

Edición de fin de semana, del viernes 5 al domingo 7 de febrero del 2021
CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1414 · www.lajornadamaya.mx

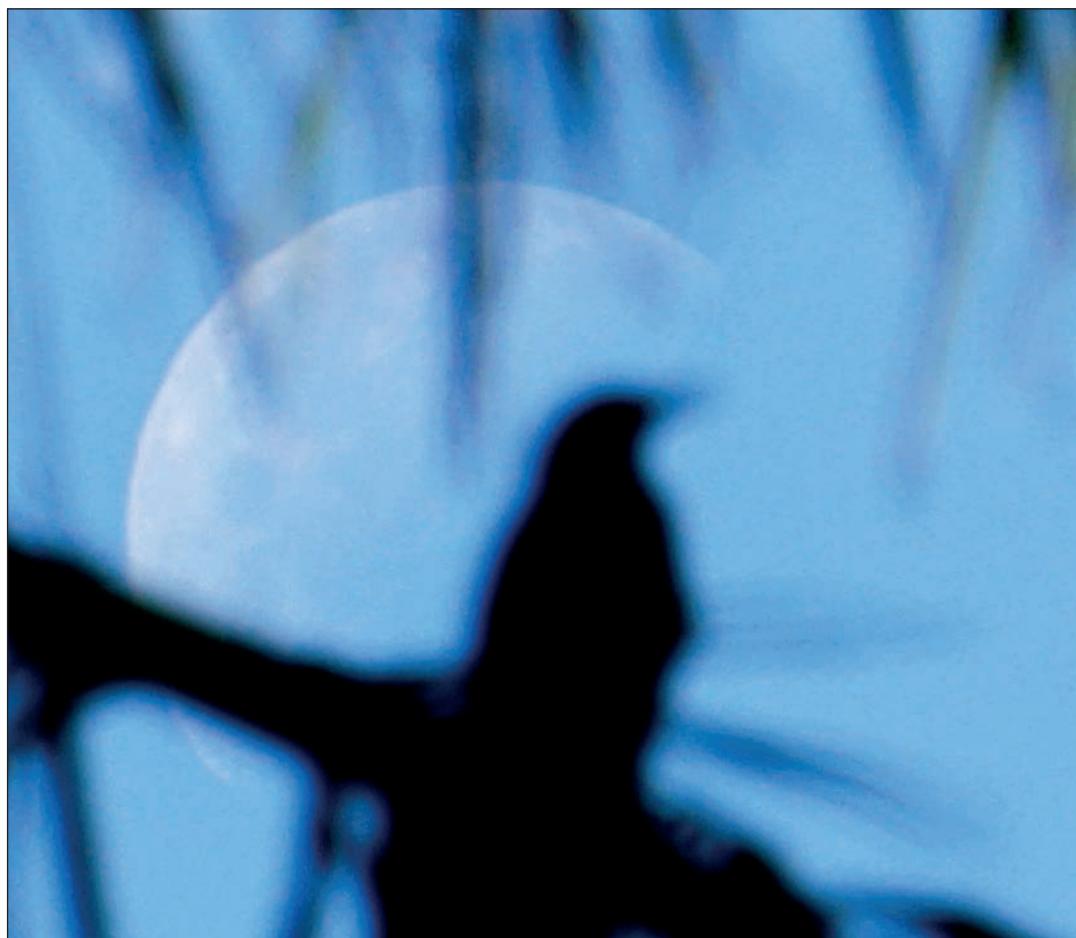
10 PESOS

LA ENTIDAD EJECUTA 43 ACCIONES PARA LA CONTINGENCIA SANITARIA, DE ACUERDO CON ESTUDIO DE CONEVAL

Campeche, tercer estado con más programas de ayuda por COVID-19

/ P 3

Luna que se quiebra...



▲ La sombra de esa ave parece ocultar que el satélite de la tierra entró de lleno en su fase menguante. La imagen corresponde al estado de Campeche. Foto Fernando Eloy

Miles de trabajadores de Pemex se jubilarán anticipadamente y se cancelarán esas plazas: Morena

GABRIEL GRANIEL / P 13

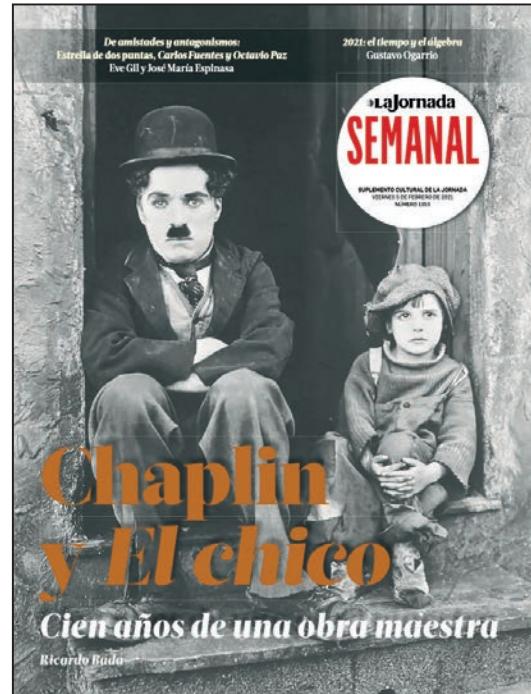
Para apoyo de pequeños empresarios instalan subdelegación de Canaco-Servitur en Atasta

GABRIEL GRANIEL / P 13

Hasta la semana que entra se sabrá si el *gober precioso* queda preso o en libertad

/ P 11

LEE *LA JORNADA SEMANAL*



Erogación de seguros por pandemia rebasa a sismo del 85 y al huracán Wilma

DORA VILLANUEVA / P 20



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Díez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte CP 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitación
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1414

Lucha anticorrupción: avances y retrocesos

Dos hechos relevantes en la lucha contra la corrupción emprendida por el actual gobierno se dieron a conocer ayer. Por un lado, España concedió la extradición de Alonso Ancira Elizondo, ex propietario de la empresa Altos Hornos de México y acusado de participar en el esquema de defraudación de 200 millones de dólares al erario al vender a Pemex la empresa Agronitrogenados con un sobreprecio por esa cantidad. El empresario enfrenta además un cargo por entregar a Emilio Lozoya Austin, ex director de Pemex, un soborno de más de 3 millones de dólares.

Por otra parte, el Tribunal Federal de Justicia Administrativa (TFJA) revirtió por mayoría de votos la inhabilitación impuesta por la Secretaría de la Función Pública (SFP) en contra de la empresa Lomedic, por la acusación de que era propiedad del ex delegado del gobierno federal en Jalisco Carlos Lomelí Bolaños. La instancia judicial estimó que el ex funcionario no era socio de Lomedic desde 2012, por lo cual no se vio beneficiado con los contratos que esa compañía obtuvo del gobierno federal. Tal veredicto se basó en documentos notariales en los que se establece que en ese año Lomelí Bolaños cedió sus accio-

nes de esa empresa a su esposa, Karina Navarro Pérez.

El regreso de Ancira a territorio nacional tras casi dos años de lucha legal en España y México, su inmediata detención y su consignación ante un juez del Reclusorio Norte son pasos positivos en el esclarecimiento y deslinde de responsabilidades por los monumentales actos de corrupción. Tras este éxito de la SFP y de la Fiscalía General de la República, el asunto queda en manos del Poder Judicial: está por verse —y en ello se juega el prestigio de las instancias jurisdiccionales encargadas del caso— si es cierto lo que afirmó su abogado, José Luis Castañeda, en el sentido de que el juzgado segundo de distrito habría concedido a su cliente una suspensión provisional para que siga su proceso en libertad porque está acusado de un delito no grave.

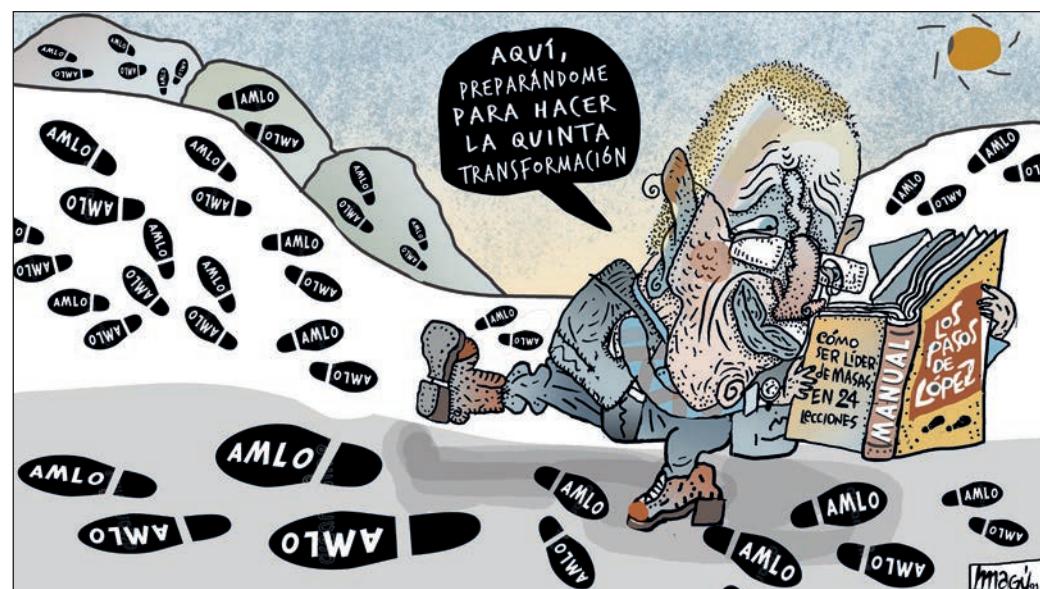
En contraparte, otra rama del Poder Judicial, el TFJA, propinó un severo revés a la lucha contra la corrupción al basarse en un acto de simulación patrimonial: la cesión, por parte del exdelegado Lomelí Bolaños, de acciones empresariales a su cónyuge, con lo que la compañía en cuestión, Lomedic, quedaría a salvo de la inhabilitación que le dictó la SFP, y su exdueño, eximido de señalamientos administrativos por conflicto de

intereses. Es evidente que un funcionario federal tan estrechamente relacionado a una razón social que obtiene contratos del gobierno, así no sea su propietario formal, incurre en una falla ética doble: ejercer el cargo sin haberse desvinculado formal y realmente de la compañía en cuestión, e impugnar la inhabilitación recurriendo a tales argucias.

La SFP tiene ante sí el deber de impugnar una sentencia tan aberrante como la referida, en tanto que el partido gobernante, por básica congruencia y hasta por razones de imagen pública, tendría que rechazar la postulación de Lomelí Bolaños, quien pretende competir como candidato de Morena a la presidencia municipal de Guadalajara.

Un tercer suceso, fue la detención del ex gobernador poblano Mario Marín, quien contaba con órdenes de aprehensión por el delito de tortura en contra de la periodista Lydia Cacho. El arresto, realizado ayer por la FGR en Acapulco, podría ser el inicio del esclarecimiento de la estructura de complicidades entre figuras del poder público y la red de pederastas y pornografía infantil que fue documentada por la informadora en el sexenio antepasado. Y también en este caso la decisión recae en el ámbito del Poder Judicial.

DE LA LITERATURA A LA REALIDAD • MAGÚ





ESTUDIO DEL CONEVAL SOBRE RESPUESTAS A LOS EFECTOS DE LA PANDEMIA

Campeche es el tercer estado con más programas de ayuda por el COVID-19

La entidad destaca en estrategias de empleo informal y derecho a la educación

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Campeche es el tercer estado en aplicar más programas o acciones durante la contingencia por el COVID-19, con un total de 43, sólo después de Tamaulipas que implementó 72 y Morelos con 50, de acuerdo con el estudio del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), en su documento *Panorama de los programas y acciones sociales en las entidades federativas para dar respuesta a los efectos de la pandemia*.

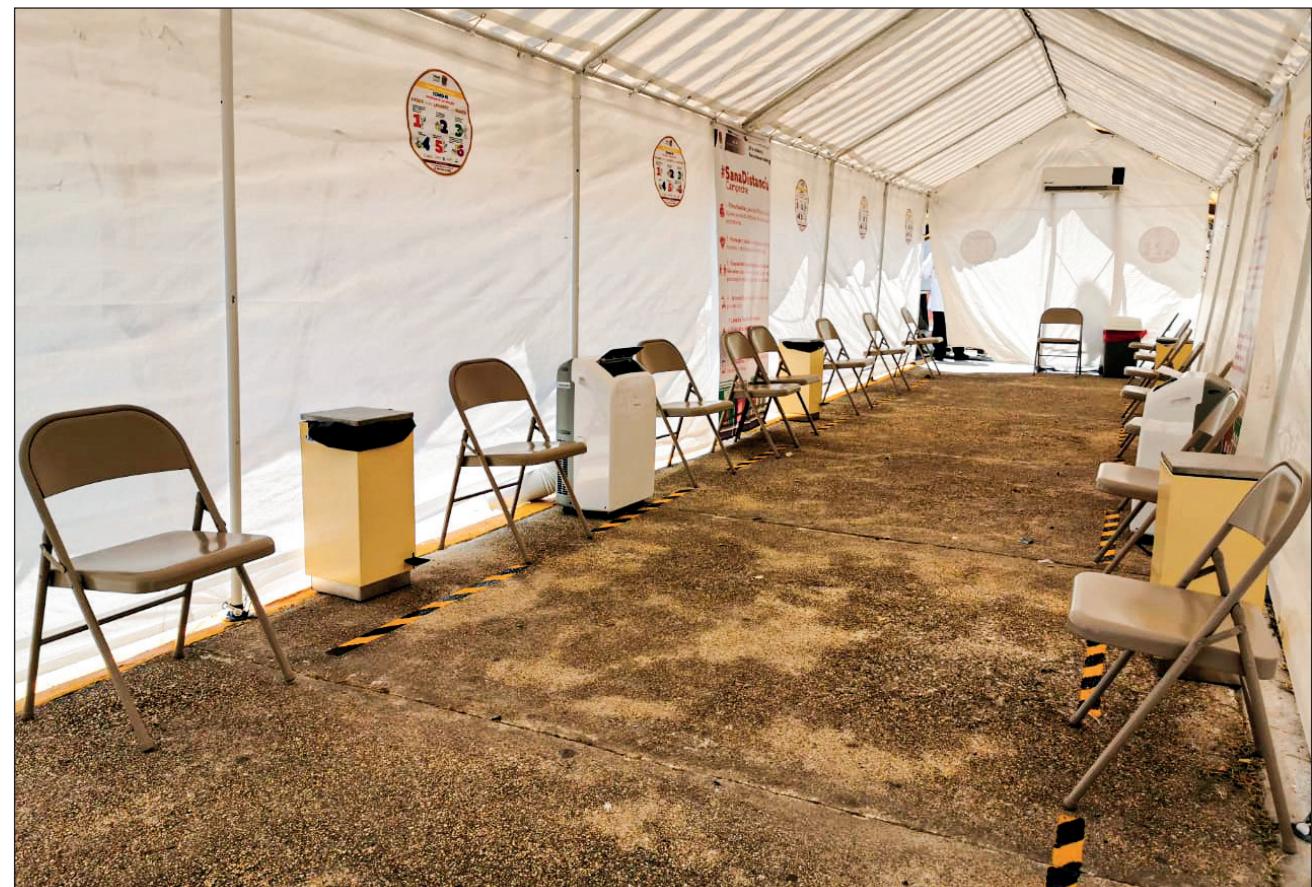
De la península también destaca Yucatán como la entidad con más programas en materia de empleo, con 20, y también, junto con Quintana Roo, son los dos estados con más acciones relacionadas con el derecho a la vivienda, cada una con cuatro programas de subsidios temporales y conexión al sistema de agua potable.

En acciones relacionadas con el derecho a la alimentación, Campeche se encuentra en el séptimo sitio

En empleo informal, Campeche tuvo cinco programas que lo ubicaron en la sexta posición.

En derecho a la educación, Campeche es el segundo, después de Tamaulipas, con dos programas para homologar los conocimientos, detalla el Coneval.

En acciones relacionadas con el derecho a la alimentación Campeche está en séptimo sitio, Yucatán en el 13 y Quintana Roo en el 28.



▲ Programas con el de lavamanos comunitarios fueron tomados en cuenta en el estudio del Coneval, en el rubro de derecho a la salud. Foto Fernando Eloy

En derecho a la salud fue tercero, con 17 programas, de los que 15 fueron para atención a víctimas de violencia de género, uno de disponibilidad de camas y otro de reforzamiento del equipo básico en el primer nivel de atención; Quintana Roo fue el séptimo con nueve programas y Yucatán más abajo, en el 26, con un programa de atención a mujeres víctimas.

De marzo a agosto de 2020 fueron identificados 667 programas y acciones sociales estatales que contribuyen a la atención de los derechos sociales y otorgan algún bien o servicio directo a la población.



▲ La disponibilidad de camas fue otra respuesta a la pandemia. Foto Gobierno de Campeche



Para potenciar la movilidad, nos urge mejorar el transporte público: Aref Karam

El director del IMDUT señala que en marzo iniciarán las pruebas para ver la efectividad de las nuevas ciclovías; las obras llevan 70% de avance

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Con campañas de concientización para la ciudadanía sobre su uso, en marzo iniciará la prueba piloto de las nuevas ciclovías, que construye el gobierno de Yucatán en cuatro puntos de la ciudad. Actualmente las obras están en un 70 por ciento de avance, informó Aref Karam Espósitos, director del Instituto de Movilidad y Desarrollo Urbano Territorial, (IMDUT).

En entrevista para *La Jornada Maya*, indicó que, contrario a lo que han opinado varios sectores, el proyecto no es improvisado, cuenta con el aval de varios expertos y organizaciones, y se ha contemplado antes en otros proyectos, como el Plan Integral de Movilidad Urbana Sustentable (Pimus), además que busca garantizar el derecho constitucional a la movilidad segura, sostenible y saldar una deuda que se tiene con la población.

El proyecto no es improvisado, cuenta con el aval de varios expertos y organizaciones

De acuerdo con el dirigente, los trabajos del Plan de Infraestructura de Ciclovías para Mérida, el cual considera la construcción de 71.7 kilómetros de ese tipo de vialidades distribuidas en cuatro zonas de la capital yucateca, están a tiempo y se deben terminar en el primer trimestre de este año, cuando empezarán las pruebas piloto.

Detalló que la obra se encuentra en una segunda etapa, en un 70 por ciento, la parte más avanzada es la que se encuentra en la de Paseo de Montejo con el entronque a Dzibilchaltún, donde ya se empiezan a construir las isletas de refugio peatonal, "orejas" y se han colocado las boyas amarillas y pintando franjas verdes, pero falta el tramo sobre prolongación Francisco de Montejo hasta llegar a periférico.

En cuanto a las otras tres áreas: norponiente de Mérida, Mérida-Ucú, y zona sur de Mérida, indicó que se están delimitando los espacios para la instalación de las ciclovías, separadas con boyas amarillas, determinado donde se colocarán carriles compartidos con los autobuses, además están pintando líneas verdes para respetar los espacios donde haya cocheras de las viviendas, pero dando preferencia a los ciclistas.

Próximamente, indicó que en estas zonas se estarán adecuando los carriles compartidos, espacios donde convergerán las bicicletas con los automóviles o camiones, que van señalados con unos triángulos, los cuales serán de menor velocidad, unos 30 kilómetros por hora, pegados a las banquetas, porque los vehículos se preparan para dar vueltas hacia la derecha o para ingresar a sus predios. Estos carriles sólo son compatibles con autobuses que tengan una frecuencia de entre cinco y siete minutos.

En cuanto a las isletas y orejas, explicó que por el espacio, éstas sólo se construirán en Paseo Montejo, y servirán para que haya una mejor visibilidad de los conductores, ya que muchos vehículos se estacionan en las esquinas, lo que obstaculiza la vista, obligando a las personas a avanzar, pero interferir con la movilidad.



▲ El proyecto incluye la construcción de 71.7 kilómetros de vialidades para incentivar el uso de la bicicleta, las cuales están distribuidas en cuatro zonas de la capital yucateca. Fotos Rodrigo Díaz Guzmán



Todas las ciclovías serán intraurbanas, que interconectan a otras ya existentes en la periferia de la ciudad y sus comisarías, con la ciudad de Mérida, y su centro; con esto, añadió, propiciamos la multimodalidad, es decir, poder hacer un trayecto en bicicleta, dejarla en uno de los mil 400 bici puertos que se instalarán y abordar otro medio de transporte para llegar a tu destino. Con esto, recalcó, además de que las personas ahoran, contaminan menos.

Para el funcionario, es normal que, ante cualquier cambio, se generen ciertas resistencias por parte de la población, principalmente de quienes piensan que podría modificarse su forma habitual de comportamiento en los espacios públicos, sobre todo con estas nuevas infraestructuras que no se habían aplicado en la ciudad, pero que ponen a Mérida en la vanguardia en temas de movilidad.

Además, como ha revelado el Censo de Población y Vivienda 2020, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Yucatán es el estado número con el mayor porcentaje de bicicletas en sus viviendas; sin embargo, lo que busca el IMDUT es visibilizar a la población que usa este medio de transporte y ofrecerles espacios seguros, evitar esas 40 muertes de ciclistas al año. "Queremos generar una cultura, donde todos los actores tengan su espacio y orden y estén alineados a esta jerarquía de movilidad", expresó.

Ante el desconocimiento de lo que está pasando, precisó, se generan dudas, y más cuando se trata de una avenida emblemática como la de Paseo Montejo, pero en realidad, subrayó, no se va a quitar espacios a los autos, sino que habrá un reordenamiento en la movilidad: se conservan los dos carriles, y uno para estacionarse. "No hay ningún cambio, no hay motivo por el cual se piense que se está achicando el espacio", indicó.

Para el titular del IMDUT, todos estos mecanismos, gradualmente, acompañados de una campaña

de información y sensibilización, mejorará la movilidad, donde todos los actores salen ganando, pero, sobre todo, dándole un espacio que no tenía a la bicicleta.

Queremos generar una cultura, donde todos los actores tengan su espacio y orden

Siembra ciclovías, cosecha ciclistas

Everardo Flores Gómez, presidente de Cicloturixes, reconoció que estos 71 kilómetros de ciclovías representan un paso para lograr una movilidad sostenible y sustentable en Mérida, y la agrupación, junto con otras, ha participado de manera coordinada con el gobierno para consolidar este proyecto.

Sin temor a equivocarse o ser un optimista, el activista aseguró que con estas obras los ciclistas en la ciudad van a incrementar considerablemente, aquellos que tenían miedo de ser atropellados al usar la bici, o no la manejaban de manera cotidiana, ahora al haber estos espacios, podrán optar por la bicicleta como un medio de transporte seguro y saludable. "Siembra ciclovías y cosecharás ciclistas", expresó.

"Estas ciclovías van a generar que personas potencialmente ciclistas salgan a las calles, cuando vean que su gobierno invierte en la seguridad de sus ciclistas van a tener más confianza", agregó.

Urgente mejorar transporte público

No obstante, indicó que para que funcionen correctamente y se logre una movilidad sustentable, se debe mejorar el sistema de transporte público, las rutas, la calidad de las unidades: apostar por un sistema

multimodal, de lo contrario, las ciclovías no van a ejercer todo su potencial. "La columna vertebral de la movilidad en Mérida es el transporte público, sin embargo, mientras no sea eficiente, de primera calidad, la movilidad no va a prosperar como quisieramos", manifestó.

Según el líder del colectivo ciclista, debe haber una reforma contundente para mejorar el transporte público, que obligue a los concesionarios, que tienen "secuestrado" a la ciudad, a mejorar este servicio, y de no hacerlo, pues que se les quite la concesión, o que el Estado lo regule, como hacen otras partes del país, como Ciudad de México con el Metrobús.

Además, dijo que es imperante que la ciudadanía participe más, exijan mejores condiciones en el transporte, presione a las autoridades para que esto se cumpla. Las ciclovías son un avance, sí, pero también urge un mejorar en este tema, subrayó Everardo Flores.



▲ Quienes tenían miedo de ser atropellados al usar la bici, o no la manejaban de manera cotidiana, ahora podrán optar por este medio de transporte, seguro y saludable, refieren Everardo Flores Gómez, presidente de Cicloturixes. Foto Rodrigo Díaz Guzmán



Operadores deben respetar ampliación a vigencia de credenciales: IMDUT

Beneficio para estudiantes, adultos mayores y personas con discapacidad // Todo esto se está haciendo por la contingencia, señala Aref Karam Espósitos

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Los operadores del transporte urbano están obligados a respetar la ampliación de vigencia de las credenciales inteligentes de estudiantes, personas adultas mayores y con discapacidad, incluso aquellas que vencían entre el 26 de marzo de 2020 y hasta este 4 de febrero, por lo que el Instituto de Movilidad y Desarrollo Urbano Territorial (Imdut) será vigilante al respecto.

Este martes, a través del decreto 348/2021, el gobierno de Yucatán autorizó que las credenciales vencidas de transporte ur-

bano puedan seguir usándose y que el precio de tres pesos por viaje será respetado.

Las tarifas en el municipio de Mérida y su zona conurbada tampoco tendrán cambio

Debido a que este decreto estará vigente hasta el 15 de julio de 2021, Aref Karam Espósitos director del Imdut, señaló que la dependencia vigilará que los operadores

cumplan las indicaciones gubernamentales.

"Todo esto se está haciendo por la contingencia, las credenciales van a ser vigentes hasta julio y en caso de que no se las reciba algún operador, nosotros tenemos redes sociales, también el número 072 o en nuestros correos pueden mandar este tipo de quejas. Así que cuando a un ciudadano no se le acepte la credencial, nos las hacen llegar (las quejas)", apuntó.

No obstante, dijo quienes deban sacar su credencial de transporte por primera vez y quienes deban reposerla por extravío, pueden hacer cita vía telefónica al número 99 99 20 03 06 o a través de Internet, pero al final sí tienen que acudir a

las instalaciones para concluir el trámite.

El gobierno estatal decidió ampliar la vigencia de las credenciales en virtud de que las personas tienen necesidad de traslado y desde luego, en medio de la afectación económica causada por el COVID-19, no están en situación idónea para pagar el pasaje completo o bien para hacer el cambio de plástico debido.

En el decreto publicado en el Diario Oficial se lee lo siguiente:

"El Gobierno estima conveniente reconocer la vigencia de las credenciales inteligentes de transporte urbano, a efecto de que los estudiantes, las personas adultas mayores y las personas con discapacidad que cuenten con esta credencial puedan seguir disfrutando

de la tarifa social o de la exención aplicable".

Las tarifas que se cobran por el servicio público de transporte de pasajeros que prestan autobuses convencionales, minibuses y taxis de ruta en el municipio de Mérida y su zona conurbada, tampoco tendrán un cambio; permanecerá el precio que indica esta credencial.

Con estas medidas serán beneficiados estudiantes regulares matriculados en alguna institución educativa reconocida por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (Seyg), la Universidad Autónoma de Yucatán o el Instituto Tecnológico de Mérida, siempre y cuando cuenten con la credencial inteligente de transporte urbano.

Esperas de hasta 4 horas en los módulos del INE en Mérida

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

A seis días de que concluya el plazo para tramitar la credencial de elector y poder votar en las elecciones de ese 6 de junio, a las puertas de los módulos del Instituto Nacional Electoral (INE) la gente se formó hasta por cuatro horas.

Según información del INE, la posibilidad de realizar algún trámite relacionado con este documento oficial concluye este 10 de febrero. Desde el primero de febrero es posible acudir a cualquiera de los ocho módulos sin cita, por lo que a últimos días la concurrencia repuntó, sobre todo en el centro de Mérida.

La fila de los que no tienen cita se forma sobre la calle 54 y dobla en la 71, extendiéndose hasta 200 metros. A las puertas de la dependencia, quienes solicitaron cita esperan el turno en una fila considerablemente menos larga.

Muchos de quienes acuden al módulo próximo al mercado de San Benito -sin cita- provienen de comisarías meridianas o de otros municipios, como doña Alejandrina, quien salió desde las 6 de la mañana de Komchén y a las 10 todavía no había sido atendida.

Ella, como muchos otros, tuvo la intención de hacer el trámite con anticipación y evitar contratiempos para sufragar, pero los módulos cerraron varios meses.



Con programa en línea, Mérida combate la deserción escolar

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

Con el objetivo de evitar la deserción escolar e incentivar la profesionalización de las y los jóvenes meridianos, el ayuntamiento de Mérida anunció el lanzamiento de su programa Educast, una serie de transmisiones en las que se abordarán temas relativos a los retos de la educación en tiempos de pandemia.

Durante la rueda de prensa virtual para presentar la iniciativa, Marcos Pat Escobedo, uno de los anfitriones de las emisiones, explicó que se trata de un proyecto gestado en la dirección de Bienestar Social de la comuna en pro de la educación de la juventud, y con el fin de cumplir con el programa municipal de Educación.

Educast consiste en una serie de transmisiones creadas por el ayuntamiento de Mérida para abrir espacios de diálogo y participación en donde la juventud pueda

hablar de nuevos retos, así como de las experiencias que ha vivido a través de la digitalización de la educación.

"Con esta iniciativa, además de visibilizar los retos que esto implica, la comuna busca proveer a la juventud de herramientas y habilidades que los ayudarán a enfrentar de la mejor manera la pandemia que ha afectado de manera tan drástica," expuso.

Son dos los objetivos primordiales del proyecto, el primero radica en disminuir la deserción escolar y ayudar a que los estudiantes que no han caído en esta decisión se motiven y puedan de nueva cuenta integrarse a sus planes de estudio.

Como segundo objetivo, Educast busca impulsar a los estudiantes de niveles medios y medio superior, a encontrar una vocación para desarrollar sus proyectos de vida de manera integral. Se contará con la participación de siete universidades que colaborarán de manera integral para este fin, a través

de las presentaciones de sus planes de estudio.

"Para ofrecer oportunidades y opciones completas para que la juventud decida de manera íntegra cómo ejercer y continuar su carrera educativa", añadió Pat Escobedo.

Educast también contará con la participación de embajadores, que son creadores de contenido y líderes de opinión que contribuirán a potenciar el impacto de la iniciativa en la juventud meridana.

A lo largo del programa, sortearán ediciones del libro Sputnik, una guía de estudio completa que se les otorgará para reforzar y complementar sus conocimientos de manera que puedan enfrentar el Exani I y el Exani II de manera más eficaz.

El programa iniciará con el tema Covid como catalizador de la educación digital; seguido de Plan de vida y Organización personal; y Construyendo tu vocación, los cuales se llevarán a cabo el 5, 13 y 20 de febrero respectivamente.

También se contará con la charla Educación en línea ¿llegó para quedarse?; Emprendimiento Joven; Inteligencia emocional; Educación en línea, el reto del estudiante; e Inteligencia financiera para universitarios, que se efectuarán del 26 de febrero al 3 de abril.

Serán siete las universidades que colaborarán con el proyecto: República de México, Universidad Modelo, Universidad Marista de Mérida, Centro de Estudios Superiores CTM Justo Sierra, Centro Educativo José Dolores Rodríguez Tamayo, Universidad Privada de la Península y Universidad Vizcaya de las Américas.

Las ediciones se transmitirán fundamentalmente en las redes sociales de Mérida Joven y Mérida Aprende en Línea, en donde puede consultarse el programa completo. Para mayores informes, pueden comunicarse a la dirección de Bienestar Social del Ayuntamiento, al 9420000 Ext. 81803.

Diputados, a favor de ley que otorga nacionalidad mexicana a nacidos en el extranjero

ITZEL CHAN
MÉRIDA

Los diputados que integran la Comisión Permanente de Puntos Constitucionales y Gobernación del Congreso del Estado, aprobaron la propuesta de iniciativa enviada por el Senado de la República que avala que hijas e hijos nacidos de padre o madre mexicana en el extranjero, tengan el derecho de adquirir la nacionalidad de México sólo por este parentesco.

En diciembre pasado, la Cámara de Diputados aprobó el proyecto de decreto por el que se reforma el Artículo 30 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia de nacionalidad.

Esta iniciativa propone en sí reconocer el derecho de las hijas e hijos nacidos en el extranjero de padres o madre mexicanos, sin que sea obligación de que los menores hayan nacido en México, por lo tanto la nacionalidad les sería otorgada por nacimiento.

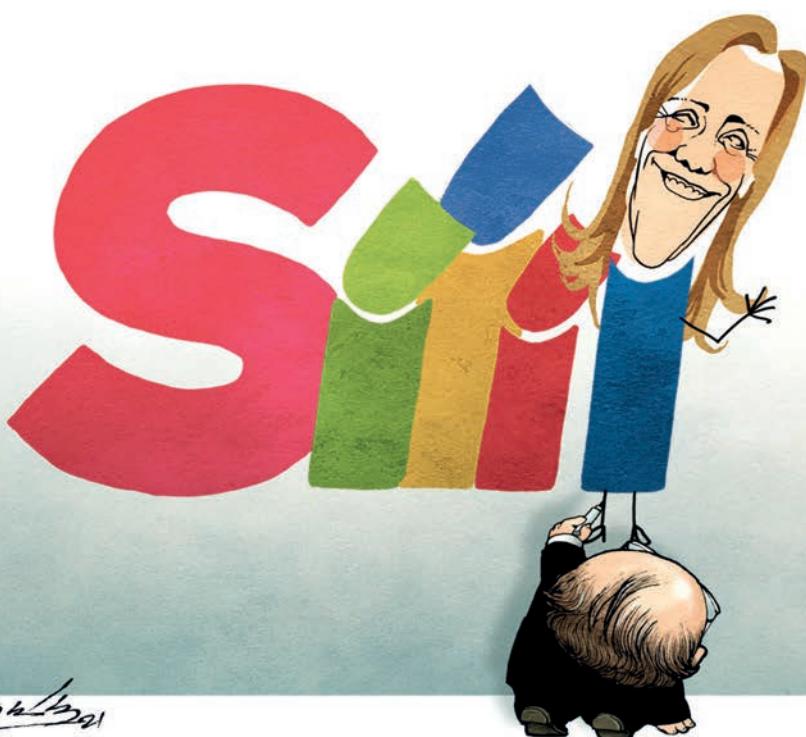
A pesar de ser una iniciativa que aún se encuentra en proceso de discusión en los Congresos estatales, en Yucatán hay un paso adelante.

Al respecto, la diputada Silvia López Escoffié, opinó que es un derecho que estaba haciendo falta, ya que en otros países Europeos este tipo de reconocimiento ya se daba.

"Es un valor muy grande para los mexicanos que migran y tienen a sus hijas e hijos allá; así los menores no pierden la nacionalidad. Estoy a favor verdaderamente de la iniciativa porque antes sólo era por nacimiento, pero el nacimiento no es realmente el que da la identidad", indicó.

Por su parte, el diputado Miguel Candila Noh también se mostró a favor de esta propuesta, puesto que se trataría de un avance en materia tanto para los mexicanos como para los yucatecos que tienen familia en el extranjero.

COLÁNDOSE • HERNÁNDEZ





Incluye ley apícola programa para capacitación de productores

ITZEL CHAN
MÉRIDA

La Comisión de Desarrollo Agropecuario del Congreso de Yucatán aprobó la iniciativa para modificar la Ley de Protección y Fomento Apícola en materia de impulso a la actividad apícola y protección de las abejas y su medio ambiente, el cual contempla la capacitación y certificación a productores apícolas y la regulación de plaguicidas a través del Programa Estatal para la Protección de las Abejas.

Luego de votar a favor de estas modificaciones, la diputada promovente, Janice Escobedo Salazar, hizo hincapié en que la ley fue creada en 2014. Sin embargo, a lo largo de todos estos años sólo ha sufrido tres modificaciones en cuanto a forma, pero ante la disminución de población de abejas en el estado y el mundo, consideraron preciso que las reformas propuestas contemplen también un programa estatal para la protección de las abejas.

“Reconocemos que había que hacer modificaciones que pudieran adaptarse a la realidad que al día de hoy están viviendo los apicultores de

nuestro estado. Reconocemos que ha habido una gran disminución de la población de abejas en el estado y el mundo y es importante legislar en cuanto a su protección”, aseveró.

A través de este programa, los legisladores buscan que exista en Yucatán un esquema de buenas prácticas en relación al tema de la apicultura.

Era necesario contemplar la protección a las abejas, ante la baja mundial de su población

Dichas prácticas contemplan en sí brindar las certificaciones nacionales e internacionales a los apicultores locales, con el fin de que tengan la oportunidad de exportar su producto con mayores estándares de calidad.

Escobedo Salazar expuso que actualmente la miel del estado es exportada a otros países, pero si se brindan estas certificaciones, es una oportunidad para acrecentar las ofertas a nivel mundial.

“Con esta iniciativa y con este programa esta-



▲ Había que hacer modificaciones legales que pudieran adaptarse a la realidad que viven los apicultores de Yucatán. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

tal, se busca también que existan objetivos, líneas de acción y también incluso, capacitación a los ayuntamientos para que promuevan la protección a los enjambres en distintos puntos del estado”, añadió.

Hizo hincapié en que la importancia del uso de plaguicidas sea amigable con el medio ambiente, pues de esta forma se preserva la salud de los panales, las abejas y de los mismos apicultores.

Para la realización de la propuesta de modificación de ley hubo participación de productores apícolas del estado, además de investigadores de diversas instituciones, entre ellas la Universidad Autónoma de Yucatán (Uady).

Sólo un candidato independiente en Yucatán, de tres aspirantes que buscaban el apoyo de la ciudadanía

ITZEL CHAN
MÉRIDA

De tres personas que en Yucatán aspiraban a candidaturas independientes para cargos de elección popular, sólo una logró el respaldo ciudadano que le permitió continuar con su registro. Se trata de Gerardo Daniel Duarte Sánchez, aspirante a la presidencia municipal de Valladolid, pues logró super-

rar el requisito de las 5 mil 588 firmas requeridas por los órganos electorales.

La consejera presidenta del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (Iepac), María de Lourdes Rosas Moya, explicó que los tres ciudadanos estaban en proceso de completar sus registros hasta el 31 de enero pasado, pues el Instituto Nacional Electoral (INE) amplió el periodo para hacerlo, ya que en primera instancia

había determinado que el proceso concluía el 19 de diciembre de 2020.

Sin embargo, a pesar de que fue ampliado el plazo, sólo Duarte Sánchez logró reunir las firmas solicitadas e incluso superó el mínimo, puesto que el límite eran 5 mil 588 y él conjuntó 6 mil 469.

En relación a la persona que aspiraba a la candidatura para la alcaldía de Hunucmá, él debía conseguir 2 mil 404 firmas de los ha-

bitantes de la zona y en el caso de Kanasín, debido a que tenía que juntar 5 mil 588 rúbricas, éste reportó desde el pasado 12 de enero que no continuaría con el proceso.

Gerardo Daniel Duarte Sánchez, el único que se postulará como candidato independiente en el estado y formará parte del grupo de las personas que se registrarán de manera oficial, junto con las que represen-

tan a los 11 partidos políticos que hay en el estado. Este periodo abarcará del 22 al 29 de marzo 2021.

La fase cercana siguiente del proceso electoral es el de la realización y vigilancia de precampañas, el cual termina el 12 de febrero, para posteriormente, del 13 al 18 de febrero, pasar a la aprobación de topes de gastos de campaña del 13 al 18 de febrero, de acuerdo con Rosas Moya.



Iepac debe modificar lineamientos para garantizar paridad de género: TEEY

ABRAHAM BOTE
MÉRIDA

Luego de varias trabas, por fin, el Tribunal Electoral del Estado de Yucatán (TEEY) determinó que el Instituto Electoral y Participación Ciudadana de Yucatán (Iepac) deberá modificar "de manera inmediata" sus lineamientos con el fin de garantizar la paridad de género en las candidaturas.

"Debe ajustar el enfoque de las acciones afirmativas de esta naturaleza, a fin de incrementar de manera acelerada la presencia de mujeres en cargos de elección popular, y posteriormente buscar estabilizar y normalizar esa presencia", indicó en TEEY.

Desde diciembre de 2020, la Agenda de las Mujeres para la Igualdad Sustantiva en Yucatán (AMISY) y académicas de Yucatán interpusieron un juicio por la defensa de sus derechos electorales ante el TEEY y el Iepac, ya que no se cumplió el principio de paridad de género para las

próximas elecciones, pues se están postulando candidatos hombres para los municipios que tienen mayor población.

Sin embargo, el Tribunal local rechazó la impugnación porque, según argumentaron, no acreditaron su identidad al momento de presentar el recurso, por lo cual acudieron a la Sala Regional Xalapa para apelar la resolución del TEEY.

La instancia federal les dio la razón y ordenó al TEEY resolver la impugnación conforme a Derecho.

Este 3 de febrero, el Pleno del TEEY informó que, después de haber realizado todo el estudio de fondo, consideró fundados los agravios señalados por las activistas, por lo que el Iepac deberá modificar sus lineamientos para garantizar la paridad de género.

"Al postular mayoritariamente a mujeres en las presidencias municipales y por tanto incrementar las posibilidades de que accedan a los cargos de elección popular, se estarían ante mayores probabilidades de las mujeres a



TU VOTO ES LIBRE Y SECRETO

▲ El Iepac debe "ajustar el enfoque de las acciones afirmativas" a fin de incrementar de manera acelerada la presencia de mujeres en cargos de elección popular. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

gobernar a un porcentaje mayor de la ciudadanía en Yucatán, haciendo esto compatible con el principio de paridad cualitativa y con los efectos

adicionales que se pretenden generar a través de estas medidas", indica la resolución.

Apunta, además, que el Iepac fue arbitrario al sólo

asignar 10 municipios para mujeres de los 30 señalados con mayor población, cuando se determinó previamente que lo adecuado serían 15.

Vacunación a adultos mayores iniciaría a finales de febrero, acuerdan con Conago

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, en su calidad de coordinador de la Comisión Ejecutiva de Salud de la Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago), fue informado de que la segunda dosis de la vacuna Pfizer para el personal de salud está garantizada y, de acuerdo con lo programado en la estrategia nacional, a finales de este mes comenzará la vacunación para adultos mayores.

En la reunión virtual participaron otros integrantes de la Conago, la titular

de la Secretaría de Gobernación (Segob), Olga Sánchez Cordero, y el secretario de Salud, Jorge Alcocer Varela. Vila Dosal propuso que se institucionalice, a nivel nacional, la coordinación entre el responsable del proceso de vacunación en los estados y los delegados del Bienestar a través de los Consejos Estatales de Vacunación, a fin de que el proceso se lleve a cabo de forma más ordenada y ágil.

A pregunta expresa del gobernador, el subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud federal, Hugo López-Gatell Ramírez, informó que están garantizadas todas las segundas dosis de la vacuna

Pfizer para el personal de salud y la aplicación al resto del personal que no ha sido inmunizado, pues se espera que con los embarques próximos del 15 y 22 de febrero, se esté cubriendo la totalidad de los trabajadores de dicho sector.

"La llegada del embarque del 15 de febrero de Pfizer servirá para cubrir casi todas las segundas dosis. Las que queden pendientes se cubrirán con el embarque que llegue el 22 de febrero", indicó el funcionario federal.

En ese marco, López-Gatell Ramírez detalló que, para quienes se vacunaron antes del 12 de enero, se espera que la segunda aplicación no sea más allá de los 28 días des-

pués de la primera, mientras que para aquellos que fueron inmunizados después del 12 o 13 de enero, se dejará pasar un máximo de 35 días, tiempo que recomienda el Consejo Técnico Asesor, debido al desabasto que dejó Pfizer, sin embargo, posteriormente, pasará a regularizarse a un período de 21 días de intermedio entre ambas dosis.

Sobre el calendario de llegada de las vacunas para adultos mayores, el funcionario federal apuntó que a finales de febrero comienzan a llegar los embarques con vacunas para ellos. No obstante, indicó, aún no se tiene definida la estrategia operativa de cómo se hará la aplicación

en las zonas alejadas, ya que esto está sujeto a diferentes escenarios y la posibilidad de que lleguen vacunas de otras farmacéuticas.

En respuesta a la pregunta del gobernador sobre los avances en la adquisición de la vacuna Sputnik V, el subsecretario informó que ya está firmado el contrato, por lo que se espera que el fin de semana se esté definiendo el calendario de entregas, el cual se dará a conocer a su debido tiempo.

Como parte del informe de avances del Programa Nacional de Vacunación, informó que se tienen programadas 24 millones dosis de la vacuna Sputnik V.



AVISO IMPORTANTE

Como parte del Acuerdo de Reapertura el Gobierno del Estado, el Ayuntamiento de Mérida y el Sector Empresarial trabajamos en conjunto para proteger la salud de la ciudadanía, por eso lamentamos comunicar que debido al incumplimiento de los aforos y protocolos sanitarios establecidos:



DESDE EL 14 DE DICIEMBRE QUEDAN PROHIBIDAS Y HASTA NUEVO AVISO LAS REUNIONES SOCIALES COMO BODAS, BAUTIZOS, ENTRE OTROS

*Las ceremonias religiosas llevadas acabo bajo los protocolos establecidos si están permitidas

CALENDARIO DE REAPERTURA DE ACTIVIDADES



DESDE EL 12 DE OCTUBRE

SECTOR	DÍAS PERMITIDOS	HORARIO
SE ACTIVAN LOS CONGRESOS, CONVENCIONES Y REUNIONES DE NEGOCIOS CON AFORO LIMITADO	Lunes a viernes	10:00 a 21:00 hrs.

DESDE EL 17 DE OCTUBRE

SECTOR	DÍAS PERMITIDOS	HORARIO
MARINAS	Lunes a domingo	05:30 a 18:00 hrs.
CONSTRUCCIÓN	Lunes a sábado	7:00 a 18:00 hrs.
INDUSTRIA MANUFACTURERA NO ESENCIAL	Lunes a sábado	9:00 a 19:00 hrs.
CINES EN MÉRIDA	Lunes a domingo	11:00 a 21:00 * hrs. *La entrada permitida a la última función

DESDE EL 19 DE OCTUBRE

SECTOR	DÍAS PERMITIDOS	HORARIO
SERVICIOS GUBERNAMENTALES QUE NO BRINDEN ATENCIÓN AL PÚBLICO EN MÉRIDA <i>Dar preferencia al trabajo en casa.</i>	Lunes a viernes	9:00 a 17:00 hrs.
SERVICIOS PROFESIONALES <i>Dar preferencia al trabajo en casa.</i>	Lunes a viernes	9:00 a 17:00 hrs.

DESDE EL 20 DE OCTUBRE

SECTOR	DÍAS PERMITIDOS	HORARIO
CASINOS	Martes a domingo	11:00 a 21:00 hrs.

DESDE EL 21 DE OCTUBRE

SECTOR	DÍAS PERMITIDOS	HORARIO
TEATROS PÚBLICOS Y PRIVADOS <i>Con aforo permitido.</i>	Miércoles a domingo	11:00 a 21:00 hrs.

DESDE EL 2 DE NOVIEMBRE

SECTOR	DÍAS PERMITIDOS	HORARIO
BILLARES Y BOLICHES <i>10% de aforo permitido</i>	Lunes a viernes	11:00 a 21:00 hrs.
ESPACIOS PÚBLICOS PLAYAS Y PARQUES <i>Áreas de juegos infantiles permanecerán cerradas</i>	Lunes a domingo	Hasta las 22:00 hrs.
COMERCIOS FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO EN MÉRIDA	Lunes a domingo	11:00 a 21:00 hrs.
CENTROS COMERCIALES	Lunes a domingo	11:00 a 21:00 hrs.
RESTAURANTES	Lunes a domingo con servicio en comedor	8:00 a 22:30 hrs.
VENTA DE ALCOHOL EN RESTAURANTES	Lunes a domingo	Hasta las 22:00 hrs.

DESDE EL 16 DE NOVIEMBRE

SECTOR	DÍAS PERMITIDOS	HORARIO
MUSEOS PRIVADOS, BIBLIOTECAS Y GALERÍAS DE ARTE <i>Aforo al 50%</i>	Lunes a domingo	10:00 a 18:00 hrs.
GIMNASIOS <i>Aforo al 50%</i>	Lunes a viernes	6:00 a 22:30 hrs.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS <i>Ballet, música (No instrumentos de viento), pintura, escultura, cine, literatura y fotografía.</i>	Lunes a viernes	6:00 a 22:30 hrs.
ENTRENAMIENTO DE EQUIPOS DEPORTIVOS	Lunes a viernes	6:00 a 22:30 hrs. <i>Solo entrenamientos, sin ligas ni torneos.</i> <i>Duración 60 min máximo.</i>
SE PERMITEN ACTIVIDADES DEPORTIVAS SIN CONTACTO	Lunes a viernes	06:00 a 22:30 hrs.

Tenis - Pádel - Spinning - Gimnasia - Atletismo - Natación - Ciclismo - Artes Marciales sin combate - Golf - Equitación - Entrenamiento de Acondicionamiento Funcional - Yoga - Pilates - Halterofilia

DESDE EL 12 DE DICIEMBRE

SECTOR	DÍAS PERMITIDOS	HORARIO
COMERCIOS EN EL CENTRO HISTÓRICO EN MÉRIDA	Lunes a domingo	6:00 a 21:00 hrs.

TE RECORDAMOS QUE LA MOVILIDAD SIGUE RESTRINGIDA A PARTIR DE LAS 23:30 Y SE REANUDA A LAS 5:00 HORAS.

LOS PORCENTAJES DEL AFORO Y LA REAPERTURA DE LAS ACTIVIDADES QUEDA SUJETA AL CUMPLIMIENTO DE LAS MEDIDAS SANITARIAS Y PROTOCOLOS ESTABLECIDOS POR LA SECRETARÍA DE SALUD DE YUCATÁN. CONSULTA LOS PROTOCOLOS Y REALIZA EL REGISTRO DE NEGOCIOS ESENCIALES Y NO ESENCIALES QUE QUIERAN OPERAR, EN REACTIVACION.YUCATAN.GOB.MX



“Cero tolerancia” a quien incumpla los protocolos sanitarios, advierte Víctor Mas

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El Ayuntamiento de Tulum, que preside el alcalde Víctor Mas Tah, a través de la Tesorería Municipal, hizo un llamado a los empresarios a cumplir con la normatividad sanitaria y reiteró que hay cero tolerancia con todos aquellos establecimientos que no respeten los lineamientos y las disposiciones establecidas por el gobierno del estado para evitar la propagación de contagios por COVID-19 y cuidar la salud de la población.

El tesorero municipal, Edgardo Díaz Aguilar, señaló que todos los días se realizan supervisiones a los establecimientos principalmente con giro de restaurante y bar, en zonas turísticas y comerciales, para verificar que cumplan con el aforo de personas y el uso obligatorio de cubrebocas y brindar información a los colaboradores.

Todos los días se supervisan los establecimientos con giro de restaurante y bar

Durante un recorrido realizado en la zona costera, el tesorero Díaz Aguilar y los directores de Zona Federal Marítimo Terrestre, Ingresos y Fiscalización, dialogaron con empresarios y colaboradores de los establecimientos Azulik, Taboo, Mía, Bagatelle, Vagalume y Rosa Negra, para exhortarlos a respetar los acuerdos, evitar eventos masivos, mantener el nú-

mero de clientes debajo del 30 por ciento, pedirle al visitante el uso de cubrebocas, tomarles la temperatura, aplicar gel antibacterial y respetar los horarios establecidos, a fin de coadyuvar en las acciones de prevención y evitar sanciones económicas o la clausura de los establecimientos.

Mano dura a quien ponga en riesgo la salud de tulumenses:

Edgardo Díaz

“Para el presidente municipal Víctor Mas Tah, cuidar la salud de la población es primordial, estamos en un momento clave de reactivación económica pero se requiere disciplina y refuerzo, el único camino al semáforo verde es respetar estos acuerdos sanitarios. No hay excepciones, ponemos mano a dura a quien ponga en riesgo la salud”, apuntó Díaz Aguilar.

Con el objetivo de avanzar al semáforo verde, el gobierno de Tulum reforzó las acciones de perifoneo en idioma español, inglés y lengua maya, se reparten cubrebocas en diversos puntos de la ciudad para concientizar a los ciudadanos sobre su uso, se realiza la sanitización de calles, áreas y edificios públicos con apoyo de una máquina rociadora, se instalaron filtros de entrada a la ciudad y se aplicaron pruebas rápidas de COVID-19. Asimismo, en noviembre pasado, con la colaboración del sector privado, se firmó un convenio para no hacer eventos masivos, mantener el nú-

Hasta la semana que entra se sabrá si el gober precioso queda preso o en libertad

PATRICIA VÁZQUEZ
GUSTAVO CASTILLO
CANCÚN

En punto de las 14:30 horas de este jueves el ex gobernador de Puebla, Mario ‘M’ ingresó al edificio del Poder Judicial de la Federación en esta ciudad, para rendir su declaración preparatoria, acusado por el delito de tortura en agravio de la periodista Lydia Cacho Ribeiro.

La audiencia duró aproximadamente cuatro horas y en ella el detenido se reservó su derecho a declarar; asimismo, solicitó la ampliación del plazo constitucional, por lo que su situación jurídica se definirá hasta la próxima semana.

El juez también el arraigo domiciliario solicitado por el indicado, quien alegó sufrir molestias renales y temer contagiarse de COVID-19 en la cárcel.

El ex mandatario poblano fue ingresado en la madrugada de este jueves al Centro de Readaptación Social (Cereso) de Cancún, custodiado

por elementos de la Policía Federal Ministerial, quienes de esa manera lo pusieron a disposición del juez Gerardo Vázquez Morales, informaron funcionarios del Poder Judicial de la Federación.

Este caso inició en 2005, cuando tras la publicación del libro Los Demonios del Edén, escrito por Cacho, el empresario Kamel Nacif denunció ante la entonces Procuraduría General de Justicia de Puebla a la comunicadora como presunta responsable de los delitos de difamación y calumnias.

En ese año, el Ministerio Público local ejercitó acción penal en contra de la periodista, y durante su detención y traslado del estado de Quintana Roo a Puebla, la periodista fue objeto de tratos crueles y actos de tortura.

Tras acreditarse la responsabilidad del empresario Kamel Nacif y del ex gobernador de Puebla en los sucedido a Cacho Ribeiro, la Fiscalía General de la República (FGR) obtuvo el mandamiento

judicial en contra de ambos involucrados.

El miércoles se cumplió la orden de captura contra Mario ‘M’, mientras que las autoridades mexicanas han solicitado la colaboración internacional para la aprehensión de Nacif, quien presuntamente se oculta en Líbano.

Luego de que el político fuera llevado a bordo de una Unidad de la Policía procesal, escoltado por tres camionetas de la Policía Quintana Roo, al lugar arribó la abogada Aracely Andrade, quien antes de ingresar por la puerta principal de los juzgados federales, afirmó que lleva 15 años en el proceso contra del ex gobernador de Puebla, también conocido como El Gober Precioso, por lo que esperará el tiempo necesario para que se haga justicia.

Mario ‘M’ fue detenido la tarde de ayer miércoles en el puerto de Acapulco, en casa de una de sus hermanas. Por la noche fue trasladado a Cancún, ingresando a la cárcel alrededor de la 1:30 de este jueves.



▲ El ex gobernador de Puebla ingresó en la madrugada de este jueves al Cereso de Cancún, custodiado por elementos de la Policía Federal Ministerial., Foto Twitter @lydiacachosi



En 2022, presupuesto de Q. Roo será con perspectiva de género

DE LA REDACCIÓN

CHETUMAL

El Instituto Quintanarroense de la Mujer (IQM) y la Secretaría de Finanzas y Planeación (Sefiplan) presentaron una ruta de trabajo para fortalecer la incorporación de la perspectiva de género en la programación y presupuestación ante la Red Feminista de Quintana Roo.

En reunión virtual se establecieron acuerdos para elaborar el Anteproyecto del Presupuesto de Egresos para el Ejercicio Fiscal 2022, que propiciará el cumplimiento de la Ley de Acceso a las Mujeres a una Vida Libre de Violencia y de la Ley para la Igualdad entre Mujeres y Hombres del estado de Quintana Roo.

Se busca que los presupuestos del gobierno del estado sean sensibles al género y permitan la reducción de las brechas de desigualdad y promover las condiciones para que la igualdad y la libertad de los grupos en que se integran sean reales y efectivas, así como acordar acciones para remover los obstáculos que impiden su participación en la sociedad.

Acuerdos establecidos

A finales de febrero se compartirá la metodología de trabajo que están diseñando de manera conjunta la Sefiplan y el IQM para la integración del anteproyecto del presupuesto de egresos para el ejercicio fiscal 2022 con perspectiva de género.

Se acordó que la Dirección General de Atención a la Violencia de Género de la Secretaría de Gobierno comparta los documentos de los lineamientos para otorgamiento de subsidios emitidos por la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres (Conavim),

y también haga un análisis de los recursos estatales destinados a la atención de las violencias contra niñas y mujeres, a efecto de generar una propuesta de reasignarlos con perspectiva de género y enfoque de derechos humanos.

El titular del Secretariado Ejecutivo del Sistema Estatal de Seguridad Pública (SESESP) compartirá la presentación de los proyectos estatales que se proponen para que Quintana Roo acceda a los recursos del Fondo de Aportaciones

para la Seguridad Pública (FASP), para establecer un canal de comunicación directa entre la RFQ y el SESESP para el seguimiento de los proyectos que, en su caso, sean aprobados para su ejecución en los municipios del estado.

Estas mesas de trabajo se realizarán continuamente para presentar los avances del trabajo conjunto entre la RFQ y el gobierno de Carlos Joaquín González, con miras a cumplir las peticiones de los colectivos feministas que integran esta red.

QUIEN MEJOR ● HELGUERA



Prepara el Ieqroo acciones contra la violencia política

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

La sanción establecida es una multa que se determina de acuerdo a las condiciones socioeconómicas de los agresores, así como su inscripción en el Registro Nacional de Personas Sancionadas por Violencia Política de Género, lo que significa que durante su periodo de inscripción, que es de cuatro años, pierden el "modo honesto de vivir", por lo que no pueden ser promovidos como candidatos a algún cargo de elección popular.

El caso sancionado es el relativo al promovido por la diputada Atenea Gómez Ricalde, quien presentó una queja contra un servidor público del Ayuntamiento de Isla Mujeres, luego de que este difundiera a través de redes sociales y panfletos el número celular de la entonces candidata a diputada local aludiendo que prestaba servicios sexuales.

En este periodo, el Consejo General del Ieqroo ha resuelto tres quejas que ha radicado al Tribunal Electoral de Quintana Roo (Teqroo) y que han sido confirmadas. Sólo una de ellas resultó con sanciones, mientras que las otras dos fueron desechadas.

Zona sur retrocede en el semáforo epidemiológico y vuelve al color naranja

Playa del Carmen.- La zona sur de Quintana Roo retrocedió en el semáforo epidemiológico estatal y la próxima semana estará en naranja, al igual que la zona norte. El gobernador Carlos Joaquín dio a conocer la actualización del semáforo este jueves en el programa Conexión Ciudadana, y del 8 al 14 de febrero todo el estado estará en naranja.

En el caso de la zona norte, tiene 1.09 de índice de contagio y una ocupación hospitalaria de 30%, por lo que el mandatario pidió a los ciudadanos redoblar esfuerzos para evitar contagios.

La zona sur tiene 1.15 de índice de contagio y aunque la ocupación hospitalaria es menor que en el norte, concentra la mayoría de las colonias con casos activos de Covid-19 esta semana.

Carlos Joaquín solicitó a los diferentes giros comerciales hacer las adecuaciones necesarias a sus operaciones y aforo de acuerdo a lo permitido en el semáforo naranja, para evitar sanciones en los operativos que lleven a cabo las dependencias sanitarias y fiscales.

Color naranja en el semáforo implica la prohibición de bares, gimnasios, reuniones y eventos públicos y privados, playas y centros comerciales con un aforo de 30% y hoteles y restaurantes al 50%.

El mandatario estatal alertó sobre el incremento de contagios en el municipio de Tulum, el cual, dijo, ha sido del 200% en las últimas semanas, aún así en las calles muchas personas no usan el cubrebocas, poniéndose en riesgo ellos mismos y a los demás.

DE LA REDACCIÓN



Pemex cancelará plazas de empleados que se jubilen, acusa Morenos

Directivos alegan un ajuste presupuestal para deshacerse de 9 mil trabajadores

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Petróleos Mexicanos (Pemex), con el aval del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana (STPRM), aprovechará la jubilación de obreros sindicalizados para cancelar estas plazas alegando un ajuste presupuestal, acusó el integrante del Movimiento de Regeneración Nacional Sindicales (Morenos), Oscar Alberto Vázquez Ortiz.

Expuso que se mantiene la propuesta de despedir o jubilar anticipadamente a cerca de 9 mil trabajadores, principalmente a los que presenten alguna enfermedad crónica, lo cual violenta sus derechos humanos y laborales.

"Nos preocupa que el director general de Pemex, Octavio Romero Oropeza, en las entrevistas que ha dado mantenga la posición de reducir la plantilla laboral de la petrolera, disfrazada de recorte por temas presupuestales, lo cual está muy alejado de la realidad".



▲ Despedir a los empleados que presenten alguna enfermedad crónica violenta sus derechos humanos y laborales, indicó Oscar Alberto Vázquez Ortiz. Foto Gabriel Graniel

Sostuvo que de acuerdo con lo declarado por Romero Oropeza, miles de trabajadores que se encuentran en condición de jubila-

ción, lo cual ven como una oportunidad para cancelar sus plazas, con el argumento de crear un ahorro para la empresa.

"La información con que contamos indica que el ajuste anunciado para Pemex, aprobado en febrero por el Concejo de Admi-

nistración, asciende a 62 mil millones de pesos, una parte aplicada a gasto operativo, particularmente en servicios personales".

Jubilaciones anticipadas

Se estima que entre 5 y 6 mil empleados cuentan con 25 o más años de servicio en Pemex y con 55 o más años de edad.

Vázquez Ortiz dijo que la pretensión de los directivos es continuar con el programa de jubilaciones y despidos en todas las áreas, con el objetivo de adelgazar la nómina, lo cual pondría en riesgo instalaciones y planes de producción.

"Se tiene la idea, que al cumplir con los requisitos de jubilación, en los próximos 10 años se logrará reducir la planta laboral petrolera hasta en 50 por ciento, sin que se presente conflicto laboral o social, lo cual está encendiendo las luces de alerta entre la comunidad petrolera".

Instalan subdelegación de la Canaco-Servitur en la península de Atasta

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Con la participación de unos 80 comerciantes de la península de Atasta, este jueves se instaló la subdelegación de la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servitur) para la zona, con el fin de acercar a los micro y pequeños empresarios ahí asentados los servicios y beneficio que se brindan a los socios, anunció la presidenta del organismo, Josefina Ojeda Martínez.

Expuso que un grupo de comerciantes de la zona está interesado en los programas de la Canaco-Servitur en la isla, como los cursos de capacitación y la promoción de créditos que ofrece la Secretaría de Desarrollo Económico y Comercial, a través de BanCampeche, entre otras.

"Ante el interés de los comerciantes, determinamos realizar visitas a la zona, hemos dialogado con ellos, están dispuestos a organizarse e integrarse a los trabajos de la Canaco-Servitur en Carmen".

Consideró que esta subdelegación permitirá extender a los comerciantes de la zona los beneficios que se brindan a los de Carmen y que la información de los programas y acciones, llegue de manera rápida y confiable.

"Estamos trabajando con los primeros aproximadamente 80 comerciantes de la comunidad de Atasta Pueblo, quienes se han integrado a la Canaco-Servitur y que ahora integran una subdelegación de este organismo".

Por tercera vez en el año, Viva Aerobus cancela vuelo a CDMX

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Viva Aerobús hace hoy lo mismo que en 2014, cuando alegando falta de demanda comenzó a cancelar vuelos hasta que dejó de ser una opción para los campechanos que querían viajar a la Ciudad de México, señaló uno de los viajeros que vivió la primera salida de la aerolínea de la ciudad de Campeche.

Como sucedió en enero, cuando la aerolínea canceló dos vuelos, los afectados de-

berán esperar al vuelo del próximo sábado para viajar a la capital del país, ya que juntan a los viajeros de ambos días para llenar lo más posible el cupo de la aeronave.

Algunos pasajeros aseguran que no recibieron notificación alguna, como aplican otras aerolíneas cuando cancelan un vuelo, razón por la que llegaron al aeropuerto pensando que todo marchaba conforme al calendario de vuelos de la aerolínea.

Como en las otras ocasiones, la aerolínea no ha revelado la causa de la suspensión



Recuperado de COVID, Jordi Savall ofrece elegante concierto en Madrid

Interpretó piezas de varios países, incluida una guaracha mexicana

ARMANDO G. TEJEDA
MADRID

Jordi Savall y sus dos violas da gamba -la bajo y la soprano- emprendieron un viaje musical por el mundo, en el que los sonidos más misteriosos y profundos del Renacimiento y el Barroco europeos se mezclaban con los silbidos lúdicos y divertidos de la música popular; se desplegó la elegancia y sentido del humor de uno de los grandes maestros vivos de la música.

Después de un confinamiento obligado por su positivo a Covid-19, que le obligó a suspender varias actuaciones, el músico e investigador catalán realizó una pequeña gira por ciudades españolas

con el mismo programa, en el que tocó piezas que iban desde los españoles Diego Ortiz o Gaspar Sanz hasta el alemán Johann Sebastian Bach, el francés Marin Marais y hasta culminar con una guaracha mexicana y un par de danzas peruanas recuperadas del llamado Códice Trujillo.

Sonidos perdidos

Acompañado de sus inseparables instrumentistas del Hespèrion XXI, Andrew Lawrence-King, con su arpa triple barroca, y Xavier Díaz-Latorre, con su tiorba y su guitarra barroca. Jordi Savall, de 79 años, es quizás uno de los musicólogos más doctos en música del Renacimiento y el Barroco, una

gran parte olvidada o perdida durante siglos en archivos polvorientos o libros olvidados en algún rincón de una biblioteca pública. Su vocación de descubridor y recuperador de esa historia musical heredada a lo largo del tiempo, no sólo en Europa, sino también en los rincones más inhóspitos del mundo, ha sido una de sus grandes tareas. Gracias a esa vocación por la música antigua se han vuelto a escuchar en las salas de cámara y sinfónicas de todo el mundo partituras que habían estado silenciadas durante siglos y que ahora, como ocurrió en su día con los libros para viola da gamba de Marin Marais, vuelven a cobrar vida.

Instrumentos homenaje

La sala de cámara del Auditorio Nacional de Madrid fue el escenario en el que se volvieron a escuchar los vibratos que emitían los instrumentos presentes en el escenario y que por sí mismos eran un homenaje a la historia de la música: las dos violas da gamba, el arpa triple barroca, la tiorba y la guitarra barroca. Con eso hicieron un recorrido vibrante, divertido y profundo de la música de distintos países nacida entre los siglos XVI y XVIII.

En la primera parte del concierto, los músicos interpretaron fragmentos del Tratado de glosas, de Diego Ortiz (1553), y una suerte

de variaciones sobre la tarantela de Gaspar Sanz, momento en el que brillaron con luz propia la guitarra de Díaz-Latorre y la viola más grave de Savall, que dio varios hermosos golpes de arco y extraío sonidos que rememoran los grandes hallazgos filosóficos de aquella época, por su profundidad épica. Después, el viaje siguió por tierras británicas, con una selección de Musical humors, de Tobías Hyme (1605). A continuación entró en el mundo de Emilio de' Cavalieri, uno de los músicos de la famosa Camerata Fiorentina, con inclusión de la sinfonía de su famosa Rappresentazione di anima e di corpo (1600) y del intermedio de La pellegrina.

De Alemania, en solitario, Savall ejecutó la Allemande en re menor BWV 1011, de Bach, y el Aria burlesca en re menor, de Schenck, uno de los momentos más bellos del concierto por esos silencios intercalados que provocaron más de un suspiro en una sala a mitad de aforo por las restricciones sanitarias. Luego vino el homenaje a uno de sus compositores más queridos, el francés Marin Marais, aquí sí junto al arpa y la tiorba; más tarde, guitarra.

El final fue sugerente y sorprendente, con un regreso al mundo de la improvisación del Barroco, en el cual Savall logró con su viola da gamba más aguda alcanzar el sonido de los pájaros, antes de la pieza anónima Los canarios. Como remate, con soltura y emoción, interpretó una guaracha mexicana y dos danzas peruanas recuperadas del Códice Trujillo.

Un viaje por la historia de la música al alcance de muy pocos músicos. Savall, ya cerca de cumplir 80 años, sigue empeñado en renovarse cada vez que se presenta en una sala de conciertos, con sus inseparables instrumentos, las violas da gamba.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA



▲ **THE TERROR** (2018). En la primera temporada de esta serie de terror antológico (en la imagen), las tripulaciones a bordo de los barcos de exploración polar de la Royal Navy HMS Erebus y HMS Terror se aventuran en un territorio inexplorado en busca del paso del Noroeste. Los barcos quedan atrapados, congelados y aislados; y los que están a bordo

deberán sobrevivir a las duras condiciones climáticas y a ellos mismos. La segunda parte, ambientada en la Segunda Guerra Mundial, sigue a una serie de muertes extrañas que persiguen a una comunidad japonés-estadounidense internada en un campo de concentración americano. Disponible en Amazon Prime. Fotograma de la serie



NUEVO POEMARIO PUBLICADO POR EDITORIAL ERA

Somos un animal extranjero; distintos en cada lugar que vamos: Plascencia Ñol

Trabajo con transparencias, es muy parecido lo que hago en la parte visual, indica

ALONDRA FLORES SOTO
CIUDAD DE MÉXICO

El poemario *Animales extranjeros*, de León Plascencia Ñol (Jalisco, 1968), rebosa de instantes del pasado que se vuelven presentes al momento de escribir. Desde siempre me ha interesado el trabajo de la memoria, define el autor jalisciense en entrevista sobre su libro recién publicado por editorial Era.

Está bien ir despacio, afirma en la primera línea de sus versos con retratos en el tiempo. Por ejemplo, los colores de Mark Rothko en sus lienzos, caminar por una calle de Shibuya (Tokio), escuchar el rumor del río Papaloapan o el estrépito de unas olas del océano Pacífico, son algunos instantes capturados en versos breves en poco más de cien páginas.

Somos animales que andan vagando por todos lados, señala sobre el título de su obra, en la que hace referencia a la condición de aquellos que tienen la oportunidad de viajar: somos como una especie de animales extranjeros, en el mejor de los sentidos. Somos distintos en los espacios a donde vamos, un occidental en Oriente es alguien completamente distinto, no sólo por los rasgos, sino por las señas de identidad y conducta. Lima, Osaka o el Gran Cañón son algunos de los distintos lados que recorrió y rememoró con las palabras.

Trabajo con transparencias, expresa el autor de 52 años. Me di cuenta de que es muy parecido lo que hago tanto en la parte visual como la escrita. Ambas son actividades que conjuga en su quehacer artístico, el teclado de la computadora, junto con la colección de cuadernos de varias partes del mundo, comparten espacio con los pinceles, el papel y la tela. Se unen a la labor de narrador, editor y articulista.

**SI TIENES PLACAS EDICIÓN 2017
REALIZA TU REFRENDO 2021 Y OBTÉN TU
TARJETA DE CIRCULACIÓN DIGITAL
SIN COSTO**

**Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO**

Entra a:
REEMPLACAMIENTO.YUCATAN.GOB.MX

Ubica tu vehículo

Elige la opción

Refrendo 2021

**Descarga tu tarjeta
de circulación digital***

***La tarjeta de circulación digital tiene validez y vigencia hasta diciembre 31 del 2021. Te sugerimos que si sales del estado la tengas impresa de forma física.**

- 1
- 2
- 3
- 4



Lenguas indígenas de Oaxaca, vivas en *Tres culturas, tres raíces*

Es disco es resultado de la colaboración entre la poeta mixteca Celerina Sánchez, del trovador zapoteca Feliciano Carrasco y del cantautor mixe Amilkar Jiménez

DIANA MANZO
JUCHITÁN

Voces de la poeta mixteca Celerina Patricia Sánchez, del trovador zapoteca Feliciano Carrasco y del cantautor mixe Amilkar Jiménez dan muestra de que las lenguas indígenas de Oaxaca se mantienen vivas por medio de una producción discográfica llamada *Tres culturas, tres raíces*, producida por la Fundación Cultural Abraham Toledo.

Unir las tres voces significa que la vida de los pueblos indígenas a más de 500 años de su conquista no está muerta, al contrario, permanece viva porque lo que se busca es su trascendencia, ahora, con los jóvenes.

Tres culturas, tres raíces quiere que las expresiones de las lenguas originarias retomen su valor y que en donde se canten dejen su legado.

Celerina Patricia, por medio de sus letras escritas en mixteco resalta el valor de la mujer indígena, mientras que Feliciano Carrasco presenta temas tradicionales de la región del istmo de Tehuantepec, interpretados en su estilo como trovador zapoteco, y Amilkar Jiménez participa con temas de su autoría y la interpretación de El feo en la lengua mixe.

Esta producción tiene como fin unir las voces de las tres expresiones indígenas del estado de Oaxaca, y que resaltan el valor de cada una de las culturas de donde provienen cada uno de los participantes, expuso Feliciano Carrasco, cantautor zapoteco.

Además, dijo que las tres voces le dan identidad a este disco, el cual esperan se difunda no sólo en las comunidades nativas, sino llegue a todos los hogares del país a propósito de la pandemia, que te pide quedarte en casa.



BOMSSA
Es amor



TV LG PANTALLA PLANA 32
SMART TV LG, BLUETOOTH
\$5,390
IVA INCLUIDO

Solicítalo por

¡ENVÍO GRATIS!

VÁLIDO DEL 1 AL 12 DE FEBRERO DE 2021, 32LM630BPUB

BOMSSA (999) 6118642 9991-449151



Lo que hay que saber sobre el Súper Domingo

Guía del aficionado: La partida inicial será este domingo a las 17:30 horas en el Raymond James Stadium y la transmisión televisiva la tendrán ESPN (a partir de las 16 horas), Fox Sports, Televisa y Tv Azteca. El Súper Tazón se llevará al cabo en el estadio de los Bucaneros, la primera vez que un equipo juega en casa en las 55 ediciones. El inmueble no estará lleno, pero estar en un escenario conocido no estorba.

Un inusual show de medio tiempo por las restricciones por la pandemia de COVID-19 estará a cargo de The Weeknd (Abel Tesfaye), estrella canadiense de pop de 30 años.

En cuanto a los pronósticos, casi todo un panel de ocho expertos de "Sports Illustrated" ve a los Jefes como bicampeones. Sólo Connor Orr cree que Tampa Bay se impondrá 31-30 con Tom Brady como el Más Valioso. Albert Breer piensa que Kansas City ganará 30-28 y Patrick Mahomes se llevará el premio de "MVP".

Los protagonistas: Los Jefes, actuales monarcas y campeones de la Conferencia Americana, conquistaron dos veces el gran encuentro. La primera fue en 1969 (IV).

Los Bucaneros, representantes de la Nacional, lograron su único campeonato en 2002 (XXXVII), cuando arrollaron a los Raiders bajo el mando de Jon Gruden. Son dos de los ataques más profundos, diversos y potentes en la NFL, llenos de elementos capaces de grandes jugadas en cualquier momento como Tyreek Hill, Travis Kelce, Chris Goodwin, Mike Evans, Rob Gronkowski, Leonard Fournette y Sammy Watkins. Tampa Bay ganó tres veces en la carretera para llegar a la final, superando a Drew Brees y Aaron Rodgers, Más Valiosos del Súper Tazón.

Duelo a seguir: La ofensiva de Kansas City (sexta en puntos y primera total) contra la defensiva de Tampa (octava en puntos y sexta total).

Las alas cerradas: Mahomes y Brady se roban los reflectores, pero no hay que olvidar a elementos como Kelce y Gronkowski.

DE LA REDACCIÓN

Defender será clave ante dinámicas ofensivas, en el Súper Tazón LV

Versátiles apoyadores de Tampa Bay pueden marcar diferencia

AP Y DE LA REDACCIÓN

Insinuar que la defensa podría ser el factor que decide este Súper Tazón suena a una falta de respeto.

Con Patrick Mahomes y la explosiva ofensiva de Kansas City en un bando, y Tom Brady y el habilidoso ataque de Tampa Bay en el otro, esperar que alguna de las dos formaciones defensivas pueda imponer su ley o dominar asoma como un disparate. Pase lo que pase, será un "Súper Domingo" muy especial. Brady (43 años, 188 días) se convertirá en el jugador de más edad en ver acción en el gran partido. Sólo él y LeBron James alcanzaron 10 partidos por el campeonato o series finales en las cuatro principales ligas deportivas de Estados Unidos en los últimos 30 años. Los Jefes buscan un raro bicampeonato y si "TB12" y los Bucaneros los derrotan, Brady tendrá siete títulos y tres premios al Jugador Más Valioso en su carrera, uniéndose a Bill Russell, Mickey Mantle, Yogi Berra y Joe DiMaggio como los únicos en cualquier deporte con esos logros.

A continuación, lo que se puede esperar de la batalla en Tampa:

Cuando los Jefes tengan el balón: Después de haberse establecido claramente como



▲ Ambas defensivas secundarias tendrán un reto mayúsculo en el Súper Tazón. Foto Ap

una potencia, ya sea que Mahomes les lance el balón a los estelares Travis Kelce y Tyreek Hill, a un impresionante grupo de otros objetivos, o entregándole el ovoide a Clyde Edwards-Helaire -sin mencionar que el mismo quarterback puede correr, Kansas City es capaz de anotar rápidamente. Y a menudo. ¿Cuáles serían las posibilidades de Tampa Bay de defender a estos endemoniados velocistas y diversos objetivos?

Por principio, los "Bucs" cuentan con el mejor grupo de apoyadores de la NFL: Shaq Barret es un especialista en presionar al quarterback, Lavonte David brilla contra la carrera y Devin

White puede hacer de todo un poco. Son capaces de por lo menos causarle algún tipo de problemas a Kelce, el mejor ala cerrada de la liga. Los "Bucs" demostraron lo sólida que puede ser su presión al quarterback en su victoria en la final de conferencia sobre Green Bay. Capturaron a Aaron Rodgers en cinco ocasiones. La elusividad de Mahomes es similar a la de Rodgers, y es mucho más probable que salga corriendo con el balón. Mantenerlo dentro del bolsillo y bajo presión es fundamental, y los Jefes no contarán con su tackle izquierdo titular Eric Fisher (tendón de Aquiles). Con sólida presión al pasador,

los "Bucs" pueden proteger a un perímetro que hace grandes jugadas, pero también las permite.

Cuando los Bucaneros tengan el balón: Si Tampa Bay está al ataque en los últimos minutos en un partido apretado, pues definitivamente que los Jefes tendrán que estar preocupados. Sólo hay dos maneras de vencer a un equipo de Brady en el "Super Bowl". Una es anotar más puntos en un duelo ofensivo desenfrenado, como lo hicieron las Águilas hace tres años. La otra es aplicar una asedio constante por el medio y los costados para que suelte el ovoide antes de lo que prefiere o que pueda acomodarse.

En Tampa, choque generacional de quarterbacks entre el magistral Brady y el magnífico Mahomes

El Súper Tazón 55 será un choque generacional en la posición de mariscal de campo. Tom Brady ya es el más grande quarterback de la historia y probablemente el mejor jugador de fútbol americano de todos los tiempos. Patrick Mahomes es la joven figura que hace recordar las hazañas de un Brady con escasa experiencia con los Patriotas, que en poco tiempo ya logró

mucho (un título, un premio de Jugador Más Valioso y uno de "MVP" en el Súper Tazón) y que podría estar en camino a acercarse a la excelencia de "TB12", sobre todo, si lo supera este domingo en su casa. Con una victoria, Brady tendrá siete cetros en el "Súper Domingo", más que cualquier otra franquicia, destacó "NFL Network", que agregó que Mahomes es el último quarterback en ven-

cer al ex patriota (en la semana 12), mientras que el líder bucano es el único en derrotar al astro de los Jefes en posttemporada (final de la AFC de 2018).

Los números de Brady son increíbles. El primer jugador en la historia de la NFL en competir en 10 encuentros de campeonato sólo es superado en apariciones en el gran partido por los Patriotas, a los que él guió a nueve de

sus 11 súper tazones. Es el tercero en jugar en el duelo por el título en tres décadas diferentes. Será titular en su cuarto Súper Tazón en las últimas cinco temporadas. Es su tercero desde que cumplió 40 años; ningún otro pasador abrió en el "Súper Domingo" a los 40 años, de acuerdo con ESPN Stats & Info.

DE LA REDACCIÓN



**Organizadores:
Abierto de Australia
arrancará a tiempo**

Melbourne.- El director del Abierto de Australia espera que el primer torneo grande de tenis del año comience el lunes, tal como está previsto, pese a que los jugadores figuran entre cientos de personas que debieron aislarse de nuevo, a raíz de que un trabajador en el hotel de cuarentenas dio positivo de COVID-19. "Confiamos absolutamente en que el Abierto de Australia sigue adelante," expresó Craig Tiley a la prensa el jueves. "Estaremos comenzando el lunes y no tenemos intenciones de modificar los horarios."

"La probabilidad es muy baja de tener algún tipo de problema," añadió.

Mientras Tiley hablaba, el Melbourne Park lucía prácticamente vacío en el fondo. Todos los partidos en los seis torneos de preparación se pospusieron, a raíz de que el gobierno estatal anunció durante la noche que había nuevos casos de coronavirus relacionados con el certamen. Tiley confió en que esos certámenes se completarán el domingo.

Las autoridades de salud dieron a conocer que 520 personas que volaron a Melbourne para el Abierto de Australia necesitaron aislarse en los lugares donde se alojan y tuvieron que ser sometidas a pruebas. Un centro especial era el encargado de realizar las pruebas. El jueves, se realizaron algunas prácticas a puerta cerrada, pero los jugadores en el lugar fueron pocos y llevaron al cabo actividades diseminadas en una sede que había albergado 89 partidos en 16 canchas durante la jornada previa.

El sorteo para el Abierto de Australia se pospuso para el viernes, poco más de una semana después de que los tenistas comenzaron a abandonar su cuarentena inicial.

Los preparativos han sido intermitentes y caóticos. Los jugadores, sus comitivas y todas las personas que llegaron a Australia para participar en el certamen tuvieron que pasar 14 días en cuarentena dentro de un hotel.

AP

“Podemos hacer historia y queremos hacer historia”, afirma Gignac

Doblete del francés llevó a Tigres a duelo semifinal con el Palmeiras

AP

AL RAYYAN

André-Pierre Gignac reapareció con Tigres y aportó el doblete con el que el club mexicano se instaló en las semifinales de la Copa Mundial de Clubes al vencer ayer 2-1 al campeón asiático Ulsan Hyundai.

Debutantes en el torneo, los monarcas de la Concacaf supieron revertir un marcador adverso con los tantos de su goleador histórico en el primer tiempo. "Salimos ganando esta noche (por el jueves) y es lo más importante," dijo Gignac tras la victoria en el estadio Ahmad Bin Ali de Al Rayyan, una de las sedes de la Copa Mundial de Catar 2022. "Es el objetivo porque sabemos que podemos hacer historia y queremos hacer historia, vamos a descansar bien porque viene un rival difícil".

Ese rival será el Palmeiras brasileño -el flamante campeón de la Copa Libertadores- en una semifinal que se disputará el domingo en el estadio Education City de Al Rayyan.

Ningún club de México ha alcanzado la final del certamen que enfrenta a los campeones de las seis confederaciones continentales.

En la Liga Mx, dos de los principales rivales de los Tigres, Monterrey y América, entrarán en acción el fin de semana. Mañana, las Águilas serán anfitriones de Puebla a las 19 horas (T.V.: TUDN), y, a las 21:06 (Fox Sports), los Rayados de los Pumas. Hoy, Cruz Azul, en busca de su tercer triunfo en fila, visita a Necaxa a las 21:30 (Tv Azteca, TUDN). También mañana, Santos recibe a Atlas (17 horas) y el domingo, Mazatlán a Toluca (12).

En una escena inusual durante la pandemia, la Copa Mundial de Clubes ha abierto las puertas de los estadios para una cantidad limitada de espectadores en las gradas.

Afectado por una lesión en la cadera, Gignac se perdió los últimos partidos del torneo Clausura de la Liga Mx. Pero logró recuperarse a tiempo para jugar en Catar.

Y los felinos necesitaron de la pegada del delantero francés de 35 años al tener que remar contra corriente en su estreno. El cuadro de Corea del Sur se adelantó a los 24 minutos con el gol de Kim Kee-Hee al rematar de cabeza un tiro de esquina que había sido lanzado desde la izquierda. Las imprecisiones y el ordenado esquema defensivo del Ulsan compli-



▲ Gignac puso a los Tigres a un paso de la final del mundial de clubes. Foto Ap

caron al equipo del técnico brasileño Ricardo Ferretti.

Pero un par de jugadas de pelota detenida -y con Gignac como implacable definidor-, acabaron volteando el marcador. El francés firmó el 1-1 a los 38 tras el cobro de un córner desde la derecha del brasileño Rafael Carioca y la

prolongación de cabeza de Diego Reyes. Libre de marca dentro del corazón del área, Gignac apareció para empalmar el balón hacia el fondo. Tigres apuró el paso y se puso al frente justo antes del descanso, cuando el videoarbitraje confirmó un penal, que convirtió el francés.

Los Venados van por su primera victoria, al recibir a Oaxaca, en duelo pendiente

La reforzada ofensiva de los Venados dio muestras de su importante potencial en el debut en casa contra los Cimarrones, y esta noche saldrá en pos de ayudar al equipo yucateco a dar el siguiente paso y su primer gran golpe del torneo. Hoy los astados disputarán uno de sus partidos pendientes y tendrán la oportunidad de conseguir su primera victoria del Guardianes 2021, cuando reciban en el Carlos Iturralde a los Alebrijes de Oaxaca, a partir de las 19 horas. El encuentro, pospuesto de la jornada uno, es el primero de

los dos que no pudo jugar el conjunto yucateco debido a un brote de COVID-19 al inicio de la competencia.

El cuadro que dirige Carlos Gutiérrez sumó el martes pasado su primer punto al empatar 2-2 frente a Sonora en la cancha del Iturralde y con el marco de la jornada 4 del Guardianes 2021. Entre lo más destacado para los ciervos fue la capacidad de reacción; se recuperaron de sendas desventajas para conseguir la igualada. El segundo tanto fue de Lizandro Echeverría, que terminó empatado en

el liderato de goleo del circuito el campeonato pasado (7) y uno de los principales refuerzos de los yucatecos.

Los ciervos tuvieron que ajustar su zona baja debido a la lesión del central Jair Díaz, quien sufrió un esguince en el duelo ante los Correcaminos.

Fox Sports y Claro Sports (también transmitirá por YouTube) serán los responsables de la señal de televisión, mientras que La Comadre 98.5 llevará las acciones del juego por la radio. Los Alebrijes (un triunfo, dos derrotas) se ubican en el puesto 12 con tres puntos.

Después de su compromiso contra los oaxaqueños, los Venados tendrán difícil salida a Guadalajara para enfrentar en el estadio Jalisco ante Leones Negros de la U. de G.

El partido, correspondiente a la jornada 5, será el próximo jueves 11 a las 21 horas y la transmisión de televisión será por TUDN. Los astados aún tendrán un juego pendiente por disputar, el de la fecha 2 ante los Dorados de Sinaloa, el sábado 20 próximo en Culiacán.

DE LA REDACCIÓN



Valdez, ante la oportunidad de lograr elusivo título en México

A pesar de brillar con los Leones de Yucatán en 2018 y 2019, dándoles la oportunidad de ganar en prácticamente cada salida, César Valdez se fue del país sin un título de campeón. En el Campeonato de Otoño de 2018, cayó junto con las fieras en siete juegos en la semifinal de la Zona Sur contra Oaxaca. La temporada siguiente fue el mejor lanzador de la Liga Mexicana de Beisbol por mucho y dejó a las fieras a un paso de la gloria, pero no pudieron ganar un juego en Monclova.

Este fin de semana, Valdez intentará cambiar la historia e irse de México con la corona, una que sería muy especial, pues representaría el bicampeonato para el monarca de República Dominicana en la Serie del Caribe.

El dominicano de los Orioles de Baltimore, que limitó a los Tomateros de México a dos hits en su estreno, abriría la final, programada para mañana sábado a las 21 horas (del centro de México; T.V.: Sky) en el Teodoro Mariscal. Antes, los quisqueyanos tendrán que superar las semifinales, que se disputarán hoy a las 16 y 21 horas. Hasta ayer por la tarde, los Criollos de Puerto Rico eran los otros clasificados.

Otro melenudo que podría ver acción, en relevo, durante la ronda final para los dominicanos es Andy Otero. De ganar las Águilas en Mazatlán, el panameño obtendría el doblete, ya que fue clave para que los empelados se coronen en su país.

DE LA REDACCIÓN

Esfuerzo colectivo sacó adelante la temporada: J.J. Pacho

“Puede haber liga de verano este año”; interesante clásico

ANTONIO BARGAS CICERO

La realización sin mayores contratiempos de la Liga Mexicana del Pacífico, lo que luego dio pie a memorable serie final entre Naranjeros y Tomateros y a una Serie del Caribe, a la que le dan un “plus” peloteros de Grandes Ligas como Robinson Canó, Yadier Molina y Melky Cabrera, fue el resultado de la colaboración entre el circuito y los peloteros, que tomaron todas las medidas necesarias para sacar la temporada adelante, afirmó el mánager yucateco Juan José Pacho.

En entrevista con La Jornada Maya desde Mazatlán, donde se disputa el clásico caribeño y condujo al campeón de la Mexicana del Pacífico a coronarse en 2005, la leyenda de Oxkutzcab destacó las acciones que tomó la liga, la responsabilidad de los jugadores, así como el buen comportamiento de la afición que asiste a los partidos en el Teodoro Mariscal. “El éxito se basó en el control, todo lo que se hizo, los protocolos de seguridad, tanto en los estadios de Sinaloa como en los que no se pudo tener gente”, señaló el ex timonel de los



▲ Jesse Castillo y Julián León celebran el jonrón con casa llena del receptor de Hermosillo. Foto Serie del Caribe

Venados mazatlecos. “Hay que darle mérito tanto a la Liga como a los jugadores, que también pusieron su granito de arena, cuidándose de la pandemia. Fue un éxito y se demostró que se puede jugar. Si se logra implementar todo esto y los peloteros se ponen las pilas, puede haber Liga de verano este año”.

Al referirse a una Serie del Caribe “atípica”, el último mánager en llevar a la gloria al monarca de la



LMP (en Santo Domingo 2016) resaltó la mayor calidad que le han dado al torneo los peloteros de las Mayores, la mayoría de ellos con las Águilas de Dominicana (gente como Carlos Martínez y Juan Lagares). “Algo similar ocurre con Puerto Rico, que tiene como figura a Yadier Molina. Es una serie difícil. México conformó un gran equipo, independientemente de que fuera Hermosillo o Culiacán, iba a

ser un sólido equipo y está en casa”, manifestó. “Veo como favorito a Dominicana, pero México también tiene con qué pelear por el campeonato”.

Sin importar que ocurra, uno de los positivos para el beisbol nacional es que está compitiendo y bien con un roster que es mexicano casi por completo. El orden al bate del piloto Benjamín Gil es cien por ciento nacional. “Muy buen pitcheo y ayuda mucho la inclusión de Paredes (Isaac), ‘Jesse’ Castillo, Mendoza (Víctor), y Julián León, están Elizalde, Navarro, la experiencia de Ramiro Peña. Es un roster bastante fuerte para encarar la serie y esperamos que el título se quede en México y Mazatlán”. La fuerte base nacional de Culiacán y su pitcheo superior eran dos de las razones por las cuales Pacho lo veía por encima de Hermosillo en la serie por la corona y al final terminó con el bicampeonato. “Se mantuvo el mismo grupo desde el año pasado, está unido y su pitcheo es de experiencia”.

Pacho elogió el comportamiento de la afición en el clásico. “Va mucha gente, pero sigue los protocolos. Se está cuidando todo, la gente hace caso y eso es lo que se quiere”.

Como lo hizo Valle dos veces, León batea grand slam para México en Serie del Caribe

Julián León emuló una proeza de Sebastián Valle en la segunda victoria de los Tomateros en la Serie del Caribe. El joven receptor de Hermosillo, refuerzo de los guindas en Mazatlán, rol que por varios clásicos tuvo el catcher de los Leones en el verano, conectó un “grand slam” ante su compatriota Walter Silva, de los Federales de Chiriquí, para encaminar a los mexicanos a un triunfo de 6-3 el miércoles. El Instagram oficial del clásico

caribeño publicó que fue una noche histórica para el país anfitrión. “El ‘grand slam’ que protagonizaron (los Tomateros) fue el 24 en Series del Caribe y el número cuatro de equipos representantes de la Liga Mexicana del Pacífico”. La mitad de esos fueron cortesía de Valle, quien también con los melenudos ha conectado jonrones importantes y a la hora cero. En febrero de 2014, el mochiteco se voló la barda con los senderos gestionados en la final en Isla

Margarita para darle a la LMP (Hermosillo) el bicampeonato. Unos años después disparó otro “grand slam” en Culiacán. León llegó a ser un destacado prospecto de los Dodgers de Los Ángeles, que lo adquirieron dentro de un paquete de prospectos junto con Julio Urias en 2012. De nuevo con orden al bate cien por ciento mexicano, los Tomateros batearon ocho hits. Ramiro Peña produjo carrera.

DE LA REDACCIÓN

Panamá cae ante Puerto Rico, en emocionante choque: 9-8

Puerto Rico remontó un déficit de cinco anotaciones y se impuso ayer 9-8 en un emocionante duelo ante Panamá, que sufrió su tercera derrota seguida y complicó sus aspiraciones de avanzar a las semifinales en la Serie del Caribe. Los Federales de Chiriquí, que abrigaban grandes aspiraciones luego de ganar sus primeros dos compromisos del torneo en el puerto de Mazatlán, necesitaban una victoria sobre los Criollos de Caguas para asegurar su clasificación.

“Creo que fue un gran juego ante un rival muy fuerte, los muchachos pelearon todo el tiempo, pero alguien tiene que ganar y ellos lo hicieron hoy (ayer). No estoy satisfecho, porque nadie quiere perder, pero reconozco que los muchachos pelearon hasta el final”, comentó el mánager cubano de los Federales, Alfonso Urquiola. Puerto Rico ya estaba clasificado a semifinales.



Apenas 1.31% de los enfermos por COVID-19 tenía seguro de gastos médicos

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

Sólo 1.31 por ciento de las personas que se han contagiado de COVID-19 en México tenían un seguro de gastos médicos, aún con ello esta pandemia es el quinto evento catastrófico de mayor costo para el sector asegurador del país, dio a conocer la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS).

Las aseguradoras acumulaban indemnizaciones por mil 55 millones de dóla-

lares a inicios de febrero por efecto de COVID-19, ya fuera por seguros de vida o de gastos médicos. El monto rebasa lo erogado durante el sismo de 1985 (953 mdd); y aún por arriba se encuentran siniestros como Wilma (2 mil 220 mdd); el sismo del 19 de septiembre (mil 257 mdd); Odile (mil 248 mdd) y Gilberto (mil 126 mdd).

Entre huracanes y sismos, el COVID-19 se distingue porque es una enfermedad, las obligaciones que genera no vienen del daño de bienes e inmuebles, sino de los costos médicos y seguros

de vida de la población afectada por ella, explicó Norma Alicia Rosas, directora general de la AMIS.

"Estas catástrofes normalmente afectaban a los sectores de daños", eran de un solo momento, se podían cuantificar y ahí terminaba el daño. El COVID-19 tiene una evolución muy diferente, aún no se sabe hasta cuándo terminará y "tal vez se posicione en una catástrofe más importantes que tenemos que afrontar en el sector asegurador", abundó.

Como cada semana, la AMIS reportó el número

de casos por COVID-19 entre sus asegurados. Recalcó que hasta el 1 de febrero se tenían obligaciones por 10 mil 235.6 millones de pesos; la tendencia en el número de reclamos por este rubro desaceleró en la última semana.

En total se ha atendido a 24 mil 770 personas -seis de cada 10 casos en la Ciudad de México, el Estado de México, Nuevo León y Jalisco. El costo promedio de atención hospitalaria es de 413 mil 227 pesos, 74 por ciento más alto en hombres que en mujeres, según lo expuesto

por Edgar Karam, vicepresidente de la AMIS.

Juan Patricio Riveroll, también vicepresidente, explicó que en seguro de vida se han indemnizado a 47 mil 767 personas. El número de obligaciones que tiene el sector por este rubro asciende a 10 mil 775.8 millones de pesos.

La AMIS exhibió que el sector indemniza en promedio con 225 mil 591 a la familia de cada persona que tenía un seguro de vida, es decir, 54.6 por ciento de lo que cuesta la atención hospitalaria por COVID-19.

IP propone a gobierno federal cambiar a modelo de empresas seguras

ALEJANDRO ALEGRIA
CIUDAD DE MÉXICO

Para contrarrestar los efectos económicos provocados por las restricciones aplicadas en varios estados que se encuentra en semáforo epidemiológico rojo, el sector privado ha propuesto al gobierno federal pasar a modelo de empresas seguras, para que se incluyan a las no esenciales como el turismo.

José Manuel López Campos, presidente de la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco-Servytur), comentó en conferencia virtual que durante las mesas de diálogo sobre el plan de vacunación que mantienen con la Secretaría de Economía (SE) y la Secretaría de Salud (Ssa), la iniciativa privada lo propuso para implementarlo a corto plazo.

Detalló que se busca que negocios que no son considerados por el momento esenciales, también puedan abrir de forma segura al garantizar protocolos de seguridad sanitaria.

Señaló que la medida sería aplicable en lo que

avanza el proceso de vacunación, pues cuando se tenga un porcentaje importante de población inmunizada, entonces "vamos tener una recuperación plena de nuestro país".

Apuntó que la propuesta incluye la actividad turística, la cual hasta 2019 representó 8.9 por ciento del producto interno bruto del país.

Señaló que diversas actividades que no son consideradas ahora esenciales tienen una transversalidad en la actividad económica del país, por lo que sí son necesarias como el turismo, el cual adquiere productos de la industria agroalimentaria.

Negocios digitales

Durante la presentación de la plataforma "Mipyme en Internet", el dirigente de Concanaco-Servytur destacó que después de casi un año de pandemia, la situación no cambiará en los próximos meses, por lo que las micro, pequeñas y medianas empresas tienen que adaptarse a la nueva realidad digital, que será la normalidad después de la pandemia.

EL MEJOR CANDIDATO ● ROCHA





Reitera Sánchez Cordero su aval a reforma del sistema eléctrico

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Al subrayar que la intención del presidente, Andrés Manuel López Obrador, ha sido defender la soberanía energética y garantizar la rectoría del Estado en la materia, la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, avaló que se haya enviado al Congreso una iniciativa de reforma legal, al sistema eléctrico, y no una propuesta de enmienda constitucional.

Esta defensa, precisó, la dio desde que era presidente electo y luego a nivel regional, durante la negociación del tratado comercial México-Estados Unidos-Canadá, identificado como el T-MEC.

"No (a la reforma constitucional), por una razón. Se ha hablado del T-MEC, en fin, yo te puedo decir que uno de los grandes temas que el presidente López Obrador defendió, inclusive todavía como presidente electo, fue el tema de la soberanía en materia energética y que está consagrado en el T-MEC", señaló.

Por tanto, pidió esperar a la resolución del



▲ La secretaria de Gobernación es enfática al señalar que el gobierno no rechaza la inversión privada en el sector energético, sino que protege la rectoría del Estado. Foto Roberto García Ortiz

Congreso y no adelantar opiniones de pasos subsiguientes, por lo cual prefirió abstenerse de dar una opinión sobre una posible y futura resolución de la SCJN sobre la iniciativa preferente del ejecutivo, presentada en el periodo ordinario de sesiones que inició apenas esta semana.

Durante la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, la secretaria Sánchez Cordero fue enfática en que el gobierno no rechaza la inversión privada sino que protege la rectoría del Estado.

En este punto, subrayó que sólo la Comisión Federal de Electricidad (CFE)

es la que puede garantizar la continuidad en el servicio eléctrico.

Remarcó que en la negociación del T-MEC fueron días muy complicados de negociación -e incluso él comentó aquí en una mañanera- precisamente para que se respetara la soberanía energética.

El exgobernador de Puebla, Mario "M", tendrá un proceso justo: Secretaría de Gobernación

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

"Todos en el país tenemos que tener un proceso justo", y aspirar al combate a la impunidad, incluido el ex gobernador de Puebla, Mario 'M', dijo la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, quien era ministra cuando el caso se abordó en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

El ex mandatario es acusado por presunta tortura a la periodista Lydia

Cacho, en un suceso ocurrido en el año 2005.

Dos años después, en 2007, la SCJN determinó -con seis votos a favor y cuatro en contra- que no hubo violación grave a las garantías individuales de la periodista y exoneró al gobernador. Sánchez Cordero votó a favor.

Este jueves, durante la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional se le preguntó su opinión de la detención de Mario 'M' ocurrida en la víspera.

En su respuesta dijo: "Volvemos al tema de justicia y volvemos al tema de impunidad, de imparcialidad de los tribunales, de que las cosas tienen que hacerse bien desde las fiscalías, desde las investigaciones, desde la integración de las carpetas y la judicialización de los casos.

Inclusive el caso del ex gobernador Marín tiene que entrar en esta dinámica de ir en contra de la impunidad, de tener un juicio imparcial, de que los tribunales

realmente hagan su trabajo adecuadamente y que los fiscales también lo hagan, y avanzar hacia el tema de disminuir lo más posible los índices de impunidad en nuestro país", expresó.

La secretaria reiteró su posición en cuanto a respetar los principios constitucionales de presunción de inocencia, debido proceso y garantía de audiencia para todas las personas.

Y si no -añadió- pregúntaselo a muchas personas que han estado injustamente procesadas.

Confía SG en cambio de política migratoria

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, manifestó su confianza de un cambio favorable en la política migratoria de Estados Unidos, especialmente para que ya no sean enviados a nuestro país solicitantes de asilo de la vecina nación, se detengan temporalmente las deportaciones, y se busque la reunificación de las familias.

"La política de Joe Biden hasta donde nosotros tenemos conocimiento -y hemos estado en contacto con las autoridades norteamericanas- sí va a cambiar", expresó durante la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, al hacer referencia al decreto ejecutivo emitido esta semana.

También te puede interesar: Reitera Sánchez Cordero su aval a iniciativa de reforma a sistema eléctrico

Del plan bilateral acordado entre el gobierno de México y la entonces administración de Trump para que los solicitantes de asilo de Estados Unidos esperaran en nuestro país respuesta a sus procesos, la secretaria Sánchez Cordero anotó:

"Esto de quédate en México para esperar que te resuelva tu solicitud de asilo ya no va a ser, ya no va a estar ahí, y que también nosotros teníamos conocimiento de esta orden ejecutiva que firmó de que dentro de los 100 días ya no habrá deportaciones".

Entonces, agregó, estoy segura que la política de Joe Biden va a cambiar en el tema migratorio y la relación entre Estados Unidos y México precisamente en este tema.

"Yo esperaría que fuera una política en la que construyamos una atención a los migrantes y una política humanista sobre todo. Incluso tiene toda la intención de volver a reunir a las familias que se separaron y avanzar mucho en estos temas. Entonces, me da mucho gusto", expuso.



Débil defensa del jaguar ante el riesgo de su extinción, alerta WWF

LAURA POY SOLANO
CIUDAD DE MÉXICO

Considerado como el gran felino americano, el jaguar enfrenta el riesgo de formar parte de las especies en peligro de extinción debido a la deforestación y fragmentación de su hábitat, el conflicto con los humanos, la caza furtiva y el tráfico de su piel, alertaron especialistas del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, por sus siglas en inglés).

En el lanzamiento de la campaña *El Rey Jaguar*, que busca sumar esfuerzos de 14 países de Latinoamérica, entre ellos México, donde la especie se ve más amenazada, destacaron que hay escasos avances en la implementación del Plan Jaguar 2030,

lanzado en 2018, y que a la fecha "reporta avances mí nimos en el fortalecimiento de las medidas de protección al felino y su hábitat".

Por ello, el WWF pidió a los gobiernos de Argentina, Brasil, Belice, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú y Surinam que avancen en la implementación del Plan Jaguar 2030 y pongan en marcha los esfuerzos de conservación a través de cuatro vías de acción.

Entre ellas, la cooperación regional; el desarrollo e implementación de estrategias nacionales; las prácticas productivas amigables con el jaguar, y el financiamiento sostenible en 30 paisajes prioritarios.



▲ Para la campaña *El Rey Jaguar*, fueron convocados 14 países de Latinoamérica, donde el jaguar se ve más amenazado Foto @WWF.Mexico

Con miras a las nuevas tecnologías en la industria automovilística

En medio de una pandemia que no da tregua a nivel mundial, el desabasto de gasolineras al inicio del año 2020, aunado a los altos costos económicos y la proliferación de los vehículos con motores de combustión, han hecho que muchas personas vean a los autos eléctricos como una alternativa, situación que también ha motivado a emprendedores a lanzarse hacia este nicho que comienza a crecer de forma significativa. Por un lado, los proyectos ecológicos comienzan a posicionarse en los mercados internacionales, en contra parte de sus adversarios que han sido señalados como parte importante de la contaminación ambiental y del cambio climático, estamos parados ante el mejor escenario para que los autos eléctricos recuperen ese terreno que desde hace años se le había negado.

Los expertos en ingeniería automotriz, han destacado que la transición de los motores de combustión a los motores eléctricos, implica y

necesitan una serie de cambios políticos y de conciencia, sin embargo, en muchos lugares de nuestra República Mexicana, como es el caso de Quintana Roo, comienzan a ver los beneficios que van más allá de la industria automotriz, y si bien es cierto, que varios modelos eléctricos han llegado a nuestro país, el costo de estos han limitado el acercamiento para dejar de ser productos de lujo, para convertirse en básicos. Cabe resaltar que en años anteriores Investigadores de la UNAM han observado e impulsado todas estas tecnologías alternativas, tratando de homologarse a países como Suecia, Holanda y Noruega, con el objetivo de integrarse a los grandes países que han decretado la comercialización únicamente de autos eléctricos en el año 2025, es decir, en 4 años.

Un caso de tantos que preocupados por el cuidado planetario es el de un emprendedor llamado Bruno Da Silva, un individuo radicado en Palma

de Mallorca, quién además de haber contribuido en acciones altruistas en España y en otros sitios del globo terráqueo, tomó la decisión de incursionar y dejar atrás todo, para sumarse como impulsor de esta tendencia de tecnologías limpias y aportar su granito de arena en el cuidado del medio ambiente en la Península de Yucatán.

A lo largo de los años y con más ahínco en estos tiempos de complejidades económicas por el tema sanitario, el mercado automotriz ha mermado la producción considerablemente y las nuevas tecnologías comienzan a dar un brinco en los mercados por la cantidad de beneficios que ostentan, como ejemplo, es la casi nula contaminación atmosférica por la eliminación directa de combustible para su movilidad, también se encuentra la exclusión de la contaminación acústica que generan los motores de combustión a diferencia de los motores eléctricos. Por



▲ Foto cortesía

último, tendremos la oportunidad de rentar o comprar automóviles y scooter eléctricos, así como patines para los turistas y residentes que deseen desplazarse de manera práctica y limpia, protegiendo el medio ambiente y disfrutándolo de forma sostenible. La balanza todavía está del lado de los vehículos ordinarios, sin embargo, esperemos que a mediano plazo la mejor opción será la obtención de un vehículo eléctrico.





Myanmar bloquea Facebook ante resistencia al golpe de Estado

DE LA REDACCIÓN
YANGÓN

El nuevo gobierno militar de Myanmar bloqueó el acceso a Facebook mientras crecía la resistencia al golpe del lunes, con llamadas a la desobediencia civil en protesta por la destitución del gobierno civil electo y su líder, Aung San Suu Kyi.

El Ejército tomó el poder del país el lunes poco antes de que comenzara el nuevo curso parlamentario y detuvo a Suu Kyi y otros políticos de primera línea.

"Esto viola los derechos humanos de toda la ciudadanía. Esto no es un golpe. Esto es una traición contra el gobierno. Tengo que decir que esto es una traición al estado", dijo Khin Soe Soe Kyi, miembro del partido Liga Nacional por la Democracia que lidera Suu Kyi.

El Ejército declaró un año de estado de emergencia y puso todos los poderes del estado en manos de la junta militar, incluidas las funciones legislativas. Al final del periodo de un año, señaló, convocará elecciones y entregará el poder al ganador.

En Yangón, la ciudad más grande del país, aparecieron pintas contra el golpe con el



▲ En Yangón, la ciudad más grande del país, aparecieron pintas contra el golpe, con el mensaje "No queremos dicadura". Foto AP

mensaje "No queremos dictadura" escrito en el muro de una calle muy transitada. En Mandalay, la policía dispersó una protesta de unas 20 personas ante la Facultad de Medicina. Tres personas fueron detenidas.

El personal médico ha declarado que no trabajará para el gobierno militar. Los trabajadores sanitarios son muy respetados por su

labor contra la pandemia del coronavirus.

El bloqueo a Facebook comenzó a última hora del miércoles, según internautas. "Se ha ordenado a las proveedoras de telecomunicaciones en Myanmar que bloquen Facebook temporalmente. Instamos a las autoridades a restaurar la conectividad para que la gente en Myanmar pueda comunicarse con

familiares y amigos y acceder a información importante", dijo un portavoz de Facebook.

Facebook eliminó en 2018 varias cuentas asociadas al Ejército de Myanmar, incluida la del general Min Aung Hlaing, que lideró el golpe de esta semana, tras quejas de que parecían alimentar el odio contra la minoría musulmana rohinya del país.

Demócratas exigen a Donald Trump que testifique en su juicio en el Senado

AP
WASHINGTON

Los demócratas en la Cámara de Representantes exigieron este jueves al ex presidente Donald Trump que testifique bajo juramento en su inminente juicio en el Senado. Trump, dijeron, debe explicar por qué él y sus abogados han cuestionado denuncias de hechos clave que son centrales para el caso.

El pedido de los legisladores acusadores pone de manifiesto su intención de presentar un caso agresivo contra el ex presidente aunque ya no esté en la Casa Blanca. Un asesor de Trump no respondió de inmediato a un pedido de declaraciones sobre la carta de los legisladores.

El juicio en el Senado comienza el 9 de febrero. Se acusa a Trump de incitar a una turba de partidarios su-

los que tomaron por asalto el Capitolio el 6 de enero.

En la carta, el representante Jamie Raskin, uno de los legisladores acusadores, pide que Trump declare "antes o durante el juicio político en el Senado" y bajo interrogatorio sobre su conducta el 6 de enero, y que lo haga entre el lunes 8 y el jueves 11 de febrero próximos.

Raskin dijo que Trump cuestionó hechos críticos en el caso "a pesar de las

pruebas claras y abrumadoras de su infracción constitucional". Añadió que si Trump se niega a declarar, los legisladores acusadores utilizarán su negativa como prueba en su contra en el juicio, un argumento similar al empleado por los legisladores demócratas en el juicio del año pasado, cuando muchos funcionarios del ex mandatario hicieron caso omiso de las órdenes de comparecencia.

Navalny pide a seguidores que liberen a Rusia de "ladrones en el poder"

AFP
MOSCÚ

El opositor ruso Alexéi Navalny, condenado esta semana a cerca de tres años de cárcel, pidió este jueves a sus seguidores vencer su miedo y a liberar a Rusia "de los ladrones en el poder".

"Pueden mantenerse en el poder y utilizarlo para su enriquecimiento personal, apoyándose únicamente en nuestro miedo. Pero si superamos ese miedo, podemos liberar a nuestra patria de los ladrones en el poder. Hágámoslo", declaró el opositor, de 44 años, cuyo encarcelamiento provocó grandes protestas en los últimos días.

"Y vamos a hacerlo, estamos obligados. Por nosotros y por las generaciones futuras. La verdad está de nuestro lado. Sigan libres", agregó. El mensaje estaba acompañado de una foto donde aparecía sonriente, durante el proceso, en Moscú.

"No se dejen engañar por esta ilusión de fuerza", añadió, en alusión a la respuesta policial orquestada contra sus apoyos.

Numerosas ONG, medios rusos y gobiernos occidentales denunciaron la represión brutal de las concentraciones a favor de Navalny del 23 y 31 de enero y 2 de febrero. Dieron lugar a unos 10 mil arrestos, un récord en los últimos años, empañados por la violencia policial.

Alexéi Navalni acusó de nuevo al Kremlin de querer silenciar tras haber sobrevivido, este verano, a un intento de envenenamiento del que acusa al presidente ruso, Vladimir Putin. "La ilegalidad manifiesta a la que he estado sujeto desde que bajé del avión es una venganza de Putin contra mí. Porque sobreviví y me atreví a regresar", dijo Navalni.

El opositor fue detenido en Moscú el 17 de enero, en cuanto regresó a Rusia tras haber pasado cinco meses en Alemania, convaleciente.



Científicos mexicanos analizan una posible nueva variante de COVID-19

Podría tener “menor afinidad por los anticuerpos neutralizantes”, aseguran

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

Autoridades y científicos mexicanos investigan una posible nueva variante del coronavirus SARS-CoV-2, causante del COVID-19, que habría nacido en Jalisco y que se sumaría a otras mutaciones surgidas en el Reino Unido, Brasil o Sudáfrica.

Investigadores del Laboratorio de Diagnóstico de Enfermedades Emergentes y Remergentes (LaDEER) de la Universidad de Guadalajara dieron a conocer esta semana que encontraron una variación del SARS-CoV-2 en las muestras de cuatro personas contagiadas originarias de esta entidad.

Natali Vega, jefa del laboratorio, afirmó en conferencia de prensa que estas variaciones podrían ser indicadores de una nueva variante mexicana o de que el virus tuvo afectaciones en los procesos que dan inmunidad a una persona tras el contagio.

“Esta mutación es importante ya que podría tener una menor afinidad por los anticuerpos neutralizantes. Esto quiere decir que si ya me infecté y generé inmunidad teóricamente estaría

protegida si vuelvo a estar en contacto con el virus, pero si este cambia es probable que la inmunidad no me proteja”, indicó.

Explicó que ampliaron la investigación a las muestras de más personas contagiadas en el último mes en la región, -de las más pobladas de México-, y realizan trabajos de secuenciación y análisis bioinformático que en dos semanas esperan resultados más contundentes.

La especialista precisó que es “apresurado” decir que esta variación incidirá en la efectividad de las vacunas, pues es necesario realizar estudios clínicos más a profundidad.

El LaDEER realiza pruebas gratuitas tipo PCR y serológicas a pacientes sospechosos de contagio de COVID-19 como parte de la estrategia Radar Jalisco.

Los investigadores del laboratorio, en conjunto con una empresa de diagnóstico por biología molecular, han revisado 700 muestras y detectaron el pasado 27 de enero cuatro casos positivos con una mutación parecida a la E484K del virus SARS-CoV-2 -presente en la cepa de Brasil y en la de Suráfrica- como parte de una investigación para detectar nuevas mutaciones.



▲ Natali Vega, jefa del laboratorio, precisó que es necesario realizar estudios clínicos más a profundidad para saber si la mutación incidirá en la efectividad de las vacunas. Foto Reuters

Menos poder inmune

Uno de los pacientes tuvo contacto con una persona en Puerto Vallarta, donde inició el contagio, mientras que los demás no reportaron haber tenido contacto con gente que haya viajado al o del extranjero.

La mutación fue hallada en una región de la proteína S del

virus que lo une al receptor humano y es el encargado de activar el sistema inmunitario en las personas, detalló a medios Francisco Muñoz, investigador de la U de G.

“Más allá de que podamos detectar una nueva cepa o un nuevo linaje que pueda ser propio de la población mexicana, lo importante es que se

detectó esta mutación que ya está circulando en México y que ha tenido una relevancia importante porque disminuye de 4 a 10 veces la afinidad con los anticuerpos”, precisó.

Esto representaría un problema con los pacientes recuperados que podrían sufrir un nuevo contagio o en quienes sean vacunados.

OMS pone en duda que el virus viniera de un laboratorio chino

AFP
WUHAN

Los expertos de la OMS que investigan el origen de la pandemia en la ciudad china de Wuhan descartaron la teoría de la fuga del virus de un laboratorio, al tiempo que la Cruz Roja lanzó un plan para luchar contra las desigualdades en el acceso a las vacunas.

El jefe de la delegación de la OMS en China, Ben Embarek, declaró en una entrevista

que había mantenido “conversaciones muy francas” con sus interlocutores chinos, útiles para “comprender” su posición sobre “una serie de declaraciones vistas y leídas en los medios de comunicación”.

El equipo de expertos había visitado el miércoles el Instituto de Virología de Wuhan, acusado por el expresidente estadounidense Trump de haber dejado escapar el virus de uno de sus laboratorios, pero no se encontraron pruebas que apoyaran esta hipótesis.

Todas estas conjecturas darían lugar a “excelentes guiones para películas y series”, dijo Ben Embarek desde Pekín por teléfono, prometiendo “atenerse a la ciencia y a los hechos” para sacar una conclusión definitiva sobre el origen de la pandemia.

El régimen chino ha esperado más de un año antes de permitir una visita de este tipo, pero muchos analistas dudan de que la delegación descubra alguna pista reveladora después de semejante retraso.

Inmunizar a 500 millones de personas

Con casi 105 millones de dosis de vacunas injectadas hasta ahora en al menos 82 países y territorios, la Cruz Roja expresó el jueves su alarma por la falta de acceso a las vacunas en los países pobres.

Según un análisis de la organización, casi 70 por ciento de las dosis de vacunas administradas hasta ahora se han aplicado en los 50 países más ricos, mientras que 0,1 por

ciento se ha inyectado en los 50 países más pobres.

“Es alarmante porque es injusto y porque podría prolongar, incluso agravar, esta pandemia”, afirmó el secretario general de la Federación Internacional, Jaglan Chapagain.

Por ello, la Cruz Roja ha puesto en marcha un plan de 92,5 millones de euros (110 millones de dólares) para ayudar a inmunizar a los 500 millones de personas más vulnerables.

*De amistades y antagonismos:
Estrella de dos puntas, Carlos Fuentes y Octavio Paz
Eve Gil y José María Espinasa*

*2021: el tiempo y el álgebra
Gustavo Ogarrio*

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 5 DE FEBRERO DE 2021
NÚMERO 1353

Chaplin y El chico

Cien años de una obra maestra

Ricardo Bada

Fotograma de *El chico*, 1921.**CHAPLIN Y EL CHICO: CIEN AÑOS DE UNA OBRA MAESTRA**

Quiso el azar, más de una ocasión, que los primeros días de febrero fuesen de particular importancia para Charles Chaplin, ícono, símbolo y leyenda de la cinematografía mundial: hoy hace exactamente cien años y un día que se estrenó *El chico* (1921), su primer largometraje; siete años antes, el 7 de febrero de 1914, se estrenó *Kid Auto Races at Venice*: es decir que hoy mismo se cumplen 107 años desde que el público vio por primera vez a Charlot, el celeberrimo y entrañable personaje que habría de inmortalizar a su creador; finalmente, *Tiempos modernos*, esa otra obra maestra de Chaplin, fue estrenada el 5 de febrero de 1936, y sería la última vez que Charlot protagonizara una historia. La carrera filmica de Chaplin llegó hasta la década de los años setenta y la muerte del director, actor, productor, editor y compositor inglés, ocurrida en 1977, lo consolidó en donde ya se encontraba desde mucho antes: en lo más alto del firmamento filmico, artístico y cultural de todos los tiempos.

|||||

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz, Jorge García Báez y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

|||||

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico *La Jornada*, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título *La Jornada Semanal* núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

2021: el tiempo y el álgebra

Foto: *La Jornada / Luis Castillo*.

Conforme pasa el tiempo y las sociedades se debaten entre el confinamiento y la imprescindible actividad para sobrevivir, el bicho tiene al mundo en el filo de la navaja. Como sus consecuencias, no son pocas la voces de la pandemia. He aquí una de esas voces que piensa en la de los demás.

Gustavo Ogarrio

¿la vida, cuándo fue de veras nuestra?

Octavio Paz

2021. Enero

AQUÍ NO HAY nadie... no hay fotos felices con los abuelos o con los vecinos o con sobrinos recién nacidos de los que apenas se recuerda el nombre. No hay familias en las playas con rutinas de venenos amables que irritan el estómago o con canciones desafinadas cantadas por las tías. Tampoco hay paredes de las que caen racimos de hojas artificiales con esferas rojas y muérdagos gigantes. Y si hay todo esto es un simulacro cruel que se disipa en los magníficos vientos que han logrado tambalear las calles en noches bíblicas cansadas ya de esperar el fin de los tiempos. Amanecen árboles caídos que se quedan quietos en la soledad del asfalto. Han vuelto los pájaros y los sonidos de las ambulancias. Las manos cada vez más vetustas por el jabón y el gel antibacterial. Las tardes espléndidas se batén en duelo contra el repunte de la pesadilla y de los contagios. Todas y todos afuera desde hace algunos meses. Todas y todos adentro de un horror solitario, manchado de normalidad, un horror a veces tan raquílico, tan áspero... un horror mezquino que se hace el sueco mirando hacia otros lados para luego dejar su dentellada de realidad entre los más cercanos.

Las lucecitas en las ventanas apenas alcanzan para hacer de la ciudad un cementerio de bue-

nos deseos y de palabras reconfortantes. ¿Qué se extraña cuando se extraña? ¿El cuchillo en la mesa rodeado de personas en rutinas familiares? ¿Los trapos para limpiar el derrame de los romeítos y el bacalao? ¿Los chismes que hablan de primas embarazadas, de tíos desalmados con los primos, de hijas fuera del matrimonio?

Todo está gobernado por frases que respiran detrás de la espalda como sombras. El nuevo año no fue más que un pobre espantapájaros que me hizo recordar cosas extrañas de mi infancia. En esta quietud de murmullos que caen del cielo, de vientos siniestros y de tapabocas en calles que se llenan y vacían de golpe, todo parece indicar que nuestras voces seguirán con el rumbo perdido, intentando nombrar lo que no tiene rostro ni fin.

El tiempo

¿EL TIEMPO SE detiene? ¿Tuerce la boca? ¿Se marchita antes de renacer? ¿Languidece en la memoria reciente que ya no recuerda ninguna tarde fría sin tapabocas? Tengo muchas voces adentro, murmullos de sol y silencios de metal que se van acomodando en mí como si estuvieran organizando una procesión de ausencias. Tengo ya anécdotas que tienen que ver con el tráfico nuevo, las olas contemporáneas del asfalto y esos cláxones que furiosos despertan del letargo de marzo, de abril, de mayo y de junio... los meses ya viejos de la pandemia, porque los meses nuevos iban sepultando el sonido de los pájaros y el silencio implacable y violento de la ciudad en esa quietud de ambulancias y de sirenas que aúllan en una soledad ya domesticada y que se aleja zigzagueando tristemente por las calles y avenidas otra vez desiertas en las noches de enero.



Foto: La Jornada / Pablo Ramos

Diciembre dejó un enero herido de muerte. "La pandemia no ha terminado", dice una voz en la radio que se va transformando en un absurdo: nada ha terminado, no es necesario repetirlo porque todo se desvanece en la espera. ¿Qué se espera cuando se espera? No lo sé. Creo que nadie lo sabe con certeza. Las vacunas... los abrazos posteriores... otro tiempo sin tiempo... He estado tres veces en cuarentena estricta por haber creído que estaba contagiado. El tiempo va y viene; se cruzan sus símbolos perennes con los pájaros de diciembre en retirada y con las llamadas que informan sobre nuevos contagios y muertes. El tiempo es esa rebanada de futuro negado, es esa risa tronante que se le fuga en nosotros al miedo, es la rueda de la fortuna, la tensa calma de todos los días. Es la tristeza irrefutable de los que se van. El tiempo, ¿cuándo de veras fue nuestro? A veces creo que el tiempo sólo pertenece a los pájaros, al claxon enfurecido, a esa abstracción que identificamos como enero... al follaje de los árboles y de los edificios, al vacío de estos días moribundos.

Álgebra

ME PREGUNTÓ QUÉ destino tendrán todas esas voces. La que me ha contado que en el pueblo de Santa Fe ha muerto mucha gente y que sin velorios las almas andan penando... la que comenta, un poco en broma, que ya no tiene recuerdos de antes del confinamiento... la que me relata minuciosamente sus viajes diarios en el trolebús para ir a

trabajar... la que se quiebra porque el contagio llegó a sus padres en la cena de Navidad a través de algún hijo... la que me dice con optimismo que ha leído que después de la pandemia vendrá una época de lujuria y carnaval y que más vale llegar vivo... la que me distrae con sus interesantes opiniones sobre la "dictadura capitalista" que se apropiará de las vacunas y que nos someterá a la competencia económica para adquirirlas... la que me habla con pesar de su recuperación después del Covid... las que se formaron en mi cabeza y en mis sueños después de escuchar estas y muchas otras historias que voy guardando como puedo en mi memoria. Una mujer me dice algo que me estremece: "A veces siento que yo y mi hijo, aquí encerrados desde hace meses, seremos olvidados por los demás poco a poco." ¿Qué haremos con los que van a enloquecer de soledad? ¿Y con los que se van a ahogar en estas multitudes mortales? ¿Qué pasará con los que se encargaron de buscar al bicho y no lo encontraron? ¿También van a enloquecer? Son los peores días. Seguramente también vamos olvidando cómo entonar las canciones que más nos gustan. Nos sale más vello del habitual en los brazos y en la espalda. Nuestras manos siguen envejeciendo. Ya olvidé que extrañaba al sol en su brutal plenitud de miles de años. Ya sabemos, gracias a algunos científicos futuristas, que algún día este virus será como una simple gripe y que tendremos otros problemas más graves que atender. Mientras tanto, estamos aquí, atrapados en el álgebra cada vez más dolorosa de los que se van y de los que se quedan ●

De amistades y antagonismos: CARLOS FUENTES Y OCTAVIO PAZ



Octavio Paz. Foto: Rogelio Cuéllar

Carlos Fuentes y Octavio Paz: figuras señeras de la literatura mexicana, protagonistas de la vida social y política de México desde diversas trincheras. Mucho se especula sobre la posible relación entre nuestros dos más importantes autores de la segunda mitad del siglo XX; en el imaginario popular, titanes enfrentados, contrincantes.

El ensayo *Estrella de dos puntas*, de la poeta y académica Malva Flores (Méjico, 1961), intenta aproximarse en lo posible a la verdad a través de su correspondencia cruzada, más nutrida de lo que cabe imaginar, así como de sus epístolas con terceros, igualmente ilustres; artículos periodísticos de la época de muy diversas firmas y documentos varios.

Previo a este libro, *Estrella de dos puntas: crónica de una amistad*, Malva Flores publicó *Viaje de Vuelta. Estampas de una revista* (2011) y mucho de este material sirve de soporte a la presente obra que abunda en el sueño de Paz de fundar una revista literaria, que hasta cierto punto se vuelve nodal e involucra al autor de *La muerte de Artemio Cruz*.

Los catorce años de diferencia entre uno y otro –Paz nació en 1914; Fuentes, en 1928– pesaron. La autora, con justicia, denomina al novelista como “discípulo” del poeta. Fuentes publicó su primer libro, *Los días enmascarados*, en 1954, mientras que Paz lo hizo a los veintitrés años –*Entre la piedra y la flor*– durante su etapa como maestro rural en Mérida, donde vivió entre el 11 de marzo y el 10 de mayo de 1937, datos no mencionados en el libro, quizás por no encuadrarse en los años de relación entre los protagonistas. En común tienen debutar en plena juventud, pero mientras la primera obra del futuro Nobel mereció una positiva aunque tibia recepción, la de Fuentes produjo una polémica estruendosa que habría de replicarse, intensificada, con su primera novela, *La región más transparente* (1958), al grado de que Alfonso Reyes, a quien el joven autor pretendió homenajear al emplear un verso suyo como título, le reprochó paternalmente que lo volviera parte de la gresca. Varios años más tarde, ya en su papel de embajador de México en Francia, el novelista, parafraseado por Flores, refrendaría su noción sobre México en una carta donde respondía a una crítica de Gabriel Zaid en la revista *Plural*: “Zaid pasaba por alto que México es, en el contexto internacional, una nación semicolonial.”

La razón por la que la alta intelectualidad mexicana puso un grito en el cielo ante la primera novela de aquel joven insolente fue que muchos se reconocieron en ella... el propio Paz entre ellos. Novela en clave, donde el autor humaniza a Ciudad

de México y la amuebla con ilustres habitantes, reconocibles intelectuales de la época que, las más de las veces, ostentan deficiencias éticas y morales, en el epicentro de una especie de ciudad espejo cuya historia épica y devenir justifican sus rasgos de personalidad y sus actos. Conuerdo con quienes han percibido en esta obra coincidencias con las ideas expuestas por Paz en *El laberinto de la soledad* (1950); una “novelización” de algunos de sus conceptos que, a su vez, fueron abordados por otros autores, antes y después. Advierto una hiperbolización del propio Paz en el personaje de Manuel Zamacona, un poeta que se toma demasiado en serio. Pero entre las grandes virtudes del poeta, poco frecuentes en su medio, estaban la objetividad y el sentido del humor (más acentuada en su juventud), y fue de los pocos que saludó a *La región...* en términos justos, más que elogiosos, “Hubo que esperar hasta Carlos Fuentes y *La región más transparente* para que al fin apareciesen en nuestras letras el rostro y el habla de la burguesía mexicana.” Al parecer, sólo el poeta y el crítico Emmanuel Carballo –quien la nombró “la novela del año”... aunque luego se desdijo– antepusieron su valor estético más allá de quién era quién, y llegó a convertirse en *bestseller* por encima de autores de habla inglesa. A Paz le esperaba otra granizada por el estilo con *El arco y la lira*. Los críticos mexicanos eran reacios a superar lo que José Luis Cuevas denominó “la cortina de nopal”. Las ideas de Paz se adelantan por mucho a las vigorosas tendencias actuales, en las que, parafraseando al propio autor, las nomenclaturas son sólo instrumento de trabajo: “Gran parte de la crítica no consiste sino en esta ingenua y abusiva aplicación de las nomenclaturas tradicionales.” En carta a Tomás Segovia, el 27 de julio de 1965, hace referencia a la mezquindad de las críticas contra él y Fuentes:

Eve Gil

“Nuestra crítica es, simultáneamente, indulgente y poco generosa. Aceptar todo es rechazar todo. Las raíces de esa pasividad, como las de nuestra envide, son insondables y prefiero no descender a ese subsuelo tenebroso.”

“Testigos, no funcionarios...”

CUANDO EL 17 de octubre de 1972, Paz respondió al discurso de Fuentes en su ceremonia de ingreso a El Colegio Nacional, sus palabras no pudieron ser más concluyentes. “Fuentes ha sido y es el plato fuerte de muchos banquetes caníbales. Salvo unas cuantas excepciones no tenemos críticos sino sacrificadores [...] No obstante, tras cada ceremonia de destrucción, Fuentes aparece más vivo que antes. ¿El secreto de sus resurrecciones? [...]: la risa.”

Entre el poeta y el novelista existían afinidades y discrepancias; Fuentes, más proclive a incongruencias en el aspecto político, cosa que atribuyo a que, por mucho que manifestara sus ideales en público –pasó del comunismo al echeverrismo– lo que en realidad le importaba era escribir, y el propio Paz consideraba que así tendría que ser. En carta a Rita Guibert (escritora, periodista y editora estadunidense) cita a Albert Camus: “Los escritores son los testigos de este mundo. Los testigos, no los funcionarios.” Cuando escribió esto ya se encontraba en Harvard, abandonado su cargo como embajador de México en India y decidido a nunca más participar en la política de su país.

/ PASA A LA PÁGINA 6

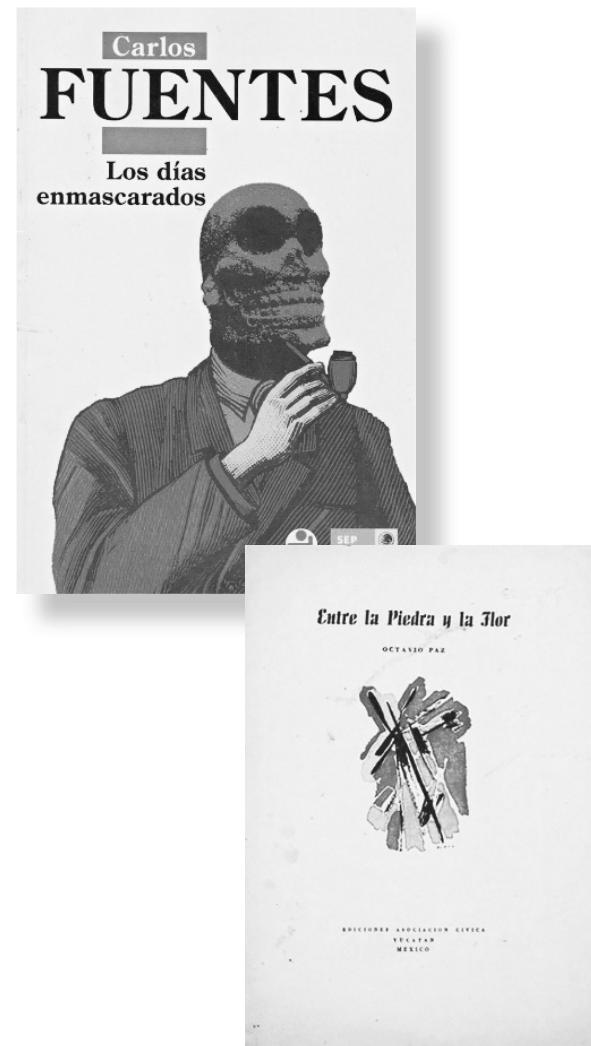


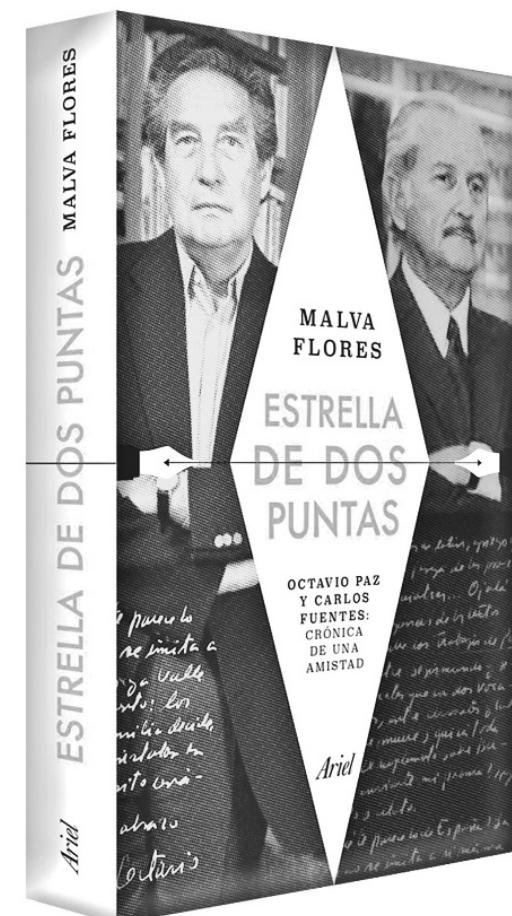
Foto: La Jornada / María Luisa Severiano

Estrella de dos puntas: bitácora de una amistad

La amistad entre dos grandes figuras de nuestra literatura, de quienes mucho se ha dicho y escrito, ambas reconocidas internacionalmente y de gran influencia en las generaciones posteriores, Octavio Paz y Carlos Fuentes, es el asunto de este sincero y por ello no menos lúcido comentario motivado por el libro de reciente aparición, *Estrella de dos puntas. Octavio Paz y Carlos Fuentes: crónica de una amistad*, de Malva Flores, que aquí se considera “serio y riguroso, está llamado a ser importante y a dejar atrás muchos de los juicios condenatorios absurdos que se aplicaron a uno y a otro”.

José María Espinasa

El 31 de marzo de 1914 nació Octavio Paz en Ciudad de México, murió en la misma urbe en 1998 el 19 de abril. Carlos Fuentes nació en Panamá en 1928 el 11 de noviembre, y murió la capital mexicana el 15 de mayo de 2012. Los dos más influyentes, famosos y visibles autores literarios de la segunda mitad del siglo XX vivieron casi el mismo número de días y compartieron, entre mediados de los cincuenta y mediados de los ochenta, una estrecha, intensa y muchas veces polémica amistad. Empecemos por el último de los adjetivos: visibles. Ambos fueron hombres de su tiempo, protagonistas en la prensa y en los medios, no sólo en los libros, carismáticos, guapos, cultivados y cosmopolitas, si bien muy preocupados por lo mexicano, por la identidad nacional, la realidad política y social. Eso contribuyó a que fueran exitosos, recibieran los más importantes premios nacionales y de la lengua española, el narrador el Cervantes y el poeta el Premio de la Paz de Frankfurt y el Premio Nobel. Sus ideas y opiniones eran leídas, seguidas y atendidas por un público mayor que el tradicional para los escritores. Los medios, incluida la televisión, les prestaron bastante atención y reforzaron su protagonismo. Pero esta breve ficha que se quiere fría y objetiva no describe bien ni a cada uno de ellos por separado ni la ya señalada estrecha amistad entre ambos.



/ PASA A LA PÁGINA 30

VIENE DE LA PÁGINA 29/ DE AMISTADES Y...

Habilmente, a través de fragmentos o interpretaciones de cartas de muy diversos destinatarios, no sólo Paz y Fuentes, Malva Flores va abriendo brecha para recrear la atmósfera en que tuvo lugar el llamado boom latinoamericano formado, de manera indirecta, gracias a la frenética pesquisa de Paz de colaboradores de proyección internacional para su proyecto de revista. Las afinidades ideológicas, más que las estéticas, dieron pie a un concilio de autores que coincidían en fiestas, cocteles, simposios, bares alrededor del mundo... crearon, casi por sortilegio, grandes premios que uno a uno fueron ganando, como en una carrera de relevos.

Malva Flores no repara en ello, o se abstiene de comentarlo, pero se trataba de un mundo de hombres. Las únicas autoras mencionadas, por motivos muy ajenos a aquella rebelión político-literaria, son (por supuesto) Elena Garro, "la villana" de la biografía de Paz; Elena Poniatowska, como *reporterita ingenua*; Clarice Lispector, única que amerita algún comentario laudatorio, y María Luisa la China Mendoza, de manera aislada y difusa, en su calidad de diputada federal, no de autora. Y luego... las esposas. Las amantes. Paz parece tan ajeno al selecto club como las autoras citadas. No formó parte activa de dicho club, o apenas de manera subrepticia y periférica, no porque no escribiera narrativa, sino porque no compartía el entusiasmo por la Revolución cubana que encendía al mismo Fuentes; a Cortázar, García Márquez y Benedetti al grado del fanatismo; al mismísimo Vargas Llosa, aunque con mesura (ya sabemos su posterior radical cambio de opinión). De este grupo de varones estrictamente heterosexuales, desertaría Juan Goytisolo tras presenciar un arranque de homofobia por parte del mismísimo Che Guevara.

Cuando en 1976 se suscitó el golpe a *Excélsior*, debido a que su director, Julio Scherer, fue súbita-

“

Se trataba de un mundo de hombres. Las únicas autoras mencionadas, por motivos muy ajenos a aquella rebelión político-literaria, son (por supuesto) Elena Garro, "la villana" de la biografía de Paz; Elena Poniatowska, como reporterita ingenua; Clarice Lispector, única que amerita algún comentario laudatorio, y María Luisa la China Mendoza, de manera aislada y difusa, en su calidad de diputada federal, no de autora. Y luego... las esposas. Las amantes.

mente reemplazado por Regino Díaz Redondo, Paz cerró el suplemento *Plural* –sucedáneo de su revista ideal que no conseguía materializar– en solidaridad con el periodista. Hubo un enorme revuelo. Fuentes ejercía su embajaduría en Francia, pero la noticia era demasiado grande para no enterarse en el justo momento. Existía una oleada de censura solapada a nivel mundial. En Francia sucedían eventos similares. Fuentes recibía toda clase de explicaciones por parte de los afectados

y del gobierno que exculpaba al presidente de este ultraje. Optó por manifestar su apoyo a los primeros y exigir una investigación, pero refrendando su confianza en la vocación democrática de Echeverría, comparándolo con Lázaro Cárdenas en cuanto a su capacidad para salvaguardar el país. Lenguaje vacío de político, no de escritor. La dualidad del novelista abriría una herida profunda en su relación con Paz, que en gran medida se perpetuaría en las opiniones de los discípulos del poeta; me refiero a los discípulos del otro Paz, el Tlatoani, Premio Nobel de Literatura 1990, prudente prosélito de Carlos Salinas, que se ve reflejada en publicaciones como ésta, de Domínguez, diametralmente opuesta a la expuesta años atrás por el propio Paz: "Fuentes desprecia las consistentes críticas que recibe en México desde hace más de diez años y se confirma, como reza la doxa clasemedieras, que en este país se perdona todo, menos el éxito", para, a continuación, repetir lo que críticos de antaño, como José Joaquín Blanco, dijeron de la obra del novelista, refiriéndose esta vez a *Cristóbal Nonato*: "Reúne todos los lugares comunes de la cultura mexicana." No obstante lo anterior, soy firme creyente de que al Poeta la idea de tener francotiradores, más que colaboradores, no le pasó por la cabeza. Eso hubiera desvirtuado su imagen, como desgraciadamente sucedió. Aunque Fuentes tampoco salió ilesa.

Estrella de dos puntas es producto de una búsqueda erudita y afanosa. De acercarse a las verdaderas voces, hechos y actitudes. Existió una relación cordial entre Paz y Fuentes; hubo momentos de camaradería íntima, como sus escapadas al burdel de La Bandida; la correspondencia fue fluida: hubiera sido magnífico verla compilada en vez de comentada, pero salvo por un par de quejas de Paz sobre "Elena", no se advierte entre ellos una apertura genuina, una intimidad sin tapujos que amerite denominarse "Amistad" ●

VIENE DE LA PÁGINA 5/ ESTRELLA DE DOS...

Muchos de los comentaristas y críticos que se han ocupado de ellos, de sus obras y de su biografía han buscado ser objetivos, palabra en un tiempo no tan lejano exigencia altisonante y hoy, al menos para mí, cada vez más vacía de sentido e inoperante. Por eso asumo abiertamente mi subjetividad en esta lectura. Desde que empecé a leer la obra de Paz sentí una admiración y fascinación por su poesía y me deslumbraban sus textos ensayísticos –*El arco y la lira* y *Los hijos del limo* los leo y releo con frecuencia–, después admiré su lucha por la independencia del escritor frente al principio y me alimenté de sus trabajos editoriales –las revistas *Plural* y *Vuelta* (en esta última incluso llegué a participar fugazmente)– y de sus polémicas intervenciones en la vida pública. Si bien hoy algunos de sus libros me parecen desgastados por el tiempo, me suele asombrar su capacidad expresiva, su condición de revelación. (Releí, por ejemplo, no hace mucho, *Viento entero*, que no tenía tan presente como *Piedra de sol*, *Pasado en claro*, *Nocturno de San Ildefonso* y *El cántaro roto*, y me dejó deslumbrado. ¿Por qué en su momento no había registrado su extraordinaria calidad?) En cambio, Fuentes me costó más trabajo: *Aura* me encantó, pero *La región más transparente* y *La muerte de Artemio Cruz* me dejaron frío y con el tiempo sus ensayos me parecieron cada vez más correctos resúmenes de las discusiones del momento, sin profundidad y sin fuerza. Lo dejé de leer.

Esto lo señalo como advertencia para situar mi lectura de *Estrella de dos puntas. Octavio Paz y Carlos Fuentes: crónica de una amistad*, de Malva Flores. La bibliografía sobre Paz, abundante tanto antes de

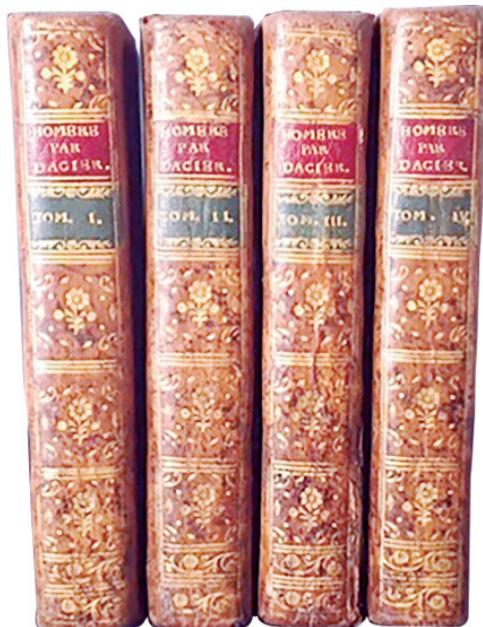


su muerte como después, es otra fascinación, como he dejado claro en mi ensayo "Lecturas de Octavio Paz". Y este volumen no sólo era esperado, sino que además es uno de los más notables. Malva Flores, buena escritora, se había ya ocupado de Paz en distintos lugares y en especial en *Historia de Vuelta*, estudio sobre la revista, útil e inteligente, si bien un poco falso de sabor. *Estrella de dos puntas* es muy bueno: acucioso en su investigación, bien escrito, con fuerza narrativa y bien planteado en el contrapunteo sobre la correspondencia disponible para consulta y trata, sin que pueda ocultar del todo su simpatía por el poeta, de ser objetivo.

La amistad entre creadores no es fácil. El Borges, de Bioy Casares (para mí un homenaje a la amistad) termina con la narración de la manera en que el novelista se entera de la muerte de su amigo y maestro: en el quiosco de prensa al ir a comprar el periódico. Es un colofón triste de su estrecha amistad interrumpida en los últimos años. Los lectores sabíamos que Paz y Fuentes, ellos también, tuvieron una estrecha amistad y ésta influyó en la escritura de ambos, aunque más del mayor al menor por razones no sólo de edad sino de peso conceptual. Y el libro retrata lo intenso y lo conflictivo de esa amistad, perfilando así además un texto que trae nuevas luces a la historia de las revistas mexicanas y en español (*Revista Mexicana de Literatura*, *Plural*, *Vuelta*, *Nexos*, *Mundo Nuevo*, *Libre*, el suplemento *La Cultura en México*) y que será imprescindible para entender lo ocurrido entre 1950 y el día de hoy en nuestro agonizante revistero literario ●

Una inteligencia feliz

David Noria



EL SUSTO DE mi compra fue retardado. Al constatar en mi repisa los cuatro tomos bilingües de la *Ilíada* que acababa de conseguir en la plaza, un sobresalto frío me hizo temer de inmediato cuántos días de ayuno tendría que soportar en adelante. Cuando volví en mí, albergué un gran desconcierto al constatar que esa adquisición, por más que la suma me siguiera pareciendo altisonante, no sólo no me había puesto en aprietos, sino que apenas había sido sentida por mi distraído bolsillo. No estaba acostumbrado.

De todos es conocida –especie de condición preparativa para la consabida ascesis– la resignación de los jóvenes artistas y poetas a no hacer dinero del oficio que han elegido. Y bien, a veces llega un día en que se descubren, no sin azoro y más pronto que tarde, en una situación holgada. El primer incrédulo, por su puesto, es el novicio en cuestión. Ha encontrado un puesto insospechado, generalmente al abrigo de un mecenas o en instituciones que, aunque inverosímiles, existen. Rápidamente, y con qué júbilo, tira por la ventana las mustias consideraciones que tantas veces se había repetido con aire beatífico durante su formación. Ahora renueva su vestimenta, mejora su alimento, refina el tabaco y hasta porta tabaquera; sobre todo, se guarda de no revelar su nueva e inusitada condición a los cuatro vientos. A la indignación que causaría entre quienes eligieron oficios honestos y serios (sea, manuales), debe oponer una discreción que lo proteja, al mismo tiempo, de la instintiva aunque gratificante envidia de sus colegas de la mente.

Aunque todos están prestos a salir de ella, hay un consenso para elogiar a ultranza, sobre todo en público, la pobreza filosófica. He aquí que camisas rasgadas y pelo sucio sean símbolos venerables de probidad. Y es que un hombre sabio no debería hacer dinero. Por esto ya Diógenes Laercio le echa en cara a Platón que se hubiera dado el lujo, inaudito y escandaloso, de gastar hasta cien minas por tres miserables libros. “Pues Platón estaba en bonanza –añade su biógrafo–, habiendo tomado de Dionisio más de ochenta talentos.” Y en efecto, el recelo contra Platón se torna más serio en la medida en que su bienhechor era el tirano de Siracusa.

Pero sólo los espíritus demasiado precipitados sacarían de ello alguna moraleja vana. En vez de censurar estos golpes de suerte –y quién sabe si no dones providenciales– deberíamos alegrarnos por los Platones, los Petrarcas y los Diderot, quienes, sin haberlo pedido ni buscado mucho, encontraron condiciones favorables para seguir en su mundo de fantasía. Acaso así resulten incluso menos perniciosos y molestos para la sociedad: déjenlos que gasten su pequeño caudal en caprichos librescos, músicas y vino, y que no mendiguen con la mano ingrata del resentimiento: hagamos de la inteligencia una inteligencia feliz ●

Chaplin y El chico

cien años de una obra maestra

Obra maestra del cine mudo que ha trascendido a la historia universal del llamado séptimo arte, este 2021 cumple cien años de su realización: *El chico* (1921), dirigida y actuada por el genial Charlie Chaplin (1889-1977) y por el talentosísimo, en ese entonces actor infantil, Jackie Coogan (1914-1984). Aquí se recuerda con gusto y detalle, y se invita a celebrarla volviéndola a ver.

Hace cien años, en los primeros días de febrero 1921, hubo dos estrenos cinematográficos que se cuentan entre las glorias más inmarcables de la historia del cine mudo. O del cine, a secas. El día 6 fue el estreno de *The Kid*, el primer largometraje (seis rollos) de Charlie Chaplin, que en nuestro ámbito cultural se conoce como *El chico*, en España, *El muchacho*, *El chicuelo* e incluso *El pibe*, adivinen dónde. Tres días después se estrenaría en Berlín *Hamlet*, protagonizado por la grandiosa Asta Nielsen, la actriz danesa considerada “la [Eleonora] Duse del cine”.

Hamlet, en la censura desde noviembre del año anterior, recién fue autorizada tres meses más tarde, y como no apta para menores. El problema no era que al príncipe de Dinamarca lo actuase una mujer: la gran Sarah Bernhardt ya lo había hecho antes en el teatro, en París. El problema es que, en la versión de la Nielsen, Hamlet es una princesa, es mujer, educada entre varones y como varón, y está enamorada de Horacio, quien a su vez lo está de Ofelia, y ésta de Hamlet. Para la historia del cine quedará inmortal la escena en que la Nielsen se precipita hacia el ataúd donde yace el cadáver de su padre y abraza aquella madera inerte como si fuese carne viva.

No es casualidad que *Die Lustige Blätter*, un semanario alemán satírico polícromo y profusamente ilustrado, y lectura obligada en el mundo de la farándula, publicase un año después, el 11 de febrero de 1922, una caricatura que incluía a ambas glorias del cine mudo, Asta Nielsen y Charlie Chaplin, como Adán y Eva: desnudos los dos, aunque con las vergüenzas tapadas por una serpiente que



Fotogramas de *El chico*, dirigida y actuada por Charlie Chaplin, 1921.

Ricardo Bada

chico: stra

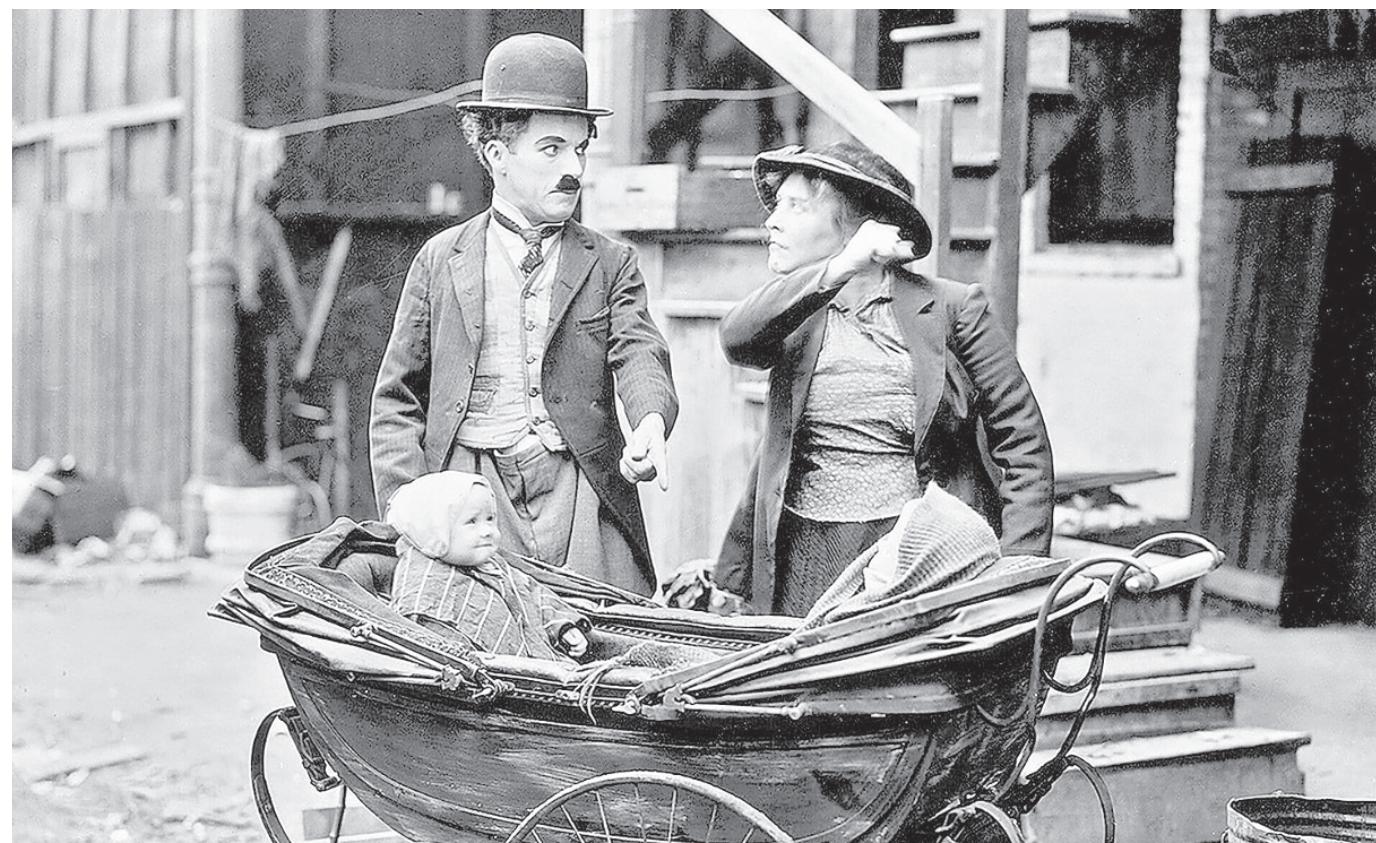
en verdad es un rollo de película desliado desde el árbol que se encuentra entre ambas figuras.

Pero Asta Nielsen, por lo desconocida que es de nuestro público, merece por sí sola un artículo que les queda prometido, de manera que hoy nos concentraremos en *El chico*.

Homenaje a un hijo

PARA EMPEZAR, *El chico* tiene mucho de autobiográfico, no sólo por todo lo que rememora de la infancia dickensiana de Chaplin –infeliz y dura– en Londres, sino también porque es un hermoso homenaje a su primer hijo, prematuro, muerto a los pocos días de nacer. En el trato del Vagabundo con el niño huérfano abandonado por su madre, tras el actor interpretando su papel se siente, se respira, la ternura potencial todavía no traducida en actos de un padre asimismo huérfano.

/ PASA A LA PÁGINA 34



Veintidós años con Charlot: la leyenda y sus mitos

Luis Tovar

Bien se afirma aquí que Charlot es reconocible en todo el planeta: su pinta de caballero-vagabundo y su carácter lleno de nobleza y picardía en perfecto equilibrio, fue resultado del gran genio que fue Charles Chaplin (1889-1997). Por innumerables razones, en estos tiempos de confusión y estulticia, es oportuno y provechoso recordarlos a ambos.

Verdad o mito, es el propio Chaplin quien, en *My Autobiography*, publicada en 1965, relata de este modo el nacimiento del célebre Charlot, el personaje que lo haría inmortal:

No tenía idea sobre qué maquillaje ponerme. No me gustaba mi personaje como reportero (en *Charlot periodista*). Sin embargo, camino al guardarropa pensé en usar pantalones bombachos, grandes zapatos, un bastón y un sombrero hongo. Quería que todo fuera contradictorio: los pantalones holgados, el saco estrecho, el sombrero pequeño y los zapatos anchos. Estaba indeciso entre parecer joven o mayor, pero recordando que Sennett quería que pareciera una persona de mucha más edad, agregué un pequeño bigote que, pensé, agregaría más edad sin ocultar mi expresión. No tenía ninguna idea del personaje pero, tan pronto estuve preparado, el maquillaje y la vestimenta me hicieron sentir el personaje, comencé a conocerlo y cuando llegué al escenario ya había nacido por completo.

Eran los primeros meses de 1914 y *Kid Auto Races at Venice* –conocido en español en algunos países como *Carreras sofocantes*–, un filme de sólo seis

minutos de duración, era apenas la segunda de las ochenta y una películas en las que, durante poco más de seis décadas, participó Charles Spencer Chaplin, nacido el 16 de abril de 1889 en el londinense barrio de Walworth. (A propósito de mitos, hay otro referente al lugar donde nació: según cierto documento dado a conocer treinta y cuatro años después de la muerte de Chaplin, éste habría nacido en las inmediaciones de Birmingham, no demasiado lejos de Walworth, pero con la particularidad de haberlo hecho en la casa rodante de un campamento gitano ahí establecido a finales del siglo XIX; realidad o leyenda, el caso es que la bisabuela paterna de Chaplin en efecto había sido gitana, de lo cual el actor, director, productor, guionista, compositor y editor solía hablar con gran orgullo.)

Volviendo al cine, *Kid Auto Races...* no era la primera, sino la segunda vez que Chaplin le prestaba rostro, cuerpo y alma a Charlot; la cita refiere el momento en que se preparaba para coprotagonizar *Mabel's Strange Predicament* –en español, rebautizada primero como *Aventuras extraordinarias de Mabel* y más adelante como *Charlot en el hotel*–, filmada previamente pero estrenada

/ PASA A LA PÁGINA 34

VIENE DE LA PÁGINA 33 / CHAPLIN Y EL CHICO...

El guion incluye no pocas referencias a cuentos de hadas y leyendas griegas, aunque sea de un modo involuntario, pero no pueden dejar de nombrarse entre los de hadas el de Cenicienta, esta vez niño y no niña, que encuentra al fin no a su príncipe sino a su madre, y entre las leyendas la de Pigmalión, la criatura a quien el Vagabundo esculpe mentalmente a su imagen y semejanza.

Hay momentos en que la mímica del chico y la del Vagabundo resultan simétricas, lo que habla al mismo tiempo del talento histriónico de Jackie Coogan y el pedagógico de Chaplin.

En la impagable minienciclopedia alemana *Filmklassiker* (*Clásicos del cine*), en cuatro tomos, el guionista y teórico del séptimo arte Dietrich Leder resume así su reseña de *El chico*:

En el fondo, el personaje del Vagabundo es noble, servicial y bueno, como en todas las películas de Chaplin. Su agresividad, su brutalidad, sus pillerías son forzadas por las condiciones sociales. Sin ellas no podría sobrevivir en la jungla de la ciudad y en los barrios bajos. El filme demuestra en varias ocasiones cómo estos comportamientos se interiorizan a través de la experiencia, y gracias a ella se logran magníficas escenas cómicas. Al principio, cuando el vagabundo deambula por las calles del suburbio, le cae dos veces basura en la cabeza desde las ventanas de los pisos. Por eso mismo, cuando encuentra al bebé, su primera mirada es a las ventanas que hay encima. Hasta ese momento, todo lo que caía delante de sus pies venía de arriba, así que lo mismo debía ser con el bebé.

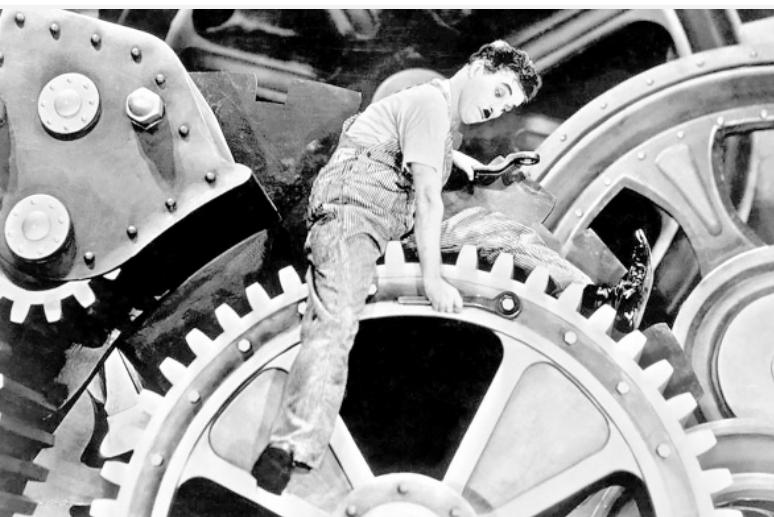
Fotograma de *El chico*, dirigida y actuada por Charlie Chaplin, 1921.

Hablé antes de la infancia dickensiana de Chaplin y es curioso leer lo que opinó el crítico Geoff Brown en la revista *Time Out* al estrenarse *El chico* en Londres: "Como siempre, el opulento sentimentalismo victoriano de Chaplin se vuelve aceptable tanto por la asombrosa gracia de sus habilidades pantomímicas como por la equilibrada presencia de la cruda realidad." Una opinión donde basta cambiar "sus habilidades pantomímicas" por "su calidad literaria" para tener una bastante buena definición de la obra de Dickens.

Antes de escribir estas líneas he vuelto a ver *El chico*, y el asombro agradecido que produce la vivencia de sus imágenes me agarró con guante de terciopelo el quinto espacio intercostal, e inte-

rioricé las palabras con que arranca: "Una película con una sonrisa y, quizás, una lágrima." Lloré donde hay que llorar (ese primer plano del chico con los brazos tendidos, hacia el público, gritando desesperado "¡Papá!"), pero el resto del metraje lo pasé sonriendo y, donde hay que reír lo hice a carcajadas. Ninguna otra puede ser la cadena de reacciones ante el milagro de una obra maestra como es *El chico*, esos 53 minutos con 29 segundos que llamaríamos "divinos, si encubriesen más lo humano" ●

El chico. Enlace con la versión prodigiosamente restaurada (2015) por la Cinemateca de Bolonia, Italia: <https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8>

Fotograma de *Tiempos modernos*, 1936.

VIENE DE LA PÁGINA 33 / VEINTIDÓS AÑOS CON...

después, si bien con sólo dos días de diferencia: *Mabel's Strange...* fue presentada al público el 9 de febrero de 1914, mientras que *Kid Auto Races...* lo hizo el 7 de ese mismo mes.

El perfil del alma

CON EL ENTRAÑABLE vagabundo no sólo nació el personaje que le daría identidad e inmensa fama a su creador, sino el que con toda seguridad es, desde su aparición y hasta nuestros días, el ícono más memorable de toda la cinematografía: el brevísimo bigote, no más ancho que la nariz; el sombrero bombín, la chaquetilla estrecha, los pantalones enormes y repletos de pliegues, el inflable bastón y los enormísimos zapatos, que lo obligaban a caminar a la manera de los zambos, pueden ser reconocidos en cualquier rincón del planeta.

A esa imagen estrambótica, extravagante, una suerte de combinación imposible entre *gentleman*, payaso, pordiosero y buscabullas, su creador le añadió nobleza de espíritu, un candor irresistible, generosidad sin medida y, como resultado –se ignora si a sabiendas o por la pura fuerza del azar y la intuición–, obtuvo algo así como el perfil ideal del alma humana o, al menos, de la que todos quisieramos tener: ligera, juguetona, solidaria, empática, y sobre todas las cosas, feliz a pesar de los pesares.

Cifras y concidencias

EXACTAMENTE HOY, DOMINGO 7 de febrero de 2021, se cumplen 107 años desde que Charlot apareciese por primera vez en una pantalla de cine.

El chico (*The Kid*), primer largometraje de Chaplin/Charlot tras una muy larga lista de películas cortas –sólo en 1914, apenas nacido, el vagabundo protagonizaría treinta y tres más–, fue estrenado hace precisamente cien años y un día: el 6 de febrero de 1921.

La última película de Charlot –que no de Chaplin, quien como director e histrión se mantuvo activo hasta 1967– fue *Tiempos modernos*, otra obra maestra chapliniana junto a *Luces de la ciudad* y *La quimera del oro*, por mencionar sólo dos. Era 1936 y la industria cinematográfica vivía lo que, de cualquier manera, todavía no era un recurso demasiado añejo: la sonoridad. Chaplin se rehusaba a sucumbir a una tecnología que, desde su perspectiva, en buena medida desnaturalizaba al cine mismo, por lo cual porfiaba en seguir filmando sí con sonido, pero no con diálogos –más adelante en el tiempo, también añadiría música a algunas de sus viejas cintas.

No lo dice él en *My Autobiography*, pero la idea es tentadora: quizás Chaplin decidió que *Tiempos modernos* fuese la despedida cinematográfica del adorable y adorado Charlot, precisamente para no obligarlo a decir jamás ni una sola palabra, o una entendible al menos: es de sobra conocida la ironía finísima de Chaplin, que se sirvió del sonido para hacer que Charlot cante, en una jerigonza incomprendible, mientras baila al centro del salón de un restaurante, para un público que no entiende absolutamente nada de lo que dice pero puede captar –o inventar, cada espectador para sí mismo– de qué habla Charlot por la gestualidad y el movimiento corporal. "Si quieren saber de qué se trata esto no tienen que escucharme, sólo mírenme", pareciera sugerir Chaplin/Charlot, en la que sería una clase magistral de actuación y, al mismo tiempo, una síntesis inmejorable de las diferencias entre el cine silente y el sonoro. También conocida de sobra es la forma en que Charlot se despide de ambos –no cuenta, por no tratarse del papel protagónico, su brevíssima aparición en *El gran dictador*–: al final de *Tiempos modernos*, vemos al vagabundo inmortal, de espaldas, cómo se aleja caminando.

Así pues, veintidós años menos dos días duró la vida de Charlot: desde el 7 de febrero de 1914 y hasta el 5 de febrero de 1936, fecha de estreno de *Tiempos modernos*.

Por su parte, la de Charles Chaplin transcurrió desde mediados de abril de la penúltima década del siglo XIX, hasta tres años antes de la antepenúltima del siglo XX, con un detalle paradójico en extremo: dejó de respirar en diciembre de 1977, precisamente el día de Navidad, fecha que no le gustaba en absoluto dada la naturaleza de su infancia, que bien cabría considerar dickensiana al haber estado, como también es de dominio público, plagada de infortunios ●

SUEÑOS DE NINFAS Y SIRENAS

Patrañas,
Javier Perucho,
Quarkz,
Perú, 2020.

M ucho debe la microficción mexicana a Javier Perucho: como profesor, autor de antologías, libros de crítica y, claro, por su creación personal. Infatigable promotor del género, sin espíritu de grupo, ha tenido siempre la mano abierta a los autores de ficciones breves, en especial los jóvenes. El argentino Raúl Brasca y él parecen haber leído históricamente todo sobre el asunto y han dejado sus reflexiones, sobre todo, en libros que se leen con deleite y utilidad.

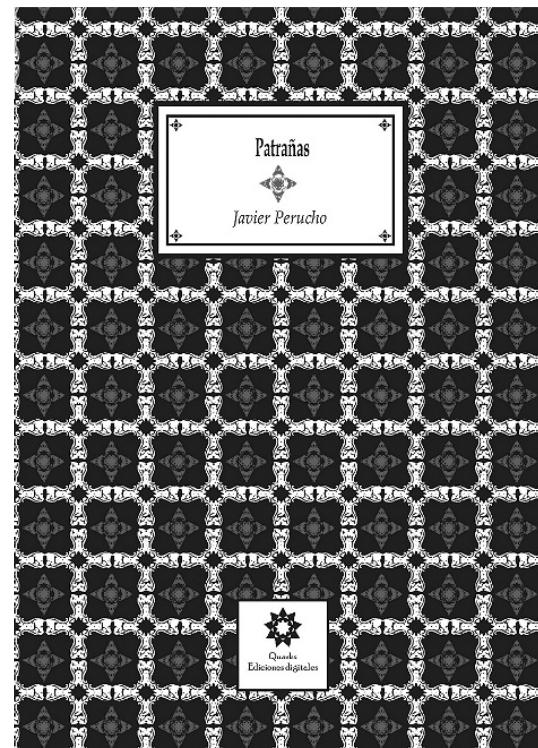
En las ediciones peruanas Quarkz apareció a fines de 2020 su antología personal (*Patrañas*). Agradecemos a Perucho que nos dé las creaciones breves que prefiere de su obra. Sus ficciones, como en la de casi todos los autores de brevedades, nacen de la experiencia personal y la experiencia cultural. Estas experiencias culturales surgen ante todo de la literatura y la mitología. Más que las historias explosivas o los destellos hilariantes, lo que importa en sus ficciones breves son, por un lado, las atmósferas sensuales y sexuales, y por otro, los juegos verbales y literarios. En la creación de las atmósferas se halla, creemos, no sólo el elemento característico de su escritura, sino lo mejor de su obra.

Esas atmósferas de sensualidad se encuentran ante todo en las tres primeras secciones del libro (“Alimento de los sueños”, “Lola la parvularia” y “Sirenologías”), y puede tratarse de una mujer, una muchacha, una níñula o una sirena, quienes en su devaneo utilizan su atracción corporal para el desvarío de quienes las anhelan. Aquí la felicidad femenina se da teniendo en sumisión o abyección o desmayo al hombre desesperado de deseo, no excluyendo para ello una variedad de perversiones y oblicuidades. En esto sus ficciones tienen un aire de familia con los cuentos de Edmundo Valadés, donde obsesivamente el cuerpo de la mujer es infierno y cielo.

En la sección “Alimento de los sueños”, encontramos las vivencias de personajes de barrio, y más concretamente de vecindad, ante todo niños, donde el objetivo de la ligereza sexual es una níñula llamada Cristina que a sus breves años es ya capaz de intuir, o mejor, de saber, la atracción que ejerce y que deja a los hombres como leña encendida. En alguna parte Cristina puede aparecer ya adulta y casada. En la sección también hay recreaciones de violencia casera y callejera.

En la segunda sección, “Lola la parvularia”, encontramos variaciones personales del autor sobre la enviciada relación que hay en la novela *Lolita*, del ruso Vladimir Nabokov, entre el ya maduro Humphrey Humphrey, que aparece y parece ante la adolescente como un dislocado y un neófito, y la níñula Lolita, quien resulta mucho más astuta en cuestiones sexuales que el amante. En las ficciones la relación se ve unas veces desde la perspectiva de Humphrey Humphrey y otras las cuenta Lolita, pero el vencido siempre es uno.

Perucho gusta llamarse a sí mismo sirenólogo y ha hecho antologías sobre el tema (*Yo no canto,*



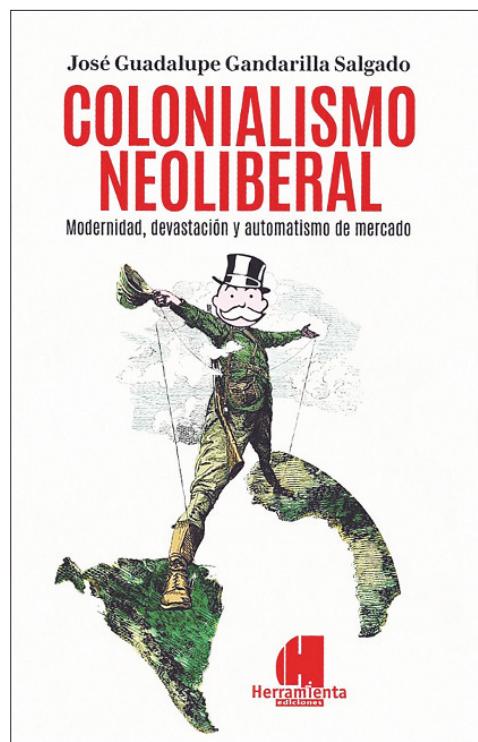
Ulises, cuento y La música de las sirenas). En la sección “Sirenologías” del libro, recrea a su manera la vida sexual de las sirenas, vidas que pueden remontarse desde alguna en los tiempos de Jasón hasta una exigente joven actual. Como todo mundo sabe, mitológica y literariamente las sirenas aparecen con torso y rostro de mujer, pero en unas tradiciones las partes inferiores son de ave y en otras son pisciformes. Perucho elige las marítimas, pero algo liga a unas y a otras: la avidez erótica.

La cuarta sección, “Apócrifos”, son juegos verbales, breves homenajes que hace el autor a sus amigos y maestros ya idos, como Amparo Dávila, Gustavo Sáinz, Guillermo Samperio, José Emilio Pacheco, Raúl Renán y Eusebio Ruvalcaba, creando pequeñas historias a base de los títulos de los libros o textos de los celebrados. En la última sección, los inéditos, busca volver literatura lo ríspidamente vulgar de los personajes del circo.

Con sus propias palabras, Perucho explica en la nota de presentación el contenido y el lenguaje de *Patrañas*: “Aunque aquí se toparán con personajes que proceden del mito clásico y la cultura literaria, su lenguaje deriva de la oralidad, la lengua de los héroes menores, el habla dialectal de la calle y las menudencias lingüísticas del hogar; su parlamento conserva la crudeza y visceralidad de la gente, aunque su taracena literaria resultó del taller de orfebrería.” Es decir, el autor oye detalladamente a los otros y a las otras para escribirlos y describirlos *muy a la mexicana*, aunque los héroes o heroínas, como Jasón o las sirenas, vengan de siglos que se pierden en el tiempo, pero que él los hace estar con usted y conmigo, aquí y ahora ●

Marco Antonio Campos

HACIA UNA DESCOLONIZACIÓN DEL NEOLIBERALISMO



**Colonialismo neoliberal.
Modernidad, devastación y
automatismo de mercado,**
José Guadalupe Gendarilla
Salgado,
Herramienta,
Argentina, 2020.

Cuestionar la realidad actual en que vivimos con un filo crítico, transformador y desde una situación concreta como es la de México y América Latina toda (Caribe incluido), exige aterrizarlo desde un enfoque totalizador y abierto. Tal es el enfoque del capitalismo en que vivimos hoy, también llamado neoliberalismo, cuyo modo de vida penetra violentamente todas las instancias de vida de gran parte del planeta.

Por lo anterior, es preciso destacar el neoliberalismo que padecemos como “colonial”, por cuanto se vive desde situaciones de marginación y exclusión exteriores a los países neoliberales centrales, liderados aún por Estados Unidos. Caracterización tal que nos propone el filósofo mexicano José Guadalupe Gendarilla Salgado en su reciente obra, *Colonialismo neoliberal. Modernidad, devastación y automatismo de mercado*.

Gendarilla Salgado elabora una lectura situada de Marx que apunta hacia un “uso descolonial” de su legado y enfoque. Siguiendo la veta de intelectuales críticos latinoamericanos (marxistas o no, como Mariátegui, Fanon, Grünner, Dussel, Echeverría o Bartra), así como intelectuales críticos occidentales y occidentalizados de otros lares mundiales (donde destacan Achille Mbembe o Ngugi wa Thiong'o), plantea el nada menor punto de transitar, desde un marxismo crítico y situado, la problematización del capitalismo hacia la modernidad como su núcleo central en tanto que constitutivamente colonial y, por ende, inmerso en “lo moderno-colonial” como velo de situaciones de desigualdad, marginación y exclusión multifactorial.

En tal sentido, *Colonialismo neoliberal* problematiza y posiciona los temas de “lo moderno-colonial”, el Estado neoliberal y la Universidad, educación y pensamiento crítico “bajo la ofensiva del mercado” a lo largo de doce capítulos muy bien estructurados.

El primer tema sitúa la geopolítica de la modernidad desde un enfoque interdisciplinario, para destacar cómo es que el colonialismo actual tiene sus raíces en la modernidad situada planetariamente desde el siglo XVI y condiciona la vida toda, desde ámbitos sociales y psicológicos (destacando aquí los aportes de Frantz Fanon y Enrique Dussel), al tiempo que plantea una posibilidad de transformación política desde una concepción crítica del poder, el Estado y la vida colectiva como temas abiertos de un latinoamericanismo descolonial.

Lo anterior permite abrir la segunda parte de la obra, que destaca la importancia de los complejos militares en la realización cotidiana y estructural de los Estados-nación para mantener la “colonialidad de poder” (en términos de Aníbal Quijano, acentuando el colonialismo desde las estructuras del Estado hacia las de la vida cotidiana y privada e íntima incluso), lo que muestra el “retorno anunciado” de una derechización de la región latinoamericana, que hoy vivimos y se mantiene como “hybris neoliberal” por una vía institucional como la educativa.

De este modo, la tercera parte sitúa el carácter colonial de la modernidad, materializada en los Estados neoliberales para diagnosticar la importancia de las universidades y la educación superior como campos de debate y disputa por el control de un pensamiento crítico que, en opinión del autor, se dirige hacia la necesidad de una “universidad transmoderna” y la crítica de todo “intelectual insomne” como puntos de horizonte y partida para todo pensamiento crítico que parte de su presente inmediato.

Es así como el autor de *Asedios a la totalidad* configura un abordaje crítico desde una filosofía latinoamericanista, para pensar la situación neocolonial que hoy vivimos bajo el signo del neoliberalismo. Su lectura permitirá situar un abordaje integral y de actualidad sobre las situaciones de sujeción en que vivimos ●

f JornadaSemanal

t @LaSemanal

c @la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Orlando Lima Rocha

En nuestro próximo número

**LA NARRATIVA OSCURA DE
PATRICIA HIGHSMITH**

**LaJornada
SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

Las rayas de la cebra / Verónica Murguía Ahí viene la basura

SIGO LEYENDO LIBROS escritos por personas que limpiaban casas y oficios parecidos. He recorrido desde la inocuidad de los manuales para ordenar closets de Marie Kondo, hasta el casi insoportable *Un maravilloso porvenir*, de Katherine Boo, crónica de la vida en un tiradero de basura de Mumbai. También he leído historias de mujeres que se especializaron en limpiar escenas de crímenes, suicidios, choques o casas de acumuladores.

Estas personas, debo decir, sobre todo después de leer en este mismo periódico que 383 trabajadores de limpia de esta ciudad han muerto por el Covid-19, ganan mucho dinero en los países del primer mundo. Lo suficiente para asegurar la educación de su familia, seguro médico, casa propia, coche, etcétera. En este país en cambio, hace falta una transformación en la manera en la que estos trabajadores se desempeñan. Ganan muy poco, en un estado de vulnerabilidad total, y su trabajo es, simplemente, indispensable. Sin ellos, regresaríamos muy pronto a una circunstancia de insalubridad que empeoraría las crisis en las que estamos metidos, incluso las mentales.

Hace años escribí en este espacio que habría que dar entrenamiento y un seguro médico amplio a los trabajadores de la basura; que deberían llevar uniformes especializados y ganar el triple. Incluí a los buzos del drenaje profundo. Lo sostengo. Esto, del lado de los trabajadores, digamos, oficiales. Acerca de los pepenadores y los tiraderos habría que escribir muchísimo más; sólo diré que sin esos márgenes terribles de sufrimiento humano que nos negamos a ver, no habría Ciudad de México. Ni mundo. Ya nos hubiéramos ahogado en basura, esa ubicua compañera de la humanidad.

También escribí un artículo en el que le pedía al entonces delegado de Coyoacán que comprara una aspiradora de hojas y caca de perro que cuenta con un tanque de enzimas. Además de ser ecológica, es fácil de usar. Se vende en Francia. Me ofrecí a ser la primera en usarla, porque hay días en los que las aceras están infestadas de plásticas horribles decoradas con hojas secas que, además de deprimir, son insalubres. Claro que ni me pelaron. No hicieron nada que no fuera dinero para sus bolsillos.

En los libros estos se describen personas riquísimas que van detrás de la trabajadora de limpieza vigilando que no se lleve nada. Familias millonarias que cierran la despensa con candado y que no le permiten a la empleada usar el jabón o los trapos de la casa, en contraste con la madre soltera con tres chambas que paga sin regatear y deja galletas y leche para la señora de la limpieza.

El escritor David Sedaris cuenta que, el tiempo que trabajó de limpiador, siempre tuvo miedo de encontrarse un asesino serial o algo así. Le espantaba la posibilidad de que alguien le hiciera una propuesta indecorosa. Sí sucedió. Por otra parte, leí la vida de una mujer española que ahora se desempeña como trabajadora sexual porque consideraba que limpiar baños de gasolineras era muy humillante.

Se pueden entender las dos posturas: después de todo ha de ser horrible llegar a una casa armado con una canasta llena de detergente, esponjas, cepillos y que el dueño de la casa te bese el pescuezo, así como enfrentarte a un baño asqueroso sin más defensa que un par de guantes de plástico y una botella de cloro.

En nuestra cultura pocas cosas tienen una carga tan potente como los desechos del cuerpo. Esto lo sabe bien la escritora argentina Mariana Enríquez, que ha hecho de los excrementos y el vomito dos elementos de escenas de horror que dejan al lector en un estado de mucha desazón.

En estos días de pandemia, la limpieza ha adquirido otro estatus en nuestras vidas. Abrimos los ojos: deberíamos reconsiderar la situación de los trabajadores sanitarios. ¿Qué nos cuesta meter todas las mascarillas usadas en una bolsa aparte, en lugar de tirarlas así nomás? ¿Disponer de los desechos con decoro? ¿Respetar un trabajo esencial? ●



Instalaciones de Radio UNAM.
Foto: Notimex

La otra escena / Miguel Ángel Quemain Radioteatros universitarios, viejos y nuevos protagonistas

PARA QUE EL radioteatropersevere entre nosotros y sea parte del patrimonio universitario, es fundamental el desarrollo de cuadros. Si bien la UNAM cuenta con el Colegio de Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras, y con el Centro Universitario de Teatro (cut) para nutrir de actores y directores, tienen que aprender y entender qué significa la radio como plataforma escénica, a pesar de la sólida tradición universitaria.

La figura del Productor Ejecutivo de la radio pública es muy importante, pues encarna a personas que reúnen varias cualidades trenzadas con su personalidad y experiencia. Su talón de Aquiles está en la forma de su contratación pues, en lo general, se hace por honorarios y su situación laboral es inestable y, hoy, más frágil que nunca.

En Radio UNAM descuellan nuevas generaciones. El caso de Frida Zaldívar es significativo, es una fuerza formativa y creativa de este impulso, y forma parte de los relevos generacionales. Participa en la producción de varios programas y, en particular, de *Primer movimiento*, dedicado al análisis y la información política; todos los viernes presenta un radioteatro, apoyada en la tecnología pero, sobre todo, con la mayor creatividad artesanal. Ella produce, ambienta, adapta, escribe, hace locución y postproducción.

Es muy importante destacar la participación que tuvo Juana Inés Dehesa –quien fuera fundadora y jefa de información–, quien dotó ese espacio de la presencia de la literatura dedicada a los niños, en la que es experta como editora y analista, que adaptó para los radioteatros. Se trata de un esfuerzo sostenido que ha continuado Frida Zaldívar, ofreciendo la difusión de ese género para autores y editoriales.

Indispensables son los propios locutores de Radio UNAM: Elena de Haro –apoyada por la estación, se ha lanzado a la aventura de formar nuevas voces para la escena radial, no sólo locutores sino también actores–, Tessa Uribe, Margarita Castillo, María Sandoval, Jesús Ruiz Mon-

taño y Juan Stack, cuyo talento y profesionalismo le ha dado una identidad a la estación, sostenido en otro motor de este impulso: Eduardo Ruiz Saviñón, exigente, riguroso, de un alto profesionalismo en la dirección de actores y profundo conocedor de la radio, de la adaptación y la dramaturgia universal, como lo muestran más de trescientas puestas en escena resguardadas en la fonoteca de Radio UNAM.

A Ruiz Saviñón se le deben muchos rescates y puestas al día de la emisora que, sin una dirección (Benito Taibo) que haga viable todo eso y una fonoteca (Yolanda Medina, a cargo) que lo soporte, sería imposible. En plan de reconocimiento, Carmen Limón (subdirección de Evaluación, Planeación y Programación) es una mujer de radio pero también de teatro; su presencia es significativa para el gremio escénico porque ha permitido que el esfuerzo conjunto también prospere. Ha buscado, peleado y logrado que este patrimonio sea indestructible, como Memoria del Mundo, el programa de la UNESCO que visibiliza los archivos sonoros y los pone al alcance de una comunidad más amplia. Mientras inicia el año administrativo, esperamos que la Fonoteca Nacional, aliado natural de la emisora y también guardián de este patrimonio, pueda salir del estado de coma que le han inducido al recortar a noventa y tres de los 123 trabajadores que resguardan y hacen sonar nuestro pasado, aunque digan que recontratarán escalonadamente (a ver si se habitúan a comer un día sí y dos no).

En la programación de febrero, todos los sábados a las 20 horas habrá joyas sonoras. La programación cierra el mes con *Descazón*, de Víctor Hugo Rascón Banda, coordinado por Carmen Limón, la actuación de Luisa Huertas, Angelina Peláez, Julieta Egurrola, la voz de Juan Stack y la dirección de José Caballero. La producción, de 2007, es de Radio Educación.

Los radioteatros forman parte de los redescubrimientos domésticos de las artes en vivo y en podcast, durante esta pandemia sin fin ●

Prosatismos /
Orlando Ortiz

Lapso colonial (II Y ÚLTIMA)

DURANTE EL VIRREINATO de la Nueva España hubo una corte con aristócratas, festejos y protocolos no tan voluminosos y magníficos como los que había en Madrid, pero sí considerables. A estos festejos se añadieron los que inventó la marquesa de las Amarillas, cónyuge del cuadragésimo segundo virrey. A tales veladas las denominó “alcobas”, no tan formales como los saraos de la corte, pero sí onerosos y bastante sanos, pues se reducían a juagada sin apuestas, charlas entre los invitados y música, además de los bocadillos y refrescos.

Sin embargo, el infortunio no tardó en presentarse, pues el hijo de apenas dos años de edad, mimado y consentido al grado de que había sido nombrado capitán de la guardia de infantería de Palacio, “sufrió un ataque”. La madre reunió veintidós pobres y con la familia fueron a una iglesia para implorar por la recuperación del pequeño. Se desprendió de cien pesos que ofreció de limosna a los pobres; no obstante el “caballerito” murió días después, causando gran congoja a su padres, familiares, cortesanos y a la población en general. Los padres se retiraron a Tacubaya para no presenciar el sepelio de su criatura, que fue impresionante. En la capilla de palacio colocaron “una cama con colgaduras de damasco carmesí y sobre el pequeño ataúd forrado de terciopelo nácar, guarnecido de franjas de Milán, y cuya tapa, cantoneras y tachuelas eran de plata amartillada. Servíale de mortaja un hábito de monje benito, pero adornaban el severo sayal ricos ahogadores de diamantes, ‘siendo la guirnalda de los más costosos brillantes’.”

Por la noche se le trasladó al convento de Santo Domingo, lo acompañaba un escuadrón de caballería con espada en mano, le seguía la nobleza, la familia virreinal y frailes dominicos; cuatro niños de la nobleza llevaban en hombros el ataúd. Al llegar al convento se echaron a vuelo las campanas. Ahí se le veló y el duelo prosiguió por dos o tres días más, llevándolo de la ceca a la meca, acompañado siempre de cortejos sumptuosos. Las honras fúnebres posteriores duraron más de dos horas, “y al ser sepultado el pequeño Ahumada en la bóveda principal de la iglesia, tañeron las campanas de todos los templos y se hicieron prolongadas salvas de artillería”.

(¿Habría profanadores de tumbas en aquellos tiempos? Con tantos diamantes que llevaba el pequeño...)

Pero tal dispendio y mundanos despliegues de lujo y recursos no se daban solamente en la corte virreinal y la aristocracia. Bastante conocida es la leyenda de don Pedro Romero de Terreros, Conde de Regla, fundador del Monte de Piedad. Entre otras muchas cosas, se dice que le prestó dinero al Estado por millones de pesos (de los de entonces). Además regaló al rey Carlos III un navío de guerra con 115 cañones y con víveres, pólvora y todo lo necesario para navegar durante seis meses sin necesidad de tocar puerto.

Los plebeyos sin títulos nobiliarios, pero con dinero, también sabían cómo deslumbrar dramáticamente a sus invitados. El señor don Francisco de Chávarri, oidor decano de la ciudad, invitó al conde de Revillagigedo, su familia, su comitiva y otras personalidades, a almorcázar en la huerta que poseía en San Ángel. Un cronista de la época consignó lo siguiente: “Aderezó la casa costosamente y mandó formaren la huerta dos hermosas galerías cubiertas de ramos y flores; en la primera se hallaba un bien dispuesto estrado con muchos asientos de damasco, rodeada la galería de taburetes forrados de seda; y habiendo estado toda la comitiva, repentinamente se despeñó una gran porción de agua, que con arte tenía represa, la que causó gran diversión, sonando al mismo tiempo un golpe de música, que estaba oculta en varias cuevas que tenían formadas al pie de los troncos de los árboles, y corriéndose después una cortinas, se dejó ver la segunda galería, en donde estaba una larga mesa cubierta de exquisitos y pulidos manjares y ricos aparadores con todo género de bebidas.” La puesta en escena impresionó a los asistentes ●

La tortuga
Maria Karagianni

Aquí es donde me mataban
Teodosis,
cuando preguntaban
así despedazada como estás
con qué trozo tuyos
eliges irte
Yo sin embargo,
con la cabeza envuelta
en tantos flecos enredados de la memoria
tanto
que todas mis edades
y todas las personas que soy
se volvían blanco sobre lo blanco,
nunca di una respuesta clara
Por eso
en el sueño al que voy
enloquecen las fieras
y entonces temo
me escuchas Teodosis,
y despierto tortuga pequeñita
nadando
desesperada
en la cama.

María Karagianni nació en Emacia, unidad periférica al norte de Grecia, en 1936. Estudió Derecho en la Universidad Aristóteles de Tesalónica y un postgrado en Derecho Penal. Más tarde obtuvo la licenciatura en Pintura en la Academia de Bellas Artes de Roma. Ha ilustrado libros para niños y ha colaborado con el Teatro Nacional del Norte de Grecia como escenógrafa. Es autora de tres libros de poemas y aparece en innumerables antologías de poesía griega moderna. Pertenece a la llamada Segunda Generación de la Postguerra.

Versión de Francisco Torres Córdova

Bemol sostenido /

Alonso Arreola

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Esa pila de discos

ESA PILA DE discos en nuestro mueble de pendientes era un recordatorio que nos negábamos a atender. ¿La razón? No lo sabemos bien. Parece que perdimos la fe en ellos; sí, en los discos como objetos, pues hoy nos parecen hasta contaminantes. Y no se nos malentienda. Tenemos muchos discos de vinilo y también compactos. Pero tristemente viven condenados por tres sentencias: la primera limita su utilidad en una o dos décadas; la segunda extingue a los aparatos que los reproducen; la tercera y más poderosa: la mayoría de la música grabada –que no la viva– hoy se almacena en la “nube” y se dispara desde celulares y computadoras.

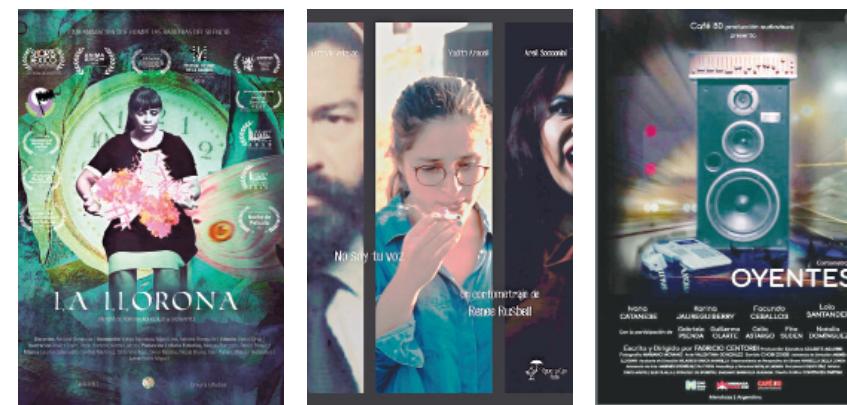
Por otro lado –aunque cada vez menos–, seguimos creyendo en el disco como un conjunto de composiciones que, por razones de unidad y según el criterio de su autor, deben vivir bajo un mismo concepto así como ser presentadas en un lapso de tiempo limitado. De esta manera es como le deseamos recomendar hoy, lectora, lector, a estos grupos que llegaron a nuestras manos años atrás para que ahora los escuche usted en la red, si sigue un buen consejo. Ya corroboramos que allí habitan y que es fácil dar con ellos. Los tres son colombianos, por cierto.

El primero es *Ciervo de dos cabezas*, de Animales Blancos. Liderado por Andrés Gualdrón, percusionista y cantante de gran capacidad escénica, los vimos tocar en vivo hace siete años durante su visita a Guadalajara (son de Bogotá). Ellos mantienen azorada a la audiencia con una fuerza lírica que derriba muros entre la risa y la experimentación. Suenan junto a los golpes de Gualdrón, bajo, guitarra y saxofón, un combo que nos lleva al baile pero que también dispara psicodelias y compases irregulares. Se trata de una banda notable que con estas quince canciones editadas en 2013 secunda su debut homónimo de 2011 y anticipa lo que vendría en *La vaca*, EP de 2015. Todos disponibles en la plataforma Bandcamp, estos trabajos son suma de inteligencia, calidad y entretenimiento.

El segundo es *Alamar*, de Pala. Graduado como doctor por la Universidad Pontificia Bolivariana en la ciudad de Medellín, “Pala se dedicó al oficio de hacer canciones luego de adelantar estudios de música en el Instituto Superior de Artes de La Habana”, como reza su biografía en YouTube. Ha editado nueve álbumes, un par de libros y ha colaborado con colegas sefíeros entre los cantautores latinoamericanos. Entre ellos: Juanes, Pedro Guerra, El David Aguilar y Jorge Drexler, con quienes grabara “Algún viernes”, “Me brilla”, “Baile” y “Ponme”, respectivamente, para su disco de colaboraciones *El siglo del loro*, obra que surca diversos géneros desde una acústica ligera y que sin duda llamará su atención, tal vez por encima de la que aguardaba en esa nuestra pila de discos: el mentado *Alamar*, bueno también y claramente vinculado a Cuba. En ambos casos, eso sí, destaca su pluma fina: “Ponme donde no alcance tu estatura, donde tu luz no sea imaginable. Ponme ante la pared, detrás del sable, o hazme lo que a los miedos la lectura.”

El tercero es *El grito*, álbum debut de Phonoclórica, también de Bogotá. Inspirado en el Pacífico colombiano, este conjunto cumple una premisa festiva conectando sonidos urbanos con ritmos como el currulao y el porro. En ella suena la marimba de chonta junto a otras percusiones tradicionales, así como instrumentos propios del rock y el funk. El piano, de espíritu salsero, propulsa voces femeninas cuyo timbre transita exitosamente por cumbias psicodélicas o pulsos andinos en que vuelan guitarras a la Santana. ¿Puede imaginarlo? Sabemos que suena a pesadilla. El resultado, empero, es extraordinario. Ahora bien, es verdad que no han sido muy prolíficos, pero según vemos en sus canales siguen con formatos variopintos que van del quinteto instrumental a la pequeña orquesta.

En fin. Algún otro día –pues sigue de pie entre los pendientes– disminuiremos más esa pila de discos, con ustedes. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas / Luis Tovar @luisstovars

Más de una epidemia (II Y ÚLTIMA)

IGUAL QUE LOS mencionados en este espacio hace una semana, los siguientes cortometrajes fueron producidos entre 2019 y 2020 y están disponibles, de manera gratuita, en la plataforma Filmin Latino.

Pandemia de soledad cibernetica

ES BIEN SABIDO que la hiperconectividad y el uso exhaustivo de las redes sociales viene prohijando generaciones enteras de seres humanos dispuestos a canjear la vida real por el simulacro virtual: estados y *selfies*, amén de *chats*, *videochats* y *meeting rooms* –con esa otra pandemia del idioma inglés colonizando los lenguajes del mundo–, son el reemplazo chato, aislante y de fondo triste con el cual dichas generaciones alimentan su autoengaño. De esa pandemia se ocupa *Own*, de Karla Martínez Luján, con un aliento optimista por desgracia más bien cándido, al que no ayuda –sino todo lo contrario– una ejecución técnica y formal que apenas alcanza el mínimo de calidad exigible, en particular por lo que concierne al desempeño actoral.

Pandemia machista/tradicionalista

RENEE RUSBELL ESCRIBIÓ, dirigió, editó e hizo el sonido directo de *No soy tu voz*, cuya concepción y factura dejan en general mucho que desear –diálogos como de cartón almidonado, dichos con un pésimo sentido de la intención dramática por una actriz notablemente novata–, lo cual es lástima tratándose del tema que aborda: el conflicto íntimo de una joven que rechaza los dictados machistas, tanto de su padre como de su madre, quienes, en lugar de verla con un grado universitario, quisieran saberla casada porque, siendo mujer, “sólo puede servir para ama de casa”.

Pandemia feminicida

A SOLAS, DE Jalil Vega Cozatl, tiene de breve lo mismo que de efectivo: una joven mujer vive solamente con su perro y lo que narra el corto es, sencillamente,

la cotidianidad de salir, volver a casa y estar, hasta que la rutina es interrumpida por la súbita desaparición de la joven, víctima de la inseguridad reinante, mientras su mascota ha de esperar inútilmente su regreso. Sin aspavientos formales, con los mínimos recursos, Vega Cozatl pone de relieve uno de los flancos menos visibles de la pandemia *feminicida* que seguimos viviendo en México.

En otro tenor, la animación *La Llorona*, de Adriana Ronquillo, aborda el mismo universo *feminicida*: en esencia, este híbrido entre cortometraje y videoclip ilustra –haciéndolo con notable fuerza, no exenta de belleza– la letra adaptada que Pedro Miguel hizo de la célebre canción de dominio público: “Desde la frontera norte, Llorona, / hasta la frontera sur, / hay un reguero de huesos, Llorona, / que alguna vez fueron tú [...] te matan los delincuentes, Llorona, / te mata la policía.”

Pandemia de violencia de género

CON GUIÓN DE su autoría, el argentino Fabricio Centorbi dirigió el cortometraje *Oyentes*, justo ganador de diversos reconocimientos internacionales: a un programa radiofónico nocturno entra una llamada que toma por sorpresa a la locutora, el productor y la asistente: diseñada la transmisión para que los radioescuchas llamen y cuenten lo que quieran de sus propias vidas, esta vez una pequeña de ocho años de edad ha marcado porque no puede dormir, pero el motivo de su vigilia es el verdadero *quid* del asunto: lo que la mantiene despierta a las cuatro de la madrugada son los gritos que surgen del departamento de enfrente, entre sus vecinos, hombre y mujer. La niña narra al programa lo que oye, lo que resulta más terrorífico todavía, en tanto se sabe imposible impedir un desenlace que, a la distancia, puede adivinarse fatal. Estupendamente actuado, armado en función de una estructura dialogal mucho más que verosímil y, sobre todo, haciendo muchísimo con muy pocos recursos materiales –pero con grandes dosis de talento y claridad creativa–, *Oyentes*, provisto de un epílogo agrio dulce, tiene la capacidad de estremecer ●

Tortuga caguama, ícono del Caribe mexicano

Caretta caretta / TORTUGA CAGUAMA

Tamaño: 1.20 metros

Peso: Entre 100 y 120 kilogramos

Promedio de vida: 100 años

Procedencia: Brasil, Colombia, Honduras y Florida

Lugares de anidación: Bahía Príncipe, Xcacel y Punta Allen

Alimentación: Langosta, cangrejo, caracol y crustáceos

Depredadores: Tiburones, aves, mapaches y jaguares

Periodo de reproducción: mayo-agosto, en promedio 300 huevos por temporada

Tiempo de incubación: Entre 45 y 95 días



1

JOANA MALDONADO CHETUMAL

Las costas del Caribe Mexicano son la cuna de millones de tortugas marinas que, año con año, nacen en las costas de Quintana Roo, entidad elegida por la especie para desovar. La más común es la tortuga caguama (*Caretta caretta*), la cual es además símbolo representativo del estado al encontrarse presente en sinnúmero de marcas, productos y souvenirs.

En Quintana Roo se reconocen tres poblaciones de tortuga caguama, que según los monitoreos, llegan a anidar desde las costas de Brasil, Colombia, Honduras, otros puntos de Sudamérica y principalmente de Florida, en donde se ubican sus sitios de alimentación.

El asistente de investigación del Colegio de la Frontera Sur (Ecosur), Luis Roberto Herrera Pavón, precisa algunas características de esta especie icónica de Quintana Roo: la tortuga caguama, cuyo sitio de anidación está sobre el Océano Atlántico.

ALIMENTACIÓN Y TAMAÑO

De acuerdo con el investigador, la especie puede ser localizada en dos puntos principales de la entidad: Bahía Príncipe y Xcacel, zonas que son considerados santuarios para desovar; por otro lado, la única zona de alimentación de las tortugas caguama en edad juvenil que se ha encontrado en Quintana Roo es en Punta Allen, en la Bahía de la Ascensión, al parecer porque se hallan campos langosteros y se produce camarón.

En monitoreos satelitales han encontrado especies que se trasladan desde Punta Allen hacia Progreso, Yucatán, en donde solamente llegan a alimentarse. La *Caretta caretta* come langosta, cangrejo, caracol y demás crustáceos.

La característica física principal de esta tortuga es el tamaño de su cabeza, que tiene grandes mandíbulas

y un pico; además de que su caraza puede llegar a tener forma de corazón y un tono marrón rojizo.

CAMBIO DE ECOSISTEMAS

Esta especie habita tres ecosistemas que dependen según la etapa de su vida. La *Caretta caretta* nace en tierra, luego permanece en zonas cercanas a la playa de anidación y más tarde, en etapa neonata, se transporta con las corrientes a aguas profundas en donde puede permanecer hasta 12 años, para luego continuar madurando en zonas de costa hasta su edad adulta.

La tortuga caguama puede llegar a pesar entre 100 y 120 kilogramos, su caparazón puede medir hasta 90 centímetros y entre un metro y 1.20 metros todo el cuerpo.

Herrera Pavón señala que hasta que alcanzan un tamaño de unos 80 centímetros es que se diferencian entre machos y hembras por la posición de su cola para poder montar en el periodo de madurez sexual, que puede ser hasta los 30 años de edad. "Es la única diferencia visible, la otra se hace mediante estudios sanguíneos", dice.

La tortuga hembra -que regresa a su playa de anidación- pone en promedio hasta 110 huevos por vez y puede desovar hasta siete veces cada temporada. El periodo reproductivo de esta especie es entre los meses de mayo a agosto.

"Lo que hemos registrado en 30 años de observación es que desovan dos o tres nidos cada temporada. En la temporada de anidación hemos detectado que la hembra que sube a su playa, regresa entre 12 o 15 días a poner huevos y puede poner hasta siete veces, pero en promedio pone tres veces, lo que hace un promedio de 300 huevos", asegura.

El especialista destaca que de manera natural, 90 por ciento de las crías puede nacer y llegar al mar, aunque en condiciones de erosión se pierde hasta 70 por ciento de la anidación. Los huevos se incuban entre 45 y 95 días y las crías nacen regularmente por la noche, para dirigirse de inmediato al mar.

La tortuga caguama nada con la corriente y adquiere velocidad y por eso alcanza un tamaño grande. Además, es la que más vive de todas las especies de tortuga: unos 100 años.

Roberto Herrera, quien trabaja desde hace 35 años en la observación de tortugas marinas, asegura que en todos esos años sólo ha visto tres veces tortugas juveniles, porque recalan.

Sus principales depredadores son el tiburón, aunque en edad neonata son devoradas por prácticamente todas las especies, desde aves hasta mapaches.

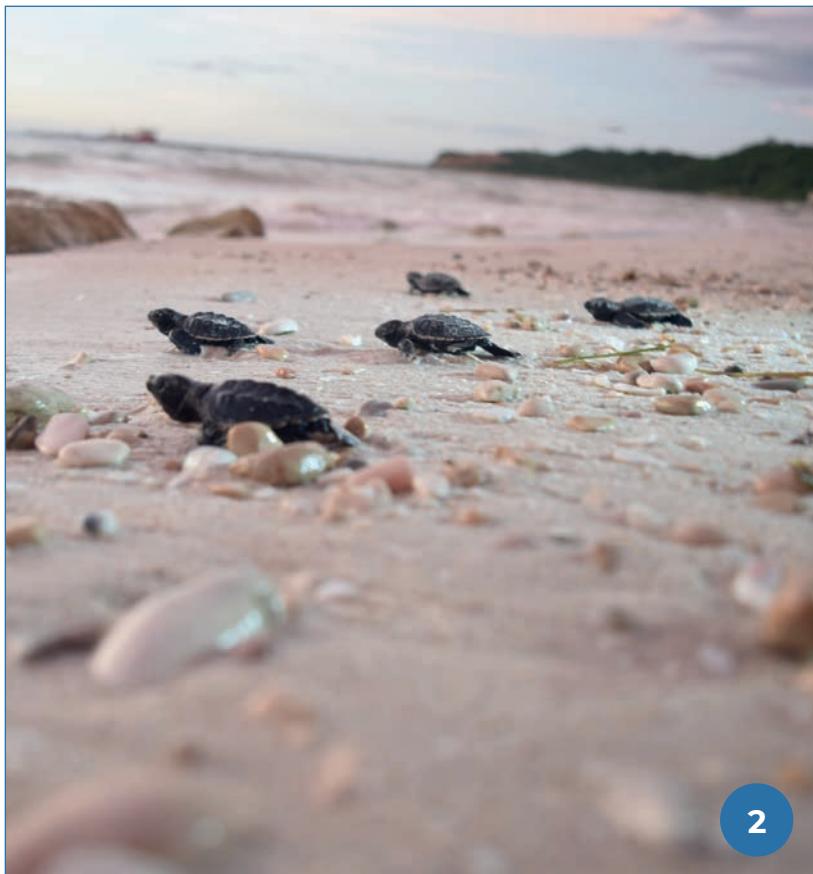
Se ha observado a muchas de ellas llegar a costa con la cola o el caparazón mordido por los tiburones, pero también se ha registrado mortalidad de tortugas por ataque de jaguares.

"El jaguar llega con su cría, porque coincide con temporada de cría, y parece que los enseña a cazar porque sólo les quitan la cabeza y dejan todo el cuerpo; el jaguar es el único que la ataca, pero es parte de la cadena alimenticia, solamente cuando la depredación es muy alta protegemos la zona con otras cosas", explicó.

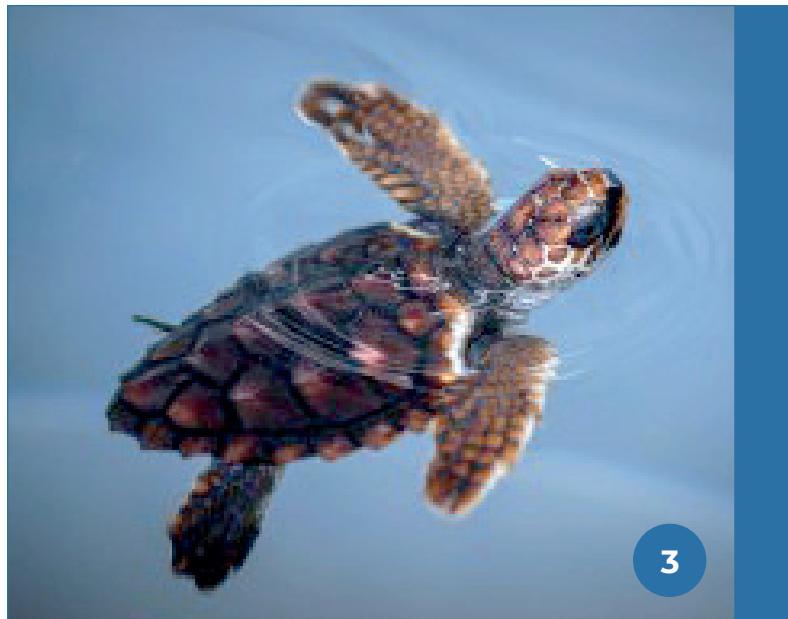
Sus principales depredadores son el tiburón, aunque en edad neonata son devoradas por prácticamente todas las especies, desde aves hasta mapaches

A partir de los campamentos tortugueros se protege la anidación de las tortugas para garantizar los nacimientos. Para 2020 el Comité Estatal de Protección, Conservación y Manejo de la Tortuga Marina contabilizó cuatro mil 325 anidaciones de *Caretta caretta* en el estado de las más de 55 mil de todas las especies.

En la zona de Bahía Príncipe el comité necesariamente determina mover los nidos a corrales, puesto que tiene una alta capacidad de carga, lo que significa que se transita sobre ellas.



2



3



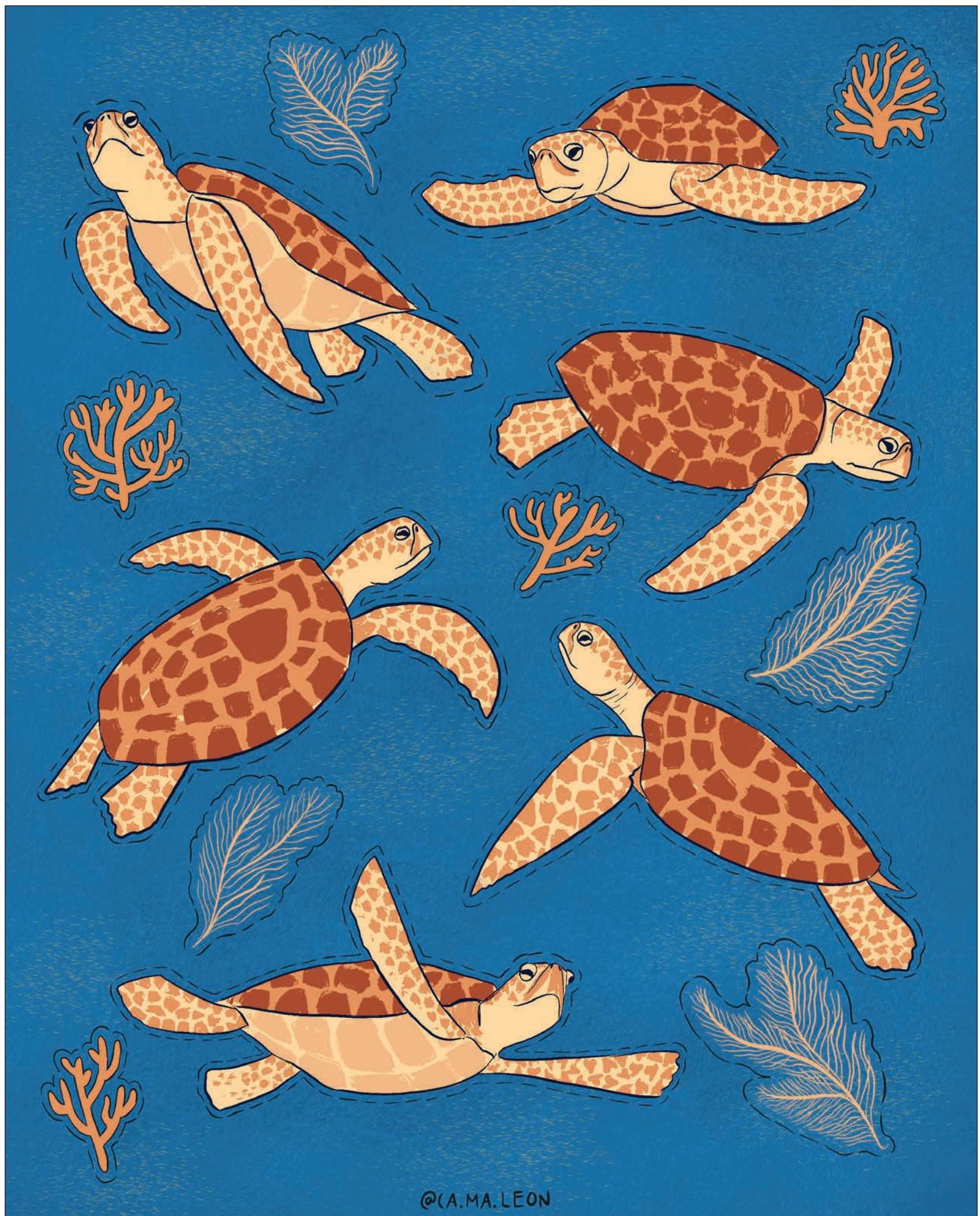
5



4

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

1. Juan Manuel Valdivia
2. Efe
3. Juan Manuel Valdivia
4. José Nuñez
5. Juan S. Rivera



@CA.MA.LEON

▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno de la tortuga caguama. Ilustración @ca.ma.leon.



Kaanpeche', u yóox kúuchil yóok'lal nu'ukbesajo'ob ti'al u yáanta'al kaaj yóok'lal COVID-19

K'IINTSIL
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

U noj lu'umil Kaanpeche', ti' yaan tu yóox kúuchil ichil tuláakal u lu'umilo'ob México, tu'ux tách u asab beeta'al nu'ukbesajo'ob yéetel mayajo'ob ti'al u yáanta'al kaaj, ka'alikil tách u máan pak'be'en kuxtal yóok'lal COVID-19, tumen ts'o'ok 43 u p'éel u beeta'aki'; ti' yaan tu yáanal Tamaulipas tu'ux beeta'an 72 nu'ukbesajo'ob yéetel Morelos tu'ux yaanj 50, beey úuchik u chíikpajal ti' xaak'al beeta'ab tumen Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), ti' u ts'iibil: Panorama de los programas y acciones sociales en las entidades federativas para dar respuesta a los efectos de la pandemia.

Te'petenila, láayli' xan chíikpaj Yucatán, tumen leti'e' lu'um tu'ux beeta'ab nu'ukbesajo'ob ti'al u yantal mayaj ti' máak, tumen yaan 20 u p'éel nu'ukbesajo'ob', beyxan Quintana Roo'

chíikpaj tu lu'umil mayab tumen yanchaj ya'ab mayajo'ob yóok'lal ba'ax yaan u yil yéetel u páajtalil u yantal u yotoch kajnáalo'ob, te'e ka'ap'éel lu'umo'oba' táan u beeta'al a kamp'éel nu'ukbesajo'obi', tu'ux táaka'an áantajil ti'al bo'ol ti' jayp'éel winalo'ob yéetel u yantal uk'be'en ja' te'e najo'obo'.

Yóok'lal mayaj de ma' formal tu lu'umil Kaanpeche', yanchaj jo'op'éel nu'ukbesajo'obi', le beetik ti' p'aat tu wak kúuchili'.

Ichil ba'ax'o'ob yaan ba'al u yil yéetel kaambale', u lu'umil Kaanpeche' ti' yaan tu ka'a kúuchili', tu yáanal Tamaulipas, tumen mayajta'ab ka'ap'éel nu'ukbesajo'obi', beey úuchik u tso'olol tumen Coneval ti' jump'éel k'a'aytajil ts'iib.

Beyxan yóok'lal ba'ax yaan u yil yéetel u páajtalil u tséentikubáaj máake', Kaanpeche' ti' yaan tu uk kúuchil, Yucatáne' ti' óoxlajun kúuchil yéetel Quintana ti' kúuchil 28.

Yóok'lal ba'ax yaan u yil yéetel u toj óolal wiinike', ti' p'aat tu yóox kúuchili', tumen 17 u p'éel nu'ukbesajo'ob tu mayajtaj, ichil le je'elo'obo' 15 u p'éelale' ti'al u ts'aatáanta'al loobilaj ku yantal ichil xiib yéetel ko'olel, uláak'e' ti'al u yantal u kaamasil kúuchil ts'akyaj yéetel uláak' ti'al u ma'alobkúunsa'al nu'ukulo'ob k'a'abéet ti'al u yáax ts'a'kal wa ba'ax; Quintana Roo'e' ti' yanchaj tu uk kúuchili', tumen bolonp'éel nu'ukbesajo'ob yan'í yéetel Yucatáne' kaabal yaan, ti' p'aat tu kúuchil 26, tumen chéen jump'éel nu'ukbesaj yanchaj ti'al u ts'aatáantik ko'olel ku loobilta'al.

Ichil u winalil marzo tak agosto ti' u ja'abil 2020'e' xoka'ab 667 u p'éel nu'ukbesajo'ob yéetel mayajo'ob ti'al u yáanta'al kaaj, ikil u kaxta'al u ts'aatáanta'al u páajtalil máak yéetel ti'al u yutsil kaaj. Ti' le je'elo'obo', 367 u p'éelale' u ti'al u beeta'al u suut taak'in tuka'atéen, 185 ti'al toj óolal yéetel 142 ti'al u tséentikubáaj máak.

Chéen 1.31% ti' máaxo'ob tsa'ayti'ob COVID-19 u manmaj ka'ach áantaj ti'al u bo'otik u ts'a'akal

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

tu k'iinil 19 ti' septiembre (mil 257 mdd).

U jela'anil COVID-19 ichil chak ik'al yéetel u títikubáaj lu'ume', ti' yaan tumen le je'elo' jump'éel k'oja'anil, ts'o'okole' ba'ax ku yantal u beeta'al tu yóok'lale' ma' táan u yúuchul tumen ku k'astal nu'ukulo'ob wa ba'ax ku yantal ti' máak, beey úuchik u ya'alik Norma Alicia Rosas, máax jo'olbesik AMIS. "Le k'aasil ba'alo'oba' suuk ka'ach u yúuchul ichil máaxo'ob yano'ob tu súutukil kéen úuchuk", ku páajtal u xo'okol jaytúul máak úuch loobi' yéetel u je'ets'el beyka'aj k'aasil úuchij. Ba'ale' yéetel COVID-19'e' jela'an bix u yúuchul, ma' xan ojéela'an ba'ax k'iin kéen ts'o'okok yéetel "míin yaan u p'aatal beey u jach k'a'anan k'aasil yaan u yantal kts'aatáantik ichil máaxo'ob kkonik seguróos", tu ya'alaj. Lalaj p'isk'iinile', AMISE' ku ts'aak k'ajóotibl jaytúul máak tsa'ay ti' COVID-19 ichil máaxo'ob ti' kona'an seguróos. Tu ya'alaje' tak tu yáax k'iinil febrero'e' unaj u bo'ota'al 10 mil 235.6 millones pesos.

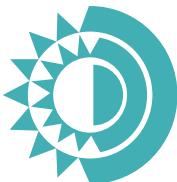
TÁAN U XU'UPUL U MUUK'IL KANANIL



► Báalamé' sajbe'entsil yanik u kuxtal tumen ta'aytak u yokol ichil u ba'alche'ob táan bin u ch'éejelo'ob tumen táan u k'askúunta'al che'ob, táan u jelbesa'al tu'ux kaja'an tumen wiinike' táan u yokol tu'ux yaní', ku máan ts'onbil yéetel ku ko'onol u yoot'el, beey úuchik u ya'alal tumen u ajxak'al xookilo'ob Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, yóok'lal bix u k'aaba' ich iingles). Le beetik káajsa'ab u nu'ukbesajil "El Rey Jaguar", tu'ux táan u kaxta'al u táakbesa'al 14 noj lu'umo'ob ti' Latinoamérica, tu'ux táaka'an México'. A'lalabe' ma' nojba'alchajak ba'ax ts'o'ok u chíikpajal ichil Plan Jaguar 2030, káajsa'ab 2018. Oochel Profepa

¡BOMBA!

Al fin vemos en prisión
a Mario el góber precioso;
tendrá que ser cuidadoso,
o le dan un coscorrón



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 5 al domingo 7 de febrero de 2021

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1414 · www.lajornadamaya.mx

KAGUAAMA ÁAK

U CHÍKULAL U JA'IL CARIBE TU LU'UMIL MÉXICO



U jáal ja'il Caribe Mexicanoe' u yotoch u tajan ya'abil, u áakilo'ob k'áak'náab ku yantal lalaj ja'ab tu ja'ilo'ob Quintana Roo, tumen ti' ku ye'eli'. Áak suuk u yila'ale' leti'e' ts'a'aban u siéentifikóo k'aaba' beey Caretta caretta-, wa kaguaama, ts'o'okole' ku ch'a'abal u yoochel ti'al u beeta'al mejen ba'alo'ob ti'al u k'ajsa'al le lu'uma'.

Tu lu'umil Quintana Rooe' k'ajóolta'an óoxp'eel u jejeláasil kaguaama áak, ts'o'okole' ojéela'an ku ye'elo'ob Brasil, Colombia, Honduras, yéetel uláak' u lu'umilo'ob Sudamérica je'el bix Florida, tu'ux ku kaxtik ba'al u jaantej.

Luis Roberto Herrera Pavón, máax ku yáantaj ti' xak'alxook ku beeta'al Colegio de Frontera Sur (Ecosur) tu ya'alaje' kaguaama áake' ku ye'el ichil u ja'il Océano Atlántico. Ku páajtal u yila'al ka'ap'eel tu'ux: Bahía Príncipe yéetel Xcacel, chéen ba'axe' ila'ane' yaan ku k'uchul tak Punta Allen tak Porgreso, tu lu'umil Yucatán, ba'ale' te'elo' chéen ku k'uchulo'ob ti'al u jaanto'ob chakay, bab, ichil uláak' krustaaseo'ob.

JOANA MALDONADO
CHETUMAL

OOCHEL EFE

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 40 TAK 42