

EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA LA PRESIDENTA CELEBRÓ LA DECISIÓN DEL MAGNATE DE NO INCLUIR AL PAÍS EN IMPUESTOS ADUANALES

Sheinbaum logra saldo positivo frente a los aranceles de Trump

- Entre los 18 puntos para fortalecer el Plan México, destaca ampliar la autosuficiencia alimentaria y energética
- Stellantis, gigante estadounidense del sector automotriz, frena parcialmente producción en el territorio azteca y Canadá

REPORTEROS Y AGENCIAS / P 21 A 23

FUERTES TORNADOS ARRASARON CASAS EN VARIOS ESTADOS DE EU



▲ Por lo menos cuatro personas en el oeste de Tennessee y Missouri murieron en la primera oleada de una serie de tormentas que se tiene previsto provoquen lluvias récord e inundaciones en

el centro de Estados Unidos durante los próximos días, mientras que se emitieron alertas de fuerte actividad eléctrica desde Texas hasta Virginia Occidental. [Foto Reuters](#)

EFE / P 24

Gestión de Juanita Cortés en Calkiní dejó deuda de 1.2 mdp por nuevas iluminarias

JAIRO MAGAÑA / P 3

Reforma judicial solucionará corrupción y nepotismo, confía la ministra Yasmín Esquivel

RODRIGO MEDINA / P 10

Ambientalistas ven con buenos ojos proyecto de Semarnat para zonas afectadas por Tren Maya

/ P 19

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2452

Prohibición de comida chatarra: ¿Necesidad o imposición?

Esta semana marcó un hito en la vida escolar de México. Por primera vez en años, niñas y juveniles no consumieron comida chatarra dentro de sus planteles educativos. La prohibición de la venta de estos productos en las escuelas, incluyendo las de Yucatán, fue puesta en vigor por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Secretaría de Salud como parte de una estrategia para combatir la obesidad infantil y mejorar la calidad de vida de los estudiantes. Instituciones como la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) respaldaron y se unieron a la iniciativa, subrayando la importancia de crear hábitos alimenticios saludables desde la infancia.

Las cifras respaldan la urgencia de esta medida. Según el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y la Secretaría de Salud, 41.2% de los niños de entre cinco y trece años en México padecen sobrepeso u obesidad. A nivel global, la Organización Panamericana de la Salud advierte que la obesidad en niños y adolescentes de cinco a 19 años se ha cuadruplicado desde 1990. Esto no solo incrementa el riesgo de padecer enfermedades crónicas como la diabetes y la hipertensión a edades tempranas, sino que también impone una enorme carga sobre los sistemas de salud pública.

Además de los beneficios en la salud física, múltiples estudios han demostrado que una alimentación saludable tiene un impacto directo en el rendimiento académico. Una dieta equilibrada, rica en nutrientes esenciales, contribuye a una mejor concentración, mayor retención de información y mejor desempeño en tareas cognitivas. Evitar el consumo excesivo de azúcares y grasas trans no solo reduce el riesgo de enfermedades, sino que también favorece el aprendizaje y la estabilidad emocional de los estudiantes.

Sin embargo, si bien la prohibición de la comida chatarra en las escuelas es un paso positivo, su éxito dependerá en gran medida de su extensión más allá del ámbito escolar. Para que los



▲ Según el DIF y la Secretaría de Salud, 41.2 por ciento de las niñas de entre cinco y 13 años tiene sobrepeso. Foto Reuters

niños adopten hábitos de alimentación saludables, es esencial que estos se refuercen en el hogar. Aquí radica uno de los principales desafíos de la medida: la resistencia de algunos padres y madres de familia que no están convencidos de la necesidad de este cambio. Muchas familias consideran que se les está imponiendo una restricción arbitraria sin que haya un esfuerzo real por informarles sobre sus beneficios o apoyarles en la transición hacia una dieta más equilibrada.

El factor económico también juega un papel crucial. Para muchas familias, los alimentos ultraprocesados son la opción más asequible y accesible. La comida chatarra no solo es barata, sino que también tiene una vida útil prolongada, lo que la convierte en una alternativa conveniente frente a productos frescos que requieren refrigeración y preparación. Por ello, esta política no puede quedarse únicamente en la prohibición; debe ir acompañada de estrategias que permitan a todas las familias acceder a opciones saludables a precios razonables. Esto podría incluir subsidios para alimentos nutritivos, programas de educación nutricional y una regulación más estricta sobre los fabricantes de productos ultraprocesados para que reformu-

len sus productos con mejores estándares de calidad.

Otro aspecto clave es la vigilancia en la implementación de la prohibición. A pesar de la nueva normativa, existen dudas sobre su cumplimiento efectivo. En muchos planteles, el acceso a comida chatarra no solo proviene de las cooperativas escolares, sino también de vendedores ambulantes en las inmediaciones de las escuelas. Sin un monitoreo adecuado, esta medida podría quedarse en el papel sin lograr el impacto esperado en la salud infantil.

El cambio hacia una alimentación más saludable no puede ser únicamente una imposición; debe ser una transformación colectiva en la que familias, escuelas, autoridades y la sociedad en su conjunto participen activamente. La prohibición de la comida chatarra en las escuelas es un paso importante, pero insuficiente si no se acompaña de políticas integrales que aborden los factores económicos, educativos y regulatorios que perpetúan la mala alimentación.

Si realmente se quiere combatir la epidemia de obesidad infantil, se debe ir más allá de la prohibición y generar un entorno donde la opción más fácil y accesible sea también la más saludable.



Detectan más irregularidades durante alcaldía de Juanita Cortés en Calkiní

No se pagó el acuerdo de uso de energía eléctrica en nuevas zonas iluminadas

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Órgano Interno de Control del ayuntamiento de Calkiní, informó que en los últimos ocho meses de la administración municipal que encabezó Juanita Cortés Moo, hoy sub delegada de Bienestar Federal en Campeche, no se pagó el acuerdo de uso de energía eléctrica de las nuevas zonas iluminadas de la cabecera municipal pues se instalaron mil 200 luminarias nuevas. El pago de 160 mil pesos mensuales por el servicio eléctrico a la Comisión Federal de Electricidad (CFE) no se realizó, adeudando más de 1.2 millones de pesos.

Y es que, aún no se solventan las observaciones realizadas por la Auditoría Superior del Estado de Campeche (Asecam) referente al pago de instalación de paneles solares y sistema de conversión de energía solar para alimentar diversas oficinas e inmuebles del ayuntamiento de Calkiní, pero, el organismo estatal fiscalizador detectó que no hay evidencia de di-



▲ El Órgano Interno reveló que la alcaldía de Calkiní arrastra una deuda de 1.2 millones de pesos con la CFE, deuda que se ha solicitado en reiteradas ocasiones ser cubierta. Foto Fernando Eloy

cha instalación y sí se hizo el pago a una empresa poblana.

Ahora, el Órgano Interno reveló que la alcaldía de Calkiní arrastra una deuda de 1.2 millones de pesos con la CFE, deuda que se ha solicitado en reiteradas ocasiones ser cu-

bierta, y poniendo en peligro el presupuesto de la autoridad para los siguientes meses, sobre todo cuando la alcaldía ha estado pagando en tiempo y forma el consumo energético de esta administración para no afectar la operatividad.

En este sentido, al interior de dicho ayuntamiento, se ha hablado de otra posible denuncia en contra de Cortés Moo, quien hoy goza de un cargo federal en la delegación de la Secretaría de Bienestar encabezada por José Cardozo

Rivero, quien le otorgó un espacio en el área de desarrollo y apoyo a la vivienda en la dependencia federal.

Aunque dicho cargo no confiere tener fuero, así como en senadores o diputados federales, la ex alcaldesa no se ha presentado a solventar dichas observaciones, e incluso *La Jornada Maya* destacó en números anteriores que mandó a su ex tesorero Elim Narváez, quien pidió dos semanas de prórroga para la solventación, pero tampoco ha regresado a cumplir con su compromiso.

Hasta el momento, el alcalde Milton Millán, no ha declarado al respecto, si ha confirmado en ocasiones anteriores las irregularidades notadas durante la entrega recepción, así como las que se han observado con el paso de la administración que encabeza, siendo otra la falta del pago a CFE pues ya ha comenzado a presionar con dicho adeudo.

En redes sociales, los pobladores han pedido al alcalde tomar cartas en el asunto, y realizar las denuncias pertinentes en contra de la funcionaria federal y ex alcaldesa, también le exigen no ser "alcahuete" de Cortés Moo.

Sindicalizados toman Palacio Municipal de Hecelchakán; solicitan ser atendidos por el alcalde Cevastian Yam Poot

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Alrededor de 200 ex trabajadores pertenecientes al Sindicato de Trabajadores del Ayuntamiento de Hecelchakán realizaron una marcha pacífica y se manifestaron en el edificio que alberga la presidencia de la alcaldía de ese municipio para exigir ser atendidos por el presidente municipal, Cevastian Yam Poot, y plantear la problemática que viven por haber sido despedidos.

Los inconformes están encabezados por Juana María Brito Dzib, delegada sindical, quien ingresó a las oficinas de la Comuna pero no encontró al alcalde. Como medida de presión, los manifestantes han cortado la energía eléctrica al edificio.

Según algunos trabajadores de confianza, acusaron que la delegada sindical es pariente del ex presidente municipal, quien hizo argucias legales para engrosar la nómina del ayuntamiento y meter a sus trabajadores más cercanos, a

pesar de que muchos sólo tienen tres y seis años en la administración municipal. "Esto es lo que no permitió su ingreso", denunciaron.

Los trabajadores desempleados se dijeron ser unos 200, pero no acreditaron su puesto laboral, ni su número de empleado asentado en la dirección de Administración del Ayuntamiento, y tampoco pudieron demostrar la antigüedad señalada. La delegada sindical sólo comentó que son 200 los desempleados, pero al

principio, durante el primer conflicto, habían dicho que eran 125.

El secretario general del Sindicato de los Tres Poderes, José del Carmen Urueta Moha, ha sido señalado por presionar a las autoridades municipales con manifestaciones y toma de inmuebles debido a la cercana actualización de los contratos colectivos, y en este caso, de meter a los 125 trabajadores que recientemente eran de confianza.

En sus redes sociales, el alcalde denunció que son 120

sindicalizados nuevos de José Dolores Brito Pech, ex alcalde que según los ingresó de manera ilegal, y el resto están siendo sobornados para manifestarse aún y cuando se han respetado los derechos laborales continúan una controversia laboral, señaló.

Finalmente, también señalaron que existe la sospecha que el Sindicato de Urueta Moha vendió la idea a los ex empleados de poder meterlos como trabajadores sindicalizados, pero a cambio de una cuota de 25 mil pesos, es decir, vendieron las plazas.

Protección Civil emite recomendaciones a carmelitas para evitar golpes de calor

Sugieren consumir agua y suero para mantenerse hidratados ante altas temperaturas

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Ante el intenso calor que se deja sentir en la Isla, las autoridades de la Dirección de Protección Civil de Ciudad del Carmen, exhortan a la población a vigilar a los adultos y niños, para evitar que sean víctimas de golpes de calor.

De suma importancia, desarrollar la actividad física en horarios de menos exposición

En entrevista el titular de esta dependencia, Julio Villanueva Peña, expuso que de acuerdo con los pronósticos, se espera que esta sea una de las temporadas de más altas temperaturas, por lo que es necesario tomar sus precauciones.

Recomendaciones

El funcionario explicó que es por ello se se recomienda a la población y en especial a los adultos mayores y niños, evitar exponer directamente al



▲ Durante las actividades de la Fiesta del Mar, la dirección de Protección Civil instalará en el área de Playa Norte un Módulo Móvil, para la atención de la población que sienta afectaciones por el calor en la Isla. Foto Fernando Eloy

sol por períodos prolongados y utilizar los bloqueadores solares.

“Es muy importante desarrollar la actividad física en horarios de menos exposición al sol y con la ropa

adecuada, para evitar que se deshidraten”.

Indicó que se exhorta a la población a mantenerse hidratados, tomar agua y suero, para reponer los líquidos que se pierden con la sudoración.

Atención

Villanueva Peña dijo que es necesario que los ciudadanos eviten la automedicación y el caso de sentir mareos o desvanecimiento,

acudir a un médico de confianza para su atención.

Indicó que durante las actividades de la Fiesta del Mar, se instalará en el área de Playa Norte un Módulo Móvil, para la atención de la población.

En abril concluye reencarpetado asfáltico en el tramo Puerto Rico-Nuevo Campechito de la carretera federal 180: UTCam

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Será en el mes de abril cuando concluyan los trabajos de reencarpetado asfáltico de la carretera federal 180, tramo Puerto Rico-Nuevo Cam-

pechito, con lo que se mejorará esta vialidad.

Así lo dio a conocer el rector de la Universidad Tecnológica de Campeche (UTCam), José del Carmen Díaz Martínez, quien recordó que esta vía de comunicación se vio afectada por el tránsito pe-

sado, transportando material pétreo para la construcción del Tren Maya.

Protesta

Explicó que fue precisamente ese mal estado de la carretera, lo que provocó protestas y manifestacio-

nes, que llevaron a esta acción de realizar obra.

Los cierres de tramos para poder avanzar en estos trabajos, ha provocado que el tránsito se ha lento, afectando a los alumnos de esta institución y otros sectores productivos.

Indicó que el avance que se lleva de este reencarpetado, es

de más de 95 por ciento, por lo que se estima que la obra concluya durante el presente mes de abril, faltando el pintado de líneas y los señalamientos.

“Han sido varios meses de molestias y retrasos, pero estamos por concluir y con ello, la movilidad en la región mejorará”.



Docentes cancelan caseta de autopista, en protesta por reforma a ley del ISSSTE

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Como parte de las acciones que han implementado los maestros en Cancún para continuar con su protesta en contra de la reforma a la Ley del ISSSTE, ayer tomaron la caseta de la autopista Cancún-Mérida, en el kilómetro 80, levantando las plumas y dejando pasar sin pagar a todos los vehículos.

Desde muy temprano, este jueves un grupo de aproximadamente 300 docentes llegó a la primera caseta de la carretera en la salida a Mérida, donde en lugar de bloquear el paso, decidieron levantar las plumas de acceso.

En el lugar se dedicaron a gritar consignas en contra de los gobiernos estatal y federal, y advirtieron que la protesta continuará hasta lograrse la presencia de autoridades estatales para abordar los puntos que les compete en el ámbito educativo. Denunciaron que las autoridades estatales han amedrentado a los maestros de contrato, de allí que muchos han regresado a las aulas.



▲ Desde muy temprano, cerca de 300 maestros tomaron la vía interestatal. Foto Ana Ramírez

La protesta fue encabezada por el Comité Central de Lucha en Quintana Roo, el cual, el pasado 29 de marzo tomó las instalaciones de la Secretaría de Educación de Quintana Roo

(SEQ) en Chetumal, colocando cadenas y candados en las rejas de la dependencia, y denunciando lo que considera un doble discurso por parte de las autoridades educativas estatales.

Enfatizaron que el conflicto no solo tiene un carácter federal, sino también estatal, por lo que se habían acordado mesas de diálogo en ambos niveles; sin embargo, lamentaron que las

autoridades educativas han propiciado la división interna del gremio.

Por ello, insistieron, la exigencia ahora es la intervención directa de la gobernadora, así como la reinstalación de las mesas de negociación tripartitas.

Al lugar de la protesta arribaron elementos de la Guardia Nacional, pero no intervinieron, únicamente acudieron de forma preventiva.

Durante la manifestación, los educadores dejaron pasar sin pagar a todos los vehículos

Los maestros anunciaron que mantendrán abierta la pluma de la caseta de Cancún a Mérida unas 24 horas, como medida de protesta y en espera de ser escuchados, pero de no haber diálogo aumentarán sus actividades en los próximos días en todo Quintana Roo.

Desaparecen manta que denunciaba obra de Defensa en Bacalar

DE LA REDACCIÓN
BACALAR

Ciudadanos de Bacalar denunciaron que la mañana de este jueves 3 de abril, fue retirada la manta de protesta que habían colocado anteayer a las afueras de la obra que lleva a cabo la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa) frente al fuerte de San Felipe, pese a que había el acuerdo de que se respetaría su derecho a la libre manifestación.

Los bacalarenses mantenían un plantón permanente frente al lugar donde se realizan los trabajos, mismo que fue levantado la tarde del miércoles 2 de abril, y en su lugar se colocó una lona con consignas

que exigían transparencia en los permisos de la obra; sin embargo, este jueves se llevaron la sorpresa de que ya no está allí.

En un comunicado, el colectivo Consejo Ciudadano de Bacalar señaló que, con base en fundamentos legales, expresan su descontento por las omisiones en leyes y reglamentos que las instituciones federales (Defensa y Semarnat) todavía no han esclarecido. Entre los efectos enumeraron el dragado, el relleno, el uso excesivo de maquinaria, la alteración de la morfología del cuerpo lagunar, cambios en el entorno, la falta de transparencia en los permisos otorgados por Semarnat y una inexplicable exención de MIA.

“También se suman los daños al fuerte de San Felipe, un monumento emblemático y patrimonio histórico-cultural en la defensa contra los piratas y durante la Guerra de Castas. Este lugar sufrirá las consecuencias de las vibraciones durante las obras y de la alteración del paisaje cultural y turístico”, aseguraron.

Cabe destacar que durante los 15 días que duró el plantón, los activistas recabaron más de 6 mil firmas físicas que pretenden hacer llegar a la presidenta Claudia Sheinbaum. “La inconformidad ciudadana sigue firme y activa. Nuestra denuncia por la falta de transparencia permanece vigente y, en cumplimiento de las leyes y normativas que nos rigen, con-

tinuamos exigiendo justicia a través de un proceso legal respaldado y sostenido por una ciudadanía libre y organizada”, se lee en el comunicado.

Consideraron que tanto el suelo como la laguna ya están afectados, y de acuerdo con los artículos 10 y 11 de la Ley Federal de Responsabilidad Ambiental, cualquier persona física o moral que cause daño al medio ambiente, ya sea por acción u omisión, deberá hacerse responsable de reparar los daños y tomar las medidas necesarias para evitar que el daño se agrave. Además, se considerará ilícito a quien actúe de manera activa o pasiva en contravención de las disposiciones legales.

“Reiteramos nuestra invitación a las autoridades para

que cumplan con su compromiso y nos proporcionen una respuesta formal lo antes posible, presentando el documento técnico justificativo que explique la exención de la MIA, que respalde el argumento sobre la falta de impactos significativos y que detalle cómo el área jurídica y técnica de la Semarnat evaluó dicho documento”, indicaron.

En este momento, manifestaron, se requiere hacer públicas las medidas de compensación que implementará la Defensa por los daños ambientales causados, así como las adecuaciones necesarias para prevenir el bloqueo de la visibilidad de la laguna, de conformidad con las obligaciones derivadas de los artículos mencionados con anterioridad.

Festival Fyre nuevamente en polémica; gobierno de Playa no reconoce permisos

Billy McFarland, su fundador, estuvo cuatro años en prisión por el delito de fraude

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

El festival Fyre y su fundador, Billy McFarland, están envueltos nuevamente en la polémica, luego de que el gobierno municipal de Playa del Carmen informara que no ha otorgado permisos para el evento, contrario a lo que anunciaron en rueda de prensa hace unos días los organizadores.

“En relación con la información que ha comenzado a circular sobre un su-

puesto evento llamado Fyre 2, el gobierno municipal de Playa del Carmen informa que no se llevará a cabo en nuestra ciudad ningún evento con ese nombre”, comunicó el ayuntamiento en un boletín de prensa.

Añadió que tras una “revisión responsable” de la situación, se confirma que no existe registro, planificación ni condiciones que indiquen la realización de dicho evento en el municipio. “Este gobierno municipal está actuando con responsabilidad y compromiso, siempre con la prioridad

puesta en el orden público, la seguridad y la convivencia social. Reiteramos que cualquier información oficial será comunicada de forma directa y oportuna a través de los canales correspondientes”, especificó el comunicado.

Fue el pasado jueves 27 de marzo cuando, quienes se identificaron como organizadores y socios del evento, ofrecieron una conferencia de prensa en el club de playa Martina, en Playa del Carmen, en la que señalaron que el festival se realizaría en este municipio y que contaban

con los permisos necesarios. No confirmaron qué artistas se presentarían ni el calendario completo del evento, que estaba previsto del 30 de abril al 2 de junio de 2025.

Billy McFarland estuvo presente vía remota y aseguró que había aprendido de errores pasados y en esta ocasión preparaba una experiencia inolvidable. McFarland pasó cuatro años en prisión (de 2018 a 2022) por los delitos de fraude electrónico, fraude bancario y hacer declaraciones falsas al gobierno

de Estados Unidos, luego de que los asistentes a la primera edición de Fyre Festival, celebrada en 2017 en Bahamas, denunciaran haber sido defraudados.

Al dar a conocer por primera vez el Fyre Festival 2, en febrero pasado, Billy McFarland afirmó que se llevaría a cabo en Isla Mujeres; las autoridades locales lo desmintieron. Posteriormente, dijo que sería en Playa del Carmen. Hasta ahora no se ha pronunciado sobre el comunicado de las autoridades playenses.

“Nuestro compromiso es ofrecer igualdad de oportunidades para que todos puedan disfrutar de los servicios”: DIF

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Con el objetivo de promover el bienestar y garantizar un entorno accesible para todos, las autoridades del DIF Playa del Carmen, junto con el Colegio de Arquitectos e Ingenieros de la Riviera Maya, la dirección de Zofemat y la Secretaría de Salud, llevaron a cabo un recorrido por la playa inclusiva de Punta Esmeralda.

El director general del DIF, Jesús Rodríguez, señaló que, bajo las indicaciones del presidente honorario del DIF, Eduardo Ascencio, se organizó esta visita para planificar proyectos de infraestructura que prioricen la accesibilidad para personas con discapacidad, atendiendo así sus necesidades específicas.

Durante el recorrido, se identificaron diversas barreras arquitectónicas y urbanísticas que deben ser eliminadas de los espacios públicos, asegurando así el libre tránsito y movilidad de todas las personas. “Nuestro compromiso es ofrecer igualdad de oportunidades para que todos puedan



▲ El director del DIF, Jesús Rodríguez, subrayó que la visión del ayuntamiento “es que esta playa inclusiva proporcione recreación y servicios al 100 por ciento a las personas con discapacidad”. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

disfrutar de los servicios en las mismas condiciones que cualquier otra persona”, comentó Jesús Rodríguez.

Además, el director del DIF recordó que recientemente, impulsados por la presidenta municipal, Estefanía Mer-

cado, se firmó un convenio de colaboración con el Colegio de Arquitectos e Ingenieros de la Riviera Maya para mejorar la infraestructura de la primera playa inclusiva del municipio, cumpliendo con los estándares de accesibilidad universal

que requieren las personas con discapacidad.

“La visión de nuestra presidenta Estefanía Mercado es que esta playa inclusiva proporcione recreación y servicios al 100 por ciento a las personas con discapa-

cidad. Asimismo, estamos evaluando las condiciones en cuanto a acceso e infraestructura de la playa ubicada en la calle 88, si es viable, se convertirá en la segunda playa inclusiva de este municipio”, adelantó.

Panadería Chiapas de Cancún seguirá operando tras intento de extorsión

Doña Mary publicó un video anunciando el cierre del negocio por cobro de cuota

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

La panadería Chiapas de Cancún, un pequeño negocio familiar que se viralizó el año pasado, seguirá operando luego de que su fundadora, doña Mary, pasara un mal momento al recibir una llamada de extorsión, lo que la llevó a anunciar, en días pasados, el cierre de su comercio.

Fue el año pasado cuando en redes sociales se viralizó la historia de una señora, conocida como *abuelita Mary* y su familia provenientes del estado de Chiapas, que se han dedicado desde hace mucho a la venta de pan y que buscaban la forma de hacer crecer su negocio.

Desafortunadamente, esta semana, a través de sus mismas redes sociales, doña Mary publicó un emotivo video en el que anunciaba el cierre del negocio por cobro de *derecho de piso*.

"Me rompe el corazón decirle a todos mis nietecitos que nos vemos en la necesidad de cerrar, que hay personas malas en Cancún, que creen que este es un



▲ "Toda pieza está pensada para traer a su mesa un pedacito de Chiapas a tu corazón, porque el pan no es sólo comida, es tradición y es familia", compartió *abuelita Mary* en un videos publicado en las redes sociales de la panadería. Foto panadería Chiapas

gran negocio, ustedes saben que somos pequeños y no nos alcanza para mantener una cuota. Gracias por todo y por llevarte un pedacito de mi historia", externaba en la grabación.

El video cautivó a miles de usuarios, quienes no sólo lamentaron esta decisión, sino que la situación de violencia impidiera

cada vez más el surgimiento de emprendedores. Sin embargo, la Fiscalía General del Estado (FGE) de Quintana Roo informó varias horas después, que la Panadería Chiapas sí fue víctima de un intento de extorsión, pero que esta se hizo de manera virtual, proveniente de un penal en la Ciudad de México.

Elementos de la Policía de Investigación y del Grupo Centurión acudieron al negocio, ubicado en la Supermanzana 259, para brindar apoyo y exhortar a la dueña a presentar una denuncia y con el apoyo de la policía cibernética se confirmó que las llamadas intimidatorias provenían del Reclusorio Preventivo Varonil Norte,

donde este tipo de engaños son recurrentes para presionar a las víctimas a realizar depósitos de dinero.

La Fiscalía invitó a la propietaria a continuar con su negocio con tranquilidad y en contacto con la autoridad para denunciar cualquier intento de extorsión a los números 089 y 911, exhorto que extendieron a toda la ciudadanía del estado.

Para doña Mary la venta de pan es una tradición que ha pasado de generación en generación y ahora una de sus nietas es quien se ha enfocado en la administración del pequeño negocio.

"Toda pieza está pensada para traer a su mesa un pedacito de Chiapas a tu corazón, porque el pan no es sólo comida, es tradición y es familia", compartió en uno de sus videos de redes sociales.

La panadería Chiapas sólo abre los sábados y domingos, de 14 a 17 horas; el resto de los días venden el pan en sus recorridos por las colonias. Están disponibles en redes sociales en Facebook @panaderiachiapas1, Instagram @panaderia.pan.estilo_chiapas y Tik Tok @panaderiachiapas.

Mara Lezama exhorta a denunciar llamadas de estafadores

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Durante el programa *La Voz del Pueblo*, la gobernadora Mara Lezama Espinosa llamó a la ciudadanía, a las y los quintanarroenses, a evitar ser víctimas de extorsión, a no caer y a denunciar de inmediato al 089 para investigar y dar con los extorsionadores.

La titular del Ejecutivo se refirió al caso de la *abuelita* de la región 259 de Cancún que denunció, vía redes sociales, el cierre de su panadería porque no

podía pagar una extorsión. Ella había recibido una llamada exigiéndole dinero.

Al conocerse el caso, informó Mara Lezama, la policía cibernética se hizo cargo de las investigaciones y se detectó que la llamada había salido de un penal. Resuelto el caso, la *abuelita* ya no tuvo que cerrar su negocio familiar, de donde obtiene el sustento diario.

Mara Lezama destacó que hay una campaña para evitar caer en extorsiones, pero exhortó a todas y todos a no contestar llamadas desconocidas, no entregar dinero y denunciar de inmediato.

Sobre el tema de seguridad, la gobernadora de Quintana Roo informó que este gobierno diferente trabaja 24/7 para recuperar la paz. Se tienen detectados a 70 objetivos prioritarios, como parte del atlas delictivo.

En otro tema, la gobernadora Mara Lezama anunció la feria Hecho en Comunidad con Identidad y Corazón en el malecón Tajamar de Cancún del 24 al 27 de junio para que las y los artesanos puedan exhibir, promocionar y comercializar la amplia variedad de productos que confeccionan con sus manos mágicas.

A lo largo del programa, la gobernadora Mara Lezama atendió las muchas llamadas de las y los quintanarroenses para darles respuesta de inmediato, como limpieza de espacios públicos, rehabilitación de alumbrado público, prestación de trámites y servicios, entre muchos más.

Dio a conocer la primera fase de la construcción de la estación de carga en Cancún del Tren Maya, con inversión de 780 millones de pesos y que estaría listo en junio de 2026. Asimismo, la rehabilitación del hospital regional

17 de Cancún y el hospital general de Chetumal, así como también las clínicas del ISSSTE en Chetumal y Cancún, porque la salud de la gente es un derecho.

Mara Lezama dio a conocer que las proyecciones para Semana Santa anticipan el arribo de 1.2 millones de turistas, con 85 por ciento de ocupación. Afirmó que la seguridad estará garantizada con un operativo en el que participarán 7 mil elementos de los tres niveles de gobierno, así como organizaciones e instituciones como bomberos, guardavidas, ángeles verdes.

Los *rockstar* del Animaya: capibaras disparan la afluencia en el zoológico

Yucatán no ha sido ajeno al fenómeno global que han destado estos animales de origen sudamericano, como lo demuestra el repunte de las visitas al recinto en Mérida

PABLO A. CICERO
MÉRIDA

El boom comenzó hace unos cuantos meses, y desde entonces un promedio de 7 mil 500 personas peregrinan para verlos, principalmente los domingos, que se han convertido en fiesta de guardar en honor a los capibaras. Es una pareja, un macho y una hembra, la protagonista del incremento explosivo en la afluencia del zoológico Animaya, en Mérida. Antes, recordó el ingeniero Luis Edgardo Llanes Chan, jefe del recinto, eran más o menos 5 mil los que acudían.

Por un indescifrable algoritmo, los capibaras se han convertido en un fenómeno mundial. Se han viralizado memes, stickers e ilustraciones de ellos. Se han generado productos relacionados con estos mamíferos como peluches, sandalias, y prendas de vestir. Se han creado canciones y música en su honor. En algunas ciudades, incluso funcionan cafés en los que los comensales departen con estos animales. Mérida no ha sido ajena a esta ola.

En Animaya se encuentran los únicos capibaras de Yucatán, consideró la bióloga Claudia Ham Vega, coordinadora técnica de visitas educativas, aunque no descarta que alguien tenga alguno en su casa o rancho, pero no lo recomienda: “son seres vivos que requieren de cuidados especializados”.

La pareja de capibaras llegó a Yucatán en 2019, fruto de un intercambio con otro zoológico del centro del país.

“Llegaron cuando tenían sólo tres meses”, recordó Ham, quien trabaja en Animaya desde su apertura; antes, lo hizo el zoológico del Centenario. “Estaban de este tamaño”, describió, abarcando con sus manos la memoria, un recuerdo pequeño.



▲ La pareja de capibaras llegó al estado en 2019, como resultado de un intercambio con otro zoológico. Foto Pablo A. Cicero

Los animales se encuentran en el jardín Balam Nicté, rodeados de orquídeas, entre ellas la *cohnella yucatanensis*, uno de los parásitos más bellos del mundo vegetal, de amarillo nuclear y aspecto amenazante de insecto.

Los capibaras de Animaya —no tienen nombre; se refieren a ellos simplemente como ella y él— comen forraje y frutas, dieta que se complementa con suplementos de vitamina C. El promedio de vida de estos roedores es de diez a doce años en su hábitat —orillas de los ríos, lagos, pantanos, ciénagas y estanques de Sudamérica—; en cautiverio, aunque no están expuestos a sus depredadores, sufren de ansiedad. Tal vez por esa razón, la pareja no ha logrado tener descendencia. La intimidad es difícil cuando hay una cola de familias contemplándote, algo

que, por cierto, no parece importarle a las guacamayas del jardín, que sólo pausan su selvático *soundtrack* para darse *arrumacos*.

Comer capibara en vigilia

Si Jesús multiplicó peces, ¿por qué la Iglesia no podría convertir a una ratota en un pez? En 1784, el papa Pío VI emitió una bula en la que reconocía al *Hydrochoerus hydrochaeris* como un pez. La inefabilidad del pontífice no fue puesta en entredicho, a pesar de los pelos y pulmones del animal; al contrario, un grupo de cristianos aplaudió el milagro. Con ese decreto divino, los católicos de Venezuela burlaron la vigilia comiendo chigüire en guiso o desmechado, y los de Brasil, capibara asado o en sopa.

El “nuevo pez” igual se cocinó en empanadas, bollos o incluso salchichas y embutidos.

Muchos aún lo hacen, ya que el capibara es una fuente de proteína en muchas regiones. Cuando el alemán Alexander von Humboldt recorrió América, de 1799 y 1804, y le dijeron que el capibara era un pez, el naturalista “quedó perplejo con esta clasificación y concluyó que sólo se trataba de una mentira de los curas”, según cuentan las crónicas. Incluso lo probó, pero no fue de su agrado: “sabe a comó”. El polímata continuó recorriendo el planeta, que ya le quedaba pequeño, poniendo el oído en las rocas hasta que éstas hablasen.

En el contexto actual podría calificarse de bárbaros a los grupos que comen capibaras —cuya carne, comparada con la carne de cerdo o res, tiene menos calorías y grasa— pero el ejemplo sudamericano fue seguido por los católicos franceses que desembarcaron más al norte, en Canadá. Con el antecedente español,

los colonos de Quebec vencieron al sucesor de Pío VI, también Pío, pero VII, de convertir al castor en pez; “su cola tiene escamas”, justificaron. Y todo por sortear la abstinencia de carne roja; no conocían los papadzules ni el brazo de reina.

La dispensa papal a los quebequeses fue aprovechada por otros franceses de ultramar, como los cajunes de Luisiana, quienes por su voracidad por los castores criaron várices en la cuenca del Misisipi. Con la única salvedad de su propia existencia, ni castores ni capibaras recelan de los hábitos alimenticios de los humanos; los capibaras comen su caca. Estos roedores —como varias especies de conejos y liebres— ingieren sus excrementos, blandos y pegajosos, que han sido fermentados por bacterias en su ciego.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 7

VIENE DE LA PÁGINA 6

Lo hacen inmediatamente después de defecar, lo que les permite reabsorber los nutrientes ya consumidos. Tal vez por eso pocos son sus depredadores naturales. Además de los católicos que hacen gambetas en Cuaresma, sólo caimanes y grandes felinos, como ocelotes y jaguares, comen capibaras. Haciendo a un lado la caprofia, los capibaras son animales muy limpios, aseguró la bióloga Ham Vega. En su recinto en Animaya hay un estanque que sus inquilinos utilizan para defecar; el lugar está visiblemente señalado.

La bióloga también explica que estos roedores de pelo crespado se comunican mediante olores, y que, cuando rompen su silencio zen, lo hacen por medio de un sonido que parece un ladrido, seco y corto.

En Animaya igual pueden adquirirse peluches, llaveros y playeras de capibaras.

Aunque la bióloga está consciente que ellos son los *rockstar* de Animaya, agradeció el incremento de la afluencia, pues son más los que igual tienen la oportunidad de conocer, por ejemplo, al tapir Nando, con una nariz que se asemeja a la de mi amigo Miguel. La historia de este inquilino conmueve, pues, recién nacido fue atacado por su madre. El cuidador del zoológico donde nació, en Tabasco, lo rescató, crió con mamila, y cuidó día y noche. Cuando llegó a Animaya, se especificó que su nombre era el mismo que el de su padre, Nando, el cuidador.

En estos días, anunció la bióloga Ham, los visitantes de Animaya igual pueden contemplar cómo los flamencos comienzan a hacer sus nidos para que, próximamente, depositen sus huevos y los empollen. Para ella, lo que sucede en Animaya es un milagro diario. Ese terreno, que de henequenal pasó a sascabera, y de sascabera a tiradero de basura, hoy es un sitio en el coinciden maravillas.

El parque zoológico Animaya, así como el Centenario, están a cargo de la Subdirección de Servicios Generales del Ayuntamiento de Mérida, encabezada por Felipe Pacheco Sansores.

DEPENDENCIA FEDERAL EVALÚA ESTADO FÍSICO Y FINANCIERO DE LA OBRA

IMSS: construcción del hospital en Ticul no ha sido cancelada

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La obra del Hospital General de Ticul no ha sido cancelada; por el contrario, se encuentra suspendida temporalmente como medida para evaluar su estado físico y financiero, informó el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

En una reunión encabezada por el gobernador, Joaquín Díaz Mena, con Javier Guerrero García, director de Operación y Evaluación del IMSS; Ana de Gortari Pedroza, titular de la Unidad de Infraestructura, Proyectos Especiales y Cartera de Inversión del IMSS; Alonso Sansores, ti-

tular del IMSS Yucatán y Alberto Alcocer Gamboa, representante del IMSS - Bienestar en Yucatán, se informó que la suspensión permitirá al IMSS tomar decisiones para terminar el hospital de Ticul en tiempo.

Cabe mencionar que los contratistas responsables de la construcción presentan un retraso significativo en la entrega del hospital. No obstante, el IMSS garantiza el uso transparente de los recursos y el funcionamiento del nosocomio con calidad y seguridad para la atención de la sociedad yucateca.

El organismo federal apuntó que la evaluación se realizará durante todo el mes de abril por parte de un comité conformado por

ambas partes, IMSS y constructores, para emitir un dictamen. Con base en los resultados, la obra se reanudará a principios de mayo.

Una suspensión temporal permitirá al instituto terminar con el nosocomio

“La suspensión temporal servirá para evaluar el estado físico y financiero de la obra, lo que permitirá al IMSS tomar decisiones

para concluir el hospital en tiempo y en beneficio de la sociedad yucateca. Los contratistas a cargo del proyecto son las empresas ARQUINTEG, S.A. DE C.V. (mexicana), EPCCOR, S.A. DE C.V. (mexicana), Constructora San José, S.A. de C.V. (española) y Udra México, S.A. de C.V. (española)”, precisó el IMSS.

Este hospital fue rescatado por el expresidente, Andrés Manuel López Obrador, luego de permanecer abandonado durante dos sexenios.

El hospital contará con 40 camas de ortopedia y también funcionará como un centro de desfogue para el Hospital General Regional T1 de Mérida.



▲ La administración del ex presidente López Obrador rescató al espacio en Ticul del abandono. Foto IMSS Yucatán

La reforma al Poder Judicial solucionará corrupción y nepotismo: Esquivel Mossa

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

La ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Yasmín Esquivel Mossa, impartió la ponencia: *La importancia del poder judicial en los estados de la república mexicana*, en la Facultad de Derecho de la UADY. En donde explicó la necesidad de esta reforma, su planteamiento y los detalles de la elección a los candidatos para este proceso democrático el primero de junio.

En su conferencia, la ministra destacó que busca la justicia para el país. Esto, explicó, se refleja en los más de 40 años trabajando en el servicio público. La ministra abordó el tema sobre la

Reforma al Poder Judicial hablando de democracia.

"Se elige democráticamente al Ejecutivo y al Legislativo con diputados locales y senadores, pero el Poder Judicial nunca ha estado en este proceso", expresó.

La magistrada argumentó el porqué es importante que las y los ciudadanos vayamos a votar el domingo primero de junio.

"Anteriormente los jueces y magistrados llegaban a esos cargos de juzgadores mediante una carrera judicial o mediante el examen de oposición", explicó.

La Reforma al Poder Judicial vendría a poner en orden 30 años excesos y de malas prácticas en este rubro. Algunas de sus correcciones y objetivos son los siguientes:

1. Solucionar el problema de la corrupción que se ha dado en el Poder Judicial local y federal.

2. Frenar el influyentismo, es decir, el qué proclama cargos a través del nepotismo o tráfico de influencias.

3. La atención al hecho de que el sistema de justicia en México no es en realidad un sistema.

"Tenemos que pensar en un sistema de justicia gratuito y fortalecer las labores de oficio. Hay que programar la justicia itinerante, en aquellos lugares donde no hay recursos, donde no llegan los abogados de las fiscalías las cabeceras municipales", explicó la ministra.

"Era necesario cambiar el poder judicial. Era necesario elegir a los juzgadores", agregó.

Respecto a las elecciones en Yucatán, compartió detalles sobre las seis boletas, de las cuales la primera es para elegir ministras y ministros de la corte, la segunda boleta es para elegir a los Magistrados del Tribunal de Disciplina, quienes son los encargados de revisar las quejas contra jueces, magistrados y ministros del Poder Judicial. La tercera boleta es para elegir a los Integrantes de la Sala Superior del Tribunal Electoral, una mujer y un hombre serán los encargados.

La cuarta boleta será para los magistrados de la Sala Regional del Tribunal Electoral, dos mujeres y un hombre. La boleta cinco, será para elegir a los Magistrados Colegiados de Cir-

cuito, los cuales serán seis. La última boleta será para los jueces de distrito, tres mujeres y tres hombres.

En el estado de Yucatán serán un total de 31 personas las que van a ser elegidas en el área del Poder Judicial. El padrón electoral será de un millón 783 mil votantes. En esta nueva dinámica, se van a transmitir por televisión las sesiones de la corte, para presentar los proyectos y ver las razones de cada uno de ellos.

"Las instituciones públicas deben ser como una caja de cristal", agregó la ministra.

Austeridad, transparencia, justicia pronta, democratización y paridad de género, serán los nuevos conceptos que rijan al Poder Judicial después de la reforma.

Ayuntamiento trabaja para darles las herramientas necesarias a las meridianas para salir adelante, afirma Patrón Laviada

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

"Aquí cuentan con una alcaldía que escucha, impulsa y atiende, siéntanse seguras que día con día trabajamos 24/7 para darles las herramientas necesarias para que las mujeres meridianas puedan salir adelante y ofrecer un mejor futuro a sus familias", señaló la presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada.

En su visita a Tu lugar favorito, emprendimiento de Eleny, una de las beneficiarias del Crédito Mujer a Mujer, la alcaldesa indicó que el ayuntamiento que encabeza está comprometido con impulsar a más mujeres a crecer en todos los ámbitos posibles, desde la prosperidad, seguridad y justicia social.

En esta primera etapa se ha apoyado a 168 mujeres con créditos, permiti-



▲ Durante su visita a Tu lugar favorito, emprendimiento de Eleny, una de las beneficiarias del Crédito Mujer a Mujer, la alcaldesa indicó que el ayuntamiento está comprometido con impulsar a más mujeres a crecer en todos los ámbitos posibles. Foto ayuntamiento de Mérida

tiendo a muchas de ellas desde casa sostener a sus familias, ya sea a través de salones de belleza, lavanderías, reposterías u otros.

"Este crédito les per-

mite emprender y tener un ingreso familiar, que es tan importante para su crecimiento, desarrollo e independencia económica, y les permite mejo-

rar sus vidas", puntualizó la munícipe.

Otra de las acciones que permite un mejor desarrollo para todas las meridianas, es la inversión que

se hace desde el Ayuntamiento con el cambio de más de 17 mil luminarias LED en toda la ciudad, que representa seguridad para sus negocios, domicilios y movilidad en las calles de sus colonias y comisarías.

"Con una Mérida más iluminada, más segura y más amable con el medio ambiente, podemos ver la diferencia al caminar por nuestras calles, sentir esa tranquilidad para nuestras familias", dijo la alcaldesa.

"Mejorando la infraestructura de la ciudad y sus comisarías, con más y mejor iluminación en espacios públicos garantizamos un mejor desarrollo y crecimiento para todas y todos", externó.

En lo que va de la administración se han colocado luminarias LED en colonias como San Jose Tecoh, Emiliano Zapata Sur I, II y III, San Antonio Kaua, Nora Quintana y Vergel III.

RENACIMIENTO MAYA ES MÁS APOYO PARA LAS MUJERES

*U ka'a síijil Maaya kaaj leti' le u ya'abtal
áantajo'ob uti'al ko'olelo'obo'*



renacimientomaya.mx



RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 - 2030

La presidenta Sheinbaum presenta 18 puntos para fortalecer Plan México

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum presentó este jueves 18 puntos para fortalecer el Plan México, una estrategia con la que el gobierno mexicano busca impulsar la economía ante el nuevo contexto mundial.

En un evento desde el Museo de Antropología e Historia, acompañada de todo su gabinete, la mayoría de los gobernadores, decenas de empresarios y líderes sindicales, la Presidenta destacó las siguientes acciones:

1. Fortalecimiento del mercado interno: promover el consumo de productos nacionales para reducir la dependencia de importaciones, especialmente de Asia.

2. Elevación de la inversión respecto al PIB: alcanzar una proporción de inversión superior al 25 por ciento a partir de 2026 y 28 por ciento para 2030.

3. Creación de 1.5 millones de empleos: generar empleos adicionales en manufactura especializada y sectores estratégicos durante el sexenio.

4. El 50 por ciento de proveeduría y consumo nacional: asegurar que la mitad de los bienes de consumo en sectores clave (textil, calzado, mobiliario, juguetes) sean producidos en México.

5. Aumento del 15 por ciento en contenido nacional: incrementar el va-



▲ La mandataria destacó el hecho de que México no fue incluido en la serie de aranceles de Donald Trump a decenas de países, ellos gracias a las buenas relaciones con EU. Foto Presidencia

lor agregado mexicano en cadenas globales de valor (automotriz, aeroespacial, electrónica, etc.).

6. El 50 por ciento de compras públicas nacionales: garantizar que la mitad de las adquisiciones del gobierno provengan de la industria local.

7. Simplificación de trámites: reducir el tiempo para concretar inversiones de 2.6 años a 1 año mediante la Ley Nacional de Simplificación y Digitalización de Trámites.

8. Formación de 150 mil profesionistas y técnicos

anuales: ampliar la capacitación de talento especializado, sumándose a los egresados actuales.

9. Sostenibilidad ambiental: integrar prácticas sustentables en el desarrollo económico, incluyendo energías renovables y tecnificación del riego.

10. Financiamiento para Pymes: asegurar que el 30 por ciento de las pequeñas y medianas empresas tengan acceso a créditos, con un acuerdo entre el Banco de México, la Asociación de Bancos de México y el gobierno para

un incremento anual del 3.5 por ciento en financiamiento.

11. Relocalización de empresas: publicar un decreto con incentivos para atraer empresas a México con metas ambiciosas de producción regional.

12. Desarrollo de 100 parques industriales: crear infraestructura para impulsar la inversión privada y el empleo en distintas regiones.

13. Aumentar la creación de al menos 100 mil empleos: implementar bolsas de trabajo y ferias de empleo para conectar a la población con oportunidades laborales.

14. Facilidades de la banca de desarrollo y comercial: diseñar programas específicos para apoyar a micro y pequeñas empresas con financiamiento accesible.

15. Inversión pública en infraestructura: priorizar proyectos carreteros, trenes de pasajeros, aeropuertos y energía para detonar el desarrollo regional.

16. Polos de bienestar: establecer 12 áreas estratégicas de desarrollo industrial basadas en las vocaciones regionales del país.

17. Sustitución de importaciones: impulsar el programa *Hecho en México* para fomentar la producción nacional y reducir la dependencia externa.

18. Integración regional: fortalecer la competitividad de Norteamérica frente a mercados asiáticos, manteniendo el T-MEC como pilar económico.

“El Plan México es el camino que estoy segura, nos llevará a un México con más empleo, bien remunerado con menor pobreza y desigualdad, con mayor inversión y producción, con más innovación, menor contenido de carbono que respete al medio ambiente y aumente nuestra autosuficiencia y soberanía”, apuntó.

La mandataria destacó el hecho de que México no fue incluido en la serie de aranceles de Donald Trump a decenas de países, ellos gracias a las buenas relaciones con EU.

Layda Sansores refrenda su apoyo a la mandataria nacional

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Tras la presentación del Plan México, por parte de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, la gobernadora de Campeche, Laya Sansores San Román, refrendó su apoyo

junto con el resto de gobernadores del país.

En su cuenta de X escribió: “Desde la @CONAGO_oficial, expresamos nuestro respaldo al Plan México, presentado por la presidenta @Claudiashein, como una estrategia fundamental para el crecimiento económico, el

fortalecimiento del mercado interno y la generación de empleos en todas las regiones del país”.

Sansores San Román compartió un documento suscrito por el resto de los gobernadores en el que se comprometen a fortalecer el mercado interno mediante el incremento

de la productividad y la inversión en infraestructura, así como fomentar la soberanía alimentaria y también energética.

También compartió el compromiso para reducir la dependencia de importaciones de países sin acuerdos comerciales, priorizando la producción local.

Otro compromiso es el de generar 1.5 millones de empleos especializados, capacitando la fuerza laboral de cada estado para los retos del futuro y promover la inversión extranjera y nacional aprovechando el portafolio de 277 mil millones de dólares que contempla el plan de la presidenta.

Huacho: Yucatán respalda estrategia para fortalecer la economía nacional

El gobernador asistió al evento encabezado por la presidenta Claudia Sheinbaum

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, participó -junto a los otros 31 mandatarios del país- en la presentación del Plan México, una estrategia impulsada por el gobierno federal para fortalecer la economía nacional y mitigar posibles afectaciones derivadas de políticas comerciales extranjeras.

El evento, encabezado por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, tuvo lugar en el Museo Nacional de Antropología y contó con la asistencia de gobernadores de los estados, autoridades federales y representantes de distintos sectores productivos.

Durante la presentación, Sheinbaum Pardo destacó que el Plan México es un esfuerzo integral que busca reforzar la economía del país ante un contexto internacional cambiante. Díaz Mena expresó su respaldo a la estrategia federal y reconoció el trabajo de la presidenta en favor de la unidad nacional y el fortalecimiento económico del país.

"Expresamos nuestro pleno apoyo a la presidenta



▲ "Expresamos nuestro pleno apoyo a la presidenta de los Estados Unidos Mexicanos, Claudia Sheinbaum Pardo, y su liderazgo, reconociendo su compromiso con los principios democráticos", apuntó el gobernador. Foto Facebook Huacho Díaz Mena

de los Estados Unidos Mexicanos, Claudia Sheinbaum Pardo, y su liderazgo, reconociendo su compromiso con los principios democráticos, la unidad nacional y el fortalecimiento de nuestra economía. Además, apoya-

mos los 18 puntos contemplados en el Plan México", afirmó el mandatario.

El Plan México contempla una serie de medidas enfocadas en diversos sectores productivos para garantizar el crecimiento económico

del país. Entre sus principales ejes se encuentran el fortalecimiento del mercado interno, el impulso a la inversión nacional y extranjera, la diversificación de relaciones comerciales y el desarrollo de infraestructura estratégica.

Con esta participación, Yucatán reafirma su compromiso con las políticas nacionales enfocadas en el crecimiento económico y la estabilidad, sumándose a los esfuerzos del gobierno federal para enfrentar los retos internacionales.

Quintanarroenses y su gobernadora contribuirán al plan anunciado por la primera mujer presidenta de México, afirma Mara Lezama

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa, expresó el total respaldo a las 18 líneas de acción del Plan México que anunció la presidenta Claudia Sheinbaum para impulsar la autosuficiencia, reindustrialización, infraestructura, empleo y bienestar social, alineados con los principios

del humanismo mexicano y la economía moral.

El Plan México también tiene estrategias para el fortalecimiento del mercado interno y el salario, aumentar la soberanía alimentaria, la soberanía energética, la producción nacional y disminuir importaciones de países con los que México no tiene tratados comerciales.

"Las y los quintanarroenses, junto con su gobernadora, contribuirán con esta

estrategia planteada por la primera mujer presidenta de México. Nuestro Acuerdo por el Bienestar y Desarrollo de Quintana Roo promueve el trabajo conjunto que, sin duda, se sumarán a estas 18 líneas de acción", expresó la gobernadora quintanarroense.

Mara Lezama, junto con las y los gobernadores del país, representantes del sector empresarial, de sindicatos, pueblos indígenas y sociedad civil, estuvo en

Ciudad de México para escuchar y respaldar estas propuestas que responden al nuevo esquema comercial que planteó el gobierno de Estados Unidos de Norteamérica para el mundo.

Destacó la importancia que tiene para Quintana Roo, para las y los quintanarroenses, el inicio de la construcción, en abril próximo, del Tren Maya de Carga, con su ramal al puerto de Progreso, Yucatán.

La gobernadora de Quintana Roo afirmó que esta entidad responde al exhorto de la presidenta Claudia Sheinbaum para contribuir de manera decidida a llevar a cabo el Plan México que contiene estrategias para desarrollar la economía nacional con los principios de la cuarta transformación, del humanismo mexicano, con la máxima de por el bien de todos, primero los pobres.

NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

De festejos patrios olvidados

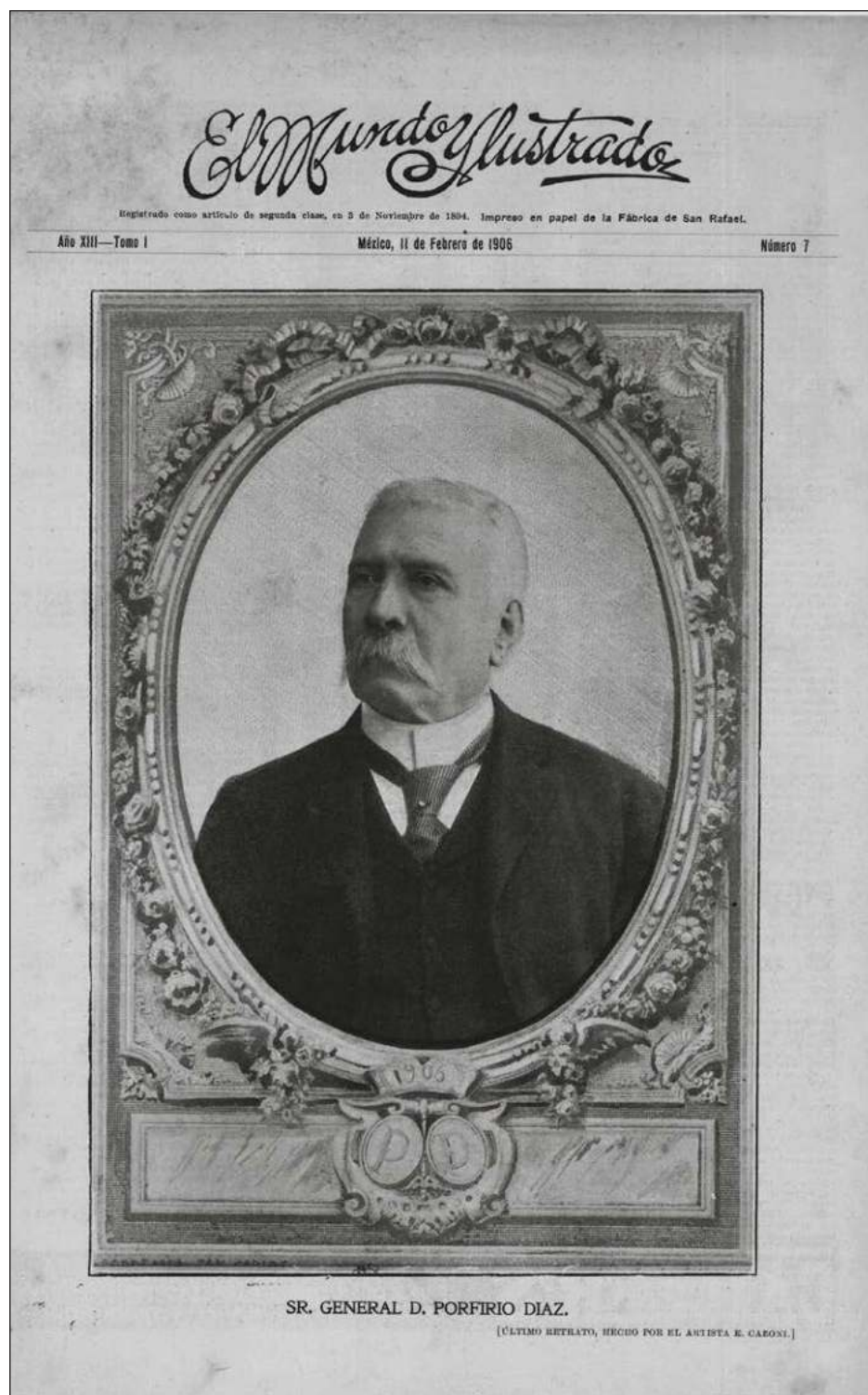
FELIPE ESCALANTE TIÓ

CADA PAÍS TIENE sus propias festividades de diferente corte, algunas relacionadas con la religión, otras al calendario cívico. Las que han transitado de un régimen colonial a ser autónomas suelen tener un gran festejo con motivo de conmemorar su liberación. México es un caso algo extraño, pues bien podría recordar tres fechas de independencia. Todo connacional con algo de instrucción tiene algún conocimiento de la causa del mayor desfile militar que se da en el país cada 16 de septiembre, cuando se recuerda el inicio de la guerra, por parte del cura Miguel Hidalgo.

LAS OTRAS DOS fechas, sin embargo, han caído prácticamente al olvido. Una es la consumación de la independencia, el 27 de septiembre de 1821, y la otra, la que alguna vez se tomó como la “segunda independencia”, el 2 de abril de 1867, cuando el general Porfirio Díaz derrotó en Puebla a lo que quedaba del ejército conservador que apoyaba el Segundo Imperio, encabezado por el archiduque Maximiliano de Habsburgo.

CABE MENCIONAR QUE hasta el año pasado, al menos, en Estados Unidos se celebraba el 5 de mayo como fiesta mexicana, y en ese país se confunde esa fecha con la de la independencia de México. Ya veremos si mister Trump tiene ganas de que se haga alguna festividad.

VOLVIENDO AL TEMA, el festejo del 2 de abril solía ser un asunto que involucraba a varios sectores de la sociedad, al menos entre 1884 y 1910. Es así que en la edición de *El Eco del Comercio* de esa fecha, pero de 1901, localizamos una nota titulada precisamente “2 de



▲ “Hay, entre muchas, dos fechas y dos nombres militares inmortales en nuestra historia: ¡5 de Mayo e Ignacio Zaragoza! ¡2 de Abril y Porfirio Díaz!”, indicaba *El Eco del Comercio* en 1901”. Foto *El Mundo Ilustrado*, 11 de febrero de 1906

abril de 1867”, cuyo propósito era el de ofrecer una conmemoración simple, con una relatoría de las últimas acciones de Porfirio Díaz antes de la toma de Puebla, es decir, refiriendo a las victorias de Huajuapán y Miahuatlán, la de La Carbonera y el

sitio de Oaxaca en auxilio de su hermano, el general Félix Díaz; en esta última: “Potente, aguerrida y victoriosa, la hueste liberal barrió de aquel heroico Estado, cuna del inmortal Juárez, todo elemento imperial, que temporal y oprobiosamente había do-

minado al amparo de las bayonetas francesas”.

LA MISMA NOTA nos da cuenta del significado, hoy olvidado, de la toma de Puebla aquel 2 de abril, pues ésta podía “considerarse como el golpe de muerte asestado al efímero

imperio mexicano, pues al caer Puebla, caían las ciudades de México y Querétaro, únicos centros donde aún flameaba con afrenta el glorioso pabellón nacional, ofendido por una mezuquina águila coronada”.

PERO APARTE DE la batalla, la nota hace referencia a quienes encabezaron al Ejército de Oriente y que, parafraseando el Himno Nacional, debían tener un recuerdo de gloria: “Ese memorable sitio y asalto está escrito en nuestra historia con la sangre de paladines esforzados, como la del valiente General Manuel González, con la del heroico mutilado de la calle de la Siempreviva, General Carlos Pacheco, y con la de tantos heroes que formaron las atrevidas columnas de Juan de la L. Enríquez, de Ignacio L. Alatorre y de José Guillermo Carbó, nombres todos que, como el del Sr. General Porfirio Díaz, serán eternamente recordados con veneración y gratitud por las generaciones futuras”. Salvo Díaz, vilipendiado desde hace décadas, la memoria de aquellos generales tampoco sobrevivió al paso del tiempo.

ADEMÁS DEL MOVIMIENTO revolucionario iniciado en 1910, el otro motivo por el que decayó la conmemoración del 2 de abril fue que estaba íntimamente ligado a Porfirio Díaz, algo que *El Eco del Comercio* se encargó de recordar señalando: “Este día de gloriosa remembranza, es de felicitaciones para el actual Sr. Presidente de la República, Gral. D. Porfirio Díaz, Comandante en Jefe de las brillantes operaciones militares que hemos apuntado”; es decir, era una celebración asociada a la persona y no al hecho. Curiosamente, el general Díaz se encuentra vinculado a la lucha iniciada en 1810, pero eso es tema de otras notas, y otras historias.

felipe@lajornadamaya.mx

Científicos de EU crean marcapasos más pequeño que un grano de arroz

El innovador dispositivo podrá ser probado en seres humanos en dos o tres años

AFP
PARÍS

Científicos anunciaron la creación del marcapasos más diminuto del mundo, más pequeño que un grano de arroz, inyectable con una jeringa y que se controla mediante luz, antes de disolverse en el cuerpo.

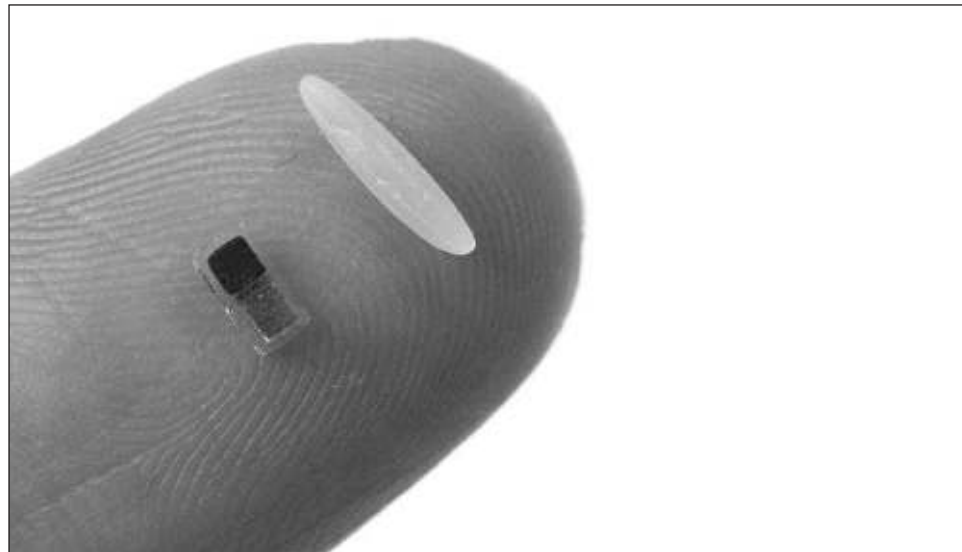
El dispositivo no podrá ser probado en humanos antes de varios años, pero los científicos lo presentan como un descubrimiento clave del que podrían derivarse avances en otros ámbitos médicos.

Millones de personas en todo el mundo están equipadas con un marcapasos que envía impulsos eléctricos al corazón para que lata normalmente.

Según un estudio publicado en la revista *Nature*, este microdispositivo ha sido probado con éxito en laboratorio con ratones, cerdos, perros y tejidos cardíacos humanos.

El dispositivo debería ser experimentable con humanos en dos a tres años, aseguró el autor del estudio, John Rogers, de la Universidad Northwestern, en Estados Unidos.

Este marcapasos mide apenas un milímetro de grosor



▲ El marcapasos más diminuto del mundo fue diseñado para disolverse en el cuerpo del paciente cuando ya no sea necesario, eliminando la necesidad de una intervención quirúrgica. Foto Northwestern University

y 3.5 milímetros de largo, y puede ser inyectado en el tórax mediante una jeringa.

Ha sido diseñado para disolverse en el cuerpo del paciente cuando ya no sea necesario, eliminando así la necesidad de una intervención quirúrgica invasiva.

Se conecta de manera inalámbrica con un parche flexible colocado sobre el pecho del paciente.

Cuando el parche detecta latidos cardíacos irregulares, emite automáticamente una luz infrarroja que señala al aparato cuál es el ritmo que debe marcar.

Este diminuto marcapasos es alimentado por una célula galvánica que utiliza los fluidos corporales para convertir la energía química en impulsos eléctricos que estimulan el corazón.

El equipo de investigadores afirmó que el aparato podría ayudar a 1 por ciento de bebés que nacen con malformaciones cardíacas congénitas y que necesitan un marcapasos temporal durante la semana posterior a su operación. También esperan que este dispositivo ayude a restablecer un ritmo normal en adultos recién operados del corazón.

Actualmente los marcapasos temporales requieren una intervención quirúrgica para coser electrodos a los músculos cardíacos, cuyos cables están conectados a un aparato colocado en el pecho del paciente.

Cuando el marcapasos deja de ser necesario, los médicos retiran los cables, lo que puede provocar daños. Neil Armstrong, el primer hombre que caminó sobre la Luna, falleció a consecuencia de una cirugía de ese tipo en 2012.

En el futuro esta tecnología podría ofrecer soluciones a desafíos sociales en materia de salud humana, dijo Rogers.

Bozhi Tian, cuyo laboratorio en la Universidad de Chicago también ha desarrollado marcapasos activados por luz pero quien no participó en esta nueva investigación, habló de un gran avance significativo.

Este nuevo marcapasos representa un auténtico avance tecnológico médico, declaró.

Supone un cambio de paradigma en la estimulación temporal y la medicina bioelectrónica, y abre una nueva era de atención cardíaca suave, inteligente y amigable con los pacientes, consideró Tian.

Prevén una temporada de huracanes “superior” a lo normal en el Atlántico para este año: habrá 17 tormentas con nombre

EFE
MIAMI

La temporada de huracanes en el Atlántico 2025 se prevé “superior” a la media normal con la formación de 17 tormentas con nombre, de las cuales 9 tienen el potencial de convertirse en huracán, y 4 de estos registrar categoría tres o más, según un pronóstico de la Universidad Estatal de Colorado (CSU) difundido este jueves.

Según las predicciones del departamento de Ciencias

Atmosféricas de CSU dadas a conocer hoy, la información obtenida hasta marzo indica que la temporada de huracanes del Atlántico de este año tendrá una actividad superior al promedio de 14,4 tormentas de casi treinta años (1991-2020).

“Prevemos una probabilidad superior a la media de que huracanes importantes toquen tierra en la costa continental de Estados Unidos y en el Caribe”, precisa el informe de CSU.

Sin embargo, el pronóstico también advierte

que la temporada no será “extremadamente activa” como el año pasado.

“Las temperaturas superficiales del mar en el Atlántico oriental y central son generalmente más cálidas de lo normal, pero no tan cálidas como las del año pasado en esta misma época”, ahonda CSU.

En ese sentido, Phil Klotzbach, investigador científico del Departamento de Ciencias Atmosféricas de CSU y autor principal del informe, dijo que hay que esperar los datos de

abril y que la incertidumbre “es bastante grande” y que “todavía faltan cuatro meses para que la situación se intensifique”, según información citada por el periódico Miami Herald.

Como todos los años, los investigadores de la Universidad Estatal de Colorado aconsejan a los residentes en zonas de costa que tomen las precauciones adecuadas.

“Sólo hace falta una tormenta cerca de usted para que esta sea una temporada activa”, advirtió Klotzbach en el informe.

La temporada de huracanes de 2024 terminó con 18 tormentas con nombre, 11 de las cuales se convirtieron en huracanes y cinco en huracanes importantes, entre los que se cuentan Milton y Helene.

Helene fue catalogado como uno de los eventos climáticos más extremos del año pasado al dejar más de 150 muertes directas y miles de millones de dólares en pérdidas en seis estados del sureste de Estados Unidos, según cifras preliminares.

LA JORNADA MULTIMEDIA

FRIENDS OF BIG BEAR VALLEY NEST CAM



El canal de YouTube de esta organización sigue el nido de una pareja de águilas calvas que actualmente cuidan a dos polluelos sobrevivientes de una nidada de tres. Foto FOBBV

THE DAY THE SERIES STOPPED (2014)



En la Serie Mundial del 89, un sismo de 6.9 azotó el Área de la Bahía justo antes de que los Oakland A's y los San Francisco Giants, entraran en la cancha para disputar el Juego 3. Fotograma

LAS AMAZONAS DE YAXUNAH (2025)



Este documental narrado por la actriz Yalitza Aparicio celebra la fuerza y la valentía de un equipo de sóftbol integrado por 25 mujeres mayas de Yucatán. Foto Juan Manuel Valdivia

LLENARON LAS SALAS 1.3 MILLONES DE PERSONAS

México, país donde más gente ha ido al cine por *Memorias de caracol*

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

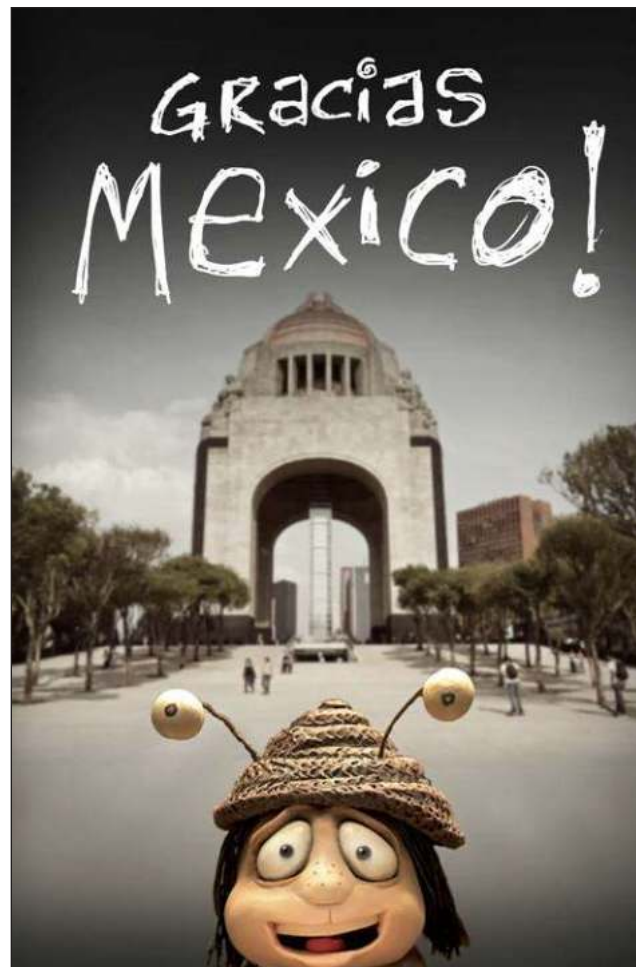
El director australiano Adam Elliot anunció este miércoles que su película de animación en stop-motion *Memorias de un caracol* ha sido un éxito rotundo en México, donde 1.3 millones de personas han ido a ver la película en casi 700 cines. Es así como se convierte en el país donde más personas la han visto en las salas de cine.

“¡Increíble! Gracias por apoyar el cine independiente y la animación para adultos. Besos y abrazos”, escribió el cineasta en sus redes sociales.

“Gracias por apoyar el cine independiente y la animación para adultos”, dijo el director

La película sigue la vida de Grace Pudel, una niña inadaptada que colecciona figuras de caracoles y ama los libros. Tras la muerte de su padre y la separación de su hermano mellizo, Gilbert, Grace enfrenta una serie de desafíos que la llevan a una espiral de angustia. Sin embargo, su vida toma un giro inesperado al conocer a Pinky, una anciana excéntrica y libre que ama la vida.

Elliot, conocido por su trabajo en *Mary and Max* (2009) y ganador del Oscar a Mejor cortometraje de Animación por *Harvie Krumpet* en 2003, continúa explorando en esta nueva obra temas como la marginalidad y la lucha personal. En una entrevista para Best Movie, mencionó:



▲ La película sigue la vida de Grace Pudel, una niña inadaptada que colecciona figuras de caracoles y que conoce a una vieja excéntrica amante de la vida. Foto @adam_elliot_clay

“Todas mis películas siempre han sido sobre el marginado, pero siempre he querido celebrar a esas personas porque son las de mi vida. Yo también siempre me he sentido como un inadaptado”.

Memorias de un caracol ha sido reconocida en varios festivales internacionales, incluyendo el Festival de Annecy, donde ganó el Cristal Award, y el BFI London Film Festival, donde obtuvo el premio a la Mejor Película. La cinta fue nominada a Mejor película animada en los Oscar en 2025.

La película se estrenó en cines el 31 de enero de 2025 y cuenta con las voces de

Sarah Snook, Eric Bana y Kodi Smit-McPhee.

“Me gustan las películas que invitan a la reflexión, que arriesgan. Creo que hay que hacer estas cosas, de lo contrario el cine se vuelve rancio y aburrido”, expresa Elliot sobre la sensación que pretende dar con su filme.

Memorias de un caracol se puede disfrutar en la Cineteca Nacional a las 14:15, 16:30, 18:45 y 21:00. Además, en la Cineteca Nacional de las Artes a las 14:30, 16:30, 18:30 y 20:30.

También está disponible en algunas sedes de Cinépolis y Cinemex. En streaming, a través de Apple TV.



El León visita al Querétaro, en la jornada 14 del Clausura

Tuzos-América y Cruz Azul-Pumas, duelos a seguir el fin de semana

EFE
AP
CIUDAD DE MÉXICO

El León del mundialista colombiano James Rodríguez visitará este viernes al Querétaro confiado en sumar tres puntos y, con ello, frenar la racha de tres derrotas en el torneo Clausura 2025 de la Liga Mx, en una jornada en la que el sábado el Monterrey del español Sergio Ramos recibirá al Guadalajara.

Después de 10 fechas invicto, el León perdió con el Santos Laguna, el Necaxa y los Pumas UNAM, lo cual le costó bajar del primer al tercer lugar.

En el inicio de la decimocuarta jornada del campeonato, el cuadro del entrenador argentino Eduardo Berizzo tratará de cosechar los frutos de su trabajo en la Fecha FIFA ante el cuadro del ataque más débil en el campeonato.

León vive horas de desasosiego, en espera de que el Tribunal de Arbitraje Deportivo decida si el conjunto puede jugar el Mundial de Clubes. Que la incertidumbre no influya en el rendimiento en la cancha es algo que tratará de provocar Berizzo, con James como líder en el vestuario.

El colombiano y el venezolano Jhonder Cádiz liderarán el ataque de León, que tratará de sacar provecho de la vulnerabilidad del Querétaro, decimocuarta de la clasificación.



▲ El astro colombiano James Rodríguez y el León buscan resurgir en la Liga Mx. Foto Efe

En los otros duelos de este viernes, el Necaxa visitará al Tijuana y Tigres UANL al Puebla.

Los Rayos del entrenador argentino Nicolás Larcamón, sextos de la tabla, se meterán en la casa de los Xolos con el propósito de seguir demostrando que pueden rendir bien sin el colombiano Diber Cambindo, lesionado.

Sin el atacante sudamericano, el equipo venció por 2-0 al Querétaro en la decimotercera fecha y ahora buscará ser ofensivo para mantenerse en zona de clasificación directa a los cuartos de final.

Tigres, ubicado en cuarto lugar, fue goleado 3-0 por el

América en su anterior partido de liga y ahora busca hacer borrón y cuenta nueva, con la idea de llegar en su mejor momento a la fase de los ocho mejores.

El sábado, el Monterrey del español Sergio Ramos recibirá al Guadalajara (19:05 horas), el Atlas al Juárez FC, Pachuca al líder América (17), San Luis al Mazatlán y Cruz Azul a los Pumas UNAM (21:10).

La jornada terminará el domingo, cuando el Toluca, segundo de la tabla de posiciones, reciba con todo a favor al Santos Laguna, peor equipo del campeonato.

Por otro lado, Enzo Fernández colocó al Chelsea de vuelta en los puestos de

clasificación para la próxima Liga de Campeones con un cabezazo al inicio del complemento, que aseguró el jueves una victoria por 1-0 ante Tottenham en un típico derbi de la Liga Premier entre los rivales londinenses.

El centrocampista argentino se coló entre los defensores para cabecear el centro de Cole Palmer a los 50 minutos del duelo en Stamford Bridge.

Con este resultado, Chelsea superó a Newcastle y Manchester City para colocarse en el cuarto lugar de la Premier, que seguramente tendrá cinco plazas en la próxima edición de la "Champions". Quedan ocho jornadas en la liga.

Aaron Judge conecta jonrón para llegar a 500 extrabases; los Yanquis vencen a Arizona

Nueva York.- Aaron Judge inició otra ráfaga de jonrones con un obús de tres carreras en la primera entrada, que lo convirtió en el tercer jugador de los Yanquis en alcanzar 500 extrabases más rápidamente, y Nueva York se impuso el jueves 9-7 a los Cascabeles de Arizona.

Judge terminó con tres hits y cuatro carreras impulsadas. Trent Grisham y Jazz Chisholm Jr. añadieron cuadrangulares de dos carreras contra Merrill Kelly (1-1), quien permitió un récord personal de nueve anotaciones, nueve hits y tres bases por bolas en tres actos y dos tercios. Los Bombarderos del Bronx totalizaron 22 bambinazos en una estancia en casa para iniciar la temporada, en la que ganaron cuatro de seis encuentros. Batearon cinco cuádruples más que cualquier otro equipo en sus primeros seis juegos.

Judge se quedó a un triple del ciclo y está bateando para .417, con cinco jonrones y 15 producidas. Acumula 320 jonrones, 175 dobles y cinco triples en 999 desafíos.

Sólo Joe DiMaggio (853) y Lou Gehrig (869) alcanzaron 500 extrabases en menos duelos con los Mulos. Carlos Carrasco (1-0) consiguió su primera victoria con los Yanquis.

Asimismo, en su noche de "bobblehead", Shohei Ohtani, la súper estrella japonesa, conectó un cuadrangular que rompió un empate en la novena entrada, llevando a los Dodgers a vencer el miércoles 6-5 a los Bravos de Atlanta. Con marca de 8-0, los angelinos están teniendo el mejor comienzo de la historia para un campeón defensor de la Serie Mundial.

Los Venados, que ocupan el quinto lugar, chocan el sábado con los Dorados

Ciudad de México.- El Clausura 2025 de la Liga Expansión Mx está entrando en su recta final, por lo que los equipos ya tienen poco margen de error si aspiran a clasificar a la liguilla.

La jornada 13, en la que los Venados visitarán a los Dorados, arrancó el jueves con el duelo entre

Correcaminos y Atlante en el Marte R. Gómez.

Ya para este viernes, los Alebrijes, que perdieron 10 de los 11 partidos que han jugado hasta el momento en el torneo y curiosamente sólo derrotaron al Atlante, reciben al Atlético La Paz, club que ha caído en sus cinco encuentros fuera de

casa en el Clausura 2025, aunque nunca en la historia ha perdido ante Oaxaca.

El sábado, Cancún FC recibe al Tapatío. Tanto las Iguanas como los Rojiblancos únicamente han ganado uno de sus últimos seis desafíos en el torneo.

Para cerrar la actividad sabatina, el Gran Pez será an-

fitrión del equipo yucateco, quinto en la tabla general con 19 puntos, en el Caliente, a partir de las 21:05 horas (T.V.: ESPN). Los Dorados, penúltimos con siete unidades, no derrotan a los astados desde octubre de 2021, cuando ganaron 3-0 en Culiacán.

Los melenudos contemplan por ahora tener a cinco abridores

Los Leones planean por ahora empezar la temporada con cinco abridores, "pero eso puede cambiar y es posible que sean seis", afirmó el mánager Ramón Santiago.

Si los "reyes de la selva" inician la campaña con rotación de cinco, ésta podría ser integrada por César Valdez, Odrisamer Despaigne, Raúl Alcántara, Logan Ondrusek y Collin Wiles o Elián Leyva. Otros en la pelea son Yoanner Negrín y Aaron Shortridge. El ex "big leaguer" Wiles dio un paso importante en su búsqueda de asegurar un lugar al lanzar dos entradas sin carrera el martes pasado en Campeche. Santiago indicó que en los próximos días habrá una reunión para definir a los tres primeros abridores. Valdez y Despaigne, candidatos a ser el número uno, colgaron dos argollas cada uno en sus debuts.

Hans Chacón: un regreso de ensueño a Nayarit

Hans Chacón tuvo un regreso de ensueño a Nayarit, el estado en el que creció. El jardinero novato de los rugidores bateó muy bien durante el torneo de preparación que se realizó en el Coloso del Pacífico de Tepic, donde contó con el apoyo de familiares. "Una bonita experiencia el estar en mi estado y poder aportar para el equipo", comentó. Ya en Yucatán, siguió encendido al conectar un jonrón en los miércoles y otro el jueves.

Luis Borges ayudó a Urbina en la organización de Pittsburgh

Fabián Urbina, el novato que ha sido uno de los mejores bateadores de las fieras en la pretemporada, dijo que el yucateco Luis Borges fue uno de los coaches que más le ayudó en la organización de los Piratas de Pittsburgh. "Siempre trataba de echarme la mano en los pequeños detalles en los que fallaba."

ANTONIO BARGAS

Vázquez y Verdugo brillan y los Leones superan a Campeche

Conecta tres jonrones el equipo yucateco: 11-1; Alcántara, dominante

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Los Leones, con poder yucateco sobre la loma y en la caja de bateo, y utilizando a un cuarto tolete quintanarroense, lograron su segunda victoria consecutiva en la pretemporada.

El zurdo meridano Saúl Vázquez se lució durante dos entradas, como parte de una sólida actuación del cuerpo de pitcheo de las fieras, su paisano Elías Verdugo se voló la barda, y el equipo melenudo superó contundentemente a los Piratas de Campeche por segundo día seguido en la Universidad Modelo, donde Fabián Urbina fungió como el "cleanup hitter" o bateador que limpia las bases.

La victoria de 11-1 en una tarde soleada y con mucho viento fue construida desde el montículo y adornada por los cuadrangulares de Hans Chacón, Verdugo y Ángel Camacho. A lo largo de este "spring training" se ha visto lo prometedor que es el futuro de los rugidores y el que tres jóvenes hayan conectado cuádruple en el mismo juego es una muestra más de ello.

El dominicano Raúl Alcántara dominó en dos actos con su amplio repertorio, viéndose como un abridor número uno, y Chacón puso



▲ El bateador designado Elías Verdugo, tras conectar un jonrón en la sexta entrada del choque del jueves ante los Piratas en la Universidad Modelo. Foto Leones de Yucatán

adelante a los "reyes de la selva" con un bambinazo de dos registros en el cierre del segundo. En ese rollo, Verdugo disparó sencillo y timbró con imparable de Edwin García, el segundo de cuatro para el venezolano, que sigue haciendo méritos para ser el torpedero titular.

Vázquez despachó los episodios cuatro y cinco con dos incogibles y par de ponches. El mánager Ramón Santiago señaló que ven al zurdo como un pitcher que puede abrir y relevar. "Tiene el repertorio para ser abridor".

La defensiva yucateca igualmente destacó en gene-

ral. Antonio Piñero desplegó la capacidad de fildeo que le elogiaron en sucursales de Grandes Ligas al combinarse con García para ejecutar tres dobles matanzas vía 6-4-3. En la sexta hubo otro doblepléi de los locales, que fue 4-6-3.

Los Leones utilizaron un "lineup" alterno. Este viernes, en Campeche, se espera que debutan Aledmys Díaz y Henry Ramos. El pléibol se cantará a las 19 horas.

Pese a jugar sin varios elementos importantes, el conjunto de casa fue explosivo ante la mirada de Erick Arellano Hernández, presidente ejecutivo del club. Urbina, quien se ganó ser el cuarto bate por sus buenas actuaciones, indicó Santiago, contribuyó con una anotada. Con la leyenda yucateca Juan José Pachó en el dógaut visitante, Verdugo dio inicio a un racimo de seis en la sexta con estacazo de cuatro esquinas.

Trevor Kelley, Lisalverto Bonilla, Ryan Sherriff, quien se vio muy bien, y Francisco Haro también lanzaron por las fieras. Jafet Ojeda, el yucateco que se recupera de un problema físico, fue el catcher en la parte final del partido.

Drake, Guante de Oro: Yadir Drake obtuvo el Guante de Oro en la Liga Mexicana del Pacífico como jardinero derecho. Con Guasave registró .985 de porcentaje de fildeo.

Será difícil armar el roster final: Cárdenas; impresiona la defensiva de las fieras

ANTONIO BARGAS
MÉRIDA

Cuando faltan prácticamente dos semanas para que los Leones visiten a los campeones Diablos en el partido inaugural de la temporada del centenario de la Liga Mexicana de Beisbol, el conjunto yucateco va por buen camino en su preparación, "y lo más importante

es que la gente está sana", destacó el director deportivo, David Cárdenas Cortés.

"Sentimos que el equipo se está conformando de la mejor forma, hay detalles y decisiones que tomar, pero estamos contentos y con la mente abierta para seguir mejorando", expresó el directivo a La Jornada Maya.

En el cuerpo de serpentina y otras áreas, los melenudos tienen mucha calidad

y "va a ser complicado armar el roster final", manifestó Cárdenas.

El estadounidense Joe Corbett, quien el jueves tuvo su primera práctica con las fieras, es la pieza que faltaba en el cuerpo de bomberos. "Estábamos buscando un brazo de esos, con los resultados que ha dado en plazas que no son fáciles para pitchear como Durango", apuntó. La sesión de bulpén

del derecho fue observada por el mánager Ramón Santiago. "Corbett ayudará en situaciones de alta presión", dijo el dominicano.

"El Chile" Cortés expresó que la prioridad en el receso de temporada fue mejorar el pitcheo y siente que lo lograron; además, ve un conjunto más fuerte a la defensiva. "Estamos impresionados con la defensa que hemos visto en la pretemporada".



Góber precioso vuelve al Altiplano; le revocan la prisión domiciliaria

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

Al ex gobernador de Puebla Mario Marín Torres le duró menos de siete meses la medida de prisión domiciliaria que le concedió en agosto del año pasado la jueza penal Angélica del Carmen Ortuño Suárez por su presunta responsabilidad en el delito de tortura cometido contra la periodista Lydia Cacho, pues el miércoles reingresó al Centro Federal de Reinserción Social número 1, Altiplano, en Almoloya de Juárez, Estado de México.

El tribunal colegiado de apelación del vigésimo séptimo circuito, con sede en Cancún, Quintana Roo, revocó la medida que le había otorgado la jueza federal, ya que los magistrados consideraron que existe riesgo de que el acusado se fugue y valoraron la gravedad de los hechos imputados

al ex mandatario estatal, conocido como góber precioso.

Marín gozaba desde el 14 de agosto pasado de prisión domiciliaria en su casa de Xilotzingo, Puebla —después de poco más de tres años de prisión preventiva en la cárcel federal de máxima seguridad de Almoloya de Juárez—, con brazalete electrónico y supervisión directa.

Al ex gobernador se le acusó de haber ordenado la detención ilegal y tortura de Cacho en 2005, luego de que la periodista publicó un libro sobre la existencia de una red de explotación sexual infantil que implicó al empresario Kamel Nacif, amigo de Marín.

En su momento, el entonces presidente Andrés Manuel López Obrador calificó de *sabadazo* el cambio de medida cautelar por parte de la juzgadora, debido a la gravedad de los delitos que se le imputan al ex mandatario.

GreenPeace: positivo, plan de Semarnat para daños por Tren Maya

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Al calificar como positivo el plan de remediación integral de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) para las zonas afectadas por la construcción del Tren Maya, en la península de Yucatán, GreenPeace pidió a las autoridades involucrar de manera activa en este proceso a la ciudadanía, comunidades locales y especialistas para garantizar soluciones efectivas y sostenibles.

La organización indicó en un comunicado que el plan de protección de la Semarnat para el sistema de cenotes y cavernas en Quintana Roo debe con-

templar un alto al uso intensivo de agrotóxicos en monocultivos industriales en Campeche, así como los desechos generados por las cientos de mega granjas porcícolas en Yucatán.

Apuntó que la eliminación de mallas en las vías y la mejora de los pasos de fauna son un avance, pero persisten dudas sobre las medidas para garantizar la reproducción y supervivencia de especies amenazadas, como el jaguar. Especialistas han reiterado la necesidad de trabajar en la instauración de corredores biológicos, agregó.

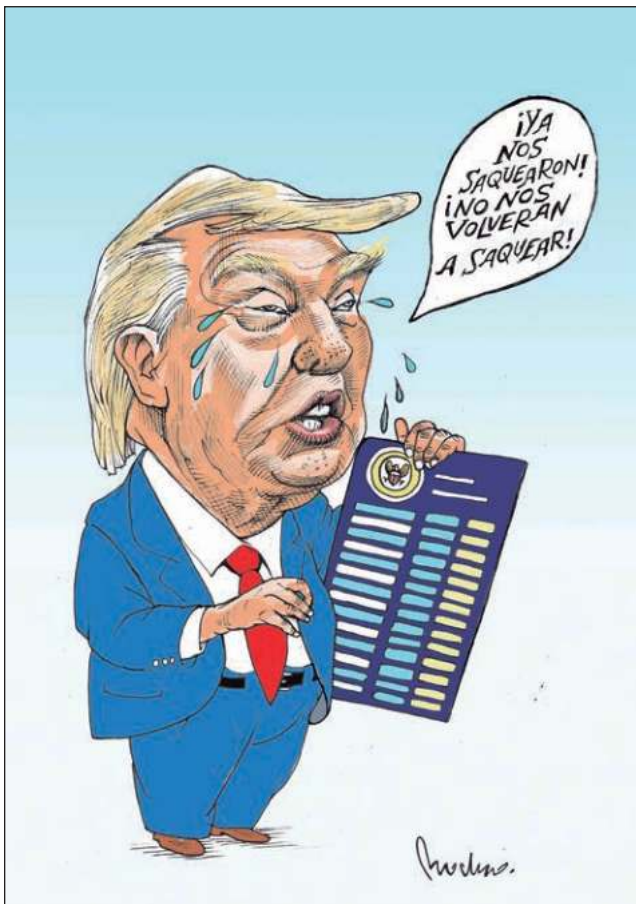
Señaló que la expansión descontrolada de la industria modifica “irreversiblemente” el territorio, por lo que afecta no solo la calidad del agua, sino también la biodiver-

sidad y los derechos de las comunidades locales.

La protección en el sistema de cenotes y cavernas debe prever otros daños industriales

Sobre la reforestación en la zona cuestionó el tipo de árboles que se utilizarán, los procesos de plantación, la cantidad de árboles a sembrar al considerar que con el tren maya se derribaron 10 millones o dónde serán los puntos para trabajar.

RECURSOS DEMAGÓGICOS ● ROCHA



Detienen en la Ciudad de México a ex colaborador de *El Chapo* y *El Mayo*, requerido por la DEA en EU

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CÉSAR ARELLANO
CIUDAD DE MÉXICO

En la Ciudad de México fue detenido Leobardo García Corrales, alias Leo, requerido por la DEA, en Estados Unidos, y a quien las autoridades federales de México señalan de ex colaborador cercano de Joaquín Guzmán Loera, *El Chapo*, e Ismael Zambada García, *El Mayo*.

En Estados Unidos es requerido por los delitos de delincuencia organizada, contra la salud y violación a la ley federal de armas de fuego y explosivos.

La DEA ofrecía una recompensa de hasta 4 millones de dólares por información que llevará a

su captura, al estar vinculado en conspiración para importar fentanilo dentro de los Estados Unidos.

Leobardo García Corrales era el responsable de la producción y distribución de metanfentanilo y fentanilo para el Cártel de Sinaloa

Como colaborador de *El Chapo* y *El Mayo* era el responsable de la producción y distribución de me-

tanfetamina y fentanilo para el Cártel de Sinaloa.

El Gabinete de Seguridad informó que la detención forma parte del intercambio de información binacional, en un acción liderada por elementos de la Fiscalía General de la República y Secretaría de Marina, en coordinación con la Secretaría de la Defensa Nacional, Guardia Nacional y Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana.

“Resultado de investigaciones de gabinete y campo, se identificó la alcaldía Tlalpan, como la zona de movilidad de Leobardo “N”, quien cuenta con solicitud de extradición y es buscado por autoridades estadounidenses, por lo que se implementaron vigilancias fijas, móviles y discretas”, detalló el gobierno de México.

Tras reforma, Infonavit publica en el DOF su Estatuto Orgánico

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Tras la reforma a la Ley del Infonavit, el instituto que encabeza Octavio Romero publicó en el Diario Oficial de la Federación (DOF) su estatuto orgánico ya con las modificaciones aprobadas, entre ellas que es facultad del director general presidir las sesiones de la Asamblea General y del Consejo de Administración, con voz y voto.

Igualmente, presentar al Consejo los programas de financiamiento, administración inmobiliaria, arrendamiento social, enajenación de vivienda, y envío al Congreso de la Unión y al Ejecutivo federal, por conducto de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en mayo de cada año, un informe sobre la situación patrimonial y operativa que guarda el Infonavit; así como de la situación

financiera de sus activos y pasivos, que contenga una evaluación respecto a la suficiencia de los flujos correspondientes para cubrir la operación del instituto.

También en el documento se señala que la dirección general tiene la facultad de proponer al Comité de Auditoría el establecimiento, diseño y actualizaciones al Sistema de Control Interno Institucional, el cual a su vez lo someterá a aprobación del Consejo.

Asimismo, entre las funciones de la Dirección de Finanzas y Fiscalización ahora está normar la operación financiera de la empresa filial que constituya el instituto encargada de construir casas para renta y adquisición.

En el DOF, también se publicaron las Reglas de Operación de los Órganos y Comités Auxiliares del Infonavit, las cuales empezaron a aplicarse mañana viernes mismo.

BANDERA DE GUERRA ● HERNÁNDEZ



Salud presenta 6 protocolos de atención médica

LAURA POY SOLANO
CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Salud (Ssa) presentó seis Protocolos Nacionales de Atención Médica (Pronam) para garantizar la calidad en el servicio, pero también para fortalecer la prevención y atención oportuna de padecimientos como diabetes tipo 2; obesidad y sobrepeso; síndrome metabólico; e hipertensión, así como sobre los procesos de vacunación y los primeros mil días de vida.

Reunidos en la sede del archivo histórico de la Ssa, los secretarios de Salud, David Kershenovich Stalnikowitz; de Ciencia, Rosaura Ruiz Gutiérrez; de Bienestar, Ariadna Montiel; y los directores generales del IMSS, Zoé Robledo; y del Issste, Martí Batres, destacaron la importancia de contar con los protocolos que se difundirán en el primer nivel destacaron atención a médicos y enfermeras, a fin de garantizar una adecuada atención de la población, y mejorar la adherencia a los tratamientos médicos.

La secretaria del Consejo de Salubridad General (CSG), Patricia Clark, detalló en entrevista que a partir de su aprobación en el consejo, “se difunden estos seis Pronam, y será en unos meses, cuando se haya avanzado en la difusión y capacitación del personal médico que se tendrá una aplicación más directa, pero desde hoy se pueden consultar estos Pronam”.

Por su parte, el titular de la Ssa, David Kershenovich, enfatizó que los Pronam son parte de la política de atención a la salud promovida por la actual administración, los cuales agregó también permitirán dar seguimiento a las acciones de prevención y atención oportuna. Agregó que los tratamientos para estos padecimientos “ya han sido adquiridos y se están distribuyendo en todo el país.

Diputados aprueban opinión del PND 2025-2030; “prevé política con acento social”

ENRIQUE MÉNDEZ
FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión de Hacienda aprobó este jueves la opinión en materia de economía y finanzas del Plan Nacional de Desarrollo 2025-2030, al considerar que se prevé “una política fiscal con acento social” y que mantendrá la estrategia de austeridad en el gasto público.

La opinión se aprobó en el límite legal, pues a más tardar el martes los votos de todas las comisiones en torno al plan deberán validarse por el pleno de la cámara. El retraso de la Comisión de Hacienda se explica porque tiene dos semanas sin presidente, debido a que el anterior, Carlos Ulloa Pérez (Morena), solicitó

licencia para optar por un cargo en el gobierno federal, que no se ha concretado.

Además, persiste el diferendo interno y las negociaciones en Morena para designar a un nuevo presidente de la comisión.

En la opinión aprobada este jueves exclusivamente por Morena, PT y PVEM —la oposición votó en contra—, se resalta que el PND 2025-2030 observa a la soberanía energética como un objetivo estratégico, no obstante, señala que primero el Estado deberá consolidar su rectoría en el sector energético, mediante el fortalecimiento de Petróleos Mexicanos y la Comisión Federal de Electricidad.

Esta política respecto de ambas empresas estatales “se basará en mayor inver-

sión, austeridad y combate a la corrupción, asegurando su solidez financiera. Así, la CFE deberá garantizar un suministro confiable mediante proyectos renovables, esquemas de inversión claros y procesos simplificados para el autoabastecimiento energético en hogares e industrias”.

El documento abunda que se busca reducir la dependencia de importaciones y mantener precios accesibles por el suministro eléctrico y los combustibles.

Durante la discusión del contenido, el diputado Carol Antonio Altamirano (Morena) resaltó que, respecto de la actividad hacendaria, el plan presentado se apega a lo que exige la ley.

Esto es, “las estrategias propuestas consisten en el uso eficiente y eficaz de

los recursos públicos, manteniendo el principio de austeridad republicana sin comprometer la calidad de los servicios, mejorar la administración del patrimonio gubernamental y fortalecer la simplificación fiscal para los contribuyentes”.

En contraste, el diputado Jericó Abramo Masso (PRI) consideró que el plan, más que una ruta crítica para obtener objetivos específicos, se reduce a un documento con buenas intenciones.

“El documento habla de la economía moral y trabajo, sin embargo, no es moral que sigamos manteniendo a Pemex, que en los seis años recientes ha costado al erario más de 2.2 billones de pesos sin resultados positivos y dejando una gran carga tributaria al país y a los mexicanos”.



Saldo positivo frente a los aranceles, por buena relación con EU: Sheinbaum

La Presidenta destacó la fuerza del gobierno y, “como siempre digo, hay mucho pueblo”

**ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO**

El saldo positivo México en relación a la nueva política arancelaria y comercial de Estados Unidos con el mundo anunciado por el jefe de La Casa Blanca “aunque algunos no quieren reconocerlo tiene que ver con la buena relación que hemos construido entre México y Estados Unidos que se basa en el respeto a la soberanía, para avanzar en la colaboración y coordinación”.

Visiblemente satisfecha por la situación en que quedó México en las nuevas relaciones comerciales estadounidenses, la presidenta Claudia Sheinbaum destacó que México no tuvo aranceles adicionales a los que ya había impuesto Estados Unidos de manera general antes del anuncio de Trump ayer. “Tiene que ver también con la fuerza de nuestro gobierno y como siempre digo, hay mucho pueblo. No hay división entre el pueblo y gobierno”.

Sin embargo, reconoció que les secretario de Economía Marcelo Ebrard continuará

negociaciones con el secretario de Comercio estadounidense Howard Lutnick relacionados con la situación de la industria automotriz, así como con el acero y aluminio. Se ha construido una buena relación entre Ebrard y Lutnick lo que favorecerá las pláticas que continuarán, adelantó, la próxima semana en Washington.

En este contexto, como lo conversó con Trump en la última llamada telefónica, si México no impone aranceles a las importaciones desde Estados Unidos. No tendría que haber razones para que hubiera ahora aranceles recíprocos.

Sheinbaum enfatizó que se mantuvo el acuerdo que alcanzó con Trump en la última llamada telefónica según la cual todos las mercancías que estén consideradas dentro del tratado comercial estarán exentas de aranceles. El resto de exportaciones mexicanas tendrán un arancel del 25 por ciento, sin embargo, de acuerdo a las conversaciones con Estados Unidos, si hay más avances en la reducción del tráfico de fentanilo al país la norte, este arancel se puede bajar incluso

a doce por ciento, derivado de las condiciones preferenciales que ha negociado México.

Insistió en que seguirán buscando mejorar las condiciones de las exportaciones de automóviles, acero y aluminio. Refirió que en la actualidad, la exportación de la industria automotriz representa el 30 por ciento del total que tiene México a Estados Unidos.

Al desglosar las características del conjunto de exportaciones mexicanas dijo que hay dos grandes rubros de exportaciones: dentro de las reglas del Tratado Comercial México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC) y otra bajo una cláusula de las reglas de la Organización Mundial del comercio que establece la figura de “nación más favorecida”, que permitía tener condiciones preferenciales, pero ahora esa cláusula ya no es válida para Estados Unidos.

Sin embargo, dijo que muchas empresas se han acercado a la secretaria de Economía para ver la forma en que puedan incorporarse a las exportaciones por la vía del T-MEC que es posible hacerlo.

Más adelante, a pregunta expresa sobre el impacto en la industria automotriz de los aranceles particularmente en las empresas alemanas asentadas en México (Volkswagen, Mercedes Benz y Volvo) dijo que ha tenido acercamientos con los directores ejecutivos de estas compañías.

Se les planteó que podrían modificar su esquema de exportaciones que actualmente realizan fuera de las reglas del tratado comercial, para realizarlo ahora dentro de los términos de este, expresando su interés de hacer esta modificación. Esto implicaría garantizar que sus vehículos tengan un mayor contenido de elementos producidos en México.

“Lo primero que tendrían que hacer las empresas alemanas la secretaria de economía va a entrar con un proceso de diálogo, es que entren todas a exportar a través del T-MEC, y ellas están exportando fuera del T-MEC. Están tratando de hacerlo, esto implicaría mayor contenido de origen de México y Canadá.

Tenían la preocupación que hubiera sumas de aranceles, en la publicación no se

suman aranceles. Si estás en el Tmec lo que se publicó en todo el mundo para la industria automotriz”.

Sheinbaum aseveró que el mejoramiento de la cotización del dólar está relacionado con el contenido de este anuncio y las condiciones preferenciales que tiene México, y también Canadá, porque está dentro del T-MEC. Sin duda, apuntó, hay una situación de cambios en la economía internacional que sin duda, México no está exenta de tener repercusiones.

Ante las críticas de algunos opositores, dijo que hay unos que apuestan a que la vaya mal a México y estaban enojados porque no hubo mayores aranceles a México. “No les interesa México, les interesa regresar por sus fueros”.

Señaló que para México mantener el tratado era algo muy importante porque este es más justo que el Tratado de Libre Comercio. Con ese tratado firmado con Carlos Salinas, lo único que ofrecía México era la mano de obra barata, pero México puede aportar en otras condiciones.

Ebrard estima que 85% de las exportaciones a EU tendrán tarifa cero

**EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO**

El titular de la Secretaría de Economía (SE), Marcelo Ebrard, calculó que 85 por ciento de las exportaciones de México a Estados Unidos estarán libres de la política arancelaria global dictada por el jefe de la Casa Blanca, Donald Trump, al ser parte del T-MEC.

Durante la *mañanera* de la presidenta Claudia Sheinbaum, el secretario re-

marcó que México es probablemente la nación más favorecida tras la decisión del magnate, la cual ha cambiado el orden económico mundial.

Ante la nueva estructura comercial, “México tiene las mejores condiciones. Hoy es más barato producir en México y exportar a Estados Unidos que lo que era ayer”.

El trato preferencial de México dentro de las medidas arancelarias se debe en parte a la estrategia que ha seguido la presidenta Claudia Sheinbaum, aseveró.

CHIVO EN CRISTALERÍA ● EL FISGÓN



Stellantis suspende producción en algunas plantas de México y Canadá

La medida de la compañía automotriz afectará directamente a miles de trabajadores

AFP Y REUTERS
WINDSOR

El gigante del sector automotor Stellantis anunció este jueves que suspenderá la producción en algunas plantas en Canadá y México, las primeras interrupciones desde que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, impuso aranceles a los vehículos fabricados en el extranjero.

La medida de la compañía propietaria de Chrysler, Jeep y Dodge afectará directamente a miles de trabajadores.

Desde este jueves a las 04:01 GMT los automóviles fabricados fuera de Estados Unidos están sujetos a un recargo de 25 por ciento y gradualmente entrarán en vigor impuestos aduaneros de la misma magnitud sobre las piezas de recambio.

Stellantis, quinto mayor fabricante de autos del mundo, anunció que cerrará su planta canadiense de Windsor, que emplea a unas 4 mil personas, a partir del lunes durante dos semanas, "principalmente" debido a estos aranceles aduaneros, según afirmó este jueves un portavoz del grupo.

En esta ciudad canadiense de 250 mil habitantes, situada en la frontera con Estados Unidos, a dos pasos de Detroit, todo gira



▲ Al igual que los otros dos gigantes estadounidenses del sector, Ford y General Motors, Stellantis reclama una reducción de las tarifas aduaneras para los automóviles importados. Foto Ap

en torno a la industria del automóvil.

El temor ahora es que otras fábricas cierren y que los subcontratistas quiebren en el proceso, provocando miles de despidos.

En la fábrica local de Chrysler, que pronto cumplirá un siglo, se producen los monovolúmenes Chrysler Pacifica y los potentes sedanes eléctricos

Dodge Charger, exportados a Estados Unidos.

Stellantis Group dijo que continúa "evaluando los efectos (de los aranceles estadounidenses) sobre los vehículos importados y continuará discutiendo estos cambios de política con la administración" de Trump.

"Las medidas inmediatas a tomar incluyen detener temporalmente

la producción en algunas de nuestras plantas de ensamblaje de Canadá y México, lo que afectará a varias de nuestras instalaciones de producción y estampado de motores en Estados Unidos que respaldan estas operaciones".

Al igual que los otros dos gigantes estadounidenses del sector, Ford y General Motors, Stellantis reclama una reducción

de las tarifas aduaneras para los automóviles importados de México y Canadá, donde disponen de numerosas plantas.

Todos temen que los aranceles, que supuestamente los impulsarán a producir más en Estados Unidos, los obligarán a aumentar drásticamente los precios de los vehículos, alejando a los compradores de los concesionarios.

Stellantis dice que despedirá temporalmente a 900 trabajadores en EU.

Stellantis NV anunció también jueves el despido temporal de 900 trabajadores en cinco instalaciones de Estados Unidos tras el anuncio arancelario del presidente Trump.

El fabricante de camiones Ram y Jeep dijo que las plantas estadounidenses afectadas son instalaciones de tren motriz y estampado que proporcionan piezas para las dos fábricas en México y Canadá que están paradas.

La planta de Stellantis STLAM.MI Windsor Assembly, donde se ensamblan las minivans Chrysler Pacifica y Voyager y el Dodge Charger Daytona, estará fuera de servicio durante dos semanas, mientras que Toluca Assembly en México, donde se fabrican el Jeep Compass y el Jeep Wagoneer S, estará fuera de servicio durante abril, dijo la compañía.

El gobierno canadiense castiga con aranceles de 25% los vehículos procedentes de EU no sujetos al T-MEC

AFP
OTTAWA

Canadá anunció este jueves que aplicará aranceles del 25 por ciento a la importación de automóviles procedentes de Estados Unidos (EU) que no se ajustan a las normas del T-MEC en represalia por

la misma medida que el Gobierno estadounidense empezó a aplicar hoy.

El primer ministro canadiense, Mark Carney, desveló la medida este jueves durante una rueda de prensa en la que acusó a la Administración de Donald Trump de "fracturar" la economía mundial y acabar con el "sistema global de co-

mercio anclando en EU" con los aranceles anunciados el miércoles.

Carney dijo que en represalia por la entrada en vigor este jueves de los aranceles al sector del automóvil, Canadá impondrá aranceles del 25 por ciento a los vehículos procedentes de EU y que no se ajustan a las normas del T-MEC.

"Nuestros aranceles, a diferencia de los de EU, no afectarán a los componentes de automóviles porque conocemos los beneficios de nuestro sistema integrado de producción. Y tampoco afectarán al contenido de vehículos de México, que está respetando el acuerdo comercial", explicó.

El Gobierno canadiense calcula que la medida le

reportará unos 8 mil millones de dólares que irán "directamente" a los trabajadores afectados por los aranceles.

Carney explicó que la "antigua relación de continuada profundización de la integración con los Estados Unidos se ha acabado" y que, aunque "es una tragedia, también es la nueva realidad".

Macron pide suspender inversiones en EU tras los impuestos aduanales



REUTERS
PARÍS

El presidente francés, Emmanuel Macron, pidió este jueves a las empresas europeas que suspendan las inversiones previstas en Estados Unidos (EU) después de que Donald Trump anunció aranceles globales generalizados a las importaciones.

“Las inversiones previstas o anunciadas en las últimas semanas deberían suspenderse hasta que se aclaren las cosas con Estados Unidos”, dijo en una reunión con representantes de la industria francesa.

Los comentarios se producen semanas después de que la naviera francesa CMA CGM anunciara planes para invertir 20 mil millones de dólares mdd en EU para construir logística y terminales de transporte marítimo, un plan que fue aclamado

por Trump en su momento y mencionado de nuevo en su discurso del miércoles en el que desveló los aranceles.

El proveedor francés de equipos eléctricos Schneider Electric SCHN.PA dijo a fines del mes pasado que invertiría 700 mdd en el país para apoyar su infraestructura energética e impulsar el crecimiento de la inteligencia artificial.

Macron dijo que aún no se ha descartado ninguna respuesta a los aranceles de Trump y sugirió usar el mecanismo anticoerción, un instrumento de la Unión Europea para proteger el comercio del bloque, y respuestas dirigidas a los servicios digitales y los mecanismos de financiación de la economía estadounidense.

Macron añadió que la respuesta a los aranceles recíprocos será “más poderosa” que sus anteriores represalias a los aranceles estadounidenses sobre el acero y el aluminio.

▲ una reunión con representantes de la industria francesa, el presidente galo sugirió usar el mecanismo anticoerción, un instrumento de la Unión Europea para proteger el comercio del bloque ante el anuncio de Trump para imponer aranceles globales generalizados. Foto Reuters

Ni los riscos del Ártico ni pequeñas islas tropicales se salvaron de Trump y su imposición de gravámenes

AP
MELBOURNE

El gobierno del presidente estadounidense Donald Trump parece no dejar tintero con cabeza con los amplios aranceles que aplicó en todo el mundo, desde afloramientos rocosos en el Ártico hasta pequeñas islas tropicales y una antigua colonia penal británica cuyo líder está desconcertado por haber sido blanco de tales medidas.

Trump sacudió los mercados, a los fabricantes y a otros sectores el miércoles al anunciar un arancel base de 10 por ciento a las importaciones a Estados Unidos, y uno mucho más alto a productos de algunos lugares, notablemente aquellos con altos superávits comerciales con Estados Unidos.

Algunos países como Rusia, que enfrenta sanciones estadounidenses, además de Canadá y México, que afrontan medidas arancelarias separadas de EU, quedaron fuera. La Santa Sede, por ejemplo, también se libró de ser incluida entre las docenas de países y territorios afectados por Trump.

Estos son algunos territorios afectados que tienen poca o ninguna producción, exportaciones o función en la economía global.

Jan Mayen

Esta pequeña isla ártica, posiblemente con más osos polares que personas, figura entre los lugares más peculiares de la lista de objetivos de Estados Unidos.

Los únicos habitantes en Jan Mayen, que forma parte

de Noruega desde 1930, son miembros del ejército noruego y del Instituto Meteorológico Noruego. La isla, a 600 kilómetros al noreste de Islandia, está parcialmente cubierta por glaciares.

La función principal del ejército noruego en el sitio es supervisar el derecho de soberanía de Noruega sobre la isla, y volar aviones de carga C-130 Hercules a Jan Mayen unas doce veces al año desde Noruega.

Los aviones solo pueden aterrizar si la visibilidad es buena, ya que el aeropuerto no tiene capacidades de aterrizaje por instrumentos.

Tokelau

La nación, compuesta por tres islas de coral tropicales y hogar de mil 500 personas en un área de tierra combinada de 10 kilómetros cua-

drados, también enfrenta aranceles estadounidenses del 10 por ciento.

Tokelau, es una de las economías más pequeñas del Pacífico Sur y sobrevive gracias a la agricultura de subsistencia, la pesca y la financiación de Nueva Zelanda, que considera las islas como uno de sus territorios.

Roland Rajah, economista principal del Instituto Lowy, un grupo de expertos en política exterior de Australia, dijo que las autoridades de pequeñas naciones insulares probablemente lucharían para cambiar la opinión de Washington.

Isla de Navidad

El líder de la Isla de Navidad, que tiene menos de 2 mil personas, dijo que el atolón del Océano Índico no exporta nada a Estados Unidos.

“No hay comercio entre la Isla de Navidad y Estados Unidos, excepto que compramos equipos de minería a través de Tractors Singapore”, dijo el presidente del condado de la Isla de Navidad, Gordon Thomson, refiriéndose al distribuidor regional del gigante manufacturero de Texas, Caterpillar Inc.

El puesto avanzado australiano, ubicado a 360 kilómetros al sur de Yakarta, la capital indonesia, ha utilizado maquinaria pesada estadounidense para extraer fosfato durante décadas.

“El comercio, si lo hay, consiste en productos estadounidenses enviados a la Isla de Navidad. Lo único que exportamos es fosfato y eso va a Malasia, Indonesia, tal vez Tailandia y un poco la zona continental australiana”, señaló Thomson.

Birmania, un “escenario de devastación”; la ONU alerta sobre llegada de monzones

EFE
NUEVA YORK

El secretario general de la ONU, António Guterres, calificó este jueves la situación en Birmania, donde se produjo un terremoto de magnitud 7.7 la semana pasada que ha dejado más de 3 mil muertos, como un “escenario de devastación y desesperación”, y alertó de la llegada de la temporada de monzones al país.

“El terremoto ha agravado el sufrimiento, con la temporada de monzones a la vuelta de la esquina”, dijo Guterres en una comparecencia desde la sede de Naciones Unidas en Nueva York.

La junta militar, que intenta el poder en Birmania después de un golpe de Estado hace cuatro años, elevó este jueves a 3 mil 85 las muertes confirmadas por el seísmo que ha destrozado el centro-norte del país.

La actualización publicada a través del canal MRTV, controlado por los militares, cifra en 3 mil 85 los muertos, 4 mil 715 los heridos y 341 las personas desaparecidas.

“Antes del terremoto, Birmania se encontraba sumida en crisis políticas, humanitarias y de derechos humanos que perjudicaban a la población, se extendían a los países vecinos y a la región en general, y abrían la puerta a

la delincuencia transnacional”, añadió el secretario general de la ONU.

Según Naciones Unidas, 20 millones de personas —una de cada tres en Birmania— requieren ahora ayuda humanitaria, por lo que volvió a solicitar a la comunidad internacional que se involucre en mayor medida con los mecanismos de respuesta con el país asiático.

Guterres anunció también que ha decidido desplazar a su coordinador de Ayuda de Emergencia, Tom Fletcher, y a su enviada especial Julie Bishop para analizar la situación humanitaria desde el terreno y para “reforzar el compromiso con la paz y el diálogo”.

Tormentas y tornados dejan 4 muertos desde Oklahoma hasta Indiana

EFE
NUEVA YORK

Tornados y vientos arrasaron casas y destruyeron edificios desde Oklahoma hasta Indiana en una serie de tormentas que se tiene previsto provoquen lluvias récord e inundaciones repentinas que pongan en riesgo la vida en el centro de Estados Unidos en los próximos días.

Por lo menos cuatro personas en el oeste de Tennessee y Missouri murieron en la primera oleada el miércoles y el jueves temprano, que generó tornados poderosos, uno de los cuales lanzó escombros a casi 8 kilómetros sobre el terreno en Arkansas.

Entre los fallecidos en Tennessee se encontraba un

hombre en una casa dañada por la tormenta cerca de Moscú, a unos 80 kilómetros de Memphis, dijo Ray García del Departamento de Policía del condado de Fayette. Los funcionarios se estaban preparando para más lluvias y tormentas fuertes el jueves.

Emitieron decenas de advertencias de tornados y tormentas eléctricas severas desde Texas hasta Virginia Occidental.

También se pronosticaron inundaciones potencialmente mortales para el sur y la región centro norte del país a medida que las tormentas eléctricas severas que avanzan hacia el este se vuelven más intensas. El sistema de tormentas traerá “inundaciones repentinas significativas y que amenazan la vida” cada día hasta el sábado.

Ataques israelíes matan a por lo menos 100 personas en Gaza

AP
DEIR AL BALAH

Ataques aéreos israelíes mataron al menos a 100 palestinos en toda la Franja de Gaza el jueves, incluidos al menos 27 que se refugiaban en una escuela en el norte, según las autoridades médicas palestinas, en una ofensiva intensificada que el ejército israelí dijo que tiene como objetivo ejercer nueva presión sobre Hamas y eventualmente expulsar al grupo extremista.

Los cuerpos de 14 niños y cinco mujeres fueron recuperados de la escuela en el barrio de Tuffah en la Ciudad de Gaza, y el número de muertos podría aumentar porque algunos de los 70 heridos tenían lesiones críticas, declaró el portavoz del Ministerio de Salud, Zaher al-Wahidi. Más de 30 otros residentes de Gaza murieron en ataques a viviendas en un barrio cercano de Shijaiyah, indicó, citando registros del Hospital Ahli.

El ejército israelí ordenó el jueves a más residentes en partes del norte de Gaza



▲ La ofensiva intensificada del ejército israelí tiene como objetivo ejercer nueva presión sobre Hamas y eventualmente expulsar al grupo extremista de la Franja. Foto Ap

que se trasladaran a refugios en el lado occidental de la Ciudad de Gaza, advirtiendo que planeaba “trabajar con extrema fuerza en su área”. Varios de los palestinos que abandonaron el área obje-

tivo lo hicieron a pie, algunos llevando sus pertenencias a la espalda y otros utilizando carros tirados por burros.

Israel ha emitido órdenes de evacuación masivas para partes del norte de Gaza

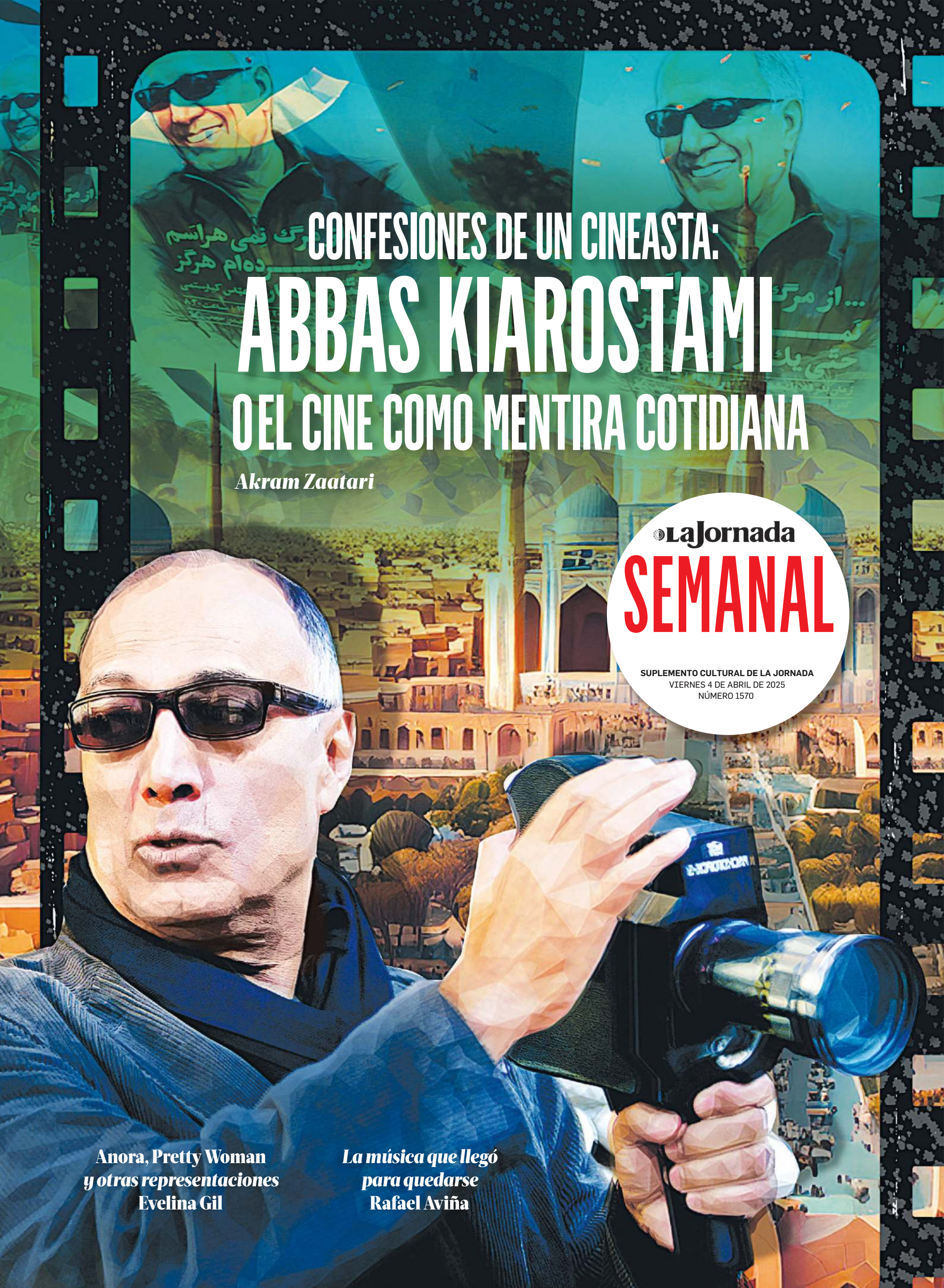
antes de las operaciones terrestres esperadas, que según la ONU han desplazado forzosamente a alrededor de 280 mil palestinos desde que se rompió el alto al fuego el mes pasado.

Las nuevas órdenes de evacuación llegaron un día después de que Israel anunció que planeaba apoderarse de grandes partes del territorio palestino y establecer un nuevo corredor de seguridad a través de él. Israel ha impuesto una pausa de un mes en todas las importaciones de alimentos, combustible y ayuda humanitaria, lo que ha dejado a civiles enfrentando agudas carencias a medida que los suministros disminuyen.

Otro día mortal en Gaza

Ataques nocturnos de Israel mataron al menos a 55 personas en la Franja de Gaza, informaron funcionarios hospitalarios el jueves.

Los ataques se produjeron mientras el ejército israelí prometía una investigación independiente de una operación del 23 de marzo en la que sus fuerzas abrieron fuego contra ambulancias en Gaza. Funcionarios de la ONU dicen que 15 médicos y socorristas palestinos fueron asesinados y sus cuerpos y ambulancias enterrados por soldados israelíes en una fosa común.



CONFESIONES DE UN CINEASTA: ABBAS KIAROSTAMI O EL CINE COMO MENTIRA COTIDIANA

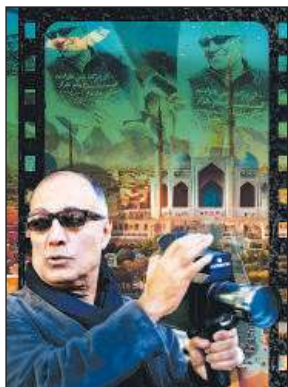
Akram Zaatari

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 4 DE ABRIL DE 2025
NÚMERO 1570

*Anora, Pretty Woman
y otras representaciones*
Evelina Gil

*La música que llegó
para quedarse*
Rafael Aviña



Portada: Collage de Rosario Mateo Calderón.

CONFESIONES DE UN CINEASTA: ABBAS KHIAROSTAMI O EL CINE COMO MENTIRA COTIDIANA

A finales del siglo anterior y principios del actual, el cine de Medio Oriente, y en particular el iraní, no sólo alcanzó amplio reconocimiento internacional sino que, de la mano de sus originales y muy propositivos autores, amplió los alcances formales y temáticos de la cinematografía en general. El realizador, guionista y productor –además de poeta, pintor y fotógrafo– Abbas Kiarostami fue fundamental en ese fenómeno. Autor entre otros filmes de *¿Dónde está la casa de mi amigo?*, *El sabor de las cerezas*, *Close up* y *A través de los olivos*, Kiarostami –fallecido en 2016– obtuvo los más altos reconocimientos por una obra que se enriquece con el paso del tiempo. Ofrecemos a nuestros lectores una entrevista hasta ahora inédita en español con el autor de *El viento nos llevará*, y completamos la propuesta con diversos acercamientos al arte cinematográfico, tanto del pasado reciente como del que se hace en los días que corren.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

► Fotograma de *Mad Men*.

LA MÚSICA QUE LLEGÓ PARA QUEDARSE... O EL AMOR ESTÁ EN CADA HABITACIÓN

Desde el conocimiento preciso y ordenado, pero también y sobre todo desde la nostalgia, ese “dolor del regreso”, con la música de Paul Mauriat (1925- 2006) como eje, este artículo recuerda, y acaso mientras lo hace tararea en silencio, las melodías que a mediados del siglo pasado se hicieron famosas en el cine, más otras que podían escucharse en prácticamente todas las estaciones de radio, pues “el jazz y la música instrumental y de películas eran algo más que sutilezas y rarezas musicales, eran atmósferas sonoras”.

Para aquellos y aquellas que amé, amo y amaré siempre.

Hace pocas semanas se cumplieron cien años del nacimiento de Paul Mauriat, músico, compositor y arreglista francés totalmente desconocido para las nuevas generaciones, que no sólo marcó una

época con su estilo ligero, meloso, romántico y popular en un contexto en el que prevalecían las grandes orquestas, las cuales no sólo tuvieron un impacto mayúsculo en las estaciones de radio de los años sesenta y setenta, sino que en su momento e incluso hoy en día, el cine y la televisión siguen trayendo a la memoria sus pegajosas melodías no exentas de instantes bellos y evocadores.

Las interpretaciones de Mauriat compartían espacio con decenas de excepcionales arreglistas y líderes de exitosas agrupaciones musicales de la época, como: Los Anillos de Bronce, Henry Mancini, Burt Bacharach, Ray Conniff, Hugo Montenegro, Roger Williams, Percy Faith, Frank Pourcel y muchos más.

Nacido en Marsella, en marzo de 1925 y fallecido en noviembre de 2006, Paul Mauriat empezó a tocar el piano desde los cuatro años y a los diez ya estaba inscrito en el Conservatorio de Marsella. Con diecisiete años de edad tenía su propia banda de jazz y música popular, con la que logró convertirse en director musical de cantantes de excepción de ese momento, como Charles Aznavour y Maurice Chevalier. Su composición “Mi credo” fue un éxito en la voz de Mireille Mathieu y, en 1967, su versión instrumental del tema compuesto por André Popp y Pierre Cour, “L’amour est bleu” (el amor es triste), vendió más de dos millones de discos.

Incluso, en la película española-mexicana *El golfo* (1968), dirigida por Vicente Escrivá y con múltiples locaciones en Acapulco, “El amor es triste” es interpretada por su protagonista, el cantante español Raphael en su papel de Pancho, simpático “nativo” acapulqueño que conquista a una turista estadounidense (Shirley Jones) acosada por *playboys* latinos sin escrúpulos, interpreta-

Rafael Aviña



dos entre otros por Pedro Armendáriz Jr., Héctor Suárez, Gregorio Casal y Gilberto Román.

En Estados Unidos la versión de Mauriat de “El amor es triste” no sólo fue la número uno en las listas de popularidad por varias semanas, sino que ese mismo tema apareció en decenas de series de televisión y en algunas películas; es el caso de dos episodios de *Los Simpson*, en la teleserie *Millennium*, interpretada por Lance Henriksen como un exagente del FBI con la capacidad de conectar con la mente de terribles psicópatas. El tema también aparece en la temporada 6 episodio 5 de *Mad Men*, serie ambientada en una agencia publicitaria neoyorquina en los años sesenta, con Jon Hamm como arrogante y seductor director creativo de una exitosa firma que oculta un secreto de personalidad.

En la década de los setenta Paul Mauriat tuvo varios *hits* como “Y morir de placer”, que era el tema que se escuchaba al inicio de cada uno de los 760 capítulos de la telenovela mexicana *El amor tiene cara de mujer*, con Silvia Derbez, Irma Lozano, Irán Eory y Lucy Gallardo, dirigida por Fernando Wagner. Con éste, otros más como “Penélope”, “Canción para Anna”, “Esos fueron los días” o “Mamy Blue”. No obstante, su tema “Chariot”, compuesto en 1961 junto con Frank Pourcel, se trastocó en un fenómeno musical cuando la cantante estadounidense Little Peggy March la grabó en 1963 bajo el nombre de “I Will Follow Him” y que fuera un momentáneo éxito en México en voz de Enrique Guzmán: “Yo te seguiré”. Por cierto, “Chariot” y “I Will Follow Him” han sido escuchadas en decenas de películas y series televisivas, como la cinta italiana de *sketchs* *Nadie engaña a una mujer*, *Buenos muchachos*, *Cambio de hábito* (1 y 2), *Pequeños secretos* o *Los Soprano*, incluso en el polémico mediométraje de Kenneth Anger: *Scorpio Rising* (1963), sobre un grupo de motociclistas nazis y homosexuales que fuera influencia de Lynch y Scorsese.

No obstante, mi tema favorito de Mauriat de aquellos años setenta es “El amor está en cada habitación”, una pieza instrumental que tiene la fuerza, la melancolía y la nostalgia de esa época y que engloba en su totalidad toda aquella *música que llegó para quedarse*; una canción que formó parte de un ecosistema emocional de varios de los que fuimos niños y/o adolescentes de aquel instante extraño, ingenuo y agri dulce.

La música era esencial

TAL VEZ A mediados de 1974 o al inicio de 1975, con catorce o quince años, acepté un trabajo raro y en suma rutinario que, sin embargo, fue una labor que desbordó mi imaginación de una manera insólita y que compartí en un inicio con mis hermanos Javier y Antonio. No teníamos un turno fijo, a veces íbamos juntos, a veces cada uno tomaba el horario que más le gustaba o convenía. Podíamos empezar muy temprano o incluso en la



► Fotogramas de *Buenos muchachos* y *Los Soprano*.

noche. El asunto era que en un dúplex semivacío de Villa Coapa que sólo contaba con dos mesas de madera muy amplias, una en cada recámara y algunas sillas, teníamos la misión de cortar unas láminas de papel couché y colocarlas dentro del marco de unos cuadros de plástico que simulaban molduras de pasta de madera muy elaboradas. Se trataba de cientos de reproducciones de pinturas de artistas famosos, empezando por la mismísima *Gioconda*. Aquellas copias las insertábamos dentro del marco que cerraba a presión, encapsulando a Velázquez, Chagall, Klimt, Miguel Ángel, Vermeer, Rembrandt, Van Gogh, Monet y muchos más, quizá ni siquiera conocidos. Láminas que incrustábamos en esos *marquitos furris*, como les decía mi madre, y que se vendían en ferias, mercados fijos o sobre ruedas, y sobre todo en provincia. Nuestra cuota mínima era de unos 250 cuadros por turno. No recuerdo cuánto nos pagaban pero era una absoluta miseria: ¡centavos por cuadro!

Cuando compartía el espacio con mis hermanos platicábamos, reíamos o escuchábamos música. Justo era eso lo que me ayudaba a concentrarme cuando me encontraba ahí solo. Evoco la presencia de una radio color rojo que se conectaba a la toma de corriente, al tiempo que intentaba descifrar e incluso buscar más tarde en las enciclopedias de mi casa las pinturas que recortaba. No sólo eso: echaba a andar la fantasía e imaginaba centenares de historias y escenas que intentaba plasmar después en un cuaderno. Concebía en mi cabeza pequeños argumentos cinematográficos o relatos y pasajes novelados que, según yo, en un futuro próximo o lejano, desarrollaría. Vislumbraba para mí un promisorio futuro literario o filmico acompañado de alguna golosina, fruta, sándwiches o tortas que mi hermosa madre me obligaba a llevar. Pero, sobre todo, lo que más evoco son aquellos temas musicales de Mauriat y otros más. Antes de alcanzar la adolescencia advertí que la música me era esencial para imaginar, escribir, trabajar. Incluso, la música también resultó primordial para mi despertar sexual.

Ahí, en la soledad y el silencio de ese dúplex de Villa Coapa, al tiempo que separaba con sumo cuidado en una guillotina cientos de láminas para colocarlas más tarde en aquellos endeble cuadros de plástico, mis oídos, mi cabeza, mi cuerpo, mi alma entera, se estremecía con estaciones y programas como Radio Trece, “lo más selecto de la música popular y lo más popular de la música selecta”, o Radio 6:20, “la música que llegó para quedarse”. En el 1290 del cuadrante de amplitud modulada me deleitaba con *Anatomía de un LP*,

o *Las 13 grandes de Radio 13*. Y en el 6:20, también de AM, me emocionaba oír aquel tema de la película de James Bond, *Desde Rusia con amor*, o “Caminando desde Regio”, del *soundtrack* de *Shaft*, que utilizaban como cortinillas musicales.

Mis emisiones favoritas eran *El directorio de la música que llegó para quedarse*, *Gracias por el recuerdo* y *Las que llegaron al Hit Parade*. Mi cerebro y mis oídos se colmaron de los sonidos y el estilo de Stanley Black, Frank Pourcel, Paul Mauriat, Los Anillos de Bronce y su tema “Senza fine”, Al Caiola, Lalo Schiffrin, Ennio Morricone, John Barry, Isaac Hayes, Elmer Bernstein y otros, así como varios de los creadores del *bossa nova*: Antonio Carlos Jobim, Joao y Astrud Gilberto, Vinicius de Moraes, Marcos Valle, Eumir Deodato, Sergio Mendes y su ritmo cadencioso y romántico que compartía con mi tío Carlos.

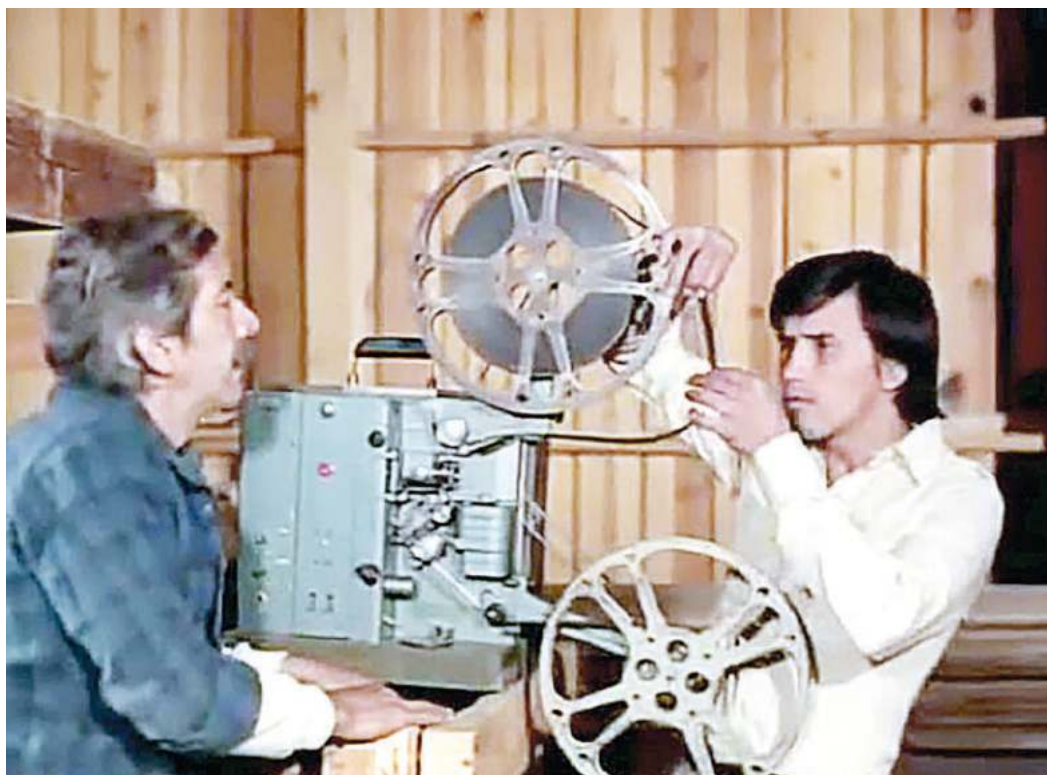
Atmósferas sonoras

OTRO DE LOS programas que aún reverberan en mi cabeza era *Panorama del jazz*, de Radio Universidad, en la banda de frecuencia modulada, que transmitía desde la torre de Rectoría en Ciudad Universitaria. Así pude acceder a personalidades como Miles Davis, Charlie Parker y John Coltrane, a Toots Thielemans, Clifford Brown, Lee Morgan, Stanley Clark, Coleman Hawkins, Bill Evans, Thelonious Monk, Wayne Shorter, Dave Brubeck, Wes Montgomery o Pat Martino... el jazz y la música instrumental y de películas eran algo más que sutilezas y rarezas musicales, eran atmósferas sonoras que me envolvían y estimulaban la imaginación y los sentidos.

Sin embargo, cada vez que escucho la versión de Mauriat de “El amor está en cada habitación”, no puedo evitar que se me llenen los ojos de emoción y sentimiento, y recuerdo entonces a ese adolescente que era yo, guarecido bajo aquellas paredes desnudas donde no había un solo cuadro a pesar de los miles que fabricábamos. Ese tema me provoca una mezcla de alegría, tristeza y nostalgia. A veces imagino que me gustaría desafiar las leyes el tiempo y el espacio y abrazar a ese adolescente y advertirle que la vida no es fácil, que perdonar y ser perdonado es un privilegio, y prevenirlo de algunas acciones para cambiar su destino. Por desgracia, como eso es imposible, sólo me queda estrecharlo profundamente desde la memoria lejana mientras suena distante “El amor está en cada habitación” y los ecos de Radio 6:20 o de *Las 13 grandes de Radio 13* y susurrarle al oído que, pese a todo, la vida vale la pena con todos sus errores y sus noblezas ●

JUAN ANTONIO DE LA RIVA.

LUGAR DE NACIMIENTO: EL CINE



Fotograma de *Vidas errantes*.

Relato en tercera persona omnisciente de la trayectoria a la vez vital y profesional de un cineasta mexicano, Juan Antonio de la Riva (Durango, 1953), autor de cortos y largometrajes reconocidos dentro y fuera de nuestro país, tales como *Polvo vencedor del sol* (1979, corto), *Vidas errantes* (1984, corto), *Pueblo de madera* (1990) *El gavilán de la sierra* (2000) o *Érase una vez en Durango* (2010), entre otras obras. Un innato soñador de y con la pantalla que al parecer no tenía de otra más que, por fortuna, ser cineasta.

Rebobinas los recuerdos como un viejo celuloide en los carretes. Zumba en la penumbra de un ayer, remoto e insistente. Proyectas y compartes un breve repaso de tu vida. Imaginas a tus padres viajar por primera vez a la sierra, invitados a hacerse cargo del cine Alameda en San Miguel de Cruces, acomodar sus pertenencias y su lecho, durante dos meses, detrás de la pantalla. Ellos, con tus hermanos mayores, Guillermo y Estela antes de que don Antonio comenzara la construcción de una casa para la familia, donde habrías de nacer tú, el más pequeño de los tres hermanos. Te preguntas si fuiste concebido en esa parte oculta del cine. No sabes en qué momento de tus primeros años, pero enfocas a tu madre, Esther, sentada del otro lado del público, viendo películas desde otra perspectiva, mientras juegas o te quedas dormido en sus brazos, hipnotizado por el destello y el brincoteo de luces e



► Juan Antonio de la Riva. Foto: La Jornada/ David Hernandez.

imágenes en el envés de la pantalla. El siseo de la cinta y el rumor del proyector fueron tus canciones de cuna.

Arribaste a San Miguel el 21 de diciembre de 1953, casi como un regalo de Navidad para tus padres y tus hermanos, en esa época del año, cuando descenden las temperaturas y el frío congela el agua y el rocío escarcha en la tierra y en la yerba, para luego elevarse en una niebla suave, animada por el tibio sol de las mañanas. Entran y salen los públicos de la sala, aparecen y desaparecen los personajes de película en un pueblo y un cine de madera. El incendio del Alameda es una huella indeleble en la memoria. Revives la visión de las llamas desde tu casa, a unos metros del galerón de madera. Como bestia enfurecida, el fuego se agigantaba y se retorció para convertir el cine en cenizas. Una y otra vez el episodio habría de visitarte a lo largo de tu vida. La tristeza familiar ante la pérdida del inmueble, que ya le había sido traspasado a tu papá, la desolación y la orfandad de los lugareños, porque en San Miguel sólo había tres sitios de entretenimiento colectivo: los bailes, la iglesia y el cine.

Tu padre anduvo con el semblante ensimismado los primeros días, luego lo cambió por una actitud resuelta. Se fue a Durango y a Torreón en

busca de un proyector de 16 milímetros y con éste reinició las funciones de cine en sitios improvisados y en rancherías escondidas. El Gimnasio, un salón localizado en el pequeño aeropuerto de San Miguel, fue el primer sitio donde los cinenautas de la sierra volvieron a echar a volar la imaginación y la extrañeza. Desde entonces, cualquier cuarto o carpa en la inmensidad de las montañas habría de convertirse en un salón de cine.

No pasó mucho tiempo para que el dueño del aserradero, Fernando Núñez, le propusiera a tu padre construir en sociedad un nuevo cine Alameda, pero ahora de ladrillo y cemento, junto a la Escuela Miguel Hidalgo, donde ya existían los cimientos para construir un teatro, que se pretendía que fuera cine también, pero nunca avanzó. Tu padre había adquirido para entonces dos proyectores de 35 mm y requería los servicios de un especialista. Para ello vino el tío Joaquín Tamayo, medio hermano de don Antonio, experto en instalación de equipos cinematográficos. Trajo con él a don Luis Calzada, padre del pintor José Luis Calzada, para realizar los trabajos de carpintería. Muy pronto, éste habría de convertirse también en proyccionista itinerante de películas por otros rumbos de Durango.

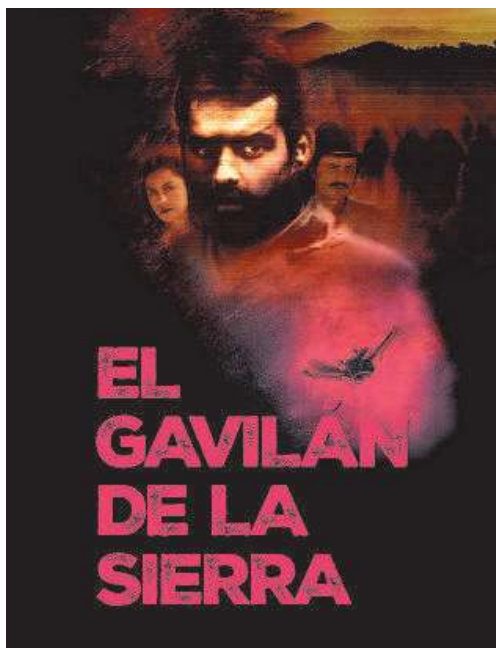
Tenías once años cuando el Alameda renació de sus cenizas y comenzaste a auxiliar a la familia en la dulcería, en la taquilla, o recogiendo boletos a la entrada. Pero, sobre todo, lo que más disfrutabas era estar al lado de tu padre ayudando en la sala de proyección. Tu infancia transcurría de manera divertida y plácida en San Miguel, que vivía un auge maderero. Tus hermanos ya estudiaban en la capital del estado, pero imaginabas que podrías permanecer más años en el pueblo. Tu padre fue tajante, debías marcharte de San Miguel. Los muchachos de allí, después de la primaria, se convertían en niños obreros y enseguida en padres adolescentes. Para él, lo mejor que podía heredarles, a falta de bienes materiales, era la educación y la libertad de elegir su destino. A lo largo de los años fuiste descubriendo que su carácter enérgico encubría la ternura de tu madre, que se encerraba cada vez que uno de sus hijos partía. Las funciones en el Alameda se mantuvieron vigentes hasta 1986, cuando falleció tu padre.

En 1967 ingresaste a la Secundaria Benito Juárez en Durango. No hubo vacaciones que no regresa-

José Ángel Leyva



Polvo vencedor del sol, 1979.
Pueblo de madera, 1990.



La tristeza familiar ante la pérdida del inmueble, que ya le había sido traspasado a tu papá, la desolación y la orfandad de los lugareños, porque en San Miguel sólo había tres sitios de entretenimiento colectivo: los bailes, la iglesia y el cine.

ras a San Miguel a ayudar a tus padres. En breve te convertiste en visitante consuetudinario de las seis salas cinematográficas de la ciudad; devorabas las funciones vespertinas o nocturnas de tres películas. Tu tía Josefina estaba tranquila de saber que tu vicio era ver cine hasta altas horas de la noche. La cartelera era inagotable. De hecho llevaste el registro de películas por año, un promedio de 250. Así fijaste tu atención en los créditos y te familiarizaste con los fotógrafos, los productores, los escenógrafos, los actores y sobre todo con los directores, a quienes aprendiste a reconocer. Cuando había películas dirigidas por Ismael Rodríguez, Roberto Gavaldón, Alfredo B. Crevenna o Alberto Mariscal, apostabas por su calidad, prometían buenos resultados dramáticos o divertidos. Fue por ello la necesidad de buscar interlocutores para intercambiar puntos de vista sobre las obras y ejercer una vocación crítica y sapiente que sospechabas que ya había germinado en tu cerebro. Aunque demorado, el suplemento cultural de *El Heraldo de México* era un faro en el desierto, porque allí leías las críticas de José de la Colina.

Cuando te preguntan cómo hiciste para salirte de ese círculo de creadores locales, con mucho talento pero sin miras de futuro, piensas que mucho tuvo que ver la convicción paterna del compromiso, la disciplina y la determinación para hacer las cosas, pero sobre todo con su intuición de que el conocimiento te puede salvar del conformismo. Un día tu hermano Guillermo, quien era amigo del artista José Luis Calzada y de José Rodríguez, *el Rolo*, actor de

cine, te llamó para decirte que en Ciudad de México había una escuela de cine. Estabas persuadido de que eso era lo que buscabas, ese era tu camino. En Durango, a pesar de tu amor por la ciudad, no lo hallarías, aunque le llamaran pomposamente la Tierra del cine, pues en realidad se reducía a una oferta de locaciones y no de producción ni enseñanza. No obstante, algunos de tus amigos, como Alberto Tejada, tuvo acceso a las filmaciones y sabía cómo escribir y resolver los guiones, cómo editar y narrar una historia. Otros, del grupo Raíz, como Norma Pulido, Carlos Luján, Jesús Nevárez Pereda, Juan Manuel Luévanos, Ricardo Uribe, *el Chileno*, el único priista del grupo de izquierda y quien perdió la vida entre las ruinas del Hotel Regis en el terremoto de 1985, o Edgar Mijares, tu mejor amigo, que murió muy joven años antes, no estaban dispuestos a renunciar al terruño, cuajado de cielos y quimeras.

El último caballero

CUANDO ERAS ESTUDIANTE en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), tuviste la fortuna de trabajar como asistente de Jaime Humberto Hermosillo, quien confiaba mucho en tus opiniones. Lo hacías tan bien que pensaste en ser asistente de Alberto Isaac, a quien mucho admirabas por la sencillez y precisión de sus filmes, pero Hermosillo te preguntó si lo que deseabas era ser un buen asistente o un director con criterio propio. Era obvia la respuesta y vino acompañada por tu premio al

mejor cortometraje de ficción, en Lille, Francia, y un Ariel en México, por tu cortometraje *Polvo vencedor del sol*, tesis con la que te titulaste en el CCC y que filmaste en tu pueblo natal. Tu padre aún alcanzó a saborear ese reconocimiento y dentro de su parquedad esbozaba una sonrisa de satisfacción.

Vidas errantes le dio continuidad a tu narrativa regional, a tu necesidad de responder a tu experiencia de espectador. Recuerdas la reseña escrita por un poeta de tu tierra, Edmundo Soria, luego de ver ese filme: "Salí del cine sintiéndome alegre y sintiéndome bueno", y piensas que algo similar sucedió con *Pueblo de madera*, porque son relatos de vida, aunque algunos piensen que te inventaste las locaciones y los personajes, o es falso que algunos niños se hablan de usted. Pero es así, el usted es una forma íntima, afectiva, de establecer un vínculo muy personal y los niños juegan con esa complicidad de adultos. Por eso, cuando terminaste de filmar *Pueblo de madera* y fuiste a ver *Cinema Paradiso* encontraste muchos rasgos de tu cine en esa obra de Giuseppe Tornatore, y en la oscuridad dejaste que las lágrimas fluyeran sin recato, porque tú también te sentías alegre y bueno en esa sala.

Pero no todo ha sido miel sobre hojuelas. Para filmar *El gavilán de la sierra* o *Érase una vez en Durango* has tenido que filmar películas comerciales, con la promesa casi siempre incumplida de financiar tus obras. Por el contrario, realizar proyectos ajenos, pero de calidad, como *Obdulia* (1987), con un guión de Arturo Villaseñor, o *Elisa antes del fin del mundo* (1997), guión de Paula Markovitch, o la serie televisiva *La hora marcada*, ha sido no sólo placentero sino una oportunidad de seguir aprendiendo y poner en práctica tu oficio.

Pero es cierto, siempre regresas al terruño. Has hecho dos intentos de vivir allá con la intención de estar al lado de tus hijos, producto de tu primer matrimonio. Tanto te atrae la luz de Durango que sólo has vivido con mujeres de tu tierra. En el fondo sigues siendo ese muchacho preocupado por los problemas sociales que andaba para arriba y para abajo con su camarita superocho, vestido con sus conjuntos vaqueros de pana, las botas bien lustradas, la melena lacia, ahora canosa, peinada indefectiblemente. Pancho Sánchez, tu entrañable amigo, crítico, erudito y guionista, solía decir que los buenos directores responden a sus obsesiones, y que en tu caso te fuiste de Durango, pero Durango nunca se fue de ti. Por eso, tal vez, Guillermo Buigas, actor y escenógrafo argentino, afirma que eres el último caballero del cine, el último en darle trato de usted a la gente, de los pocos que nacieron en el cine ●

ANORA, PRETTY WOMAN

Y OTRAS REPRESENTACIONES DE LA PROSTITUCIÓN



La reciente y multipremiada película *Anora*, de Sean Baker, detona las reflexiones de este ensayo sobre los filmes cuyo personaje principal es la relación a veces amorosa entre una trabajadora sexual y un improbable cliente, vínculo que propicia historias que van de la fácil romantización hasta la expresión de su inevitable complejidad o la denuncia y condena de la prostitución, entre ellas y con intenciones muy distintas, por ejemplo, *Pretty Woman* (Garry Marshall, 1990) y *Adiós a Las Vegas* (Mike Figgis, 1995).

Evelina Gil



▲ Fotogramas de *Anora*.

Subrayo una postura ética antes de proseguir: como toda feminista formada antes del siglo XXI, finales del XX, en mi caso, enfrente un discurso subvertido y desdibujado de lo que solía defender. Una cosa es exigir protección, alternativas y respeto a los derechos humanos para mujeres cis o trans a quienes las circunstancias orillen a ejercer la prostitución, y otra, muy irresponsable, hablar de las trabajadoras sexuales como si llevaran vidas normales y hasta motivadoras, cosa que tanto Mikey Madison como Sean Baker hicieron al recibir sus respectivos premios Oscar, esa ruleta política embozada de premios a la calidad artística, el pasado 2 de marzo. Ahora bien, hastiada de la machaconería de quienes afirman que *Anora* es un *remake* de *Pretty Woman* (Garry Marshall, 1990), cosa que sólo es posible afirmar si son sus únicos referentes, procedo a explicar que lo único en lo que claramente coinciden es en que sus protagonistas no tienen un proxeneta al cual rendirle cuentas y son dueñas y soberanas de sus cuerpos, cosa que en la vida real es la excepción y no la regla. Restringiéndome al cine, abordaré otras películas que tocan el tema que muchos y muchas podrían, asimismo, comparar con las del propio Baker, cuyo cine, y eso lo ignorarán también quienes vinculan *Anora* con la cinta de Marshall, es en sí mismo un género sobre los albueros del trabajo sexual.

Anora o Anni es “bailarina exótica”. Vivian (Julia Roberts) es callejera. Anni no tiene planes a futuro, se limita a vivir el momento. Vivian sueña con estudiar en la universidad y reserva el fruto de su trabajo para ese fin. Anni pasa gran parte de la trama completamente drogada. Vivian tiene dos reglas de oro: no besar en la boca y no drogarse. Iván (Mark Eydelshetyn), heredero de oligarcas rusos, es un imberbe de veintiún años y cincuenta kilos que gasta el dinero de sus padres en drogas, sexo y videojuegos, y contrata en exclusividad a Anni por encontrarla idónea para compartir estas tres aficiones. Edward Lewis (Richard Gere) es un atractivo magnate en sus

cuarenta que encuentra tan graciosa a Vivian que la contrata para acompañarlo durante un tiempo, y en el ínter juega a Pigmalión, enseñándola a vestir y expresarse con corrección. Sí: *Pretty Woman* es la *Fair Lady* de los años noventa. *Anora* no tiene un final feliz (sus últimos veinte minutos la rescatan de ser una hilarante *sitcom*); *Pretty Woman* sí, y muy romántico. Si acaso existiera otra posible coincidencia sería lo entrañables que resultan los personajes de Igor (Yura Borisov) y Barney Thompson (Héctor Elizondo) en su calidad de ángeles guardianes de nuestras respectivas heroínas.

Prostitutas enamoradas (de ficción)

SI EL LECTOR hace una búsqueda en Google de “películas sobre prostitutas enamoradas” le serán arrojados tantos resultados como si busca “Taylor Swift”. Aunque no abundan en la vida real, existen casos de sexoservidoras que se enamoran de un cliente y son plenamente correspondidas. Esto no vinieron a descubrirlo Garry Marshall ni Sean Baker, ni siquiera Alexandre Dumas, aunque Iván, insisto, sólo cree estar enamorado de *Anora* mientras dura el efecto del Tucibí. Existen películas altamente verosímiles, que, sin rozar siquiera la cursilería, abordan estos enamoramientos que no tendrían por qué ser patologizados ni motivo de escarnio: Jane Fonda recibió su primer Oscar interpretando a una prostituta de nombre Bree Daniels en *Klute* (Alan J. Pakula, 1971), y que en Latinoamérica recibió el ridículo título de *Mi pasado me condena*, donde acepta colaborar con un honesto detective que lleva el nombre de la película (Donald Sutherland) y, en camino a la arriesgada resolución del caso, se enamoran apasionadamente. Otra actriz oscarizada por caracterizar a una dama de la vida fácil (que es la más difícil) y, según mi criterio, la que más magistralmente lo llevó a cabo, fue Elizabeth Shue en el papel de Sera en *Adiós a Las Vegas* (Mike Figgis, 1995), donde también Nicolás Cage obtuvo

el Oscar a mejor actor, único suyo a la fecha pese a su gran capacidad actuarial. Inspirada en una novela de John O'Brien, este filme nos enfrenta a dos personajes absolutamente corrompidos y sin nada que perder. Sera, de hecho, es violada tumultuariamente y casi asesinada por unos adolescentes que se niegan a pagar su servicio, en una escena que no es posible comparar con la de *Irreversible* (Gaspar Noé, 2002) sólo gracias a su brevedad. En el caso específico de Ben (Cage), quien solía ser un escritor exitoso antes de que el alcoholismo arruinara su creatividad, está resuelto a acabar con su propia vida entregándose a una borrachera sin tregua. Para llevar a cabo su propósito contrata a Sera, quien, más que complacerlo sexualmente, termina por asistirlo en sus *deliriums tremens* e incluso intenta convencerlo de dar marcha atrás. Son tales las semejanzas entre ellos que terminan enamorados, lo cual no basta para convencer a Ben de recular ni a Sera de abandonar el oficio tras el fatal desenlace.

En este apartado (que podría ser infinito) me permito incluir una película que corrió con algo de mala suerte, quizá por promoverla como "cristiana"; inspirada en una novela "rosa" (la entrecomillo porque es poco lo que tiene de rosa) que, a su vez, retoma un episodio bíblico escasamente conocido sobre un hombre santo llamado Oseas, que se enamora de la prostituta más solicitada de Israel, Gomer, y se casa con ella a sabiendas de que será incapaz de serle fiel. *Redeeming Love* (D.J. Carusso, 2022), también un *western*, aborda la historia de Sarah/Angel, hija ilegítima de un hombre rico y respetado que termina por abandonarlas a ella y a su madre. Para subsistir y alimentar a su niña, la mujer se somete a las más degradantes formas de prostitución. Muere dejando en orfandad absoluta a Sarah, quien es prostituida desde los ocho años (estos detalles se exponen de manera gráfica) y pasa de un esclavista a otro, adquiriendo un seudónimo muy acorde a su aspecto, Angel, y convirtiéndose en la más cara y deseada mujerzuela de un pueblo minero. Un joven de nombre Michael Osea (que en su apellido lleva implícito el nombre bíblico) se enamora al verla pasar por la calle, custodiada por un matón, y se propone casarse con ella, aunque tenga que comprarla a precio de oro. Aunque el final es altamente convencional, durante gran parte de la película vemos a Angel (Abigail Cowen) siendo sometida a los más terribles ultrajes, incluido un aborto forzado. En una escena se le ve prestar servicio a su propio padre, que, por supuesto, no es capaz de reconocerla, pero ella sí a él. Éste se suicida cuando Angel misma le revela que ha fornicado con su propia hija.

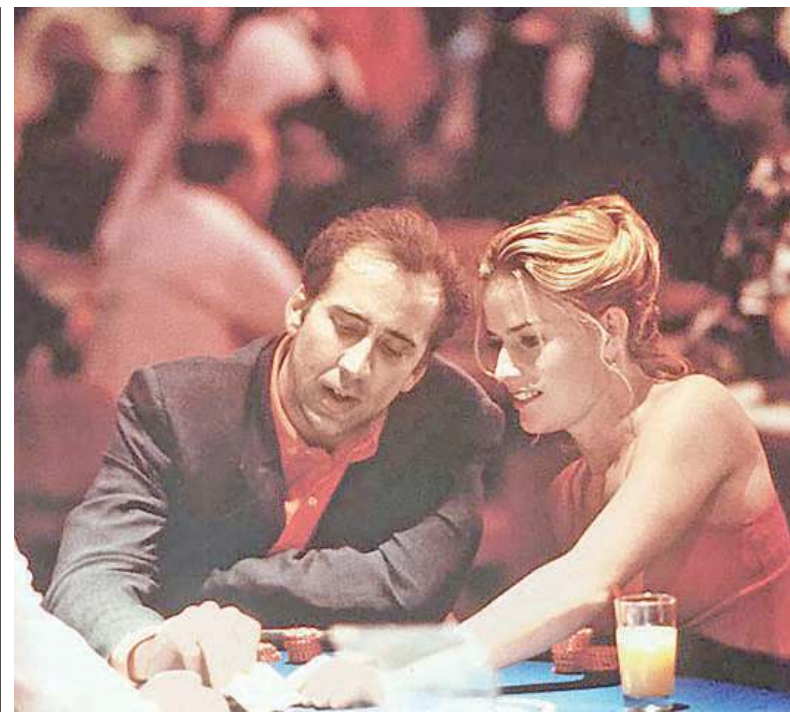
Cabiria, Malena et al.

NO TODAS LAS películas sobre prostitutas son idílicas ni ofrecen redención para sus protagonistas, aunque muchas presentan actuaciones conmovedoras y convincentes que hacen historia. Un reciente re-visionado de *Las noches de Cabiria* (Federico Fellini, 1957) me permitió adorar a Guilietta Masina, mujer bajita que no se ajusta a los estándares de belleza de su época; se rehúsa a emplear tacones y aparece con calcetines y sandalias. Pensé en Cabiria como madre de *Pretty Woman* y abuela de *Anora*, cometiendo el mismo error que vengo criticando. Cabiria es callejera como Vivian y bravucona y malhablada como Anni. A Cabiria le ocurren cientos de cosas, muy malas y muy buenas. Empieza siendo cruelmente abandonada y robada por su chulo, y al poco



Anora o Anni es "bailarina exótica". Vivian (Julia Roberts) es callejera. Anni no tiene planes a futuro, se limita a vivir el momento. Vivian sueña con estudiar en la universidad y reserva el fruto de su trabajo para ese fin. Anni pasa gran parte de la trama completamente drogada. Vivian tiene dos reglas de oro: no besar en la boca y no drogarse.

tiempo, en un formidable golpe de fortuna, se topa con un afamado actor que solicita su compañía. Pero el sueño dura un par de horas pues la examante arrepentida y muy celosa del galán regresa en ese preciso instante y Cabiria habrá de ocultarse en un baño de mármol durante el resto de la noche. Cabiria, con todo y sus momentos de caótico humor (un poco como *Anora*), oscila entre la resiliencia y la tragedia, cosa que no sucede ni con Anni (rota al final) ni con Vivian (negada a doblarse incluso cuando su sueño parece cancelado). *Dos mujeres* (Vittorio De Sica, 1960) sigue el periplo de una madre viuda y su hija de doce años durante la segunda guerra mundial que, tras una serie de vicisitudes, son violadas tumultuariamente por unos Goumiers (soldados franceses). El evento resulta particularmente traumático para la niña (Eleonora Brown) que, al sentir que ha perdido su inocencia y, con ella, su valor como mujer, se prostituye, primero, por unas medias de seda, hasta que Cesira, la madre (Sophia Loren), la descubre y la convence de acompañarse mutuamente en la reconstrucción de su dignidad. Los escenarios de guerra hacen del trabajo sexual una alternativa casi única para la sobrevivencia de las mujeres. Ahí tenemos a *Malena* (Giuseppe Tornatore, 2000), donde el personaje titular, una melancólica viuda bellamente interpretada por Mónica Bellucci, pasa de ser la mujer más envidada y deseada por



▲ Fotogramas de *Pretty Woman*, Garry Marshall, 1990 y *Adiós a Las Vegas*, Mike Figgis, 1995.

su extraordinaria hermosura, a una orillada por hambre a capitalizar lo único que posee (su físico), aunque ello implique ponerse en manos de quienes la veían como algo inalcanzable, en lo sexual para los hombres y modelo imposible de emular para las mujeres, quienes encuentran un justificante moral para destruirla en una de las escenas más insoportablemente crueles que he visto.

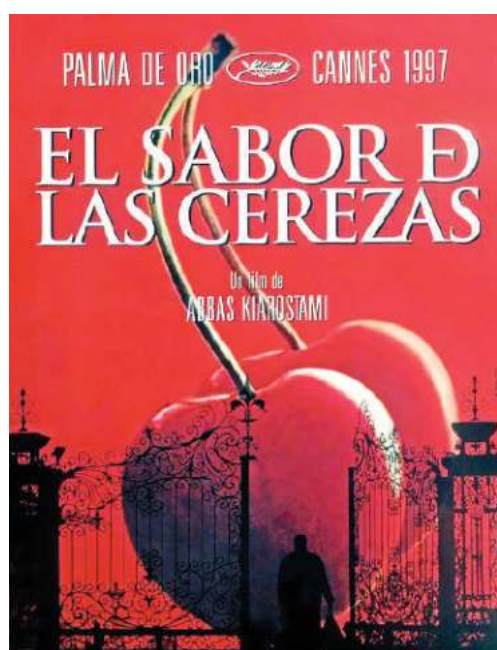
La peor de las realidades

NO QUIERO CONCLUIR este ensayo sin recordar algunas películas que recrean la peor de las realidades respecto a la prostitución y considero indispensables para, de una vez por todas, dejar de sobreentender que quienes la ejercen lo hacen necesariamente por gusto, aunque, sí, una reducida minoría lo haga con total convicción (*The Girlfriend Experience*, Steven Soderbergh, 2009). Recomiendo *Naked Tango* (Paul Schrader, 1991), *Lilja 4ever* (Lukas Moodysson, 2002) *La verdad oculta* (Larysa Kondracki, 2010), *Yo soy todas las niñas* (Donovan Marsh, 2021) y, de manera muy especial, la mexicana *Las elegidas* (Pablos, 2015), magnífica y desoladora, ambientada en Tijuana y actuada por actores y actrices de esa región, donde el hijo más joven y guapo de una familia de proxenetas se dedica a seducir adolescentes para luego secuestrarlas y reclutarlas ●

CONFESIONES DE UN CINEASTA:

ABBAS Kiarostami O EL CINE COMO UNA MENTIRA

El director de cine, fotógrafo, pintor y poeta iraní Abbas Kiarostami (Teherán, 1940-2016) fue uno de los cineastas más destacados hacia finales del siglo XX y uno de los más influyentes del Irán postrevolucionario. Es autor de películas como *Primer plano*, *Y la vida continúa*, *El sabor de las cerezas* y *El viento nos llevará*, por las que obtuvo la Palma de Oro de Cannes y el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de cine de Venecia. En 1987 ganó reconocimiento internacional gracias a la *trilogía de Koker*. Además, Kiarostami realizó un destacado trabajo fotográfico. La siguiente entrevista, hasta ahora inédita en español, ocurrió en enero de 1995.



—ME GUSTARÍA SABER más acerca de su percepción del cine y la mentira. Comencemos con *Primer plano* (1990), en la que un hombre inventa una mentira a partir de su pasión por el cine, y desde ahí realiza su propia película. Para mí, uno de los puntos fuertes de *Primer plano* es el hecho de que fusiona el cine y la vida. En cambio, *A través de los olivos* (1994) se presenta claramente como el rodaje de una película. ¿Qué hay de distinto en la segunda perspectiva?

—Nuestro trabajo parte de una mentira cotidiana. Cuando realizas una película incorporas elementos de otros lugares, de otros entornos, y los reúnes en una unidad que en realidad no existe. Finges esa unidad. Llamas a alguien “marido” o “hijo”. Mi propio hijo me criticaba porque en la segunda película, *Y la vida continúa* (1992), insinuó que estas dos personas están casadas, y eso es lo que le hago creer al público al final de la película. En *A través de los olivos* se me ocurrió la idea de que realmente no están casados y que sólo es el muchacho quien está fascinado por la joven. En mi próxima película voy a mostrar otra capa de la verdad, en el sentido de que en realidad él no está tan loco por la muchacha. Lo que mi hijo critica es que siga mintiendo a la gente, que siga haciendo modificaciones. En la siguiente película será la joven quien verdaderamente ama al muchacho. Mi hijo llegó a la conclusión de que, si analizamos diferentes aspectos de la mentira, será entonces cuando quizá podremos alcanzar la verdad. En el cine cualquier cosa que pueda suceder será la verdad. No tiene por qué corresponder a una realidad, no tiene por qué estar ocurriendo “realmente”. En el cine, fabricando mentiras puede que nunca lleguemos a la verdad esencial, pero siempre estaremos en el proceso de lograrlo. Nunca lograremos acercarnos a la verdad si no es a través de la mentira.

—En este momento se encuentra trabajando en una cuarta entrega de lo que inicialmente sería una trilogía. La idea de una película que se convierte en otra puede continuar indefinidamente. ¿A dónde quiere llegar con esto? ¿Es simplemente una motivación para hacer otra película?

—Mientras esta serie se mantenga fresca y conserve su energía, seguiré con ella hasta que me agote. Tengo otros guiones que me comprometí a filmar, pero cuando termino una película todavía mantengo apegos emocionales en relación con elementos de esa misma película. Así que volver a la misma historia y hacer otra película para sacármela de encima se convierte en una ventaja para mí. Cuando hice la primera película de esa trilogía, ¿Dónde está la casa de mi amigo? (1987), nunca sentí la certeza y la intimidad que siento ahora sobre ese entorno en concreto. En ese entonces se trataba de un entorno nuevo, de gente nueva, de un tema nuevo... pero no tenía la misma energía. Ahora siento que estoy mucho más involucrado con los actores de esta película.

—¿Cómo se involucró con la narrativa de *A través de los olivos*?

—Hay una escena de cuatro minutos en *Y la*



vida continúa (1992), en la que el protagonista, Hossein, se siente atraído por Tahereh, la misma joven que apareció en *A través de los olivos*. Me pareció interesante que ella no correspondiera a Hossein, porque tuvo la impresión de que en una comunidad rural habría más igualdad en las relaciones. No se vería el mismo tipo de decisiones que toma la gente en los entornos urbanos. Pero ella le dice: “No eres lo bastante bueno para mí.” Es interesante que algo así ocurriera en el entorno de un pueblo.

—¿Cómo evolucionó la narración a partir de ese momento? Leí que comenzó con un borrador de quince páginas. ¿Qué cambió entre el borrador y la película?

—Quise evitar la estructura de una película dentro de otra, pero no se me ocurría otra cosa además de eso. Así que seguí el borrador de quince páginas que había preparado, y esa fue la base de la película. Escribí esas quince páginas para animar al reparto y al equipo, para que pudieran apoyar su trabajo en algo. Pero, en lo que a mí respecta, era suficiente con sólo cinco páginas de ese material. Eso proporcionaba una base idónea de narración. Si escribes algo con mucha antelación, desarrollas una fijación y un sentido del compromiso con ello que puede restringir tu libertad a la hora de improvisar o tener nuevas ideas. Me gusta dejar esa libertad para cuando ruedo la película.

MITIRA COTIDIANA



▲ Fotogramas de *Primer plano*, 1990 y *El viento nos llevará*, 1999.

Cuando uno escribe un guión y piensa que, palabra por palabra, debe convertirse en película, ¿cuál es la motivación para salir y convertirlo en un filme?

–Usted mencionó que escribió los diálogos de *A través de los olivos*, pero que en realidad son propiedad de los actores y del equipo de la película. ¿Puede explicarlo?

–Les proporciono el tema general la noche anterior. Y comienzo a comunicarme con ellos para que puedan despejar su mente de cualquier exposición previa a un guión. De esta forma llegan al plató con la mente fresca. Al día siguiente, ensayando antes del rodaje, lo trabajo con ellos desde un ángulo totalmente distinto. Después, momentos antes de empezar a rodar, hago el truco de decirles: “Olvídense de lo que acabamos de hablar, volvamos a lo que platicamos anoche.” La ventaja de este procedimiento radica en el hecho de que los actores no pueden utilizar palabras memorizadas. Saben cuál es la idea, pero tienen que inventar nuevas formas de componer una frase. Y, al hacerlo, tienen las mismas ansiedades que tendría usted. Así que me limito a recordarles un tema general mientras filmamos. Es como una computadora: quieres que se queden con la mente en blanco, así que los programas y en seguida obtienes una respuesta inmediata.



Si analizamos diferentes aspectos de la mentira, será entonces cuando quizá podremos alcanzar la verdad. En el cine cualquier cosa que pueda suceder será la verdad. No tiene por qué corresponder a una realidad, no tiene por qué estar ocurriendo “realmente”. En el cine, fabricando mentiras puede que nunca lleguemos a la verdad esencial, pero siempre estaremos en el proceso de lograrlo.

–Tanto Hossein en *A través de los olivos* como Sabzian en *Primer plano*, son hombres que no tienen éxito en la vida. A Hossein le gustaría casarse con Tahereh, pero ella lo rechaza porque no tiene una casa. Sabzian perdió su trabajo y a su mujer. Sin embargo, ambos consiguen realizar sus sueños fingiendo la realidad: Hossein interpreta al marido de Tahereh en la película que se ve a sí mismo rodando. Sabzian fabrica una mentira y vive durante un tiempo de la forma que le gustaría vivir, como director. Sus personajes masculinos son muy modestos, salvo los cineastas, quienes actúan a otro nivel y parecen capaces de resolver los problemas que enfrenta todo mundo. En contraste, en *A través de los olivos* existen tres personajes femeninos poderosos: Tahereh, quien se niega a casarse con Hossein, su testaruda abuela y la señora Shiva, la ayudante del director. Pero estos personajes, como los personajes femeninos de sus otras películas, permanecen opacos e inexplorados. ¿Es deliberado?

–Tradicionalmente, en las películas iraníes los personajes femeninos son presentados en dos grupos: como madres o como amantes. Y en ninguna de estas categorías están los personajes que me gusta utilizar. Carecen de dimensión humana. Muchas películas occidentales adolecen de este mismo defecto: las mujeres son tratadas como personajes cosméticos, sólo para aumentar las ventas de taquilla. Existen otros dos tipos de

VIENE DE LA PÁGINA 33/ ABBAS KIAROSTAMI...

personajes femeninos en las películas iraníes. El primero es del tipo heroico, con el que no puedo identificarme porque son demasiado astutas. La segunda es la víctima, con la que tampoco me identifico. Fuera de estas cuatro categorías no hay mucho más que abordar. Hay personajes femeninos excepcionales, pero yo no hago películas sobre excepciones. Me gusta tratar con mujeres comunes, y no encuentro demasiadas. También me gustaría disponer de ese tipo de personaje femenino cuya feminidad no es un problema, pero no las encuentro. Hay un actor italiano, Lando Bozanco, cuyas películas son muy populares en Irán. Sus personajes son machistas e ingenuos al mismo tiempo. En las películas iraníes hay muchas mujeres que son como ese personaje masculino de Bozanco: están demasiado preocupadas o son demasiado conscientes de su feminidad, y son algo pretenciosas al respecto.

–Y sus personajes masculinos son todo lo contrario.

–Son seres humanos comunes. Su sexualidad no es tema en mis películas.

–Usted basa sus películas en sus propias experiencias, en cosas que suceden en la familia o que observa en la sociedad. ¿Qué cree que no entenderían de sus películas aquellos que son ajenos a su cultura?

–Por lo general recorro a las experiencias más cotidianas, para que todo tipo de público pueda identificarse con ellas. ¿Cree que pueda señalar algo que se relacione personalmente conmigo y que no sería visible para otros públicos?

–¿Hay, por ejemplo, algún tipo de humor al que no reaccionaría un público específico?

–El público tiene expectativas diferentes, y no sería correcto clasificarlo de acuerdo con las regiones a las que pertenece. Existe una relación, entre la película y el público, en la que no puedo interferir. Las películas y la forma en que el público reacciona ante ellas tienen que ver con la mente del espectador, y no es algo que podamos medir como la talla de zapato de alguien.

–Dado que ha trabajado muchísimo en múltiples comunidades iraníes, ¿también cree que puede hacer lo mismo en alguna sociedad en la que no haya vivido? ¿Cree que podría concebir argumentos con la misma fuerza?

–¿Qué hay de iraní en *A través de los olivos* y en *Primer plano*? En la primera no hay nada marcadamente iraní en la relación entre Hossein y Tahereh. Lo mismo ocurre con Sabzian y su forma de involucrarse con la familia. No es algo realmente iraní. Hago mis películas sobre el ser humano y su universalidad. En ese sentido no me limito a un ámbito determinado. Puede que seamos diferentes en cuanto al color de la piel, pero tenemos los mismos dolores de muelas.

–Me parece que lo que revela la procedencia de sus películas es la forma en la que examina la tensión entre tradición y modernidad, entre lo rural y la urbanidad. El público es consciente de la presencia de nuevos asentamientos junto a la carretera. Oímos el ruido de los autos, pero nunca los vemos.

–Sólo formulo interrogantes al mostrar ese tipo de conflictos. Nunca me consideraría como alguien que también plantea alguna forma de



▲ Fotograma de *El sabor de las cerezas*, 1997.



Hay un actor italiano, Lando Bozanco, cuyas películas son muy populares en Irán. Sus personajes son machistas e ingenuos al mismo tiempo. En las películas iraníes hay muchas mujeres que son como ese personaje masculino de Bozanco: están demasiado preocupadas o son demasiado conscientes de su feminidad, y son algo pretenciosas al respecto.

resolverlos. En una escena de *A través de los olivos*, vemos a un grupo de muchachas vestidas de negro, y más tarde a otro grupo de niños que viste colores vivos. En comparación con la escena anterior de la película, en la que las muchachas van vestidas de negro, traté la escena de colores con mucha más libertad, para evocar un ambiente abierto. Para mí, este es el tipo de expresión visual que me gusta realizar. Reacciono con pena ante cualquier tipo de cambio que no sea coherente con la libertad de las personas. Cuando talan árboles para construir edificios, siento la misma tristeza.

–Pero, ¿no es así como suceden las cosas desde hace mucho tiempo?

–Por eso mencioné antes que no esperen de mí una solución o un juicio. Me siento de la misma forma ante la idea de la muerte de mi abuela. Es una idea que me pone muy triste, pero no puedo hacer nada al respecto. No tengo el poder de decir: “No, quiero tener a mi abuela para siempre.” Pero, cuando se vaya, no hay forma de que no me entristezca.

–El área de Koker en la que filmó quedó despolada por el terremoto. Lo considero un gran problema, pero parece que retrató una imagen muy embellecedora del período posterior al terremoto. Usted tituló esa película *Y la vida continúa*, como si los problemas del terremoto ya se hubieran superado, lo que no es el caso.

–Estoy de acuerdo con usted acerca de que adorne la zona. La vida está viva y sigue adelante. La vida es más fuerte que la muerte porque la vida sigue ahí. Después de hacer la segunda película, alguien me preguntó: “¿Cuándo crees que se reanude la vida normal de esta gente?” Y yo respondí: “Al tercer día, cuando los vea lavando sus alfombras.” Pero me di cuenta de que me equivoqué cuando me puse a conversar más con la gente. Descubrí que tenían historias que se remontaban a la época del terremoto. Recuerdo a un hombre que cayó bajo un enorme trozo de acero, y, por lo que a él respecta, su vida volvió a comenzar en el momento en que logró salir de debajo para salvarse.

–Al principio de esta entrevista usted mencionó algo sobre que su proceso de creación cinematográfica está muy abierto al cambio. Desde el casting hasta el montaje, una película puede transformarse en otra completamente distinta. ¿Puede decirnos qué cualidades aporta esto a la película? ¿Podría, por ejemplo, ser una película más abierta a la interpretación?

–Ignoro qué opinan los demás al respecto, pero a mí me resulta muy útil trabajar de esta manera. Me permite realizar esos cambios. Durante la película, Hossein corrige al director. Le dice que la muchacha no tiene que llamarlo “señor Hossein”: “cuando se dirija a mí”, dijo, “con Hossein es suficiente”. Cuando no tienes un guión preparado y te permites ese tipo de libertades, pueden producirse situaciones de este tipo. A veces vamos a localidades remotas de Teherán y sería un error que fuéramos allí con ideas preconcebidas y sin la capacidad de hacer cambios.

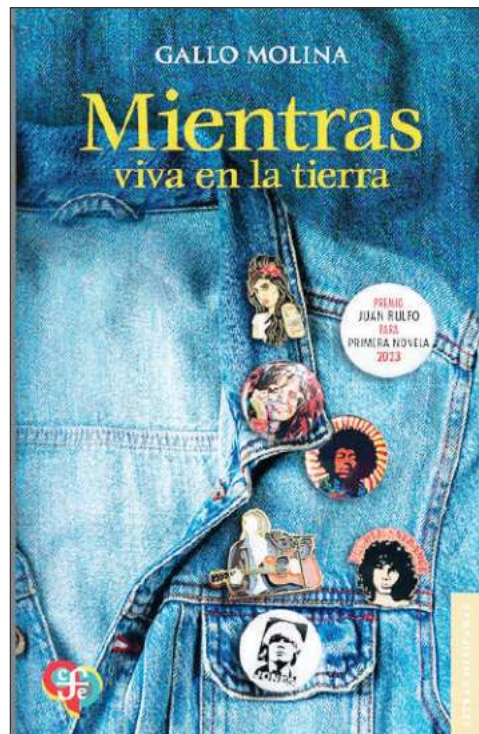
–Quería felicitarlo por el uso del sonido en sus películas. Apoyándose en sonidos ambientales, rara vez utiliza la música como guía emocional.

–Para algunos directores, el sonido es mucho más relevante que el aspecto visual. Cuando salimos a rodar, a veces le preguntan al equipo a dónde vamos y ellos responden: “Sólo vamos a grabar sonido, pero nos llevamos a un director de fotografía por si acaso.” Si sólo te concentras en lo visual, te mantendrás ocupado únicamente en una cara del cubo. A veces ponemos tanto énfasis en nuestra toma que es como si le dijéramos al mundo: “¡Cállate, la imagen es muy importante!” Pero si nos mira a usted y a mí aquí sentados, hablando, también hay todos esos ruidos a nuestro alrededor. Son una parte importante de la realidad ●

Traducción de Roberto Bernal.

UN VIAJE POR LA MÚSICA DEL SIGLO XX

Mientras viva en la tierra,
Gallo Molina,
Fondo de Cultura Económica,
México, 2024.



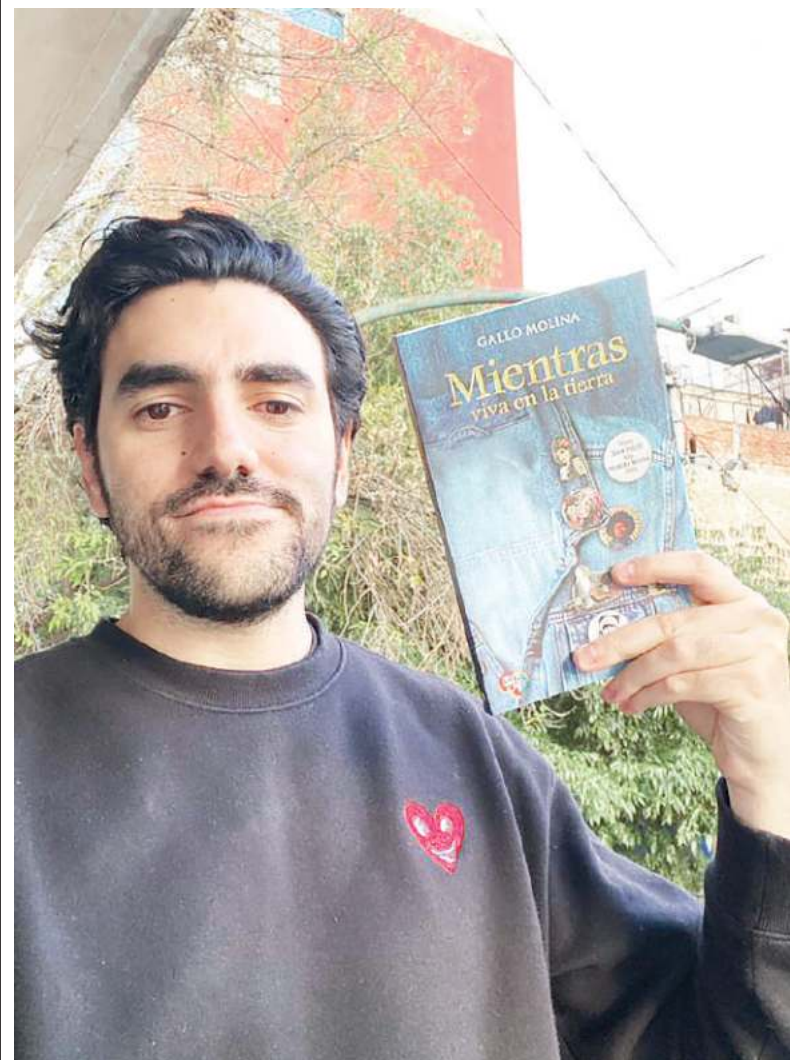
Mientras viva en la tierra, del escritor mexicano Gallo Molina, ganó el Premio Juan Rulfo para Primera Novela 2023. El protagonista de la trama se llama Lucas, tiene veintiocho años y desarrolla un interés muy particular por un selecto grupo de artistas estadounidenses con edades de defunciones similares, alrededor de los veintisiete años, de donde viene el nombre de ese gremio distinguido: “El club de los 27”. A partir de ese nombre se enaltece la trayectoria de esos representantes fundamentales en la música del siglo xx, entre quienes destacan Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, Kurt Cobain y Amy Winehouse.

“¿Cómo es posible que muchos famosos hayan muerto a la misma edad y bajo circunstancias semejantes? ¿Qué clase de monte olimpo o de salón de la fama era ese club? ¿A los 27 años se es joven para morir o se es lo suficiente viejo para ser recordado?”, se pregunta Lucas a lo largo de la historia, al lado de sus amigos, de sus familiares, de sus profesores. Uno de sus objetivos es adentrarse en el fascinante mundo de la música, en especial en el “El club de los 27”, siempre a partir de sus batallas, del descubrimiento de su realidad y de su desenvolvimiento personal y profesional.

Según cuenta Gallo Molina con vehemencia y con sorpresa, “El club de los 27” fue un grupo de personas famosas con algunos elementos comunes clave: su fama, la calidad de su obra, la presencia en los escenarios y en el imaginario colectivo y su arraigo en la historia de la música. A través de sus icónicas figuras, la novela de Gallo Molina invita al lector a hacer un viaje por la memoria artística, el autodescubrimiento del personaje y su relación con el crecimiento en su entorno, mientras se adentra en el mundo del periodismo con su trabajo en una revista local.

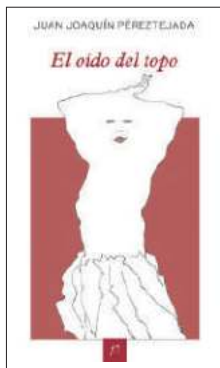
El desarrollo de Lucas es el eje narrativo del libro, tanto como sus peripecias día a día. A la par se echa un vistazo al desarrollo de la música, de sus derroteros humanos y de la trascendencia del multimencionado “club de los 27”, mientras la interioridad intelectual de Lucas se pone al descubierto en cada página. La apuesta es entablar un diálogo entre la interioridad de Lucas y la fama de los miembros del citado “club” para mostrarla, igual que los éxitos y que los fracasos en esa generación, tal vez como las dos caras de una misma moneda.

Gracias a la fuerza en la interioridad y al vínculo con su familia y con sus compañeros de trabajo, Lucas vive su juventud en medio de sus labores periodísticas pero, además del crecimiento de ese personaje en la narrativa mexicana de nuestros días, Gallo Molina nos sumerge en una serie de figuras representativas en el imaginario colectivo de la música, desde las predilecciones hasta los clásicos grabados en la memoria colectiva. Por si esa característica fuera poco, el autor también se adentra en la vida pública y privada de los miembros del “club de los 27” para descubrir su complejidad humana, sensitiva y ética, para exponerla al lector de cuerpo completo y recrear así, con la mayor fidelidad posible, aquella época de fama ●



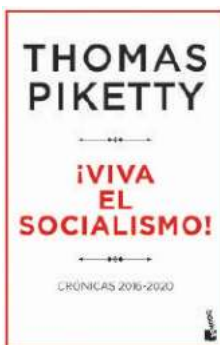
▲ Gallo Molina. Imagen tomada de: https://x.com/gallo_molina

Qué leer/



El oído del topo,
Juan Joaquín Péreztejada,
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México,
México, 2024.

EN EL LIBRO del autor veracruzano la oralidad retorna a la página: “expansión sonora o poesía expandida, canciones para su lectura en voz alta, las cuales forman parte de una escena donde los elementos sonoros, el lenguaje, el cuerpo, la pintura se entrelazan en una danza provocadora y primitiva”. El autor cita a Franz Kafka: “aquí el que escucha no para de temblar”. Y escribe: “Una aguja de diamante se mueve/ por los surcos de mi corazón/ Una melancolía implícita de origen/ da vueltas y vueltas/ por el acetato negro de mi vida.”



¡Viva el socialismo!
Crónicas 2016–2020,
Thomas Piketty,
traducción de Daniel
Fuentes, Booket,
España, 2025.

PIKETTY –AUTOR de *El capital en el siglo XXI*– escribe: “Si me hubieran dicho en 1990 que en 2020 iba a publicar una colección de crónicas titulada *¡Viva el socialismo!* habría pensado que se trataba de un mal chiste.” En el apartado “Hillary, Apple y nosotros (13 de septiembre de 2016)”, Piketty, profesor en la École d’Économie de París escribió: “En menos de dos meses, Estados Unidos tendrá nuevo presidente. Si Donald Trump gana sería un desastre no sólo para su país, sino para el resto del mundo. Racista, vulgar, pagado de sí mismo y de su fortuna, encarna lo peor de América. Y el hecho de que Hillary Clinton esté teniendo dificultades para distanciarlo en las encuestas nos interpela a todos.” El magnate destruyó al mundo.



El apagón. Cómo la pandemia sacudió la economía mundial,
Adam Tooze,
traducción de Iván Barbeitos, Crítica,
España, 2025.

ADAM TOOZE AFIRMA que la aparición de un desconocido virus en China en diciembre de 2019 mereció breves y confusos titulares, pues nadie supo prever su posterior conversión en pandemia global. En cuestión de semanas, la economía mundial se detuvo abruptamente: los aviones permanecían en tierra, las cadenas de suministro se rompían y sectores completos como el turismo reducían su actividad a cero. Ni tan siquiera los mercados financieros, tan alérgicos al riesgo, pudieron preservarse de un colapso económico que provocó la caída más rápida y fuerte de los mercados de valores desde 1929. De la noche a la mañana, nuestro mundo cambió y 2020 se convirtió en un año de inflexión.

Dónde ir/

Rini Templeton. Apuntes.
Curaduría del equipo del Museo
Universitario Arte Contemporáneo.
Museo Universitario Arte Contemporáneo
(Insurgentes 3000, Ciudad de México).
Hasta el 30 de noviembre. Miércoles a
domingos de las 11:00 a las 18:00 horas.

LOS CURADORES AFIRMAN que la artista y activista estadounidense Rini Templeton desarrolló su práctica en nuestro país alrededor de numerosas tendencias sociales entre las décadas de 1960 y 1980. “Desde la revolución cubana, el movimiento chicano, la revolución nicaragüense hasta distintas luchas obreras y campesinas en México, Templeton acompañó gráficamente preocupaciones de la izquierda latinoamericana.” La artista “registró la cotidianidad de las organizaciones con las que se vinculó a través de dibujos a lápiz, acuarela y plumón, que se convirtieron en matrices (nom-



bradas por ella ‘Xerox-art’) para reproducir y circular en mítines y marchas. Esta exposición busca recuperar sus procesos de trabajo, itinerarios y compromisos como productora de imágenes al servicio de causas políticas y sociales, a partir de una revisión de sus cuadernos de apuntes.” Se trata de la radicalización de la izquierda artística. La imagen, sin nombre, corresponde a la exposición.

Lov’a luz.

Dramaturgia, dirección y elenco de Diana Perelli y Octavio Vega. La Teatrería (Tabasco 152, Ciudad de México). Hasta el 6 de abril. Domingo a las 13:30 horas.

Los dramaturgos Diana Perelli y Octavio Vega narran: “Un eclipse lleva a dos clowns a buscar una fuente de luz, esta búsqueda vendrá cargada de momentos divertidos, sorprendentes y musicales. Un espectáculo lleno de divertidos juegos de comedia física para que la familia descubra su propia fuente de luz.” ●



En nuestro próximo número

LaJornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

LA LUNA Y LAS FOGATAS:

CESARE PAVESE Y EL DESTINO



Artes visuales / Germaine Gómez Haro

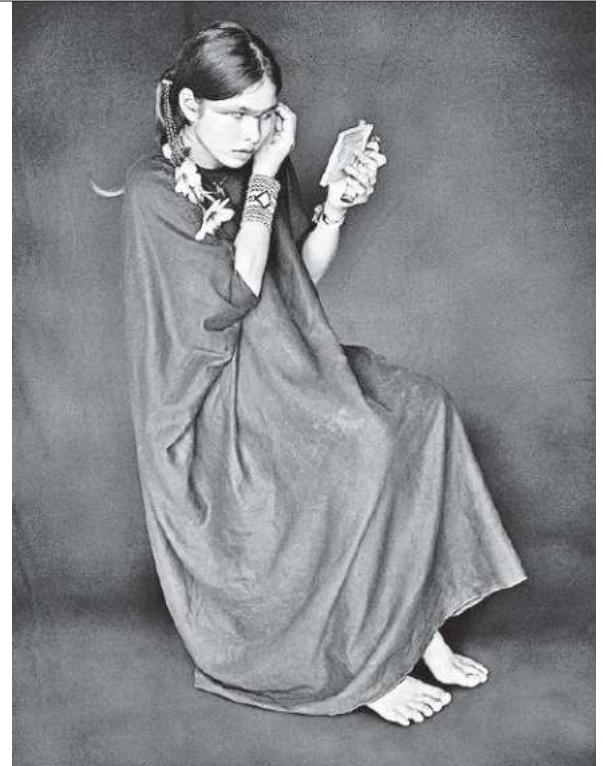
germainegh@casalamm.com.mx

La Amazonia: el palpitar del planeta (I de II)

La Amazonia es uno de los territorios de mayor diversidad en el mundo, con una extensión de más de siete millones de kilómetros cuadrados a lo largo de nueve países: Brasil, que constituye el sesenta y un por ciento del área, Perú, Bolivia, Colombia, Venezuela, Guyana, Ecuador, Surinam y un mínimo porcentaje de la Guayana Francesa. Se considera el “pulmón de la tierra” por su contribución a la conservación natural del planeta gracias a su capacidad de absorción de toneladas de dióxido de carbono, pero también se la ha visto como una fuente inagotable de riquezas naturales que han atraído la codicia de conquistadores y usurpadores desde los remotos tiempos de su descubrimiento. El Museo de Antropología presenta la exhibición *Amazônia* de Sebastião Salgado (Brasil, 1944), uno de los fotógrafos documentales más influyentes de la actualidad, cuyo trabajo de profunda esencia ética y humanista se ha centrado por más de cincuenta años en el registro de temas sociales, medioambientales y humanitarios, con un enfoque de denuncia a través de imágenes poderosísimas de asombrosa calidad estética. Así lo expresa el artista de la lente: “El motivo de esta exposición es concienciar a todo el mundo de la necesidad

de proteger el ecosistema amazónico y las comunidades indígenas.” A través de 230 imágenes, Salgado hace un llamado a romper la indiferencia social e invita al espectador a solidarizarse con los pueblos originarios que han sobrevivido a la brutalidad de los blancos y su insaciable codicia, sin reparar en el hecho de que el exterminio de ese territorio es sinónimo de la aniquilación de nuestro planeta. Según cifras oficiales, entre el dieciocho y el veinte por ciento de la selva tropical ya ha sido deforestada y otro treinta y ocho por ciento se está degradando a alta velocidad. Si no hacemos frente a este desastre a nivel global, el colapso del ecosistema amazónico es inminente.

La exposición está curada y diseñada por la compañera de vida del fotógrafo, Lélia Wanick Salgado, quien ha creado un espectacular montaje visual a través de un recorrido serpenteante que emula el fluir de los ríos marcado por las fotografías suspendidas del plafón; el visitante se topa con unos cubículos que evocan las chozas indígenas tradicionales en las cuales se presentan retratos de personajes de distintas comunidades amazónicas. Es conmovedora la solemnidad de hombres, mujeres y niños que posan para el fotógrafo con gran dignidad y elegancia. Es la



▲ Imágenes de *Amazônia*, de las series *Paisajes e Indígenas*, Sebastião Salgado.

belleza pura de estos seres humanos poseedores de una sabiduría ancestral que no cesan de luchar por la defensa de sus tradiciones. El espectador no se puede perder los videos testimoniales que acompañan estos retratos, donde vemos a diversos líderes indígenas hablar sobre la relevancia de sus selvas tropicales y los derechos inalienables sobre su territorio, un hábitat originario de unos 188 pueblos indígenas que hablan más de trescientas lenguas diferentes, y que ha sido violentado sin piedad por los garimpeiros (buscadores de oro) y por los propios gobiernos corruptos que avalan toda suerte de prácticas ilegales. También se incluyen dos salas con proyecciones, una de paisajes musicalizados con el hermoso poema sinfónico *Erosión* del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos, y la otra con retratos indígenas acompañados de una composición de Rodolfo Stroeter. Así, acompañada por la banda sonora compuesta ex profeso por Jean-Michel Jarre, *Amazônia* resulta una experiencia sensorial inmersiva en la que el visitante se deja abrazar por la avasalladora exuberancia de la selva tropical y sus habitantes, la frescura y las texturas de sus ríos, montañas y cielos encapotados, cuyo palpitar nos advierte del frágil equilibrio entre el ser humano y la naturaleza. *Amazônia* no es una magnífica exposición de fotografía más, es un manifiesto ecológico-político que infiere en nuestro devenir global y que nadie se debe perder. (Continuará)



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Marco Morales, poeta (III y última)

LOS COMPILADORES DE la antología tecatense *...y todos tiramos piedras* (1987) tomaron el título del prólogo que reproduzco completo

Porque somos de callejones decidimos tomar la avenida y nos pusimos a tirar piedras; todos tiramos piedras, cada quien, según su tamaño, las aventaba lo más lejos posible; vaciamos las botellas, las arrojamos a las calles, inundamos el pueblo; al final, nos lo llevamos en pedazos a diferentes lugares: diáspora al rojo vivo. A la ciudad la fuimos armando cada quien a su modo: la calle 14 la hicimos Revolución y la Espinoza la mandamos al Cuchumá; el guerrero petrificado quedó despachando en el Palacio Municipal. Tecate es nuestro, en su lugar queda un hueco lleno de palabras.

Firma Marco Morales, que participa en el libro con sus poemas más reproducidos en torno a un arquetipo que se pierde, se encuentra, se hace espejo: poemas equiparables a los mejores sobre la figura paterna.

En la poesía de Marco Morales predomina la renuncia al artificio y a las figuras literarias. Sus formas de revelar son directas. Antes que cantar, traspasa apariencias, contradice. Y si la binacionalidad del cerro Cuchumá –que comparten los Tecates de ambos lados– se materializa en piedras, en el poemario *Tijuana Rifa K/Z. ¿Y qué? Y otros poemas* (1986) el conocimiento de la ciudad “rasga el pavimento” y el deseo provoca “despilfarro de nostalgia” por un ámbito o un cuerpo al que no se puede volver (“no hay suficiente alcohol/ para olvidarte/ eres eterna/ inventada por el tiempo...”).

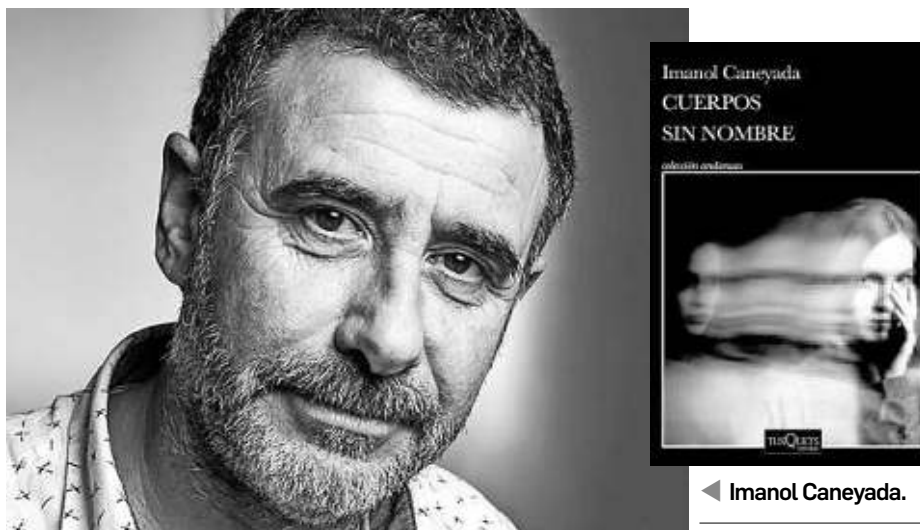
“No es que seas Ítaca/ la nuestra/ pero tenemos una Penélope/ que teje y desteje los pasos por tus calles... [...] ...los marines/ por ejemplo/ ya/ son/ los prietitos/ del arroz”.

Y expresaba más adelante: “No es que los marines/ te descubrieran/ sucede que nosotros buscamos virtudes/ en ti...” Esa ciudad de exilios más imposibles que el regreso, es mucho más que bares, grafitis, modas, vaivén de invasión y reconquista, desfile de ballenas fecundadas y pasos de la gente más real –aquella que carece de todo pero carga eternidades de ragtime y jazz y alegría, aquella que resuelve sus hambres en basureros y “no pide nada/ al contrario/ da su eterna sonrisa... rodando por las calles/ dándoles vida/ ocupando el vacío/ que alguien deja libre...” (“Otro tijuano”, fragmento, tomo II, *Baja California. Piedra de serpiente*, siglos XVII-XX, 1993, compilación de Luis Cortés Bargalló).

Además de construir sentido a partir de huecos, ausencias y deseo (otra vez, siempre el deseo), la poesía de Marco Morales asume otras formas de pronunciar lo inefable y de reivindicar el silencio y lo aparentemente insignificante. Ejemplifican estos abordajes el cántico a “Padre” y versos del poema “Sin título” publicado en *Memorias del encuentro de literatura de las fronteras* (1988, compiladas por J. M. Di-Bella): “...una máscara de rudeza/ que esconde no sabemos qué... ...olvidamos el significado de la palabra/ y sólo un gruñido bastaba para entender todo/ no se eludían respuestas/ a preguntas a boca de jarro... [...] ...pantalón parchado balón de cuero/ primera comunión/ hoy es igual que antes/ antes es lo que viene [...] trompo canica resortera/ casi mascota en barrio borrado de años/ vivir soy hermano cuñado nada [...] hablar/ tratar de rascarnos los huesos/ con palabras rasposas/ hurañas/ filosas/ de tanto no morir...”

Queden fuera sus poemas sobre el tiempo y algunos que –siguiendo alusiones clásicas– podrían llamarse *heroidas* (por ejemplo, “Los de Ho” y “Canción para ahuyentar un rostro”, esta última está en *Memoria del Primer Encuentro de las Californias* (Polkinhorn, Di-Bella y Gómez Montero, 1987).

A Roberto Castillo, Hortensia Chávez, Igor y Dante Morales y Gustavo Mendoza, todas las gracias ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil Colérica y compasiva

IMANOL CANEYADA, vasco de nacimiento, sonorense por decisión, es de los más reconocidos autores de novela negra donde la denuncia es elemento neurálgico. En su más reciente obra, *Cuerpos sin nombre* (Tusquets, México, 2025) la denuncia social se impone, pero además implementa elementos fantásticos. El humor negro se da la mano con un boyante lenguaje poético que alivia momentos en verdad pavorosos.

Los desaparecidos en México se convierten en cifras, pierden su humanidad y, con ella, su nombre. Maldición extendida hasta sus seres amados. Los protagonistas son referidos como Padre, Madre y Hermano, y quien narra su desmoronamiento familiar, tras la desaparición de la hija de unos diecinueve años, es la propia desaparecida. Una muchacha como tantas de las que sólo quedan escenas felices en Facebook. ¿Desde dónde narra la Hija/Hermana? ¿Cómo es que adquiere esa calidad de narradora omnisciente que se infiltra hasta en los pensamientos y emociones de sus seres queridos? Es posible que quienes no se resignan a su propia muerte se instalen en un “no-lugar” desde donde contemplan las consecuencias de su devastadora ausencia. La hija, o fantasma de la misma, acompaña a sus padres en su incursión por los laberintos burocráticos, atendidos por criaturas de rasgos alienígenas, gélidos corazones y empatía de máquinas, aunque a éstas se les programe para, al menos, aparentarla. Estos burócratas que no dejan de ser chuscos por su innegable semejanza con quienes atienden ventanillas en la vida real. A continuación vendrán la infinita espera; la imposibilidad de derrotar al monstruo de mil cabezas que es la burocracia y la impronta de rastrear la propia sangre. La narradora, que nunca tuvo una relación cordial con su hermano menor, no sólo termina reconociendo su cariño por él, sino también colocándose en sus zapatos. Ese Hermano que no se une a las búsquedas que por separado emprenden sus padres; él, internándose en calidad de repartidor nocturno de Dada en los

más sórdidos recovecos de una corrompida ciudad; ella, que solía ser apolítica e indiferente al dolor ajeno, sumándose a las madres buscadoras; olvidándose padre y madre del hijo adolescente que los necesita. Se plantea, asimismo, que las desapariciones son una suerte de pandemia, cuyos síntomas se visibilizan de manera física y grotesca. La no-paternidad. La no-maternidad. La no-con-sanguinidad son como letras escarlatas. Y Hermano hace de la aberrante exposición de su absceso en Tik Tok una forma de protesta anárquica.

A diferencia de Hermana, que mucho nos escatima sobre su personalidad y su destino, revuelto, entre otros tantos cuerpos violentados, Renacido, un narrador alterno, narra los pormenores de su desaparición que, contrario a la de Hermana, fue propiciada por una mala decisión de sus padres, agobiados por la adicción a las drogas del hijo. Todo comienza con un secuestro, orquestado por ellos en complicidad con quienes se asumen salvadores y manos santas. Los padres, con toda seguridad, no han escuchado hablar de la infrahumanidad de los llamados “anexos” que mucho distan de ser sitios de paz, cristiandad y, todavía menos, solución real, pues están en la mira de narcotraficantes que saben que los “pacientes” poseen información muy valiosa, aunque obtenerla no es suficiente: disfrutaban aún más denigrando y destruyendo. Este otro no-lugar irremediablemente evoca otros que uno desearía que fueran invención de los noticiarios que los exponen, los describen y los recorren... aunque no en primera persona, como sí hace el Renacido.

Cuerpos sin nombre se aproxima mucho a la ficción distópica, por calcada que parezca de nuestra realidad. Élmer Mendoza alude, muy certeramente, a la narrativa colérica de Caneyada. El jurado del Premio Dashiell Hammett, que lo nombró ganador gracias a su novela *Litio* (2022), hace hincapié en “su ternura y su compasión”. Estos tres ingredientes se encuentran elevados al cubo en esta sorprendente y conmovedora novela ●

Bemol sostenido/ Alonso Arreola @escribajista

Bendita incomodidad

“LA BELLEZA SE encuentra en la apreciación de lo inesperado”, dijo John Cage, luego de darle un trago a su taza de café (así lo imaginamos). Lea esa cita de nuevo, por favor. Si se fija, lectora, lector, el gran compositor no habla en esa sentencia (aceptada como tal por la Real Academia) sobre proporciones áureas, colores o equilibrios; no habla de distancias, medidas o diversidades, tampoco de culturas, historia o estéticas geográficas. Habla, simplemente, de lo *inesperado*. Si nos concentramos en ello, si lo pensamos un par de veces, concederemos que esa belleza nace en la disposición de quien experimenta algo raro desde la humildad reflexiva y no de desde la certidumbre otorgada por tiempo, experiencia, estudios o dinero. Todo ello puede aportar en la amplitud de una perspectiva, cierto, pero también puede afectar negativamente, menospreciando o destruyendo los valores de la sorpresa llana.

“El arte es una forma de resistencia; una manera de desafiar las normas establecidas y cuestionar la realidad imperante.” Esa frase, por otro lado, es de Alberto Giacometti. Nos parece interesante su diálogo con la de Cage porque, a diferencia de aquél, el escultor italiano toma una postura abiertamente rebelde, subrayando el valor de lo que confronta al *estatus quo*.

Ambos artistas, desde luego, coinciden en su interés por una suerte de incomodidad, nuestro asunto de hoy y, además, tema de una obra de teatro que acabamos de ver en el Teatro Libanés de Ciudad de México. Una pieza que se llama –simple y precisamente, relacionándose con las múltiples y perennes polémicas sobre definiciones e interpretaciones– *Arte*.

Su impulso es simple: el soltero entre tres amigos ha comprado una pintura abstracta, blanca, muy cara. Los otros dos se vinculan a ella desde momentos vitales divergentes. El escenario gira otorgando puntos de vista complementarios y en la dramaturgia y dirección se privilegian momentos de magnífica introspección lumínica.

El guión de Yasmina Reza, estrenado en París en 1994, es realmente bueno. Prueba de ello es su longevidad y pertinencia. La actualización, improvisación y abordaje que vemos hoy, empero, son fruto del director Cristian Magaloni y sobre todo del oficio disímulo de quienes la actúan.

Fernando Bonilla exhibe la influencia tradicional de su apellido; nos hace sentir el tinglado. Alfonso Borbolla (el de Backdoor, sí), brilla por su improvisación, aún corriendo el riesgo de repetir el eje de sus personajes cómicos. Finalmente –o primeramente– está Mauricio Isaac, a quien apreciamos de manera especial. Él es un virtuoso cuyo trabajo en escena disuelve la conciencia de que estamos en un foro, en una butaca, un miércoles por la noche. ¡Qué lograda combinación!

¿La música? Es tan minimalista como el cuadro en disputa. A la manera de la película *Birdman*, de González Iñárritu, consiste en ritmos irregulares de una batería que apenas esboza cimientos. Es perfecta, aunque nos hubiera gustado que por momentos subiera su volumen.

Lo único que lamentamos es que el público se vea constantemente contagiado por el aura del Chespirito que tantas veces pisó esas tablas. Su risa fácil, mal colocada, nos recuerda lo mucho que se requiere de... sí... la bendita incomodidad.

Esta columna, en el mismo sentido, no busca ser un ensayo, ni una reseña, ni una recomendación... es otra cosa... Acaso un esbozo de madrugada clara. Disculpe usted. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars De saludable antisensacionalismo



▲ Fotograma y cartel de *Arillo de hombre muerto*, 2024.

A DIFERENCIA DE muchos otros cineastas, que cuando acceden a dirigir un largometraje de ficción no vuelven jamás al corto con el que comenzaron, mucho menos al documental –si es que alguno hicieron al principio de sus carreras–, el capitalino Alejandro Gerber, director, productor, guionista y editor, egresado con mención honorífica del CCC, ha frecuentado dichos formatos y géneros desde finales del siglo pasado y principios del presente, cuando filmó los cortometrajes *Abandonos* (1999) y *Huéspedes* (2001), así como el estupendo medimetraje documental *Onces* (2002), a los que siguieron *Morada* (2003) y *Peatonal* (2004), buenos cortos documental y de ficción respectivamente, y en 2009 debuta en largoficción con *Vaho*, de buenas facturas como su siguiente *largo*, titulado *Viento aparte* (2014). Al año siguiente dirige *Luces brillantes* (2015), y cuatro años después, aparte de un corto más –*Fiebre* (2019)–, se encarga de la realización de casi dos decenas de cortometrajes documentales y, hasta 2022, se vuelve guionista regular para series de televisión.

Con ese cuarto de siglo de experiencia, Gerber escribe, produce y dirige el largoficción *Arillo de hombre muerto* (2024), en muchos rubros su obra más redonda y acabada. Magníficamente protagonizado por Adriana Paz en el papel de Dalia, el filme cuenta, por decirlo así, la otra cara de las desapariciones forzadas en México, es decir, la búsqueda casi necesariamente infructuosa y la espera inevitablemente desesperante que sufren esos deudos no reconocidos como tales cuando un ser querido, sencillamente, un día cualquiera no vuelve a aparecer.

Conductora de un convoy del Sistema de Transporte Colectivo, el Metro capitalino, Dalia no lo expresa y quizá ni siquiera es consciente pero vive bajo la lenta, permanente asfixia de una vida rutinaria, del todo compuesta por obligaciones y responsabilidades –de lo cual los trayectos siempre iguales, controlados y supervisados sin cesar, es una estupenda metáfora–: un

trabajo fatigoso y monótono, la educación de un par de hijos adolescentes, una vida marital si no del todo marchita, sí totalmente periclitada.

Si bien trágica, la desaparición de su marido viene a ser el único evento que interrumpe un *continuum* de otro modo indetenible, que Dalia enfrenta como corresponde, es decir, recurriendo a todo aquello de lo cual disponen al respecto el sistema social y el aparato gubernamental –tan sabidamente insuficiente y generador de resultados nulos vía impericia, indolencia y sobreabundancia– para dar con el paradero de su esposo, haciéndola experimentar una paradoja extraña: su esposo ha desaparecido físicamente pero, en los hechos, si se considera una cotidianidad que absorbe a ambos en sus respectivas labores, ya estaba *desaparecido* en términos emocionales, de lo cual es prueba que Dalia, como quien busca un poco de oxígeno, hace tiempo que sostiene una relación sentimental paralela y clandestina con un compañero de trabajo –interpretado por Noé Hernández con su conocida solvencia–, y es precisamente su *amante* quien le brinda un apoyo y una solidaridad que, dado el caos en el que se ha convertido la vida entera de Dalia, no está en condiciones de aceptar a plenitud. Por el contrario, el vuelco de su cotidianidad, que transcurrido el tiempo trastoca las incertidumbres y las dificultades tanto materiales como emocionales en nuevas y antes no imaginadas pero efectivas decisiones, la hace renunciar a ese vínculo; un giro en la trama con el cual Gerber no sólo evita el lugarcomunesco recurso que habría sido emparejar a Dalia y proyectarle, posdiegéticamente, una nueva vida marital, sino que la *eleva* a la categoría de individua autosuficiente, capaz de tomar sus decisiones y actuar con independencia de quienes la rodean, sin que eso la convierta en nadie salvo en ella misma.

Antisensacionalista y alejado del amarillismo fílmico tan socorrido en estos temas, *Arillo de hombre muerto* es un filme maduro, bien pensado y bien realizado ●

Alejandro García Abreu

Narrativa del dolor y la vulnerabilidad

Entrevista con Samanta Schweblin

La argentina Samanta Schweblin (Buenos Aires, 1978) es una de las escritoras más trascendentes de su generación. Lo constata su significativa obra, que oscila entre relatos largos y novelas breves –*Distancia de rescate*, *Pájaros en la boca*, *El buen mal*, entre otros títulos. Ha obtenido importantes galardones por su notable trayectoria como narradora. En esta charla aborda el dolor, la creación literaria y la vulnerabilidad al momento de escribir.



Los editores de Seix Barral recuerdan: Samanta Schweblin nació en Buenos Aires en 1978. Sus dos primeros libros de cuentos, antologados en *Pájaros en la boca y otros cuentos*, obtuvieron los premios Fondo Nacional de las Artes y Casa de las Américas 2008. Su primera novela, *Distancia de rescate* (2014), fue nominada al Premio Booker Internacional, obtuvo los premios Shirley Jackson y Tournament of Books como mejor libro publicado ese año en Estados Unidos y fue llevada al cine por Claudia Llosa para Netflix. En 2018 publicó su segunda novela, *Kentukis*. Su siguiente libro de cuentos, *Siete casas vacías* (2015), obtuvo el Premio Narrativa Breve Rivera del Duero y el National Book Award en 2022. Su más reciente libro es *El buen mal* (2025). Ha obtenido también importantes galardones por su carrera, como el Premio Konex de Argentina por su trayectoria como cuentista, y el Premio Iberoamericano José Donoso. Algunos de sus cuentos han sido publicados en revistas como *The New Yorker*, *Harper's Magazine*, *Granta*, *McSweeney's* y *The Paris Review*, y han sido galardonados, entre otros, con los premios Haroldo Conti, Juan Rulfo y O'Henry. Traducida a cuarenta lenguas, Samanta Schweblin reside desde hace más de diez años en Berlín, desde donde escribe y enseña escritura creativa.

En *Kentukis* –nominada al Man Booker Prize– se lee: “La cámara estaba instalada en los ojos del peluche, y a veces el peluche giraba sobre las tres ruedas escondidas bajo su base, avanzaba o retrocedía. Alguien lo manejaba desde algún otro lugar, no sabían quién era. Se veía como un osito panda simple y tosco, aunque en realidad se pareciera más a una pelota de rugby con una de las puntas rebanada, lo que le permitía mantenerse en pie. Quienquiera que fuera el que estaba del otro lado de la cámara intentaba seguirlas sin perderse nada, así que Amy lo levantó y lo puso sobre una banqueta, para que las tetas quedaran a su altura. El peluche era de Robin, pero todo lo que tenía Robin era también de Katia y de Amy: ese era el pacto de sangre que habían hecho el viernes y que las uniría para el resto de sus vidas. Y ahora cada una tenía que hacer su numerito, así que volvieron a vestirse.”

Esta conversación versa sobre el dolor, la creación literaria y la vulnerabilidad.

–En *Kentukis* se plantea: “Los kentukis no son mascotas, ni fantasmas, ni robots.”

–Planteo, en esta distopía, que se trata de ciudadanos reales.

–Te refieres al dolor en *Distancia de rescate*:

“Tenés que entender que Nina no iba a aguantar muchas horas más. –¿Dónde está Nina? –pregunto.”

–Escribí que múltiples alfileres de desconsuelo se trasfieren desde la garganta hasta las extremidades del cuerpo del personaje.

–El dolor prosigue en el texto: “¿Cómo que puede ‘leerla’? –Puede saber si alguien está enfermo y en qué parte del cuerpo está esa energía negativa.” ¿Cómo asumes la curación?

–Afirmo que se pueden curar el dolor de cabeza, la náusea, las úlceras en el cuerpo y los



vómitos con sangre. Es la manifestación del sufrimiento.

–Dentro de las posibilidades de tu escritura, te preocupa Nina. ¿Cómo percibes la angustia en *Distancia de rescate*?

–Verdaderamente me preocupó por Nina. Dije: “Cómo puedo medir mi distancia de rescate si no sé dónde está. Salgo y camino hacia la casa. Hay algo de brisa, la siento en la espalda y en las piernas traspasadas por el asiento.” Resulta doloroso.

–Utilizaste una metáfora importante: “Escribir es como bailar con el lector.”

–Cuando ocurre la danza con el lector también existe lo que se omite. El autor o autora invade cierto espacio. Los espacios corresponden a la imaginación. El baile y la literatura recurren a emociones urgentes. Procuro que exista una especie de unión con el lector.

–En *El buen mal*, el mal y el bien se vinculan estrechamente.

–El mal es lo insólito, la identificación, la otredad, lo ignoto, lo amenazador, lo dificultoso. La extrañeza del mal desordena lo habitual.

–Conversaste con Marta Peirano sobre la llegada al lector de tu obra.

–Pienso –se lo dije a Peirano– en la potencia orgánica de la literatura. Hay una conexión emocional, pero siempre cavilo sobre la situación de los personajes. Existen esfuerzos logísticos. Dejo pistas en mis textos.

–¿Cómo percibes la relación entre el autor o la autora y el lector o la lectora, tema abordado también con Marta Peirano?

–Dije que la relación entre el escritor y el lector se construye desde las dos partes. Se trata de un vínculo cercano. Es una maquinaria narrativa. Percibir emociones resulta el eje de la literatura.

–La vulnerabilidad es parte de tu obra.

–Es correcto. Primero me conecto con los personajes, como le dije a Marta Peirano. Desde la vulnerabilidad y la porosidad literaria es más fácil conectarme con los lectores y las lectoras ●



Recibe en tu domicilio

LaJornada MAYA

La información más relevante de la península
de Yucatán, México y el resto del mundo



Suscripciones

\$ 2,250
anual

\$1,200
semestral

(01999) 290 0633

www.lajornadamaya.mx



lajornadamaya



@lajornadamaya



lajornadamaya

*precios sujetos a cambios sin previo aviso

Nutria mesoamericana logra su reconocimiento como especie



1

D. NATALY CASTELBLANCO-MARTÍNEZ* CHETUMAL
M. FABIOLA CORONA-FIGUEROA*
J. ROGELIO CEDEÑO-VÁZQUEZ*
PABLO C. HERNÁNDEZ-ROMERO**

*DEPARTAMENTO DE SISTEMÁTICA Y ECOLOGÍA ACUÁTICA, EL COLEGIO DE LA FRONTERA SUR (ECOSUR), UNIDAD CHETUMAL

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM).

Lontra annectens / NUTRIA MESOAMERICANA

Alimentación: Principalmente peces

Depredadores: Animales carnívoros de tamaño grande, incluyendo reptiles (boa y cocodrilo), y mamíferos (jaguar)

Hábitat: Ríos, arroyos, lagunas y otros cuerpos de agua dulce

Distribución geográfica: Desde el norte de México hacia el sur, Centroamérica hasta el noroeste de Colombia, Ecuador y Perú

Tamaño: Los adultos pueden medir entre 1.2 y 1.7 metros de la cabeza hasta el extremo de la cola

Tiempo de vida: Sin determinar en vida silvestre; en cautiverio, pueden vivir más de 15 años

La nutria neotropical, perro de agua o peek'ja' (llamada así en maya yucateco), es un mamífero semiacuático que tiene una amplia distribución, abarcando desde el norte de México hasta el noreste de Argentina. Se clasifica en la familia *Mustelidae* del orden Carnívora, su nombre científico es *Lontra longicaudis*, que significa nutria de cola larga. Es una de las tres especies de nutria que habitan en México, las otras dos son la nutria marina (*Enhydra lutris*) y la nutria norteamericana (*Lontra canadensis*).

La nutria neotropical incluía tres subespecies que se diferencian por la forma del rinario, es decir, la piel que recubre la nariz, y ligeramente por el tamaño del cuerpo y coloración del pelaje. El ensanchamiento del rinario es progresivo del sur al norte si se observa en las nutrias que habitan en el Neotrópico. Por ejemplo, la subespecie *L. l. longicaudis*, que habita en el sureste de Sudamérica, tiene el rinario con forma de reloj de arena en posición horizontal, con el centro ensanchado.

En el caso de la subespecie *L. l. enudris*, que se distribuye en el centro de Sudamérica, también tiene el rinario con forma de reloj de arena orientado en forma horizontal, pero con el centro más delgado y, en algunos casos, separado totalmente, por lo que sólo recubre parte de las fosas nasales. Finalmente, *L. l. annectens*, la subespecie que se distribuye en México, Centroamérica y el norte de Suramérica, tiene el rinario mucho más amplio, cubriendo casi la mitad de la nariz.

No obstante, la clasificación de las subespecies de nutria ha sido muy debatida por los

especialistas, por lo que varios investigadores se han preguntado si existen otras diferencias morfológicas, aparte de la forma del rinario, así como diferencias genéticas que ayuden a distinguir las diferentes subespecies de nutria neotropical. Fue así que en marzo de 2024, un grupo de investigadores comprobó que la subespecie *L. l. annectens* es en realidad una especie diferente de la nutria neotropical.

El doctor Pablo Hernández, biólogo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y miembro del Grupo de Especialistas de Nutria de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), es uno de investigadores del estudio, aportando sus conocimientos en los análisis morfológicos, ecológicos y genéticos que se realizaron a partir de varias muestras biológicas (por ejemplo, sangre y tejidos) de nutria, las cuales fueron recolectadas en México, Colombia y Brasil. Los investigadores de este estudio sugieren que la nueva especie se reconozca con el nombre científico de *Lontra annectens* y nutria mesoamericana por nombre común. Esto es porque gran parte de su distribución geográfica corresponde a la región de Mesoamérica, una de las regiones más ricas en especies del mundo.

La nutria mesoamericana tiene el cuerpo adaptado para desplazarse tanto en la tierra como en el agua, por lo que habita cerca de arroyos, ríos, lagos, lagunas y otros humedales en zonas costeras. Los dedos de sus patas tienen membranas que le ayudan a nadar y poseen garras que le permiten cazar a sus presas. Es un depredador tope de los ecosistemas



2



3



4

▲ La nutria mesoamericana tiene el cuerpo adaptado para desplazarse tanto en la tierra como en el agua, por lo que habita cerca de arroyos, ríos, lagos, lagunas y otros humedales en zonas costeras. Los dedos de sus patas tienen membranas que le ayudan a nadar y poseen garras que le permiten cazar a sus presas.

acuáticos y se alimenta principalmente de peces, aunque su dieta también incluye moluscos, insectos, crustáceos y pequeños mamíferos, controlando la población de las especies de las que se alimenta. Las nutrias pueden ser presa de animales como la boa y probablemente el jaguar y el cocodrilo.

Desde la década de 1990, varios investigadores de El Colegio de la Frontera Sur (Ecosur), Unidad Chetumal y de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, han realizado estudios sobre la presencia de la nutria mesoamericana en Quintana Roo. Gracias a estos esfuerzos, se sabe que la nutria habita en el Río Hondo, una frontera natural entre México y Belice, el cual desemboca en la Bahía de Chetumal. Una de las evidencias de presencia de nutria en el Río Hondo es la piel de un ejemplar que se recuperó en 1996, proveniente de la comunidad de Calderón, la cual se encuentra resguardada en la Colección de Mastozoología de Ecosur, Unidad San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

En 2024, el personal del Instituto de Biodiversidad y Áreas Protegidas del Estado de Quintana Roo (Ibanqroo) rescató una cría de nutria en Huay Pix; sin embargo, dado a que el animal estaba deshidratado, este murió horas más tarde. El ejemplar se encuentra resguardado en la Colección de Mamíferos Acuáticos de Ecosur, Unidad Chetumal. Entre 2020 y 2024, en Ecosur se retomó el interés por estudiar a la nutria mesoamericana y también por documentar el conocimiento local sobre el estado de conservación de esta especie en el sur de Quintana Roo.

Este estudio fue liderado por la doctora Fabiola Corona, dirigido por la doctora Nataly Castelblanco y asesorado por los doctores Rogelio Cedeño, Salima Machkour y Joan Sánchez. Con este estudio se confirmó la presencia de esta especie en la Laguna Bacalar, gracias a la documentación con fotografías y videos, así como registros de los rastros que suelen dejar en las rocas, troncos y playas, como sus huellas y excrementos. Adicionalmente, se hallaron rastros en el Río Hondo y en las lagunas Milagros (o Huay Pix) y Guerrero.

Como parte de dos estudios paralelos (liderados por la doctora Corona y el doctor Hernández), también se instalaron cámaras trampa en los cuerpos de agua mencionados. Como resultado de este esfuerzo colectivo, se registraron dos nutrias en diferentes ocasiones y lugares, una en la zona central de la Laguna Bacalar y la otra, en el norte.

Los investigadores de Ecosur también realizaron entrevistas semi-estructuradas para conocer la percepción que tienen las personas locales sobre la nutria y su hábitat. Algunas preguntas estaban relacionadas con la biología de la especie, por

ejemplo, qué forma y tamaño tiene, en qué se diferencian las hembras de los machos y cómo son las crías. También se preguntó sobre su dieta, sus depredadores potenciales y dónde y en qué época suelen observarse más. Finalmente, se preguntó sobre las posibles amenazas que la nutria enfrenta y las interacciones que han ocurrido entre personas y nutrias en el área. Las encuestas fueron dirigidas a pescadores, capitanes de lancha y prestadores de servicio de turismo en diferentes comunidades ubicadas en la ribera del Río Hondo y de las lagunas Milagros, Bacalar y Guerrero.

Según los entrevistados, las nutrias se alimentan principalmente de peces, como la bocona, las mojarra colorada y chetumaleña, el guapote y la cope-tona, así como de peces introducidos e invasores como las tilapias y pez diablo. También comentaron que en ocasiones aprovechan los peces que los pescadores tienen en sus redes o anzuelos, pero, hasta el momento, no ha sido un conflicto para ellos.

Gracias a estos estudios también se evidenció que muchas personas desconocen la importancia ecológica de la nutria y, aunque reconocen que es una especie en peligro de extinción, desconocen cuáles son sus amenazas. Para las personas que se entrevistaron, la nutria es una especie importante por su existencia y consideran que su avistamiento oportunista puede ser gratificante para los turistas que visitan estos cuerpos de agua. Es importante realizar campañas permanentes de educación ambiental para informar y sensibilizar a la población local sobre las nutrias, su importancia ecológica y las amenazas que enfrenta.

De acuerdo con la NOM-059 de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), la nutria es una especie en categoría de riesgo "amenazada" y, por lo tanto, protegida a nivel nacional. Entre las amenazas que enfrenta la especie están la pérdida del hábitat, el desvío de ríos y creación de embalses, la sobrepesca, la contaminación de los cuerpos de agua, el tráfico ilegal para su venta como mascota.

La reclasificación de la nueva especie de la Nutria mesoamericana atrae nuevos retos, ya que su área de distribución ahora es menor comparada con la de la nutria Neotropical. Aunado a esto, existen vacíos de información no solo sobre su presencia en los ecosistemas acuáticos, sino sobre su ecología, diversidad genética, salud poblacional, las amenazas que enfrentan y cuáles son los efectos de las actividades humanas sobre sus poblaciones. Finalmente, este cambio taxonómico implicará proponer estrategias de monitoreo y conservación a una escala menor, es decir, en los países que son parte de su área de distribución, lo que posiblemente redundará en una conservación más efectiva.

¡BOMBA!

Se tuvo buen resultado,
se queda en buenos niveles,
con Trump y sus aranceles
que pasan como tornado



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 4 al domingo 6 de abril de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2352 · www.lajornadamaya.mx

U PEEK'IL JA'

JUNTÚUL BA'ALCHE' MA' ÚUCH KU
JE'ETS'EL YAAN U JEJELÁASIL

M. FABIOLA CORONA-FIGUEROA
D. NATALY CASTELBLANCO-MARTÍNEZ
J. ROGELIO CEDEÑO-VÁZQUEZ
PABLO C. HERNÁNDEZ-ROMERO
OOCHEL WILLEM SPAN

Ich káastelan t'aane' pata'an u k'aaba' beey nutria neotropical wa perro de agua, ba'ale' ich maayae' peek', Juntúul mamífero semiacuático ya'ab tu'ux ku yila'al: tu xamanil México tak tu xaman-lak'inil Argentina. Méek'a'an tumen u baatsil Mustelidae. Ku tséentikubáaj yéetel bak', yéetel u científico k'aaba'e' Lontra longicaudis, u k'aat u ya'al chowak nej peek' (wa nutria). Juntúul ti' le óoxp'éel jejeláas peek'il beey kaja'an tu lu'umil México. Le uláak' ka'ap'éelo'obe' leti'e' k'aaba'inta'an nutria marina (Enhydra lutris)

yéetel nutria norteamericana (Lontra canadensis).

Beey túuno', u jaatsil le jejeláas nutrias yane' ts'o'ok u jach tsikbalta'al tumen ajxak'al máako'ob, tumen láayli' taak u yojéelta'al wa yaan uláak' jela'an ba'alo'ob tu wíinkilal ti'al u na'atal máakalmáaki', tumen u ya'abile' chéen yóok'olal rinario (wa tso'ots yaan tu bak'pachil u ni'). Le beetike', tu winalil marzo ti' u ja'abil 2024e', junmúuch' ajxak'al máako'obe' béeychaj u jets'ik u subespecieil L. l. annectens jela'an ti' le k'ajóolta'an beey nutria Neotropical.

Doctor Pablo Hernández, jbiólogo ti' u noj najil xook Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), máax táaka'an xan tu múuch'il Grupo de Especialistas de Nutria de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), meyajnaj ti' xaak'alo'ob beeta'an ti'al u na'ata'al bix u wíinkilal yéetel u ch'i'ibal le ba'alche'a'. Jch'a'ab u muestrasil u k'i'ikel yéetel u yoot'el le ba'alche'a' ti' u lu'umil México, Colombia yéetel Brasil. Ajxak'al máako'obe' ku ya'aliko'obe' le túumben jejeláasilo' m'ín yaan u ts'a'abal u científico k'aaba'il Lontra

annectens yéetel u k'aaba' 'nutria mesoamericana'. Lela' tumen u ya'abil le jejeláasila' ku yila'al Mesoamérica.

U wíinkilal balche'e' suuka'an u péek ti' lu'um ba'ale' beyxan ich ja', le beetik naats' ti' ak'alo'ob wa uláak' ja'ob ku yantal. Tu yaal u yooke' yaan membranas yéetel le ku yáantikubáaj báab, ts'o'oke' yaan u ylich'ak ti'al u chukik u yo'och. Ku jaantik kayo'ob, beyxan moluscos, ik'elo'ob yéetel uláak' mejen mamíferos. Ba'ale' u peek'il ja'e' ku jaanta'al tumen och kaan yéetel yaan k'i'ine' tumen báalamo'ob yéetel áayimo'ob.

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 42 YÉETEL 43