

EN 2025, LA ENTIDAD REGISTRÓ UNA DISMINUCIÓN DE 8.8%, EN Q. ROO FUE DE 0.3% Y EN YUCATÁN AUMENTÓ 2%: INEGI

Campeche encabeza caída de puestos de trabajo remunerados

JUAN CARLOS PÉREZ / P 10

PESCADORES VAN POR MÁS APOYO EN TEMPORADA DE VEDA



▲ Respaldados por diputados de diversos grupos parlamentarios, líderes pesqueros trabajan en una iniciativa para aumentar el actual recurso, que es de 4 mil pesos, pues aseguran es insuficiente por

el tiempo que pasan inactivos: durante casi tres meses, los hombres de mar deben convertirse en albañiles o plomeros, con tal de llevar comida a sus mesas. [Foto Fernando Eloy](#)

JAIRO MAGAÑA / P 11

Congreso local refuerza educación sexual y amplía apoyos para la juventud campechana

JAIRO MAGAÑA / P 10

Federación: se cumplieron con todas las condiciones de la FIFA para ser sede del Mundial 2026

ARTURO SÁNCHEZ Y ALMA E. MUÑOZ / P 19

África oriental acuerda “medidas regionales urgentes” para hacer frente al ébola en el Congo

EFE / P 22

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



La Jornada MAYA

Directorio

Fabricio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 11, Número 2739,
Viernes 5 de junio de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabricio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Los Angeles Times: golpeteo mediático

En términos periodísticos, lo publicado por *Puente News Collaborative* y *Los Angeles Times* en Estados Unidos, en cuanto a que el gobierno de ese país ha lanzado una investigación penal contra los gobernadores mexicanos Alfonso Durazo, de Sonora, y Américo Villarreal Anaya, de Tamaulipas, es o resultado de una investigación que como tal debe contar con elementos probatorios, o es lo que se denomina un “borrego”; una nota soltada al público para provocar una reacción en la clase política.

La investigación firmada por los reporteros Steve Fischer y Kate Linthicum sostiene que Durazo es uno de los líderes de más alto perfil bajo investigación hasta la fecha, por presuntos vínculos con el crimen organizado, y que su visa fue cancelada en 2025. El gobernador sonorense, como se recordará, fue secretario de Seguridad Pública del ex presidente Andrés Manuel López Obrador.

Mientras, Villarreal es supuestamente investigado por nexos con el tráfico ilegal de combustibles. Supuestamente, también le fue retirada la visa y viaja a Estados Unidos aprovechando una pañole o mediante condiciones, incluyendo el seguimiento por parte de una escolta de agentes estadounidenses.

Ambos gobernadores han descalificado ya la nota. Durazo incluso respondió “casi sudo

agua bendita”, en referencia a los supuestos vínculos criminales.

La nota no está escrita para brindar información sino para “desentrañar” una supuesta estrategia de comunicación, según la cual Washington, a través del secretario de Seguridad Interna, Markwayne Mullin, demanda la extradición de determinados personajes, y la respuesta por parte de la presidenta Claudia Sheinbaum fue en cambio alegar una campaña de difamación “políticamente motivada contra el gobierno izquierdista”, y que acusaciones similares adicionales contra líderes electos serían consideradas “interferencia política en asuntos de México”.

En los últimos días, precisamente, el discurso presidencial ha girado en torno a la defensa de la soberanía nacional, a que los mexicanos debemos ser los responsables y quienes deciden en sus crisis políticas y de seguridad, y finalmente a “quién decide en México” cuando hay señalamientos desde el extranjero contra autoridades electas; es decir, cuando es otro país el que cuestiona la voluntad democrática nacional.

Pero son de nuevo dos gobernadores los que terminan por entrar a la agenda de comunicación política mexicana. Anteriormente fueron Maru Campos (Chihuahua) y Rubén Rocha Moya (Sinaloa), la primera por ¿permitir? la participación ilegal de agentes

de la CIA en un operativo para dismantelar un narcolaboratorio, el segundo junto con otros nueve funcionarios, por nexos con el *Cártel de Sinaloa*.

La coyuntura en que se dan estas acusaciones es también delicada. Por principio, está la organización del Mundial de Fútbol entre ambos países, junto con Canadá. Pero igualmente han iniciado las mesas de negociación para el nuevo Tratado entre ambos, y en el que cada uno tiene su propio paquete de exigencias de puntos a revisar. Pero al mismo tiempo, al norte del río Bravo, la ultraderecha política y religiosa ha encontrado espacios de poder que le permiten buscar alianzas internacionales, y en México se han aproximado mucho a organizaciones que fueron desplazadas por la Cuarta Transformación vía el voto ciudadano.

La época, sin embargo, también exige coherencia. La izquierda mexicana difundió durante muchos años el clamor de “Menos presos políticos y más políticos presos”, por lo que si resulta deseable que, siquiera ante indicios del sistema judicial estadounidense, existan investigaciones; pero aquí tiene que existir responsabilidad: un indicio no es lo mismo que un rumor, ni una acusación al vacío. De hacerse “justicia” sin pruebas, estaríamos ante un régimen totalitario, no la república independiente que todavía nos preciamos de ser.



▲ Ambos gobernadores han descalificado ya la nota de los reporteros Steve Fischer y Kate Linthicum. Durazo incluso respondió “casi sudo agua bendita”, en referencia a los supuestos vínculos criminales. Foto FB Alfonso Durazo



Sistema Va y Ven frenará servicio si la ATY no paga adeudo de 180 mdp

Transportistas se dicen en quiebra y afirman que sólo les queda una semana de solvencia

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Concesionarios de 14 empresas que brindan servicio en más de 80 rutas del sistema de transporte Va y Ven aseguraron que sólo les queda una semana de solvencia para seguir circulando de forma habitual debido a un adeudo de más de 180 millones de pesos por parte de la Agencia de Transporte de Yucatán (ATY) y advirtieron que si no reciben el pago en el transcurso de una semana van a suspender actividades.

Ante la situación que consideran insostenible, acudieron a Palacio de Gobierno para solicitar un encuentro con el gobernador Joaquín Díaz Mena con la esperanza de que interceda ante la ATY y garantice que los usuarios no resulten afectados por esta situación financiera.

Los transportistas se declararon en quiebra debido a esta situación y pidieron una solución urgente.

“Pedimos la intervención y el apoyo del gobernador

para tratar de regularizar los pagos, de otra manera no podemos operar, estamos en una situación muy complicada, caótica, en cuestión de días esto puede estallar, haremos lo que podamos con los recursos que tengamos, pero puede ser que el servicio se interrumpa.

“Somos 14 empresas de más o menos 87 rutas, se volvería un caos la ciudad, estamos hablando de 370 mil viajes diarios en la ciudad, son 550 que estarían detenidas”, señaló Raymundo Vargas León, consejero de la Unión de Camioneros de Yucatán.

A través de un comunicado, la ATY destacó que la reforma aprobada recientemente en el Congreso del Estado permitirá la transición del modelo financiero, que contempla la migración del esquema de pago por kilómetro mínimo garantizado hacia un esquema de pago por kilómetro recorrido, con el propósito de avanzar hacia un sistema más eficiente y sostenible.

“Asimismo, la reforma prevé la creación de una

Junta Directiva que funcionará como un órgano colegiado encargado de analizar, evaluar y tomar decisiones

“Pedimos la intervención del gobernador para tratar de regularizar los pagos”

de manera ordenada, coordinada y con estricto sustento técnico. Dicha Junta se instalará la próxima semana y será la instancia responsable de definir las estrategias subsecuentes relacionadas con la implementación del nuevo modelo financiero”, señaló la Agencia.

Los concesionarios fueron recibidos por Pablo Castro, subsecretario de Gobierno, a quien le expusieron la situación financiera que atraviesan, le recordaron que han mantenido la calidad del servicio del Va y

Ven que tenía desde que comenzó operaciones y por lo tanto le exigieron las mismas condiciones para brindar el servicio.

“Hemos sido empáticos todo el tiempo, hemos dado el servicio todo el tiempo, se hace el esfuerzo todo el tiempo. Estamos con el usuario y con el gobierno, independientemente de los costos, altos, bajos, atrasos, todo. Queremos seguir siendo empresas que tienen años dando servicio, conocen a la gente, conocen al usuario, conocen a los operadores, yo creo que sí se puede hacer algo en conjunto y ver cómo salir adelante de todo esto”, señaló David Quintal, de Circuito Metropolitano S.A. de C.V.

El concesionario acusó que la falta de recursos de la ATY los está llevando a trabajar en condiciones donde no se puede garantizar un servicio adecuado ni condiciones laborales necesarias para los operadores.

“No tiene la solvencia la ATY para cubrir sus compromisos y nos está arrasando a nosotros a esa

insolvencia. Tenemos contratos firmados a 10 años que garantizan el proyecto de movilidad y modernidad para los ciudadanos. Ahora, si tú (ATY) no tienes el dinero, no es mi responsabilidad. Quien hizo el proyecto, quien está al frente de eso debe de informar perfectamente bien al señor gobernador de la situación, si lo hace o no lo hace, no es nuestra responsabilidad”.

Tras el encuentro, Pablo Castro se comprometió a llevar todos los argumentos al gobernador Joaquín Díaz Mena y recordó a los concesionarios que la ATY es una agencia autónoma, sin embargo, aseguró que el mandatario estaría dispuesto a intervenir para evitar que se causen afectaciones a los usuarios.

Los concesionarios recordaron que desde que comenzó operaciones el sistema Va y Ven nunca antes habían tenido estas condiciones y a pesar de los atrasos en los pagos se ha garantizado el servicio.



▲ Los concesionarios fueron recibidos por Pablo Castro, subsecretario de Gobierno, a quien le expusieron la situación financiera que atraviesan. Foto Gerardo Jaso

Detectan nuevos puntos de inundación en Mérida; advierten aumento de multas

Cecilia Patrón hizo un llamado a no tirar basura, aceite o aguas jabonosas en las calles

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Luego de que en los días pasados se registrara la caída de una cantidad de lluvia nunca antes vista sobre la ciudad, el ayuntamiento de Mérida ha detectado nuevos puntos de inundación que antes no se encontraban en el mapa de atención y donde ahora también se trabajará para evitar afectaciones, informó la alcaldesa Cecilia Patrón Laviada.

"Hoy sigue el programa *Calle a Calle*, más de 600 trabajadores y trabajadoras municipales siguen limpiando rejillas, sobre todo atendiendo muchos nuevos puntos que a raíz de estas lluvias salieron que se inundan. Hemos detectado mucho en la zona de Juan Pablo, tenemos la calle 43, la 45 con 36, que se están inundando. Ya habíamos ido a limpiar pozos y no ha sido suficiente con lo que habíamos hecho previo a las lluvias, por lo tanto son todos estos puntos que ya están marcados en el mapa.

"Son varios puntos de la ciudad que estas lluvias marcaron, que se presentan inundaciones mayores como en situaciones como estas lluvias atípicas, las



▲ La presidenta municipal subrayó que la cantidad de lluvia que ha caído en la capital yucateca ha sido histórica, además de que ha demostrado la magnitud de las afectaciones que puede causar. Foto ayuntamiento de Mérida

zonas más afectadas fueron el centro, poniente y sur", declaró la alcaldesa.

Además, advirtió sobre las multas que se estarán aplicando a todas las personas que incurran en acciones que afectan a las calles como tirar aceites o aguas jabonosas a la vía pública.

"Es parte del problema, que la filtración ha sido complicada por tanta agua, entre la capacidad administrativa del municipio, como la limpieza de los pozos y rejillas, y hay que asumir nuestras responsabilidades y hacer las cosas y también pues hecho de que tiren

aguas jabonosas, aceites, están azolvando nuestros pozos, nuestras rejillas y por lo tanto el agua no se va.

"Es algo que está definido en nuestros reglamentos. Tenemos diversos reglamentos municipales que hay multas por tirar basura, aguas jabonosas, aceites a la vía

pública, pero lo que vamos a hacer es un llamado a la sociedad para evitar que esto pase porque lo que queremos es cuidar a nuestra ciudad".

Recordó que la cantidad de lluvia que ha caído en la ciudad ha sido histórica y ha demostrado el nivel de afectaciones que puede causar.

Venados F.C. Yucatán se deslinda de la decisión sobre el ascenso y reivindica más de una década en circuito de plata

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Venados F.C. Yucatán emitió un comunicado dirigido a la opinión pública en el que se declara totalmente ajeno al proceso de certificación y evaluación que determina qué club de Liga Premier puede ser invitado a la Liga de Expansión MX, luego de que en días recientes circularan en medios y redes so-

ciales versiones que el Club calificó como infundadas.

En el documento, fechado este 4 de junio, el club lamentó las posturas que, según señala, se han dirigido contra un proyecto que durante años ha trabajado en favor del fútbol yucateco. Subrayó que cada club es responsable de cumplir con sus propios procesos administrativos y de estructura ante las instancias correspondientes,

deslindándose así de cualquier injerencia en la determinación del ascenso.

Venados F.C. Yucatán recordó que opera en la Liga de Expansión MX desde 2015, con un registro autorizado y de carácter público, en cumplimiento de los reglamentos de competencia, afiliación, nombre y sede emitidos por la Federación Mexicana de Fútbol. El club se definió como la franquicia más longeva

de Yucatán en el circuito de plata, con más de diez temporadas representando al Estado en el ámbito profesional.

El comunicado también enumeró aportaciones al deporte local, como la organización de la Copa Venados —que califica como el torneo formativo más importante de la Península—, el respaldo al fútbol amateur en el Estadio Carlos Iturralde Rivero y la realización de encuen-

El club se definió como la franquicia más longeva del estado

tros ante clubes de Liga MX, equipos internacionales y la Selección Nacional Femenil.



U péekbal waye' lanza convocatoria a estudiantes para participar en la Expo Mayatek, tecnología en lengua maya

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La organización U péekbal waye' convocó a estudiantes, investigadores, desarrolladores tecnológicos y mayahablantes interesados en fortalecer la lengua maya a presentar propuestas de talleres, ponencias y stands para participar en la primera edición de la Expo Mayatek, un evento que busca fusionar la innovación con la preservación de la lengua.

Esta primera edición busca conformar un evento que sea mayormente hablado en maya para derribar la narrativa de que por ser una lengua indígena y ancestral no puede tener espacio en la tecnología. Para U péekbal waye' la lengua maya no es del pasado sino del futuro.

"También eh visibilizar que mucha gente que es mayahablante trabaja con tecnologías y está trabajando cosas que son para la lengua y también en la lengua. El objetivo en sí es crear un es-

pacio de intercambio, de demostración, de colaboración entre las personas que crean herramientas tecnológicas en lengua maya o para la lengua maya que puedan ser usados para fortalecer la lengua y ver que se puede adaptar a estos entornos digitales o a esa tecnología que tenemos actualmente", declaró Socorro Cauich, organizadora de la expo.

La Expo Mayatek se posicionaría así como la primera en su tipo, para demostrar que la lengua

maya está presente en todos los espacios.

A pesar de que la apuesta es que sea un evento en maya, también hay una apertura para espacios en español para las personas que así lo requieran, aunque éste será mínimo.

La convocatoria para las personas interesadas en participar estará abierta hasta el próximo 15 de junio y puede ser consultada a través de las redes sociales de U péekbal waye'.

Una vez finalizada la recepción de propuestas,

se definirá el programa para la expo, que está considerada a realizarse el próximo 10 de octubre, pero si hay buena respuesta podría extenderse al 11 de octubre también.

"Hay que recalcar que este es un espacio que estamos creando para gente mayahablante y gente que está trabajando en tecnología y que busca también fortalecer a la lengua desde todo eso que se está haciendo desde la propuesta tecnológica", señaló Socorro.

Grandes Abuelas Mayas reconoce a mujeres portadoras de saber ancestral

La iniciativa fue presentada durante K'iiwik: Feria Turística 2026 en Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante K'iiwik: Feria Turística del Mundo Maya 2026 en Mérida, autoridades turísticas de Yucatán, Campeche y Quintana Roo presentaron la estrategia *Grandes Abuelas Mayas*, iniciativa de la alianza Mundo Maya México que reconoce y visibiliza a mujeres guardianas de los saberes ancestrales de los pueblos originarios, quienes compartirán la cultura viva de la región como embajadoras de este legado.

Como parte de la presentación, se entregaron reconocimientos a las representantes seleccionadas de cada entidad participante: Cessia Esther Chuc Uc, Gran Abuela Maya de Campeche; Ramona Puc Cocom, Gran Abuela Maya de Quintana Roo; e Irma Canché Poot, Gran Abuela Maya de Yucatán, elegidas por su trayectoria en la preservación y transmisión de conocimientos, tradiciones e identidad maya.

La iniciativa fue expuesta por el subsecretario de Turismo de Quintana Roo, Andrés Aguilar, quien destacó que el proyecto surge como una evolución de los esfuer-



▲ Esta estrategia busca reconocer a quienes encarnan esa herencia viva y compartirla con nuevas audiencias. Foto Sefotur

zos de promoción conjunta de Mundo Maya México, al incorporar una voz auténtica que permitirá compartir la riqueza cultural, los saberes tradicionales y las experiencias que distinguen al sureste mexicano.

En la cosmovisión maya, las abuelas y los abuelos representan la conexión con la Madre Naturaleza, la comunidad y los ancestros, pues son depositarios de la memoria colectiva, del conocimiento transmitido entre

generaciones y de los valores que dan continuidad a la identidad de los pueblos originarios. Bajo esta visión, la estrategia busca reconocer a quienes encarnan esa herencia viva y compartirla con nuevas audiencias.

Entre las rutas se encuentran la Ruta Puuc, que conecta Yucatán y Campeche; Sierra Maya, entre Chiapas y Tabasco; la Ruta Arqueológica del Sur, entre Campeche y Quintana Roo; y la ruta Guerra de Castas.

Mara presenta estrategia para reforzar protección a la niñez durante el Mundial

Federación incluye a Q. Roo en plan Kukulcán debido al arribo masivo de turistas

DE LA REDACCIÓN

CANCÚN

Este jueves tuvo lugar en el C5 de Cancún la Sesión Permanente del Comité de Seguridad Estatal para la Copa Mundial de Fútbol 2026, contando con la presencia de autoridades federales, la gobernadora Mara Lezama y las presidentas municipales de Isla Mujeres, Benito Juárez, Puerto Morelos y Playa del Carmen.

Como parte de la estrategia integral para el Mundial 2026, Quintana Roo desplegará más de 15 mil 900 elementos de seguridad y atención ciudadana. Además, la gobernadora presentó el Protocolo de Detección, Atención y Derivación de Casos para la Salvaguarda de Niñas, Niños y Adolescentes en Eventos Masivos, una herramienta diseñada para fortalecer la protección de la niñez durante actividades de gran afluencia de personas, como este evento deportivo.

Este instrumento es resultado del trabajo conjunto entre el Sistema DIF Quintana Roo y UNICEF México, con el objetivo de establecer rutas claras de actuación para identificar riesgos, brindar atención inmediata, presentar las denuncias correspondientes y canalizar cada caso a las instancias competentes mediante la coordinación de los tres órdenes de gobierno.

Entre los mecanismos que contempla se encuentran la atención médica inmediata, la búsqueda y localización de niñas, niños y adolescentes desaparecidos, la detección de posibles casos de trata de personas con fines de explotación sexual, la identificación temprana de trabajo infantil, así como situaciones relacionadas con el consumo de alcohol o sustancias psicoactivas y cualquier otra



▲ El protocolo tiene el objetivo de establecer rutas claras de actuación para identificar riesgos, brindar atención inmediata, presentar las denuncias correspondientes y canalizar cada caso a las instancias competentes. Foto gobierno de Q. Roo

vulneración de derechos.

Durante la justa mundialista, Quintana Roo será sede del campamento de la selección de Uruguay, cuya llegada está prevista para el 9 de junio, además de que se espera un gran flujo de turistas debido a la conectividad del Aeropuerto Internacional de Cancún con las 16 ciudades donde se jugarán partidos.

“Ya está a nada de iniciar esta contienda y estamos preparados para recibir a todas y todos; hay un dispositivo (para cuidar) a las y los quintanarroenses y a las y los turistas; es disfrutar de esta contienda deportiva y seguir siendo lo que somos: la capital mundial de las vacaciones”, dijo la gobernadora durante el programa *La Voz del Pueblo*, transmitido este jueves en la mañana.

Recordó que dos de las figuras más importantes de la escuadra uruguaya son

Ronald Araujo (defensa del Barcelona) y Federico Valverde, capitán del Real Madrid. Los entrenamientos tendrán como sede el hotel Mayakoba, en la Riviera Maya.

Estefanía Mercado, alcaldesa de Playa del Carmen, municipio donde se encuentra el hotel sede, señaló que el torneo representa una oportunidad histórica para fortalecer el tejido social mediante la recuperación de espacios deportivos y comunitarios. Resaltó la importancia del Mundial Social, impulsado por la presidenta Claudia Sheinbaum y respaldado por la gobernadora Mara Lezama, cuyo objetivo es aprovechar el impacto del torneo para generar beneficios permanentes en las comunidades a través del deporte, la convivencia y la prevención de la violencia.

Como parte de estas acciones, anunció la cons-

trucción de cuatro nuevas canchas de fútbol 5 y cinco multicanchas en distintos puntos de Playa del Carmen. La inversión para estos proyectos supera los 10 millones de pesos y proviene del Fondo Nacional de Infraestructura (Fonadin), lo que permitirá ampliar las opciones de recreación, convivencia y desarrollo en favor de más de 45 mil niñas, niños, adolescentes y jóvenes del municipio.

Operativo federal

Al mismo tiempo, en la Conferencia del Pueblo de este jueves en Palacio Nacional, Gabriela Cuevas, coordinadora de los trabajos del Gobierno de México para el Mundial 2026, dio a conocer que Quintana Roo fue considerado dentro del plan Kukulcán, que es el operativo de seguridad que se implementará durante el Mundial de Fútbol, debido a

la gran cantidad de turistas que se espera, además de ser la sede de la selección de Uruguay.

La entidad desplegará casi 16 mil elementos de atención ciudadana

Respecto al Plan Kukulcán, “nada más quiero informarles que en las últimas semanas tuvimos ya los recorridos y ejercicios de coordinación con los tres niveles de gobierno en cada una de las ciudades sede y sumamos a Quintana Roo por el número de personas que están llegando para albergarse en Cancún, pero también por ser un espacio de sede, centro de entrenamiento”.



Con el mar Caribe de fondo, Soccer Beach Tulum ofrece una experiencia playera para disfrutar del Mundial 2026

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con una propuesta innovadora que combina deporte, turismo, gastronomía y relaciones empresariales, fue presentado oficialmente Soccer Beach Tulum, un evento que busca posicionarse como una de las experiencias más atractivas del destino durante la celebración del Mundial de Fútbol 2026.

La iniciativa tiene como eje principal la transmisión de los partidos en pantallas gigantes

El proyecto es organizado de manera conjunta por VR Club Tulum Riviera, autoridades turísticas locales y directivos del sector hotelero, quienes apostaron por crear un concepto que trascienda la oferta tradicional de entretenimiento en la región, integrando el ambiente playero con la pasión por el fútbol internacional.

Soccer Beach Tulum tiene como eje principal la transmi-

sión de los partidos del Mundial 2026 en pantalla gigante, en un entorno frente al mar Caribe, donde los asistentes podrán disfrutar de una experiencia todo incluido que integra gastronomía, coctelería de autor y actividades de networking empresarial.

La iniciativa busca consolidar un espacio donde convergen empresarios, turistas y público en general, con el objetivo de fortalecer la pro-

moción turística de Tulum, al mismo tiempo que se generen oportunidades de negocio en un ambiente relajado y de convivencia.

El evento pretende además impulsar un concepto de lifestyle que refleje la identidad del destino, integrando experiencias sensoriales, cocina especializada y actividades de interacción entre asistentes nacionales e internacionales.

Ya subieron los primeros pasajeros a las unidades MOBI sobre el Puente Nichupté

La etapa es clave para evaluar las unidades antes de su entrada formal en operación

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa, anunció que ya iniciaron las pruebas con pasajeros del nuevo sistema de transporte MOBI sobre el Puente Nichupté, una etapa clave para evaluar el funcionamiento de las unidades antes de su entrada formal en operación.

Durante la emisión de este jueves del programa La Voz del Pueblo, Lezama informó que los primeros usuarios ya comenzaron a utilizar el servicio de manera gratuita, como parte de una fase de evaluación que permitirá realizar ajustes técnicos y operativos.

“Ya subieron los primeros pasajeros. Estamos haciendo una estimación real”, expresó la gobernadora, al señalar que durante esta etapa se monitorean aspectos como el rendimiento de las unidades, la accesibilidad universal, los tiempos de recorrido y la programación del servicio.

Precisó que las pruebas iniciaron este jueves y continuarán viernes y sábado, mientras que la próxima semana se repetirán los recorridos los días jueves, viernes y sábado. Posteriormente se avanzará hacia el esquema de pago mediante tarjeta electrónica.



▲ Las pruebas iniciaron este jueves y continuarán viernes y sábado, mientras que la próxima semana se repetirán los recorridos los días jueves, viernes y sábado; luego se avanzará hacia el esquema de pago mediante tarjeta electrónica. Foto gobierno de Q. Roo

Destacó que se trata de un sistema de transporte moderno y seguro que busca ofrecer una alternativa digna para la movilidad de los habitantes de Cancún.

El recorrido contempla

una ruta de 64 kilómetros con nueve vueltas diarias. Las salidas se realizan desde Cielo Nuevo, a la altura del Oxxo ubicado sobre la avenida Lakín, y los usuarios deben identificar los desti-

nos como “Kilómetro Cero” o “Puente Nichupté”.

En materia de movilidad, la gobernadora también anunció que este viernes arribarán a Chetumal las primeras cinco unidades eléctricas

Taruk, las cuales forman parte de un proyecto que convertirá a la capital del estado en la primera ciudad del país con un sistema de transporte público completamente eléctrico y fabricado en México.

Cancún tiene 82 refugios anti ciclones listos para atender a 19 mil personas

El municipio cuenta con mil 576 elementos activos que actuarán en caso de emergencia

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con 82 refugios y un total de mil 576 personas listas para actuar en caso de que haya alguna contingencia meteorológica se encuentra la dirección de Protección Civil en el ayuntamiento Benito Juárez, informó Antonio Riveroll, director del área.

La declaratoria oficial permite coordinar las acciones entre los tres órdenes de gobierno

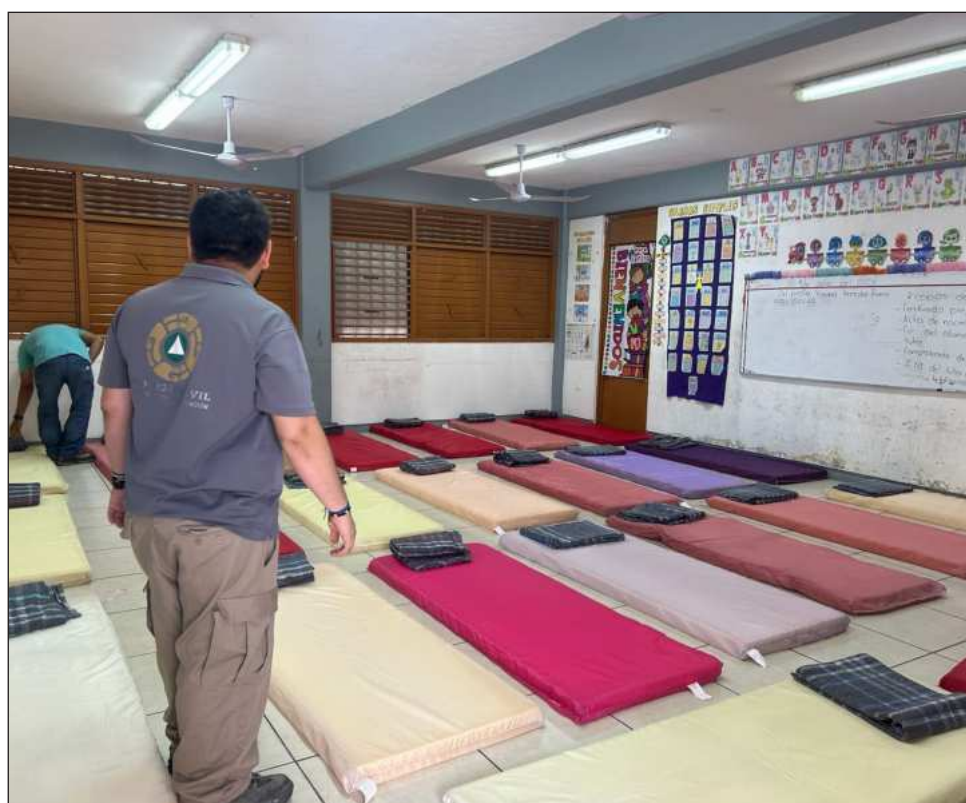
“Tenemos 82 refugios prácticamente listos para albergar más de 19 mil personas, 19 mil 20 personas entrarían en los refugios y en el refugio de mascotas. Lo que se busca es que también estos seres sintientes tengan un espacio para estar y no los dejemos abandonados en situación de vulnerabilidad”, especificó.

Si bien los trabajos de preparación comenzaron hace meses, indicó que la declara-

toria oficial permite coordinar de manera estrecha las acciones entre los tres órdenes de gobierno para garantizar la seguridad de residentes y turistas; con los mil 576 elementos activos pertenecientes a dependencias como la Secretaría de Seguridad Ciudadana, Bomberos y Servicios Públicos.

Luego de la instalación del comité de atención a fenómenos hidrometeorológicos estatal, el municipio de Benito Juárez avanza en sus protocolos, con una capacidad logística enfocada en las zonas de mayor riesgo. Por ello, en caso de que la magnitud del fenómeno meteorológico supere la capacidad operativa local, se ha previsto la integración de cinco mil efectivos adicionales de las fuerzas federales y estatales, además de apoyarse en el atlas de riesgo municipal.

Respecto a la infraestructura de resguardo, afirmó que ha sido sometida a un riguroso proceso de supervisión técnica, mientras que miembros de los colegios de ingenieros y arquitectos, en conjunto con representantes de las fuerzas federales, estatales y municipales, han validado que las instalaciones, en su mayoría planteles escolares, reúnan las condiciones estructurales necesarias.



▲ Miembros de los colegios de ingenieros y arquitectos, en conjunto con autoridades de los tres órdenes de gobierno, han validado que las instalaciones, en su mayoría planteles escolares, reúnan las condiciones estructurales necesarias para funcionar como refugios. Foto ayuntamiento de Benito Juárez

El sistema DIF municipal se encargará del suministro de insumos básicos como agua, pan y leche, los cuales ya se encuentran almacenados para ser distribuidos en el momento en que se decida la

suspensión de clases y la habilitación oficial de estos sitios de resguardo.

En el sector turístico, el funcionario reportó un avance significativo en la certificación de refugios hotele-

ros en el centro de la ciudad: actualmente 60 establecimientos cuentan con espacios validados, mientras que otros 50 se encuentran en proceso de entrega de documentación o revisión física.

Ante inicio de temporada de huracanes, autoridades de Playa y Tulum instalan comités para reforzar vigilancia

DE LA REDACCIÓN
MIGUEL AMÉNDOLA
PLAYA DEL CARMEN/TULUM

Con el objetivo de coordinar acciones de prevención y respuesta inmediata ante la actual temporada de ciclones tropicales en el Caribe Mexicano, los gobiernos municipales de Playa del Carmen y Tulum instalaron sendos comités

ante posibles contingencias debido a huracanes.

En Playa del Carmen se instaló el Comité Municipal Especializado en Fenómenos Hidrometeorológicos 2026, en el que se informó que el destino cuenta con 49 refugios temporales con capacidad para 5 mil 875 personas, además de dos refugios para mascotas y una red de 39 refugios en el sector hotelero, con

capacidad para más de 33 mil personas, con un estado de fuerza de 3 mil 233 elementos para responder ante cualquier emergencia.

Se destacó que Playa del Carmen ha implementado herramientas tecnológicas como un sistema de geolocalización de refugios mediante códigos QR, un canal oficial de mensajería para la difusión de alertas preventivas y una fuerza

operativa importante para hacer frente a cualquier eventualidad climática.

En Tulum, tras la instalación del Comité Operativo Especializado en Fenómenos Hidrometeorológicos 2026, el director general de Protección Civil y Bomberos, Juan Manuel Castilla Jaimes, destacó que actualmente el municipio cuenta con 38 refugios temporales veri-

ficados, uno de los cuales está acondicionado para recibir mascotas.

En cuanto a la capacidad operativa, el funcionario indicó que alrededor de 50 elementos activos, entre personal operativo y administrativo, están preparados para participar en las labores de atención y apoyo a la ciudadanía en caso de alguna emergencia.



Auge del turismo de *wellness* en el Caribe Mexicano propicia más emprendimientos enfocados al bienestar

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El turismo de bienestar va en crecimiento, lo que ha permitido el posicionamiento de más productos naturales e incluso de nuevas presentaciones, como velas aromáticas que, al terminarse, el residuo puede utilizarse como aceite esencial para la piel, como las de la empresa Nutrilan.

Axel Aarón Moreno Medina, gerente de ventas de la marca, hizo énfasis en esta evolución hacia productos que combinan la estética con la funcionalidad terapéutica y el cuidado profundo de la salud de la piel.

“Aparte de que son velas decorativas, huelen bastante bien, y cuando las prendes, el aceite que suelta te lo puedes poner directo en la piel y no quema y, aparte, son muy buenos para la piel”, compartió du-

rante su participación en la ExpHotel Cancún 2026.

Esta innovación responde directamente a una demanda de consumidores que buscan experiencias de relajación integrales que puedan replicar en sus hogares tras sus estancias en centros especializados de spa.

Entre sus productos con mayor demanda se encuentra el filtro solar, que representa su fuerte principal, junto a geles y sprays

refrescantes faciales de uso cotidiano, los cuales no contienen mentol, evitando irritación en la piel y los ojos, pero manteniendo frescura mediante otros ingredientes naturales; también el champú estimulante capilar, elaborado con extractos de cola de caballo y romero, que ha sido un éxito rotundo en ventas.

La línea para mascotas ha cobrado una fuerza única en los últimos años, una diversificación que

Los consumidores buscan experiencias de relajación que puedan replicar en sus hogares

muestra cómo el bienestar natural se traslada a todos los miembros de la familia.

Ecoshell busca que más hoteles usen artículos desechables compostables

La empresa nació por la necesidad de crear un producto que no dañe el ambiente

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El consumo de plásticos y recipientes de un solo uso sigue siendo una de las principales problemáticas que impactan directamente el medio ambiente y la salud de los ecosistemas, especialmente de mantos acuíferos, un reto que debe enfrentar toda empresa, comentó Esteban Vivar, ejecutivo de ventas en Ecoshell, empresa que comercializa artículos desechables compostables.

Materiales como el PET y el unicelel tardan hasta 500 años en irse de nuestro planeta: Esteban Vivar

Entrevistado en el marco de su participación en la ExpHotel Cancún 2026, mencionó que han identificado la necesidad de proteger mantos acuíferos y suelos



▲ La sucursal en Cancún de la empresa Ecoshell facilita el suministro a la gran cantidad de hoteles y restaurantes de la región que buscan productos genuinamente sustentables para sus operaciones diarias. Foto Ana Ramírez

ante la alarmante contaminación por plásticos convencionales.

“Esto nace de la observación que se hizo de los mantos acuíferos, de la contaminación del suelo del mar y de la generación de basura y el impacto en cuanto a dimensiones que genera y el tiempo

que tarda en desaparecer un plástico convencional como el PET o incluso el unicelel, hasta 500 años en irse de nuestro planeta, y la necesidad de crear un compromiso, un producto y una agenda que nos permita ir sustituyendo ese tipo de materiales por algo ecológico”, relató.

La creciente demanda en el Caribe Mexicano motivó la apertura de una sucursal en Cancún, ubicada estratégicamente cerca del aeropuerto, cuya infraestructura facilita el suministro a la gran cantidad de hoteles y restaurantes de la región que buscan productos ge-

nuinamente sustentables para sus operaciones diarias. “Nuestros productos ofrecen calidad y veracidad, calidad en cuanto a que es un producto muy bien hecho y veracidad en cuanto a que lo que nosotros decimos que tiene, sí lo tiene”, enfatizó.

Congreso refuerza la educación sexual y amplía apoyos para jóvenes

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Como parte de los asuntos dictaminados en la reciente sesión del Poder Legislativo de Campeche, las y los diputados de la 65 Legislatura aprobaron una reforma orientada a fortalecer la prevención del embarazo adolescente y promover la educación sexual integral mediante información oportuna y preventiva.

El dictamen tuvo su origen en una iniciativa presentada por el diputado José Antonio Jiménez Gutiérrez, del grupo parlamentario de Morena, a la que se adhirieron legisladoras y legisladores de todas las fuerzas políticas representadas en el Congreso del Estado, reflejando un amplio consenso sobre la importancia de impulsar acciones preventivas en favor de las juventudes.

Mediante modificaciones a la Ley de Salud del Estado se establece el impulso de acciones, programas y estrategias de educación sexual integral dirigidas principalmente a adolescentes y jóvenes, con especial atención en comunidades rurales y zonas con condiciones de marginación social.

La reforma busca que la información se proporcione con un enfoque preventivo, sustentado en evidencia científica y con pertinencia cultural y lingüística, a fin de que las y los jóvenes cuenten con mayores herramientas para tomar decisiones informadas sobre su salud.

Asimismo, pretende contribuir a la reducción del embarazo adolescente, la prevención de infecciones de transmisión sexual y la promoción de cultura de autocuidado con respeto a los derechos humanos.



▲ En 2025, Campeche y Q. Roo fueron las entidades que más redujeron sus economías y sectores informales. Foto Fernando Eloy

Caen los puestos de trabajo remunerados en Campeche

La entidad federativa con más crecimiento anual fue Michoacán

JUAN CARLOS PÉREZ

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche, además de registrar una baja en su sector informal, también fue el estado del país que más disminución de sus puestos de trabajo remunerados con una caída de 8.8 por ciento en el 2025, informó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) en sus Mediciones Trimestrales de los Puestos de Trabajo y sus Remuneraciones por Entidad Federativa (MTPTRF).

Durante el cuarto trimestre de 2025, el total de puestos de trabajo remunerados de las actividades económicas registró un nivel de

40.9 millones en el país. Esto significó un incremento de 1.3 por ciento a tasa anual.

Las entidades federativas con los mayores crecimientos anuales en los puestos de trabajo remunerados en el último cuatrimestre fueron Michoacán con 5.8 por ciento, Sinaloa e Hidalgo con 4.3 cada una, Colima con 3.8 y Zacatecas con 3 por ciento y, por el contrario, Campeche tuvo una reducción de 7.5 por ciento, Coahuila de 2, Guerrero y Quintana Roo de 0.3 por ciento.

Para el caso de Yucatán, hubo un crecimiento de 2 por ciento en el último cuatrimestre del año pasado, siendo el único estado de la península sin registrar

reducción en este rubro, a diferencia de Quintana Roo y Campeche.

Las remuneraciones de los asalariados, durante el cuarto trimestre de 2025, ascendieron a 10.6 billones de pesos

Las remuneraciones de los asalariados, durante el cuarto trimestre de 2025,

ascendieron a 10.6 billones de pesos, lo que reflejó un crecimiento anual de 5.7 por ciento. Las entidades federativas que registraron las mayores alzas anuales fueron Sinaloa con 9.4 por ciento, Hidalgo con 9.1, Colima 8.7, Morelos 8.2, Chiapas y Querétaro 8 cada una, Guerrero 7.9, y Yucatán con 7.6 por ciento.

Para el cierre del año pasado, Campeche y Quintana Roo también quedaron como las entidades que más redujeron sus economías y sectores informales, de acuerdo con sus Mediciones de la Economía Informal Trimestral por Entidad Federativa (MEITEF); es decir, el empleo va a la baja en ambos estados.



Pescadores y diputados elaboran una iniciativa para incremento de apoyos

Trabajadores de mar buscan que entrega por veda y baja captura suba de los 4 mil pesos

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Respaldados por diputados de diversos grupos parlamentarios, líderes pesqueros de la ciudad y otros municipios afirmaron que trabajan en una iniciativa de ley para aumentar el actual apoyo de 4 mil pesos por *Veda y Baja Captura*, el cual aseguran es insuficiente por el tiempo que pasan inactivos.

José del Carmen Uicab Fernández, líder pesquero del muelle de San Román, aseguró que actualmente pasan un aproximado de tres a cuatro meses inactivos, entre las vedas, los temporales, así como la falta de solvencia económica para avituallamiento.

Señaló que durante ese tiempo, los pescadores se convierten en albañiles, plomeros, e incluso peleadores, con tal de llevar comida a sus mesas, pues la vida no se detiene si el mar no quiere dar producto marino para la venta.

Afirmó que han mantenido tranquilidad y no quieren llegar a fuertes reclamos, precisamente porque las autoridades iniciaron con el proceso de entrega del apoyo de *Veda y Baja Captura*, incluso resaltó que



▲ José del Carmen Uicab, líder pesquero del muelle de San Román, aseguró que pasan un aproximado de tres a cuatro meses inactivos, entre las vedas, los temporales, así como la falta de solvencia económica para avituallamiento. Foto Fernando Eloy

este día el Instituto de Pesca y Acuicultura (Inpesca) aprovecharía la gira de la gobernadora Layda Sansores para entregarlo, y por

ello los pescadores de dicho municipio no asistieron al Congreso del Estado.

Uicab Fernández aseguró se trata de al menos 6 mil

pescadores con esta situación, y todos serían beneficiados pues es un tema de ley y no de reclamo. Agradeció a los diversos grupos

parlamentarios por dar acompañamiento a sus peticiones, y aseguró que el sector pesquero del estado estará agradecido con ellos.

Sindicato de los Tres Poderes logra retomar diálogo con el Ayuntamiento de Campeche tras largo periodo de pausa

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El secretario general del Sindicato de los Tres Poderes, José del Carmen Urueta Moha, informó que sostuvo una reunión con la alcaldesa de Campeche, Biby Rabelo de la Torre, con el objetivo de retomar la atención a los trabajadores sindicalizados

que permanecen afiliados a esta organización.

En entrevista, el dirigente explicó que solicitó el encuentro con la presidenta municipal para abordar diversos asuntos pendientes relacionados con los agremiados, luego de un periodo prolongado en el que el sindicato no tuvo presencia activa dentro del Ayuntamiento de Campeche.

“Me reuní con la presidenta y con el secretario del Ayuntamiento, y vamos a retomar los temas relacionados con los trabajadores sindicalizados”, expresó.

Como parte de los acuerdos iniciales, Urueta Moha indicó que presentará un oficio formal para solicitar información sobre el número de empleados que continúan afiliados al Sindicato de los

Buscan actualizar el padrón de afiliados y fortalecer la representación de los empleados

Tres Poderes dentro de la administración municipal.

“Voy a estar presente y pendiente de todos esos temas. La presidenta me pidió un oficio en el que solicite esa información para saber cuántos compañeros siguen agremiados a Tres Poderes”. Destacó que este acercamiento representa el primer paso para restablecer el diálogo institucional.

¿Qué le pasa a la 4T en materia agraria?

JUAN CARLOS PÉREZ CASTAÑEDA

¿Cuál será la visión del gobierno mexicano respecto de la problemática agraria y de su actual contexto histórico como para que permanezca tan impasible ante las delicadas tendencias estructurales y coyunturales que en materia de tenencia de la tierra registra en la actualidad el campo mexicano? ¿Acaso no cuenta con especialistas que le alerten sobre el riesgoso rumbo que ha tomado el proceso de desamortización que inició en 1992 y que propende a legalizar un gran despojo y a relativizar y descomunalizar el agro nacional?

Me pregunto qué tiene que ocurrir o qué se necesita para que desde la esfera de la Administración Pública Federal se entienda que nunca como en estos años de intensa activación de los mercados inmobiliarios y de amenazante injerencia extranjera, la canalización de recursos a la procuración y a la impartición de justicia agraria es vital, tanto para garantizar el imperio de la ley y el fortalecimiento de la economía campesina, como para robustecer la defensa y seguridad del territorio nacional, entre otras tantas cosas.

Veamos. Desamortizar significa poner en circulación algo que se encuentra paralizado o muerto en términos jurídicos, como hasta 1992 estuvieron en México las tierras de los ejidos y de las comunidades, toda vez que bajo ningún concepto podían ser objeto de actos traslativos de la propiedad, del uso o del usufructo (venta, cesión, renta, donación), con excepción de la herencia; anquilosada situación que llegó a inmovilizar poco más de la mitad del territorio nacional y que a partir de ese año comenzó a incorporarse al mercado. Dicha incorporación no se registró de forma automática, sino que se le condicionó a la previa regularización de su tenencia, satisfecho lo cual la tierra ya podría ser objeto de los actos jurídicos antes vetados. De no haberse dictado así, la desamortización hubiese sido un desastre.

En ese sentido, la desamortización de la propiedad social se fue viabilizando y concretando al ritmo en que era deslindada, destinada y asignada a sus tenedores, en lo grupal y en lo individual. Antes de ahí, cualquier operación con ella es y hubiese sido nula. De 1992 a 2006 dicho proceso re-

vistió carácter masivo gracias a la implementación del PROCEDE, de manera que en ese lapso la superficie nacional en el mercado inmobiliario crecía a diario, imprimiendo una intensa dinámica a la estructura agraria del país, comparable sólo con la que se registró en 1856 con la Ley Lerdo.

Por lógica, al mismo tiempo en que la superficie en circulación crece, se incrementa también el número de conflictos o pleitos que surgen por su tenencia. Ese fenómeno, a su vez, determina la elevación de la demanda social de servicios jurisdiccionales y de representación legal, demanda que debe ser atendida y satisfecha por el Estado con la finalidad de fortalecer la estabilidad social y de garantizar la seguridad jurídica en la tenencia de la tierra, so pena de que los procesos agrarios en curso devengan fuente de despojos e injusticias. Ese es justamente la fase en la que nos encontramos.

Desde los albores de la década pasada (2010-2020) el ritmo de la regularización comenzó a descender, no así el ritmo de crecimiento de la demanda de servicios públicos de impartición y de procuración de justicia, cuya dimensión ha seguido aumentando y diversificándose a medida que la circulación de la tierra en el

mercado inmobiliario se eleva. Hoy, en 2026, la regularización todavía no termina y, en cambio, la necesidad de servicios se sigue manteniendo al alza.

No obstante, parece que el gobierno de la 4T diagnostica lo contrario y, en vez de ampliar los recursos destinados a ese rubro, continúa disminuyéndolos. La procuración de justicia ha sido asfixiada por la incapacidad gubernamental de interpretar tanto el momento histórico como la función procuradora, ya que, bajo el enfoque reduccionista que maneja, la canalización de mayores recursos para su atención no se justifica. Antes bien, los abate a su mínima expresión. De este modo, la Procuraduría Agraria no responde a las necesidades reales ni en materia de asesoría y representación legal, ni en materia de investigación y conciliación de conflictos, de suerte que su papel es intrascendente y su servicio es de mala calidad.

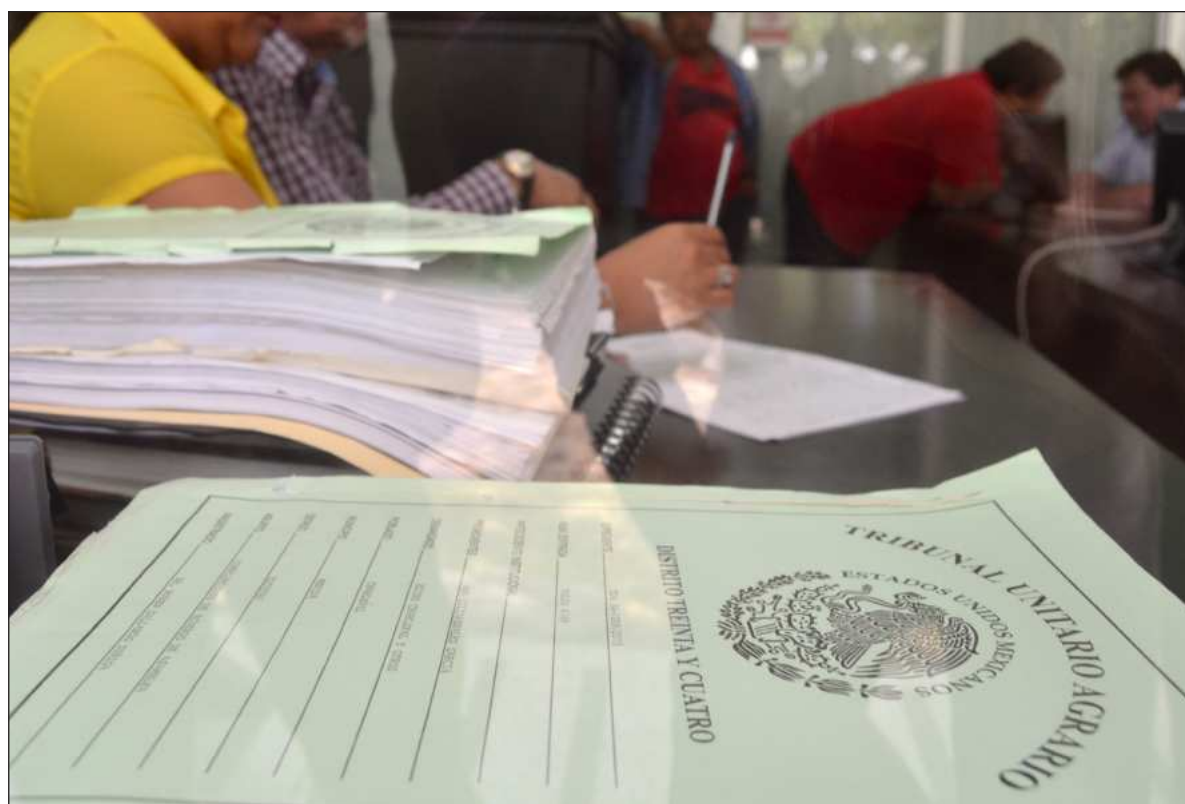
Ello satura de trabajo a los tribunales agrarios, provocando la eternización de los juicios ante la impotencia de los justiciables, en su gran mayoría campesinos de escasos recursos, quienes difícilmente pueden sufragar los juicios y menos en tribunales situados fuera de sus lugares de residencia, no se diga los emolu-

mentos de los abogados. Lo peor es que esta adversa situación contribuye a pauperizar el valor de las tierras ejidales. Es de ahí que uno se pregunta cuál será la película que está viendo el Gobierno de la Transformación, ya que sus políticas públicas en este renglón se distancian cada vez más de la realidad.

La marginación y abandono de que es presa el sector agrario por parte de la 4T se refleja en la falta de ratificación de una veintena de magistrados del ramo, algunos de los cuales tienen ya cerca de una década de seguir en funciones sin haber sido ratificados por el Senado. Eso resulta paradójico, pues, quien aplica la ley lo está haciendo al margen de la misma, lo cual no es válido por muy bien que la aplique. Ello sin considerar que ese retraso ha permitido que las conocidas fuerzas conservadoras mantengan el control de la magistratura agraria.

La mejor muestra del escaso interés gubernamental por el tema se comprobó en el discurso de rendición de cuentas de la presidenta Sheinbaum pronunciado el pasado 31 de mayo en el Monumento a la Revolución, en el que lo agrario volvió a brillar por su ausencia.

contacto@lajornadamaya.mx



▲ "La Procuraduría Agraria no responde a las necesidades reales en materia de asesoría ni representación legal". Foto Rodrigo Díaz



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Historias de una foto y una revuelta

FELIPE ESCALANTE TIÓ

EN ESTE MUNDO de jerarquías, cuando se habla de la Historia siempre hay quien pretende hacer más a los profesionales, mientras a otros los designa como cronistas, y después están los diletantes o aficionados. Lo malo de esto es que siempre se trata de perfiles incompletos para la disciplina, pues mientras unos se enfocan en problematizar, otros se quedan con las narraciones de alguien más y hay quienes investigan y leen sin profundizar en el tema. Lamentablemente, quienes terminan padeciendo las deficiencias son quienes les leen y escuchan.

ASÍ, TERMINAMOS CON historias incompletas. Unas por pretender ser una explicación asequible únicamente para unos cuantos iniciados, otros por ser una simple correlación de hechos con el efecto de producir simpatías o antipatías a los héroes y villanos en turno, respectivamente. Finalmente están quienes se quedan en el detalle, en lo irrelevante pero sumamente sabroso como un buen chisme.

Y POR SUPUESTO, en los periódicos podemos encontrar todas estas vertientes tanto en lo que respecta a las narraciones como quienes quieren ofrecer su opinión sobre los acontecimientos del día. Sobre todo, cuando estos son escandalosos e involucran a muchas personas. Un ejemplo, en la historia de Yucatán, es la revuelta de Valladolid a la que pretenciosamente se llamó “primera chispa de la Revolución”, iniciada el 4 de junio de 1910. Más allá de la insurrección, los corresponsales se dedicaron a saturar de información al público, incluso con algunas fotografías del campo. Debe aclararse que el traslado del equipo fotográfico en ese entonces era sumamente difícil, por el peso y lo frágil del material.

ENTRE LAS NOTAS sobre ese episodio, de repente salta precisamente una fotografía de un hombre posando junto a una bicicleta. El pie de la imagen únicamente señala que se trata de don Arturo Hernández, y que el vehículo en cuestión “le salvó

la vida al huir de Valladolid”. La imagen forma parte de una enorme nota que abarca toda la primera plana de la edición del Diario Yucateco del 8 de junio de 1910, titulada “Últimas noticias de nuestro enviado especial acerca de los sucesos de Valladolid”.

Fue reprimida una manifestación que exigía libertad a los presos políticos y desaparición del cuerpo de granaderos

PERO, ¿QUIÉN ERA Arturo Hernández, que lo llevó a ocupar parte del espacio noticioso durante junio y julio de 1910? En realidad, unas pocas líneas lo hicieron una celebridad momentánea. El 5 de junio, al día siguiente de saberse del levantamiento, el corresponsal dio cuenta de que un grupo pequeño de personas había llegado al pueblo de Dzitán, huyendo de la llamada “Sultana del Oriente”. Hernández, se indicaba, “se escapó de Valladolid vestido de mujer” y se encontraba muy afligido porque su familia se había quedado ahí y hasta el momento desconocía qué suerte le había tocado.

AL DÍA SIGUIENTE, se consiguió una entrevista con Hernández, quien refirió ser hermano del director de la banda de música de Valladolid, Máximo Hernández, y que él era encargado del Fiel del Rastro de esa ciudad. A las dos de la madrugada del sábado 4 de junio fue apresado por dos líderes de la insurrección: Víctor Montenegro y Maximiliano R. Bonilla, “quienes con palabras soeces y dándole de golpes lo condujeron al cuartel en donde fue puesto en prisión en unión de comandante de la policía don José María Hernández”. A quien le llame la atención que el director del Fiel del Rastro haya sido apresado a las dos de la madrugada, se debía a que su trabajo era la vigilancia del peso de los animales “beneficiados” para el consumo y que la matanza solía

realizarse a muy altas horas de la noche.

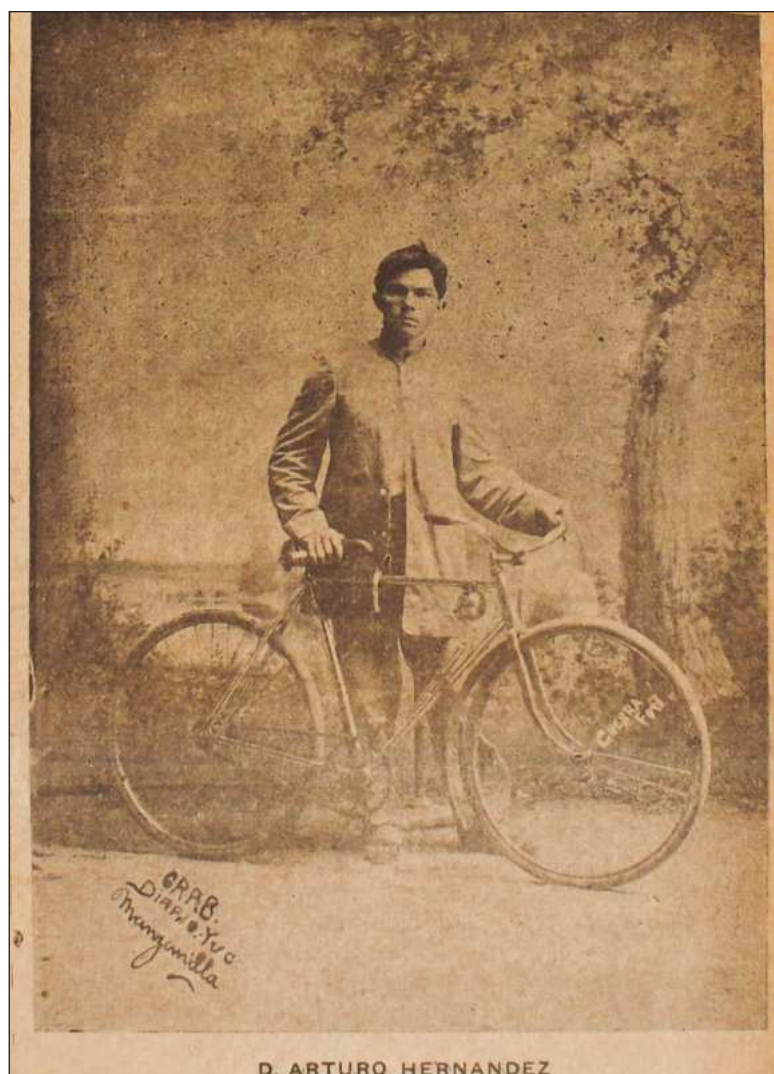
ARTURO HERNÁNDEZ FUE testigo de los primeros momentos de la rebelión, incluso encerrado en el cuartel. Según su narración, se le avisó que sería fusilado a las 12 del día del 5 de junio, después de que entregara el Rastro Público, pero luego de escuchar que los alzados no pretendía hacer daño a las mujeres sino únicamente a los hombres, aprovechó que llevaba un bulto de ropas “que por recomendación de su señora madre había recogido de la lavandera al dirigirse para el Rastro en la tarde”, y que no había sido registrado. Así, aprovechó que la puerta había quedado entreabierta, en lo que sacaban a quienes se iba a fusilar, y procedió a “jugar el todo por el todo”. Así, “tan pronto se vio fuera de

la vista de los revoltosos, tomó el camino del Rastro, en donde estaba su bicicleta y montando en ésta partió a todo pedaleo para Uayma. Al llegar a este punto, a las cinco y cuarenta y cinco minutos de la mañana, envió un telegrama al jefe del Estado, informándole de lo que ocurría, siendo éste el primer parte que recibió el señor Gobernador”.

Y ASÍ FUE como un testigo se ganó el honor de que su retrato apareciera en el periódico, ya sin la bata de su madre y en cambio acompañado de su heroica bicicleta.

UN MES DESPUÉS, apareció también en una historieta que publicó el Diario Yucateco, pero eso es materia de la próxima semana.

felipe@lajornadamaya.mx



▲ “Incluso las tragedias dan espacio para que algunos detalles cobren relevancia, como una desesperada fuga en bicicleta”. Foto Diario Yucateco 8 de junio

Alimentos insalubres llegan a matar a 1.5 millones de personas por año: OMS

Desde 2000, 886 millones de individuos sufrieron efectos de comida contaminada

AFP
PARÍS

Alimentos contaminados con bacterias, virus, parásitos o químicos nocivos matan a 1.5 millones de personas cada año en el mundo, especialmente niños, advirtió el jueves la Organización Mundial de la Salud (OMS).

“La seguridad alimentaria no es un tema abstracto, afecta cada alimento y cada familia”

Tras analizar 194 países entre 2000 y 2021, la OMS determinó que 886 millones de personas contrajeron alguna dolencia ligada al consumo de alimentos insalubres cada año, y el riesgo es mayor entre niños de menos de cinco años.

“La seguridad alimentaria no es un tema abstracto, afecta cada alimento, cada familia, cada día”, afirmó el jefe de la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus.

Aunque las dolencias por ingesta de alimentos peligrosos ha declinado desde 2000, permanecen grandes desigualdades regionales.



▲ Las amenazas biológicas como bacterias y virus causaron la gran mayoría de las enfermedades relacionadas con alimentos. Foto Ap

África y el sudeste asiático acumulan tres cuartas partes de todos los casos de males ligados a alimentos y 60 por ciento de las muertes en el mundo.

Con 860 millones de casos en 2021, las amenazas biológicas como bacterias y virus causaron la gran ma-

yoría de las enfermedades relacionadas con alimentos.

Pero la ingesta de químicos fue responsable de una cantidad desproporcionada de las muertes, principalmente por arsénico y plomo.

“Los datos muestran que las enfermedades transmi-

tidas por alimentos no solo son persistentes, sino que se agravan por el cambio climático, que incrementa el riesgo de contaminación, y por la resistencia a los antimicrobianos, que hace que las infecciones sean más difíciles de tratar”, afirmó

Yuki Minato, responsable técnica de la OMS para seguridad alimentaria.

El estudio indica que las enfermedades transmitidas por alimentos le costaron a la economía mundial 647 mil millones de dólares en 2021 en pérdida de productividad.

El trabajo en modalidad remota empeora la salud mental y las personas no son tan conscientes de ello, destaca nuevo estudio

EFE
PARÍS

El teletrabajo “incrementa considerablemente” el aislamiento y empeora la salud mental, especialmente de los que viven solos, aunque es

posible que los trabajadores no sean conscientes de las consecuencias que tiene para su bienestar. Aunque numerosos estudios revelan que los trabajadores desean trabajar a distancia, una nueva investigación realizada en Estados Unidos y que publica *Science*

profundizó en el impacto de esta modalidad laboral en la salud mental.

La conclusión es que “aumenta el tiempo que se pasa en soledad, empeora el bienestar mental, según múltiples indicadores, y aumenta el recurso a los servicios de

salud mental y a las recetas médicas”, escriben las autoras del Banco de la Reserva Federal de Nueva York y de las universidades de Harvard y Virginia (EU).

La implantación del teletrabajo se generalizó durante la epidemia de Covid-19 y ha

pasado de 7 por ciento en 2019 a 28 por ciento en 2023 en EU. El estudio se basó en datos de una encuesta realizada a 568 mil personas y abarcaba de 2011 a 2024, pero excluyendo 2020 y 2021, que fueron los años de mayor intensidad.



Murió este jueves Marjane Satrapi, la autora de *Persépolis* que convirtió su exilio desde Irán como relato universal

EFE
PARÍS

Con trazos simples y planchas en blanco y negro, Marjane Satrapi retrató como nadie la extrema complejidad de la sociedad iraní y el choque político provocado por la llegada al poder del ayatolá Jomeini en 1979.

La artista, que convirtió su historia de exilio en un relato universal, murió a los 56 años este jueves en Francia, el país que la acogió y que se convirtió en segunda patria.

“Su fallecimiento supone la pérdida de una figura clave de la cultura francesa y de una artista entregada a la libertad, cuya obra transmitía un mensaje universal y le valió un inmenso reconocimiento internacional”, declaró la presidencia francesa en un comunicado.

El presidente Emmanuel Macron y su esposa “rinden homenaje a una artista extraordinario que transformó la infancia iraní en una fábula universal”, según reza el comunicado.

“Su obra abrió una vía, que muchos hemos seguido”, reaccionó Riad Sattouf, el autor francosirio de otro cómic internacional, *El Árabe del Futuro*.

Satrapi nació en 1969 en Rasht, Irán, en el seno de una familia de intelectuales comunistas que, con 14 años, la enviaron a Europa, lejos de la represión y la persecución en su país de origen.

Ese trauma infantil del exilio marcó toda su obra, empezando por *Persépolis* donde retrata su propia historia de

niña bajo el yugo de la República Islámica y el viaje fuera de su patria.

De *Persépolis* se vendieron más de dos millones de copias en numerosos países del mundo y Satrapi adaptó después los cuatro tomos del cómic al cine. Su película de animación, que codirigió junto a Vincet Paronnaud, obtuvo dos premios César, además del premio del Jurado del Festival de Cannes.

La impronta de su país natal también aparece en *Bor dados* (Broderies), otra de sus

“Su obra abrió una vía que muchos hemos seguido”, reaccionó Riad Sattouf

obras gráficas en la que rinde homenaje a las mujeres iraníes, o en *Pollo con ciruelas* (Poulet aux prunes).

“En cada una de mis obras hay una novela fallida que escribí y no logré”

Valeria Luiselli presentó su más reciente relato, *Principio, medio, fin* en CDMX

REYES MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La escritora Valeria Luiselli (Ciudad de México, 1983) identifica en casi todas sus narraciones la existencia de “una novela fallida, que quise escribir y no logré”. En su más reciente libro, *Principio, medio, fin*, la segunda historia se trata de una hija que “quiere escribir a su madre porque teme que esté perdiendo la memoria y desea tenerla ocupada”.

En la presentación de la obra, editada por Feltrinelli, la narradora reseñó que la protagonista decidió que su mamá traduciría lo que va escribiendo, aunque se encontrara “muy ocupada haciendo otras cosas en sus grupos ecorradicales”.

La charla en la Casa Universitaria del Libro reunió a unas 150 personas y el recinto fue insuficiente para albergar a todos los interesados que arribaron al lugar para escuchar a Luiselli. Minutos antes de iniciar, se impidió que entraran más personas.

En conversación con su colega Gabriela Jáuregui, la narradora refirió que en este caso la novela fallida es “que

la escritora, un poco atorada o escribiendo cosas que no le convencen del todo, gracias a que su madre traduce a gran velocidad lo que le va mandando, un poco a lo Scheherazade, la hija tiene que producir con mayor rapidez, pensando que ayuda a su mamá, pero en realidad es al revés”.

La autora comparó este texto con su novela *Los ingravidos*, en la cual quería que la pérdida de la vista del poeta mexicano “se tradujera a una forma de la escritura cada vez más desdibujada, delgada. No lo logré hacer. Ésa fue la novela fallida dentro de la novela sí escrita”.

Luiselli declaró que todos estamos en medio, aunque “los inicios y finales son instantes para nosotros vertiginosos, emocionantes, duros”. Reseñó que la narradora de su libro “está en sus 40, viendo a una hija entrar en la adolescencia, es decir, una joven mujer que empieza a tener ideas complejas. “Nuestros mentores, abuelos, madres y padres, esas personas que sostuvieron el mundo, en un sentido material y con palabras, empiezan a desvanecerse o a desdibujarse. Un proceso aterrador.”

LA JORNADA MULTIMEDIA
RECOMENDACIÓN PARA VER

POLLO CON CIRUELAS



▲ Los realizadores de *Persépolis*, traen *Pollo con Ciruelas*. La historia inicia cuando se rompe el amado violín de Nasser-Ali Khan, uno de los músicos de mayor renombre de su época, y con ello pierde el gusto por la vida. A su vez, encuentra al que era el amor de su vida. Fotograma

El bailarín mexicano Isaac Hernández encabeza estreno de la obra *Sinatra Suite*

El dancista jalisciense participará en la gala *Despertares* el próximo 29 de agosto

FABIOLA PALAPA
CIUDAD DE MÉXICO

El bailarín jalisciense Isaac Hernández, quien desde 2025 forma parte del American Ballet Theatre (ABT) en el Metropolitan Opera House (Met) de Nueva York, un sueño que acarició hace 20 años, sumará un logro más a su carrera con el estreno de la obra *Sinatra Suite*, de Twyla Tharp, durante la gala *Despertares* el 29 de agosto en el Auditorio Nacional.

“Me ilusiona mucho estrenar esa pieza que nunca había bailado, que se creó para Mikhail Baryshnikov. Twyla Tharp es una de las coreógrafas más importantes en la historia de la danza; esto es emocionante porque me permite acercarme al público de manera más madura”, comenta Hernández en entrevista con *La Jornada*.

En *Despertares*, el bailarín mexicano, acompañado en el escenario por Alina Cojocar, interpretará también un fragmento de *Giselle*, del coreógrafo inglés de ascendencia bangladesí Akram Khan, así como *Otelo* en la versión del creador estadounidense Lar Lubovitch, inspirada en la célebre tragedia de Shakespeare.

Para Hernández, cada edición de *Despertares* es un nuevo reto porque su objetivo es ofrecer al público un programa extraordinario. “Este año el desafío mayor fue traer por primera vez a México a la compañía del francés Yoann Bourgeois porque implicó construir un set completo y cinco años de negociaciones”. La pieza que se presentará es *Approach 17. Opening. The unreachable suspension point*.

El intérprete reconoció que la logística de la gala es compleja. “Hay que compaginar agendas con una cartelera cultural muy activa. Este año tenemos Mundial, hay muchísimas cosas pasando. Por eso es vital que *Despertares* tenga continuidad, es algo que el público espera”.

El ganador del Benois de la Danse en 2018 dijo que siempre le ha interesado que la danza sea una industria. Eso lo motiva a darle continuidad y presencia en México a la gala.

“*Despertares* ha hecho un gran trabajo al posicionarse como una opción de entretenimiento para el público mexicano. Es clave para llegar a nuevas audiencias y



▲ “Me ilusiona mucho estrenar esa pieza que nunca había bailado y que se creó para Mikhail Baryshnikov”, comentó el bailarín jalisciense Isaac Hernández durante una entrevista con *La Jornada* sobre su paso por la danza. Foto cortesía David Suárez

normalizar que las familias y los jóvenes vean este tipo de contenidos. Tenemos un público muy diverso y eso me enorgullece.”

La función de *Despertares*, que contará con la participación de figuras como Roberto Bolle, Maria Khoreva, Esteban Hernández, Skylar

Brandt y Kristián Mensa y Mr Kriss se presentará el 29 de agosto a las 20:30 horas en el Auditorio Nacional (Paseo de la Reforma y Campo Marte).

Miradas

MARGARITA DÍAZ RUBIO

LOS TIEMPOS

¿QUÉ SIGNIFICADO PUEDE tener la cultura para -que por ella y para ella- se gasten recursos económicos, energía y tiempo?

SEGÚN EL DICCIONARIO de la Lengua Española cultura es el resultado del efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinar, por medio del ejercicio, las facultades intelectuales del hombre. También el diccionario práctico de la Lengua Española define la cultura como un con-

junto de tradiciones y creencias que elabora y transmite una sociedad. Y como un conjunto de conocimientos que la persona ha adquirido en su proceso de socialización.

DESDE TIEMPOS DE Cicerón -considerado el más grande orador romano en el año de 106 A.C.- el concepto de cultura se utiliza como el hecho de cultivar la mente deduciendo entonces que cultura es el fruto del espíritu humano cultivado.

LA CULTURA ES el patrimonio espiritual que nos ayuda a recordar lo que fuimos, a realizar el momento presente y a luchar

por los valores, que a través del tiempo, se han ido gestando para el bien de todos los seres humanos. Es expresión de identidad de los individuos y de la colectividad, estando convencidos que la calidad de personas la adquirimos por el camino de la cultura.

CULTURA ES EL dominio del espíritu sobre la técnica y adquiere una especial relevancia en épocas como la nuestra en que lo material y lo superfluo es imprescindible. Es importante en tiempos de grandes y profundas contradicciones, de consumismo y de falta de creación, de falta de unidad, de tener el calmante,

pero no la paz y de dar limosna y muy poca caridad. Es necesaria en tiempos de hedonismo, de frivolidad y de lucha por dinero y poder.

CULTURA NO ES populismo y no se adquiere en un supermercado. Es trabajo diario. Es algo que se adquiere gota a gota y entra en el alma para quedarse para siempre.

EN TIEMPOS DE civilización y de alta tecnología con problemas de identificación en el ser humano ¿ha llegado el tiempo de la cultura?

mardipo1818@gmail.com



Precio del jitomate baja a 48 pesos tras acuerdo para evitar intermediarios: CSP

Es un “trabajo permanente que se seguirá haciendo para evitar especulaciones”

**ALMA E. MUÑOZ
ARTURO SÁNCHEZ**
CIUDAD DE MÉXICO

Para bajar el precio del jitomate, que en algunos lugares llegó a venderse en cien pesos el kilo, se estableció un acuerdo general con productores, representantes de centrales de abasto, mercados y cadenas de autoservicio con el fin de evitar a los intermediarios y la especulación.

“El objetivo es de largo plazo, ya tiene casi un mes que las secretarías de Desarrollo Rural, Hacienda y Profeco han venido trabajando” con ellos y el precio del jitomate “ha venido disminuyendo”.

Hay cierta escasez en esta verdura “porque se sembró un poco menos este año”, indica Sheinbaum

Se trata, sostuvo, de un “trabajo permanente que se seguirá haciendo para evitar especulaciones o que los intermediarios eleven el precio”.



▲ En abril de 2026 el jitomate llegó a venderse en supermercados hasta en 58 pesos por kilogramo. Foto Fernando Eloy

Dijo que distintas condiciones incidieron para aumentar el costo. Entre ellas, “hay cierta escasez en el jitomate porque se sembró un poco menos este año y además llegó una plaga -de Florida- principalmente a Sinaloa, que es el estado que más produce y (eso) elevó los precios también en Estados Unidos”.

Pero este trabajo que “se está haciendo ha permitido ir disminuyendo (el precio) y va a seguir”.

Explicó que el objetivo del acuerdo firmado el miércoles con 18 -de 25- estados productores es para este momento”.

“Lo que estamos buscando es disminuir interme-

diarios, que haya un acuerdo directo entre el productor y el que vende el jitomate”.

Abundó que también se busca incentivar la producción y la venta en el mercado nacional, “y garanticemos que este año se siembre el jitomate para que en la cosecha haya suficiente” y no aumenten los precios.

En su conferencia, dijo que es difícil definir un precio, “pero si hay más producción, bajará. El precio máximo llegó a 58 (pesos); en algunos lugares se llegó a vender en cien pesos el kilo, ¡una barbaridad! Ahorita está en 48 pesos y el objetivo es que siga disminuyendo con estos acuerdos”.

Banco Mundial falla a favor de México en la demanda millonaria presentada por minera Silver Bull en 2023

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

Un tribunal arbitral del Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones (CIADI), organismo del Banco Mundial, resolvió por unanimidad a favor de México una demanda que la empresa estadounidense Silver

Bull Resources, Inc. presentó en junio de 2023 por más de 315 millones de dólares.

El fallo, emitido el 29 de mayo de 2026, de acuerdo con un comunicado de la Secretaría de Economía, desestimó en su totalidad las reclamaciones de la compañía y le ordenó rembolsar al Estado mexicano una suma por concepto de gastos y costos del arbitraje.

El caso se inició al amparo del entonces Tratado de Libre Comercio de América del Norte, donde Silver Bull argumentó que su filial Minera Metalín, constituida en México, adquirió entre 1996 y 2002 diversas concesiones mineras en Sierra Mojada, Coahuila, y que desde septiembre de 2019 una cooperativa minera local, con el supuesto respaldo de auto-

ridades del estado, bloqueó el desarrollo del proyecto e impidió su operación.

El Estado mexicano, representado por la Secretaría de Economía, sostuvo ante el tribunal que las autoridades de Coahuila actuaron de manera razonable frente al conflicto social generado por la propia empresa con los pobladores de Sierra Mojada. Argumentó además

Tribunal desestima en su totalidad los reclamos de la compañía

que las reclamaciones estaban prescritas o fuera del alcance del tratado.

Europa necesita petróleo y gas rusos para sobrevivir, señala Kiril Dmitriev

Los hidrocarburos de Moscú son objeto de sanciones occidentales desde 2022

AFP
MOSCÚ

Europa necesita el petróleo y el gas rusos para “sobrevivir”, en plena crisis energética provocada por la guerra en Oriente Medio, afirmó este jueves a la Afp el enviado del Kremlin para asuntos económicos, Kiril Dmitriev.

Los hidrocarburos de Moscú son objeto de sanciones occidentales desde el inicio de la invasión de Ucrania durante 2022, pero los estados europeos siguen importándolos en diversas formas o a través de terceros países.

La volatilidad del mercado energético debido a la guerra lanzada por Israel y Estados Unidos contra Irán y el cierre del estrecho de Ormuz han llevado incluso a algunas capitales, como Washington o Londres, a flexibilizar las restricciones existentes sobre el petróleo ruso.

“El mundo está al borde de una crisis energética muy grave debido a la inestabilidad en Oriente Medio”, señaló Dmitriev, al margen del Foro Económico de San Petersburgo, que cada año acoge a inversionistas y funcionarios extranjeros en la segunda ciudad rusa.

“Para superar esta crisis, Europa debería buscar otras

formas de colaboración con Rusia», sugirió. Su petróleo y gas son para el Viejo Continente “indispensables para sobrevivir”, agregó.

A pesar de la guerra en Ucrania, algunos países de la Unión Europea siguen importando petróleo ruso, especialmente a través del oleoducto Druzhba, y gas ruso en forma de gas natural licuado (GNL), cuya prohibición de importación no entrará en vigor hasta 2027.

Según analistas, la UE ha comprado niveles récord de GNL ruso desde 2022 hasta el primer trimestre de 2026, por lo que sigue siendo su segundo proveedor en este ámbito.

Sin embargo, los europeos han descartado por el momento cualquier flexibilización de las restricciones adoptadas contra Rusia, destinadas a privarla de ingresos que le permiten financiar la guerra contra Ucrania.

“No hemos visto, por parte de Rusia, una voluntad real de negociar”, afirmó el miércoles a la Afp la jefa de la diplomacia del bloque, Kaja Kallas, al tiempo que hizo un llamado a seguir intensificando la presión sobre Moscú.

Estados Unidos concedió en abril una exención que autoriza la compra de petróleo ruso almacenado en el mar, prorrogada hasta me-

diados de junio, con el fin de calmar la volatilidad de los mercados energéticos.

“El mundo está al borde de una crisis energética muy grave debido a guerra en Oriente Medio”

El emisario Dmitriev celebró la “continuación del diálogo” con Washington y afirmó que está “en contacto permanente” con sus pares estadounidenses.



EU impone sanciones al presidente de Cuba

EFE
WASHINGTON

El Departamento del Tesoro de Estados Unidos impuso este jueves sanciones financieras al presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel, a varios de sus familiares y al coronel Alejandro Castro Espín, hijo del ex mandatario Raúl Castro.

El Tesoro incluyó en la lista de sanciones de la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC) a Lis Cuesta Peraza, esposa de Díaz-Canel, y a Manuel Anido Cuesta, hijastro del presidente, que reside en Madrid. También fue sancionado Raúl Alejandro Castro Calis, nieto de Raúl Castro e hijo de Alejandro Castro Espín.

La Administración de Donald Trump impuso además sanciones al Ministerio de las Fuerzas Armadas de Cuba y a los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), una red de comités de barrio creada para

articular el apoyo popular a la revolución comunista.

El listado de entidades sancionadas se completa con el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos, la minera La Victoria y la agencia de viajes Amistur.

Las sanciones implican la prohibición de realizar transacciones financieras y comerciales con las personas y entidades designadas, cuyos activos bajo jurisdicción estadounidense quedan bloqueados.

Esta ronda de sanciones forma parte de la estrategia de presión que el Gobierno de Trump ejerce sobre Cuba para forzar cambios económicos y políticos en la isla.

Desde la captura de Nicolás Maduro en enero de 2026, en un ataque militar estadounidense en Venezuela, Trump ha impuesto un bloqueo petrolero a Cuba que ha agravado su crisis económica y ha amenazado en varias ocasiones con “tomar el control” de la isla.



Gobierno federal afirma que cumplió todos sus compromisos con la FIFA

Sheinbaum llamó a clubes de la Primera División a fortalecer escuelas de formación

ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

A siete días del inicio de la Copa Mundial de la FIFA 2026, el gobierno federal informó este jueves que México cumplió con todas las condiciones establecidas por la FIFA para ser sede del torneo. "Hoy podemos decir con mucha transparencia y claridad: compromiso cumplido", afirmó Gabriela Cuevas Barrón, coordinadora de los trabajos del gobierno federal para el Mundial.

Durante la conferencia matutina de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo en Palacio Nacional, Cuevas Barrón explicó que los compromisos abarcan desde permisos y trámites migratorios hasta autorizaciones laborales, aspectos fiscales y medidas de seguridad.

En materia migratoria, destacó que los tiempos de procesamiento en los aeropuertos sede se ubicaron entre 15 y 25 minutos para el público general, y en 25 minutos para vuelos completos de delegaciones deportivas, "tiempos que no tienen otros aeropuertos de Norteamérica y que la FIFA tampoco ha encontrado en otras ciudades o países sede". Asimismo, informó sobre la implementación de



▲ Gabriela Cuevas Barrón presentó avances del denominado Mundial Social México 2026, que contempla 4 mil 208 canchas en todo el país entre nuevas construcciones y rehabilitaciones, además de murales comunitarios y torneos. Foto Reuters

la visa electrónica para Brasil y del sistema migratorio biométrico para más de 40 nacionalidades, ambos gratuitos.

En el ámbito laboral, subrayó el trabajo de la Secretaría del Trabajo para garantizar mejores derechos y beneficios a las personas voluntarias del torneo en comparación con otras sedes mundialistas, así como la homologación de certificados médicos para el per-

sonal que acompaña a las selecciones.

Sobre seguridad, indicó que se realizan recorridos y ejercicios de coordinación entre los tres niveles de gobierno en cada ciudad sede, en el marco del Plan Kukulcán. Añadió que Quintana Roo fue incorporado a estas acciones debido al alto número de visitantes que se hospedarán en Cancún.

La funcionaria también presentó avances del de-

nominado Mundial Social México 2026, que contempla 4 mil 208 canchas en todo el país entre nuevas construcciones y rehabilitaciones, además de murales comunitarios y torneos escolares, para adultos mayores e incluyentes.

Por su parte, la presidenta Sheinbaum señaló que la inversión en canchas e infraestructura deportiva es "la punta del iceberg" para impulsar la formación de nue-

vos talentos futbolísticos, y llamó a los clubes de la Primera División a fortalecer sus escuelas de formación y canteras.

La mandataria aclaró además que la Federación Mexicana de Fútbol es una entidad privada e independiente del gobierno, por lo que las decisiones sobre la Selección Nacional no corresponden al Ejecutivo federal. "No es que la Presidenta vaya a decidir quién juega o quién no".

Sheinbaum agradece respaldo de AMLO; hay campaña de ultraderecha contra la transformación en México, reafirma

ALMA E. MUÑOZ
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo agradeció este jueves el respaldo que le expresó el ex presidente Andrés Manuel López Obrador en una carta difundida la víspera y coincidió con su planteamiento de que

existen sectores de la ultraderecha en Estados Unidos y México que buscan debilitar a la llamada Cuarta Transformación mediante acusaciones contra su movimiento y su gobierno.

Sostuvo que las recientes acciones de autoridades estadounidenses contra políticos mexicanos y la campaña que, dijo, se ha desplegado en me-

La Presidenta señaló que detrás de esa narrativa existe el propósito de influir en los procesos electorales

dios de comunicación y redes sociales forman parte de una ofensiva política que busca afectar a su administración y al movimiento iniciado por López Obrador.

"Lo que dicen es narcopartido, narcogobierno. Tomando esto que viene, desde mi punto de vista, de los sectores más de derecha, de la ultraderecha en Estados

Unidos, vinculados con una parte del gobierno", afirmó. Señaló que detrás de esa narrativa existe el propósito de influir en los procesos electorales de ambos países y cuestionó que se pretenda asumir como ciertas las acusaciones formuladas por autoridades extranjeras sin que existan investigaciones concluidas en México.

Gobierno propone a CNTE crear aseguradora especializada en pago de pensiones; reitera respeto a manifestación pacífica

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

En el contexto de la reunión con representantes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), el gobierno federal propuso crear una aseguradora pública especializada en el pago de pensiones.

En el encuentro de este jueves, la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Ro-

dríguez, reiteró el respeto del gobierno hacia la libre manifestación pacífica y, sobre todo, generar opciones para no afectar a las niñas y niños que están concluyendo el ciclo escolar.

También condenó la violencia y el vandalismo, "venga de donde venga"; señaló que no está de acuerdo con la afectación a la movilidad de los habitantes de la Ciudad de México ni con la obstrucción

al libre paso de los comerciantes, empleados y visitantes del Centro Histórico

Plan parte de un diagnóstico sobre consecuencias negativas por la reforma de 2007

por el bloqueo de las calles.

Recalcó "este gobierno no reprime, no amenaza y se manifiesta por el respeto a los derechos humanos".

En cuanto la propuesta, el director general del ISSSTE, Martí Batres Guadarrama, señaló que el objetivo es avanzar gradualmente en los principios públicos y solidarios que beneficien a los titulares de las cuentas individuales.

Este plan - indicó- parte de un diagnóstico sobre las consecuencias negativas de la reforma a la Ley del ISSSTE de 2007, impulsada por el gobierno de Felipe Calderón, la cual sustituyó el régimen público, solidario e intergeneracional de pensiones por un sistema de cuentas individuales administradas, en su mayoría, por administradoras de fondos para el retiro (Afores) privadas.

Maestros se retiran de caseta en Tlalpan de la autopista México-Cuernavaca

La Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación dio paso libre por 4 horas

JARED LAURELES
ALEXIA VILLASEÑOR
CIUDAD DE MÉXICO

Después de cuatro horas de dar paso libre a los automovilistas en la caseta de cobro Tlalpan (México-Cuernavaca), profesores de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) se retiraron del lugar sin mayores incidentes.

Descata que integrantes de la Ceteg no causaron daños durante la protesta



▲ Maestros de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación en la caseta México-Cuernavaca antes de retirarse del sitio, donde durante cuatro horas dieron paso libre a los automovilistas circulaban. Foto Jair Cabrera

A diferencia del día miércoles, cuando causaron destrozos en las instalaciones de la Secretaría de Educación Pública, ubicadas en avenida Universidad, en esta ocasión los integrantes de la Coordinadora Estatal de Trabajadores de la Educación en Guerrero (Ceteg) no causaron daños.

Pasadas las 14 horas, como acordó la Asamblea Nacional Representativa de la CNTE, se retiraron a bordo de una decena de autobuses, entre ellos de la RTP, para regresar al campamento en las inmediaciones del Zócalo.

También, algunos integrantes de la Ceteg con el rostro cubierto abordaron algunos camiones de pasajeros procedentes de Morelos que cruzaban la caseta de cobro, para trasladarse hacia el centro de la Ciudad de México.

Además maestros de la CNTE que promovieron el paso libre de vehículos en las casetas de entrada y salida de la autopista Naucalpan-Ecatepec en ambos sentidos durante poco más de hora y media se retiraron pasadas a las 13 horas de este jueves.

Los manifestantes no afectaron la circulación mientras realizaban la protesta en ambas plazas de cobro de la vía de comunicación que entronca con la avenida Gustavo Baz y la autopista México-Pachuca.



Estallan 4 pipas de presunto *huachicol* de gas en Puebla; evacúan a 2 mil personas

El siniestro provocó una intensa movilización de los cuerpos de emergencia

ISAÍ PÉREZ GUARNEROS

PUEBLA

La explosión de cuatro pipas presuntamente utilizadas para el trasiego ilegal de gas provocó una intensa movilización de cuerpos de emergencia en el municipio de Tepeaca y obligó a la evacuación de poco más de 2 mil personas, entre estudiantes, pacientes y habitantes de la colonia San Juan Negrete, donde ocurrieron los hechos.



▲ Hasta el momento, el saldo preliminar de las explosiones es de tres personas lesionadas. Foto X @PCGobPue

Vecinos de la zona difundieron las versiones sobre el supuesto uso ilegal de los camiones de carga

El saldo preliminar es de tres personas lesionadas, quienes fueron trasladadas de emergencia al Hospital General de Tecamachalco y al Hospital Integral de Acajete. Hasta el momento, su

estado de salud se reporta como reservado.

El siniestro se registró al interior de un predio ubicado en dicha colonia, donde los autotanques estallaron y generaron un incendio de gran magnitud.

Como medida preventiva, el Centro Escolar Miguel Negrete, ubicado a espaldas del

inmueble donde ocurrió la explosión, fue evacuado en su totalidad. En total, mil 753 estudiantes fueron entregados a sus padres y tutores ante el riesgo que representaba la emergencia y la posibilidad de nuevas detonaciones.

De igual forma, habitantes de la colonia optaron por desalojar preventivamente sus

viviendas ante el temor de que pudiera registrarse otra explosión o que las llamas alcanzaran inmuebles cercanos.

Paralelamente, la preparatoria 2 de Octubre de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y el Hospital General de Tepeaca también fueron evacuados de manera preventiva, por lo que

el número de personas desalojadas ascendió a más de 2 mil.

Las versiones sobre el posible uso de las pipas para el almacenamiento de gas presuntamente extraído de manera ilegal fueron difundidas por vecinos de la zona, señalaron que el inmueble era utilizado de manera frecuente para resguardar este tipo de unidades.

En Sinaloa, presunto dron deja caer artefacto explosivo sobre policías que hacían recorrido; hay ocho heridos

DE LA REDACCIÓN
DEBATE SINALOA

ESCUINAPA

Al menos ocho elementos de la Policía Estatal resultaron heridos tras un ataque con un artefacto explosivo cuando circulaban por la carretera que conecta el Hospital General de Escuinapa con el entronque de la autopista Mazatlán-Tepic, en la zona sur de Sinaloa.

De acuerdo con información preliminar obtenida de fuentes extraofi-

ciales, cuatro unidades de la Policía Estatal fueron afectadas durante el incidente. Los agentes realizaban presuntamente un recorrido de vigilancia hacia el sur del municipio de Escuinapa al momento de la agresión.

Cercanía con Hospital General de Escuinapa

Según los primeros reportes, cuando los elementos circulaban por la carretera que conecta con la autopista, cerca del Hospital

General de Escuinapa, un artefacto volador, presuntamente un dron, habría arrojado un explosivo de fabricación casera.

Se presume que el objeto detonó cerca de las patrullas, provocando lesiones a los policías que viajaban en la parte trasera de las unidades y a algunos agentes que se encontraban dentro de las cabinas. Las heridas habrían sido ocasionadas por esquirlas del explosivo y por fragmentos de cristal de las ventanas que se quebraron tras la explosión.

Operativo en la zona sur de Escuinapa

Tras el ataque, los elementos lesionados fueron auxiliados por sus compañeros y trasladados a un hospital para recibir atención médica.

La zona fue resguardada por corporaciones de seguridad y, de manera extraoficial, se informó sobre un operativo con apoyo de fuerzas federales para tratar de localizar a los responsables de la agresión.

Hasta el momento, las autoridades estatales y municipales no han emitido in-

Aparentemente el objeto detonó cerca de las patrullas, lesionando a los agentes

formación oficial detallada sobre los hechos ni han confirmado el estado de salud de los agentes lesionados.

Países africanos acuerdan “medidas regionales urgentes” frente al ébola

En Uganda confirman un nuevo contagio, la cifra de contagios se eleva a 16

EFE
NAIROBI

Los ministros de Salud de los ocho países que componen la Comunidad de África Oriental (EAC, por sus siglas en inglés) han acordado aplicar “medidas regionales urgentes” para fortalecer la respuesta de combate contra el brote de ébola en el este de la República Democrática del Congo (RDC), que se propagó a Uganda.

OMS estima que el virus comenzó a circular en Ituri, 2 meses antes de declarar el brote

Tras una reunión virtual de emergencia celebrada este 1 y el 2 de junio, pactaron “armonizar la vigilancia del ébola y las medidas de protección en todos los aeropuertos, puertos y pasos fronterizos terrestres de



▲ Los ministerios de salud de ocho países manifestaron su preocupación por el brote en curso y subrayaron la necesidad de una acción colectiva para prevenir “una mayor transmisión transfronteriza dentro de la región”. Foto Reuters

la región”, informó el organismo en un comunicado.

Los responsables ministeriales manifestaron su “preocupación” por el brote en curso y subrayaron la necesidad de una acción colectiva para prevenir “una mayor transmisión transfronteriza dentro de la región”.

Uganda eleva a 16 los contagios en el país

Uganda confirmó un nuevo caso del virus del Ébola, lo que aumenta a 16 los contagios, incluido un fallecido, en el país tras declararse el pasado 15 de mayo un brote en el este de la vecina Repú-

blica Democrática del Congo (RDC), informó este jueves el Ministerio de Salud ugandés.

De todos los casos, uno corresponde a un hombre de la RDC que murió en la capital ugandesa de Kampala, considerado como un caso importado, mientras que hay trece pacientes

internados y dos personas fueron dadas de alta.

La OMS estima que el virus comenzó a circular en Ituri, frontera con Uganda y Sudán del Sur, unos dos meses antes de declararse el brote, que calificó el 17 de mayo como “emergencia de salud pública de importancia internacional”.

Atacan a equipo de entierro de víctimas de Bundibugyo en el Congo; aumenta temor de mayor propagación del virus

REUTERS

KINSHASA

El Ministerio de Salud de la República Democrática del Congo informó este jueves que un equipo de entierro de víctimas del ébola fue atacado por los residentes de una localidad en la provincia de Kivu del Sur, en el este del país, lo que obligó a los equipos de respuesta a abandonar un ataúd y aumentó el temor a una mayor propagación del virus.

El asalto tuvo lugar el lunes en Katana, una localidad

controlada por los rebeldes de las AFC/M23 a unos 30 kilómetros al norte de la capital provincial, Bukavu, según el ministerio y el director de un hospital local con el que contactó Reuters.

El ataque se dirigió contra un “equipo de entierro seguro y digno”, formado por personal especializado y entrenado para manejar cadáveres altamente infecciosos bajo estrictos protocolos para evitar contagio.

Posteriormente, el cadáver fue manipulado por miembros de la comunidad, una práctica de alto riesgo

que puede alimentar nuevas cadenas de infección, según un informe de situación publicado en línea el miércoles.

El Ministerio de Salud y el responsable del hospital no especificaron qué desencadenó el ataque.

El incidente pone de relieve la desconfianza y la resistencia que siguen obstaculizando los esfuerzos de respuesta. Mientras las autoridades intentan controlar la propagación de la cepa Bundibugyo del ébola, los equipos de entierro y los trabajadores sanitarios han sido blanco de ataques, incluso por

parte de familiares de las víctimas que han cuestionado la causa de la muerte.

En un incidente similar ocurrido el lunes en Bunia, la capital de la provincia de Ituri, donde se confirmaron los primeros casos de la cepa, los residentes agredieron a un equipo de respuesta en un cementerio, dejando al menos cuatro heridos, según el informe de situación y un trabajador humanitario local.

El Congo ha registrado 363 casos confirmados de ébola y 62 muertes desde que se declaró el último brote, el

Tras agresión de los residentes de Kivu, se tuvo que abandonar el ataúd en el lugar

decimoséptimo del país, el 15 de mayo, según los últimos datos del informe de situación del Ministerio de Salud.



Hezbollah rechaza el acuerdo de tregua en Líbano; “el alto el fuego debe ser global y sin libertad para matar al enemigo”

AFP

TEHERÁN

El grupo proiraní Hezbollah rechazó este jueves la tregua condicional anunciada por las autoridades libanesas e israelíes y, en su lugar, exigió un alto el fuego global y la retirada de Israel de Líbano.

“El alto el fuego debe ser global (...) y sin libertad de matar para el enemigo en Líbano”, dijo el jefe de Hezbollah, Naim Qasem, en un mensaje difundido por el canal de su movimiento Al Manar.

Los enviados de Israel y Líbano celebraron el miércoles en Washington una cuarta ronda de negociaciones.

En ella acordaron un alto el fuego supeditado al cese de los ataques de Hezbollah y a “la evacuación” de todos los miembros del grupo del sector al sur del río Litani, que discurre aproximadamente a 30 kilómetros al norte de la frontera entre Líbano e Israel.

“Rendición y derrota”

Para Qasem, una retirada de grupo Hezbollah equi-

valdría a una “rendición y derrota”.

Un alto cargo de Hezbollah que pidió el anonimato confirmó a la Afp que el grupo rechaza la tregua.

La decisión fue transmitida “al presidente del Parlamento, Nabih Berri”, aliado de la organización chiita, afirmó.

El presidente libanés, Joseph Aoun, estaba a la espera de la respuesta del grupo al acuerdo de la víspera, que calificó de “última oportunidad” para alcanzar una tregua integral.

Qasem instó al gobierno a detener “la farsa y humillación llamadas conversaciones directas” con Israel.

“Mientras nuestros pueblos no estén seguros (...) los asentamientos (del norte de Israel) no estarán seguros”, añadió.

El primer ministro libanés, Nawaf Salam, anunció que el ejército comenzará a desplegarse “en zonas piloto” del sur del país.

El dirigente lo considera un primer paso “tangible”, pero la población es escéptica.

“No es la primera vez que se anuncia un alto el fuego e Israel lo viola”, dijo a la Afp Mohamad Chamsedin, de 56 años, que huyó de su casa en la periferia sur de Beirut.

El ministro de Defensa israelí, Israel Katz, advirtió por su parte que el ejército “por el momento continuará sus ataques y operaciones terrestres”.

Las fuerzas israelíes conservan la “libertad de acción, con respaldo estadounidense, para atacar en Beirut en respuesta a disparos contra comunidades y territorio israelíes”, añadió.

Ayatolá Jamenei pide a Irán unidad ante la guerra híbrida de Estados Unidos

El “enemigo” busca “sembrar las semillas de la duda (...) y la discordia”, advierte

XINHUA

TEHERÁN

El líder supremo de Irán, el ayatolá Mojtaba Jamenei, instó este jueves a su pueblo a mantener la unidad y la solidaridad frente a la guerra híbrida del “enemigo”.

Jamenei realizó estas declaraciones en un mensaje difundido por los medios iraníes con motivo del

Recibieron un “golpe decisivo” en el campo de batalla, “está experimentando una humillación”, afirma

37 aniversario del fallecimiento del difunto fundador de la república islámica, el ayatolá Ruhollah Jomeini, y de la festividad religiosa de Eid al Ghadir.

Afirmó que el sistema hegemónico global, lide-



▲ El ayatolá Jamenei subrayó a los funcionarios iraníes que cualquier acción que genere pesimismo y frustración entre la población se considera una forma de ayuda a Estados Unidos, por lo que debe evitarse. Foto Reuters

rado por Estados Unidos, no acepta la existencia de un Irán “fuerte e independiente”, por lo que no escatima esfuerzos para impedir el progreso del país.

Jamenei añadió que el “enemigo”, que ha sido derrotado por las fuerzas armadas iraníes y ha reci-

bido un “golpe decisivo” en el campo de batalla y más allá, “está experimentando una humillación significativa y profunda que ha provocado un distanciamiento tangible de otros países respecto a él”.

La principal herramienta del “enemigo”, señaló, con-

siste en “sembrar las semillas de la duda, la desesperación, el miedo, la desconfianza y la discordia” entre el pueblo iraní. Jamenei exhortó a los iraníes a frustrar estas tramas mediante la resistencia y la perspicacia, manteniendo su unidad, solidaridad y confianza mutua.

Asimismo, subrayó que los funcionarios iraníes deben desempeñar un papel “muy importante” para lograr estos fines, dado que cualquier acción que genere pesimismo y frustración entre la población se considera una forma de ayuda al “enemigo”.

Zelensky propone a Putin un encuentro cara a cara en el que establecerían alto el fuego durante negociación

AFP
KIEV

El presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, propuso el jueves un encuentro en persona a su homólogo ruso, Vladimir Putin, en

una carta abierta en la que también ofrece un "alto el fuego total" mientras se negocia el fin de la guerra.

El Kremlin indicó que Putin aún no había visto la misiva, pero que Zelenski podía ir "en cualquier momento" a reunirse con él "a Moscú", algo que el pre-

sidente ucraniano descarta en su correspondencia.

"Ucrania propone poner fin a esta guerra mediante un compromiso directo entre usted y nosotros. Propongo una reunión", escribió Zelensky, y sugirió "Suiza, Turquía y los países del mundo árabe".

Añadió que Ucrania estaba "lista para un alto el fuego total durante el tiempo que duren las negociaciones", en las que considera que Europa y Estados Unidos deben participar.

Un encuentro entre ambos dirigentes sería "fantástico", declaró desde Wash-

ington el presidente estadounidense, Donald Trump.

Kiev ha propuesto también en varias ocasiones un alto el fuego para favorecer negociaciones, pero Moscú rechaza esta idea alegando que esto permitiría al ejército ucraniano reforzarse.

Confirman el primer caso de gusano barrenador en ganado de Texas, EU

Autoridades estadounidenses establecieron una zona de cuarentena de 20 kilómetros

AP
TEXAS

La mosca del gusano barrenador del Nuevo Mundo ha llegado al sur de Texas, confirmó el miércoles el Departamento de Agricultura de Estados Unidos, la primera vez en décadas que el parásito —cuyas larvas devoran carne— ha amenazado a la industria ganadera del país, y apenas la tercera vez que ha aparecido en territorio estadounidense en ese lapso.

Rollins indicó que no ha habido otras detecciones de la mosca en Estados Unidos

La secretaria de Agricultura, Brooke Rollins, indicó que el caso se detectó en un ternero de tres semanas de edad en LaPryor, Texas, a unos 80 kilómetros (50 millas) de la frontera con México. Bud Dinges, veterinario estatal de Texas, señaló que estableció una zona de cuarentena de 20 kilómetros (12 millas), en la que se prohíbe el traslado de cualquier animal de sangre caliente —in-



▲ Autoridades texanas lanzaron alertas públicas sobre el avance de la mosca a través de México desde hace un año. Foto Reuters

cluidas las mascotas— fuera de esa zona sin someterlo a una inspección.

Rollins indicó que no ha habido otras detecciones de la mosca en Estados Unidos, y las autoridades se

apresuraron a señalar que, aunque sus larvas representan una amenaza para la producción ganadera, no infestan los alimentos. Si se le da la atención médica adecuada, incluso el

ternero infestado debería recuperarse, manifestó.

Rollins, funcionarios agrícolas federales y de Texas, y líderes de la industria ganadera han estado lanzando alertas públicas

sobre el avance de la mosca a través de México desde hace más de un año, impulsados por el recuerdo de que causó pérdidas de millones de dólares antes de su erradicación en los 70.

FUTBOL: EL JUEGO, LA GUERRA Y LA POESÍA

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 5 DE JUNIO DE 2026
NÚMERO 1631



*Tirando a gol: el futbol en la
poesía brasileña*

La guerra del futbol (fragmento)
Ryszard Kapuscinski

Borges, Galeano y el futbol
Rodrigo Coronel

Fútbol: el juego, la guerra y la poesía

Nacido en los barrios populares ingleses como una suerte de batalla campal organizada y vuelta rito, hoy en día el fútbol es muchas cosas, de acuerdo con la perspectiva elegida: negocio multinacional jugosísimo para particulares como la FIFA, sus asociados y patrocinadores; negocio local no menos pingüe para empresas nacionales y transnacionales; pretexto para el nacionalismo rampón, tan conveniente para apuntalar regímenes impopulares... pero antes de todo eso, también y todavía el fútbol sigue significando una pequeña o gran gesta deportiva, un motivo de orgullo individual y colectivo, un sentimiento de pertenencia y camaradería, e incluso una fuente de inspiración para las más diversas disciplinas artísticas. A las puertas del Campeonato Mundial a punto de comenzar, en esta entrega abordamos algunas de dichas perspectivas.



PORTADA: Rosario Mateo Calderón. Realizada con AI y collage digital.

(1926–1973)

Ingeborg Bachmann: la esperanza muere primero

Andreas Kurz

ESTE ARTÍCULO RESUME Y ANALIZA LAS IDEAS FUNDAMENTALES DE LA POETA Y NOVELISTA AUSTRIACA INGEBORG BACHMANN (1926-1973), ESPÍRITU COMPLEJO DE ALIENTO FILOSÓFICO, AUTORA DE LA NOVELA MALINA, QUE EL AUTOR VINCULA CON *EL ETERNO FEMENINO* DE ROSARIO CASTELLANOS (1925-1974). "BACHMANN Y CASTELLANOS ERIGEN ESE MURO LLAMADO HISTORIA –SOBRA DECIR QUE SE TRATA DE UNA HISTORIA ESCRITA POR HOMBRES– QUE IMPIDE UNA EXISTENCIA LIBRE Y DIGNA."

ME ACUERDO DE mis clases de alemán en una preparatoria de la provincia austriaca. Mi profesor, joven aún, brillante e inteligente como el bisturí de Flaubert, atormentado, en medio de una provincia que era muy pequeña para él, por un atroz autorradio y el consecuente abuso del alcohol, se enfrentaba a la tarea de transmitir a un grupo de veinte *teenagers* ahogados en hormonas su amor por la literatura. Murió a los sesenta años. Espero que se haya enterado del hecho de que por lo menos tres de los veinte dedicarían su vida profesional a las letras: un porcentaje excepcional, entonces como hoy. Trató de enseñarnos que los clásicos –Goethe, Schiller– no necesariamente aburren, que los románticos son nuestros contemporáneos de miseria, que Hermann Hesse es más que un eterno adolescente y que Thomas Mann es genial y peligroso al mismo tiempo. Amaba el eterno inconformismo de Bertolt Brecht y nos hablaba de los jóvenes escritores austriacos y de una joven muy en especial. Creo que, durante los cincuenta minutos de una sesión de clase su tormenta interior se calmaba. Después arreciaría, porque ya no había nadie con quien compartir esto.

Hace poco, seducido por la necrofilia intelectual, escribí en el buscador de google: "escritores nacidos en 1926". Aparecieron Allen Ginsberg, Harper Lee, Michel Foucault, Siegfried



Lenz, Dario Fo y varios otros dignos compañeros de año de Fidel Castro, Isabel II y Alan Greenspan quien, el 2 de mayo de 2026, aún parece estar vivo. Aparece también la "joven" de mi maestro de provincia: Ingeborg Bachmann. Encontrarla entre los centenarios de 2026 trastocó mi percepción del tiempo. Ella ya estaba muerta cuando me enteré de su existencia, pero seguía siendo una joven escritora. Como tal la catalogué. Falleció a los cua-

La Jornada
SEMANTAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: • Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/> • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV, Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

renta y siete años, en Roma, víctima de un cigarro encendido cuando se quedó dormida y de los muchos medicamentos en su cuerpo que impidieron una cirugía exitosa: una muerte prematura, pero no era joven. La etiqueta que mi maestro insertó en mi memoria, hace más de cuarenta años, es un sinsentido. ¿Realmente lo es?

Los muros y la Historia

CUANDO BACHMANN contaba pocos años, terminó el poema "Hinter der Wand" (Atrás de la pared) con un verso terrorífico: "Ich bin das Immerzu-ans-Sterben-Denken" ("Soy el siempre-pensar-en-el-morir"). En toda la obra de Bachmann se construyen muros entre los y las narradores, las voces poéticas y una realidad que siempre se presenta hostil. La realidad, al mismo tiempo, separa al yo del yo, impide su ser, es el muro entre el yo que vive en sociedad y el yo que quiere sólo ser. El "siempre-pensar-en-el-morir" equivale, en este sentido, a un "querer-derrumbar-todos-los-muros".

No en balde, Bachmann estudió filosofía. En 1950 se tituló con un trabajo sobre el existencialismo de Martin Heidegger. Sin duda, este tema y este pensador habían formado otros muros que Bachmann quería derrumbar. El recuerdo de la segunda guerra mundial y del nacionalsocialismo, la relación con un padre que se había afiliado al partido nazi por razones pragmáticas, un acto (¿una culpa originaria?) que trataría de expiar a lo largo de su existencia, forman el centro en esta lucha por el ser de la joven escritora. La afiliación de Heidegger a una ideología totalitaria no era pragmática, sino correspondía a la lógica de su pensar. El "Dasein", el simultáneo "ser-en-el-tiempo-y-el-espacio" (pido disculpas por el abuso de los guiones) es necesariamente un ser en y con la historia, determinado por y expuesto a ella. Este ser desprecia a la vida individual, la única que Bachmann y sus creaciones pretendían vivir. El pensamiento de Heidegger no busca reconciliarse con la muerte, sino la celebra. La celebró dando la bienvenida a la primera guerra mundial, la celebró con su apoyo a la falsa mitología nazi; desde su cómodo escritorio ignoró el sufrimiento individual, negó el derecho del ser a ser desarrollado.

Posiblemente la lea a "contracorriente" porque creo que Bachmann, con su tesis y con su obra narrativa y poética, erige un muro contra las ideas del rector de Friburgo. En "Botschaft" (Mensaje) incluido en *Die gestundete Zeit* de 1953 (se publicó como *El tiempo postergado* en 1993 por Cátedra) se lee: "Nuestra deidad, la historia, nos ha preparado una tumba de la que no hay resurrección." El verso podría ser un consuelo: vuelve a surgir una fe (una deidad) después de los cataclismos. Mas condena al individuo que desaparece en la historia. Pocos años después, George Steiner postularía que este sentimiento de un vivir impotente, siempre víctima pasiva, nunca protagonista activo de la historia, es el *ennui* del siglo XX, inventado por Baudelaire y heredado, con todo su peso destructor, por los modernos posttotalitarios. En este sentido, Bachmann quiere huir de la modernidad, existir fuera de la historia, lo que equivale a decir fuera de la sociedad. Se opone a Heidegger porque éste niega la vida humana, se opone a la historia porque ésta acaba de sustituir un totalitarismo por otro.

En *Malina*, la novela planeada como inicio de una trilogía, la narradora describe el vivir fuera de la historia como un momento de conocimiento definitivo, un saber absoluto. Se trata de una experiencia mística, es decir: un instante. La que lo experimenta sabe que con su escritura se

“

Falleció a los cuarenta y siete años, en Roma, víctima de un cigarro encendido cuando se quedó dormida y de los muchos medicamentos en su cuerpo que impidieron una cirugía exitosa: una muerte prematura, pero no era joven. La etiqueta que mi maestro insertó en mi memoria, hace más de cuarenta años, es un sinsentido.

enfrenta a una paradoja: no se puede describir un momento, una vivencia que aniquila, debido a su atemporalidad, toda historia. De esta manera, Bachmann prolonga una tradición que abarca a Coleridge que sabe que al que verdaderamente ve y puede comunicar la verdad y la felicidad, la sociedad lo debe exorcizar, que abarca también a los ángeles de Rainer María Rilke cuya belleza mata a quien los contempla.

La aniquilación del yo en el otro

A DIFERENCIA DE Celan, cuya grandiosa "Fuga de la muerte" fue rechazada por el intransigente y realista Grupo 47 que aceptaría a Bachmann en sus filas porque, entre tantas caras amargadas por la guerra, se necesitaba una joven y femenina, la autora de "A los treinta años" gozó de fama literaria en vida: premios, contratos, amistades con figuras prominentes de la escena europea. No era una poeta marginada, ni una "rara", no provocaba muchos escándalos. Aun así: sólo puedo pensar en ella como poeta maldita: triste, melancólica, siempre al margen, hasta cuando es la invitada de honor a un acto celebratorio.

Entre sus amistades se encuentran el crítico Hans Weigel y el poeta Paul Celan. Con ambos buscaba el amor, la entrega, la pérdida anhelada del propio ser que Bachmann habrá percibido como abyecto porque era histórico y temporal. Había que separarse de él, contemplar desde cerca el cadáver que uno es, para poder volver a vivir.

Se trata de un ritual, un sacrificio religioso que Julia Kristeva analizaría en 1980 en la literatura de Céline quien –movimiento opuesto– quería entregar su ser al odio y la destrucción material. Las relaciones con Weigel y Celan posiblemente fracasaron porque ellos sólo podían ver la musa en ella, poeta ella misma, pero siempre a punto de renunciar al arte, es decir, renunciar a su ser, para poder vivir. Quería, con este sacrificio, reunirse con su yo, su personalidad. Pero las musas no deben tener personalidad, ni carácter que se opone, ni cuerpo que desea.

En *Malina*, la narradora promete a su amante Ivan un libro optimista, un libro que hará sonreír a todos.

Le promete ya no ser ella, entregarse a él, una entrega mucho más íntima que la erótica.

Ivan es un anagrama de *naiv*, ingenuo. E Ivan, un hombre seguro de sí mismo, exitoso y carismático, es ingenuo, dado que su visión del mundo se rige por ideas preconcebidas simples: su pareja ha de ser suya, su propiedad, estar a su disposición cuando la necesita, desaparecer cuando hay cosas más importantes. La narradora se percata de la imposibilidad de esta entrega, empieza a escribir su libro optimista que se convierte en abyecto; la relación fracasa, Ivan se va. La edi-

/ PASA A LA PÁGINA 4

Ingeborg Bachmann





En El eterno femenino, caricaturiza la relación entre Manuel Acuña y su musa Rosario de la Peña. Cuando la musa se convierte en mujer, en individuo, cuando cede al cortejo del genio, el poeta la rechaza, la expulsa. Ella no puede ser la que satisfaga sus necesidades biológicas, para esto tiene a su lavandera, una proveedora de servicios objetivada.

VIENE DE LA PÁGINA 3/ (1926-1973) INGEBORG...

torial presenta esta novela con una cita de un reseñista alemán que habla de una obra poética de un amor que renuncia al erotismo, de un libro “hermoso” cuyo lenguaje se enfrenta a los sentimientos grandes. No se podría acertar menos. *Malina* es el libro de la aniquilación del yo en el otro. El personaje Malina es una ausencia, vive con la narradora, parece ser su otra pareja, pero ni se percata de ni se interesa por Ivan. Malina es la otra faceta del yo de la narradora, es ella exteriorizada, una entidad que, después de que el intento de amar fracasa, volverá a tomar posesión de ella. “Es war Mord”, fue un asesinato, así termina el libro, no muy hermoso...

La musa de Ivan no se libera, sino que tiene que esconderse, seguir viviendo con un nuevo disfraz humillante, el del rol social otorgado.

Esta temática constituye uno entre muchos aspectos que, de manera extraña, unen a Bachmann con Rosario Castellanos. No sé si se conocieron, pero se trata de vidas paralelas. Incluso las circunstancias de sus muertes se parecen. Castellanos, en *El eterno femenino*, caricaturiza la relación entre Manuel Acuña y su musa Rosario de la Peña. Cuando la musa se convierte en mujer, en individuo, cuando cede al cortejo del genio, el poeta la rechaza, la expulsa. Ella no puede ser la que satisfaga sus necesidades biológicas, para esto tiene a su lavandera, una proveedora de servicios objetivada. Se trata de una doble humillación de



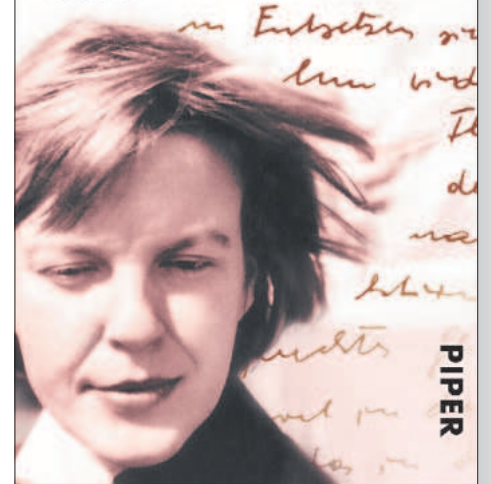
▼ Ingeborg Bachman. Foto tomada de Ingeborg Bachman *Doodsoorzaken*, Koppennik.



Ingeborg Bachmann

Die gestundete Zeit

Gedichte



la que no hay salida. Cuando Rosario huye de la relación con el poeta, la historia la atrapa. Se va a convertir en la del “Nocturno”, la musa asesina...

Las esperanzas muertas

EN SUS TEXTOS, trágico el uno, humorístico el otro, Bachmann y Castellanos erigen ese muro llamado Historia –sobra decir que se trata de una Historia escrita por hombres– que impide una existencia libre y digna. Una década antes de *Malina*, Bachmann había escrito “Undine geht” (Undina se va), una de sus narraciones más difundidas. La ninfa, inmortal e insatisfecha en su hábitat, busca lo ajeno, el amor, al hombre. Hay una *nasse Grenze zwischen mir und mir*, una frontera húmeda entre yo y yo, que hay que franquear. Cruzarla implica culpa y castigo. Una ondina mitológica traicionada por un humano del que se había enamorada mataba al traidor. Si había tenido un hijo con él, si se había fusionado con él, ella recibiría un alma. La ondina de Bachmann no tiene esas opciones. Sus hombres son *Ungeheuer*, monstruos, son –una vez más– lo abyecto. Sus hombres (“ustedes, los monstruos nombrados Hans”) la sacrifican, repiten el *aquel que es la Palabra se hizo hombre y vivió entre nosotros* bíblico. Pero la Palabra ordena y expulsa. La Palabra, esta palabra, es dogmática y absoluta, es –duele tener que insistir en ello– masculina. Las y los que dudan de la voz única se rechazan, lo abyecto inherente en la palabra se relega a ellas y ellos, el verdadero estigma que Cristo transmite a los humanos. No hay alternativas para la ninfa de Bachmann, tiene que retirarse a su hogar bajo el agua, un entorno que ahoga y condena a la soledad existencial. Sólo le queda despedirse con amenazas e insultos, y con algunos pocos elogios y recuerdos sentimentales de los hombres que se llaman Hans. Se dirige hacia la ciénaga, traspasa una vez más esa frontera húmeda entre yo y yo. “Y arriba uno camina y odia el agua y odia lo verde y no entiende, jamás va a entender. Como yo nunca he entendido. Casi mudo, apenas escuchando el grito. Ven. Sólo una vez. Ven.” Se trata de un grito sin signo de exclamación, una tenue acusación que no implica esperanza; se trata de una petición que no se va a escuchar, pero ahí está, flotando sobre el agua. Quizás algún día alguien haga caso.

Quisiera cerrar con mi profesor de preparatoria atormentado: él sí hubiera hecho caso. Pero no... Construir esperanzas ilusorias y anacrónicas no hace justicia a una pensadora que sabía que la esperanza es lo primero que ha de morir, que hay que matarla ●

El partido de ese día

Alejandro Montes

CUANDO PATEÉ EL balón, el sonido fue como el de un madrazo bien acomodado en medio del rostro. Pero por más que traté de atinar a la portería, el balón salió volando por encima del travesaño. Los del equipo contrario se burlaron y mi equipo me miró con ojos de coraje y decepción. Aunque jugábamos en las canchas terrosas que estaban detrás de los departamentos, y no pertenecíamos a ninguna liga oficial, ni uniformes teníamos que nos identificaran, en esa y en cualquier edad, al fallar un penalti se va la vida y la honra con ella. A mis espaldas escuché la voz anónima que susurró: “¡Qué pendejo!” Cuando volteé, un silencio de reclamo me apuñaló.

En ese terreno, donde ya no alcanzaron a hacer más edificios, había dos canchas de fútbol, la grande para los rucos y la chica para nosotros. Ambas estaban llenas de tierra y piedras que dificultaban que el balón rodara bien, y era común encontrar regadas corcholatas de refresco y de cerveza. Seguimos el partido pero, de repente, unos gritos interrumpieron la goliza que nos estaban metiendo los contrarios. Los rucos que también jugaban se detuvieron porque dos adversarios se iban a rifar. ¡Corrimos para ver la pelea!

Por lo regular, los rucos vestían uniformes de sus equipos favoritos. También traían tacos y espini-lleras. Jugaban con balones profesionales, no como el nuestro, que parecía más una bolsa descosida de plástico del tianguis del domingo. Algunos se las daban como si estuvieran en un partido profesional en el Azteca, pero sus panzas los delataban. Al terminar de jugar, abrían las cajuelas de sus coches, que estacionaban al lado de las canchas, para sacar cartones de cerveza y “festejar” la victoria o “llorar” la derrota (el chiste era vaciar todas las caguamas entre carcajadas y groserías).

Uno de los del equipo con playeras del Toluca dijo con tono enérgico: “Va a ser un tiro derecho, así que nadie se puede meter.” Los dos rucos estaban macizos. Se miraron con odio y empezaron a trenzarse. “¡Dale, compadre!” “¡No te dejes, es puro mamón!” “¡Métele un cabezazo!” “¡Acomódale un madrazo

en los huevos!” “¡Muérdele la oreja!” “¡No te hagas para atrás!” “¡Ya lo tienes!” “¡Tumbale los dientes!” “¡Rómpele la madre!” Los dos rucos, uno con la playera del Toluca y otro con la del Atlante; uno con el ojo hinchado y el otro con la boca floreada; ambos con sangre en los rostros y en los puños, se tupían duro hasta que el mismo que ordenó que nadie se metiera los separó, diciendo que ya estaba bueno.

Se apartaron. Silencio tenso. Cada cual se fue con su equipo para ser auxiliado. La pelea no los detuvo de tomar cervezas. Aunque ya estaban separados y desde lejos se veían medio retardadamente, los rucos terminaron sus caguamas y se fueron cada uno por su lado. Nosotros seguimos nuestro partido. Perdimos cinco a cero. Pateé el balón de coraje y ahora sí entró en la portería de los otros. El sonido de mi punterazo me recordó cuando uno de los rucos le centró un puñetazo al otro entre ceja y oreja, y ahí terminó el partido de ese día ●



Ryszard Kapuściński

La guerra del fútbol



La guerra del fútbol (fragmento)

Ryszard Kapuściński

LUIS SUÁREZ DIJO que habría guerra, y yo siempre creía a pies juntillas todo lo que él decía. Vivíamos juntos en Ciudad de México, y Luis me daba clases sobre América Latina. Me enseñaba lo que es y cómo comprenderla. Tenía un olfato especial para ver venir los acontecimientos. En su tiempo, predijo certeramente la caída de Goulart en Brasil, la de Bosch en la República Dominicana y la de Jiménez en Venezuela. Mucho antes del regreso de Perón, creía firmemente que el viejo caudillo volvería a ser presidente de Argentina, como también vaticinó la muerte inminente del dictador de Haití, François Duvalier, cuando todo el mundo le auguraba muchos años de vida. Luis sabía moverse por las arenas movilizadas de la política de este continente, en las que aficionados como yo cometíamos error tras error y acabábamos hundiéndonos sin remisión. En esta ocasión, Luis expresó su opinión sobre la guerra que se nos avecinaba después de doblar el periódico en el que acababa de leer una crónica deportiva, dedicada al partido de fútbol que habían jugado las selecciones nacionales de Honduras y El Salvador. Los dos equipos luchaban por clasificarse para el Mundial que, según lo anunciado, se celebraría en México en 1970. El primer partido se jugó el domingo 8 de junio de 1969 en la capital de Honduras, Tegucigalpa. Nadie en todo el mundo prestó la más mínima atención a este acontecimiento. El equipo de El Salvador llegó a Tegucigalpa el sábado, y todos sus miembros pasaron la noche en blanco en el hotel. No pudieron dormir porque fueron víctimas de una guerra psicológica que desencadenaron los hinchas hondureños. El hotel se vio rodeado por un hervidero de gente. La multitud arrojaba piedras contra los cristales y aporreaba láminas de hoja-

lata y bidones vacíos. A cada momento estallaban con estruendo los petardos. Se disparaban en aullidos espantosos los cláxones de los coches que habían rodeado el hotel. Los hinchas silbaban, chillaban, proferían gritos llenos de hostilidad. El escándalo se prolongó durante toda la noche. Y todo para que los jugadores del equipo contrario, sin haber podido pegar ojo, nerviosos y cansados, perdieran el partido. En Latinoamérica, semejantes prácticas están a la orden del día, así que no sorprenden a nadie.

Al día siguiente, Honduras venció al equipo de El Salvador, muerto de sueño, por 1 a 0. Cuando el delantero centro del equipo hondureño, Roberto Cardona, metió en el último minuto el gol de la victoria, en El Salvador, una muchacha de dieciocho años, Amelia Bolaños, que estaba viendo el partido sentada frente al televisor, se levantó de un salto y corrió hacia el escritorio, en uno de cuyos cajones su padre guardaba una pistola. Se suicidó de un disparo en el corazón. “Una joven que no pudo soportar la humillación a la que fue sometida su patria”, publicó al día siguiente el diario salvadoreño *El Nacional*. Transmitido en directo por televisión, al entierro de Amelia Bolaños asistió la capital entera. Encabezaba el cortejo fúnebre la compañía de honor del ejército de El Salvador, portando su estandarte. Detrás del féretro, cubierto con la bandera nacional, marchaba el presidente de la república acompañado de sus ministros. Tras el gobierno desfilaban los once jugadores del equipo de El Salvador, que esa misma mañana habían vuelto al país a bordo de un avión especial, no sin que antes, en el aeropuerto de Tegucigalpa, los llenaran de vituperios, los escupieran en la cara, los ridiculizaran y vilipendiaran.

La revancha

UNA SEMANA DESPUÉS se celebraba en un campo de fútbol de bello nombre, Flor Blanca, de la capital salvadoreña, San Salvador, el partido de vuelta. Esta vez fue el equipo de Honduras el que pasó la noche en blanco: una multitud de hinchas encolerizados rompieron todos los cristales de las ventanas del hotel para, a continuación, arrojar al interior de las habitaciones toneladas de huevos podridos, ratas muertas y trapos apestosos. Los jugadores fueron llevados al estadio en carros blindados de la I División Motorizada de El Salvador, lo que los salvó de la venganza del vulgo sediento de sangre que se apiñaba a lo largo del trayecto, enarbolando los retratos de la heroína nacional, Amelia Bolaños. Las afueras del estadio estaban tomadas por el ejército. Alrededor del campo mismo, cordones de soldados del regimiento de élite de la Guardia Nacional blandían sus metralletas listas para disparar. Cuando sonó el himno nacional de Honduras, el estadio estalló en gritos, silbidos, abucheos e insultos, que no cesaron hasta la última nota. A continuación, en lugar de la bandera nacional de Honduras, que había sido quemada minutos antes para gran júbilo de los espectadores, locos de alegría, los anfitriones izaron en el asta un harapo sucio y hecho jirones. Resulta evidente que, dadas las circunstancias, los jugadores de Honduras no pudieron pensar en el juego. Sólo pensaban en si iban a salir de allí con vida. “Menos mal que hemos perdido este partido”, dijo con alivio el entrenador del equipo visitante, Mario Griffin. El Salvador ganó por 3 a 0. Directamente del campo de fútbol, el equipo de Honduras fue llevado al aeropuerto en los mismos carros blindados que lo habían traído.

Tórrida noche de emociones en el Asteco

“La Clase Superó a la Fuerza del Rival”

(Detalles en Página 57)

SUPLEMENTO DEPORTIVO



DE RAJON DE LA VICTORIA ALCANIZADA EN EL ESTADIO ATTECA, DE MEXICO. — Con las emocionantes acontecimientos que sirvieron de escenario de este partido de fútbol, el equipo de El Salvador venció al equipo de Honduras por 3 a 0. El partido se jugó el domingo 8 de junio de 1969 en la capital de Honduras, Tegucigalpa. Nadie en todo el mundo prestó la más mínima atención a este acontecimiento. El equipo de El Salvador llegó a Tegucigalpa el sábado, y todos sus miembros pasaron la noche en blanco en el hotel. No pudieron dormir porque fueron víctimas de una guerra psicológica que desencadenaron los hinchas hondureños. El hotel se vio rodeado por un hervidero de gente. La multitud arrojaba piedras contra los cristales y aporreaba láminas de hoja-

lata y bidones vacíos. A cada momento estallaban con estruendo los petardos. Se disparaban en aullidos espantosos los cláxones de los coches que habían rodeado el hotel. Los hinchas silbaban, chillaban, proferían gritos llenos de hostilidad. El escándalo se prolongó durante toda la noche. Y todo para que los jugadores del equipo contrario, sin haber podido pegar ojo, nerviosos y cansados, perdieran el partido. En Latinoamérica, semejantes prácticas están a la orden del día, así que no sorprenden a nadie.



el DIARIO de HOY

San Salvador, Lunes 30
de Junio de 1969,
N. VIERA ALTAMIRANO
Editor Director.



▲ Pagina del *Diario de Hoy*, 2019.

Peor suerte corrieron sus hinchas que, golpeados y pateados sin piedad, huían hacia la frontera. Dos personas resultaron muertas. Docenas tuvieron que ser hospitalizadas. Ciento cincuenta coches hondureños fueron incendiados. Pocas horas después, la frontera entre ambos países quedaba cerrada.

Todo esto lo leyó Luis en el periódico y dijo que habría guerra. En sus tiempos había sido un gran reportero y conocía a la perfección su terreno. En América Latina, decía, la frontera entre el fútbol y la política es tan tenue que resulta casi imperceptible. Es larga la lista de los gobiernos que cayeron o fueron derrocados por los militares sólo porque la selección nacional había perdido un partido. Los periódicos llaman traidores a la patria a los jugadores del equipo perdedor. Cuando Brasil ganó en México el Campeonato Mundial, un amigo mío, exiliado político brasileño, estaba destrozado: “La derecha militar”, dijo, “tiene asegurados por lo menos cinco años de gobierno sin que nadie la importune”. En su camino hacia el título de campeón, Brasil ganó a Inglaterra. El diario *Jornal dos Sportes*, que se publica en Río de Janeiro, explica la causa de la victoria en el artículo titulado “Jesús defiende a Brasil” con estas palabras: “Cada vez que el balón se acercaba a nuestra portería y parecía que nada podría salvarnos del gol, Jesús bajaba un pie de entre las nubes y despedía la pelota fuera del campo.” El artículo se publicó acompañado de dibujos que ilustraban ese fenómeno sobrenatural. El que va al campo de fútbol puede perder la vida. Tomemos como ejemplo un partido en el que México pierde con Perú por 1 a 2. Desesperado, un hincha mexicano exclama en tono sarcástico: “¡Viva México!” Instantes después muere masacrado por la multitud. No obstante, también hay veces en que esas fuertes emociones acumuladas se descargan de otra forma. Después del partido en el que México ganó a Bélgica por 1 a 0, borracho de tanta felicidad, Augusto Mariaga, alcalde de la cárcel de Chilpancingo (estado de Guerrero), que alberga exclusivamente a presos condenados a cadena perpetua, recorre los pasillos pistola en mano, dispara al aire y, al grito de “¡Viva México!”, abre una a una todas las celdas, dejando en libertad a 142 criminales peligrosos. El tribunal absuelve a Mariaga, “porque, según se puede leer en la motivación de la sentencia, actuaba llevado por un arrebató de patriotismo” ●

La sociedad del fútbol

Josexo Zaldua

APASIONADO QUE FUE DEL DEPORTE DE LAS PATADAS, JOSEXTO ZALDUA –SOCIO FUNDADOR DE LA JORNADA Y COORDINADOR GENERAL DESDE 1996 HASTA SU MUERTE, EN 2021– PUBLICÓ DE MANERA ESPORÁDICA UNA COLUMNA TITULADA “COSAS DEL FÚTBOL”. EN 2014, SOBRE LA COPA DEL MUNDO CELEBRADA EN BRASIL, PUBLICÓ EN ESTE SUPLEMENTO UN ARTÍCULO DEL QUE AQUÍ RECUPERAMOS ALGUNOS FRAGMENTOS DE ABSOLUTA VIGENCIA.

No hay en el mundo del deporte uno que mueva tanto dinero, personas y pasiones como el fútbol. Por el fútbol hay gente que mata, hay parejas que se divorcian, hay apostadores que se hacen ricos y otros que quedan en la ruina. Hay también confusión porque en no pocos países se mezcla el honor nacional con el desempeño de sus respectivas selecciones.

El fútbol es capaz de mover el piso de filósofos y escritores como Albert Camus y Eduardo Galeano, y arrojó a no pocos futbolistas retirados como Jorge Valdano y Diego Armando Maradona, ambos argentinos, a escribir y tener programas de televisión.

Inolvidable el libro del no menos inolvidable periodista polaco Ryszard Kapuscinski, *La guerra del fútbol*. En rigor no fue tal, porque coincidió la eliminatoria entre El Salvador y Honduras de cara al mundial México 1970 con una breve guerra que ambos países sostuvieron durante cien horas.

Y el motivo no fueron las patadas a un balón sino la masiva deportación de cientos de miles de trabajadores salvadoreños por parte de los militares hondureños. Ambos países estaban gobernados por los milicos. Ese dramático episodio duró del 14 al 18 de julio de 1969 y se saldó con varios miles de muertos. Kapuscinski lo relató admira-



blemente agarrándose del gancho futbolero.

[...]

Mundo plutocrático y dictatorial, con casi total predominio de hombres, el colosal negocio de las patadas controlado por la Federación Internacional de Fútbol Amateur (FIFA) –lo de amateur mueve a carcajada– se mueve más allá de las leyes de cada país miembro.

Las controversias deben ventilarse en los tenebrosos pasillos del órgano rector del fútbol mundial. El club o el jugador que se atreva a buscar el apoyo de la justicia ordinaria corre el riesgo de ser enviado al averno de los infieles. Todo con la FIFA, nada contra la FIFA ●



Tirando a el futbol en la poesía br

Poética del juego

DESPUÉS DEL CAMPEONATO Mundial de México en 1970, Pier Paolo Pasolini analizó la derrota final de Italia contra Brasil en términos sorprendentes, como jugando a ser Roland Barthes o prefigurando el edificio semiológico de Umberto Eco: “El futbol es un sistema de signos, o sea, un lenguaje. Tiene todas las características fundamentales del lenguaje por excelencia, esto es, el lenguaje escrito-hablado.” En un análisis jocoserio con gráficas y todo, el poeta y cineasta concluía: “El brasileño es un futbol de poesía. Sin hacer juicios de valor, en un sentido puramente técnico, en el Mundial de México la poesía brasileña le ganó a la prosa estetizante italiana.” Aquí autoplagia sus propias ideas sobre el cine en prosa y el cine-poesía.

Viendo cada partido como un auténtico discurso dramático, Pasolini señala que “los codificadores de este lenguaje son los jugadores; nosotros, en las gradas, somos los descodificadores y, por lo tanto, compartimos un mismo código” (“Il calcio, un linguaggio con i suoi poeti e prosatori”, en el periódico *Il Giorno*, 3 de enero de 1971, recogido en *Palabra de corsario*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2005, libro de homenaje que reúne textos suyos y de diversos comentaristas y admiradores).

Entre bromas y veras, su visión también sirve para iluminar el hecho concreto, que Pasolini no considera, de que el futbol en Brasil ha iluminado el estro profundo de bardos y cantores como en ninguna otra parte del mundo. El futbol, o la vida misma. Podemos mencionar a Cabral do Melo Neto, Carlos Drummond de Andrade, Vinicius de Moraes, Chico Buarque, Augusto de Guimarães Cavalcanti, Paulo Leminski, Ferreira Gullar, Armando Feitas Filho, Gilka Machado, Paulo Mendes Campos, Igor Calasanz, Glauco Mattoso, Armando Nogueira. Responden a una cultura nacional que desde la primera mitad del siglo XX abrazó con absoluto amor al futbol como parte de su identidad, golpeada trágicamente por el “maracanazo” de 1950 y finalmente premiada con sucesivas copas mundiales desde 1958. El deporte de las patadas, popular en el mundo entero, en Brasil ha sabido crear música y danza con intuición poética, como bien observó Pasolini a nivel de cancha.

El juego bonito, la samba, la concatenación de dribles, pases y tiros con la gracia de los ángeles asoma en esta breve muestra de celebración poética tirando a gol.

Hermann Bellinghausen



▲ Pelé celebrando el triunfo de Brasil en el Mundial de 1970.



▲ Cuadro de Italia antes de la final del Mundial México70. Imagen tomada de X.

gol: brasileña



Joao Cabral do Melo Neto

El fútbol brasileño

La bola no es el enemigo como el toro en la corrida; y, aunque sea un utensilio casero que se usa sin riesgo, no es un utensilio impersonal; siempre manso, de gesto usual: es un utensilio semivivo, de reacciones propias como bicho y que, como bicho, es señora (más que bicho, como mujer) para usarse con atención y malicia dando a los pies astucias de mano.

/ PASA A LA PÁGINA 10

MEXICO 70



Chunga futbolera/rocanrolera

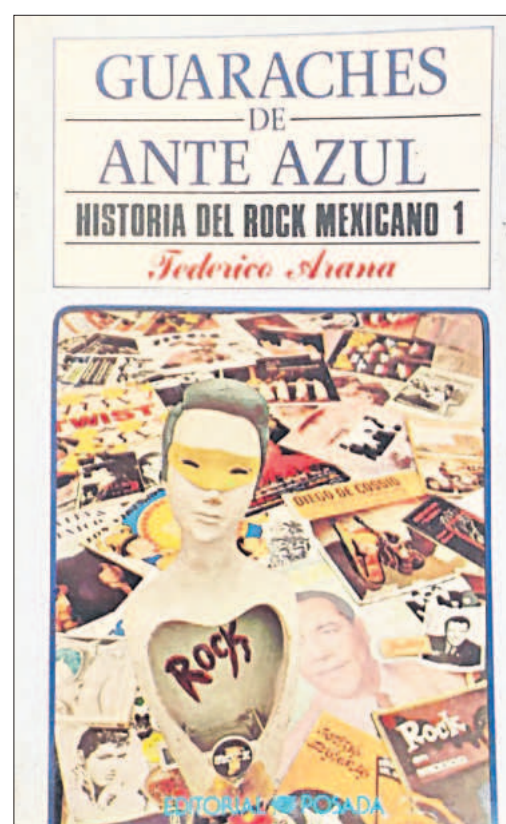
Antonio Soria

OLVIDADIZOS Y ninguneadores que solemos ser en México, no abunda en medios sino todo lo contrario alguna mención al hidalguense Federico Arana, escritor, académico, caricaturista y músico hoy octogenario, autor de una treintena de libros entre novela, cuento, ensayo, poesía, teatro e incluso textos didácticos de biología, materia que durante unas cuatro décadas impartió en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

Suyos son, entre otros, la novela *Las jiras*, que en 1973 lo hizo merecedor del Xavier Villaurrutia —cuando ese premio valía lo que su nombre, no como ahora—, así como *Huaraches de ante azul*, *historia del rock* en México (1985), ensayo histórico indispensable para entender el rubro musical de la cultura popular contemporánea nacional.

Fundador de la banda roquera entonces vanguardista y adelantada a su tiempo Los Sonámbulos, formada a finales de los años sesenta del siglo anterior, luego incorporado a Los Sinners —poco después rebautizados como Tequila—, el creador del caricaturesco e irónico personaje Ornitóteles también fundó y condujo la banda Naftalina, especializada en la parodia, el desmadre y un sentido del humor que lo desacralizaba todo: desde los mitos culturales hasta las rolas más emblemáticas del rock mundial.

/ PASA A LA PÁGINA 34





Garrincha

él tenía la pierna chueca
pierna torcida, dislocada
pierna errada, pierna volteada
invertida, doblada, partida

era como si fuera una pierna
por una bala golpeada
pero la bala que es la muerte
él la transformaba en vida

y convertía la bala en bala
de chupar, multicolorida
o convertía la bala en bola
eléctrica, tejida, divertida

De un jugador brasileño a un técnico español

No es la bola alguna carta
que se toma de casa en casa:

antes es telegrama que va
de donde la tiran a donde cae.

Parado, el brasileño la hace
ir a donde debe, sin llevar ni traer;

con aritméticas de circo
la hace ir a donde es preciso;

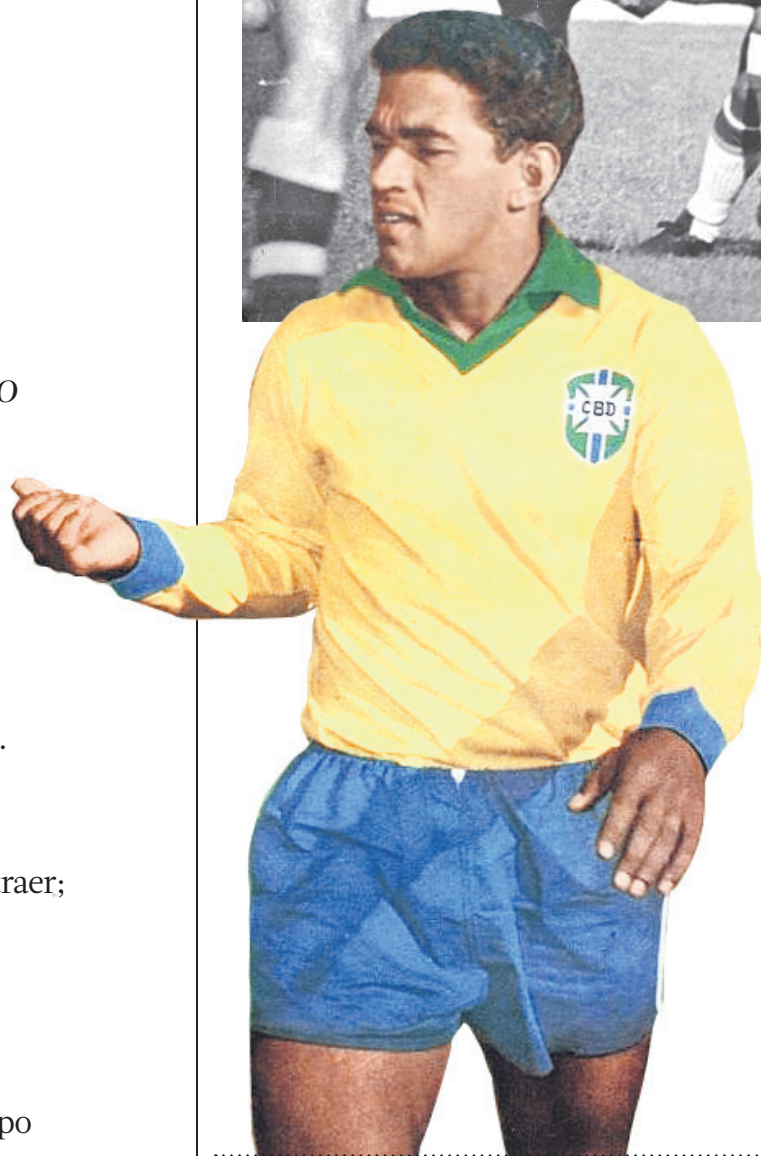
en telegrama, que es sin tiempo
él la hace ir a lo más extremo.

No corre: sabe que la bola,
telegrama, más que correr, vuela.

Carlos Drummond de Andrade

Futbol

¿El futbol se juega en el estadio?
El futbol se juega en la playa,
el futbol se juega en la calle,



▲ Garrincha,
Campeón del
mundo en Chile
1962.

◀ Garrincha en
la selección de
Brasil en 1962.



Vinicius de Moraes

El ángel de las piernas torcidas

A un pase de Didí, Garrincha avanza
Pegado el cuero a los pies, la mirada
atenta
Dribla uno, dribla dos, después descansa
Para medir el lance del momento.

Le viene el presentimiento; él se lanza
Más rápido que el propio pensamiento
Dribla otro más, y otro; la bola trenza
Feliz, entre los pies –¡un pie de viento!

Transportada, la multitud contrita
En un acto de muerte se levanta y grita
Su unánime canto de esperanza.

Garrincha, el ángel, escucha y atiende:
¡Gool!
Es pura imagen: una G que chuta una O
Dentro de la meta, una L. ¡Es pura danza!

el futbol se juega en el alma.
La bola es la misma: sagrada forma
Para cracks y piernas de palo.
Misma la voluptuosidad del chute
en la delirante copa del mundo
o en el árido hueco del cerro.
Dibujos feéricos, bailes
de pies y troncos entrelazados,
sin el vuelo de repentinas estatuas.
Instantes lúdicos: flota el jugador
grabado en el aire
–finalmente, el cuerpo triunfa
sobre la triste ley de gravedad.



Ferreira Gullar

Gol

La esfera desciende
del espacio
veloz
él la recorta
con el pecho
y la detiene
en el aire
después
con la rodilla
la dispone a media altura
donde
iluminada
la esfera
espera
la chutada que
en un relámpago
la dispara
en dirección
a nuestro corazón.

Paulo Leminski

Poema

quiero la victoria
del equipo amazónico
valiente
cobarde



▲ El equipo de Brasil, 1970.

la derrota
del campeón
5 x 0
en su propia cancha
circo
dentro
del pan

Augusto de Guimaraens Cavalcanti

Gramática de los botines

Un empate sería morir por el otro,
como bola que besara trágicamente el
travesaño
para después lamentarlo eternamente
De los botines en que los pulmones saltan
del cabello,
su melodía irrumpe las cenizas de una
grama
por crecer
Este es el baile de un destino
que se decide en acto; el vértigo del gol
abre una grieta en el espacio
Todo gol se desborda
por ser irreversible
Ningún mapa define su trayecto
La bola, placenta celeste, joya sin perforar,
esfera-luna,
bola-sol que desliza su mapa empírico:
diamante del
hombre común

VIENE DE LA PÁGINA 34/ CHUNGA FUTBOLERA...



Claro ejemplo de lo anterior es “El futbol”, pieza con la cual, basados en el metro y el ritmo de “Bye bye love”, célebre canción pionera de The Everly Brothers lanzada en 1958, ya desde los años setenta Naftalina se pitorreaba deliciosamente de los aficionados al *panbol* o *fucho* –según lo nombre cada generación–, aludiendo a conductas de notable perdurabilidad entre quienes gustan de ese que el recordado cronista deportivo Ángel Fernández, no sin tintes de misoginia inconsciente, llamara “el juego del hombre”.

Léase pues, a ritmo de “Bye bye love”, la siguiente letra.

El futbol

El futbol es de lo mejor
para un servidor,
para sus frustraciones
y sus bajas pasiones.



El Mundial me suele llevar
a gozar y gozar
las animalidades y las atrocidades.

▲ Juanito, mascota del Mundial de México 1970.

Muchas patadas en las rodillas,
golpes, mordidas y zancadillas.
Vivan la sangre, los moretones,
la mala leche y los descontones.

Oh, mi amor, sírveme un alcohol,
saca el chicharrón,
el queso y los frijoles,
la sal y los limones.



El Mundial me suele llevar
a gozar y gozar
las animalidades y las atrocidades.

▲ Pique, mascota del Mundial de México 1986.

Los deportistas despotricamos,
nos esforzamos, nos la-mentamos.
Perdemos todo por nuestro equipo,
desde los muebles hasta el perico.

El Mundial me suele llevar
a gozar y gozar
las animalidades y las atrocidades.

El futbol es de lo mejor
para un servidor,
para sus frustraciones
y sus bajas pasiones.



▲ Zayu, mascota del Mundial de México 2026.

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

El diario Sinaia, 1939

A Emilio

¿CÓMO SERÍA un viaje en altamar con pasajeros que van sin boleto de vuelta? ¿Cómo convivir en estrechos pasillos, con alimento limitado, lavar la escasa ropa y entretenerse? ¿Cómo llevar a cabo una paciente espera y soñar, al mismo tiempo, que un día se podrá regresar a la patria?

Fueron mil 800 los navegantes del *Sinaia*. Bueno, fueron al final mil 802, ya le contaré qué pasó, doña Clofis. Usted me platicaba de un abuelo o familiar que llegó exiliado de España, ¿verdad? ¿No habrá sido en el *Sinaia*?

Durante diecisiete días de navegación se dio a conocer un periódico de lo más peculiar: edición única, a máquina, en hojas sueltas, con encabezados escritos a mano sobre el original. Hay ilustraciones, dibujos y rayas con plumones que buscaban, pienso, parecer un impreso de rotativa. Le removería el corazón conocer el diario *Sinaia*.

Pienso, querida amiga, que detrás de todo exilio-asilo hay tris-teza. El asilado lo es por pensar diferente, por su ideología. Ha sobrevivido a la persecución y otro país le abre las puertas. Francisco Franco era incompasivo, matón, tirano. Entre esos mil 800 había republicanos, socialistas, comunistas, anarquistas, demócratas y ciudadanos sin filiación política, pero antifalangistas.

Aquella Guerra Civil española (1936-1939) fue un horror. Pero, por este *Sinaia*, podemos saber hasta dónde la esperanza y la creatividad pueden convertirse en gentil sobrevivencia. Esas páginas revelan la fuerza interna que explota porque lo exigen las circunstancias críticas y brota nuestra densa oscuridad o nuestra claridad más destellada. *Sinaia* se publicó desde el 26 de mayo de 1939 y sus últimos pliegos, el 12 de julio, la víspera de la llegada a Veracruz.

El singular periódico contenía noticias, introducía a los futuros residentes de México detalles del país que los esperaba, qué trabajos estarían disponibles para ellos, y una de las secciones más bellas, para mí, fue la de actividades recreativas y culturales.

A bordo se organizaron conciertos a cargo del maestro Oropeza; uno fue con piezas de Soutullo y Bort y Jiménez.

Se oían pasodobles, suites españolas y serenatas. Se realizó un concurso de “poesía libre” y un recital a cargo de Luis Iniesta, en el cual se leyeron piezas de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, Federico García Lorca y hasta unos versos titulados “Traidor Franco” de Benjamín. Se formó la Agrupación Musical Española que deleitó a los pasajeros con obras de Giner, Schubert, Cristóbal Oudrid, Strauss y Usandizaga; en otra ocasión, de Rimski-Kórsakov o de Bizet. Un día cantó Amparo Arriaga.

El *Sinaia* también revelaba de manera discreta las tensiones en altamar. Se recomendaba no desperdiciar el agua, no subirse a las lonas de las lanchas-salvamento a tomar el sol, no arrojar cáscaras de fruta y recoger cabellos tras el corte de pelo. Se aconsejaba “no discutir, razonar; no vociferar, aconsejar”. Se pudo saber que una pareja durmió al aire libre y, por descuido, el afanador del barco los mojó. Hasta nació una niña que llamaron Susana Sinaia del Mar



Caparrós Cruz, apodada la niña “polizón”, y días después otro bebé.

En el último número expresaban su profundo sentimiento de “libertad antifascista” y la promesa de contribuir con todo su talento para el bien de México. Se reportó que en la “despedida” los mil 800, más dos pasajeros nuevos, bailaron, cantaron, declamaron, gritaron.

Las guerras damnifican, sobre todo, a los de abajo. Una nación que cobija a sus hermanos en desgracia es compasiva, aunque, por más que bendito sea el asilo, el corazón quedará contrito. La tierra es la tierra. ●

Marginales/



Pensamiento marxista crítico y revolucionario,

Cristian Uribe, Javier Soto, Ma. del Pilar Ayala, Alma Rocío Roa, Eric Alberto Sánchez, Diana García, Carlos Vladimír Taboada, Julio César Aguirre, Carlos Cuaquentzi Gutiérrez (compiladores), UACM, México, 2025.

PUBLICADO HACE POCO menos de ciento ochenta años, el *Manifiesto del Partido Comunista*, de Karl Marx y Friederich Engels, tiene al menos dos virtudes de absoluta vigencia. La primera es resumida en la célebre afirmación: “La historia de todas las sociedades existentes hasta el presente es la historia de la lucha de clases”, y la segunda, que se desprende directamente de aquélla, es la profunda e insoportable incomodidad que la veracidad del aserto provoca en quienes, a lo largo de la Historia, han resultado ganadores en esa lucha. A su vez, de ahí derivan la descalificación, incluso la satanización, de todo lo que *huela* a Marx: que si anacrónico, que si ya rebasado, que si dinamitador del que algunos consideran el único orden socioeconómico-político posible. Lo último sí, en el buen sentido; las dos primeras críticas, definitivamente no. Con eso en mente, un volumen como éste, sobre el pensamiento marxista y su vigencia, es un aporte académico de gran utilidad ●

En nuestro próximo número

JAPÓN
EN MÉXICO:
EL ARTE DE
SHINZABURO TAKEDA

La Jornada
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

La flor de la palabra Irma Pineda Santiago

Escritoras Indígenas en Chile

LA CREACIÓN LITERARIA en las lenguas originarias es un movimiento impulsado en nuestro país y en otras naciones del Abya Yala (palabras tomadas de la lengua Kuna de Panamá por los movimientos de resistencia cultural, para referirse al continente americano), principalmente por profesores del sistema educativo bilingüe en la década de los setentas quienes, preocupados por la acelerada pérdida de los idiomas locales, buscaron, a través de las letras, resguardar las historias que se contaban de boca en boca, como una forma de sostener sus propias lenguas y la memoria colectiva.

Al principio, estos escritores fueron mayoritariamente hombres, pero poco a poco la presencia de las mujeres ha cobrado fuerza. En esta ocasión comparto un breve panorama acerca de mujeres originarias de Chile que nos muestran la búsqueda de la belleza, que proyectan la estética y la cosmovisión de sus culturas, donde cantan al amor, al erotismo, a la maternidad, al tiempo que nos acercan a temas sociales y políticos o a sus procesos de resistencia en la defensa de sus territorios, de la lengua y de sus recursos naturales e intelectuales.

Uno de los idiomas más hablados en Chile es el mapudungún, del pueblo mapuche, cuyas luchas reivindicativas se visibilizan en la década de los setenta, en el contexto de la dictadura de Augusto Pinochet, con lo cual también se mira a la literatura como una forma de resistencia y, en los años ochenta, se desarrollan talleres y procesos de formación literaria e ideológica que más adelante hicieron destacar la escritura de autoras como Sonia Caicheo Gallardo (Nercón, Castro, 1943), quien en su poética refleja el sincretismo entre la cultura hispánica y la indígena, recuperando las tradiciones ancestrales y las voces de rezadoras y cantoras.

Otra poeta destacada es Graciela Huinao (Walinto, Osorno, 1956), quien ha vivido el proceso de recuperación de su propia lengua, la mapudungún. En 2014 se convirtió en la primera mujer indígena en ingresar en la Academia Chilena de la Lengua, en sus 135 años de existencia. De María Teresa Panchillo Neculhual (Küyunko, comuna de Chol-Chol, 1958), ha dicho Álvaro de la Fuente: “Es una poeta bilingüe mapudungún español y reconocida activista que trabaja por la recuperación de las tierras mapuche. Su poesía se centra en la esfera política, social y cultural de su entorno, junto a las problemáticas propias de la comunidad mapuche.”

Asimismo, es importante mencionar a Eliana Punquillanca (Piutril, San José de la Mariquina, 1963), quien desde su escritura difunde las condiciones y problemáticas que viven los pueblos mapuches, como también lo hace la poeta y académica Maribel Mora Curriao (Panguipulli, 1970), que se vincula con la poesía como medio para proyectar las realidades de su pueblo, influida por su propio acercamiento a los movimientos sociales, especialmente a inicios de los años noventa, en el marco de la conmemoración del V Centenario de la invasión de los españoles a este territorio que hoy conocemos como América Latina.

Por su parte, María Isabel Lara Millapan (Chihuiñipilli, Quepe, 1979), por su formación como pedagoga, especializada en didáctica de la lengua, ha procurado, con la escritura, desarrollar propuestas de fortalecimiento lingüístico. Su poética habla de lo femenino y de aspectos míticos y religiosos de su propia cultura. En esta misma generación se inscribe la obra de Karla Guaquín (Puqueldon, Isla Lemuy, 1981), en cuyos poemas encontramos elementos de la oralidad y la espiritualidad mapudungun, a la vez que enuncia un discurso político que confronta a la oficialidad. A esta pléyade poética se suma Roxana Miranda Rupailaf (Osorno, 1982), quien escribe sobre la mujer, el erotismo, la naturaleza y la mitología, con lo que se hace evidente que las creaciones de las mujeres indígenas en Chile también tienen un sentido político al afirmar su presencia y su lucha contra la discriminación desde la propia palabra ●



La otra escena / Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Juan Gabriel Moreno, historia sincopada de la pantomima

SI LOS QUE participan en el festín de la tradición artística no comparten y exploran la genealogía de la que forman parte, están condenados al olvido y a la repetición. Eso lo sabe Humberto Ibarra y, como una tarea de sobrevivencia personal y de su arte, ha tratado de mostrarse como parte de un quehacer que parece no importarle a quienes programan y gestionan las artes escénicas en México. Por eso, y me imagino por muchas cosas más, profundas y estéticas, Humberto Ibarra le ha lanzado un salvavidas a la pantomima mexicana, para que sea atendida y rescatada por quienes gestionan, producen y programan el teatro en México. Ese salvavidas se llamó *Mimos para ti* in memoriam Juan Gabriel Moreno.

La tarea de salvamento ya la hizo la Secretaría de Cultura a través del Sistema de Teatros que tuvo que apoyarse de Mima Escénica México, para hacer un homenaje de entrada libre en el Teatro Sergio Magaña, e invitar a un conjunto de artistas de distintos orbes para que nos recordaran que la pantomima está viva, que tiene mucho que expresar y que hay exponentes inspiradores, como Juan Gabriel, que hicieron de la UNAM uno de los mejores espacios posibles para que la pantomima sea uno de los ejes formativos de la expresión corporal del actor y una premisa espacial para la dirección de escena.

Humberto Ibarra realizó un libro casi por su cuenta, donde muestra de qué está hecho ese eje dramático que llamamos pantomima. En uno de esos espacios recuerda que a un año de su partida, Juan Gabriel Moreno carecía del reconocimiento suficiente y la pasaba mal en su vejez, como parece que les toca y les tocará todavía a quienes envejecen en las aulas con prestaciones que se extinguen cuando se jubilan como profesores de asignatura en el sótano de la jerarquía laboral universitaria.

Ahora ya sólo se le puede recordar y homenajear, pero no es inútil, pues sobre su polvo de estrellas esta semana trazaron una conmovedora complicidad Mimo Dago, Osvaldo Roberto García, el

puertorriqueño Iván Olmo, Maryanna Cortés, Alaide Ibarra, Rafael Degar y Humberto Ibarra, iluminados por Marco Antonio Sánchez *finito* y la producción y logística de Verónica Soto.

Me imagino, pesimista, que quienes están al frente de la danza se preguntan “¿por qué yo?” como solía responder el *Alto vacío* cuando gobernó. Y quienes hacen teatro se dicen incrédulos: “a quién le importa lo que tú hagas, a quién le importa lo que tú digas”. En una conversación de Humberto Ibarra en *Primer movimiento* en Radio UNAM, no dejaba de ser sarcástico con aquellos que viven de la cervantina y lopezportillesca nostalgia por Marcel Marceau.

Muchos lo vimos, lo aplaudimos, lo entrevistamos y nos dijo con su enorme sabiduría que la pantomima era el arte de decirlo todo sin utilizar la palabra. Y muchos le creyeron y adoptaron la pantomima como un ejercicio de guantes blancos, bastón corto, bombín, cara blanca y labios negros, anticipándose sin saberlo a lo más crudo del butoh. Creyeron que la pantomima era un híbrido entre el cine silente de Chaplin y la cara blanca bajo los rizos de Marceau.

Marcel Marceau es uno de los mejores recuerdos de los adolescentes que nacieron al filo de los años setenta y tuvieron oportunidad de verlo. Todavía no llegaban los tiempos en los que se presentan en el Zócalo los artistas que el pueblo no puede pagar. A Marceau lo aplaudieron de rodillas, de cabeza y de pie después de haber soplado, inflado y desinflado una margarita, o de pasar debajo de un cordón imaginario, o de chocar contra una puerta de cristal y encontrar la entrada deslizándose con sus manos blancas por una pared imaginaria.

El recuerdo de Marceau es muy bonito, pero su paso por México no fue suficiente. Tuvimos como formador a Jodorowsky, pero tampoco fue suficiente. El sarcasmo de Ibarra es importante para entender que no podemos confundir, para usar una metáfora de la repostería, los gansitos marinela con los profiteroles de Popelini ●

Galería/ José Rivera Guadarrama

Una mujer intelectual desollada viva: Hipatia de Alejandría

LA MUERTE ES una cuestión natural, pero cometer homicidio o ejercer violencia hacia cualquier otro ser sintiente no es justificable en ninguna de sus formas. Uno de los actos más crueles es ejercer violencia colectiva, pues en ese caso se necesita de la participación de otros, de alguien que dé la orden para realizarla y de alguien que la ejecute. Así, el autor intelectual casi siempre queda impune de cualquier delito individual o social.

Para ejercer esta venganza proactiva es necesario azuzar conductas grupales de agresión, porque “la violencia siempre necesita herramientas”, como dice Hannah Arendt, y los individuos pueden ser también instrumentos utilizados en contra de alguna víctima, de algún objetivo preciso, sin importar jerarquías o si es rico o pobre, hombre o mujer.

Uno de los actos de violencia colectiva más antiguos fue el realizado en contra de Hipatia de Alejandría, una mujer filósofa, científica, intelectual, que dedicó su vida a la enseñanza, y que fue agredida por una turba, desollada viva, desmembrada y quemada sin que nadie fuera inculpada o juzgado por ese hecho de tanta crueldad.

Nació y creció en Alejandría, entre los años 360 o 355 dC, proveniente de una familia destacada en las ciencias. Recibió muy buena educación por parte de su padre, el renombrado matemático y astrónomo Teón, quien era docente en el Mouseion. Se dice que ella realizó comentarios detallados sobre grandes obras de matemáticas y astronomía que se habían producido en Alejandría siglos antes.

Cuando ella nació, la ciudad estaba dejando de ser un importante centro cultural e intelectual. Fundada por Alejandro Magno en el año 331 aC, aquí se construyó el Faro de Alejandría, una de las siete maravillas del mundo antiguo, además de que también ahí se encontraba el Mouseion, que incluía la enorme Biblioteca de Alejandría, lugar al que acudían los mejores escritores, médicos, científicos y filósofos del mundo antiguo.

Cuando Julio César conquistó Alejandría en el año 48 aC y quemó parte de la gran biblioteca, la ciudad comenzó un lento declive. Iniciaron las disputas entre las distintas denominaciones cristianas de la región. Para el año 380 dC, el emperador Teodosio I declaró el cristianismo religión oficial del Imperio Romano, incluida Alejandría, y ordenó castigar a los no creyentes. Como consecuencia, las tensiones entre cristianos y paganos se recrudecieron.

Y aquí comienza la tragedia de Hipatia, envuelta en el enfrentamiento entre dos hombres que eran cristianos. Por una parte estaba Cirilo, patriarca de Alejandría y, por la otra, Orestes, que era gobernador romano de Alejandría.

Cirilo buscaba desterrar a todos los no cristianos. Mientras que Orestes tenía cierta simpatía por los no creyentes. Hipatia había sido su profesora y era pagana, defendía el politeísmo, era muy influyente en los círculos de poder, había formado a antiguos alumnos provenientes de Constantinopla, sede del Imperio Romano, y de Alejandría. Por ello, Cirilo consideraba a Hipatia una posible amenaza para su control sobre los cristianos de la ciudad. Quería deshacerse de ella porque era un obstáculo para lograr el poder que tanto deseaba. De manera que elaboró una campaña de desprestigio en su contra, acusándola de practicar magia negra, de ser una bruja peligrosa. Entonces, utilizó a los *parabalani*, convirtiéndolos en una especie de milicia armada al servicio de este patriarca.

El ocho de marzo del año 415, Hipatia de Alejandría fue detenida por esa turba, desollada, descuartizada y quemada. Fue asesinada por cristianos que se sentían amenazados por la erudición y la profundidad de conocimientos científicos de esta gran mujer. Tenía alrededor de sesenta años de edad cuando falleció a causa de ese brutal ataque. No hubo detenidos, tampoco responsables ●

El regreso Spiros Katsimis

Cuando se alborotó el mercado
de la nada llegaste maltrecho
y lleno de polvo
yo te creía perdido y había olvidado
tu querida mirada
y mi antigua vida
Y ahora que te lavaste, te afeitaste
te cambiaste la ropa
me di cuenta de que en tantos años
no envejeciste como yo
que he llevado mi muerte
seco de lágrimas
en la abundancia
de la soledad.

Spiros Katsimis nació en Kérkira, en el Eptaneso, en 1933. Estudió Derecho en la Universidad de Atenas y trabajó como periodista en diarios atenienses, en revistas y en la televisión estatal. Ha colaborado en varias revistas literarias como *El Árbol*, *Ensayo*, *Letras y Artes*, *La Palabra*, etcétera. En su patria chica fue miembro del consejo de redacción del periódico *El Primer Escalón* y responsable del programa *Arte y cultura* del Canal 1 estatal. Es autor de veinte libros de poemas y ha sido traducido al inglés, francés, alemán y polaco. También es pintor.

Versión de Francisco Torres Córdova.



◀ Imagen:
Alonso Arreola,
realizada con IA.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista

Cabezas de Cera y su Metaensamble

CUANDO LA VELOCIDAD parece una obligación estética y comercial, hay grupos cuya sola permanencia representa formas de resistencia. Pensamos en ello recientemente, luego de asistir a la presentación del nuevo disco de Cabezas de Cera, *Metaensamble*. Fue en el Centro Nacional de las Artes, ante un auditorio prácticamente lleno, donde esta agrupación dejó otra huella de rigor e imaginación, haciendo sentir veintiséis años de tránsito y trabajo ininterrumpido.

No es poca cosa. La historia de la música está llena de bandas valiosas que desaparecieron por los cambios de integrantes, la erosión económica o las transformaciones de la industria musical. Cabezas de Cera ha atravesado esos territorios sin perder impulso. Mutando sin claudicar. Y sí, probablemente la palabra *mutación* sea más precisa que *continuidad*, porque el grupo entiende que permanecer vivo no significa repetirse, sino entregarse al riesgo de la transformación.

Esta obra que ahora suena en nuestros oídos confirma su vocación, lectora, lector. Allí está la amplitud de esa curiosidad que resuena en instrumentos diseñados y creados por ellos mismos (cordófonos de metal), vehículos para la expansión de tímbricas y expresiones fraguadas entre la aurora y el anochecer. Nueve temas nuevos espléndidos y un arreglo a la conocida "Indomable", nacida en *Metal música*.

No sólo hablamos de buenas composiciones o de interpretaciones notables, sino de una imaginación que va de la laudería al diseño industrial, pasando por la escultura sonora y la concepción de objetos con valor plástico. Revisando la trayectoria de Cabezas de Cera confirmamos la relevancia de tales ejes, pues la hechura de un disco representa una experiencia física y visual; la organización de un concierto es pretexto para erigir estampas performáticas. Sólo hay que recordar algunos de sus lanzamientos anteriores. Tanto en su debut a trío como en la supervivencia a dúo, entregaron discos con rompecabezas físicos. Otros parecían libros de manufactura artesanal. Claro, eso antes de que la música fuera condenada a la evaporación digital y el consumo inmediato. Hablamos de cuando se insistía en peso, textura y materia, no por romanticismo sino por coherencia artística.

Siguiendo con ello, en la presentación de *Metaensamble* pusieron cuidado en iluminación, vestuario, visuales y, sobre todo, en la energía escénica. No fue un despliegue grandilocuente ni un ejercicio de virtuosismo vacuo, sino la celebración de una creatividad madura que recorría el escenario alcanzando al público, sin nostalgia ni complacencia.

Esa impresión se reavivó días después, cuando Mauricio Sotelo tuvo la generosidad de visitarnos para entregarnos una copia del álbum. El gesto sencillo condensaba una ética de trabajo que hemos observado desde el surgimiento del viejo Multiforo Alicia, o cuando grabábamos nuestros primeros trabajos (él participó en "La tumba de Philidor", pieza que en *Música horizontal* dedicamos al ajedrez).

Para finalizar: el respeto que sentimos hacia Mauricio Sotelo y hacia su hermano Francisco ha crecido con el tiempo. Con ellos como base y centro, Cabezas de Cera ha construido una obra singular, necesaria, asegurándose un lugar entre los conjuntos más relevantes de la música experimental mexicana. Búsquelos. Deje que su magín le derrita el cerebro. Buen domingo. Buenos sonidos. Buena semana ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

De cuando el todo es menor a la suma de sus partes

CON EL DEBUT largoficcionalista del cuarentón tapatío Raúl Campos, titulado *Sobriedad, me estás matando*, sucede lo que se afirma en el título de estas líneas: la conocida frase de acuerdo con la cual "el todo es mayor a la suma de sus partes" –que da cuenta del salto que lleva de lo cuantitativo a lo cualitativo–, aquí opera en sentido inverso: si los elementos constituyentes de todo filme, es decir la fotografía, el diseño de producción, el montaje, el *casting*, el desempeño histriónico, la selección de locaciones, la sonorización y musicalización, la postproducción, etecé, son vistos uno por uno tal como fueron ejecutados en *Sobriedad*, es justo concluir que la película está bastante bien hecha. Dicho de manera coloquial, en realidad *no le duele nada* cuando es vista elemento por elemento: con la cámara no se pretende apantallar a nadie, no hay osadías formales innecesarias y, cosa rarísima en estos tiempos, ¡no usaron drones!; en cuanto a sonido, el ambiental es agradablemente sobrio y, más agradecer todavía, no se abusa de la música, intra y sobre todo extradiagética; salvo un par de mínimas rupturas de la línea cronológica narrativa, el montaje es ortodoxo y hasta simple; la dirección de actores se siente fluida, incluso tersa, en lo que mucho tiene que ver la experiencia previa de Campos –un montón de series y proyectos para plataformas *streaming*–, así como, sobre todo, la participación de algunos histriones bien probados, no tanto el protagonista Octavio Hinojosa –prófugo cinematográfico de la pobreza televisiva teveztequera y de otras fuentes de miasma–, pero sí Maya Zapata y Alfonso Borbolla, coprotagonistas, y los incidentales Mónica Dionne y Hugo Stiglitz, entre otros.

No le duele nada... o casi

EL "CASI", CUÁNDO no en este cine nuestro contemporáneo, se debe al guión, cuyas virtudes reconocibles se reducen a dos: la primera, en el fondo más que virtud exigencia ineludible, es que la historia se cuenta cabalmente de pe a pa; la segunda, muy posiblemente debido a que uno de los guionistas es el propio Octavio Hinojosa –en compañía de Campos, el director, y Félix de Valdivia, los tres por cierto productores del filme–, son diálogos líquidos, naturales como no suelen ser, verbigracia, en los guiones de Paz Alicia Garciadiego, deslumbrantes nada más para quienes confunden rebusca-

miento con complejidad, o los de Manolo Caro, aquí traído a cuento en razón del mediano parentesco entre *Sobriedad* y los petardos de aquél, por más que en los del trío Hinojosa-Campos-De Valdivia priven una pobreza léxica y una elementalidad expresiva oral que, bien mirado, se aviene con el talante de los personajes, volviéndolos eso que actualmente a tantos tanto les gusta decir "orgánicos".

Si *Sobriedad* no fuese a fin de cuentas un cuento de pretensiones edificantes, o una historia muy autocomplaciente de redención –chavorrucado adicto por culpa de trauma sufrido a sus veintitantos, cuya salvación consistirá en la entrada al huacal de la sociedad productiva, bienportada y bienpensante–, quizá se habría salvado del intenso convencionalismo que la empapa de pies a cabeza, para lo cual, curiosamente, bastaría con contar la historia al revés: no la transición del personaje, de suyo chocantísimo, de yonqui en recuperación con recaídas incluidas a oficinista feliz de serlo, con discurso motivacional y toda la cosa, sino el descenso del hombre feliz alto-clasemediero que ya ni un cigarro puede fumarse, a un adicto que pasa la mitad de su vida entrando y saliendo de centros de rehabilitación.

Por supuesto, como todos los *hubiera*, el bosquejado aquí forma parte de lo que no existe o apenas lo hace y, por lo que puede mirarse al menos en la producción habitual de cine mexicano, seguirá existiendo nada más a manera de excepción: historias sin miedo a realmente incomodar más allá del lenguaje florido y una mordacidad sin dientes, no como ésta que, innecesario anuncio inaugural, se declara "comedia negra" cuando, con trabajos, apenas es medio grisácea ●



Rodrigo Coronel

Borges, Galeano y el fútbol

LA LITERATURA Y EL FUTBOL VIVIERON UN DESENCUENTRO INJUSTIFICADO. QUIENES ESCRIBÍAN MIRABAN CON DESDÉN ESTE DEPORTE Y LO QUE CONSTRUÍA A SU ALREDEDOR, COMO LAS MANIFESTACIONES POPULARES DE JÚBILO O TRISTEZA, QUE REDUJERON A UNA EXPRESIÓN MÁS DE LA ESTUPIDEZ. UNA IRRITANTE TENDENCIA QUE SE MANTIENE VIGENTE EN ALGUNOS CÍRCULOS DE –QUÉ ESPANTO– “INTELECTUALES”. PARA FORTUNA DE TODOS SE TRATA DE UNA ACTITUD EN RETIRADA, AUNQUE NO PODRÍAMOS DARLA POR DESCARTADA.



▲ Eduardo Galeano. Foto: Xinhua/Ezequiel Scagnetti/

“

Galeano, por cierto, a diferencia de Borges, abordó con amplitud el asunto y no sólo en un puñado de intervenciones públicas –o un cuento. En *El fútbol...*, además de su personalísimo resumen de los momentos más importantes de cada Mundial, dejó algunas monografías imperdibles.

¿Qué hay detrás de esa censura? Los motivos, que sólo puedo conjeturar, son varios y no excluyentes. Acaso alguna dosis de clasismo y otro tanto de soberbia, además de una absurda creencia en ponderar mejor las actividades del intelecto que las del esfuerzo físico. Un prejuicio que se extiende a todos los deportes. Quien ha practicado alguna disciplina física sabrá valorar el protagonismo absoluto del pensamiento, de una estrategia establecida con anticipación a la justa y cómo ésta debe acompañarse de un desenvolvimiento físico óptimo; de lo contrario, el fracaso resulta inevitable.

Un argentino ejemplar, Jorge Luis Borges, encabezó el asedio latinoamericano al deporte de las patadas. El porteño dejó la impronta de su fastidio en diferentes entrevistas. “El fútbol es popular porque la estupidez es popular –afirmó en alguna ocasión–. Once jugadores contra otros once corriendo detrás de una pelota no son especialmente hermosos.” En otro momento, con la flema que le era característica, asestó la siguiente sentencia a sus creadores: “Qué raro que nunca se les haya echado en cara a los ingleses, injustamente odiados, haber llenado el mundo de juegos estúpidos, deportes puramente físicos como el fútbol, que es uno de sus mayores crímenes.”

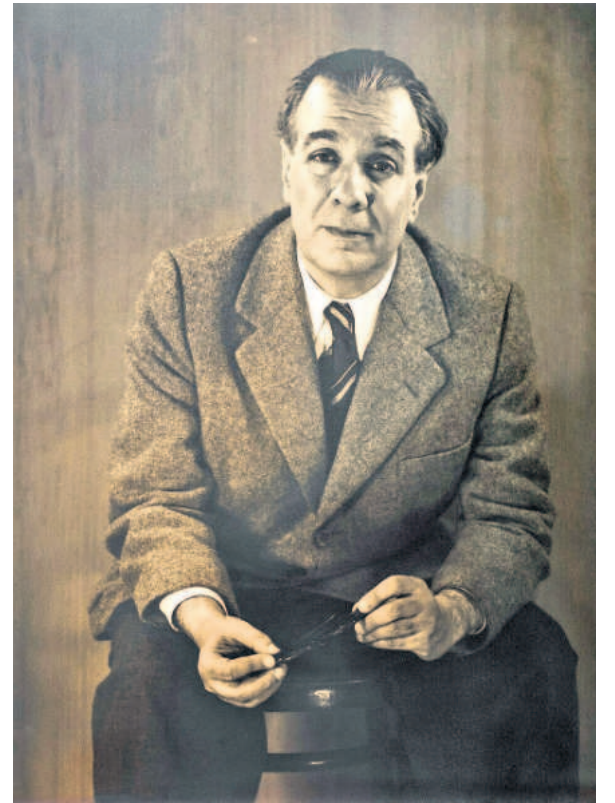
En el cuento “*Esse est percipi*”, escrito al alimón por Borges y Bioy Casares –sólo a esa dupla se le habría ocurrido un latinajo como título a un cuento dedicado al fútbol–, el legendario Bustos Domecq se presenta ante el alto ejecutivo de un equipo de fútbol. Quiso la casualidad que la visita de un comentarista deportivo le revelara una verdad atroz: los juegos de fútbol, y en realidad cualquier espectáculo televisivo, son una pantomima dispuesta para el apaciguamiento social.

Detrás de las pullas de Borges hay una reivindicación ideológica. El escritor defenestraba el fútbol por los efectos que ejercía entre el público; es decir, esa exacerbación de nacionalismo ramplón y eventualmente peligroso que encuentra su expresión en algunos episodios de violencia tras un resultado adverso. La historia del fútbol argentino –y en realidad la de cualquier país con enconos deportivos entre su afición– tiene en su haber algunas manchas.

Sin embargo, lejos de la suspicacia del argentino, otros tantos “intelectuales” han hecho del fútbol diana para sus prejuicios, aunque con menor gracia y originalidad. Para ellos, hacer del fútbol objeto de su escarnio, mirarlo desde arriba con una sonrisa desdeñosa, es todo un timbre de orgullo, la mejor señal de su pretendida supremacía.

En las antípodas de Borges y su desdén se encuentra otro latinoamericano: Eduardo Galeano. El escritor uruguayo fue un entusiasta confeso del fútbol. Juan Villoro, en un célebre perfil, recordó la fiebre que aquejaba a Galeano cada cuatro años: “fútbolitis aguda” es el diagnóstico, condición que lo llevaba a ausentarse del mundo y todo aquello que no estuviera directamente relacionado con los Mundiales de Fútbol, a los que dedicó sendos ensayos en su libro *El fútbol a sol y sombra*.

Galeano, por cierto, a diferencia de Borges, abordó con amplitud el asunto y no sólo en un puñado de intervenciones públicas –o un cuento. En *El fútbol...*, además de su personalísimo resumen de los momentos más importantes de cada



▲ Jorge Luis Borges, 1951. Foto: Grete Stern.

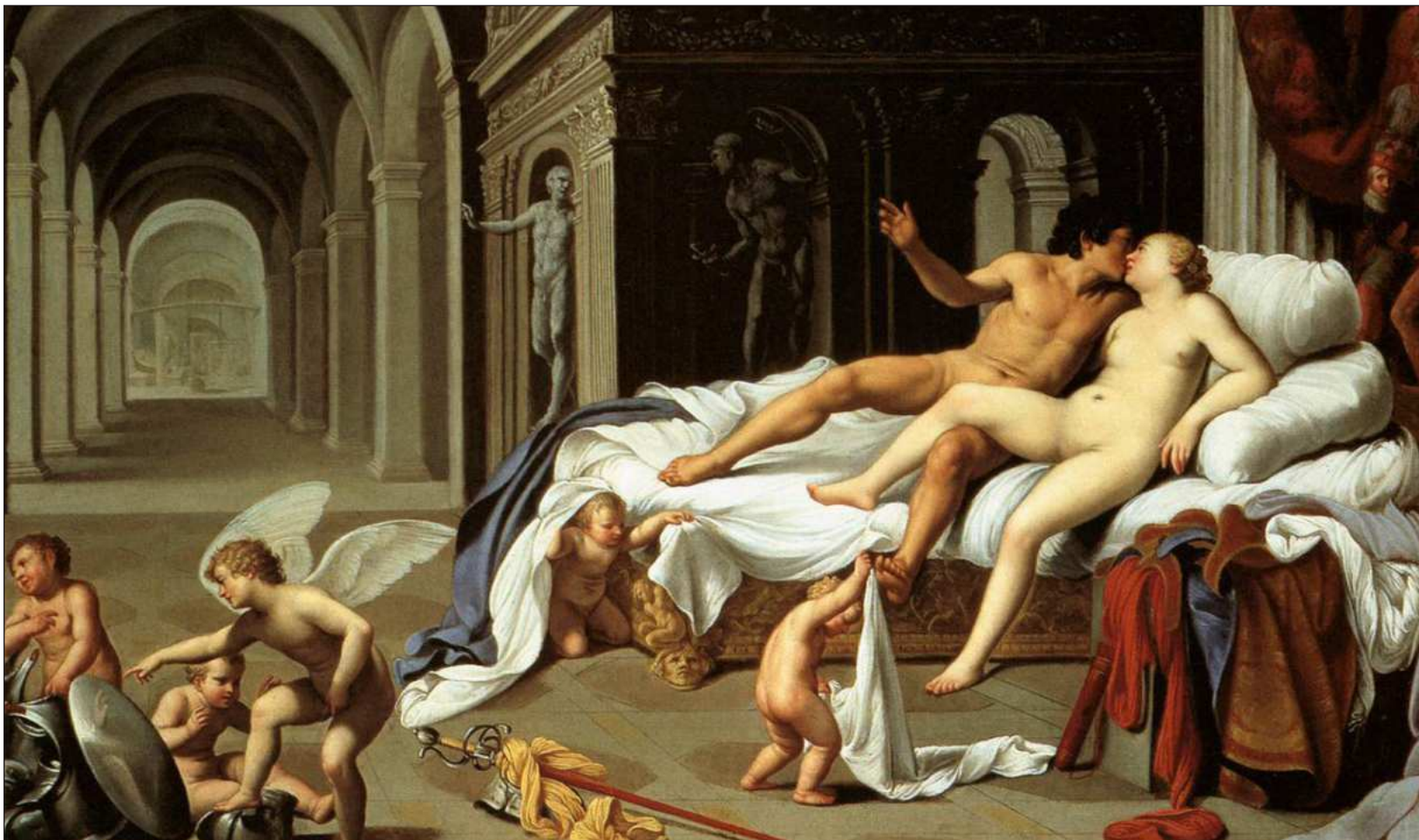
“

Un argentino ejemplar, Jorge Luis Borges, encabezó el asedio latinoamericano al deporte de las patadas. El porteño dejó la impronta de su fastidio en diferentes entrevistas. “El fútbol es popular porque la estupidez es popular. Once jugadores contra otros once corriendo detrás de una pelota no son especialmente hermosos.”

Mundial, dejó algunas monografías imperdibles sobre los protagonistas del drama futbolístico. Célebres por concisas, se encuentran “El arquero”, “El ídolo” y “El hincha”.

La relación entre el fútbol y Galeano tiene como marco su concepción de la labor “intelectual”, condición que le era incómoda y de la que no perdía oportunidad para desmarcarse. “Yo no quiero ser una cabeza que rueda por los caminos. Yo soy una persona, soy una cabeza, un cuerpo, un sexo, una barriga... pero no un intelectual”, se le escuchó decir.

Este abierto cuestionamiento al gremio era compartido con Borges, quien se distanció de esa clasificación. Este escritor veía en el término otra expresión de la soberbia, una cierta tendencia, muy humana por lo demás, por problematizarlo todo. Además, antes que “intelectual” Borges se afirmaba lector, y aunque tras la declaración se presente el inconfundible destello de la falsa modestia, en esta ocasión lo dejaremos pasar. Quizá sus recelos tuvieran orígenes distintos, pero al final confluyeron en el mismo reparo. El fútbol tenía una dimensión distinta para ambos. Para Galeano un escenario más para la gesta; para Borges, una expresión de lo ordinario. Dos puntas que no se tocan ●



▲ "Una vez conocí a un hombre que tuvo una amante durante 20 años. Inició su relación poco después de casarse; cuando su esposa falleció, decidió terminarla". Foto Carlo Saraceni

Voy a cumplir un año con mi amante

Las dos caras del diván/ **Alonso Marín**

MARÍA SONRÍE, NERVIOSA. Juega con sus manos, se acomoda el cabello, extiende sus piernas y las vuelve a cruzar. Vuelve a sonreír, no sin un dejo de autocomplacencia.

—Siento que me explota la cabeza —admite—. Jamás, jamás en mi vida pensé que me iba a encontrar en una situación así. Un año parece poco. Pero es bastante para un amantazgo, ¿no te parece?

Una vez conocí a un hombre que tuvo una amante durante 20 años. Inició su relación poco después de casarse y la mantuvo de manera estable por dos décadas; cuando su esposa falleció, decidió terminar su relación extramarital. No pude seguir amando en la ausencia del engaño, dijo. ¿Acaso el amor siempre necesita transgredir algo? ¿Una norma, una exigencia moral, una expectativa de los otros?

—Pensé que se quedaría en un beso, un acotón. ¿Cómo adivinar que iba a encontrarme con un amor que no sabía que existía? Yo ya me hacía una monja, un ser asexual perdido en un lugar del Tíbet.

Una de mis historias favoritas de la Odisea es la de Afrodita. La más bella de las diosas griegas, representación de la sensualidad y el erotismo, Afrodita se casa con Hefesto, dios del fuego, de los artesanos, del metal y la metalurgia. Cansada de ese matrimonio por con-

veniencia, hastiada de estar con un dios tosco, cojo y malhumorado, Afrodita no puede evitar enamorarse del aguerrido y violento Ares. Su amor no es casualidad. Ambos representan la maravillosa dicotomía de las pasiones: ella es el deseo amoroso; él es el deseo agresivo. Eros y Tánatos.

—Con éste hombre he descubierto cosas de mí que ni siquiera sabía que existían. Es como una forma de complemento físico y mental. Siempre pensé que aquello era un mito, una cursilería. Entonces esto no deja de sorprenderme: quién puedo ser, qué puedo sentir, la extensión de mi amor. Es como si me hubiera quitado de encima una cadena que me tenía atada: la de los prejuicios.

Hefestos se entera, por medio de Helios, del adulterio de su esposa. Traza un plan para vengarse. Versado en la metalurgia, Hefestos teje una red de un metal tan fino y delgado, que resulta casi invisible. Espera el encuentro y, cuando Afrodita yace en cama con Ares, les deja caer la red, bajo la cual los amantes quedan atrapados. Ante la imposibilidad de huir, no les queda más que esperar la venganza del marido traicionado. Éste llama al resto de los dioses del Olimpo para que atestigüen a los amantes, para humillarlos ante la vergüenza pública de su adulterio.

—Un año haciendo algo que jamás imaginé hacer. Me siento como Alicia cuando la interroga la

oruga: "¿quién soy? Apenas lo sé, señor... creo que he cambiado muchas veces desde esta mañana". Me quité la cadena de los prejuicios, me eché encima los miedos de la incertidumbre.

Los dioses llegan y Hefestos, ávido de venganza, se lleva una sorpresa. Los dioses se burlan, pero de él. Admiran la sublime belleza de Afrodita; quisieran ocupar el lugar de Ares. Homero nos da una lección: para los griegos, la fidelidad y su contraparte estaban lejos de los preceptos morales con los que nos medimos en nuestra época.

—Lo admito: hay días que me atormenta la angustia. ¿Me ama de verdad? ¿Sería capaz de engañarme? —se ríe—. ¿Tú qué piensas? ¿Se puede amar sin sentir miedo?

En la vida, como en el amor, nadie obtiene lo que quiere, nadie cumple la totalidad de su deseo. Hefesto tiene el matrimonio con Afrodita, pero no recibe su pasión; Ares es amado por la diosa, pero su relación no puede perdurar; Afrodita cumple con su deseo pasional, pero termina sintiéndose humillada. María, tres mil años después de la narración homérica, dice que acepta las consecuencias, que está dispuesta a pagar el precio de su amor oculto.

No es casualidad que los hijos de Afrodita y Ares sean Eros, Fobos y Deimos: amor, miedo, terror. Tuvieron una hija más: Harmonía.

Mariposa azul cola larga, gran indicadora de salud ecológica



▲ Esta especie actúa como polinizadora, ayudando en la reproducción de diversas plantas del sotobosque y contribuyendo a la diversidad del ecosistema.

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. THIBAUD ARONSON / 2. LUIS G RESTREPO / 3. ANNEKE JONKER

RHETUS ARCIUS / MARIPOSA AZUL COLA LARGA

Tamaño: Llegan a medir entre 25 y 30 centímetros

Alimentación: Varía de acuerdo a sus fases

Hábitat: Zonas tropicales

Hábitat: El hombre

Esta mariposa se caracteriza por actuar como polinizador, manteniendo la cadena trófica y funcionar como bioindicador ambiental, ya que requiere de hábitats conservados para sobrevivir, además de su vistoso color azul iridiscente. Su importancia se divide en tres áreas: polinización, como indicador de salud ecológica y como equilibrio en la cadena trófica.

Características

La mariposa azul cola larga (*Rhetus Arcius*) es un lepidóptero de la familia Riodinidae, que se distingue por su coloración azul iridiscente y sus largas colas posteriores, y habita principalmente en selvas tropicales y bosques nublados desde el sur de México hasta Sudamérica, explica la vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz.

Detalla que sus alas presentan un azul eléctrico o metálico brillante con bordes negros. “El color azul de sus alas no proviene de pigmentos, sino de una coloración estructural que refleja la luz.”

La especialista indicó que esta especie cuenta con un par de colas muy largas y delgadas en las alas posteriores. El patrón de las alas varía ligeramente según su ubicación geográfica.

“Es una especie pequeña, con una envergadura alar que oscila entre los 25 milímetros y 30 milímetros. Es diurna y muy ágil. Suele desplazarse rápidamente por el sotobosque y los bordes de los senderos en busca de alimento”, detalló Jacqueline May Díaz.

La ambientalista señala además que esta mariposa actúa como polinizadora, ayudando en la reproducción de diversas plantas del sotobosque y contribuyendo a la diversidad del ecosistema.



Ecología

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca menciona por su parte que esta especie tiene importancia ecológica, que se le considera un gran polinizador, ya que al alimentarse del néctar de las flores, transporta polen, lo que permite la reproducción de múltiples plantas y la producción de semillas en la selva.

“También es un gran indicador de salud ecológica, ya que depende de plantas hospedadoras muy específicas y de la humedad de los bosques. Su presencia constante señala que el ecosistema se encuentra sano y con alta biodiversidad.”

Una tercera importancia ecológica de esta especie es ser un equilibrio en la cadena trófica: Tanto en su etapa de oruga como de mariposa adulta, es fuente de alimento para aves, reptiles y otros insectos, regulando el ciclo biológico.

Reproducción

Las mariposas azules cola larga reproduce mediante metamorfosis completa u holometábola, pasando por cuatro etapas: huevo, oruga, crisálida (pupa) y mariposa adulta, expresa el biólogo Fermín Chaidez Ochoa.

“Su ciclo vital requiere plantas hospedadoras específicas, como la Terminalia amazonia, para depositar sus huevos. El proceso de reproducción abarca las fases de apareamiento, postura de huevos, oruga, crisálida o pupa y mariposa adulta.

En el apareamiento, los adultos maduros se aparean uniendo el extremo de sus abdómenes; el macho transfiere esperma a la hembra. Para la postura de huevos, la hembra busca el envés de las hojas en plantas hospedadoras nativas como el tepesúchil o Mabea. Pone pequeños huevos en forma aislada, asegurándolos con una secreción pegajosa.

Sostiene que en su fase oruga, la mariposa azul cola larga, al eclosionar, las voraces orugas se alimentan continuamente del follaje, mudando de piel varias veces a medida que aumentan de tamaño. Como crisálida o pupa, la oruga se adhiere a una rama y forma la pupa, donde sufre una transformación radical durante varios días hasta emerger como mariposa adulta.

Alimentación

La alimentación de la mariposa azul cola larga, varía por completo según su etapa de desarrollo. En su etapa de oruga o larva, son herbívoras. Sus plantas hospedadoras principales pertenecen a la familia Euphorbiaceae y Combretaceae. Se alimentan principalmente del follaje de plantas como la Terminalia amazonica, el almendro y la Mabea occidentalis.

En su etapa adulta o como mariposa, su dieta se basa principalmente en el néctar rico en azúcares de flores. Suelen alimentarse de flores de la familia Asteraceae, como las del género Eupatorium.

¡BOMBA!

Sale y dice unas verdades
y ya viene una andanada
de injurias y falsedades:
¡Que vayan a La Chingada!



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 5 al domingo 7 de junio de 2026
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2739 · www.lajornadamaya.mx

CH'OOJ PÉEPEN

JUNTÚUL JATS'UTS CHAN BA'ALCHE' KU LEELEM



Juntúul chan ba'alche' ku máan u ts'u'uts nikte'ob, ts'o'oke' kéen ila'ake' ojéela'an xan uts yanik kuxtal ti' le tu'ux ku yantalo'. Chíika'an ch'ooj chowak nej péepene' tumen chíika'an tu'ux ku leelem. Ichil ba'ax ku ya'alal tumen ambientalistase', óoxpéel bix u ja'atsal u k'a'ananiil u kuxtal le chan ba'alche'a': yáaxe' tumen ku máan u k'i'itbes u ta'anil nikte'ob, beyxan ku ye'esik wa uts yaan kuxtal tu'ux ku kajtal yéetel ku ts'áak xan u p'iis u yantal cadena trófica.

Ch'ooj chowak nej péepene' juntúul lepidóptero méek'a'an tumen Riodinidae baatsil. Yaan u chowak nej yéetel kaja'an ti' trópical k'áaxo'ob yéetel bosques tu'ux nooyok, desde tu noojol México tak Sudamérica, beey tu tsolaj máax beetik k'a'aytajilo'ob tu múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C., Jacqueline May Díaz.

Tu ya'alaj xane' tu xiik'e' ku leelem u ch'ooj boonil yéetel u chi' u xiik'o'obe' booxtak. Le bix túun yanik u xiik'o'obe' jejeláas bix u chíikpajal ts'o'oke' yaan ba'al u yil yéetel lu'um tu'ux yaan. "Juntúul chichan ba'alche', kéen u xit u xiik'e' ku chukik ichil 25 mms yéetel 30 mms".

"Suuka'an u péek de áak'ab, yéetel séeba'an u péek"; tu tsikbaltaj. Ku ya'alik xan péepene' ku yáantaj xan ti'al u k'i'itbes i'inajo'ob, le beetik uts u ch'a'ak bej kuxtal tu bak'pachil.

Jbióloga Estela Díaz Montes de Ocaé' tu ya'alaj péepene' k'a'anan tumen kéen u ts'u'uts' u k'ab nikte'obe', ku k'i'itbesik polen, le beetik ku ya'abtal xan xiiwo'ob yéetel che'ob.

Péepene' jejeláas ba'ax ku yaantik, yaan ba'al u yil beyka'aj nojoch yanik. Wa láayli' xnook'ole', ku jaantik xiiwo'ob; kéen súutuk péepene' ku jaantik u k'ab nikte'ob, u ya'abile' ku ch'a'ak ti' k'an lool méek'a'an tumen Asteraceae baatsil.

OOCHEL RAÚL TRUJILLO TOVAR

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / P. 42 YÉETEL 43