

EL DILEMA, OPINA LENIA BATRES EN SU BIENVENIDA COMO MINISTRA, PLANTEA LA EXTRALIMITACIÓN DEL PODER JUDICIAL

La Corte confundida: ¿jerarquía constitucional o de instancia?

EDUARDO MURILLO / P 19

CULMINAN FIESTAS CON LA ROSCA DE REYES EN EL CENTRO



▲ El fin de la temporada decembrina se concatena con la celebración del seis de enero y, al parecer, el maratón Guadalupe-Reyes, tan socorrido en el imaginario colectivo, llega a su fin; sin embargo,

muy pronto tendremos que festejar el día de la Candelaria y degustar la tamaliza que será responsabilidad de aquellos cuya suerte les ponga al niño dios en los dientes. Foto Ap

Inicia clases EU con tiroteo en escuela de Iowa; saldo: un muerto y el suicidio del autor

AP / P 23

Los 32 migrantes de Tamaulipas fueron liberados por “mucho gobierno” en la zona: AMLO

EMIR OLIVARES Y ARTURO SÁNCHEZ / P 19

Vacunas comerciales anti Covid llegarán a Campeche en la segunda semana de enero

GABRIEL GRANIEL / P10

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 9, número 2144

Migrantes secuestrados: desenlace venturoso

Gracias a una operación de búsqueda en la que participaron el gobierno de Tamaulipas, la Fiscalía General del Estado (FGE), la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), la Guardia Nacional (GN) y la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), este miércoles fueron localizados y rescatados sanos y salvos los 31 migrantes secuestrados el pasado 30 de diciembre. El grupo, integrado mayoritariamente por venezolanos pero en el que también había hondureños, fue plagiado por hombres armados y encapuchados en el kilómetro 6 de la autopista Reynosa-Matamoros cuando se desplazaba hacia la frontera.

Cabe congratularse por esta coordinación entre las autoridades estatales y federales para dar con el paradero de las personas en tránsito y liberarlas en menos de cuatro días. Este desenlace es un alivio para los familiares y otros seres queridos de los secuestrados, pero también para la sociedad entera, que obtiene

así una prueba de que en la colaboración entre diversas dependencias federales y estatales está en buena medida la clave de la capacidad para salvaguardar la vida de quienes se encuentran en el país, sin importar su condición migratoria. Asimismo, la ciudadanía puede contrastar el despliegue de recursos materiales y humanos que permitió la localización de los secuestrados con la indolencia imperante durante los sexenios anteriores, cuando las personas sustraídas sólo aparecían muertas, o bien, después de que sus familias entregaran grandes sumas de dinero a los delincuentes.

Este final fue posible también gracias a que en Tamaulipas terminó la sórdida época de Francisco García Cabeza de Vaca, en cuyo sexenio se multiplicaron todas las violencias, la ausencia del estado de derecho, la fusión entre crimen y las autoridades, la inseguridad generalizada y la pérdida de la paz social. Ciertamente la entidad tiene muchos desafíos por delante para devolver a sus

habitantes niveles aceptables de seguridad, pero resulta innegable que la salida del poder de la mafia que controlaba Tamaulipas ha permitido avances sustanciales para recuperar la seguridad en el estado.

La rápida movilización que permitió este rescate no es un hecho aislado. Basta recordar que en abril de 2023 el Ejército y la Guardia Nacional colaboraron con corporaciones policíacas de San Luis Potosí, Guanajuato y Zacatecas a fin de liberar a 35 personas provenientes de El Salvador, Honduras y Venezuela, quienes fueron secuestradas en Matehuala. El cambio de paradigma en que la defensa de la ley y el humanismo remplazan al abandono y la complicidad debe completarse con una ampliación de las capacidades de inteligencia y de investigación de las fuerzas de seguridad, pues queda claro que no basta con localizar a los secuestrados, sino que este delito tan doloroso para las víctimas ha de prevenirse y erradicarse.



▲ El grupo, integrado mayoritariamente por venezolanos pero en el que también había hondureños, fue plagiado por hombres armados y encapuchados en el kilómetro 6 de la autopista Reynosa-Matamoros. Foto Reuters



Realizará alcaldía obra para mejorar la red de distribución de agua potable

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con una inversión de 24 millones de pesos la Alcaldía de Campeche realizará una obra hidráulica para mejorar la red de distribución de agua potable en el noreste de la ciudad que permitirá eliminar el método de tandeo.

Según explicó el arquitecto José Luis Llovera Abreu, director de Obra Pública municipal, la obra iniciará para la segunda quincena de enero y deberá terminarse entre marzo y abril, además esta beneficiará a unas 60 mil personas en su primera etapa.

Entre los puntos a destacar son que se realizó una licitación pública nacional buscando las mejores propuestas de la obra y ya está en trámites el contrato, siendo una de las cláusulas que no haya adelanto de pago por parte de la comuna, pero la empresa sí debe tener su fianza para iniciar con la obra lo más pronto posible.

También dijo que el “zanjeo” será realizado con maquinaria especial y por eso el tiempo de construcción será mínima, además que aprovecharán parte de la tubería existente, así como áreas de menor impacto poblacional para evitar cierres de calles y problemas a los ciudadanos, pero de todas maneras el funcionario explicó que ya tienen cercanía con la Se-



▲ El proyecto permitirá eliminar el método de tandeo en 15 colonias, destacó José Luis Llovera. Foto Fernando Eloy

taría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) para el tema de apoyo vial.

Durante la primera etapa del proyecto beneficiarán a más de 15 colonias, mismas que tenían agua a través del tandeo, es decir, un día o unas horas al día, esto por-

que según Llovera Abreu “no había forma de hacerle llegar agua al cárcamo de dicha zona, así que ahora además de hacerle llegar, las bombas del cárcamo serán reemplazadas para hacerle llegar agua constantemente a esa zona”, afirmó.

Cuestionado sobre posibles cortes de agua para trabajar, explicó también que no sucederán esos cortes pues no es que vayan a reemplazar una red, sino todo lo contrario “estamos poniendo una nueva red de agua en la zona, por un lado,

esto pudiera tener afectaciones pero en las tuberías secundarias pues ya habrá flujo constante del vital líquido, pero el Sistema Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Campeche (Smapac), ya tomó en cuenta esas adecuaciones”.

Vacunas de Covid llegarán la segunda semana de enero al estado

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Las vacunas comerciales contra del Covid-19 -de la farmacéutica Pfizer- llegarán a la Isla a partir de la segunda quincena de enero, por lo que las personas interesadas en adquirirla y aplicársela deben acudir a registrarse en la Delegación de la Cruz Roja Mexicana.

Lo anterior fue dado a conocer por la presidenta del Patronato de la Cruz Roja en Campeche, María Elena Rosiñol de la Cabaña, quien explicó que las vacunas tardaron en llegar a la entidad, ya que primero se distribuyeron en la Ciudad de México y ahora se hará en el resto de las Delegaciones Estatales.

Explicó que las personas que se encuentren interesadas en adquirir las vacunas debe-

rán acudir a las oficinas de la delegación en Carmen, para realizar un registro y el pago del 50 por ciento del importe del biológico para poder realizar un pedido del biológico.

Señaló que el costo de la vacuna será de 850 pesos y la aplicación de esta, dado el delicado manejo que se deben tener el biológico, se realizará en las instalaciones de la Cruz Roja Mexicana en la isla.

“Debemos recordar que estas vacunas requieren de un manejo a cierta temperatura, por lo que para evitar que se pierdan, se aplicarán en la misma Delegación de la Cruz Roja”.

Abundó que las personas que tengan dificultades de movilidad, podrán solicitar que se acuda a sus domicilios para llevar a cabo el proceso de inoculación, previo pago del servicio correspondiente.

Rosiñol de la Cabaña sostuvo que el costo del biológico es sólo para recuperar los gastos de la vacuna y del traslado del mismo, al recordar que Cruz Roja Mexicana es una institución sin fines de lucro.

“Será posteriormente a la inoculación en Carmen, cuando se lleven a cabo los registros y vacunaciones en el resto de las delegaciones municipales del estado”.

No es fácil acreditarse como independiente: Castillo Nuñez

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras presentar su carta de intención ante el Instituto Electoral del Estado de Campeche (IEEC) para intentar ser candidato a diputado local independiente, el aspirante William Castillo Núñez afirmó que debe reunir 3 por ciento de firmas ciudadanas de los habitantes del séptimo distrito y estar distribuidas en 50 por ciento más uno en las secciones electorales del distrito.

Castillo Núñez y Daniel Sosa Espina, también aspirante a diputado local independiente, deben recaudar mil 200 y mil 300 firmas ciudadanas que aprueben sus aspiraciones en los distritos correspondientes, el séptimo y cuarto, respectivamente. Sin embargo, explicaron que no sólo es cumplir la meta, sino esas firmas deben estar registradas en las secciones electorales de sus distritos.

"Si no cumplimos este segundo requisito, no podemos completar el registro y, por ende, nos negarán el registro como candidatos independientes, es ahí donde vemos que no hay las condiciones tan fáciles para lograrlo, como si no quisieran que haya más participantes en la contienda electoral más que los partidos políticos", afirmó.



▲ William Castillo Nuñez reconoció carencias en el servicio público municipal, como las calles en malas condiciones, alumbrado público que continúa fallando y un servicio de distribución de agua potable ya obsoleto ante la falta de inversión adecuada. Foto Fernando Eloy

En esta ocasión, Castillo Núñez reconoció carencias en el servicio público municipal, como las calles en malas condiciones, alumbrado público que continúa fallando y un servicio de distribución de agua potable ya obsoleto ante la falta de inversión adecuada. Sin embargo, ante su experiencia como empresario e integrante del Consejo consultivo de la Cámara Nacional del Comercio (Canaco),

resaltó que el estado tiene muchas más carencias.

Añadió que el estado no tiene una visión de desarrollo económico, mucho menos de apoyo para que aquellos sectores primarios afectados por diversos siniestros se repongan, mencionando como ejemplos la apicultura y la muerte de abejas en Hopelchén y Campeche, pues dijo el precio de la miel está muy mal y los apicultores no tuvieron ingresos. De igual ma-

nera, la ganadería, donde los ganaderos tuvieron muerte de ganado, robo y demás daños, y no tuvieron apoyo.

"Por eso creo que necesitamos gente con conocimiento, ganas de trabajar, pero conectados con los ciudadanos, esos temas quien ande en el mercado, en los parques y en las colonias lo sabemos, la economía de Campeche está muy mal y no se ve por ningún lado estrategia para cambiar el panorama", dijo.

Presentan la cartelera oficial del Carnaval de Campeche 2024

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Luego de revivir recuerdos con los trajes de las reinas y reyes del Carnaval de Campeche de años anteriores, la alcaldía presentó la cartelera oficial de la fiesta carnestolenda más antigua de México, donde destaca la participación del DJ internacional Steve Aoki, el cantautor de regional mexicano Alfredo Olivas y la intérprete Yuridia Flores.

Los boletos para acudir a las coronaciones comenzarán a venderse en el Centro de Atención Municipal (CAM) a partir del 20 de enero y para el 22 podrán adquirirse en línea para la comodidad de quienes no sean de Campeche, en ambas modalidades habrá un límite de compra para evitar revendedores.

Los costos oscilarán desde los 50 hasta los 330 pesos, siendo los boletos más caros para la presentación del cantautor de regional mexicano Alfredo Olivas, y teniendo para todos los conciertos incluso área VIP. Mientras en los demás eventos el costo de los boletos será igual.

Para los niños, los artistas invitados son la agrupación Los Meñiques de la Familia -actuarán posterior a la coronación de los reyes infantiles- y Steve Aoki -que se presentará después de la coronación de los Reyes del Carnaval de Campeche 2024-.

Para el martes de pintadera, serán los Caracoles y Dariana la Dinastía Pirata; todo empezará el 1 de febrero con la quema del Mal Humor en el malecón de la ciudad, el contingente finalizará en el Obelisco a la Marina y se tendrá el show de comedia regional de los Chetos.

La relación de eventos abrirá el 1 de febrero con quema del Mal Humor y presentación de los Chetos. Y cerrará el sábado 24 de febrero, entierro de Juan Carnaval y presentación del grupo Son de Mar.

Sin robos en escuelas de Carmen durante vacaciones

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Al destacar la buena coordinación de los cuerpos policíacos de Campeche y de Carmen con los directivos, personal docente, padres de familia y vecinos en la vigilancia y seguridad en las escuelas, el coordinador del Centro de Desarrollo Educativo de la Isla (CEDE), José Luis Camejo Mena, afirmó que no se tuvo registro de

escuela robadas durante el pasado período vacacional.

Recordó que como parte del programa de estudios, a partir de este 3 de enero, los jefes de zona y supervisores, iniciaron los Talleres de Capacitación Continua, en el marco de la Nueva Escuela Mexicana, a la vez que verificaron las condiciones en las que se encuentran los planteles educativos.

Destacó que en este jueves y viernes, los directores y personal docente en las

escuelas del municipio, tomaron estos Talleres de Capacitación Continua para estar en condiciones de iniciar labores, el próximo lunes.

Camejo Mena dijo que en el marco de la revisión a las escuelas se pudo especificar que estas se encuentran en óptimas condiciones de seguridad e higiene, por lo que este lunes se pueden reiniciar las tareas educativas con normalidad del ciclo escolar 2023-2024.

Hizo un reconocimiento a quienes participaron en el

Programa de Seguridad del Período Vacacional de Invierno, "ya que gracias a la buena coordinación de los cuerpos de policía estatal y municipal, a los directivos, personal docente y administrativo, a los vecinos de las escuelas y a los padres de familia, no se tuvo registro de robo a los planteles educativos".

"Esta tasa cero de robos ha sido posible, gracias a la aplicación de los Códigos Jaguar y Águila de las policías estatal y municipal".

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Después del 3 de enero

FELIPE ESCALANTE

Hace exactamente 100 años, Yucatán vivía particularmente la crisis política nacional que culminó en la rebelión de Adolfo de la Huerta. Eventualmente la revuelta fue aplastada y sobrevino una sangrienta purga en el Ejército, y los ajustes de cuentas tampoco se hicieron esperar en el estado, y las instituciones socialistas también comenzaron a resquebrajarse, iniciando el desmontaje del legado de Carrillo Puerto.

PRÁCTICAMENTE AL INICIO, el semanario *La Lucha*, que dirigía Manuel María Escoffié Zetina, intentó elaborar una explicación sobre la vorágine que se había desatado en Yucatán.

LA LUCHA SE identificó como órgano del Partido Autonomista de Yucatán y para el 5 de enero de 1924, fecha en que abordó el tema del fusilamiento del ex gobernador, tres de sus hermanos y ocho colaboradores, llevaba 87 entregas. Ese mismo año, Escoffié anunció la transformación del periódico en diario.

CABE DECIR QUE *La Lucha* había sido uno de los periódicos que se mantuvieron críticos a Carrillo Puerto, y si bien reconoció que el fusilamiento había sido “el más sensacional de los acontecimientos de nuestra historia contemporánea”, inmediatamente agregó que “es la eterna e inútil lección sanguinaria y bochornosa presentada a la humanidad que, en sus arrebatos políticos enseña a los hombres la necesidad transitoria de la tragedia que tiene por objeto el ejemplar castigo para evitar la repetición de los gobiernos despoticos”.

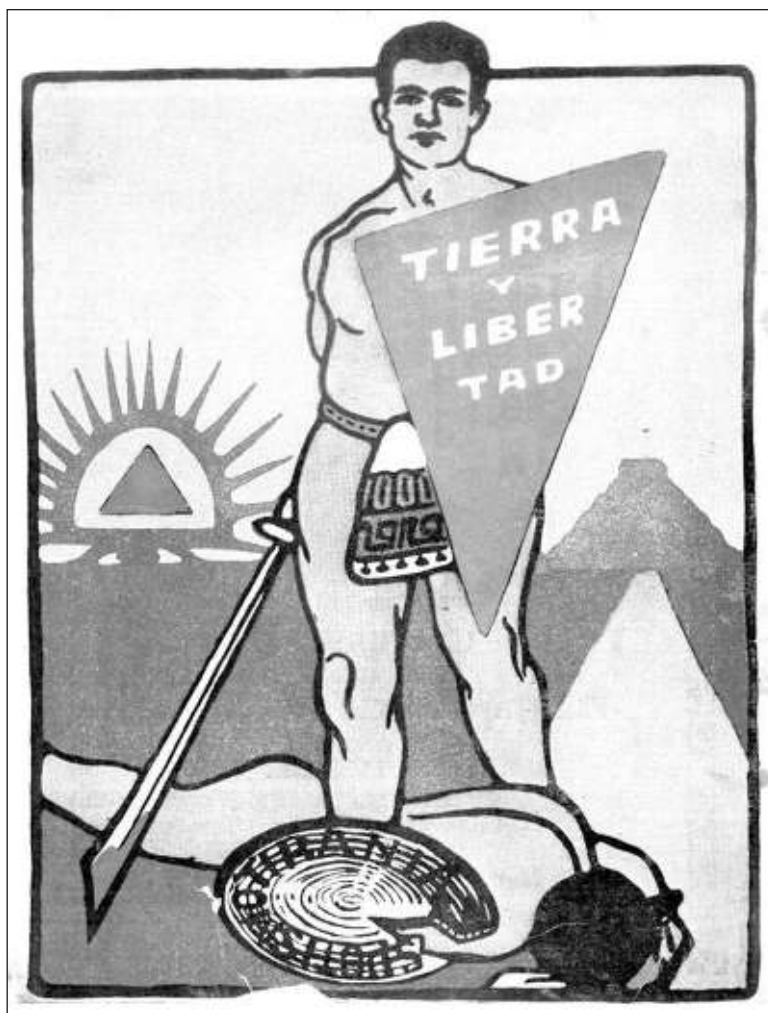
PARA ESCOFFIÉ, LOS acontecimientos eran la consecuencia de las políticas que años antes aplicaron Venustiano Carranza y Salvador Alvarado en Yucatán. Esto sin tomar en cuenta que la rebelión de Agua Prieta había hecho a un lado a Carranza y el grupo que dirigía la política nacional tenía serias diferencias con el llamado Varón de Cuatro Ciénegas. Según Escoffié, “Felipe Carrillo Puerto y sus compañeros levantados de las esferas sociales más pobres y

menos capacitadas para gobernar, por su falta de instrucción, han sido presa de la odiosidad que don Venustiano Carranza y don Salvador Alvarado sintieron contra Yucatán cuando éste, en 1914, quiso hacer valer con todo derecho, dentro de los dictados de nuestro Pacto Federal, y de los postulados que hipócritamente proclamara el carrancismo, la Soberanía Yucateca”.

ESCOFFIÉ NO DEFENDÍA la revuelta de Abel Ortiz Argumedo, que reclamaba que Yucatán eligiera a su gobernador, pues entre 1912 y 1914 había tenido a cinco jefes del Ejecutivo sin que mediara elección. Ortiz Argumedo dejó a su suerte a los yucatecos a los que envió a morir enfrentando al Ejército Constitucionalista, pero en tanto Escoffié defendía “el derecho que asistía a Yucatán en aquella hazaña sin plan alguno, sin preparación y sin elementos de guerra”.

ASÍ, EL MOVIMIENTO soberanista yucateco era presentado como legítimo, aunque explotado miserablemente por su líder; y por lo mismo, resultaba una afrenta para Carranza. Escoffié le atribuye un carácter vengativo al “Primer Jefe”, “y Alvarado cuando vino a Yucatán para aplicar tan inmerecido castigo, lo primero que hizo fue levantar a las masas ignoras [...] a los hombres menos capacitados para gobernar un Estado, y así hizo empezar a figurar en nuestras cuestiones políticas a don Felipe Carrillo Puerto, a don Manuel Berzunza, a don Carlos Castro Morales y a un montón más de hombres que si pudieron ser útiles a Yucatán como trabajadores alejados de la política, fueron perniciosos en ésta y han causado a Yucatán muchos irreparables perjuicios”.

EL EDITORIAL CONTINÚA señalando que Carrillo Puerto había sido “víctima del servilismo de nuestros politiqueros”, lo cual pinta al Apóstol rojo como alguien manipulable por un grupo de lambiscones: “De esto último acabamos de ver la más vergonzante comprobación cuando el 12 de diciembre último los hombres que amanecieron todavía furiosos carrillistas anochecieron convencidos Delahuertistas”.



▲ “El gobierno socialista se decía vencedor del despotismo y la tiranía, pero para periódicos como *La Lucha* eran más de lo mismo”. Foto *Tierra*, núm. 24, 14 de octubre de 1923

PERO SI BIEN este grupo es abstracto, Escoffié apunta el dedo flamígero hacia una persona en particular. En su opinión, Carrillo Puerto “también ha sido víctima de su amigo señor don Carlos R. Menéndez, quien cuando lo combatió desde las columnas de *La Revista de Yucatán* llegó a tener más fuerza moral que el mismo llamado Gobierno de Carrillo Puerto”.

SI BIEN EXISTIÓ un enfrentamiento entre el periodista y el gobernador, éste tuvo un desenlace esperanzador gracias a la mediación de la organización Prensa Asociada de los Estados. Sin embargo, Escoffié dedicó varios párrafos a la actuación de Menéndez a partir de la reconciliación. El documento es, sin duda, interesante y atractivo para la investigación, y lo publicado en *La Lucha* debe compararse con otras fuentes.

ESCOFFIÉ REMATABA TAMBIÉN, con una idea que no suele encontrarse en la bibliografía dedicada a Carrillo Puerto, hasta que su relación con Plutarco Elías Calles se hizo más que evidente a partir de investigaciones en el archivo de este último: “Así cayó acribillado a balazos Felipe Carrillo Puerto por el delito de haber sido un tirano durante todo el tiempo que tuvo en sus manos los destinos de Yucatán. ¿Habría caído igual si cuando se inició hace seis meses la campaña política en favor de don Adolfo de la Huerta se hubiese puesto en apoyo decidido de éste en vez de ostentarse partidario de D. Plutarco Elías Calles?” Eso sería contrafactual, pero no deja de ser una invitación a dejar de ver a Yucatán separado de México.

felipe@lajornadamaya.mx



Por un sostenible año nuevo

DALILA ALDANA*

No importa si ya paso la primera festividad de este periodo navideño, que es el conjunto de fiestas del periodo que va del 16 de diciembre con la primera posada al 2 de febrero, con la Candelaria, aún podemos contribuir a tener acciones amigables con el medio ambiente.

Desde la antigüedad los festivales de invierno han existido en todo el mundo, y con el tiempo muchas de las tradiciones de esos festivales se vincularon con la Navidad. Por ejemplo, los druidas celtas celebraban el solsticio de invierno con velas y decoraban sus casas con muérdago. Los historiadores no se han puesto de acuerdo sobre cómo se asoció el 25 de diciembre con la Navidad. Sin embargo, la iglesia cristiana de Roma desde el año 336 d.C. celebraba la Navidad, lo que coincidía con la fiesta del equinoccio de invierno romano. En los tiempos modernos, se ha convertido en más por ser una temporada festiva, de reunión familiar y regalos.

Esta temporada de festividades es la de mayor consumo de electricidad y de generación de residuos sólidos, sobre todo de plásticos y con ello, impactos a la Salud ambiental y humana. En la Ciudad de México, durante esta época, se produce 30 por ciento más de basura respecto al promedio del resto del año (Ciencias de la Sostenibilidad UNAM). Aunado a lo anterior, tenemos las cifras de la Red de Bancos de Alimentos de México que señalan que durante esta época 40 por ciento de los alimentos terminan en la basura por falta de organización, ya que al haber más comensales no se estima correctamente la cantidad de comida que al final termina en la basura.

¿Son posibles unas fiestas navideñas eco-responsables?

Por supuesto que sí, es un reto que posteriormente se podrá convertir en una



▲ "Esta temporada de festividades es la de mayor consumo de electricidad y de generación de residuos sólidos, y con ello, impactos a la Salud ambiental y humana". Foto Rodrigo Díaz

práctica sistemática de esta temporada. Si bien ya paso Navidad, aún faltan más días de este periodo de festividad. En nuestras manos esta reducir nuestra huella ecológica durante este periodo. Lo vamos a centrar en reducir la cantidad de papel, plásticos y electricidad y alimentos para nuestras cenas con de consumo local. Siempre es más fácil sintetizar la información en una tabla, la cual te la presento a continuación:

En cuanto a la decoración del hogar:

1) No comprar cada año la "decoración de moda". Reutiliza la que se tiene de otros años. Si se requiere comprar algo nuevo, buscar productos artesanales y locales.

2) Los arbolitos no son "desechables". Si compras naturales que traiga su certificado de vivero certificado de México. También puedes optar por decorar algún árbol de tu jardín o el de la calle. Prácticas que no tienen impacto en la naturaleza.

3) Construir tu propio árbol de Navidad con material reciclado, madera y cartón, muy fácil de hacer una pirámide y darle forma de pino. Las cajas de madera, lo que se llama huacal en el centro del país

son excelentes, de tablitas delgadas y fáciles de trabajar

En muchos hogares, el arbolito, el nacimiento y la decoración de casa permanece iluminada hasta enero. Podemos contribuir:

1) Reduciendo el número de horas del encendido de la decoración

2) Aprovechando los descuentos y saldo y adquirir algunas luces LED para el próximo año que son de ahorro de energía y de mayor vida útil.

La decoración es uno de los puntos más contaminantes de la Navidad cada año.

1) No tires el cartón y papel de envoltura de los regalos que recibiste este año, son una excelente opción para elaborar adornos reutilizables y envolturas para fin de año y Reyes.

2) En Yucatán no tenemos coníferas, pero nuestro árbol de la Ceiba ya tiene sus frutos y en un par de meses reventarán con ese maravilloso "algodón" que te servirá para decorar el nacimiento y el arbolito del próximo año. Además, al ser 100 por ciento hidrofóbico (no absorbe al agua) se conserva en excelentes condiciones en nuestro clima húmedo, ya que no desarrollará moho.

3) Si recibes amigos del centro del país o del norte, diles que te traigan alguna piñas de coníferas, duran décadas y décadas y con ellas fácilmente elaboraras centros de mesa y la corona.

Otros dos protagonistas de las reuniones navideñas son la comida y la bebida.

1) Compra todos los alimentos que puedas sin envase, lo que implica ir al mercado no a los supermercados.

2) Calcular bien la cantidad de alimentos para que no haya desperdicio. Todos sabemos calcular muy bien lo que se consume en la casa-núcleo. Así que es muy sencillo, si con 1 kg de pollo comen 5 personas, y tendrás 5 invitados más, sólo requerirás 2 kg de pollo. Si usas cuatro papas, ahora compra ocho papas, etc. No compres de más, porque tristemente terminará en el bote de basura y la comida es sagrada.

4) Prepara una comida de la región con productos locales para no incrementar la huella de CO₂. En Yucatán, un menú clásico consiste en sopa de pasta hecha con caldo de pavo; pavo asado relleno con but (picadillo yucateco), cebolla en escabeche y barras

de pan francés. No se necesita cenar bacalao o salmón o pato.

Recuerda que, entre menos transporte, menos emisiones de CO₂.

Ahora que se acerca el fin de año, no pueden faltar las 12 uvas; que éstas sean al menos de Querétaro, Coahuila o Baja California, pero no de Chile. ¡Imagínate! Más de 7 mil km para transportarlas.

En cuanto a los regalos:

1) Fomenta el consumo rural y artesanal, lo que genera economía y empleos locales y reduce las emisiones de carbono. En Marí hay varios grupos de mujeres en cooperativa que están produciendo excelentes productos a base de miel, sábila y bordados. Puedes hacer un kit de varios de estos productos que traen muy buena presentación.

2) También puedes regalar experiencias; un viaje, clases de Yoga, de huerto orgánicos, manualidades, cocina, pintura, ajedrez o música. Son excelentes regalos, generan economía, no generan desechos ni tienen huella CO₂.

3) No tires juguetes, ropa y zapatos que ya no se utilizan, hay muchos sitios donde se canalizan a personas que si les puede dar uso.

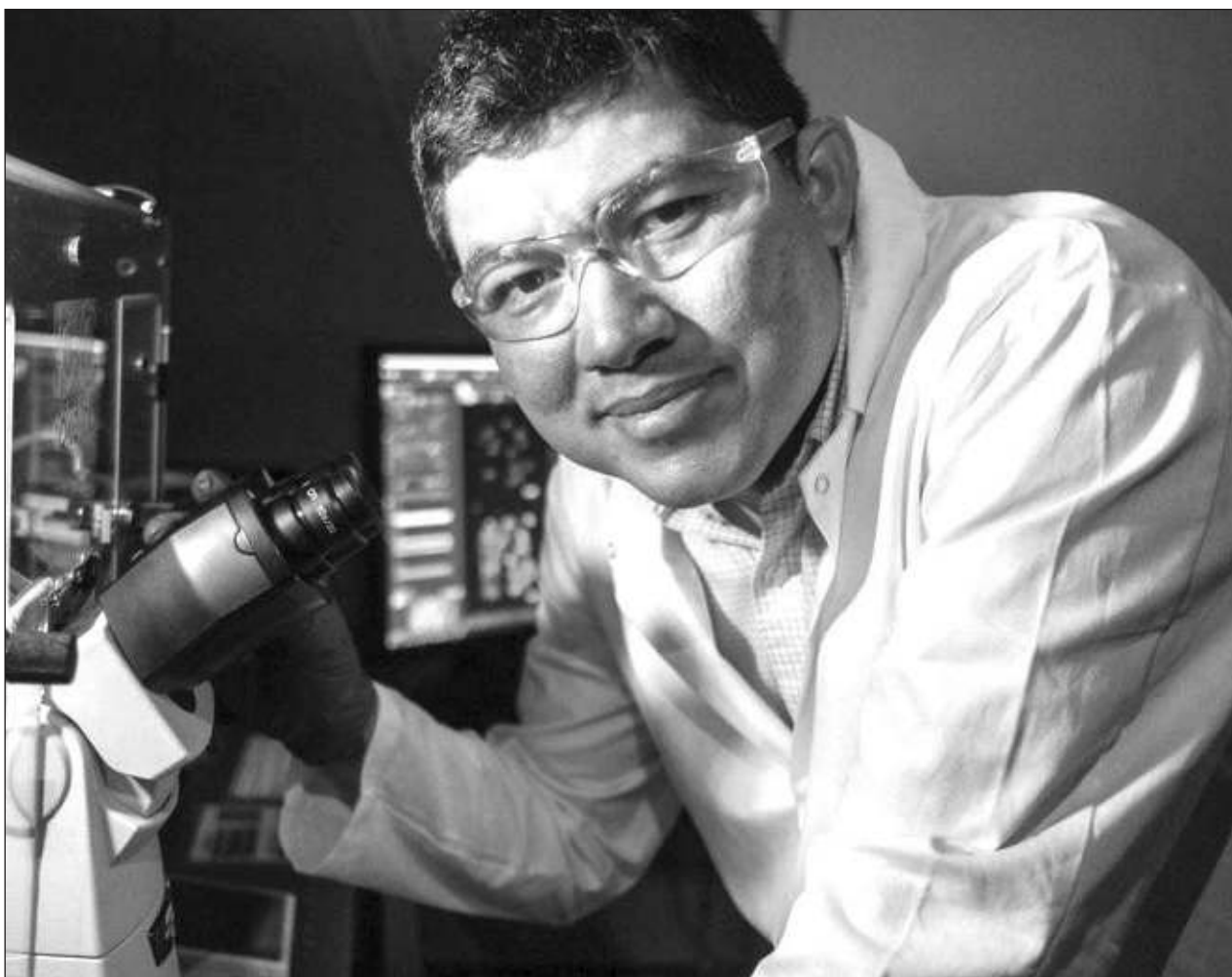
4) Para la ropa, pensar también en las tiendas vintage.

Sobre los envoltorios de los regalos, que éstos sean reutilizables y minimizar residuos. Si decides comprar papel nuevo, ya hay marcas que son de papel reciclado.

Poner en práctica muchos de estos consejos sostenibles durante este periodo de festividades navideñas te volverán comprometido y responsable con el medio ambiente y desarrollar la creatividad para hacer un cambio en tu familia y en tu entorno, por el bien de todos primero la Ciencia, porque Ciencia que no se Comunica, so sirve. Feliz y por un Sostenible Año Nuevo 2024.

*Premio Nacional al Mérito Ecológico

daldana@cinvestav.mx



▲ Cicerón Ayala-Orozco logró estos resultados haciendo vibrar las células como si usara un martillo neumático a través de la estimulación con luz infrarroja, "es la primera vez que se utiliza un plasmón molecular de esta manera para excitar toda la molécula". Foto Universidad Rice

Mexicano erradicó 99% de las células cancerosas en estudio

Con *martillos neumáticos moleculares* contrarrestó el melanoma

ASTRID SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El michoacano Cicerón Ayala-Orozco es reconocido en la comunidad científica a nivel mundial luego de encabezar una investigación que redujo hasta 99 por ciento las células cancerosas cultivadas en laboratorio.

Ayala-Orozco, científico de la Universidad Rice, en Houston, Texas, publicó en la revista *Nature* el estudio *Martillos neumáticos moleculares erradicar las células cancerosas mediante acción vibrónica* en que detalla cómo con la aplicación de un tinte usado para imágenes médicas es posible eliminar el melanoma.

El mexicano logró estos resultados haciendo vibrar las células como si usara un martillo neumático a través de la estimulación con luz infrarroja.

Este enérgico movimiento es capaz de romper la membrana de las células cancerosas sin dañar los tejidos.

"Estas moléculas son tintes simples que la gente ha estado usando durante mucho tiempo. Son biocompatibles, estables en agua y muy buenas para adherirse al revestimiento externo graso de las células, pero a pesar de que se utilizaban para obtener imágenes, la gente no sabía cómo activarlos como plasmones (vibración unisona)", explicó Cicerón Ayala-Orozco en

un comunicado de la Universidad Rice.

Así, aplicando átomos de aminocianina, una clase de tintes sintéticos fluorescentes, a las células y estimulándolos con luz infrarroja cercana provoca la ruptura de la membrana celular de las células cancerosas con una eficacia de 99 por ciento contra cultivos de laboratorio de células de melanoma humano, mientras que la mitad de los ratones con tumores de melanoma quedaron libres de cáncer después de este tratamiento.

"Esta es la primera vez que se utiliza un plasmón molecular de esta manera para excitar toda la molécula y producir realmente

una acción mecánica utilizada para lograr un objetivo particular, en este caso, desgarrar la membrana de las células cancerosas. Este estudio trata sobre una forma diferente de tratar el cáncer utilizando fuerzas mecánicas a escala molecular", detalla el mexicano.

Cicerón Ayala-Orozco es egresado de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en la carrera de Química Farmacéutica Biológica; hizo una maestría en Ciencias-Química Física Biofísica de Proteínas en la Universidad Autónoma Metropolitana, y cuenta con un doctorado en Química Física-Nanofotónica en la Universidad de Rice, Estados Unidos.

Reclasifican fósiles de T-rex, son de otra especie

EUROPA PRESS
MADRID

Un nuevo análisis de fósiles que se creían de un joven *Tyrannosaurus rex* muestra que eran adultos de un tiranosaurio pequeño, con mandíbulas más estrechas, piernas más largas y brazos más grandes.

La especie, *Nanotyrannus lancensis*, fue nombrada por primera vez hace décadas, pero después fue reinterpretada como un joven *Tyrannosaurus rex*.

El primer cráneo de *Nanotyrannus* se encontró en Montana en 1942, pero durante décadas, los paleontólogos han ido y venido sobre si se trataba de una especie separada o simplemente un joven del mucho más grande *Tyrannosaurus rex*.

Nick Longrich, del Centro Milner para la Evolución de la Universidad de Bath, en Inglaterra, y Evan Saitta, de la Universidad de Chicago, en Estados Unidos, volvieron a analizar los fósiles, observando los anillos de crecimiento, la anatomía de *Nanotyrannus* y un fósil anterior no reconocido de un joven *Tyrannosaurus rex*.

Al medir los anillos óseos de crecimiento de *Nanotyrannus*, los investigadores demostraron que se apretaban más hacia el exterior del hueso a medida que el crecimiento se desaceleraba. Sugiere que estos animales eran casi de tamaño completo, no juveniles de rápido crecimiento, informó la Universidad de Bath.

El modelado del crecimiento de los fósiles mostró que los animales habrían alcanzado un máximo de alrededor de 900 a mil 500 kilogramos y cinco metros, alrededor de 15 por ciento del tamaño del *Tyrannosaurus rex* gigante, que pesó hasta ocho mil kilogramos y midió nueve metros o más.



“Narcocorridos se prohibieron porque destaparon complicidades”: Valenzuela

Acometer contra la expresión musical no implica atacar el problema, dice el investigador

MIREYA CUÉLLAR
CIUDAD DE MÉXICO

¿Qué hay detrás de los corridos tumbados? ¿Cuál es la relación de los procesos sociales que vivimos en México con la educación de los niños y adolescentes? Ese es el centro del debate y no prohibir que se presenten bandas o cantantes de un género que habla del narcotráfico sin edulcorantes porque no resuelve nada y genera la ilusión de que se está haciendo algo efectivo frente a un problema muy profundo que cuesta muchas vidas.

La reflexión es de José Manuel Valenzuela Arce (Tecate, 1954), Premio Nacional de Artes y Literatura 2023 en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, un investigador que ha dedicado su vida académica a la historia social de la frontera a través de los corridos y de los procesos culturales que tocan de cerca a los jóvenes.

Jefe de jefes: corridos y narcocultura en México y Corridos tumbados: Bélicos ya somos, bélicos moriremos son sólo dos de sus libros de una veintena de trabajos que nos muestran el aporte de Valenzuela, doctor en ciencias sociales por El Colegio de México.

Valenzuela documenta una cultura popular respecto a la cual la clase media y acomodada de México tuvo durante años prejuicios, le parecía un mundo raro, marcianos; los que cantaban *narcocorridos* y sus seguidores. Así, hablar con él es ir de los inicios del corrido, que surgieron de un pueblo que no sabía leer ni escribir y encontró la manera de contar sus tragedias y sus sueños, a la expresión musical de movimientos como los alterados o los enfermos; parte de una realidad que nos estalló a todos a principios de siglo, cuando el narcotráfico salió del clóset.



▲ José Manuel Valenzuela, Premio Nacional de Artes y Literatura 2023, es un investigador que ha dedicado su vida académica a la historia social de la frontera a través de los corridos y de los procesos culturales que tocan de cerca a los jóvenes. Foto Karen Castañeda / La Jornada Baja California

En un momento en que los corridos tumbados y *narcocorridos* vuelven a ser temas de debate y prohibición, dice que atacar a la representación (expresión musical) no implica atacar el problema y nos recuerda que las prohibiciones han fracasado a lo largo de la historia.

Para el experto, “detrás de las tentaciones prohibicionistas hay posiciones autoritarias, de poder, de control”

La Iglesia prohibió los sones, rumbas, jaranas y guarachas porque decía que eran propiciadores de lascivia canallesca y de las más animalescas actitudes... otros prohibieron el rock y hasta a Cri-Cri... Detrás de las tentaciones prohibicio-

nistas hay posiciones autoritarias, de poder, de control.

—¿Cómo llegó a este tema?

—Me interesé por hacer una historia social de la frontera a través de los corridos, pero al llegar a los años 60, 70 resulta que el narcotráfico tenía un papel importante en nuestra sociedad. Y lo que vemos son una serie de corridos, como los que cantan Los Tigres del Norte. Ellos no inventan, las situaciones y los nombres ya estaban ahí.

“Los Tigres se cuidan mucho, son extraordinarios antropólogos musicales, pulsan muy bien el sentido del pueblo, usaron la metáfora para abordar una situación (Los pinos me dan la sombra / Mi rancho pacas de a kilo) y hablaban del jefe de jefes sin decir nombres, recrean una historia, una realidad que ya tiene mucha visibilidad en la sociedad”.

“En los años 90 surgieron los corridos perrones, que tuvieron como principales expositores a Los Tucanes de Tijuana (prohibidos en esta ciudad) o Capaz de la Sierra. Después viene la supuesta guerra contra el crimen or-

ganizado de Felipe Calderón y la violencia y la muerte se despliegan de manera brutal”.

“Los asesinatos en el país se incrementan en 192 por ciento, los narcos actúan a plena luz del día, salen del clóset y entonces se escuchan de los levantados, ejecutados, encobijados, cuerpos colgantes, los descabezados, los empozolados disueltos en ácido. El narco crea un nuevo lenguaje popular y hay una expresión musical, pero las palabras no las inventaron los cantantes de corridos.”

Sin ambages ni metáforas

“Los corridos perrones fue un movimiento sin ambages ni metáforas. También surgió el Movimiento Alterado, en el que Los Enfermos ya cantaban una recreación muy directa de lo que era una realidad”.

“En 2008, 2010, nos expropiaron las ciudades. De repente las clases medias y altas se dan cuenta de ese mundo raro. Los ven como marcianos que quién sabe de dónde salieron. Se dan

cuenta que todos estamos implicados ante la eventualidad de la violencia”.

“Y esos días, Sanguinarios del M1 se vuelve el corrido emblema” (Con cuernos de chivo y bazooka en la nuca / volando cabezas a quien se atraviesa / somos sanguinarios, locos bien ondeados / nos gusta matar). Hay una condición que es acorde con una realidad profundamente violenta. Nos sitiaron las ciudades, nos expropiaron los espacios públicos.”

—Esos corridos eran la expresión pública de que el narcotráfico había ganado la victoria cultural, ¿por eso la prohibición?

—No se prohíben porque crean que así van a evitar que los jóvenes se metan al crimen organizado —y nos recuerda que la Cámara de la Industria de la Radio y la Televisión prohibió a sus agremiados su transmisión, mientras el entonces gobernador Francisco Labastida que se tocaran en espacios públicos en Sinaloa—. Esto viene cuando se dan cuenta de que los *narcocorridos* están destapando las complicidades de políticos y empresarios, de militares y de autoridades de Estados Unidos.

“Corridos como el de Carlos y Raúl, donde éstos regentan el negocio del circo del narcotráfico, o el de El Gato Félix, de Joaquín Castillo Puñuñuri, en alusión a Héctor Félix Miranda (Hipódromo de Tijuana / toda la gente comenta / que ahí se pagó una lana / y no fue por una apuesta / señores, yo no sé nada / si el río suena, agua lleva), corridos que tenían que ver con la tierra de las oportunidades y que cantan que el problema es cruzarla / ya en Estados Unidos / el problema está arreglado”.

“El tema sigue teniendo una gran convocatoria social... y así llegan los corridos tumbados.”

El impresionismo cumple 150 años; celebrarán con festival en Normandía

En París, el Museo d'Orsay exhibirá en marzo una muestra dedicada a la efeméride

MERRY MACMASTERS
PARÍS

El movimiento impresionista cumple siglo y medio de existencia en 2024, efeméride que será el eje de la quinta edición del Festival Normandie Impressionniste, el cual se realizará del 22 de marzo al 22 de septiembre en Francia. En 150 años el impresionismo ha conquistado al mundo entero y se reconoce como el movimiento artístico más popular.

La idea detrás del festival busca trascender los clichés surgidos en torno al impresionismo dado su gran popularidad. Para contrarrestar eso, se pretende mostrar en qué medida el movimiento todavía desprende una gran energía y que muchos artistas contemporáneos, sin necesariamente reconocerlo de manera abierta, toman de allí sus recursos.

Este movimiento artístico tuvo su nacimiento histórico en el río Sena, pero fue marcado por la región de Normandía y sus paisajes donde, en busca de libertad, llegaron jóvenes artistas para instalarse al aire libre con sus caballetes.

En 1874, la recién fundada sociedad anónima cooperativa de pintores, escultores y grabadores logró organizar una muestra en los salones del fotógrafo Gaspard-Félix Tournachon, conocido como Nadar. Participaron 31 pintores, entre cuyas obras estaba *Impresión: Sol naciente*, de Claude Monet, que, al suscitar un comentario despectivo del crítico de arte Louis Leroy, quien se burló del título de la obra, dio nombre al grupo. El cuadro representa el puerto de Le Havre donde desemboca el río Sena.

El festival también celebrará a su herederos contemporáneos por medio de un programa multidisciplinario de más de 200 actividades, que incluye concier-



▲ Philippe Platel, director del festival destacó que “en 1874, durante la primera exhibición impresionista, Berthe Morisot fue la única mujer. Para la presente edición del festival se ha tomado especial cuidado en lograr cierta paridad de género, por lo que 47 por ciento de los artistas son mujeres”. Foto Festival Normandie Impressionniste

tos y conferencias por efectuarse en los lugares donde los pintores vivieron y encontraron su inspiración.

Ha destacado la noción del “colectivo artístico”, una idea “muy presente en el mundo del arte actualmente

Artistas como Eugène Boudin (1824-1898), uno de los precursores del movimiento, Daniel Buren (1938), Marc Desgrandchamps (1960), Laurent Grasso (1972), David Hockney (1937) y Robert Wilson (1941) participarán con exposiciones o proyectos individuales.

En París, el Museo d'Orsay presentará a partir del 26 de

marzo *París 1874: Inventar el impresionismo*, exposición que comprende una selección de alrededor de 130 obras que figuraron en la muestra que hace 150 años. La exhibición revisará las circunstancias que llevaron a esos pintores a unirse y exponer su obra en conjunto. Sólo siete de ellos son mundialmente conocidos en la actualidad: Monet, Renoir, Degas, Morisot, Pissarro, Sisley y Cézanne.

Fundado en 2009, el Festival Normandie Impressionniste desencadenó una dinámica única en Francia al juntar agentes públicos y privados de una región entera, en torno a una travesía artística, a la vez que examina el lazo especial entre un movimiento territorial y cultural que conmocionaría la historia del arte.

De acuerdo con Philippe Platel, director del festival, el diálogo entre arte contemporáneo e impresionista es uno de los ejes principales de su programación: “En 1874, durante la primera exhibición

impresionista, Berthe Morisot fue la única mujer. Para la presente edición del festival se ha tomado especial cuidado en lograr cierta paridad de género, por lo que 47 por ciento de los artistas son mujeres. También se quiso actualizar el modo de mirar, incluido para el territorio de Normandía. En 1872, cuando Monet pintó *Impresión: Sol naciente*, fue el primer pintor francés en representar la contaminación, como una manera de mostrar este mundo que cambiaba debido a la Revolución Industrial y que comenzaba a dejar su marca en el paisaje”.

Sobre el legado del movimiento impresionista, Philippe Piguet, curador general del festival, ha destacado la noción del “colectivo artístico”, una idea “muy presente en el mundo del arte actual. Muchos jóvenes artistas se organizan de esta manera, juntándose para trabajar en sitios específicos donde llaman la atención de amantes del arte, curadores

o coleccionistas. No hay que olvidar que los impresionistas fueron los primeros en unirse a la manera de una sociedad cooperativa”.

Un regreso a la pintura se observa desde hace unos años. En ese sentido, se impone la inauguración del festival: una exhibición pictórica de David Hockney en el Museo de Bellas Artes de Rouen, que marcará su propia vuelta a la pintura (con paisajes normandíes y retratos), en la presencia de obras maestras de las colecciones impresionistas del recinto.

Las instalaciones monumentales de Robert Wilson en la catedral de Notre-Dame en Rouen, son otro punto a destacar. El formato, conocido como Catedral de Luz, ocurre cada año, pero en esta ocasión el mismo director de escena estará a cargo. La proyección será enriquecida con la obra musical de Philip Glass y la lectura, a cargo de Isabelle Huppert, de poemas de la poeta feminista Maya Angelou.



VIVE EN LA CIUDAD DEL FUTURO SÉ PARTE DE NUESTRA COMUNIDAD

CARACTERÍSTICAS Y AMENIDADES PRINCIPALES

- | | |
|--------------------------|--|
| Pórtico de entrada | Jardines |
| Parque con lago | Áreas deportivas |
| Calles pavimentadas | Ciclovías |
| Área para zona comercial | Drenaje pluvial |
| Área para escuela | Parque de mascotas |
| Electricidad | Alumbrado público |
| Agua potable | Infraestructura para transporte urbano |



CAPELA es un proyecto de terrenos residenciales **100% urbanizados en PREVENTA**, que se entrega con todos los servicios e infraestructura como: acometida de energía eléctrica a pie de lote, agua potable, alumbrado público, drenaje pluvial, planta de tratamiento, infraestructura para el transporte urbano, áreas comerciales y zona escolar, es decir, **CAPELA lo tiene todo en su interior**.

Nuestros terrenos son amplios, van desde los **300 hasta los 435 metros cuadrados**; perfectos para el hogar que tanto anhelas con amplio jardín y alberca, o un negocio.

Sin embargo, lo mejor de **CAPELA** es poder disfrutar de una mejor calidad de vida: en la frescura que ofrece nuestro gran lago central, los paseos en bici a través de las ciclovías, las caminatas en nuestros amplios senderos de jogging y el tiempo en familia conviviendo en los atractivos parques para niños y mascotas.

Un dato importante es que en **CAPELA** no pagarás cuotas de mantenimiento, pues éste es un **proyecto municipalizado**.



INFORMACIÓN DEL DESARROLLO

- Lotes residenciales desde 300 m²
- Precios desde \$275,000.00
- Enganche desde \$14,000.00
- Mensualidades desde \$3,300.00

EN CONTACTO CON LA NATURALEZA

MÁS DEL 40% DE CAPELA SON ÁREAS VERDES Y AMENIDADES
SIN CUOTA DE MANTENIMIENTO

- SHOWROOM:** AVENIDA YUCATÁN X 28 Y 30 PLAZA LA FLORIDA LOCAL #1 CP 97138 MÉRIDA YUCATÁN.
- 999 250 1276**
- ventas@capela.mx**

Un proyecto de

Vive
DESARROLLOS

Crecimiento económico seguirá siendo robusto este año

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

El Banco de México (BdeM) prevé que durante 2024 el crecimiento económico del país continúe siendo "robusto"; al tiempo de anticipar que en la primer parte del año actuará con "cautela", abriendo la puerta recortes "graduales" y posiblemente no continuos a la tasa de interés de referencia.

En las minutas correspondientes a su última reunión de política monetaria de 2023, cuando se decidió dejar la tasa de referencia en 11.25 por ciento, la junta de gobierno del banco central destacó que la actividad económica siguió mostrando dinamismo en la parte final del año, superando en varias ocasiones las previsiones.

"Los pronósticos de crecimiento del Banco de México para 2023 se han revisado continuamente al alza. Hacia delante las previsiones más recientes sugieren que en 2024 el crecimiento económico seguirá siendo robusto, con lo cual se consolidará una de las expansiones más largas de los últimos años", dijo uno de los miembros del banco.

Las minutas del instituto central no identifican con nombre a quien realiza los comentarios, sino que se limita a señalar que fue hecho por "un miembro", que puede ser alguno de los cuatro subgobernadores, o la gobernadora Victoria Rodríguez Ceja.

Uno de los miembros, indica el documento, comentó que no puede descartarse que hacia delante la economía nacional muestre una resiliencia mayor a la prevista. Al respecto, otro añadió que cada vez es más factible que el proceso de relocalización de empresas continúe, lo que es positivo para el crecimiento de la economía mexicana.

A partir de 2025 se alcanzará la autosuficiencia en combustibles

ARTURO SÁNCHEZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

La autosuficiencia en la producción de combustibles no se alcanzará en este gobierno, sino que se conseguirá a partir de 2025, reconoció este jueves el director de Petróleos Mexicanos (Pemex), Octavio Romero Oropeza.

En la conferencia de prensa matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador, Romero Oropeza presentó un balance de la administración de la petrolera en lo que va del sexenio y detalló que en 2025, cuando entren en operación a 100 por ciento las coquizadoras de Tula y de Salina Cruz que están en construcción, se alcanzará la autosuficiencia en producción de gasolinas, pues todos los hidrocarburos que se produzcan en el país podrán procesarse.

El presidente López Obrador dijo en el salón Tesorería de Palacio Nacional que "con el apoyo del pueblo se ha rescatado Pemex, una empresa pública fundamental", y señaló que si su gobierno no hubiera aplicado las políticas que ha adoptado para el incremento de la producción petrolera y de combustibles, el litro de gasolina costaría 28 o 29 pesos, o incluso 35.

"De no haber aplicado la política que se está llevando a cabo, entonces sí, no costaría como se difundió a finales y a principios de este año, el litro de gasolina 28, 29 pesos, ya ven como echaron a andar toda una campaña de que ya estaba vendiéndose la gasolina a 28, 29 pesos, un gasolinazo así como lo hacían ellos, pero no sólo 28 o 29, a lo mejor costaría 35 el litro", expresó.

"Y sin duda estaríamos importando, comprando petróleo crudo, porque van a ver en qué situación dejaron

Pemex estos corruptos, porque ese fue el distintivo del manejo de Pemex durante todo el periodo neoliberal: la corrupción", afirmó.

Romero Oropeza expuso que las reservas de petróleo crudo equivalente pasaron de 7 mil millones de barriles en 2019 a 7.4 mil millones en 2023, lo que significa un incremento de 6 por ciento.

Detalló que la producción petrolera tuvo su máximo histórico en 2004, cuando llegó a 3.4 millones de barriles diarios y que a partir de ese momento tuvo bajas constantes, hasta que llegó al mínimo de 1.7 millones de barriles diarios en 2019. Al respecto, afirmó que se ha incrementado en este sexenio a 1.8 millones de barriles si se toma en cuenta sólo la producción de Pemex y a 1.9 millones si se incluye la producción del sector privado.

Aseguró que el 30 por ciento de la producción se obtiene de campos petrolíferos nuevos y que el costo

de extracción de cada barril ha tenido una reducción de más de un dólar en cinco años, al pasar de 16.6 dólares con impuestos en 2019 a 15.1 en 2023.

Destacó que el procesamiento y refinación de hidrocarburos ha aumentado a más del doble de lo que se registraba al inicio del sexenio, al pasar de 519 mil barriles en noviembre de 2018 a mil 764 en 2023, contando la producción de la refinería de Deer Park, Texas. Añadió que la meta es que en 2026 se procesen y refinen 1 millón 774 mil barriles, con la aportación de la refinería de Dos Bocas y de las coquizadoras que están en construcción.

La producción de gasolinas ha pasado de 300 mil barriles diarios en noviembre de 2018 a 655 mil barriles en 2023, y se espera que en 2024 aumente a un millón 46 mil barriles, con la entrada en operación de la refinería de Dos Bocas.



▲ El director de Pemex, Octavio Romero, reveló que cuando entren en operación a 100 por ciento las coquizadoras de Tula y de Salina Cruz, podrán procesarse todos los hidrocarburos que se produzcan en el país. Foto PEMEX



SCJN se ha extralimitado al confundir jerarquía: Batres

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) se ha extralimitado, confundiendo la jerarquía de la Constitución por la jerarquía de la instancia, afirmó la ministra Lenia Batres Guadarrama durante la ceremonia en la cual se le dio la bienvenida como integrante de este máximo tribunal.

“Por estos excesos sostengo que no tenemos una Suprema Corte subordinada a la Constitución, sino una Constitución subordinada a la Corte, al grado de que los litigantes suelen decir: ¿Y qué dice la Constitución al respecto? Lo que decida la Suprema Corte”, afirmó.

Explicó que en los últimos años la SCJN ha establecido en la práctica una supremacía de la jurisprudencia —cómo la corte interpreta las leyes—, por sobre la Constitución. Lo cual es indebido pues, sostuvo, la jurisprudencia no goza de las características de generalidad que sí tienen las leyes.

“La Suprema Corte no puede seguir tomando decisiones anticonstitucionales amparada en que sus decisiones son inatacables. Es



▲ Autoridades del máximo tribunal llevaron a cabo una ceremonia en la que se le dio la bienvenida como ministra a Lenia Batres Guadarrama. Foto José Antonio López

cierto que los juicios deben tener una instancia de cierre, pero eso no quiere decir que los acuerdos generales que dicta la Suprema Corte o su jurisprudencia puedan estar por arriba de la Constitución o de las Leyes Mexicanas. Por eso hablamos de excesos. Una cosa es que la Suprema Corte y el Consejo de la Judicatura tengan facultades reglamentarias

para facilitar (vía acuerdos generales) la impartición de justicia y algo muy distinto es que esos acuerdos generales sean la Ley Suprema de la Unión”, señaló.

Entre los asistentes a esta ceremonia estaba la familia de la nueva ministra, entre ellos el jefe del gobierno capitalino, Martí Batres; la diputada Valentina Batres; los secretarios de Bienestar,

Ariadna Montiel; Economía, Raquel Buenrostro; Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, Román Meyer Falcón; de Energía, Miguel Ángel Maciel Torres; y la Consejera Jurídica del Ejecutivo Federal, María Estela Ríos.

Lenia Batres afirmó que es producto de la educación pública, de la formación política y social de su familia y entorno.

Arribaron a Reynosa 300 elementos de Sedena y GN

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Llegan 300 elementos de la Guardia Nacional (GN) y del Ejército a Reynosa, quienes inicialmente fueron asignados a la búsqueda de los 32 migrantes privados de su libertad el pasado 30 de diciembre en esta frontera.

Los 300 efectivos de la GN y Ejército han sido movilizados a diferentes puntos en la región para hacer presencia de vigilancia, monitoreo y labor de disuasión en la comisión de actividades ilícitas en perjuicio de ciudadanos.

Han sido movilizados a diferentes puntos en la región para hacer presencia de vigilancia

La Comandancia de la VIII Zona Militar con sede en Reynosa, informó que arribaron 120 elementos de la Guardia Nacional y 180 efectivos del Ejército, que coadyuvan con las autoridades civiles.

Los 32 migrantes fueron liberados por criminales, informó AMLO

EMIR OLIVARES
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador reveló que debido a que “había mucho gobierno” en la zona donde fueron secuestrados 32 migrantes el pasado 30 de diciembre en Tamaulipas, el grupo criminal que los había privado de su libertad decidió soltarlos, por lo que se logró su rescate.

Interrogado en la mañana en Palacio Nacional sobre la recuperación de los

32 migrantes, el mandatario indicó que se les había levantado a fin de pedir extorsiones a sus familiares en Estados Unidos a cambio de su libertad. Se dijo “muy contento” porque se logró encontrarlos bien y a salvo. Sin embargo, ante la actuación de las autoridades estatales y federales, se logró que aparecieran vivos y sanos. Descartó que por el momento haya detenidos por estos crímenes.

Ante las críticas que en diversos sectores se dieron ante este rescate, el jefe del Ejecutivo planteó que inclusive dará la cabeza de algu-

nos medios informativos: “No fueron liberados, no fueron rescatados, los dejaron libres”.

Insistió que la liberación de los migrantes se dio gracias a una serie de factores: “Se intervino pronto, todas las autoridades, que es muy buena la autoridad, el gobernador de Tamaulipas (Américo Villarreal); ayuda también el sensacionalismo, porque se sabe en todo el país, en este caso fue noticia, además 32 secuestrados, eran 31 y una niña de un año. Y ya les están tomando declaraciones”.

Indicó que la mayoría eran venezolanos y también había

hondureños. En el caso del primer reporte que apuntaba que también había mexicanos en ese grupo, el mandatario planteó que al parecer los habrían soltado antes, pues el objetivo del grupo de la delincuencia organizada que los secuestro era el cobro de extorsiones a familiares que viven en Estados Unidos.

“¿Qué sucedió? Los tenían en un sitio y como se dio un despliegue importante (...) había mucho gobierno ahora en la zona, decidieron dejarlos libres. ¡Qué bueno, sanos y salvos! Porque cuando hablé con el gobernador ayer, a

los cinco minutos de que supimos, me mencionó que lo primero que hizo fue enviar a médicos, una ambulancia para ver el estado en que estaban y que afortunadamente estaban bien todos.

“Los tenían en un lugar y los llevaron a otro sitio, a un estacionamiento de un centro comercial, y ya se les rescató y están declarando o ya declararon. Y estamos contentos, muy contentos”.

El tabasqueño informó que las investigaciones continúan, aunque acotó: “Por lo pronto pues este celebremos que aparecieron con vida”.

Sedatu expropia dos predios más para el Tren Maya, en Yucatán y Campeche

Dependencia pagará 21.5 mdp por los terrenos ubicados en Mérida y Champotón

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) dio a conocer ayer dos nuevas expropiaciones de predios para destinarlos a la construcción de infraestructura para el Tren Maya.

El primero de los decretos, publicado en el Diario Oficial de la Federación (DOF), se refiere a un terreno de 13-84-43 hectáreas del ejido Dzununcán, ubicado en el municipio de Mérida, estado de Yucatán, de las cuales 08-05-66 hectáreas son de uso común y 05-78-77 hectáreas son de uso parcelado.

De igual manera, se informó que el monto total de indemnización por dicho predio asciende a 14.7 millones de pesos, con base en el valor comercial de la superficie a expropiar.

Por otro lado, la Sedatu informó de la expropiación de un segundo terreno de una superficie de 9-21-28 hectáreas, ubicado en el ejido de "San Juan Carpizo", municipio de Champotón, en el estado de Campeche.

De dicho total, "01-22-03 hectáreas son de agostadero de uso común y 07-99-25 hectáreas son de temporal y agostadero de uso parcelado", indicó la dependencia en el decreto expropiatorio.

También, se decidió que el monto de indemnización de este segundo terreno es de 6.8 millones de pesos.

Ambos predios fueron expropiados a favor de la empresa Fonatur Tren Maya, S.A. de C.V., para destinarlos "a la construcción de obras de infraestructura ferroviaria, operación del Proyecto Tren Maya y sus obras complementarias", detallan autoridades.



▲ Ambos predios fueron expropiados a favor de la empresa Fonatur Tren Maya, S.A. de C.V., para destinarlos a la construcción de obras de infraestructura ferroviaria. Foto Marco Peláez

En México, crece 20% tasa de suicidios entre adolescentes durante últimos 5 años; casos se agudizan tras Covid-19

AFP
CIUDAD DE MÉXICO

México, al igual que el resto del mundo, enfrenta un incremento de conducta suicida en adolescentes. "Tan sólo en los pasados cinco años, la tasa de suicidios en este grupo etario se incrementó en 20 por ciento", afirmó Lorena López, directora de Gestión de Servicios Siquiátricos de la Comisión Nacional de Salud Mental y Adicciones (Conasama) de la Secretaría de Salud.

Datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) revelan que en 2016, la tasa de suicidio para la población de 15 a 19 años fue de 6.9 por cada 100 mil habitantes, pero en 2022 ese índice subió a 7.7, mientras en los niños

de 10 a 14 años pasó de 2 a 2.1 por cada 100 mil habitantes en ese mismo periodo.

La especialista destacó que si bien a escala nacional la tasa general de muertes autoinfligidas disminuyó de 6.5 a 6.2 por cada 100 mil habitantes (una reducción de 213 fallecimientos) entre 2021 y 2022, "en el mundo, y México no es la excepción, estamos sufriendo un fenómeno de conducta suicida en población adolescente de 16 a 19 años. Por ello, el Programa Nacional de Prevención del Suicidio busca fortalecer las estrategias destinadas a niños, niñas y adolescentes".

En entrevista con *La Jornada* explicó que desde este mes, en colaboración con la Secretaría de Educación Pública (SEP), por medio de las

subsecretarías de Educación Media Superior y de Educación Superior, se realizará una medición o tamizaje en población de 15 a 29 años, a fin de afinar las estrategias de prevención, pues se trata, aseveró, de un fenómeno que se agudizó tras la pandemia de Covid-19.

"Consideramos que es uno de los efectos de la pospandemia: niños y adolescentes estuvieron largos periodos confinados en casa, por lo que no realizaron actividades con sus pares, que son muy importantes para su desarrollo cognitivo", indicó.

Un segundo fenómeno fue que tras dos años del cierre de escuelas, "se habituaron a trabajar en teletrabajo, pero regresaron a la escuela y la demanda de actividades día a día fue mucha. La re-

lación con los pares empezó a costar muchísimo trabajo. De pronto sus amigos ya no eran sus amigos, su novio o novia dejó de serlo, e incluso educar a un nuevo nivel educativo donde no conocían a nadie fue durísimo y les costó mucho trabajo".

A ello se suma que en este mundo "posmoderno las demandas que tenemos hacia las adolescencias son muchas, porque seguimos teniendo una visión de adultocentrismo. Les pedimos que rindan, que hagan y que respondan física, emocional y académicamente e incluso, en algunos casos, laboralmente, como si fueran unos adultos, cuando todo debe ser paulatino".

Además, indicó López, otra consecuencia de la pandemia fue que muchos ni-

ños y adolescentes quedaron huérfanos, a lo que se suma un fenómeno de migración de una colonia a otra, de una casa a otra, lo que también genera inestabilidad.

La especialista señaló que si bien la adolescencia genera irritabilidad y mal humor, los padres y su entorno cercano deben estar alerta ante señales de riesgo como cambios abruptos de conducta, de irritabilidad, la tristeza, el enojo o la ira, así como estados muy eufóricos. Ante cualquier posibilidad de riesgo, indicó, se debe acudir a valoración a cualquiera de los 344 Centros Comunitarios de Salud Mental y Adicciones (Cecosamas) en el territorio nacional o llamar a la Línea de la Vida (800-911-2000), que opera 24 horas.



La Sedena distribuirá medicinas en Edomex

ARTURO SÁNCHEZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador aclaró este jueves que la distribución de medicamentos desde la Megafarmacia establecida por su gobierno en Huehuetoca, Estado de México, la hará la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) y dijo que el compromiso es enviar las medicinas solicitadas a los domicilios de los pacientes o a las clínicas que les corresponda en menos de 48 horas.

Cuestionado en su conferencia de prensa diaria sobre el funcionamiento de la farmacia, el mandatario dijo que la Megafarmacia cuenta con un área especial con medicamentos para enfermedades raras y sostuvo que aunque los tratamientos sean costosos, no se le negarán a nadie.

Interrogado sobre cómo será el sistema de distribución de los medicamentos, el tabasqueño dijo que ya se cuenta con uno: "Ya tienen resuelto lo del traslado terrestre, si se necesita, y también un convenio con la Fuerza Aérea".

Señaló que el reto que enfrenta su gobierno es abastecer a cerca de 20 mil unidades médicas del ISSSTE, el IMSS y el IMSS-Bienestar.

"En cada una de ellas hay una farmacia, o en casi todas, un pequeño almacén con las medicinas que se requieren. Ese sistema de distribución ya está funcionando, pero la farmacia tiene el propósito de que si en una de esas 20 mil unidades médicas un paciente no tiene la medicina que necesita, habla a la farmacia con la receta, da sus datos, y en la farmacia un equipo que tiene un sistema de telefonía, hace una indagatoria con hospitales, porque de este centro de distribución hay un representante en cada estado, como sucursales, tratan de localizar el medicamento en la clínica o el hospital más cercano a donde esté el paciente", expuso.

Es inviable tener coincidencias con el EZLN, considera AMLO

El Presidente subrayó que "ellos no están de acuerdo con nosotros"

ARTURO SÁNCHEZ
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador consideró este jueves que es inviable que haya coincidencias entre su gobierno y la dirigencia del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), pues aseguró que "ellos no están de acuerdo con nosotros".

En su conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, López Obrador señaló que hay algo de sentido en las denuncias hechas por zapatistas respecto a la operación de grupos del crimen organizado en territorio chiapaneco, pero destacó que su gobierno "está haciendo mucho" para que Chiapas se mantenga como una de las entidades con menores tasas de violencia en el país.

Cuestionado sobre su valoración de los 30 años del EZLN, López Obrador descartó opinar sobre el particular, pero dijo que son los zapatistas y su dirigencia quienes deben hacer "una reflexión profunda, una autocrítica sobre lo que hicieron en 30 años".

"Nada más que nos nos echen la culpa a nosotros, que asuman ellos también su responsabilidad, que no caigan en la autocomplacencia, que hagan una autocrítica, yo no me voy a meter en eso, pero ellos deben de preguntarse por qué la pérdida del apoyo de los que antes simpatizaban con el movimiento, a qué se debió, ¿a persecución del Estado? Nosotros no hostigamos a nadie, no reprimimos, no censuramos, para nada, ni cuestionamos, no nos metemos con el movimiento zapatista ni con otros movimientos", declaró el mandatario al responder preguntas sobre el tema.



▲ Andrés Manuel López Obrador descartó opinar sobre el aniversario del EZLN, sin embargo, dijo que son los zapatistas y su dirigencia quienes deben hacer "una reflexión profunda, una autocrítica sobre lo que hicieron en 30 años". Foto Reuters

Sobre el aumento de la violencia en Chiapas y de problemas sociales señalado por la dirigencia zapatista, López Obrador dijo: "Es un punto de vista que respeto, tengo yo una visión distinta, pienso que Chiapas es de los estados que más se han beneficiado en los últimos años".

El Presidente destacó que Chiapas, según el Inegi, fue el estado que logró reducir más la pobreza en todo México

"Pero bueno, no es mi dicho, sino lo que dicen los datos oficiales: Chiapas, de acuerdo al Inegi en la última encuesta de ingreso de familias en todo el país, fue el estado que logró reducir más la pobreza en todo México, eso no se había visto nunca,

primer lugar en reducción de pobreza", aseveró.

"No nos vamos a poner de acuerdo con eso, porque ellos no están de acuerdo con nosotros, los dirigentes, ellos no apostaban a la transformación por la vía pacífica y electoral, ellos no ayudaron al movimiento que nosotros emprendimos para llevar a cabo la transformación del país, al contrario, ellos decían que éramos iguales y además llamaban a no votar, no estoy diciendo mentiras", afirmó.

"Yo puedo decirles hay 80 mil campesinos indígenas desde hace cinco años en Chiapas en el programa Sembrando Vida que se han beneficiado muchísimo cultivando sus tierras ejidales, comunales, sus pequeñas propiedades, y no; les puedo decir que sí existen grupos de la delincuencia organizada, pero que Chiapas es de los estados con menos violencia en el país, y no me creen, y se los puedo probar. Ellos traen un discurso en donde todo está mal", continuó el tabasqueño.

"No los voy a convencer, les digo a todos ellos de manera respetuosa que tenemos concepciones distintas y que aceptemos que no debe de haber pensamiento único, que debe haber pluralidad, y que debemos respetarnos", declaró.

Interrogado sobre los planteamientos hechos por zapatistas de que hay homicidios y actos de violencia que quedan fuera de las estadísticas oficiales, López Obrador dijo que respeta esta posición, pero que no corresponde a la realidad.

"Sí, pero con todo respeto, es algo no apegado a la realidad. Cuando hay un asesinato en cualquier lugar, tiene que ir el ministerio público, hay casos, pero esto tiene que ver más con los enfrentamientos con las bandas, en los que sí, cuando hay muertos se llevan a sus fallecidos, pero no es lo general", expresó.

¿Entonces tienen sentido alguna parte de los planteamientos del EZLN respecto a la actuación de la delincuencia organizada en Chiapas? se le preguntó al mandatario.



Central de Abastos
& Centro Logístico
Playa del Carmen

CENTRAL DE PLAYA: OPORTUNIDAD PARA INVERTIR Y HACER CRECER TU CAPITAL



LA PRIMERA CENTRAL EN PLAYA DEL CARMEN



Almacena



Distribuye



Vende

Contáctanos: ☎ (984) 267 9564



En proceso de certificación LEED®
Registrados en LEED®

En desarrollo de LANTERRA



Al menos un muerto y cinco heridos por tiroteo en una escuela de Iowa

AP
IOWA

Un estudiante de sexto grado murió y otras cinco personas resultaron heridas por un sospechoso de 17 años en el tiroteo del jueves en la escuela secundaria de un pequeño pueblo de Iowa, informó la policía.

Varias personas recibieron disparos dentro de una escuela secundaria de Perry, Iowa, la madrugada del jueves, mientras los estudiantes que se preparaban para sus primeras clases después de las vacaciones de invierno se vieron obligados a esconderse en las aulas, atrincherarse en las oficinas o correr hacia una salida, antes de que el presunto tirador fuera encontrado muerto.

El sospechoso murió de lo que los investigadores creen que es una herida de bala autoinfligida, y al menos una de las víctimas es un administrador escolar, añadió un funcionario policial a *The Associated Press*. El funcionario no estaba autorizado a discutir públicamente los detalles de la investigación y habló con la AP bajo condición de anonimato.

Perry tiene alrededor de 8 mil residentes y está a unas 40 millas (64 kilómetros) al noroeste de Des Moines, en el límite del área metropolitana de la capital del estado.

Es el hogar de una gran planta procesadora de carne de cerdo y casas bajas de una sola planta distribuidas entre árboles que ahora han perdido sus hojas por el invierno.

Ava Augustus, estudiante de último año de secundaria, dijo que estaba en la oficina de un consejero, esperando que llegara la suya, cuando escuchó tres disparos. Ella y otras personas bloquearon la puerta, preparándose para arrojar cosas si fuera necesario, ya que la ventana era demasiado pequeña para escapar.

"Y luego escuchamos 'Ha caído'. Puedes salir", dijo Augustus entre lágrimas. "Y corrí y pude ver vidrios por todas partes, sangre en el suelo. Llegó a mi auto y están sacando del auditorio a una chica que había recibido un disparo en la pierna".

Zander Shelley, de 15 años, estaba en un pasillo cuando escuchó disparos y corrió hacia un salón de clases, según su padre, Kevin Shelley. Zander fue rozado dos veces y se escondió en el



▲ Tres víctimas de disparo fueron trasladadas en ambulancia al Centro Médico Metodista de Iowa, mientras otros pacientes fueron transportados a un segundo hospital, del que se desconoce el número de heridos internados o su estado. Foto Ap

salón de clases antes de enviarle un mensaje de texto a su padre a las 7:36 horas.

Kevin Shelley, que conduce un camión de basura, le dijo a su jefe que tenía que huir. "Fue el mayor susto que he tenido en toda mi vida", dijo.

Tres víctimas de disparos fueron trasladadas en ambulancia al Centro Mé-

dico Metodista de Iowa en Des Moines, dijo un portavoz de su sistema de salud.

Otros pacientes fueron transportados a un segundo hospital en Des Moines, confirmó un portavoz del Centro Médico MercyOne Des Moines, que se negó a comentar sobre el número de pacientes o su estado.

Se planearon vigiliass el jueves por la noche en un parque y una iglesia local. Una publicación en la página de Facebook de la escuela secundaria decía que estaría cerrada el viernes y que se planearían servicios de asesoramiento en la biblioteca pública el viernes y sábado.

Estado Islámico reivindica atentado con 84 muertos al sur de Irán

EFE
EL CAIRO

El grupo terrorista Estado Islámico (EI) reivindicó este jueves el doble atentado "suicida" que el miércoles dejó al menos 84 muertos en la localidad de Kerman, en el sur de Irán, durante la celebración del cuarto aniversario del asesinato del comandante iraní Qasem Soleimani a manos de Estados Unidos.

El grupo terrorista dijo en un comunicado difundido a través de sus canales de Telegram que dos de sus miembros "se dirigieron hacia una gran concentración"

cerca de la tumba de Soleimani en Kerman e "hicieron detonar sus cinturones explosivos", lo que provocó la muerte de 84 personas y heridas a más de 200, según las autoridades iraníes.

El Estado Islámico identificó a los dos atacantes como Omar al Mowhid y Saifalá al Muyahid, que cometieron el atentado para que "los politeístas sepan que los yihadistas están detrás suyo y de sus proyectos", de acuerdo con el comunicado.

El atentado dejó además otros 284 heridos, de los cuales 220 siguen hospitalizados, de acuerdo con las autoridades iraníes, que ya habían

apuntado que los ataques habían sido "suicidas".

El ataque terrorista se produjo cuando miles de personas participaban en las ceremonias de conmemoración de la muerte de Soleimani, que fue asesinado en Bagdad en 2020 por orden del entonces presidente de los Estados Unidos, Donald Trump.

Ante uno de los atentados más brutales en Irán en décadas, las autoridades de la República Islámica han asegurado que los "perpetradores" del ataque serán detenidos por las fuerzas de seguridad e Inteligencia y que quienes los apoyan "temerán la ira de la nación iraní".

El Estado Islámico ha reivindicado varios atentados en suelo iraní en el pasado, siendo el último de ellos previos al del Kerman un ataque contra un mausoleo de la sureña ciudad de Shiraz en el que murieron 15 personas en octubre de 2022.

Irán rebaja a 84 la cifra de fallecidos

El ministro del Interior de Irán, Ahmad Vahidi, rebajó este jueves a 84 la cifra de fallecidos en el atentado terrorista del miércoles en la ciudad de Kerman, frente a las 103 que se anunciaron en un primer momento, si bien reconoció

que aún hay varias personas en estado crítico y en condiciones "poco favorables".

Según informa la agencia iraní Tasnim, vinculada a los Guardianes de la Revolución, Vahidi dio esa cifra durante la visita a varios hospitales de la zona, citando datos de los forenses.

La nota no explica el motivo por el que la cifra se redujo en casi 20 personas.

El ataque se produjo en la tarde del miércoles, cuando miles de personas participaban en las ceremonias de conmemoración del asesinato del teniente general Qasem Soleimani por orden del presidente de EU, Donald Trump.

Consejo de Seguridad de la ONU critica el doble atentado del miércoles en Irán

Estado Islámico atacó en Kermán durante conmemoración de la muerte de Soleimani

EUROPA PRESS
MADRID

El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas ha condenado “en los términos más enérgicos” el doble atentado perpetrado el miércoles por Estado Islámico en la ciudad iraní de Kermán durante las conmemoraciones del cuarto aniversario de la muerte del general Qasem Soleimani, abatido el 3 de enero de 2020 en un bombardeo de Estados Unidos en Irak.

“Cualquier acto de terrorismo es injustificable y criminal, independiente a su motivación”, detalló De Revière



▲ La postura de Naciones Unidas se produce pasadas 24 horas de un doble atentado en el que fallecieron al menos 84 personas y otras más de 280 resultaron heridas. Las autoridades iraníes exigieron una condena “inmediata e inequívoca” de lo ocurrido. Foto Reuters

“Los miembros del Consejo de Seguridad expresaron su más sentido pésame y condolencias a la familia de las víctimas y al gobierno de la República Islámica de Irán, y desearon una pronta y completa recuperación a los heridos”, ha manifestado este jueves el presidente del Consejo de

Seguridad, Nicolas de Revière, en un comunicado.

Así las cosas, los miembros del Consejo de Seguridad han aprovechado la ocasión para reafirmar que “el terrorismo en todas sus formas y manifestaciones constituye una de las amenazas más graves a la paz y la seguridad internaciona-

les”, y han subrayado la necesidad de “responsabilizar a los perpetradores, organizadores, financiadores y patrocinadores” de los hechos.

“Los miembros del Consejo de Seguridad reiteraron que cualquier acto de terrorismo es criminal e injustificable, independientemente de su motivación, donde,

cuándo y quién sea que lo cometa”, han zanjado De Revière, que ha instado a todos los Estados a combatir “por todos los medios” todo tipo de “amenazas a la paz y la seguridad internacionales causadas por actos terroristas”.

Este comunicado del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas se pro-

duce pasadas ya 24 horas de un doble atentado en el que fallecieron al menos 84 personas y otras más de 280 resultaron heridas. Las autoridades iraníes enviaron ya el miércoles una misiva a los máximos representantes de la ONU exigiendo una condena “inmediata e inequívoca” de lo ocurrido.

Vladimir Putin firma decreto para conceder ciudadanía a extranjeros que se alistan en Ejército ruso contra Ucrania

EFE
MOSCÚ

El presidente de Rusia, Vladimir Putin, firmó hoy un decreto que prevé la concesión de la ciudadanía rusa a los extranjeros que firmen

un contrato con el Ejército ruso durante la guerra en Ucrania.

El documento fue publicado en el portal oficial de información legal de Rusia.

Vladimir Putin afirmó el pasado 14 de diciembre que a diario unas mil 500 perso-

nas firmaban contratos con el Ejército.

El decreto permite también solicitar la ciudadanía a militares extranjeros en retiro por motivos de salud o los que ya cumplieron su contrato con las Fuerzas Armadas de Rusia.

Además de los soldados, podrán optar por el pasaporte ruso también los miembros de sus familias.

A finales de diciembre, el vicepresidente del Consejo de Seguridad de Rusia, Dmitri Medvédev, aseguró que medio millón de hombres se

alistaron por contrato en el Ejército ruso durante 2023.

El portal RBC, citando un informe de las Fuerzas Armadas rusas, señaló, a su vez, que actualmente sirven en el Ejército con contratos profesionales un total de 640 mil personas.



UA pide “calma” para reducir tensión latente entre Somalia y Etiopía

EFE
ADÍS ABEBA

La Unión Africana (UA) pidió este jueves “calma y respeto mutuo” para “reducir la tensión latente” entre Somalia y Etiopía, a raíz de un pacto suscrito el lunes pasado por el Gobierno del segundo país con la región secesionista de Somalilandia para tener acceso al mar Rojo.

El presidente de la Comisión (secretariado) de la UA, Moussa Faki Mahamat, instó a los dos gobiernos a “abstenerse de cualquier acción que involuntariamente pueda conducir al deterioro de las buenas relaciones” bilaterales, según un comunicado de la organización panafricana.

Mahamat destacó “el imperativo de respetar la unidad, la integridad territorial y la plena soberanía” de todos los miembros de la institución panafricana, y pidió a Etiopía y Somalia “participar sin demora en un proceso de negociación para resolver sus diferencias”.

La UA se sumó de esta manera a la Autoridad Intergubernamental para el Desarrollo (IGAD), un bloque de ocho países del este de África, que pidió este miércoles una resolución “pacífica y amistosa” de la tensión entre Etiopía y Somalia.

Además, la Liga Árabe condenó también este miércoles lo que considera una “violación de la soberanía y de la integridad territorial” de Somalia que podría “socavar” la “estabilidad en la región del Cuerno de África”.

Según las autoridades etíopes, el pacto da a Etiopía, que no tiene acceso al mar, “la oportunidad de obtener una base naval permanente y fiable y servicio marítimo comercial en el golfo de Adén a través de un acuerdo de arrendamiento”.

Por su parte, el presidente de Somalilandia,

Muse Bihi Abdi, informó de que Etiopía, a cambio, reconocerá internacionalmente a su región como un país independiente.

Sin embargo, el gobierno etíope matizó que aún debe realizar “una evaluación en profundidad para adoptar una posición” sobre la independencia de Somalilandia.

El gobierno somalí, que mantuvo este martes una reunión de emergencia para discutir sobre este tema, calificó el acuerdo de “ilegal” y decidió retirar a su embajador en Etiopía.

Etiopía, el segundo país más poblado de África, con unos 120 millones de habitantes, tuvo acceso al mar Rojo cuando formó en la década de los años 50 del pasado siglo una federación con Eritrea, país que se anexionó en 1962.

Sin embargo, perdió su salida al mar en 1993, cuando Eritrea logró su independencia después de una guerra de tres décadas.

Adís Abeba depende ahora del puerto del vecino Yibuti para sus exportaciones e importaciones.

Somalilandia, un protectorado británico hasta 1960, no está reconocida internacionalmente, aunque tiene constitución, moneda y Gobierno propios, e incluso un mejor desarrollo económico y mayor estabilidad política que Somalia.

La región declaró su separación de Somalia, excolonia italiana, en 1991, año en el que se derrocó al dictador Mohamed Siad Barré.

Después de más de tres décadas de tensiones y varios intentos de diálogo sin éxito, los presidentes de Somalia y Somalilandia se reunieron en Yibuti el pasado 28 de diciembre y acordaron reanudar sus conversaciones para “encontrar puntos en común”, un objetivo que podría verse afectado por esta nueva crisis diplomática.

Investigan en Sri Lanka posible caso de suicidio colectivo

Autoridades informaron sobre siete personas que fallecieron de manera similar, incluido predicador

EFE
COLOMBO

Las autoridades de Sri Lanka investigan un posible caso de suicidio colectivo después de que al menos siete personas se quitaran la vida en menos de una semana, incluyendo un predicador, informaron este jueves a Efe fuentes policiales.

El cuerpo del religioso, de 46 años, fue hallado sin vida el pasado 28 de diciembre, y se determinó que la causa de su muerte fue por envenenamiento.

Unos días después, “su esposa de 35 años y sus hijos de 9, 7 y 6 años también fueron encontrados muertos en una casa en Malabe”, un suburbio que se ubica en Colombo, a

causa de envenenamiento, dijo a Efe un portavoz de la policía en condición de anonimato.

Las sospechas se volvieron firmes por elementos similares en los incidentes reportados en los últimos días

Las sospechas de que se trate de un caso de suicidio en masa cobraron fuerza cuando fueron hallados, el pasado martes, los cuerpos

de un hombre de 34 años y de una joven de 21 que se habían quitado la vida de la misma forma que el predicador y su familia, agregó el agente.

Ambos habían asistido a los sermones del predicador, según las autoridades.

Según medios locales, el predicador había dicho a sus seguidores en sus sermones que podían acelerar su viaje a la reencarnación a través del suicidio.

“Los cuatro incidentes tenían elementos similares”, dijo el portavoz de la Policía esrilanquesa Nihal Thalduwa, en una rueda de prensa el pasado martes, y agregó que se está también investigando el veneno que emplearon estas personas para quitarse la vida.



▲ Los siete fallecidos son un predicador de 46 años, su esposa de 35 y sus tres hijos de 9, 7 y 6 años de edad, un hombre de 34 y una joven de 21; todos murieron por envenenamiento. Foto Reuters



Vigencia del 5 al 7 de enero del 2024

20%
de DescuentoTodos los sustitutos de crema
en polvo COFFEE MATE bote
de 400 gr20%
de DescuentoLeche deslactosada
ALPURA brick de 1 lt20%
de DescuentoCafé LUNGO NESCAFÉ
dulce gusto caja
de 112 gr.20%
de DescuentoChocolate
ABUELITA
6 tabletas caja
de 540 grA los
mejores
preciosRosca de
reyes20%
de DescuentoEndulzante SPLENDA
de 25 sobres

3x2

Café de olla NESCAFÉ
frasco de 170 gr¡ENCUENTRA al niño de oro y GANA
un monedero electrónico de \$100.00 pesos!

Superakioficial

Superakimx



También disponible en

superaki.mx



Súper aki

Akí sí me alcanza

VIDA Y RESISTENCIA:

RUBÍ TSANDA HUERTA, NADIA ÑUU SAVI, SUSI BENTZULUL, SITLALI XAURIMA CHINO Y ZARA MONRROY

CINCO ESCRITORAS EN LENGUAS ORIGINARIAS

Blanca Athié

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 5 DE ENERO DE 2024
NÚMERO 1505



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

VIDA Y RESISTENCIA: CINCO ESCRITORAS EN LENGUAS ORIGINARIAS

Ha sido hasta fechas muy recientes que –sin los baldamientos propios de una visión paternalista y, por ende, minimizadora– las lenguas originarias, sus hablantes y sobre todo aquello que tienen por decir, comienzan a ser leídas y escuchadas como siempre ha debido ser: la expresión múltiple de cosmovisiones que no sólo cohabitan en el tiempo y el espacio del presente, sino que tienen sus raíces afincadas en el mundo indígena, es decir uno de los grandes y fundamentales pilares que dan real sustento a nuestra identidad como nación. Con todo y su riqueza enorme, las voces de Rubí Tsanda Huerta, Nadia Nuu Savi, Susi Bentzulul, Sitlali Xaurima Chino y Zara Monrroy, aquí convocadas, son apenas una muestra breve de la amplitud, la diversidad y la belleza de una literatura que es muchas a la vez: tantas como lenguas originarias hay en nuestro territorio. Escucharlas, leerlas, difundirlas, es tarea de todos y no sólo de quienes tienen el privilegio de pensar y expresarse en dichas lenguas.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



LA LEONARDOTECA:

NUEVOS HORIZONTES EN EL CONOCIMIENTO DE LEONARDO DA VINCI

Genio indiscutible e inacabable, la obra y el pensamiento de Leonardo da Vinci (1452-1519) tendrá, para su investigación y estudio, un nuevo recurso: la *Leonardoteca* un ambicioso pero necesario proyecto que incorporará “6 mil 195 notas críticas, 9 mil 248 citas bibliográficas y 782 volúmenes” y, poco a poco, lo mucho que aún falta.

La nutrida producción literaria de Leonardo da Vinci ha ocupado a los máximos conocedores del artista durante más de doscientos años. Una contribución primordial en la investigación y difusión de este preciado legado la ha dado la tecnología. Primero, con la fotografía, produciendo las primeras ediciones en facsímil en Francia (1875-76) y después en Italia (1923-1945), seguida por las reproducciones modernas y ahora en formato digital.

Si bien el alto costo del facsímil había sido una limitante para la investigación al estar en el acervo de muy pocas bibliotecas, ahora es accesible para cualquier investigador con una computadora. El proyecto se llama *Leonardoteca* y ha sido realizado por el Museo Galileo con la colaboración de otros entes, por iniciativa de su exdirector Paolo Galluzzi (1942), actual director de la Comisión Vinciana, creada en 1905 para publicar y difundir los manuscritos de Leonardo.

En entrevista para *La Jornada Semanal*, Andrea Bernardoni, coordinador del proyecto y profesor de la Università degli Studi dell'Aquila, lo explica a detalle. Nos encontramos en la biblioteca del Museo Galileo (ubicado junto a la Galería de los Uffizi, frente al río Arno), una de las mayores en la historia de la ciencia. El museo es también una referencia mundial en instrumentos científicos (siglos XI al XIX), incluyendo los dos únicos telescopios existentes de Galileo.

Con su claro acento toscano, Bernardoni habla de la colección completa de los facsímiles de Leonardo, mostrando sus características y diferencias, así como su valor histórico, siendo el actual proyecto su heredero.

Bernardoni recuerda cómo “las ediciones facsímil y las transcripciones de los códigos encendieron el mito de Leonardo. Hasta mediados del siglo XIX se le conocía sólo como artista y, desde entonces, también como científico e ingeniero, aspecto propulsado por la histórica exposición en Milán de 1939, que incluyó doscientos modelos de sus máquinas de tamaño natural.

Es una digitalización activa que en un futuro terminará por incorporar los veintitrés manuscritos existentes de Leonardo, “que se piensa representan sólo un tercio de su producción total conocida, que suma 4 mil 100 folios (8 mil páginas)”. Se ha iniciado por el más extenso de ellos: el *Código Atlántico* (1478-1519), que por volumen corresponde a un cuarto de sus manuscritos existentes.

Fue la infeliz acción del escultor Pompeo Leoni (ca. 1533-1608), que creó el *Código Atlántico* desmembrando y mutilando diversos códigos del artista, que dividió en dos colecciones: una está

situada en la biblioteca Ambrosiana de Milán, centrada en temas técnicos y científicos; la otra es conocida como el *Código Windsor*, se conserva en Inglaterra y está compuesta por dibujos de anatomía, paisaje y animales.

Bernardoni recuerda cómo “la dificultad de estudiar a Leonardo inicia desde el acceso; escribía desorganizadamente y al revés, no era un pensador sistemático y en una misma hoja podía incorporar arte, ciencia y filosofía. No olvidemos que Leonardo, si bien era un artista, quería ser también un autor y se dedicó a estudiar los cuatro elementos: agua, tierra, fuego y aire. Por eso Benvenuto Cellini lo recordó como ‘artista, ingeniero y grandísimo filósofo’, pues abordó temas de filosofía natural”. El *Código Leicester* (ca. 1506-1510), por ejemplo, quiso ser un tratado sobre el agua pero le faltó reflexión, síntesis teórica y herramientas propias de la ciencia moderna que no habrían de llegar sino hasta Galileo.

“La *Leonardoteca* nace para ordenarlos y tener una visión homogénea y sistemática del artista. Nos hemos basado en las notas críticas de las ediciones nacionales de los mayores especialistas de Leonardo, incorporando entre otras 6 mil 195 notas críticas, 9 mil 248 citas bibliográficas y 782 volúmenes en la bibliografía.

“Puede además hacerse una búsqueda circular gracias al vínculo que tenemos con *e-Leo*, el programa de la Biblioteca Leonardiana de Vinci donde nació, cerca de Florencia, que realizó la digitalización clásica de todos los códigos del artista, convirtiéndolo en un potente instrumento para la investigación.

“A lo largo de todo el siglo XX se han intentado ordenar cronológicamente sus manuscritos, pero sólo ahora la interpretación subjetiva se integrará con la científica, gracias a la incorporación de dos archivos: uno aporta información sobre la estructura material del papel (usó treinta distintos), las tintas y la filigrana. La otra contiene las 6 mil placas fotográficas en vidrio de los primeros facsímiles, para comprender el nivel de degradación de los folios para proceder a la relativa restauración. Además están los índices construidos con los aportes de Primati, Semensa y Marcolongo”, finaliza Benardoni.

La versión multicódigo de la *Leonardoteca*, con la inclusión de los datos procedentes de los manuscritos conservados en la Biblioteca Real de Windsor, está prevista para la primavera de 2024. Le seguirá el *Código Arundel* de la British Library y cada año se digitalizará uno adicional que marcará una nueva era en los estudios de Leonardo. <https://teche.museogalileo.it/leonardo> ●



LA BALADA ROMÁNTICA: VOCES DEL DELIRIO MELODRAMÁTICO

José María Napoleón (1948), con su concierto de despedida (3/VI/2023) en el Auditorio Nacional; Mijares (1958) y Emmanuel (1955), con el suyo (28/V/2023), dan la pauta para este lúcido y sin concesiones análisis de la balada romántica de finales del siglo XX e inicios del XXI en nuestro país, y muestra, entre otras cosas, la gran eficacia mediática del melodrama.

Para Ana, por su absoluta complicidad con estos delirios melodramáticos.

Cuando pienso que al cantante José María Napoleón se le llegó a nombrar “el poeta de la canción”, no puedo dejar de experimentar una sensación contradictoria. Quizás mi primer impulso me lleva a pensar que este epíteto es injustificable para las letras de sus canciones y, al mismo tiempo, que es una expresión popular y mediática que incluso va más allá de su “lírica”; por lo tanto, contradice y pone en aprietos el uso culto y academicista de lo que se entiende por “poeta”.

Sin embargo, cuando dejo que el magnetismo maniqueo y contradictorio de la balada romántica teja su telaraña de emociones melodramáticas, Napoleón adquiere cierta peculiaridad cultural; lo mismo cuando se activan las primeras imágenes y sonidos que me llevan a su figura. Quizás su nombre artístico, “Napoleón”, resonó con cierta singularidad y sus canciones nada tenían que ver con Bonaparte y el bicornio en la cabeza. De entre los cantantes de su generación, de entre las figuras melodramáticas de las últimas décadas, nadie como él ha encarnado el papel paradigmático del baladista que se ha forjado “desde abajo”; merece que le sea reconocida esa trayectoria casi performativa que va de haber cantado en los camiones

y autobuses urbanos en Ciudad de México a su llegada de su natal Aguascalientes, al cantor que relata con humildad su origen popular envuelto en los brazos de la fama a escala nacional. En suma: se le reconoce a este poeta de la balada romántica su sencillez y humildad aparentes, si bien en el denominado “mundo del espectáculo” todo es performativo: cualquier gesto, cualquier saludo y reverencia al público, todos y cada uno de los movimientos corporales, los arreglos y las canciones que coinciden con el “producto emocional” en cuestión; la figura de Napoleón guarda cierta verosimilitud entre vida privada y popularidad.

Napoleón se retira de los escenarios tras cincuenta años de componer y cantar, sus últimos conciertos han sido despedidas baladísticas en las que el repertorio de toda una vida se transforma en alegorías puntuales: “Nada te llevarás cuando te marches, / cuando se acerque el día / de tu final.” Napoleón llega al día de su final con la convicción de despojarse narrativamente de los años acumulados y de cerrar el relato sobre sí mismo. En el espectáculo del adiós, en la última gira lacrimosa que anuncia el final feliz, Napoleón intenta que las anécdotas que cuenta entre canción y canción con cierta humildad de poeta urbano se acomoden con las letras de sus canciones. Orquesta con guitarra eléctrica y coros casi angelicales detonan las ovaciones debidas. “De vez en vez” abre el concierto del 3 de junio de 2023 en el Auditorio Nacional y la imagen del amante es dulcificación casi bucólica de la mujer. Napoleón es un cantautor del amor romántico que usa sin pudor las metáforas ya clásicas: un “corazón” que busca en los amores que hieren que alguien lo quiera de veras, con la animosidad que marcan los cánones de quien le canta a la vida contemporánea en la agonía del melodrama forjado en la segunda mitad del siglo XX.

“Ustedes han sido el factor primordial en mi vida”: al dirigirse a “su público”, Napoleón se encumbra en su humildad de cantor que cimbra con los estereotipos de los cuales es también hacedor; su contribución al melodrama es también puntual: habitaciones del amasiato patriarcal que son romanticismo a media voz, celos controlados pero puntuales ante el fin del amor: “Tengo celos/

Gustavo Ogarrio



soy culpable de sentirlos/ porque sé perfectamente que el pasado/ ya se ha ido.” “Leña verde” que arde sin desbordamientos aparentes, tan sólo registrando el desamor inevitable: “Eres leña verde que no enciende,/ agua que nunca se bebe,/ árbol que no hecha raíz.”

El “potro de la ilusión” que cabalgaba sin rumbo en las primeras canciones de Napoleón concentra expresiones cándidas, por momentos casi frugales, una transición de la “canción campirana” a la balada urbana. Hay una concepción del amor en estos primeros temas de Napoleón que no se parece en nada a la agresividad masculina de otros cantantes. Permanece un machismo suavizado por metáforas que apelan al amor romántico y que tienen como objetivo no lastimar a nadie, como en la canción “Corazón bandido”. La idealización de la figura de la mujer es una constante en la que ni los celos como campo simbólico de dominio alcanzan para desplegar un discurso de violencia directa; los celos brotan de imágenes muy abstractas: del pasado, de la vida, “de la mano que saluda”, sin embargo, están ahí como una prueba de época.

El final del concierto es, más que épico, absolutamente redentor; cuatro canciones emblemáticas de su repertorio le imprimen la atmósfera del final feliz esperado. “Pajarillo” o la idealización “juvenil” de la prostitución en tiempos del Estado benefactor, es decir, previa al crecimiento criminal y masificado de la trata de personas. “Hombre”: canción paradigmática que prefigura la entrada en escena de las ideologías contemporáneas de la “superación personal”, metáforas maniqueas del comportamiento en los márgenes de la vida “como Dios manda”, es decir, un manual de frases que ayudan a enfrentar el oleaje de la vida a los que les es inducido el sentimiento de hacer de la existencia una morada y no una tumba anticipada, todo esto en la órbita de la monogamia y de la negación casi religiosa de excesos como el alcoholismo y las adicciones. “Eres”: candorosa expresión que raya en la cotidianidad idealizada del amor hombre-mujer, como mandan los cánones emocionales del nacionalismo benefactor; ternura y cursilería que se bañan en la misma “agua clara” del sentimentalismo.

“Vive”: una canción ideal para la redención contemporánea; un cuasi himno de la balada que hace lo suyo para generar la atmósfera última de una trayectoria que se quiere la suma de la felicidad en los márgenes del capitalismo explotador y que, sin proponérselo, es también una aceptación de la precariedad benefactora que padecen las clases más vulnerables en términos económicos: “Abre tus brazos fuertes a la vida,/ no dejes nada a la deriva/ del cielo nada te caerá./ Trata de ser feliz con lo que tienes,/ vive la vida intensamente,/ luchando lo conseguirás.”

Napoleón se va de los escenarios. Al menos eso sustenta la puesta en escena de su final feliz como cantautor. Sin embargo, todas y todos sabemos, de alguna manera, que la balada romántica es también una ilusión de lo que no tiene solución: la tragedia a veces invisible de estar vivos en la transición de una sociedad benefactora a una vida acoirazada por la extrema mercantilización neoliberal de los sentimientos.

Mijares y Emmanuel: el optimismo burgués de la balada romántica

“ANTES DE TI no hay antes,/ no hay amigos, no hay amantes,/ ni pasado en mi reloj que merezca recordarse”, canta Mijares para comenzar uno de los conciertos en los que celebra diez años de compartir el escenario con otra leyenda de la balada contemporánea: Emmanuel. Es el 28 de mayo de 2023 en el Auditorio Nacional y en las dos primeras canciones en las que alternan los dos cantantes se define la idea baladística y de romanticismo casi *naïf* de “belleza”: “Bella señora” y “Bella” son las canciones que cantan Emmanuel y Mijares, y que de no ser porque resuenan como referentes consolidados de la balada romántica, sonarían ya algo desfasados, pueriles y con cierta ingenuidad sentimentalizada. En ambos temas se refuerza la imagen de mujeres cosificadas otra vez en la idealización, “bellas” como esculturas en la redención del amor romántico, solitario, es decir, aislado del mundo social gracias a evocaciones de una contundencia cursi y adánica.

Mijares y Emmanuel conversan a mitad del concierto con cierto desenfado que deja ver, al menos,

que no se inscriben en la órbita de cantantes que escalaron a la fama desde una condición social y económica adversa, al estilo performático de Napoleón. Se podría decir que sus comentarios rayan en la torpeza sentimental y sus “chistes” estilo *stand up* llevan su carga de machismo y de un narcisismo mediático que en ningún caso se traduce en un amor propio abundante y sufriente, como dictan muchas de sus canciones: “Uno entre mil, yo ganaré”. Se podría conceder que son un par de héroes melodramáticos en declive y que inscriben sus autobiografías en un juego de espejos con el “yo” de sus canciones, pero sería también un exceso: el que se convierte en “Rey Azul” cuando es mirado por la mujer deseada ya se queda en el imaginario de masas como una alegoría firme cuando es entonado en los ropajes de la balada, pero absolutamente descontextualizado por el simple paso del tiempo. La metáfora cuasi bélica de Mijares, el “soldado del amor”, lo orilla a un montaje sorprendente por lo grotesco: en un *performance* algo retorcido, Mijares escenifica una riesgosa imagen compuesta de banderas rojas, botas negras y con él mismo envuelto en un disfraz casi militar, con gorra simulada de “soldado” con honores, que más bien parece rendir culto innecesario a la jerarquía marcial.

Mijares y Emmanuel son, abiertamente, cantantes burgueses después del derrumbe de una casi imposible clase burguesa que se encumbra en la época del Estado benefactor, en el que es posible el reinado de los grandes monopolios televisivos y radiofónicos. Éxitos que son cicatrices melodramáticas; frases lapidarias que se entonan como emblemas del desamor; cuadros casi costumbristas de la balada romántica. Quizás las canciones más “viejas” de ambos cantantes son las que libran mejor la batalla contra el anacronismo emocional, las que se forjaron en la época de oro de la balada romántica y que va de finales de los años setenta y comienzos de los ochenta, a la última década del siglo pasado.

“Poco a poco” y “Siempre”, cantadas por Mijares (siempre intérprete, casi nunca letrista), por ejemplo, recrean la melancolía tremendista de una era que, entre más se aleja, menos se parece a las emociones contemporáneas del melodrama actual, en franca metamorfosis que deja de pasar hegemónicamente por la misma balada: “poco a poco todo se transforma en nada”. Emmanuel domina por completo esta perspectiva de contemplación retrospectiva y, además de cantar, también compone gran parte de sus piezas más importantes: al menos desde 1977, con el disco *Amor sin final* o desde 1980, con el álbum *Íntimamente*, el cantante de “Si ese tiempo pudiera volver” –un tema de acentos mucho más trágicos, sin dejar de ser melodrama, que el común de los baladistas románticos de aquella época– también subyuga a un “público” que lo escucha como el precursor de todo un estilo de cantarle al amor y al desamor, ese maniqueísmo casi luciferino del melodrama contemporáneo.

Los baladistas también envejecen y se despiden. Sus finales felices dejan una lección encubierta en su condición de mundo al revés: no habrá finales felices para nadie, ni redención que detenga el tiempo de lo trágico sin melodrama; la felicidad es algo que acontece solamente como hecho contundente y como redención en las canciones de la balada romántica. En estas evocaciones nostálgicas se extinguen también las almas de quienes cantaron para sobrevivir a la catástrofe del amor romántico, la última impostura emocional de toda una época ●

EL CINE PROBABLEMENTE:

NUEVOS AIRES CRÍTICO-EDITORIALES

La aparición de las dos primeras entregas de la revista *El Cine Probablemente* motiva la reflexión de este artículo: la necesidad, la vigencia y la dificultad de editar revistas en general, y de cine en particular, en el formato ahora clásico de papel, además de poner de nuevo sobre la mesa la importancia del llamado séptimo arte en la salud de la cultura de un país.



José María Espinasa

Hace unos meses, un alumno del Taller de producción de revistas culturales que imparto en la Fundación para las Letras Mexicanas, me llevó el primer número de una revista de cine bajo ese enigmático y a la vez transparente título, con referencia a la película final de Robert Bresson, *El diablo probablemente*. Un grupo de creadores y críticos de cine jóvenes que se aventuran por ese camino, la impresión en papel, aparentemente si no vedado sí muy difícil en estos tiempos de las redes digitales. Hace ya veintiséis años que salió el último número de *Nitrato de Plata*, entonces no era necesario aclarar que “en papel” –se daba por sentado–, la revista que hice en los años noventa sobre el séptimo arte. Siempre acaricé la idea de sacar una segunda época, sobre todo a partir de que la película *Amores perros* anunció una nueva situación del cine mexicano, caracterizada de un lado por la recuperación del público, y de otro en la filiación con un cine, si bien de autor, más bien vinculado a la idea gringa de autoría, y que desde entonces ha hecho figurar en los festivales internacionales las películas de Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro et al. Una segunda época de *Nitrato de Plata* se quedó en vermos, incluso con el primer número ya maquettato.

El Cine Probablemente, sin embargo, es muy diferente, más arriesgada y propositiva, tal vez sólo en relación con la pionera *Nuevo Cine* en los años sesenta o con *Intolerancia* a fines de los ochenta. En suma, una revista de otra época, empezando porque está hecha en papel. Como dije, una grata caja de sorpresas. Si a la generación de críticos agrupados en torno a *Dicine* y *Nitrato de Plata*, sucedió después una nueva generación de críticos, formada por Rafael Aviña, Carlos Bonfil, Daniel González Dueñas, Luis Tovar, Fernando Zamora y Fernanda Solórzano, que han dado cuenta de la actividad de los estrenos tanto mexicanos como extranjeros en lo que va del siglo XXI, los críticos editores reunidos en *El cine probablemente* no les interesa tanto la actualidad –el día a día de la cartelera– sino la actualidad intemporal de ese lenguaje creador, y así se pueden ocupar de clásicos, de cineastas desconocidos o de temas extraños en relación con el cine. Es decir, más que crítica o historia hacen ensayo.

En el editorial del primer número una alusión a Jorge Ayala Blanco, nuestro más importante crítico cinematográfico vivo, establece el tono, pero no un nexo ideológico crítico partidista. Y las sorpresas son varias: no conozco a ninguno de sus editores ni había sabido de ellos antes de la revista, probablemente debido a mi lejanía del cine en las últimas décadas, pero lo que más me

EL CINE PROBABLEMENTE

Leo McCarey, Lázaro Gabino Rodríguez, Frieda Grafe, Visiones del encierro, Conversación con Jesús Cortés, Un soupçon d'amour, Toda la luz que podemos ver, Greyhound, Minamata Mandala

01

sorprende es la cantidad de autores que la revista me revela. Por ejemplo, Frieda Grafe, a quien está dedicado un *dossier* en el primer número. Simplemente revela mi ignorancia.

Pienso ahora que la crítica de cine muestra siempre un retrato de época. Si hace treinta años los directores imprescindibles eran los de la nueva ola francesa y el nuevo cine alemán, aquí el retrato es otro, muy diferente. Pero esta revista de cine plantea, además, un asunto importante para cualquier revista cultural: cómo asumir su existencia en la época de las redes virtuales. A la espera de volver sobre su posición frente al cine la publicación me sugiere varias reflexiones.

El espejismo de ser moderno nos ha llevado a una terrible pobreza en el terreno de las publicaciones periódicas. Fue una batalla que se dio equivocadamente y de antemano por perdida. Grave error. Es cierto que el argumento de la modernidad enmascara otro de índole más triste y común: la economía. Las revistas culturales no suelen ser rentables, pero son muy importantes, esenciales, en el desarrollo y maduración de una cultura. Algunas de ellas, que marcaron época, simplemente desaparecieron –pienso, con nostalgia, en *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*–,



otras se volvieron digitales, sin reflexionar que el soporte electrónico no sólo cambia la manera de leer sino que la empobrece y le hace perder su condición de puente entre ideas y pensamientos y plaza pública para discutirlos. Por eso, el hacer una revista de cine en papel como la que aquí comentamos es un gesto muy moderno, provocador e innovador. Y los editores, nativos digitales, son muy conscientes de su gesto, como queda claro en el editorial del primer número.

El Cine Probablemente no señala en su primer número su periodicidad. Pueden ser varias las razones: no se quiere echar un ancla al cuello innecesaria y muy difícil de cumplir; pues la factura de la publicación, notable, implica problemas de producción; no sabían cuándo podrían hacer otro número. Pero la cuarta de forros nos da una pista: la revista se hizo entre julio de 2020 y septiembre de 2021; revista, pues, de pandemia. Y tiene su tiempo, no necesariamente el que implica la palabra periodicidad. O mejor, y debía ser una enseñanza para otros editores, hay que liberarse de la obligación periódica y hacer depender el concepto de revista de un discurso abierto a un segundo número, y a un tercero... y así. Esa es una de las posibles ventajas que aporta la red, donde el concepto de periodicidad se transforma de lo temporal a lo espacial acumulativo. Y eso me parece muy importante comunicarlo al aficionado al cine: poder ver cine sin la noción de actualidad: visitar el cine clásico, el de autores olvidados, el de nuevas taxonomías temáticas y estilísticas.

Mientras escribo esta nota llega a mis manos el número 2. La apuesta arriesgada toma cuerpo y sigue siendo muy sorpresiva. Implica no sólo una nueva manera de escribir sobre el cine, sino de verlo. La red digital ha cambiado mucho la manera de ver el llamado séptimo arte, más que los distintos formatos de soporte para el video –los legendarios Beta y VHS, los cedés y devedés–, incluso las salas de cine se han tenido que reconvertir tecnológicamente, de modo que ver una película en 35 milímetros en sala es todo un acontecimiento. El consumo del cine.

La saludable heterodoxia

ES EVIDENTE QUE los cambios ocurridos en el cine desde hace un cuarto de siglo son muy profundos, pero no en su lenguaje sino en su producción y en su consumo, cambios ligados a los cambios técnicos. De la pantalla al monitor, primero de la tele, después del computador, los formatos case-ros –Beta, VHS, CD y DVD– y luego las redes, que anunciaron un paraíso que ahora se parece más a un infierno y fueron relegando a la sala de cine a un lugar minoritario. Ahora la discusión es sobre los

**A los críticos editores
reunidos en *El Cine
Probablemente* no les
interesa tanto la
actualidad –el día a día de
la cartelera– sino la
actualidad intemporal de
ese lenguaje creador, y así
se pueden ocupar de
clásicos, de cineastas
desconocidos o de temas
extraños en relación con el
cine.**

portales de consumo audiovisual, con las plataformas que han impulsado las series, las temáticas y los estilos sin que se altere realmente otra cosa que la situación del espectador ante la pantalla. Estos cambios en el consumo están regidos por su plusvalía mercantil, no por la preocupación por un lenguaje, y no se ve claro hacia dónde van, pues se han revelado inestables y cambiantes. Uno de los problemas que tiene, por ejemplo, la red YouTube es la mala calidad de la reproducción de muchos de sus materiales, en especial aquellos que son más minoritarios.

En el terreno de la producción los pesados equipos de filmación de hace cien años, comparados con los actuales, parece un cambio de mil años. Uno puede, se dice, hacer una película con su teléfono. Más allá de que es una frase cierta pero ingenua, expresa la diversificación que hace posible experimentar de una manera muy libre en la medida en que no es tan onerosa como lo fue en otras épocas. A eso responde, creo yo, una revista tan minoritaria –el tiraje es de trescientos ejemplares– y caprichosa (en el sentido de no estar ni vinculada a una cartelera ni dependiente de la actualidad). El hecho de que el cine, tradicional-

mente un arte masivo aunque con gradaciones, sea reivindicado como minoritario, me parece un buen signo de la recuperación del abanico de posibilidades. Es por eso, supongo que los festivales empiezan a ser muy frecuentes y de buena calidad, desde los pioneros de Guadalajara y Morelia, hasta el FICUNAM, realmente muy bueno. Pero, como ocurre con las ferias del libro, traen también una distorsión del mercado y de la relación con los espectadores. Pero eso sería asunto de otro texto.

Volvamos a *El Cine Probablemente*. El número 2 afirma esa condición de heterodoxia respecto al cine que los ocupa. Hay que subrayar el notable dossier sobre Raymonde Carasco. De ella se pudieron ver varias cintas en el FICUNAM de hace ocho años. La cineasta francesa es autora de una obra muy interesante, vinculada con México, y que se juega en diálogo con otras autoras, como Marguerite Duras –la retrospectiva de esta directora en el FICUNAM 2023 fue una oportunidad de volver a ella, un festín de buen cine– y Chantal Akerman. Una publicación así hace pensar en el buen camino. Lo minoritario debe ser, sin dejar de ser minoritario, conocido por un público más amplio. Ese es el papel que deben tener ciertos aparatos culturales, por ejemplo las televisoras culturales. ¿Sería tan difícil darle espacio a Carasco en ellos y hacer un ciclo, invitar a los editores de *El Cine Probablemente* a una mesa redonda y así ampliar su resonancia? Es una cuestión de voluntad.

Terminemos esta nota con un señalamiento repetido. Frente a los sistemas de exhibición comercial en salas surgió la alternativa de las plataformas. Pronto mostraron su limitación. Mientras tanto ha cambiado el comportamiento del espectador, sobre todo en la urbe. El Centro Histórico de Ciudad de México es un cementerio de cines: El Palacio Chino, el Savoy, el Teresa, el Río, el Variedades... cito al azar y con alto riesgo de equivocarme. La Sala Fósforo y la Casa del Cine, lugares del cine de calidad, prácticamente desaparecieron. En el sur de la ciudad, por la Cineteca y el Centro Cultural Universitario hay una buena oferta cinematográfica, por el norte es casi inexistente. Por eso *El Cine Probablemente* se distribuye en un número reducido de las librerías independientes, que tienden a concretarse en la Condesa, la Roma, Coyoacán y Santa María la Rivera. Vayan por su ejemplar, no se arrepentirán ●

Cinco poetas indígenas de nuestro país en una doble resistencia simultánea: la de sus lenguas maternas, que son territorio esencial, y la de ser mujeres, ambas en un entorno más que adverso. No es tarea menor reivindicar, como se afirma aquí, que su “*sentipensar* el territorio como una identidad femenina no es sólo un derecho, sino también una resistencia que la poesía teje en las palabras”.

VIDA Y RESISTENCIA
RUBÍ TSANDA HUERTA, NADIA ÑUU SAVI, SUSI BENTZULU
CINCO ESCRITORAS EN LENGUAS ORIGINALES



▲ Rubí Tsanda Huerta y Sitlali Xaurima Chino.



De norte a sur, entre mar, desierto y montaña, las sesenta y ocho lenguas indígenas habladas en México también resisten en la escritura, por eso es de reconocer a sus autoras que nos invitan a *sentipensar* sus realidades a través de un vasto crisol literario que resiste doblemente a un canon universalmente patriarcal y colonizador.

A nombres ya consolidados como Irma Yodo, Natalia Toledo, Angélica Ortiz, Yasnaya Aguilar o Mikeas Sánchez, le sigue una generación sobresaliente de autoras jóvenes bilingües que, a través de sus voces maternas, van creando mundos como espejos para todas las mujeres sin importar latitud geográfica, donde vemos reflejadas nuestras heridas.

Escribir para re-existir

LOS APORTES QUE el filósofo Enrique Dussel y el sociólogo Aníbal Quijano han hecho en torno a las narrativas decoloniales o teorías poscoloniales,

han influenciado para generar nuevos marcos de análisis y tomar conciencia sobre la relación entre estética y el patrón colonial de poder en este primer cuarto del siglo que corre. Asimismo, resulta notable el trabajo que en esta línea ha realizado el artista e investigador afrocolombiano Adolfo Albán Achinte, quien propone el término “re-existencia” para nombrar la tarea decolonial de reconocimiento y dignificación de las prácticas sensibles y creativas que resultan de las cosmovisiones ancestrales que, lejos de pertenecer a un pasado, resisten y están más vivas que nunca. Cabe recalcar que el término “artístico” es sustituido por “práctica creativa y sensible”, pues implica desterritorializar al arte (en este caso la literatura) de su territorio de poder y dominio por parte de grupos hegemónicos, una especie de línea de fuga si pensamos en la propuesta teórica de Deleuze y Guattari, que en realidad representa la experiencia de la multiterritorialidad pensada por Haesbaert.

Blanca Athié



IA:

L, SITLALI XAURIMA CHINO Y ZARA MONRROY,
INARIAS

Las líneas de fuga de las que hablamos en el multiterritorio implican a la vida y a la resistencia, como identitarias de las escrituras de la re-existencia que a continuación ensayaremos en la obra de cinco destacadas escritoras en lenguas originarias, nacidas entre los años ochenta y noventa.

La maternidad en Rubí Tsanda Huerta

“LAS LETRAS SON semillas”, suele repetir la escritora p’urhépecha nacida en 1986. En su metáfora nos sugiere la escritura como una concepción y un proceso de gestación que incluso nos va transformando; por lo menos a ella le ha funcionado escribir así, nacer así, renacer así.

Rubí Tsanda es también reconocida por ser una gran activista y lingüista para el fortalecimiento de su lengua materna. Incluso forma parte de la Academia de Lengua P’urhépecha de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Además de poeta, activista y comunicadora de su lengua, se considera a sí misma madre o, dicho de otra manera, la maternidad forma parte de su identidad p’urhépecha y, sobre todo, de su poética o espejo literario.

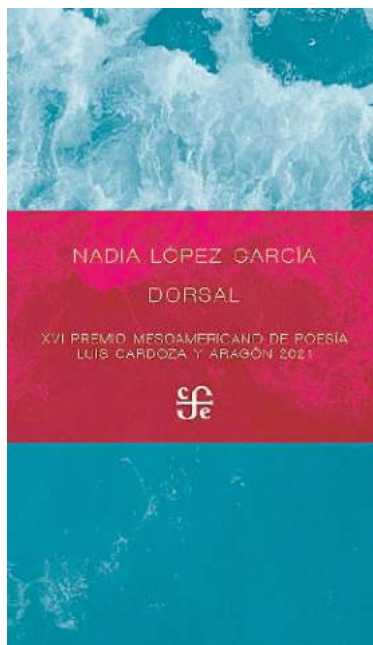
Tsanda es autora de varios poemarios y coautora en diversas antologías. Pero es de destacar *Nàandi pireku ma cheti sapiin/ Cantos de una mamá p’urhépecha a su hija*, un poemario autobiográfico que nace a partir de su embarazo, en el que ambas vidas (la de ella y la de su hija) estuvieron comprometidas, acontecimiento que le sirve para indagar en la memoria ancestral de abuelas, madres e incluso curanderas sobre la creencia de curar a los bebés con cantos de arrullo como experiencia nutrida de la maternidad; es de resaltar que de las distintas etapas de vida de la mujer p’urhépecha, la madre o la “wariti” significa “mujer que regresa de la muerte”; la maternidad, que en su cosmovisión comienza desde el proceso de gestación, implica en sí misma una etapa de renacimiento o metamorfosis, aprendizaje o crecimiento y, sobre todo, resistencia en la memoria colectiva y ancestral, una especie de jardín donde la vida ha vencido a la muerte.

La migración en Nadia Ñuu Savi

NADIA LÓPEZ GARCÍA, mejor conocida como Nadia Ñuu Savi, nació en la mixteca alta de Oaxaca en 1992. Es poeta, promotora y tallerista Tu’un Savi para las infancias. Ha recibido numerosas distin-

“

A nombres ya consolidados como Irma Yodo, Natalia Toledo, Angélica Ortiz, Yasnaya Aguilar o Mikeas Sánchez, le sigue una generación sobresaliente de autoras jóvenes bilingües que, a través de sus voces maternas, van creando mundos como espejos para todas las mujeres sin importar latitud geográfica, donde vemos reflejadas nuestras heridas.



ciones, entre las que destaca el Premio Nacional de la Juventud 2018, así como el más importante hasta ahora: el Premio Mesoamericano de Poesía Luis Cardoza y Aragón en 2021, por su poemario *Dorsal* (FCE), y fue la primera mujer en recibirlo. Cuenta además con un máster en Gestión de la Inmigración de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona.

Además del diálogo entre la palabra y la naturaleza (*Tu’un Savi* significa Lengua de la lluvia) a Nadia le interesa abordar las migraciones y los desplazamientos por violencia y cómo eso afecta en la niñez indígena. Como hija de migrantes jornaleros le interesa crear un puente entre su propia historia y el presente actual, puesto que la migración es identidad.

Considera que cuando era niña sufría la ausencia de su madre y padre; ese sentimiento de abandono dejó cicatrices que ha habitado conscientemente a través de la literatura. Por eso escribe poemas sobre la tristeza del adiós, pero también sobre la esperanza de los reencuentros, tal como lo refleja en este poema:

Ta dina sukuachi kintuu
Para todos los niños que se quedan
Tsikua kunaa me maa
ta saa kuzu/ tsáni koo nchacha.
Matsanu
¿ma’a ichi maa?”

La noche se la llevó,
mientras los pájaros dormían
un sueño sin alas.
Matsanu
¿A dónde fue mamá?”

/ PASA A LA PÁGINA 10



▲ Nadia Ñuu Savi.



VIENE DE LA PÁGINA 9 / VIDA Y RESISTENCIA...

La memoria y el cuerpo en Susi Bentzulul

NACIDA EN 1995 en San Juan Chamula, Susi Bentzulul es poeta, feminista y traductora maya tsotsil. Su debut literario es el potente poemario *Tenbilal antsetik/Mujeres olvidadas* (editado por Tierra Adentro). El cuerpo como territorio de resistencia y la memoria colectiva contra el olvido es el eje central de su libro.

La denuncia evidente ante la hegemonía lingüística y el sistema capitalista, colonial y machista, no le quitan un ápice a la belleza poética de su obra, incluso la convierten en una imprescindible fuente literaria. Como bien apunta la epistemóloga decolonial Adrienne Rich, en su icónica obra *Nacimos de mujer*: “En la mayoría de los casos, nuestras vidas y las vidas de las mujeres que nos precedieron jamás han sido contadas completamente, salvo en forma oral. Pero ya no podemos arriesgarnos a mantener nuestra tradición oral: una tradición que se basa en estrechas redes familiares y que depende de que las distintas generaciones vivan en la misma ciudad o barrio [...] Así, los cuentos de la madre, e incluso la lengua materna, son fuente de literatura.”

Así pues, la memoria como herramienta literaria está bien lograda en las letras de esta joven poeta que pretende sanar a través de las heridas de la madre:

Sts'uj xch'ich'el Una herida sangra

*Sts'uj xch'ich'el ta jch'ulel.
Ja' snopbenal jme' ch-ok'*



▲ Susi Bentzulul y Zara Monrroy.

*xchi'uk ta st'uxijes stsatsal xchijtak.
Ta juju siuel ep ya'lel sat.
Ta sjal batel ts'ijilal li jme'e.*

Una herida sangra en mi alma.
Es el recuerdo de mi madre que llora
y moja la lana de sus borregos.
Por cada hebra, mil lágrimas.
Mi madre teje un largo silencio.

La mujer y la palabra en Sitlali Xaurima Chino

Las mujeres indígenas wixaritari tienen en Sitlali Xaurima Chino Carrillo, nacida en 1992, a una gran defensora de sus derechos y una apasionada de la palabra. Premio Estatal de la Juventud 2020, es también la primera mujer presidenta de Concertación Agraria de San Sebastián Teponahuaxtlan y Tuxpan de Bolaño. En esta última comunidad wixárika ha radicado gran parte de su vida. Es consciente de que *sentipensar* el territorio como una identidad femenina no es sólo un derecho, sino también una resistencia que la poesía teje en las palabras.

“La mujer wixárika ha sido objeto de muchas críticas, sabotajes y menosprecio dentro y fuera de sus comunidades. El camino por el reconocimiento pleno de nuestros derechos y participación no ha sido fácil, a pesar de estar comprometidas desde nuestros espacios para la construcción de un mundo más justo y armonioso; por ello es importante visibilizar todas estas prácticas que nos duelen y queremos erradicar de diversas formas, desde la escritura, desde los cantos, desde los bailes y en este sentido compartir pensares, sentires”, cuenta Xaurima para *La Jornada Semanal*. Aquí un poema suyo:

Ta 'tei mutinuiwaxitsie Cuando nació nuestra madre

*'Ukari tayeiyari meputahii,
ta 'hetsie me 'puutanua 'aixi temiteueriekaki,
'Uka ta'tei niwetsikatsie hayuyeitiaka tatiumi.
'uka haramatsie hayuyeitiaka tatsiuti haritia,
'uka hikuritsie hayuyeitiaka maitsika pitatiupitia.*

*Hikita meputitsuaka tewaratimaiyaxiki
tekawaraeriwaki,
kememaitika yatekwatekahu,
ta yeiyari te meuyeweximekt,
ta'niukiri mekwa'enie.*

La mujer convertida en maíz
nos ofreció alimento,
la mujer convertida en agua
nos dio fortaleza,
la mujer convertida en peyote
nos brindó sabiduría.
Ahora lloran porque las olvidamos,
porque no las recordamos,
porque vamos por el camino del mal,
porque estamos perdiendo nuestra identidad,
y porque ya no escuchan nuestra lengua.

Agua y vida en Zara Monrroy

EL MAR TAMBIÉN es territorio y prueba de ello es la poeta, rapera y danzante Zara Monrroy, nacida en 1991 en Punta Chueca, Sonora, perteneciente a la Nación Comca'ac. En su cuerpo-territorio el mar y el desierto se unen, abren caminos para eternos caminantes y danzantes, ya que ser nómada forma parte de la identidad seri, cuya movilidad gira en recursos acuíferos. Aunque van y vienen, a donde vayan llevan consigo el territorio, el agua, la vida en su vitalidad misma:

Hax Isax / Agua Vida

*Hant iti yaai com tcoo ma taax ziix desierto
hapá taax ah xo, hax isax izax taax hant iti yaai
com tcoo ma iti spaho zah xah za quiix pop taax.*

Nuestro territorio es un lugar desértico, pero hermoso lugar sagrado de flores silvestres y medicinales, desde donde invoco el agua al monte y sus bellos paisajes, porque el agua es vida, invocamos el agua a través del canto de mar

(Fragmento tomado de Hax Isax, Hax coamit. Agua vida, invocando el agua, Zara Monrroy, Raíces Alcorce Ediciones, 2023.) ●

HISTORIA DE UN FUERTE

Ulúa, el fuerte que circunda el mar,

*Pedro Luengo (coordinador),
Ignacio López Hernández
y Mónica Cejudo Collera
(compiladores),*

*Universidad de Sevilla, Facultad
de Arquitectura, UNAM,
México, Sevilla, 2023.*

Ulúa, el fuerte que circunda el mar, es un libro colectivo, electrónico y de descarga gratuita en el sitio de la Facultad de Arquitectura (FA) de la UNAM. Lo coordinó el doctor Pedro Luengo, de la Universidad de Sevilla, con el trabajo como compiladores de Ignacio López Hernández, del mismo centro académico, y Mónica Cejudo Collera de la FA, UNAM.

España e Inglaterra sostuvieron innumerables guerras entre 1500 y 1821; la Península Ibérica y Francia no se quedaron atrás. Tres imperios atlánticos que dirimieron sus disputas en dicho océano, sin contar los asedios piratas al Caribe. Durante siglos aquel era un espacio poco seguro. Fueron múltiples e importantes las consecuencias geográficas, políticas y económicas que, a lo largo de los años, sobre todo durante el siglo XVIII, esos sucesos acarrearón a los países involucrados, pero una fundamental, que hoy atañe a los arquitectos mexicanos, españoles y caribeños interesados en la historia de la arquitectura y el patrimonio, fue la edificación del organizado sistema de infraestructura militar en dicho ámbito. Desde el XVI, un lugar importante en ese conjunto lo ocupó la entrada y salida atlántica de Nueva España, el puerto de Veracruz y su fuerte defensivo de San Juan de Ulúa.

Al inicio del XVI, sobre un arrecife frente a la actual ciudad de Veracruz, se erigieron un muelle, una torre, el desplante del muro de las argollas y los galerones para alojar esclavos. Más destacadas fueron las obras realizadas durante la década de 1570 por Cristóbal de Eraso, quien participó en el adelanto del mencionado muro, a consecuencia del asedio del pirata John Hawkins en 1568. Battista Antonelli hizo recomendaciones entre 1570 y 1590. Posteriormente, él mismo y Adrián Boot concibieron a Veracruz y Ulúa como un binomio defensivo entre 1590 y 1618. Al final del XVII, a raíz de otros ataques piratas en 1683, en Ulúa se levantó una verdadera fortaleza; su artífice fue Jaime Franck, quien trabajó entre 1688 y 1693, usando esclavos y presos. Para 1702 aún no terminaba, pero su encargo le fue asignado a Pedro López, y, por coincidencia, el mismo año, Franck fue encontrado degollado. Entre mediados y finales del XVIII a los cuarteles y baluartes de Ulúa les urgía mantenimiento, sin embargo, como ya Nueva España era la primera productora de plata a nivel mundial, la metrópoli la responsabilizó, no



sólo de lo anterior, sino de la red de fortificaciones ubicada en su territorio inmediato: Puerto Rico, Santo Domingo, Cuba, Trinidad y Florida.

En este libro de textos impecables, Judith Hernández Arana y Roberto Jesús Ávila Hernández abordan la arqueología. Gladys Martínez, los ingenieros militares. Pedro Luengo, los procesos constructivos detectados en el fuerte eliminando de su foco de atención a los ingenieros, artífices por antonomasia, y de quienes existe abundante información, para centrarse en las diferentes funciones del edificio y en otros olvidados participantes: carpinteros, canteros, caleros y desde luego los esclavos africanos. Mónica Cejudo analiza el papel del fuerte dentro del sistema defensivo del Caribe mexicano. Por último, Ignacio López Hernández habla sobre los modelos de fortificación.

Se trata de un compendio de conocimientos y enfoques, con información de primera mano que actualiza el tema, pues sus autores, académicos de ambos lados del Atlántico, no dejaron archivo público o privado, biblioteca o colección sin revisar y toda esa información dura la ordenaron e interpretaron con trabajo de campo y explicaciones dirigidas, tanto a especialistas, como a técnicos y lectores comunes.

Una aportación adicional de este libro es la reproducción de ochenta y cuatro planos de gran calidad, varios desconocidos hasta ahora, descargables de manera gratuita, oferta generosa, a condición de dar crédito de la fuente ●

f JornadaSemanal

@LaSemanal

@la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

Xavier Guzmán Urbiola



Juntos transformemos
Yucatán
 GOBIERNO DEL ESTADO



LA MOVILIDAD DEL FUTURO ¡YA LLEGÓ A YUCATÁN! YA ESTÁN AQUÍ LAS NUEVAS UNIDADES DE IETRAM

Primera ruta 100% eléctrica, única en su tipo en todo el sureste y Latinoamérica



MUY PRONTO estas unidades estarán enlazando:



Kanasín y Umán con Mérida
 y más de 137 colonias de
 los 3 municipios con otras
 80 rutas existentes.



**Dos estaciones
 del Tren
 Maya.**



**El Gran
 Parque de
 la Plancha.**



**20 puntos
 turísticos
 de Mérida.**

Modernas unidades eléctricas con:

- Asientos individuales
- Aire acondicionado
- Wifi
- Entradas USB
- Puertas eléctricas
- Pulsadores de Braille
- Rampas
- Entradas para personas con discapacidad
- Espacio para personas con sillas de ruedas
- Control de velocidad
- Geolocalizador



¡Beneficiando a 25 MIL USUARIOS!

ESTAMOS CONSTRUYENDO LA MOVILIDAD DEL FUTURO

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

¿Con quién vamos a conversar?

DESPERTAR MUY TEMPRANO los domingos en una ciudad fría, en los años noventa, era una gozosa necesidad para una joven y solitaria estudiante binnizá, porque había que llegar a buena hora al puesto de periódicos para alcanzar los pocos ejemplares que ahí llegaban. Tres razones me movían a primera hora los domingos: una, que la precaria economía de estudiante sólo me permitía adquirir el periódico *La Jornada* un día a la semana; dos, que ese día se publicaban las divertidas *Histerietas* y tres, ese mismo día aparecía *Mar de Historias*, la columna que puntualmente escribía Cristina Pacheco, a cuyos textos llegué por invitación de mis profesores en la universidad. Estas historias me hacían sentir acompañada, mientras intentaba entender la diversidad de mundos que se entrelazan en el enorme mar de asfalto, y que eran otras formas de tragedias, distintas, aunque no menos dolorosas, que aquellas que conocía desde los pueblos por los que transitó mi infancia.

Casi una década después, en 2000, de pronto me vi reflejada en el monitor de pantalla del programa *Conversando con Cristina Pacheco*, invitada como joven poeta, al lado de una maestra de la poesía maya, Briseida Cuevas Cob. Me sentía tan emocionada y nerviosa frente a la admirada anfitriona, que apenas pude responder a sus preguntas. Durante los siguientes años seguí atenta a sus programas donde entrevistaba y charlaba con diferentes personas provenientes de pueblos originarios; mas adelante tuve oportunidad de volver a conversar con ella, en compañía del escritor nahua Natalio Hernández y el promotor cultural Marco Polo Hernández. En esos años de leer sus escritos y escuchar sus diálogos con la gente, en el programa *Aquí nos tocó vivir* y en *Conversando con Cristina Pacheco*, pude observar que si algo caracterizó el quehacer de esta periodista, fue su habilidad para ponerle rostro a lo invisible, para darle voz a los discriminados, para compartir su calidez con muchos de quienes sólo conocen la frialdad del mundo.

En Cristina Pacheco los creadores indígenas encontramos una gran aliada y promotora de las culturas originarias, pues lo mismo hacía programas especiales para conmemorar el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, que invitaba a funcionarios públicos a hablar acerca de las políticas lingüísticas en este país, o que hacía llegar al estudio de televisión a distintos artistas o personajes, hablantes de alguna de las sesenta y ocho lenguas mexicanas. En las entrevistas que realizó por las calles de Ciudad de México, pude ver los rostros de varias personas que migraron desde sus comunidades y que, buscando mejores futuros, se enfrentaron a la violencia del racismo y la discriminación. En su compañía pude conocer a quienes han puesto en alto el nombre de sus culturas, como Claudia Ruiz Sántiz, destacada chef tsotsil con reconocimiento internacional; o disfrutar del arte de diversos músicos tradicionales y cantantes en lenguas originarias, como las Palomitas Serranas, Feliciano Carrasco y Los Juchilangos.

Para esta escritora fue importante hacer visible y fortalecer la presencia de las mujeres en las artes, por ello, en varias ocasiones invitó a escritoras en lenguas indígenas provenientes de todas las regiones mexicanas, como María Dolores Bautista, del pueblo rarámuri de Chihuahua; Angélica Ortiz, originaria de la cultura wirrárika de Jalisco; Elizabeth Pérez, poeta purépecha de Michoacán; Enriqueta Lunez, de la lengua tsotsil de Chiapas, por mencionar solamente a algunas que iluminaron los estudios del Canal 11 y que, con la diversidad de sus lenguajes, seguramente llenaron de música los oídos de Cristina Pacheco, quien hoy, desde la concepción de los pueblos indígenas, aun recorre el Ba' o el largo túnel por el que debe transitar para llegar a la presencia de las deidades que le aguardan con su amoroso abrazo, en ese plano donde las almas que dieron amor y alegría a la gente pueden reposar tranquilas ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain quemain@gmail.com

Teatro y confinamiento, la etnografía reflexiva de Rodríguez Ceja (I de II)

EL TRABAJO QUE cierra 2023 publicado en la indispensable revista *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad* (Vol. 44, Núm. 176, Invierno, 2023) dedicado a las perspectivas metodológicas éticas, críticas y creativas para la investigación social en centros penitenciarios mexicanos, incluye tres trabajos vinculados con la creación, la cultura y la educación que es muy importante compartir con la comunidad teatral y artística por la hondura y novedad de sus propuestas.

Por cuestiones de espacio, sólo me referiré a uno de ellos, pero quiero acotar que tienen lazos que merecen un análisis en conjunto y separarlos momentáneamente del contexto tan especializado en el que la publicación del Colegio de Michoacán los coloca para discutir un tema de primera importancia en la agenda nacional de seguridad, derechos humanos y justicia.

El que me ocupa aquí es *El teatro no convencional-multifuncional como estrategia para la investigación social con población reclusa en centros penitenciarios*, de María Concepción Rodríguez Ceja que se propone “dar cuenta de las estrategias y retos de hacer investigación social en las cárceles”, plantear el tema de la reciprocidad como parte de un proceso de investigación, que se asume como un *performance* que actúa en el despliegue de una etnografía reflexiva, “lateral, colaborativa y creativa en conjunto con el teatro no convencional y multifuncional como herramientas que permitan repensar metodológicamente la investigación y el confinamiento”.

Me parece importante atender este trabajo que prácticamente tardó un año en publicarse desde su entrega y aprobación, y que no puede pasar desapercibido por la diversidad de instrumentos analíticos que propone para entender un tema que tiene a sus buenos abonados (políticamente correctos y autorizados institucionalmente), sin pretender demeritar las aportaciones conquistadas, sino proponer la escucha de voces críticas sobre el tema.

Este trabajo inspirador incluye su protocolo de investigación y la enumeración de sus estrategias, interesantes para quienes trabajen sobre las líneas de una entidad académica como el Centro de Estudios Rurales del Colegio de Michoacán. Lo interesante es cómo todo esto deriva en una propuesta sobre su relación con el teatro como una actividad humana esencial para entender un conjunto de relaciones significativas trazadas por el afecto y la emocionalidad de los sujetos que están confinados y observados bajo la lupa doble de la ley y los derechos humanos. Además, en un terreno

RELACIONES ESTUDIOS DE HISTORIA Y SOCIEDAD



Perspectivas metodológicas éticas, críticas y creativas para la investigación social en centros penitenciarios mexicanos

176
VOL. 44, Invierno 2023

EL COLEGIO DE MICHOACÁN

particularmente violento, como son los CERESOs michoacanos (Sahuayo, Zamora y Morelia).

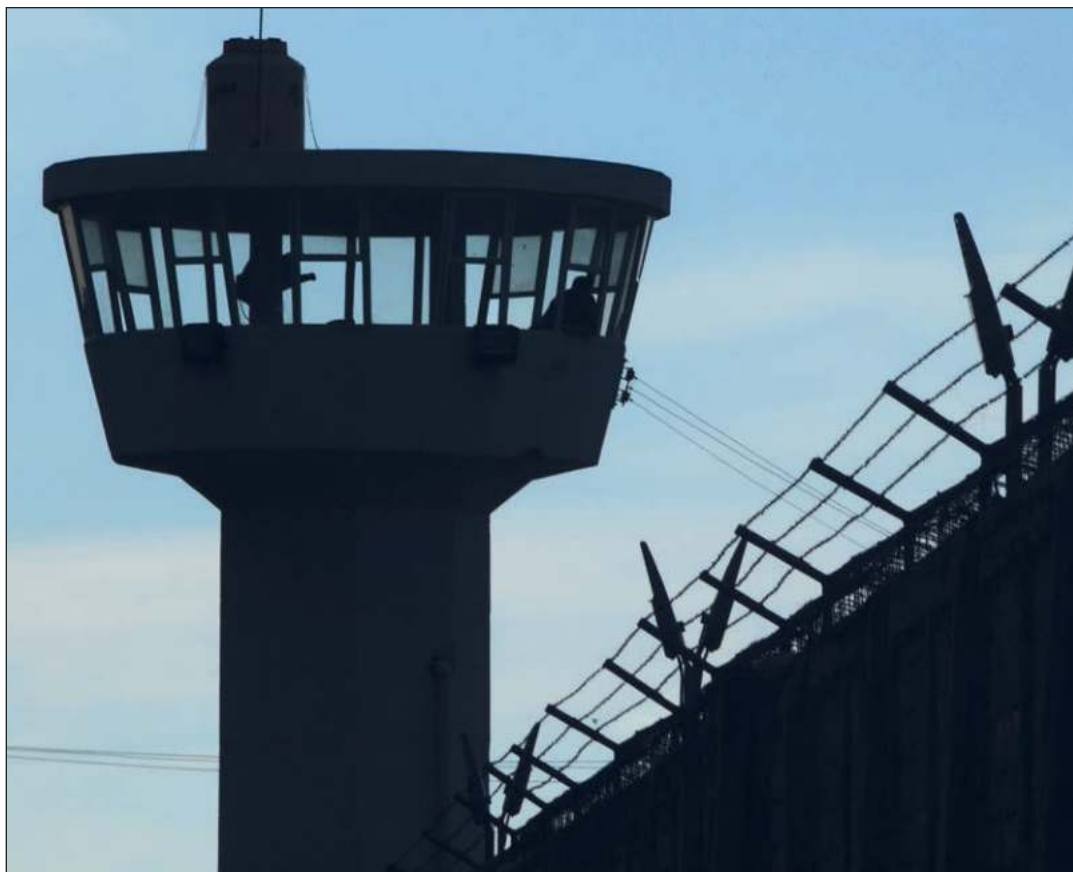
Cuando Rodríguez Ceja entra en la argumentación y discusión sobre su concepción del teatro, hace una revisión de distintos conceptos y perspectivas que vinculan enormes logros en materia de investigación que muchas veces aparecen atomizados y sin contexto, como sucede con el tema de la reflexividad que se ha planteado desde el giro en la antropología hasta la sociología reflexiva de Bordieu y el conocimiento situado (tan reducido en los estudios feministas a bochornosos lugares comunes) que ejemplifica con las contribuciones sustanciales de Rodrigo Parrini (Parrini, 2018) su postura como investigadora “situada como mujer y de las relaciones de poder existentes en la investigación”.

Rodríguez Ceja también se coloca en líneas de investigación específicamente teatrales que dejan reconocer las aportaciones que Antonio Prieto y Martha Toriz llaman dramantropológico que le permitieron a la autora utilizar los conceptos de teatro no convencional y multifuncional a través de un taller. No pierde de vista la oportunidad de explicar algunos otros tipos de aportaciones y poder diferenciarlas y colocarlas como referentes de su aproximación: así el teatro aplicado, del oprimido y el comunitario, quedan expuestos brevemente con la posibilidad de identificarlos con experiencias en el caso mexicano. (Continuará.) ●

Las dos caras del diván / *Alonso Marín Ramírez**

*Escritor, psicoanalista y psiquiatra de adultos y niños

amarinramirez@hotmail.com



"El esposo de María está en la cárcel. La causa, desde luego, es injusta. La injusticia es el consuelo de los desafortunados".

Foto Rodrigo Díaz

Frente a mí, las salas de juicio son enormes peceras desde donde escucho infinitas formas de ruptura (...) Todas las construcciones que uno se ha formado son puestas en tela de juicio

Ahí adentro no hay Navidad

—afirma María—. Todo es gris, metálico. El color del acero mata al mejor espíritu navideño.

—¿Hace cuántos años que va a visitarlo?

—Ocho —se lamenta—. Este año será el primero al que no iré.

El esposo de María está en la cárcel. La causa, desde luego, es injusta. Desde este sitio, nunca he hablado con alguien cuyo familiar esté en la cárcel por una razón válida: los sacaron una noche de la casa sin motivo alguno, les sembraron droga en el auto, los inculparon por un asesinato que cometió un amigo que ahora anda libre. La injusticia es el consuelo de los desafortunados.

A María es un consuelo que le ha servido ocho años.

—¿Por qué no irá este año?

Mi pregunta le incomoda. ¿Por qué mi constante indagar donde no debo? ¿Por qué mi insistencia en llegar a aquel sitio donde la otra persona no quiere ir, pero que, sin embargo, pide ser llevada?

He visto cómo las cárceles matan el espíritu. No solo los navideños. Un día te llega la orden del juez. Preséntese a declarar. La frase no deja espacio para decir no, para un ejercicio de la voluntad. La cita es a las diez de la mañana. Preséntese treinta minutos antes. Intentas convencerte: tu declaración ayudará a alguien. Testificarás para que alguien a quien en algún momento atendiste pueda encontrar justicia. También la justicia es un consuelo para los desafortunados.

María toma aire.

—Hace unos meses conocí a un hombre. —Sus ojos se llenan de angustia, como si temieran un reproche—. Me invitó a pasar Nochebuena con él. Su familia vive en Valle.

—¿Y bien?

—Le dije que me esperara. Que le respondería hoy. Después de mi cita con usted.

—¿Y qué le gustaría hacer?

—Quiero ir —afirma—. De verdad quiero pasar una navidad fuera de ese reclusorio.

El reproche no llega. Aún así, María llora. A veces los reproches vienen desde adentro.

Llegué media hora antes. A las 3 de la tarde aún no he declarado. La espera es aburrida y tengo hambre. Comienzo a impacientarme. Frente a mí, las salas de juicio son enormes peceras desde donde escucho infinitas formas de ruptura: la disolución de una familia, la separación de unos amantes, el traspaso de un tabú. Todas las construcciones que uno se ha formado son puestas en tela de juicio, y es inevitable cuestionarse si acaso lo que hacemos no es un esfuerzo inútil por mantener una ficción llamada a veces cordura, a veces normalidad.

—¿Usted qué piensa? ¿Estoy mal por no querer ir a verlo? ¿Por querer irme a Valle?

En las preguntas de María está implícito el deseo, la culpa, su búsqueda de absolución.

—Me siento terriblemente mal —continúa—. Me ha llamado toda la semana. No he podido responderle. No sé cómo decirle: ya no quiero estar ahí, ya no quiero estar contigo.

Pasadas las seis de la tarde la fiscal se me acerca. Su andar desencantado concuerda con su rostro, que dice las cosas sin pena ni gloria: "No será hoy". Por pura curiosidad, pregunto el motivo. No se presentó una de las partes. Es necesaria la presencia de la parte acusada y la parte acusadora. Las cosas no avanzan si no están las dos. Pero esté usted pendiente, me advierte. Se le volverá a requerir.

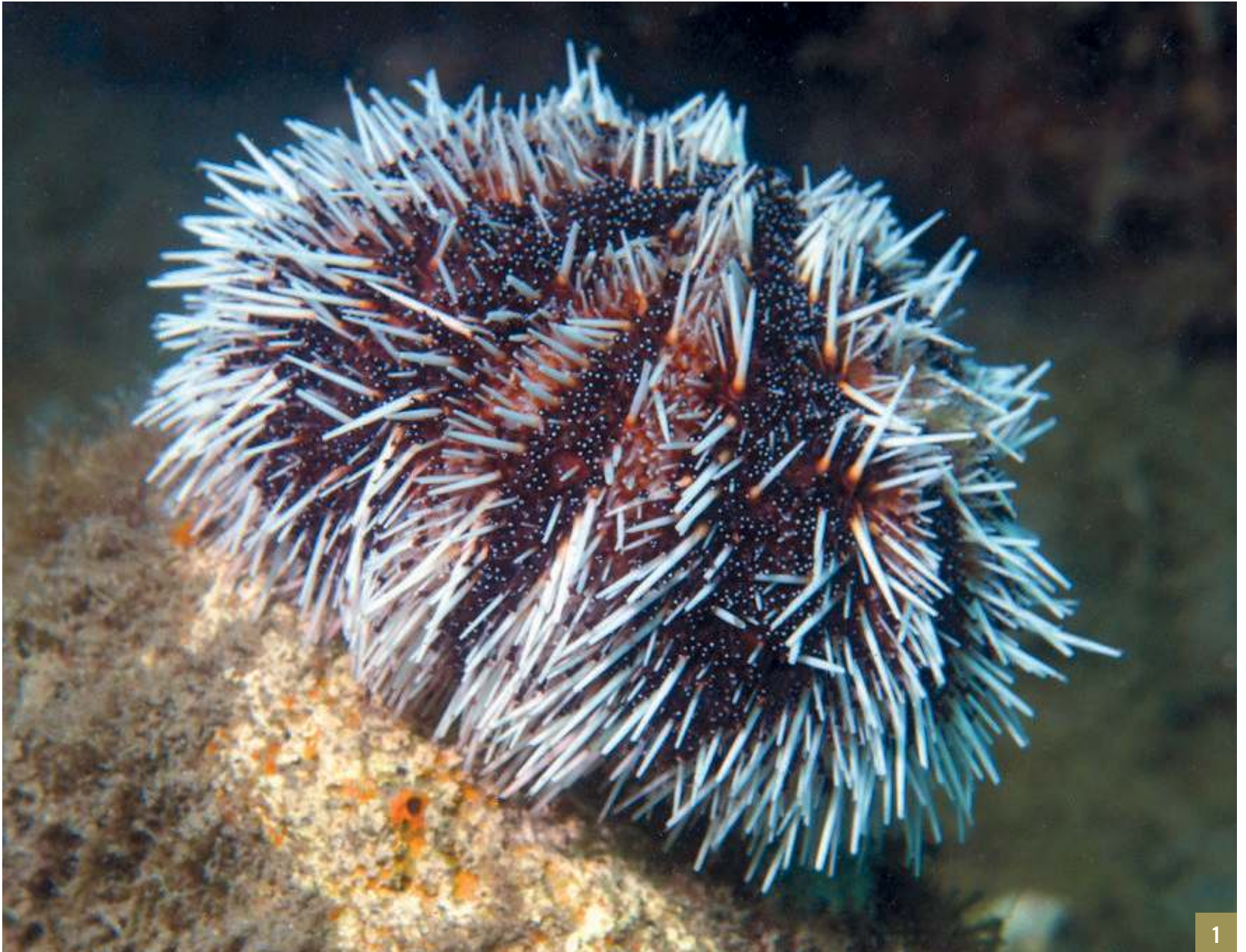
—¿Sabe? —dice María—. Los primeros años fui porque aún lo amaba. Después el amor se convirtió en culpa por dejarlo. Sentía que, de no ir a visitarlo, me volvería una más de las personas que lo juzgó, que no creyó en él.

—Ocho años —le recuerdo—. ¿Aún cree en él?

A la salida de los juzgados me entregan mi identificación. Apuro mis pasos para largarme de ahí. El día se me ha ido sentado en una banca metálica, cuyo acero frío aún entorpece mis muslos.

No es la primera vez que espero en vano. Tampoco será la última. Pienso en los motivos de aguardar: una declaración, la reunión de ambas partes, una ida a Valle; que una mujer, ahí afuera, responda a una llamada telefónica. ¿Cuánto tiempo dura una espera? De diez de la mañana a seis de la tarde. Ocho años. No importa. Quizá es más relevante que el tiempo le da esperanza a los desafortunados, sosiego a los que temen un reproche. Aunque una de las partes, desde hace muchos años, ya no esté ahí.

Erizo de mar blanco, especie única en el Mar Caribe



1

ANA RAMÍREZ CANCÚN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. PAULINE WALSH JACOBSON /
2. ADDSHORE / 3. AMIE GRIFFITHS / 4. MARIO BASSINI

Tripneustes ventricosus /

ERIZO DE MAR BLANCO

Tamaño: Globoso es de apenas unos 10 a 12 centímetros.

Largo de espinas: De 15 hasta 30 centímetros.

Reproducción: Por fecundación externa.

El erizo de mar blanco (*Tripneustes ventricosus*) es conocido también como erizo "cabeza de viejo" y en algunos sitios es llamado huevo de mar de las Indias Occidentales, se le encuentra normalmente desde la superficie, en zona de pastizal.

Todo está cubierto de espinas blancas y el cuerpo bajo es comunmente rojizo o color púrpuro, en la parte de abajo se encuentran lo que se le llaman los pies ambulacrales y vive normalmente en arrecifes de muy poca profundidad, en zonas de pastizales.

"Los pies ambulacrales son con los que se mueve y tiene unas como patitas abajo y luego con esas patitas que tienen como unas ventosas, los erizos tienen como característica que les encanta echarse piedritas o pedazos de pasto marino para cubrir su cuerpo, entonces pocas veces se ven globosos y blancos porque tienen esponjas, algas, cosas que se echan y es un poco para que la luz no les dé tan fuerte", explicó la bióloga Luz María Guzmán, de Buceo Xtabay.

Esta especie en particular solamente se encuentra en el Mar Caribe y la manera de cui-

darlos y protegerlos, es básicamente no pisarlos, la manera de defenderse son sus espinas, pero ante un pisotón no se defiende porque los aplastan, es un cuerpo muy frágil, la persona se iría erizada, pero el animal ya se murió.

Desafortunadamente esto ocurre cuando la gente que está en la zona de pastizales y está pisando todo alrededor, pensando en que no hay nada, pero lo cierto es que hay muchos animales, no solamente erizos, también corales, esponjas y otros que quedan en riesgo.

"A veces caminando en estas zonas, los visitantes creen que no hay nada abajo, pero claro que hay un montón de animalitos, no solamente erizos, hay corales, hay esponjas y los están pisando, poniéndolos en grave riesgo", alertó.

Tienen la función de limpiar el pastizal, es básicamente su función, comen la materia orgánica a su alrededor y su cuerpo globoso es de apenas unos 10 a 12 centímetros, aunque sus espinas alcanzan aproximadamente

CONTINÚA EN LA PÁGINA 42

VIENE DE LA PÁGINA 41

15 centímetros y las más grandes hasta 30 centímetros.

Entre sus principales depredadores se encuentran los pulpos y muchos peces que los agarran con los dientes, los voltean y al ser muy frágiles de la parte de abajo, se vuelven susceptibles de ser atacados.

Actualmente esta especie no está en riesgo y tiene cierta estabilidad, sus espinas son móviles y en lo que es el cuerpo globoso, sus patas los ayudan a movilizarse.

La reproducción de los erizos se da mediante un sistema de fecundación externa, en el que los organismos hembras y los machos liberan los óvulos y el espermatozoides, respectivamente, y es en el agua en donde se lleva a cabo la fecundación; una vez que se unen se forman las larvas que son planctónicas, durante un tiempo empiezan a transformarse y viajan en el plancton, forman parte de éste y cuando ya llegan a su última etapa embrional, caen al fondo y empiezan a convertirse en globosos.

Al reproducirse de esta forma y viajar en el plancton, son una especie diferente, así como cada tipo de coral es diferente.

En el Caribe mexicano, al ser las visitas a los arrecifes una de las principales actividades que se venden todos los días, y al tener a miles de turistas recorriendo estos espacios, destacó la im-

portancia de que se comparta esta información, para que al nadar, esnorquear o bucear, todos tengan la precaución de cuidar a cada una de las especies.

Esta información también es necesaria bajarla a todos los guías y buzos que llevan grupos diariamente a la zona arrecifal, porque son ellos los que deben dar sus principales recomendaciones y cuidados que deben tomarse.

Se trata de la especie de erizo regular más grande del Caribe y se alimenta de algas y fanerógamas tanto de día como de noche, presentando mayor movilidad en horas de la noche, aparentemente como estrategia de evasión de depredadores nocturnos.

Tiene características que la hacen tener potencial para ser producida por acuicultura en el Caribe entre las que es posible nombrar su gran tamaño, rápido crecimiento, madurez precoz, un ciclo reproductivo continuo y por supuesto la fertilización externa, aunque todavía no se logra controlar todo el proceso.

Desafortunadamente y aunque los visitantes sean cuidadosos, algunas veces ocurren accidentes, por lo que en caso de pisar o tocar un erizo, el tratamiento es la extracción inmediata, posterior a retirar las espinas, se recomienda echar vinagre, para que disuelva las espinas más superficiales, sumergir la herida en vinagre varias veces al día o aplicar compresas de vinagre, así como sumergir la herida en agua tibia puede ayudar a aliviar el dolor.



2



3



4

▲ El erizo blanco tiene la función de limpiar el pastizal, se alimenta de la materia orgánica a su alrededor y su cuerpo globoso es de apenas unos 10 a 12 centímetros, aunque sus espinas pueden llegar a medir hasta 30 centímetros. Actualmente esta especie no está en riesgo y goza de cierta estabilidad.

Yaan síiniko'ob beetik ts'aak k'a'abéet ti'al u yutstal yaayaj ba'al tu wíinkilal máak

EUROPA PRESS
MADRID

U jejelásil síinik ku k'aaba'tik matabele africanase' suuk u jach loobilta'al kéen jo'op'ok u ba'ate'el yéetel k'amas. Ba'ale' u yéet síinikile' kéen u yil yaan ba'ax ucha'an ti'e' yéetel kéen infektarnake', ku káajal u ts'áako'ob u ts'aak, le ku k'aaba'tik antibiotikóos.

Beey úuchik u ts'a'abal k'ajóoltbil tu pikil ju'unil Nature, úuchik u meyaj junmúuch' máako'ob jo'olbese'an tumen Erik Frank, máax ku meyaj tu noj najil xook Julius-Maximilians-Universität (JMU) de Würzburg, yéetel tumen jka'ansaj Laurent Keller ti' u noj najil xook Universidad de Lausana.

Síinik pata'an u sientifikoil k'aaba' Megaponera analis, kaja'an tu jach noojolil Sahara, ts'o'oke' jach u yéeymaj ba'ax ku jaantik: chéen k'amaso'ob. Kéen jóok'ok u chuk u yo'oché', jach sajbe'entsil tumen ku aktáantiko'ob u muuk' k'amaso'ob, ts'o'oke' ku júupulo'ob chí'ibal. Le beetike', suuk u yúuchul loob ti'ob kéen máanako'ob chuuk.

Beey túuno', ku yaajkunsal u wíinkilalo'ob, ts'o'oke' lelo' ku infesktar, le beetik k'a'anan xan u kaxtik bix u beetik ti'al ma' u kiimil síinik. Kex beyo', matabele síinike' ts'o'ok u kanik u beetik jump'éel k'a'anan ba'al: u k'ajóoltik ba'ax yajilo'ob ku infektaar yéetle máakalmáako'ob ma'atechi', ts'o'oke' le kéen úuchuke' ku séeba'an yets'iko'ob u ts'aakil antibiotikóo láayli' leti'ob beetik.

Ti'al túun u tráatamientoile' ku chúukbesiko'ob yéetel proteínas antimicrobianos ti'al u yets'iko'ob tu'ux yaj yéetel infektaado. Le antibiotikoso' ti' ku jóok'siko'ob ti' ba'ax

ku k'aaba'tik glándula metapleurale, tu tséelik u baakel u tseem. Ts'aak ku jóok'siko'obe' yaan 112 u p'éel u kóomponentesil, u chúumukil ti' le je'elo' yaan ba'ax k'ajóolta'an beey efecto antimicrobiano wa cicatrizante, lela' leti'e' kéen u beeto'ob u tijil le tu'ux yajo'. Ts'o'oke' le múuch' xaa'alo', tu yojéeltaje' u kiimil máak yaan ba'ax yajil infektado ti'e', ku yéemel tak 90 por cientoil.

U jxaak'alil u najil xook Würzburg u k'áat u káajal u xak'alt ba'ax ku beetik síinik ti'al u kaláantik uláak' u jejeláasil ba'alche'ob óoli' je'ex leti'obo'. Beyxan u k'áat u yojéelt ba'axo'ob antibiotikos ku beetik matabele síinik kéen jo'opok u jóok'sik le ts'aako'.



▲ U xak'altla'al ba'ax ts'aakil ku jóoks'ike' je'el u yáantaj ti'al ka yanak túumben antibiotikos.. Oochelo'ob Matt Muir yéetel i_c_riddell

¡BOMBA!

Divertidos pugilistas
sacan trapos del baúl,
su pasado es blanquiazul,
¡hoy son dos neomorenistas!



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 5 al domingo 7 de enero de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 9 · NÚMERO 2144 · www.lajornadamaya.mx

U SAK K'I'IXPACHIL XNOOK'OL JA',

K'A'ABÉET U KALÁANTA'AL MA' U PE'ECHABTA'AL TI'AL MA' U LOOM



Ba'alche' kaja'an ich k'áak'náabe' ts'a'aban u sientifikoil k'aaba' beey *Tripneustes ventricosus*. Yaan tu'uxe' k'aaba'inta'an ich káastelan beey erizo "cabeza de viejo". Ku yila'al jáal ja', ba'ale' beyxan tu'ux ku káajal u yila'al u xiiwil k'áak'náab.

U wíinkilale' óol chak wa éek'kume'en u boonil, ba'ale' yaan u sak k'i'ixel. Tu yáamile' yaan ba'ax k'aaba'inta'an beey

u ambulacrales ook; ku kajtal tu'ux yaan áaresifes ma' jach taamtaki'.

"Ambulacrales ooke' leti'e' yéetel le ku péeko', ts'o'oke' yaan u mejen ook'o'ob tu yáanalil yéetel le ku ts'u'uts'ik ba'al. Uts tu yich u pulik mejen tuunich tu yóok'ol ti'al u tep'kubáaj, le beetik ma' ya'abach juntéen u yila'al soop'oli', ti'al ma' u jach jula'alo'ob tumen k'iin", tu tsolaj Luz María Guzmán,

máax táaka'an Buceo Xtabay.

K'a'abéet u kaláanta'al ma' u pe'echabta'alo'ob, tumen kéen u yu'ub sajbe'entsil yanike', ku loom. Ku p'isik ichil 10 tak 12 sentimetróos, yéetel u k'i'ixele' ku chukik ichil 15 sentimetróos tak 30.

Ku jaantik aalgas yéetel fanerógamas, de k'iin, beyxan de áak'ab. Ts'o'oke' suuk u péek kéen p'aatak mina'an k'iin.

ANA RAMÍREZ

OOCHEL BRIANNA TRACY-SAWDEY

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 41 YÉETEL 42