitan a “no pensar”. Después de la segunda guerra las grandes ciudades iniciaron su conurbación, incentivadas por la industria automotriz; sin embargo, hay soluciones para, sin frenar cierto crecimiento económico, lograr calidad barrial. ¿Por qué no se practican más? El “no lugar” generado por los autos ha hecho que perdamos nuestra “capacidad innata preindustrial de diseñar asentamientos”. ¿Por qué no privilegiar otras opciones? Al leer este libro hoy sabemos que su multicitado ensayo “Hacia un regionalismo crítico” (1983) partió del trabajo de Dimitris Pikonis en la colina Filopappou, que es un bello acceso peatonal a la Acrópolis de Atenas (1957). Y si de patrimonio se habla, hoy los “centros históricos clásicos”, creen los

▲ Foto: GSAPP de Columbia/ Creative Commons Attribution 2.0 Generic.

comentaristas, “se están transformando en parques de diversiones”, pensamos nosotros, por unos trasnochados criterios de conservación, turismo abusivo y la resultante gentrificación. ¿Por qué se permite? Desde 1983 Frampton escribió sobre la cultura y su relación con la topografía, clima, luz y, por tanto, la forma tectónica de cada región. Si no somos capaces de planificar ciudades, regeneremos tejidos preexistentes con megaformas multifuncionales y porosas que salgan a la ciudad y la ciudad penetre en ellas. La arquitectura tiene hoy más que aprender del paisaje que el paisaje de la arquitectura, oración que contiene una noble aspiración.

En opinión de Frampton, lo englobado en su ponencia coloca a la arquitectura actual y a nuestras ciudades en una encrucijada, pero siempre optimista señala alternativas. He ahí al joven radical que continúa siendo. Es un libro para arquitectos, pero a la vez para cualquier ciudadano interesado en los ámbitos que habita.

Dos críticas constructivas. Después de la labor reseñada para publicar como primicia en español e inglés el último libro de Frampton, si era evidente que se vendería, ¿por qué imprimir sólo mil ejemplares? El título del libro es poco atractivo. Lo condicionó el nombre de la conferencia, pero ¿por qué no usarlo como subtítulo e idear otro más breve, claro y sugerente? Y conste que he cometido el mismo error ●

Xavier Guzmán Urbiola

Qué leer/



Tú pones la tormenta y yo la noche,

Poemas del Gitanjali, Rabindranath Tagore, versión de Subhro Bandopadhyay y Jesús Aguado, Galaxia Gutenberg, España, 2025.

El genial poeta bengalí escribió: “Para que yo te cante me mantienes/ en vela y me regalas más latidos/ de los que caben en mi corazón./ Es de noche y los pájaros regresan/ a sus nidos, las barcas a la orilla./ Pero mi cuerpo no regresa al sueño/ porque sigue enredado en la memoria/ del néctar de tus risas y tus lágrimas./ Para que yo te cante te mantienes/ escondida detrás de mi tristeza.” También plasmó: “Cuando anoche purifiqué en el fuego mis silencios/ y ofrecí en sacrificio mi inquietud a la quietud,/ ya no estabas conmigo.” Esta selección de su gran *Gitanjali* está dividida en dos secciones: poemas amorosos y de la naturaleza, y poemas místicos. Versa sobre el sentimiento que produce la inminente llegada del amado o de la amada, dice el editor Joan Tarrida.



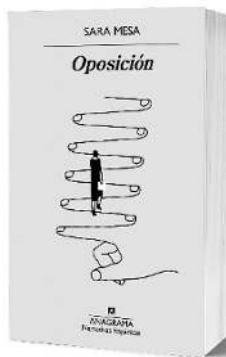
El “Quattrocento”,

Arte y cultura del Renacimiento italiano, Rafael Argullol, Acantilado, España, 2025.

El pensador abordó al cuerpo humano como unidad simbólica, al *Homo novus*, a la arquitectura de las emociones, a las varia-

ciones sobre el tema de la armonía. Hizo hincapié en la “terrenización” del cielo, en los retornos a la naturaleza. Exploró el vínculo entre el “modelo natural” y el “modelo ideal”. Se expresó sobre el *chiaroscuro* y el *non finito*, sobre la lucha de estilos, el “espíritu del Norte” y el “espíritu del Sur”, sobre la reabsorción de la Antigüedad, la estetización de lo religioso y el humanismo como la medida del hombre. Habló sobre la voluntad y

la fortuna. Analizó la trayectoria de Prometeo a Fausto para coleccionar sobre el artista como genio. Percibió a la razón renacentista como sueño de totalidad y enalteció a Apolo y a Saturno.



Oposición,

Sara Mesa, Anagrama, España, 2025.

Los editores narran: “*Oposición* describe las trampas de los mecanismos burocráticos no sólo para quienes las padecen, sino también para quienes las ponen en funciona-

miento.” Mesa, que conoció el mundo administrativo, estudia el relato de la burocracia desde el matiz de quien “se ve atrapado en el tiempo muerto de las tareas inútiles, tratando el problema del tedio y la apatía”.

Dónde ir/

Espíritus en el pantano. Oscar Murillo.

Curaduría de Taiyana Pimentel. Museo Tamayo Arte Contemporáneo (Reforma 51, Ciudad de México). Hasta el 23 de noviembre. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.



La curadora Taiyana Pimentel cuenta que “el trabajo de Oscar Murillo explora ideas de colectividad y cultura compartida, sobrepasando los confines convencionales del acto pictórico al insertarse en las dinámicas de interacción grupal. Su práctica responde a una genealogía de artistas que desestabilizan las jerarquías tradicionales en el arte, convirtiendo el lienzo, el gesto y la instalación en superficies para la inscripción social.” Continúa: “el pantano de Murillo se oscurece, envuelto en negro en una oda tanto al borrado como a la creación, a la vista ya la ceguera, así como al consumo y la pureza. Grandes franjas de tela negra, cocida y gastada –pertenecientes alguna vez a la instalación de la 56ta Bienal de Venecia, *All the World's Futures* [*Todos los futuros del mundo*]– ocupan el espacio.” La foto es cortesía del museo.



Ocho vidas y media.

Dramaturgia colectiva. Dirección de Daniel Bretón. Con Aldahir Corona, Daniela Torres, Estreya Uribe, Ivanna Montalbán, Luis Ceceña, María del Roble, Mikaela de la Torre, Natalia Leza, Rafael Gaytán y Jovanna Ladino. Foro La Gruta (Revolución 1500, Ciudad de México). Hasta el 16 de septiembre. Lunes y martes a las 20:00 horas.

El director Daniel Bretón asevera sobre la puesta en escena: “Antes de abordar hacia sus destinos, la espera dentro de un aeropuerto hace coincidir a ocho desconocidos (y un gato) en un limbo donde los sueños no pueden comprarse. Donde tiempo y destino se entrelazan, las rutas cambian y lo inesperado está por ocurrir.” La foto es cortesía del Foro La Gruta ●

En nuestro próximo número



AGNÈS VARDA Y LA CINESCRITURA

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Chiharu Shiota: el entramado de la vida



1



2



3

POCOS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS provocan el asombro, la emoción y curiosidad como Chiharu Shiota (Osaka, Japón, 1972), una de las figuras más reconocidas en el panorama mundial por sus monumentales instalaciones *site specific*, realizadas con kilómetros de hilos de lana roja entretejidos a manera de inmensas marañas perfectamente diseñadas que, en la mayoría de los casos, se convierten en estructuras penetrables que invitan al público a sumergirse en los laberintos de su mundo poético y onírico. Su creación artística se expande también a objetos escultóricos, fotografía, vídeos performativos, dibujo y diseños para la ópera y la danza. Con una trayectoria de veinticinco años de creación, la artista japonesa que reside en Berlín se ha presentado en los museos más importantes del mundo, incluyendo su reciente muestra en el Grand Palais de París, una de las mayores atracciones culturales del año en curso.

La primera vez que vi el trabajo de Shiota hace diez años en el Pabellón de Japón, en la 56 Bial de Venecia, quedé cautivada y recuerdo que en esa edición del magno encuentro del arte la suya fue quizás la pieza más comentada por el público y las notas periodísticas. *La llave en la mano* fue la instalación en la que millares de pequeñas llaves pendían de la enorme maraña de hilos construida sobre dos barcas: las llaves que simbólicamente abren al espectador un mar

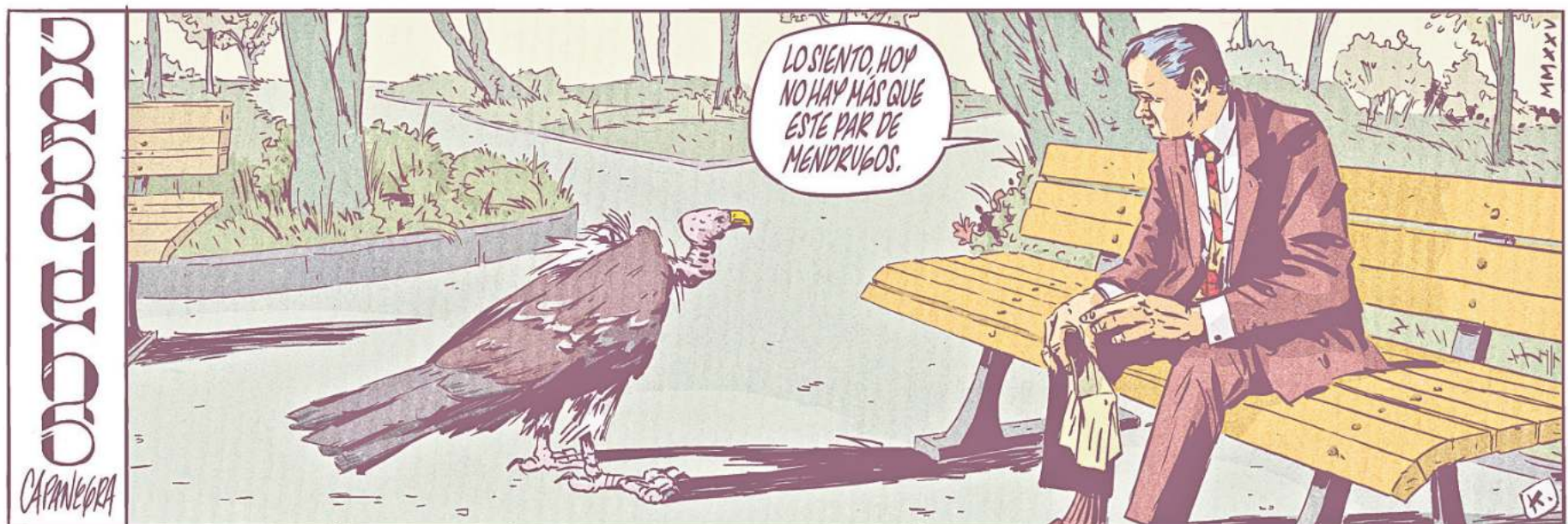
de posibilidades, esperanza y oportunidad, flotaban sobre los botes como alusión a la atadura y la ausencia del individuo, concepto que en su obra tiene un papel central. La ausencia y la presencia marcan la dicotomía de su discurso conceptual en alusión a la vida y a la muerte, a la fragilidad ontológica del ser humano. He seguido su trabajo y lo encontré de nuevo el año pasado en la Fundación Tàpies de Barcelona, en una preciosa exhibición en la que se establecía un juego de correspondencias entre la japonesa y el catalán. La exposición *Tàpies, la huella del zen* esbozaba la experiencia que el pintor tuvo con el arte japonés a través de la obra de unos monjes del budismo zen de los siglos XVIII y XIX que dejaron una huella profunda en su obra, en tanto que la presencia de Shiota en ese contexto, con su muestra *Cada quien, un universo*, hacía eco al trabajo de Tàpies con una instalación en la que dispuso cuarenta y tres sillas entreveradas a sus hilos rojos, como referencia a la presencia de este mueble en el arte del maestro y, asimismo, como sutil referencia a la existencia en la ausencia de las personas a través de los objetos cotidianos. Recientemente vi la exhibición *Mi casa es tu casa* en la Alhóndiga de Bilbao, una extensa muestra que abarca todos los campos de producción de la artista, incluyendo por supuesto una gran instalación de hilos inmersiva que, en esta ocasión, invita

▲ 1. *Mi casa es tu casa*, Alhóndiga de Bilbao, 2025.
2. *La llave en la mano*, 56 Bial de Venecia, 2015.
3. *El mundo es tuyo*, Fundación Casa Wabi Puerto Escondido, 2025.

al visitante a reflexionar en torno a la esencia del hogar como el espacio de intimidad que resguarda nuestras memorias y emociones. A partir de esta premisa, la artista invita al público a participar escribiendo un pensamiento en torno al significado personal del “hogar”. Los mensajes son incorporados a la instalación monumental como una obra de arte colectiva.

Actualmente se presenta en la Fundación Casa Wabi, en Puerto Escondido, Oaxaca, la instalación *El mundo es tuyo* en la que Shiota también desarrolla la participación colaborativa con los niños de la comunidad local de Río Grande, a quienes lanzó la siguiente pregunta: “Si fueras presidente del mundo, ¿qué cambiarías?”

Con su minimalismo monumental tan característico de la cultura japonesa, Chiharu Shiota busca dejar un mensaje esperanzador desde la dimensión espiritual de la existencia humana. Su historia personal se inserta en una historia colectiva más amplia que trasciende lo individual para hablar de lo universal “unificando macro y microcosmos”, según sus propias palabras: “Aunque todos vivimos vidas diferentes, el arte puede unirnos para compartir el mismo espacio.” ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Medio siglo en el poder (II y última)

4. IMPLANTADO A MITAD de los setenta, el Plan Cóndor fue una táctica imperialista para proveer de armas, capacitación y adoctrinamiento a gobiernos de América Latina en el marco de la Guerra Fría. Un objetivo era exterminar a movimientos insurgentes y a sus bases populares, e instrumentar golpes de Estado que derivaran en dictaduras militares. Otro objetivo igual de importante era reestructurar a su conveniencia y gusto el tráfico de estupefacientes, de ahí que el inicio del plan conllevara la organización, el despegue y el auge vigente hasta nuestros días de los llamados cárteles de las drogas. En síntesis, el Cóndor fue uno más de tantos planes estadounidenses de dominio y despojo.

5. Con las particularidades de la aplicación del Plan Cóndor en México, la *guerra sucia* se ganó ese nombre por su saña represiva contra movimientos anticapitalistas, principalmente armados. Dos guerras en una, la *sucia* y la antidrogas, con la misma ferocidad indiscriminada. Persecuciones, detenciones, torturas, violaciones, masacres y desaparición sistemática e ininterrumpida de campesinado inerme y de guerrilleros capturados vivos. Comunidades criminalizadas, estigmatizadas y dañadas en su salud y en sus tierras por la fumigación con herbicidas tóxicos proveídos por EU. En 1975, Alejandro Gertz Manero fue nombrado coordinador general de la versión mexicana del Plan Cóndor que aterrorizó y desplazó a decenas de miles de pobladores para apropiarse de sus bienes y de las riquezas del subsuelo.

6. Pasados cincuenta años del comienzo de la devastación ecológica y de esos crímenes de lesa humanidad, el narcotraficante Ismael Zambada confiesa ante un juez que sus andanzas en el campo que EU ha sembrado, cultivado y cosechado con el beneplácito de autoridades mexicanas, duraron medio siglo. El mismo medio siglo de inacciones y omisiones de un burócrata comodino que sólo ha trabajado para su exclusivo provecho en distintas áreas de poder, algunas veces atejonado en su mediocridad, las más de ellas brillando no por logros sino por escándalos en todas y cada una de esas áreas. Así, por ejemplo, en 2009, cuando era diputado, calificó de exitosa la aplicación del Plan Cóndor en nuestro país, respaldando ese narcisismo en cifras delirantes que estimaban en noventa y cinco por ciento la reducción del narcotráfico.

7. En agosto de 2025 liberan a Israel Vallarta después de casi 20 años de prisión por un delito que con fines e intereses perversos le fabricaran los poderes legales y fácticos. Once días después de tal liberación, la presidenta Claudia Sheinbaum se presenta en la Mañanera del pueblo. La acompañan los miembros de su gabinete responsables de la seguridad. Pero en esta ocasión también se halla Alejandro Gertz Manero, el fiscal general de la República, a quien en premio a que hoy sí madrugó le ponen una pregunta peladita y en la boca. ¿Apelará la sentencia de primera instancia dictada en favor de Israel Vallarta? Sí –dice–, porque “ese secuestro se llevó a cabo antes de que hubiera una diligencia evidentemente ilegal y abusiva, y esas personas no pueden quedar en la indefensión... Es una obligación moral, es una obligación ética y jurídica defender a las víctimas del secuestro...” Etcétera. Es un escándalo, otro más, que antes del montaje de la detención de Israel Vallarta hubiera víctimas cuya indefensión de casi veinte años no hiciera pestañear a Gertz Manero sino hasta el momento de comparecer en la Mañanera.

◆ ◆ ◆

LOS PLANES IMPERIALISTAS cambian de nombre, no de ambiciones. Entonces, ¿de qué sirve que los agentes de la DEA, la CIA y el FBI ya no operen tan a sus anchas si conservan a su mismo peón de hace medio siglo? Y ese peón, ahora, tiene todavía más poder ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

La nostalgia es un pájaro



▲ Angélica Santa Olaya.

*Y ese día/ todos supimos que las palabras
más bellas/ son las que renuncian a la voz.*

AFIRMAR QUE *MORFOLOGÍA de la sed* (El Arco y la Flecha Editores, 2023) es un poemario que se caracteriza por su singularidad, caería en lo redundante, pues cada libro de Angélica Santa Olaya (México, 1962) lo es, de hecho se le conoce asimismo como una lúdica narradora. En especial me refiero a lo que hay detrás tanto de su escritura como de su publicación. Debido a una circunstancia perentoria, tuvo que marcharse a vivir junto con su familia a los Emiratos Árabes. No una mudanza cualquiera, sino un ingreso a una cultura totalmente distinta que la condenó a la soledad por lo problemático, casi imposible, que le resultó empatizar con mujeres que, además de estar sujetas a sus esposos, tendían a chismear y a escandalizarse por todo. ¿Y qué puede ser más escandaloso y más libre que una mujer que escribe libros? *Morfología...* no evidencia ese encierro y la nostalgia por el país de origen, acaso porque para Santa Olaya la poesía no es un desahogo sino un medio para ornar su guarida contra la hostilidad de afuera. Lo que sí se refleja es amor y gratitud por las palabras; la nobleza de éstas al volverse arcilla entre sus dedos, pues nuestra poeta tiene una relación sumamente física con ellas. Más que escribirlas las acaricia, las reviste: “está naciendo/ –trazo a trazo–/ en el útero reseco del desierto/ un agridulce olivo de palabras”. La palabra “morfología”, implícita en el título, no es licencia ni capricho: está perfectamente formada y redondeada; es un estudio estructural de las palabras; corazón, vientre, memoria. Seres animados. Taxi-dermia amorosa y tierna.

Las principales musas de Angélica Santa Olaya son, asimismo, sus utensilios primarios: las palabras, como ya se ha dicho. La escritura misma. Algunos de sus poemas se explican ellos mismos; generosos tutoriales de su propia arquitectura: “Deshilachar algún sustantivo/ para colocar las astillas/ del verbo más

prohibido [...] Inventar algún cartílago futuro/ donde acomodar el sustantivo.” Otros poemas exponen las intenciones de la poeta de abordar determinados tópicos; nos hablan de cómo almacenar cantos de pájaros para traducirlos a un lenguaje recreativo, no a través de sinécdoques sino de detalles verbalizados. Me resulta mucho más fácil imaginarla como artista visual, coloreando las palabras e hilvanando versos sobre tela, que tecleando (sé que teclea sus poemas porque ella misma lo menciona en algún verso); me hace pensar, pese a su proximidad con la tecnología, en autoras que se escondían o se arrebujaban casi para redactar su literatura, como Jane Austen o Emily Dickinson. Me topo aquí con un poema que pareciera honrar a la última, que –habría qué preguntarle a la autora– se siente como un reacomodo de “la esperanza es una cosa con alas”: “La nostalgia/ es un pájaro/ que guarda/ bajo las alas/ el aroma/ y el tintineo/ de una caricia.”

Otro de los temas abordados por Santa Olaya es la dificultad para erigirse poeta en un mundo que sólo reconoce aquellas actividades que rinden frutos económicos, sin importar que pertenezcan al terreno de la charlatanería. Y si algo genuino y poderoso existe sobre la tierra es, justamente, la poesía. Tras la publicación de este libro, ganador del I Premio Internacional de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz 2022, existe otra historia que sólo la propia autora podría contar. Limitémonos a decir que se vio envuelta en una suerte de chantaje y ella se mantuvo firme, no sin sopesar el riesgo de no ver publicado este poemario, no al menos de la manera en que lo vemos ahora. Angélica Santa Olaya ha demostrado ser, además de una poeta propositiva y altamente sensible, una mujer íntegra para quien su trabajo vale lo suficiente como para someterlo a pujas infames. Ha sido ganadora de varios certámenes nacionales e internacionales, pero para ella el premio más grande es no perder la dignidad ni el impulso de crear belleza ●

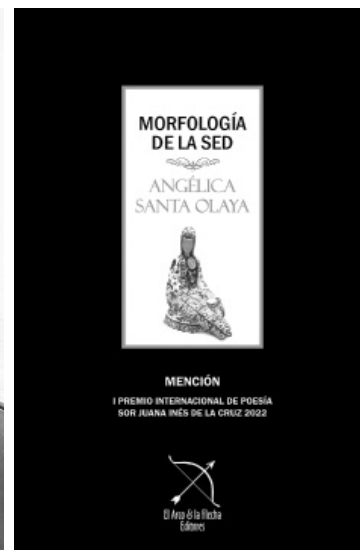


Imagen de
Alonso Arreola.

Bemol sostenido / Alonso Arreola

REDES: @Escribajista

En la Neza: Metheny, Hamasyan y Copeland

LA SALA NEZAHUALCÓYOTL, en el Centro Cultural Universitario, casa de la OFUNAM y maravilla de la arquitectura brutalista, ha sido testigo de casi medio siglo de música viva. Su diseño favorece una experiencia poco común, pues el sonido rebota en superficies calculadas para ofrecer claridad, calidez y envolven- cia. Gozo para el tímpano y la pupila.

Allí ocurrirá este “ciclo” en que confluyen tres figuras de distinta generación, nacionalidad y trayectoria, unidas por su espíritu innovador: Pat Metheny, Tigran Hamasyan y Stewart Copeland. Un esfuerzo más de la productora Cero Veinticinco, acertada en el cálculo curatorial que implica calidad y pertinencia. (También se les deben las visitas de Thundercat y Snarky Puppy.) Pero vayamos al grano, lectora, lector, para que decida en dónde poner su dinero.

Metheny, guitarrista estadounidense y leyenda viva del jazz, llega en solitario. Armado con un arsenal de doce guitarras –de la barítono a la multicuello, pasando por acústicas y eléctricas– y con apoyo de tecnologías como la “orchestrion”, será el 20 de septiembre cuando abordará un repertorio de piezas emblemáticas y exploraciones recientes (Dream Box/MoonDial Tour). Su propuesta subraya una intimidad sin mediación, allí donde pasaremos del *pianísimo* delicado al *fortísimo* más arriesgado y abstracto. Lo que sea que él decida estará bien. Eso lo sabemos.

El segundo en aparecer, Tigran Hamasyan, representa a una generación más joven. Pianista armenio con reconocimiento global, su música entrelaza jazz, rock progresivo y tradiciones ancestrales de su país. Con grupo reducido despliega composiciones que combinan métricas irregulares, cantos litúrgicos, improvisación y dinámicas virtuosas. Su propuesta se beneficiará de la nitidez de la Neza el 21 de octubre. (Si sólo pudiéramos ir a uno de los conciertos sería a éste. Sin duda.)

En contraste, Stewart Copeland, baterista y compositor reconocido mundialmente por su papel en el grupo británico The Police, presentará el proyecto *Police Deranged for Orchestra* el Día de la Virgen, 12 de diciembre. Acompañado por una sinfónica, sección rítmica y voces, revisitará el catálogo de su banda con nuevas aproximaciones orquestales. Éxitos como “Roxanne” o “Message in a Bottle” se transformarán en una suerte de “venganza”, justo cuando sus abogados (sumados a los del guitarrista Andy Summers) mantienen una batalla legal contra el señor Gordon Summer, mejor conocido como Sting. Esto por la injusta distribución de ganancias provenientes de piezas que, según los demandantes, fueron compuestas por el grupo entero. Lo que no dudamos, pues los rasgos resultantes serían imposibles sin la suma de creativities.

Así pues, Metheny y Copeland representan estaturas consolidadas con impacto histórico, mientras Hamasyan encarna el vigor de un presente que sofisticaba riesgos con nuevos lenguajes. Se parecen todos, empero, en la voluntad de no repetirse alejándose del confort que hoy, más que nunca, ha de abolirse. Dicho ello, tendremos tres formatos, tres concepciones distintas del sonido en vivo –solitario, ensamble y orquesta– poniendo a prueba un mismo espacio en donde el público no sólo asistirá a conciertos aislados, sino a un tríptico en que la tradición y la vanguardia, la intimidad y la monumentalidad, conviven enalteciendo la diversidad humana. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Apologías y testimonios



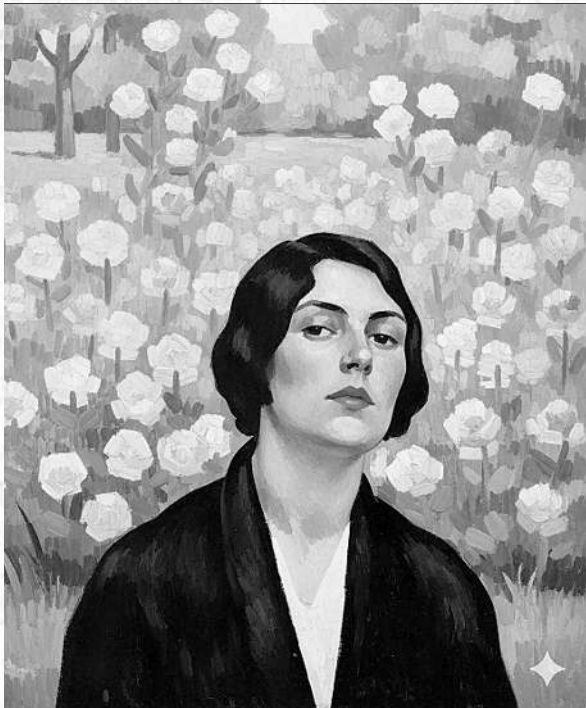
A LA ESCRITORA brasileña Raquel de Oliveira, autora de *La número uno*, le preocupaba que su libro pudiera “transmitir el mensaje equivocado, ser visto como una suerte de apología del *narco*”, según revela en la entrevista concedida en 2015, a propósito de la publicación de esa novela suya, en la cual se basó el fotógrafo, editor, guionista y director cinematográfico Joao Wainer, también brasileño, para la realización de *Bandida: la número uno* (Brasil, 2024).

Coescrito por el propio Wainer en compañía de Patricia Andrade, Cesar Gananian y Thaís Nunes, el guión no cambia gran cosa una trama que, de acuerdo con De Oliveira, no es sino su propia historia, aderezada sólo ella sabe hasta qué grado con elementos de ficción: nacida hacia principios de los años sesenta en una favela de Rio de Janeiro conocida como Rocinha, tenía seis años de edad y su madre, empleada doméstica en una casa pudiente, solía dejarla encerrada; escapa de su cautiverio sólo para que su abuela paterna, viciosa del juego y otras drogas, la venda al principal traficante local, quien declina de su propósito inicial –tenerla como una concubina más– porque resulta que Rebeca –el nombre ficticio en la película– es fuertemente protegida por un dios orixhá y más le vale a los mortales no hacerle daño alguno, de modo que Amoroso, el traficante, la toma a su cuidado al mismo tiempo que la introduce en su *negocio*. Ya adolescente, Rebeca se enamora de Pará, quien terminará al mando del pequeño imperio criminal en la favela, tras haber sido reclutado por De Rey, un traficante rival, haber matado a Amoroso y después, por accidente, también a Gil, que gobernaba en la favela con muy relativa *bondad*. Verdad o ficción, cuando a su vez Pará cae víctima de una traición, no sin las dificultades anejas –enfrentamientos a balazos con enemigos, intrigas internas, etcé–, el poder termina recayendo en Rebeca, quien lo ejerce más bien inspirada por la venganza y de manera particularmente sanguinaria.

Temores confirmados

Contado a manera de dilatadísimo *flash-back*, con mucha, o mejor dicho demasiada frecuencia interrumpido por microcortes a un presente diegético ubicado a mediados de los años noventa, en el filme es la propia Rebeca quien graba sus recuerdos en un audiocassette, momentos antes de un encontronazo particularmente cruento con la policía militar en el cual, pese a recibir un balazo en el pecho, no muere sino es rescatada de último momento, casi como si quisiera sugerirse que habrá una segunda parte fílmica.

Diez años después de haberlos exterminado, la hoy rehabilitada y dedicada de tiempo completo a la literatura Raquel de Oliveira puede confirmar que sus temores tenían fundamento e iban a ganarle a sus buenas intenciones: si su novela no es una apología del crimen, cosa que ella quiso evitar, *Bandida: la número uno* sí lo es y, de hecho, difícilmente podría no serlo: más próxima a la colombiana *Rosario Tijeras* que a la brasileña *Ciudad de Dios* –y a muchos años luz de *Pixote*– por sólo citar ejemplos *ad hoc*, la película no evita romantizar la vida de traficantes y sicarios sino, muy al contrario, se sirve sin parar de dicha romantización en búsqueda de empatía con un público de por sí tristemente predispuesto, en virtud de una ya luenga exposición a relatos como éste –pónganse aquí los títulos de cuanta película y serie se enfocan en el presente criminal y el *triste* pasado de sus protagonistas, tozudamente utilizado como explicación *a posteriori*–, cuyo énfasis en el individuo desdibuja su contexto al trivializarlo, normalizarlo y, en última instancia, a querer o no también justificarlo. Añádanse los tics videocliperos de un cinefotógrafo desgobernado –puede que alentado por el director, que sabe de videoclips– e iconográficamente glotón, que nunca supo dónde parar o apelar a una mínima discreción, para obtener como resultado una película más efectista que efectiva y más apologética que testimonial ●



▲ Lalla Romano, imagen generada por Gemini IA.

Lalla (Graziella) Romano nace en Demonte, en la región del Piemonte, en 1906. Su primer amor es la pintura, a la que se dedica con fervor desde muy joven. A la literatura llega luego del bachillerato en letras clásicas, cuando empieza a componer sus primeros poemas. Entre sus compañeros en los años de la universidad se cuentan Mario Soldati y Cesare Pavese. Después de la licenciatura comienza a enseñar historia del arte en Turín. Durante la segunda guerra mundial toma parte activa en la Resistencia, comprometiéndose sobre todo en la defensa de las mujeres. En la postguerra retoma la enseñanza y comienza a publicar textos narrativos; de allí en adelante, la novela quedará como el canal preferido para expresar su mundo. La mayor parte de sus escritos tiene un fuerte sello autobiográfico que une a la vena introspectiva con la evocación de lo vivido: recuerdos de infancia, relaciones familiares complicadas, las dificultades de la condición femenil de su tiempo, las hipocresías, los secretos y los vicios típicamente burgueses, de los cuales Lalla ofrece una descripción demoledora. Mujer de carácter introvertido, esquivo y severo, se cierra progresivamente en una existencia apartada, lejos de los círculos intelectuales y literarios. Muere en Milán en 2001. Además de poeta y novelista, Lalla Romano fue periodista, aforista, traductora y crítica de arte; por un breve período se comprometió políticamente. Entre sus libros más célebres se consideran las colecciones de poemas *Fiore* (1941), *L'autunno* (1955), *Giovane è il tempo* (1974) –del que tomamos estos textos–, y las obras narrativas *Las metamorfosis* (1951), *Maria* (1954), *Tetto murato* (1957), *Le parole fra noi leggere* (1969) y *L'ospite* (1973).

La poesía de Lalla Romano, escrita con un estilo esencial, intenso, epigráfico y puro, colinda con el sueño como conocimiento o experiencia subliminal de una realidad más profunda y amplia de la que vivimos despiertos. Por eso se vuelve al mismo tiempo arcaica y atemporal, acercándose a la verdad que queda entre el instante y lo eterno, tocada por el amor: porque aun las palabras “más simples y usuales/ son palabras de amor/ en el dialecto nativo”, vale decir en la lengua originaria de todo ser humano que se respete.

Stefano Strazzabosco

Lalla Romano

Poemas del tiempo joven

Un sueño profundo está en la sangre

Lo supe cuando tus manos
tocaron por primera vez las mías

Desde aquel día escuchamos
casi un viento subir
con el mugir de un órgano
hasta que al final domados
nos plegó, como espigas maduras, aquel viento

◆

Yo estoy en ti
como el querido olor del cuerpo
como el humor del ojo
y la dulce saliva

Yo estoy dentro de ti
en el misterioso modo
en que la vida está disuelta en la sangre
y mezclada al aliento

◆

Nadie nos puede despojar del gozo
nuestro gozo subterráneo
como tierna agua
como vena de roca

◆

No pidas
perfume de flor
cuando yo puedo darte
frutos de otoño

No rehúses nutrirte
porque el invierno está a las puertas
y ya los viejos santos
han alzado la frente
a contemplar lo eterno

Nosotros hijos del instante
bebemos el último vino

◆

Vamos de invierno en medio del bosque
el bosque en torno es blanco y silencioso
un abrazo cálido y ciego nos cierra

Nos disolvemos lentos del sueño
con los ojos abiertos extraviados
vemos en torno sin fin el bosque
los árboles dolorosos el cielo frío
la nieve perdidamente igual

Incumbe un consciente silencio

Sólo contigo, extranjero,
puedo hablar en mi lengua
puesto que tú también vienes de lejos
y el nombre de la tierra lo olvidamos

No es necesario, como creen los más,
decir palabras maravillosas
aun las más simples y usuales
son palabras de amor
en el dialecto nativo

◆

Surcan el aire las golondrinas
y no se agrietan los cielos
refleja el lago las nubes
y no se enturbia el agua

Nosotros fugazmente turbamos
con nuestro paso el tiempo
y pronto se recompone la espera
límpida y vuelve igual

◆

Joven el tiempo es

Como un muchacho
cae cada noche dormido y cansado
y nosotros vemos languidecer el cielo
lejano, detrás de oscuros arcos de hojas

Se despierta feliz
mientras intacto
sobre absortos jardines y ciudades
emerge desde las negras sombras la mañana

◆

Músicas nacen y mueren
son todavía palabras
soles arden se apagan
son tiempo todavía

Solamente el silencio
más allá del hielo de los mundos
más allá del solitario paso de los viejos
más allá del sueño olvidado de los muertos

sólo el silencio vive

Versiones de Marco Antonio Campos
y Stefano Strazzabosco.



Recibe en tu domicilio

LaJornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Manatí antillano, la “vaca marina” centinela de nuestros ecosistemas acuáticos



1

DE LA REDACCIÓN

*COLABORACIÓN CON OCEANA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1, 3 Y 4. CORTESÍA OCEANA /
2. LJM

Trichechus manatus manatus / MANATÍ ANTILLANO

Tamaño: Hasta 3 metros de longitud y más de 500 kilos de peso

Ubicación: Desde México hasta el norte de Brasil

Hábitat: Aguas cálidas y poco profundas, ríos y costas del golfo de México y Caribe

Dieta: Estrictamente herbívoro (plantas acuáticas)

Característica distintiva: Únicos mamíferos marinos con remplazo continuo de molares

Longevidad: Hasta 60 años

Estado de conservación: En Peligro (UICN)

En las aguas tranquilas del golfo de México y el Caribe mexicano habita uno de los mamíferos acuáticos más apacibles y entrañables de nuestros ecosistemas: el manatí antillano (*Trichechus manatus manatus*). Este gigante gentil, conocido popularmente como “vaca marina” por sus hábitos herbívoros, representa una de las especies más emblemáticas de la península de Yucatán, aunque su existencia pende de un hilo debido a las múltiples amenazas que enfrenta.

El manatí antillano pertenece al orden *Sirenia*, un grupo de mamíferos acuáticos placentarios cuyo registro fósil se remonta al Eoceno temprano, hace unos 50 millones de años. Es una de las tres especies de manatíes que existen en el mundo, junto con el manatí africano (*Trichechus senegalensis*) y el amazónico (*Trichechus inunguis*).

Estos herbívoros gigantes pueden llegar a medir hasta tres metros de longitud y pesar más de 500 kilos. Son animales robustos, con cuerpos hidrodinámicos perfectamente adaptados para la vida submarina. Su piel grisácea les permite moverse con suavidad en el agua, mientras que al nacer miden entre 90 y 100 centímetros. Una de las características más fascinantes de estos mamíferos marinos es que son los únicos en su grupo con un remplazo continuo de molares a lo largo de toda su vida, una adaptación perfecta para su dieta basada en plantas acuáticas abrasivas.

Aunque su cuerpo está cubierto de un pelaje delgado y escaso, poseen unos bigotes gruesos y cortos llamados vibrisas alrededor de su boca, que funcionan como sensores altamente sensibles para localizar alimento. Como estrictamente herbívoros, pasan la mayor parte de su tiempo devorando todo tipo de plantas acuáticas, incluyendo pastos marinos, hojas de manglar e incluso algas. Pueden consumir hasta 10 por ciento de su peso corporal por día, alimentándose de unas 60 especies diferentes de plantas, tanto de agua dulce como salada.

En México, históricamente se distribuía en todos los estados con costa en el golfo de México, pero debido a la sobreexplotación que sufrió en el pasado y a la degradación de su hábitat, su distribución se ha reducido y fragmentado. Actualmente se concentra en el Caribe, habitando permanentemente en las dos lagunas de la Reserva de la Biósfera de Sian Ka'an y en la Bahía de Chetumal, observándose con relativa frecuencia desde Xcalak hasta la isla de Holbox. En el golfo de México habita permanentemente en la laguna de Alvarado y en la cuenca del río Papaloapan, en Veracruz, así como en la cuenca baja de los ríos Grijalva y Usumacinta, principalmente en los ríos Palizada, Candelaria y Chumpán.

Estos mamíferos acuáticos exhiben un comportamiento semisocial, formando grupos temporales que se congregan alrededor de sitios de alimentación como praderas mari-



2

nas y fuentes de agua dulce, así como durante la temporada reproductiva. Los manatíes antillanos pueden vivir hasta 60 años, pero tienen una de las tasas de natalidad más bajas entre los mamíferos marinos. Las hembras tienen una cría cada dos a cinco años, con un período de gestación que se extiende entre 12 y 14 meses. Las crías dependen completamente de sus madres durante uno o dos años.

De acuerdo con la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), se estima que existen menos de 2 mil 500 individuos maduros de esta subespecie, clasificada como "En Peligro". En México, las estimaciones sugieren que habitan entre mil y mil 500 manatíes, una cifra alarmantemente baja. La relación entre los seres humanos y esta especie se remonta a tiempos prehispánicos, cuando fue ampliamente explotada por las culturas mayas y olmecas, práctica que continuaron los españoles durante la colonia.

Las principales amenazas actuales incluyen la degradación y pérdida de su hábitat, la caza furtiva, las muertes por enredo con redes de enmalle, y las colisiones con embarcaciones. En el golfo de México, el desarrollo petrolero representa una amenaza creciente, ya que las exploraciones sísmicas, derrames de petróleo y expansión de infraestructura costera alteran los hábitats sensibles donde viven y se alimentan.

Los manatíes son reconocidos como "especies centinelas" o "canarios acuáticos". Su presencia puede indicar el estado de salud de los ecosistemas acuáticos. Además, estos mamíferos

juegan un papel clave en el mantenimiento de los ecosistemas al reciclar nutrientes y controlar el crecimiento de las plantas acuáticas, mejorando la calidad del agua. Muchas de las áreas donde aún habita el manatí antillano coinciden con zonas de alto valor ecológico, por lo que su protección beneficiaría a muchas otras especies.

Necesario, imaginar un futuro diferente para el golfo: uno asociado no sólo con petróleo, sino con la vida marina que puede recuperarse

La supervivencia del manatí antillano depende del compromiso de autoridades, comunidades locales y visitantes. La conservación de esta especie no es solo una responsabilidad ambiental, sino un indicador de nuestro compromiso con la salud de los océanos. Como señala la organización Oceana México, es necesario imaginar un futuro diferente para el golfo de México: uno asociado no sólo con petróleo, sino con vida marina y especies que aún pueden recuperarse si actuamos a tiempo.

El manatí antillano representa más que una especie emblemática: es un símbolo de la fragilidad de nuestros ecosistemas acuáticos. En las aguas de Quintana Roo, cada avistamiento de estos gentiles gigantes nos recuerda que aún tenemos la oportunidad de escribir un final diferente para esta historia de conservación.



3



4

▲ Estos herbívoros gigantes pueden llegar a medir hasta tres metros de longitud y pesar más de 500 kilos. Son animales robustos, con cuerpos hidrodinámicos perfectamente adaptados para la vida submarina. Exhiben un comportamiento semisocial, formando grupos temporales que se congregan alrededor de sitios de alimentación.

¡BOMBA!

Fue una temporada ingrata,
mas nos vino a demostrar:
en beisbol peninsular,
hoy somos todos Piratas



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 5 al domingo 7 de septiembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2558 · www.lajornadamaya.mx

TEEK, U WAKAXIL K'ÁAK'NÁAB, U JATS'UTS BA'ALCHE'IL JA'OB

Tu jeets'el ja'il Golfo de México yéetel Caribe' kaja'an juntúul ti' le jach jats'uts ba'alche'ob yaan ich k'áak'náab: teek, wa manatí antillano, (*Trichechus manatus manatus*). Le nojoch ba'alche'a', k'ajóolta'an beey "vaca marina" tumen ku jaantik xiiwo'ob, ts'o'oke' kex tumen noj chiikul kuxtal yaan Yucatáne', sajbe'entsil yanik u ch'éejel.

Teeke', méek'a'an tumen u ordenil Sirenia, junmúuch' ja'il ba'alche'ob ojéela'an yáax yanchaj tu ja'abilo'ob Eoceno temprano, kex walkil 50 millonesil ja'abo'ob. Jump'éel ti' le óoxp'éel jejeláas teeko'ob yaan yóok'ol kaab, je'ex u jeelo'ob, manatí africano (*Trichechus senegalensis*) yéetel amazónico (*Trichechus inunguis*).

Nuxi' janal xiiwo'obe' ku p'isik'o'ob tak óoxp'éel metros u chowakil yéetel ku piitmáansik 500 kilos u aalil. Poloktako'ob ts'o'oke' u wiinkilalo'obe' jach uts beeta'an ti'al u kuxtal ich ja'. U yoot'ele' samal boox. Kéen siijike' ku p'isik ichil 90 tak 100 centímetros. Jump'éel ba'al jach uts ti' leti'obe', leti' u cha'am kojo'ob, tumen mantats' u jeliko'ob tu kuxtal'o'ob, lela' ku yúuchul tumen ku jaantik u xiiwilo'ob k'áak'náab ikil u bin u néenesik. Ku tsa'ayal kuxtal tak 60 ja'abo'ob.

Kex tumen u wiinkilale' piixil yéetel bek'ech beyxan jump'íit tso'otse', yaan u piimpim me'ex, ts'o'oke' kóomtak, u k'aaba'obe' vibrisas, ku bak'pachtik u chi'. Ku meyaj ti' beey sensores ti'al u kaxtik u yo'och. Beey tumen chéen u xiiwil k'áak'náab ku jaantike', ya'ab u janal. Je'el u jaantik tak 10% ti' u aalil saansamal, ts'o'oke' ku jaantik kex 60 u jejeláasil xiiwo'ob.

Ka'ache', tu lu'umil México suuk u yila'al ti' tuláakal u péetlu'umiloob yanik tu jáalikil Golfo de México, ba'ale' tumen jach ya'ab u kiinsa'al ka'achij, beyxan tumen ku k'askúunta'al ja'ob tu'ux kaja'ane', ts'o'ok u jach p'íittalo'ob. Walkila', yaan ku yila'al Caribe', u ya'abile' Reserva de la Biósfera de Sian Ka'an yéetel Bahía Chetumal.



OOHEL CORTESÍA OCEANA

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43