

Lunes 3 de noviembre de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2598 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

EL ALCALDE DE URUAPAN, QUIEN HABÍA ALZADO LA VOZ CONTRA LA DELINCUENCIA ORGANIZADA, FUE ASESINADO LA NOCHE DEL SÁBADO

“No habrá impunidad”: Harfuch ante ola de violencia en Michoacán

- Siempre existió comunicación y coordinación con el edil; tenía escoltas de la GN, aclaró el titular de la SSPC
- Los distintos partidos políticos del país se unen en condena al crimen y exigen justicia inmediata

IVÁN EVAIR SALDAÑA, EMIR OLIVARES Y LJM / P 26

COZUMEL RECIBE A EL CABALLERO DE LOS MARES



▲ El majestuoso Buque Escuela Cuauhtémoc, emblema de la Armada de México, ancló en el muelle Punta Langosta tras el accidente ocurrido en Nueva York, Estados Unidos. La embarcación, parte de las actividades de instrucción para los cadetes de la Heroica

Escuela Naval Militar, quienes realizan prácticas de navegación en distintos puertos nacionales e internacionales, ha recorrido más de 60 países a lo largo de sus más de cuatro décadas de servicio. Foto Juan Manuel Valdivia

/ P 3

Editorial

Michoacán,
el gran pendiente

Cede gobierno a reclamos de
usuarios: analizarán rutas y
paraderos del sistema Ko'ox

JAIRO MAGAÑA / P 3

Hamas entregará cuerpos de
tres rehenes; Israel amaga con
eliminar a Hezbolá de Líbano

/ P 2

AFP / P 28

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2598

Michoacán, el gran pendiente

Desde hace ya casi dos décadas, la situación en Michoacán constituyen un complejo desafío para el Estado mexicano, precisamente por la ausencia de gobierno o por la connivencia de las autoridades con el crimen organizado. De hecho, el intento por controlar esa entidad se remonta a diciembre de 2006 cuando, pretendiendo legitimarse en la Presidencia, Felipe Calderón Hinojosa declaró la "guerra al narcotráfico", envió 6 mil elementos de seguridad al estado y ordenó el arresto de 11 presidentes municipales, de los cuales la mayoría -incluyendo a muchos de los demás funcionarios detenidos con motivo de ese operativo- salieron libres durante 2011.

El incremento de la actividad del crimen organizado en Michoacán está directamente asociado al crecimiento en la demanda de dos productos agrícolas: el aguacate y los cítricos. *Cárteles* como *La Familia Michoacana*, *Los Caballeros Templarios* y *Blancos de Troya*, al igual que células de otras organizaciones con presencia nacional, han recurrido sin excepción a extorsionar a los productores, llegando a asesinar a sus líderes, como ocurrió hace apenas dos semanas con Bernardo Bravo Manríquez, presidente

de Citricultores de limón de Apatzingán, quien denunció en varias ocasiones la inseguridad para los agricultores del sector en esa zona. Ahora ha tocado el turno a Carlos Manzo Rodríguez, presidente municipal de Uruapan, ejecutado al término de un acto público, el Festival de las Velas, en pleno centro de esa ciudad; la segunda más poblada de Michoacán, después de la capital, Morelia.

Manzo Rodríguez no había sido un político cómodo. Desde su gestión como diputado (2021-2024) portaba chaleco antibalas, por temor al efecto de sus declaraciones llamando a combatir frontalmente al crimen organizado, y desde 2024, por exigir el apoyo del gobierno federal contra grupos como el *Cártel Jalisco Nueva Generación*, *Pueblos Unidos*, *Los viagras* y *Los blancos de Troya*. Desde diciembre de 2024, según Omar García Harfuch, titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), contaba con protección federal, además de una escolta de policías municipales de confianza del alcalde.

Cabe entonces preguntar qué fue lo que falló en el aparato de protección para Manzo Rodríguez. Cualquier investigación, independientemente de la línea que se siga, debe aclarar eso. Tampoco es momento para lamentaciones oportunistas.

El hoy ultimado alcalde llegó al cargo como candidato independiente, después de haber militado en filas partidistas; la renuncia a llevar colores estuvo motivada, y por ello es urgente lograr detenciones y garantizar seguridad a la población civil de Uruapan y de todo Michoacán.

Al momento se sabe que el agresor fue abatido, luego que alcanzara a disparar su arma en siete ocasiones. De nueva cuenta se ha ofrecido que el crimen no quedará impune y se llegará a las últimas consecuencias. Hacemos votos porque así sea, porque de no llegarse a la detención y enjuiciamiento de los autores intelectuales, y el desmantelamiento de la red de generadores de violencia, se favorece el desarrollo de condiciones para que se fortalezcan las voces oportunistas y promotoras de la intervención de gobiernos en la política interna del país, y encuentren oídos dispuestos a seguir el canto de las sirenas, y otras voces que empiecen a repetir que se acepten las ofertas de Estados Unidos para "erradicar el crimen organizado a ambos lados de la frontera", con tropas de ese país en suelo mexicano. Tras los resultados de un operativo como *Rápido y furioso*, el oído tiene que ser sumamente cauto, pero la acción, efectiva.



▲ Manzo Rodríguez no había sido un político cómodo. Desde su gestión como diputado portaba chaleco antibalas, por temor al efecto de sus declaraciones llamando a combatir frontalmente al crimen organizado. Ap



Cede Gobierno estatal ante reclamos sobre las rutas y paraderos del Ko'ox

El titular de la Unidad de Comunicación Social afirmó que analizarán las quejas

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras tres días de servicio del nuevo sistema de Transporte Público proporcionado por la nueva empresa Movibus, el cual ha tenido críticas severas de los usuarios, así como quejas y hasta bloqueos, durante el *Viernes de Acciones* el titular de la Unidad de Comunicación Social del Gobierno del Estado (UCS), Walther Patrón Bacab, afirmó que sí habrá modificaciones a las rutas y paraderos tras los acalorados reclamos en redes sociales.

Reconoció que la cantidad de unidades puestas en marcha se vieron rebasadas, además de aceptar que faltó mayor información respecto a las rutas, los paraderos, así como de la difusión de la plataforma que permite monitorear la ubicación, recorrido y horarios de las unidades en las rutas establecidas, pero aseguró que la responsabilidad de dicha difusión era de la empresa, no del Gobierno del Estado.



▲ Walther Patrón aclaró que el primer pasaje cuesta 12 pesos en tarifa general, mientras que existe un costo preferencial para estudiantes, adultos mayores y personas con discapacidad: el primer viaje cuesta seis pesos y el transbordo tres pesos más, para un total de nueve pesos. Foto Fernando Eloy

En este sentido, Patrón Bacab afirmó que durante este mes se estarán analizando las rutas y paraderos para mejorar el servicio, y que el gobierno de Campeche apoyará desde la UCS a los empresarios, bombardeando las redes sociales con la información pertinente para que los ciudadanos estén comple-

tamente enterados de los resultados finales, pues recordó “se harán encuestas para entender el flujo de transporte, y con ello se apoyará al transición para la adopción del nuevo sistema”.

Respondió a la queja ciudadana sobre los transbordos, pues hubo quienes destacaron debían cambiar

de unidad entre dos y tres veces para llegar a su destino, “con la información en la plataforma, esto se hubiera evitado, pues las rutas se pensaron para sólo hacer un transbordo desde las colonias hacia las troncales, y posteriormente a sus destinos”.

Aprovechó para adecir que es una mentira que van

a pagar más ahora por el servicio, y aclaró que el primer pasaje es de 12 pesos normal, y hay costo preferencial para estudiantes y adultos mayores, así como para gentes con dificultades motrices y discapacidad de diferentes tipos, es decir, el costo será de seis pesos primero, y después el transbordo tres pesos más, un total de nueve pesos.

Recordó que tras una década de no modificarse el peaje en el transporte público, y ante el interés de los concesionarios de mejorar el sistema, se aprobó el aumento del peaje, pero con el objetivo de que las nuevas unidades tengan aire acondicionado, y diversas amenidades.

Al cuestionarles sobre los estudios previos, mencionó que sí se realizaron según el director de la Agencia Reguladora de Transporte del Estado de Campeche (Artec), pero dijo que no podía dar más datos al respecto. Finalmente, pidió a medios de comunicación ayuda para informar de manera adecuada para que los ciudadanos aprovechen el transporte.

Campechanos abarrotan el mercado Pedro Sainz ante los festejos a fieles difuntos y *levantan* ventas de comerciantes

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Para muchos de los comerciantes de las diversas áreas del mercado principal de la ciudad, Pedro Sainz de Baranda, la suspensión de clases incentivó a una mayor presencia de campechanos que acudieron a comprar sus insumos para el tradicional platillo del Día de Muertos, el pibipollo, quesólo se consume en esta fecha.

Los pobladores los hacen de carne de pollo o puerco, y algunas más exóticos de mariscos o jamón y queso, pero

siempre con la base tradicional de masa envuelta en hojas de plátano, para luego hornearse en horno de estufa o industrial, horno de piedra como el de las panaderías tradicionales, o quienes tienen patios y terrenos idóneos, enterrados en hornos subterráneos.

Los ingredientes que comúnmente se necesitan para la preparación del platillo de origen prehispánico, son tomate, cebolla, ajo, manteca y papa licuada o maicena diluida para el “col” o guiso que humedece el relleno. Masa nixtamalizada, no de harina de trigo, es de-

cir, el maíz recién molido, mezclada con xpelón, carne de gallina, pollo o cerdo, así como hojas de plátano.

Todo junto hacía un gasto generalizado de 500 a 600 pesos para una pieza que rinde a una familia de seis o siete integrantes. En caso de hacerlo un poco exótico con mariscos el costo aumenta entre 100 y 200 pesos más debido al costo del camarón.

Para los comerciantes, que generalmente están en el Pedro Sainz, se convive entre flores nativas y cempasúchil, dulces de temporada de muertos, xpelón, y masa, así como frutas du-

rante dos días. Pero esos dos días, son de los mejores, pues debido a las posibilidades económicas, y el gusto de los “marchantes”, es a como se dan las ventas.

Don Beto, carnicero desde hace más de 25 años, y sus vecinos, la familia Ávila, conocidos carniceros de la ciudad, afirmaron que las ventas se levantaron hasta 60 por ciento desde el jueves, y han tenido regular venta de carne de puerco, lo que los mantiene contentos y con la esperanza de tener un buen cierre de año.

Las flores no sufrieron muchos con los precios,

al interior del mercado se encuentran florerías como “Flor y Miel” y “Carolina”, quienes tenían arreglos para los altares y tumbas desde los 50 pesos, y algunos más elaborados de hasta 600 pesos, pero siempre, tratando de ofrecer un amplio surtido para todos los tipos de bolsillos de los consumidores.

Los vendedores de verduras, en su mayoría quienes no quisieron ser retrasados por estar ocupados, o no gustarles las fotos, afirmaron que los precios solo variaron entre dos y cinco pesos en algunos productos como el tomate y la cebolla.

“La elección interina del PAN tuvo irregularidades”

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La Sala Regional de Xalapa ha terminado con la controversia panista de Campeche, dictaminó ante la revisión de los expedientes de Nelly Márquez Zapata y de la dirigencia restituida conformada por Rosario Cruz Rodríguez y Jhosué Rodríguez Golib, que dicha elección tuvo irregularidades que violentan la ley electoral y debía repetirse dicha elección bajo la organización de la dirigencia saliente.

Esto le quita a Márquez Zapata la victoria, restituye a Rosario Cruz y Jhosué Golib como dirigencia saliente, y les dicta organizar nuevamente las elecciones en un plano no mayor a 30 días como mandataba la primera resolución de la controversia, publicada por el Tribunal Electoral del Estado de Campeche (TEEC), organismo que había dado un fallo a favor de los salientes.

Ante este escenario, destaca que Márquez Zapata y su equipo jurídico, decidieron elevar la controversia a plano federal, y aunque ingresaron su queja de inconformidad en día inhábil, la sala superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) ordenó la recepción de su queja, revisarla, y modificar el veredicto en caso de tener razón.

El proyecto lo tomó la Sala Regional y tras el análisis de la controversia de Márquez Zapata y su equipo, y la revisión de las pruebas presentadas por la dirigencia restituida, este viernes dictaminaron que el TEEC tuvo razón en su sentencia, y dieron por finalizada la controversia, por lo que Rosario Cruz y Jhosué Rodríguez retoman la dirigencia por un mes.

En abril, el PAN celebró la renovación de su dirigencia estatal, es decir, elecciones internas. Dichas elecciones donde resultó ganadora la planilla de la ex diputada local Nelly Márquez Zapata.

Alcaldía premia a ganadores del Paseo de las Luces Gest+

Cientos de asistentes abarrotaron el Centro Histórico de Campeche

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La alcaldesa de Campeche, Biby Rabelo de la Torre, junto con directivos de la empresa Gest+, patrocinadora de la edición 2025 del Paseo de las Luces, encabezó la ceremonia de premiación a los ganadores de los concursos convocados en el marco del Desfile de las Luces, que se llevó a cabo la noche del jueves 30 con una nutrida participación y miles de campechanos que abarrotaron la calle 10 del Centro Histórico.

Por cuarto año consecutivo, la Alcaldía de Campeche llevó a cabo el Paseo de las Luces, un producto turístico para potenciar los atractivos y tradiciones campechanas en las calles del Centro Histórico.

El jurado calificador estuvo instalado en los bajos de los portales del Edificio Cuauhtémoc, donde tuvieron la oportunidad de admirar y calificar el ingenio, originalidad y cada uno de los puntos de la convocatoria. Así, al final estos



▲ La alcaldía de Campeche llevó a cabo el Paseo de las Luces, un producto turístico para potenciar los atractivos y tradiciones campechanas y dinamizar la economía en el municipio. Foto Facebook Biby Rabelo

fueron los ganadores de las categorías del Paseo de las Luces Gest+ 2025.

En la categoría de Disfraz individual el primer lugar fue para Xtab, Diosa del Suicidio, de Margarita Tun Grajales, con un premio de 5 mil pesos en efectivo; el segundo lugar correspondió a Yunkaax, Representación de la Diosa de la agricultura y el maíz, de Roxana Caldera Zenteno, con 3 mil

pesos de premio, y el tercer lugar fue para Dios de la Lluvia, de Janet Irán May.

En la categoría Menores modalidad de Grupo, el primer lugar correspondió a Tradición, Vida y muerte, de Adriana Huicab, que se agenció 10 mil pesos de premio en efectivo; el segundo lugar se lo llevó Tumbitas con historia, de Lucely del Carmen López Dzib con un premio de 5 mil pesos, y el

tercero fue para Esqueletos Danzantes, de Paulina Sánchez Guerrero.

En la categoría Abierta, Individual o pareja, el primer sitio se lo llevó Kuch Kiib, de Itzel Hernández Cantún, con un premio de 5 mil pesos; el segundo puesto le correspondió a Guerrero Maya, de Dulce Calderón Gío, con 3 mil pesos de premio, y el tercero fue para La Monja Coronada, de Claudia Lezama.

Presentan el programa de actividades de la Expo Feria Ganadera Champotón 2025

JAIRO MAGAÑA
CHAMPOTÓN

En un ambiente de entusiasmo y tradición, se llevó a cabo la presentación oficial del programa de la Expo Feria Ganadera Champotón 2025, en su edición número 55, durante rueda de prensa celebrada en la Terraza del Museo de la Ciudad. Ante representantes de los medios de comunicación, autoridades municipales y público en general, se dieron a conocer los detalles de esta gran

celebración que se realizará del 1 al 8 de diciembre, con una cartelera cultural, artística, deportiva, ganadera y religiosa de gran calidad, pensada para el disfrute de las familias champotoneras.

El evento estuvo encabezado por el secretario del Ayuntamiento, Ernesto Moo May, en representación de la Presidenta Municipal, Claudeth Sarricolea Castillejo, quien destacó la relevancia de esta feria como uno de los encuentros más esperados del estado por su capacidad de

impulsar la economía local, el turismo y la identidad cultural de Champotón.

Durante la conferencia, se realizó la presentación oficial de las señoritas Maje Venegas Espinosa, como Flor Más Bella de Champotón 2025, y Stephanie Gómez García, como Embajadora de la Asociación Ganadera Local. La imposición de banda y entrega de la Flor de Oro se llevará a cabo el 2 de diciembre en el Teatro de la Ciudad “Virgilio Barrera Vega”.

El elenco artístico incluye a María San Felipe,

El Pulpo y sus Teclados, Nelson Kanzela, Metamorfame, The Kooltown Band, Kabbalah, Gloria Trevi, Banda La Grandiosa y Los Dos Carnales. Los espectáculos culturales y artísticos gratuitos se presentarán en el Teatro de la Ciudad, mientras que los conciertos estelares se llevarán a cabo en el Estadio de Béisbol “Alfonso Durán Castillo” sin costo.

En la parte ganadera, se contará con la participación especial de Pancho Uresti, La Korte Norteña y la Magna Vaquería Peninsular.



Uber no puede trabajar en aeropuertos; amparo sólo impide sanciones: vocera

Permisos para operar en zonas federales todavía no existen, aclara Águeda Esperilla

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Luego de que Uber diera a conocer que había obtenido un amparo para que la Guardia Nacional no hiciera detenciones arbitrarias de sus socios conductores en los aeropuertos de México, lo que generó reacciones negativas de grupos de transportistas, la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) explicó que esto no significa que tengan permiso para operar en estas zonas federales.

Ante esto, representantes del sector del transporte y de los conductores, aclararon que el fallo no permite cargar pasajeros en zonas federales sin los permisos correspondientes, únicamente prohíbe a las autoridades realizar detenciones irregulares.

El tema ha cobrado relevancia nacional, particularmente en el Aeropuerto Internacional de Cancún, donde los conflictos entre transportistas concesionados, plataformas y autoridades han sido constantes.



▲ La ley sigue siendo clara: para operar en zonas federales se necesita un permiso otorgado por la SICT, detalló un representante del sector de transportes. Foto jusaeri

José Bizarro Galván, representante de Movimiento TOUR AC, celebró el reciente comunicado de la SICT, en el que se indicó que la suspensión no significa que Uber pueda operar libremente en los aeropuertos.

"La ley sigue siendo clara: para operar en zonas federales se necesita un permiso otorgado por la SICT. Si las plataformas no tramitan esos

permisos, no pueden cargar pasaje en los aeropuertos. Lo que se resolvió fue únicamente evitar actos de hostigamiento", enfatizó.

La Ley de Caminos, Puentes y Autotransporte Federal, en su artículo 8, comentó, establece la obligatoriedad de contar con una autorización federal para brindar transporte en aeropuertos, puertos y otras áreas bajo jurisdicción federal.

Águeda Esperilla, vocera de los conductores de Uber en Cancún, coincidió en que el fallo judicial no otorga permisos, aunque señaló que representa un avance en la protección de los operadores frente a sanciones indebidas.

"Se ha distorsionado la información. Nadie ha dicho que ya tengamos permisos para operar en el aeropuerto.

Lo que resolvió la jueza es que la Guardia Nacional no puede multarnos, pero eso no significa que podamos trabajar en zona federal sin autorización. Los permisos todavía no existen, y ese será otro proceso", aclaró.

La vocera comparó la situación con lo que ocurre a nivel estatal, donde ninguna plataforma está formalmente regulada, pero opera con base en un amparo que impide a las autoridades locales sancionar o detener a los conductores.

"En Quintana Roo no estamos regulados por falta de voluntad política, pero tampoco se nos puede molestar. Llevamos años trabajando bajo esa condición. Ahora, en el aeropuerto, el escenario es similar: no tenemos permisos, pero ahora hay una protección judicial que impide las multas arbitrarias", explicó.

Ambos representantes coincidieron en que el conflicto de fondo radica en la falta de un marco legal actualizado que contemple la operación de plataformas digitales de transporte en espacios federales.

La isla de las golondrinas recibe con orgullo al Buque Escuela Cuauhtémoc como parte de la instrucción militar de cadetes

DE LA REDACCIÓN
COZUMEL

Desde el muelle Punta Langosta, en la isla de Cozumel, se recibió con orgullo el arribo del majestuoso Buque Escuela "Cuauhtémoc", emblema de la Armada de México, tras el accidente ocurrido en Nueva York. La embarcación, conocida como *El Caballero de los Mares*, forma parte de las actividades de instrucción naval para los cadetes de la Heroica Escuela Naval Mi-

litar, quienes realizan prácticas de navegación en distintos puertos nacionales e internacionales.

Durante la ceremonia de bienvenida, autoridades locales y representantes de la Secretaría de Marina destacaron el valor simbólico y formativo de esta travesía, que representa el compromiso de México con la paz, la diplomacia y la cooperación internacional.

La presencia del buque en Cozumel reafirma los lazos históricos entre la isla y la Armada, así como el

reconocimiento al esfuerzo de sus tripulantes.

El Buque Escuela "Cuauhtémoc" ha recorrido más de 60 países a lo largo de sus más de cuatro décadas de servicio, promoviendo el nombre de México y sus valores de disciplina, honor y lealtad en los mares del mundo.

En cada escala, su tripulación participa en actos culturales y diplomáticos que fortalecen la imagen de nuestro país ante otras naciones.

La estancia del navío en Cozumel permitirá al público admirar de cerca esta

imponente embarcación y conocer más sobre la labor de formación de los futuros oficiales navales.

Accidente en NY

El buque mexicano zarpó del puerto de Acapulco el pasado 6 de abril, como parte de una navegación de instrucción que contemplaba la visita a 22 puertos en 15 países, Nueva York era uno de ellos.

El arribo del Caballero de los Mares a Nueva York, en mayo, formó parte de los

festejos por el 250 aniversario de la Independencia de Estados Unidos.

Horas previas al accidente, se vivía un ambiente festivo en el buque, cientos de turistas querían acceder para poderse tomar una foto en la estructura del mismo. Sin embargo, el barco empezó a perder el equilibrio y sus tripulantes perdieron el control del mismo, por lo que la corriente lo arrastró hasta que chocó con el emblemático puente de Brooklyn, lo que causó la muerte de dos marinos y otras 20 personas lesionadas.

Cancunenses rebosan los panteones para recordar a quienes ya no están

Los tres cementerios de la ciudad registraron altas afluencias de gente el fin de semana

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Como cada año, las familias cancenenses visitaron este 1 y 2 de noviembre las tumba de sus seres queridos, les llevan flores, recuerdos y algunas veces hasta serenata, con motivo del Día de Muertos.

Desde principios de semana comenzó el movimiento en los camposantos, con labores de limpieza por parte de Servicios Públicos municipales, así como de familias que acudieron a recortar maleza, lavar las criptas y en algunos casos pintarlas como parte de su mantenimiento; todo para tenerlas en las mejores condiciones este sábado y domingo.

En Cancún son tres los panteones activos, Los Olivos, Los Álamos y el nuevo

Parque Funerario; el primero es actualmente el más visitado y que ya está totalmente lleno, mientras que Los Álamos que fue el primero en operar, hoy se encuentra prácticamente en el abandono y son pocas las familias que lo siguen visitando.

En el parque Funerario que comenzó a operar hace apenas dos años y que de inmediato se llenó, ha comenzado ya una nueva etapa de construcción para poder atender la demanda de la ciudad.

Sin duda, este 1 y 2 de noviembre es para muchos un día triste, en el que entre lágrimas recuerdan a quienes ya no están, pero también es un día de convivencia familiar, en el que recuerdan las mejores anécdotas de quienes partieron y conviven para celebrar la vida que compartieron.



▲ Desde principios de semana comenzó el movimiento en los camposantos municipales, con labores de limpieza por parte de Servicios Públicos, así como de familias que acudieron a recortar maleza y realizar acciones de mantenimiento en las criptas. Foto Ana Ramírez

Día de Muertos llena de color las calles de Tulum

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Tulum vivió un fin de semana lleno de vida, color y tradición con los festejos del Día de Muertos y el Janal Pixan, una de las celebraciones más representativas de la cultura maya. La conmemoración no solo fortaleció la identidad cultural del municipio, sino que también dio un impulso notable a la economía local, gracias a la gran afluencia de visitantes locales, nacionales y extranjeros.

Durante el recorrido por las principales calles del centro, se pudo observar un ambiente festivo en cada rincón: altares decorados con flores, velas, papel picado y ofrendas que perfumaban el aire con los aromas típicos de la

temporada. Familias recorrieron los espacios destinados a muestras gastronómicas, exposiciones de arte y actividades culturales organizadas por el ayuntamiento, que ha apostado por el rescate y preservación de las tradiciones mayas.

Comerciantes y restauranteros reportaron un incremento importante en sus ventas, reflejo del dinamismo que estas fechas imprimen al turismo cultural.

Por las noches, el ambiente se transformó: desfiles de catrinas, comparsas, concursos de disfraces y presentaciones artísticas animaron las calles, mostrando la creatividad y el talento de los tulumnenses.

El Janal Pixan continuó durante el fin de semana con más actividades tanto en el centro del municipio como en comunidades aledañas.

Aromas y sabores del Janal Pixan reviven el Mercado 23 de Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En el mercado 23 de Cancún, la venta de insumos relacionados con los altares para el Día de Muertos ha registrado mejores números que el año pasado, así lo aseguraron vendedores del lugar.

Flores de cempasúchil, veladoras, papel picado, dulce de calabaza y hasta pib son algunos de los productos que se pueden encontrar en este recinto.

Como cada año, son alrededor de seis puestos extras los que tienen permiso para colocarse dentro de la "isla", donde se concentra gran parte de las ventas, aunque también se han sumado otros puestos en las calles aledañas.

En el pasillo de acceso principal predominan las flores, cuyos precios van desde 35 pesos el ramo pequeño hasta 600 pesos el más grande.

En algunas tiendas y puestos, la tradición mexicana se combina con la celebración de Halloween, por lo que también hay venta de disfraces, calabazas para pedir dulces, pinturas, máscaras y pelucas para una noche de terror.

En un breve sondeo entre los comerciantes, coincidieron en que este año han visto un movimiento mucho mayor en comparación con el año pasado. Prácticamente desde que inició la semana, el mercado ha recibido una elevada afluencia y las ventas se han incrementado hasta en un 20 por ciento

respecto al mismo periodo del año anterior.

Por fortuna, señalaron, cada vez más familias han decidido sumarse a la tradición de colocar el altar para recibir a sus muertos. Incluso muchos comienzan desde el 26 de octubre, pues esperan a sus mascotas el día 27. Esto ha impulsado las ventas, además de que en varias escuelas se pidió llevar algún detalle para los altares escolares o los eventos realizados durante la semana.

Lo que más se vende son las flores, el papel picado y las veladoras, seguido de las calaveritas de azúcar, las de chocolate y el dulce de calabaza.

También hay buena demanda de figuras de calaveras, inciensos y catrinas.



Playas de Tulum son reconocidas por buenas prácticas en gestión costera

El destino quintanarroense obtuvo por cuarto año consecutivo la Certificación Platino

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El municipio de Tulum reafirmó su posición como referente nacional en conservación costera al recibir cinco reconocimientos durante el 5º Encuentro de Playas Sustentables, evento celebrado en Quintana Roo y enfocado en promover la preservación de los litorales mexicanos.

En esta edición, el destino obtuvo por cuarto año consecutivo la Certificación Playa Platino y, por primera vez, la Certificación Bandera Blanca NMX-AA-120-SCFI-2016, ambas otorgadas por su destacado manejo ambiental.

David Buchanan García, director de la Zona Federal Marítimo Terrestre (ZOFEMAT) en Tulum, informó que el municipio logró una calificación perfecta de 100 por ciento de cumplimiento durante la fase de inspección, resultado que refleja el esfuerzo continuo por mantener las playas limpias, seguras y ecológicamente equilibradas.



▲ El destino también recibió la Certificación Bandera Blanca NMX-AA-120-SCFI-2016 por sus acciones implementadas para proteger el ecosistema marino. Foto Miguel Améndola

Las playas Aventuras, Santa Fe, Mangle, Maya y Pescadores fueron galardonadas con la Certificación Playa Platino, reconocimiento que distingue a los destinos que destacan

por su excelencia en gestión costera, educación ambiental y servicios turísticos responsables. Este año se incorporó por primera vez Playa Mangle, consolidando la expansión del

modelo de gestión sustentable del municipio.

Además, Tulum recibió con orgullo la Certificación Bandera Blanca NMX-AA-120-SCFI-2016, en modo de conservación, destinada a

playas dentro de áreas naturales protegidas. Dicha distinción fue otorgada a Pescadores, Maya y Santa Fe, en reconocimiento a las acciones implementadas para proteger la biodiversidad, el ecosistema marino y el equilibrio ecológico.

“Al final del día, lo que siempre buscamos es mantener nuestras playas en condiciones óptimas”, expresó Buchanan García.

“Sabemos que se encuentran dentro de una reserva natural y debemos cuidar la fauna, el ecosistema, la biodiversidad, la arena y la playa misma.”

Con estos logros, Tulum se consolida como un modelo nacional de turismo sustentable, combinando el desarrollo turístico con la conservación ambiental. Las autoridades locales reiteraron su compromiso de mantener y fortalecer estas certificaciones, asegurando que el municipio continúe siendo ejemplo de buenas prácticas en el cuidado de los recursos naturales y la gestión responsable de sus playas.

El noveno municipio tendrá su primer corredor artístico y turístico para crear una galería urbana al aire libre: *Miguer*

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Se realizará el primer corredor artístico y turístico de Tulum, un proyecto que busca reunir a decenas de muralistas locales, nacionales e incluso internacionales.

El artista urbano Miguel Tobanche Díaz, conocido en el ámbito artístico como Miguer, originario de Guadalajara y residente de Tulum desde hace cinco años, Miguer explicó que su trabajo se centra en el arte mural

y el arte urbano, y que este nuevo proyecto tiene como propósito convertir espacios públicos en una galería urbana al aire libre.

“Se van a plasmar varias obras de distintos artistas. Tenemos contemplado traer a 48 artistas, sobre todo personas que se dedican especialmente al arte urbano de aquí de Tulum, Playa del Carmen y Cancún”, comentó.

El artista señaló que el proyecto también tiene una visión internacional, ya que cuentan con contactos con muralistas de gran for-

mato que podrían sumarse desde otros países.

“Probablemente también vengan artistas de otros lugares a pintar aquí en Tulum”, agregó.

Miguer detalló que la primera fase del corredor se llevará a cabo en el área del polideportivo, donde se instalarán los murales.

“Este proyecto estaba proyectado para realizarse a finales de noviembre, pero estamos esperando la aprobación del ayuntamiento, ya que lo estamos organizando junto con ellos”, explicó.

Respecto al impacto cultural que tendría esta iniciativa, el muralista destacó el valor social y turístico del arte urbano.

“El arte es algo muy positivo en la sociedad. Mucha gente, incluso de otros países, viene y se toma fotografías frente a los murales; al final de cuentas, es como una galería urbana. Es algo muy bonito llegar a ver una galería en la calle, al alcance de todos”, expresó.

Miguer considera que el corredor artístico no solo embellecerá el entorno urbano, sino que también

aportará un valor añadido al turismo en Tulum.

“Creo que es un plus para el visitante, algo que le da valor al destino”, dijo.

Adelantó que los murales abordarán tres temáticas principales: la cultura maya, el deporte y el futurismo.

“Queremos representar la cultura maya, que es nuestra raíz; el deporte, porque estamos dentro y fuera del polideportivo; y el futurismo, para reflejar cómo podemos imaginar el futuro a través del arte. Incluso podemos mezclar los tres temas”, concluyó.

Pese a controversias ambientales, obra de catedral de Cancún avanza en 50%

El proyecto está en la primera etapa de edificación, correspondiente al templo principal

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

A 6 meses de que comenzaron las polémicas obras para la nueva Catedral de Cancún, llevan ya un avance significativo en cuatro zonas específicas, compartieron desde la Diócesis Cancún-Cheumal.

El coordinador de comunicación de la Nueva Catedral de Cancún, Mateo Karam, dio a conocer que, de mantenerse el ritmo actual de construcción, en los próximos 6 meses se concluirá la obra negra del edificio, para posteriormente dar inicio a la etapa de acabados y embellecimiento, que incluirá la construcción del presbiterio, el altar, esculturas, arte sacro y elementos decorativos que dotarán al recinto de su identidad espiritual y estética definitiva.

"Estamos muy contentos porque este sueño, que durante muchos años parecía lejano, hoy es una realidad gracias a Dios y a la generosidad de los fieles", externó.

Pese al rechazo de la obra por parte de vecinos



▲ Vecinos y ambientalistas denunciaron daño ambiental y construcciones irregulares por la cercanía con el *Ombligo Verde*, sin embargo, la obra no paró. Foto Ana Ramírez

y ambientalistas, que denunciaron daño ambiental y construcciones irregulares por la cercanía con el *Ombligo Verde*, la obra no paró y tiene ya un avance de 50 por ciento.

El proyecto, dijo, busca consolidarse como el corazón espiritual, pastoral, caritativo y cultural de Quintana Roo, y actualmente se encuentra

en la primera etapa de edificación, correspondiente al centro celebrativo o templo principal, donde se llevarán a cabo misas, sacramentos y festividades litúrgicas.

De acuerdo con la información difundida por la Diócesis, esta primera fase contempla cuatro zonas principales:

Zona A: la nueva sacristía y capilla.

Zonas B y D: extensiones laterales del templo que permitirán albergar hasta mil personas sentadas.

Zona C: la espadaña, una torre de casi 30 metros de altura, concebida como un homenaje al patrimonio religioso de más de cinco siglos en la región.

"En nombre del obispo Pedro Pablo Elizondo, del pa-

dre Ángel Estrella, rector del proyecto, y de todo el equipo involucrado en la obra, agradecemos a los feligreses por su apoyo constante, tanto en donativos económicos como en oraciones y acompañamiento espiritual", celebró.

La nueva Catedral de Cancún, insistió, es una obra histórica que perdurará por siglos e impactará a miles, si no es que millones de vidas en los próximos años.

Además, recordó que el nuevo templo busca no solo atender la creciente comunidad católica de Cancún, sino también convertirse en un espacio de encuentro cultural, educativo y social, que refleje la identidad religiosa y la diversidad de Quintana Roo.

Con el arranque de esta obra, se reactivó la agrupación Salvemos juntos el *Ombligo Verde*, quienes incluso presentaron denuncias formales ante Desarrollo Urbano municipal y ante la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profeпа), por violaciones múltiples a normativas ambientales, sin embargo, estas denuncias no procedieron.

En Tulum, madre de niña con autismo acusa discriminación y maltrato por parte de autoridades escolares contra su hija

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Una madre tulumnense denunció públicamente la negación del derecho a la educación para su hija con autismo, luego de que directivos de una escuela primaria del municipio se negaran a inscribirla bajo el argumento de que "no había cupo" ni "apoyo para educación especial".

Yuliana Guadalupe Herrera Hernández relató que decidió dar de baja a su hija de una escuela anterior de-

bido a un manejo inadecuado de su condición.

"La maestra le daba el teléfono para tenerla entretenida y la trataban como una niña agresiva. El autismo no es una enfermedad; no todos los niños con autismo reaccionan igual", explicó.

Con la intención de brindarle un mejor entorno, acudió a la escuela Gregorio Pérez Cauich, donde, según la plataforma de inscripción, había siete cupos disponibles. Sin embargo, el director del plantel se negó a recibirla.

"Me dijo: 'No la puedo inscribir. Usted hizo mal en darle

de baja sin tener otra escuela'. Le expliqué que mi hija tiene discapacidad y aun así me respondió que no había cupo ni apoyo para educación especial", denunció Herrera.

La madre señaló que al acudir con el supervisor escolar tampoco se le permitió presentar una queja formal, lo que calificó como una muestra de encubrimiento institucional. "Me dijo que no podía poner una queja, que debía seguir lineamientos. Pero ¿cómo quieren que sigamos reglas si cierran las puertas a nuestros hijos?", expresó con indignación.

Finalmente, encontró disposición en la escuela Tulum, ubicada en la colonia Xul-Ká, donde la directora accedió a inscribir a la menor y buscar un método de adaptación. "Sin pensarlo me dijo que sí, que había cupo y que veríamos en qué salón se adaptaba. Esa fue la primera vez que alguien me escuchó", contó.

Herrera criticó que la educación en Tulum "está muy rezagada para niños con discapacidades", y pidió que se tomen acciones concretas, como la creación de un Centro de Aten-

ción Múltiple (CAM) o más maestros sombra.

"No lo vivo solo yo. Muchas madres pasamos por lo mismo y ya no nos vamos a callar", afirmó.

La situación revela la falta de infraestructura inclusiva y de personal capacitado en escuelas públicas del municipio, un problema que vulnera los derechos de la niñez con discapacidad. Mientras tanto, padres como Juliana continúan luchando porque sus hijos sean vistos, escuchados y respetados dentro del sistema educativo.

OFERTAS DE INAUGURACIÓN

Exclusivas de Súper Akí Cocoyoles

Vigencia del 03 al 09 de noviembre de 2025

¡YA ABRIMOS!

A SÓLO
\$89.95
Kilo



Pierna sin hueso
fresca de cerdo

A SÓLO
\$119.00
Kilo



Pechuga sin hueso CRÍO a granel



Media crema
NESTLÉ lata de 255 gr

compra uno y
llévate el segundo al
50%
DE DESCUENTO

3x2



Todas las servitoallas y toallitas húmedas
(Ármalo como quieras)
(Aplica a primeras 5 ofertas)
(Gratis el de igual o menor precio)



Todas las bebidas SILK de 946 ml
(Ármalo como quieras)
(Gratis el de igual o menor precio)

3x2

3x2

Mary



Toda la línea de cuidado bucal CREST y ORAL B
(Ármalo como quieras)
(Aplica a primeras 5 ofertas)
(Gratis el de igual o menor precio)

Superakioficial
Superakimx

Compra con un clic:
superaki.mx

Súper aki
Akí sí me alcanza

Anuncian una inversión de 60 mdd para promover energías limpias en Yucatán

El proyecto de generación solar será una iniciativa conjunta de empresas del sector

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobernador Joaquín Díaz Mena anunció una inversión conjunta de 60 millones de dólares de las empresas Vive Energía y Riverstone Holdings, destinada a fortalecer la infraestructura energética del estado mediante un nuevo proyecto de generación solar con una capacidad instalada de 73 megawatts.

La iniciativa, presentada en el Parque Eólico de Progreso, refuerza el liderazgo de Yucatán en la transición hacia energías limpias y sostenibles, consolidando a la entidad como referente nacional en innovación y desarrollo verde.

Durante el anuncio, el gobernador Díaz Mena destacó que este proyecto forma parte de la estrategia del Renacimiento Maya, un plan integral orientado a transformar el modelo de desarrollo económico y social del estado, mediante inversiones sostenibles, modernización tecnológica y la preservación del entorno natural.

“Yucatán tiene condiciones naturales privilegiadas”, destacó el gobernador

“Hoy Yucatán vuelve a demostrar que puede mirar al futuro con confianza, porque seguimos construyendo un estado moderno, sustentable y con visión de largo plazo. Nos encontramos aquí, en el Parque Eólico de Progreso, para presentar los nuevos clústeres fotovoltaicos impulsados



▲ La iniciativa, que fue presentada en el Parque Eólico de Progreso, busca reforzar el liderazgo de Yucatán en la transición hacia energías limpias y sostenibles. Foto gobierno de Yucatán

por Vive Energía y Riverstone Holdings”, manifestó.

El mandatario informó que durante la construcción del clúster fotovoltaico se generarán más de mil 400 empleos directos y 70 permanentes, lo que tendrá un impacto positivo en la economía local.

Asimismo, resaltó que esta inversión representa un paso firme hacia un modelo de desarrollo que vincula la prosperidad con la protección ambiental y el bienestar de las familias, además de impulsar la innovación, la generación de empleos y el orgullo del pueblo yucateco.

“Yucatán tiene condiciones naturales privilegiadas: sol, viento, tierra fértil y una cultura profundamente respetuosa de la naturaleza. Nuestra tarea como gobierno es aprovechar esas ventajas atrayendo inversiones responsables que generen empleos bien pagados y respeten a las comunidades”, afirmó.

“Por eso, desde el gobierno del estado seguire-

mos impulsando la Ley de Bienestar Energético, que busca garantizar que la transición energética llegue con justicia y beneficios tangibles para las familias, y no se quede solo en los grandes proyectos”, agregó.

El gobernador añadió que la confianza de las empresas en invertir en la entidad confirma que Yucatán es un lugar seguro para el capital productivo, pero también un territorio con talento, estabilidad y visión.

Durante su mensaje, agradeció a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo por su respaldo a los proyectos estratégicos en Yucatán, como la modernización del Puerto de Altura de Progreso, con una inversión de 12 mil 500 millones de pesos, y el Tren Maya, con recursos superiores a 25 mil millones de pesos.

Por su parte, el director de la Agencia de Energía de Yucatán, Pablo Gamboa Miner, informó que desde su creación, la dependencia ha recibido más de 40 propuestas de proyectos de energías

renovables, gracias al alto potencial solar y eólico del estado, lo que ha despertado un creciente interés entre inversionistas nacionales e internacionales.

El proyecto generará alrededor de mil 400 empleos durante los siguientes meses

A su vez, el director general de Vive Energía, Benigno Villarreal del Río, reconoció que, contra todo pronóstico, el sureste mexicano se ha convertido en un motor económico del país, gracias a las políticas públicas de desarrollo impulsadas por el gobierno del estado. “Sin energía no hay desarrollo.

El proyecto anunciado ayer, con una capacidad de 73 megavatios, podrá abas-

tecer a más de 130 mil hogares yucatecos. Esta inversión representa un esfuerzo significativo por parte de Riverstone y generará alrededor de mil 400 empleos durante los próximos 18 meses, reafirmando así nuestro compromiso con el progreso económico y social de Yucatán”, enfatizó.

En su intervención, el director general de Riverstone Holdings, Juan Pablo Visoso Lomelín, expresó que Yucatán es un lugar excepcional para invertir, donde se presentan proyectos sólidos y existen oportunidades de colaboración con equipos altamente capacitados.

Manifestó su entusiasmo por formar parte del crecimiento de la entidad, convencido de que la alianza con Vive Energía y el acompañamiento del Gobierno del Estado garantizarán el éxito del proyecto, además de reafirmar la confianza del sector privado en el potencial de Yucatán.

El secretario de Economía y Trabajo (SETY), Ermilo Barrera Novelo, destacó que el gobierno del estado ha logrado consolidar una visión compartida entre los distintos sectores productivos, impulsando un modelo de desarrollo económico sostenible y de largo plazo.

“Este gobierno ha logrado integrar a todos los actores en una visión común, donde cada parte suma al desarrollo. Este evento refleja la solidez del sector energético y confirma que Yucatán impulsa una política industrial diseñada para atraer inversión nacional e internacional”, afirmó.

El evento contó con la participación de la presidenta del Consejo Coordinador Empresarial (CCE), Claudia González Góngora, y del subsecretario de Planeación para la Sustentabilidad de la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SDS), José Luis González Pérez.



La Segey conmemora 61 aniversario de Educación Indígena en Yucatán

Reafirman compromiso con promoción y fortalecimiento de la lengua maya

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En conmemoración del 61 aniversario de la Educación Indígena en Yucatán, se llevó a cabo una ceremonia que reunió a autoridades educativas, docentes, estudiantes y representantes de comunidades mayas.

La jornada estuvo llena de música, danzas tradicionales y expresiones culturales que reflejaron el orgullo, la identidad y la riqueza de los pueblos originarios, en un espacio de celebración y reflexión sobre la importancia de la educación bilingüe y bicultural como herramienta de transformación social y preservación cultural.

Durante la ceremonia, el secretario de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (Segey), Juan Enrique Balam Vázquez, destacó que esta conmemoración no solo celebra la historia, sino también la fuerza viva de los pueblos originarios mayas.

Acompañado de la presidenta de la Comisión Permanente de Educación, Ciencia y Tecnología del Congreso del Estado, Maribel del Rosario Chuc Ayala, y del presidente municipal de Maní, Fredi Evaristo Interián Bojórquez, el titular de la Segey recordó que hace más de seis décadas se sembró una semilla que hoy florece en cada palabra enseñada en lengua maya y

en el esfuerzo de maestras y maestros que, con amor y compromiso, llevan la educación a las comunidades más apartadas, preservando la identidad y las tradiciones culturales.

Asimismo, reconoció el respaldo del gobernador Joaquín Díaz Mena al impulsar el Renacimiento Maya, una iniciativa que busca revitalizar la cultura y colocarla en el centro del desarrollo de un Yucatán más justo y consciente de su herencia.

Reafirmó el compromiso de la Segey con la promoción y el fortalecimiento de la lengua maya como un legado ancestral que da sentido a la identidad y cosmovisión del pueblo y reiteró su propósito de continuar construyendo una educación indígena

digna, con identidad y profundamente humana.

Por su parte, el presidente municipal de Maní destacó la invaluable labor que la Educación Indígena ha desempeñado en el fortalecimiento de las comunidades mayas, al preservar su lengua, su identidad y sus tradiciones.

Reconoció que, gracias al trabajo comprometido de maestras, maestros y promotores culturales, las nuevas generaciones cuentan hoy con mayores oportunidades de desarrollo sin perder sus raíces.

Subrayó que la educación bilingüe y bicultural no solo enriquece el conocimiento, sino que también impulsa el progreso social, económico y cultural de los pueblos ori-

ginarios, convirtiéndose en un pilar fundamental para construir un futuro más justo, digno y con sentido de pertenencia para todos.

En su mensaje, la directora de Educación Indígena, Martha Patricia Silveira Puerto, recordó que hace 61 años, durante el gobierno de Adolfo López Mateos, se inició formalmente el programa de Educación Indígena en Yucatán, en octubre de 1964.

Este proyecto nació con el propósito de alfabetizar a la niñez maya hablante, enseñar el español como segunda lengua utilizando la lengua maya como medio de instrucción, ofrecer una educación bilingüe y bicultural, y fomentar la gestión y el desarrollo comunitario.

Concluye Festival de Ánimas en Mérida; se registraron más de 200 mil asistentes y 21 eventos en distintos puntos de la ciudad: Patrón



El Festival de las Ánimas 2025 cerró con broche de oro, destacando la riqueza cultural y la unidad de la comunidad en una celebración que reafirma la importancia de la tradición comunitaria que tenemos en Mérida, afirmó la presidenta municipal Cecilia Patrón Laviada.

“Con una asistencia récord de más de 200 mil personas y 21 eventos en diferentes puntos de la ciudad, incluyendo las comisarias, el festival sigue posicionándose como una de las celebraciones culturales más relevantes, de importancia nacional e internacional, que hace a Mérida única y distinguible ante los ojos del mundo”, aseguró.

Patrón mencionó que el *Janal Pixán* es un ejemplo de cómo la cultura y la tradición pueden ser un factor de unidad y desarrollo para el municipio, donde la convivencia, la innovación y la apropiación comunitaria de las tradiciones

destacan como parte de la Mérida cultural, social y turística, que en esta edición tuvo el lema *¡Haz tuya la celebración!*.

“Con este festival recordamos a quienes se fueron y celebramos lo que nos une aquí y ahora. Agradezco sinceramente a todas y todos los meridianos que se sumaron a esta fiesta cultural, que se acercó a la gente con innovaciones que la hicieron más vibrante, que permitió que fuera un rotundo éxito”, expresó.

Del 25 de octubre al 2 de noviembre se desarrollaron más de 21 actividades culturales, artísticas, gastronómicas y recreativas gratuitas, que unieron a visitantes y familias de la ciudad y comisarias.

Entre los eventos más destacados del festival se encuentran el Paseo de las Ánimas, que reunió a más de 90 mil asistentes, y por primera vez presentó el *Portal del Inframundo*, video mapping sobre la cosmovisión maya.

▲ Del 25 de octubre al 2 de noviembre se desarrollaron más de 21 actividades culturales, artísticas, gastronómicas y recreativas gratuitas para todas las familias y visitantes. Foto Gerardo Jaso

GOBERNANZA Y SOCIEDAD

Reflexiones sobre la gobernanza del conocimiento. ¿El Programa Sectorial de Ciencia 2025–2030, un nuevo pacto entre la ciencia y la sociedad?

M. ANTONIETA SALDÍVAR

EL 17 DE SEPTIEMBRE de este año se publicó el Programa Sectorial de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación 2025–2030. Este documento marca un punto de inflexión en la manera de entender la ciencia y su relación con el desarrollo nacional. No se trata sólo de un programa administrativo, sino de una apuesta por reordenar la gobernanza del conocimiento en México, colocando a la investigación y la transferencia tecnológica y de conocimiento al servicio del bienestar social.

EL SISTEMA NACIONAL de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SNCHTI) se concibe como un espacio articulado y corresponsable. Como sabemos, desde diciembre de 2024 desapareció el CONAHCYT para dar paso a un nuevo diseño institucional. La conducción de la política pública en materia de ciencia recae ahora en la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Seciht), una dependencia de Estado con atribuciones explícitas para coordinar, planear y evaluar las políticas del sector. Este cambio institucional no es menor: significa pasar de una lógica de programas dispersos a una visión de gobernanza colaborativa, donde la investigación se vincula con los grandes desafíos nacionales, regionales y locales.

EL DOCUMENTO RECONOCE que la ciencia mexicana ha crecido de manera desigual. La concentración de recursos en pocas instituciones y regiones ha limitado la capacidad del país para aprovechar plenamente su talento científico y tecnológico. Por eso, el nuevo enfoque enfatiza la coordinación intergubernamental y la colaboración interinstitucional. Al menos en el propósito, se busca construir un sistema nacional verdaderamente federal, donde los estados y municipios, junto con las instituciones educativas, los centros públicos de investigación y los sectores social y privado, puedan participar activamente en la definición y solución de los problemas del país.



▲ “Ahora bajo la coordinación directa de la Subsecretaría de Innovación, los CPI se reconocen como una infraestructura estratégica del Estado, con presencia en 30 entidades federativas y más de 800 laboratorios en operación”. Foto Ap

LA PALABRA CLAVE es articulación. El Programa propone la formación de redes de colaboración intersectoriales, integrando academia, industria, gobierno y sociedad civil. Este modelo —inspirado en experiencias como la Red Ecos de la Ciudad de México— busca sumar capacidades, compartir infraestructura y reducir duplicidades. Se trata de impulsar proyectos estratégicos con sentido social: ciencia abierta, innovación en salud, soberanía alimentaria, tecnologías limpias, monitoreo ambiental o desarrollo agroindustrial, entre otros. La gobernanza del conocimiento deja de ser vertical para convertirse en un entramado de cooperación.

OTRO ASPECTO FUNDAMENTAL es el papel de los Centros Públicos de Investigación (CPI). Ahora bajo la coordinación directa de la Subsecretaría de Innovación, los CPI se reconocen como una infraestructura estratégica del Estado, con presencia en 30 entidades federativas y más de 800 laboratorios en operación. Su reorientación hacia la transferencia de conocimiento y tecnología es un paso decisivo: significa convertir resultados científicos

en soluciones prácticas para la sociedad, la industria y las políticas públicas. El fortalecimiento del Sistema Nacional de Centros Públicos implica que cada desarrollo, cada patente y cada innovación tenga un propósito claro: mejorar la vida de las personas y reducir la dependencia tecnológica del país.

EN ESTE MARCO, la ciencia no se mide solo por sus publicaciones, sino por su capacidad de incidir en el bienestar colectivo. La nueva política sectorial reconoce que la investigación científica, humanística y tecnológica es una responsabilidad compartida. La colaboración entre universidades, institutos, gobiernos locales, comunidades y empresas debe orientar sus esfuerzos hacia problemas concretos: agua, salud, energía, movilidad, biodiversidad, desigualdad. Cada territorio cuenta, cada conocimiento importa.

LA GOBERNANZA DEL sistema nacional de CHTI que se perfila en este Programa plantea, además, una dimensión ética y humanista. No basta con producir conocimiento: se trata de hacerlo con responsabilidad

social, ambiental y territorial. De ahí la insistencia en la inclusión, la igualdad sustantiva y la interculturalidad como principios transversales. Una ciencia abierta, plural y participativa es el camino para democratizar el conocimiento y garantizar que sus beneficios lleguen a todas las personas.

EL PROGRAMA SECTORIAL de CHTI 2025–2030 pareciera una invitación a construir un nuevo pacto entre la ciencia y la sociedad. Un pacto donde la investigación se piense desde los territorios, donde la innovación sea una herramienta de equidad y donde los centros públicos —como el CICY y muchos otros— sean nodos activos de transferencia, colaboración y desarrollo regional. En esta visión, la ciencia busca convertirse en una fuerza pública de transformación: una ciencia con sentido, con propósito y hacia la sociedad.

antonietasaldivarchavez@gmail.com

<https://www.facebook.com/ORGA.UNAM>
<https://www.instagram.com/orgaunam/>
@ORGA_UNAM_

La problemática de Chagas y la ciudad: caso de Mérida

ALBA R. VALDEZ TAH*

Este 31 de octubre se celebra el Día Mundial de las Ciudades, Mejor ciudad, Mejor vida, bajo el lema “Ciudades inteligentes centradas en las personas”, (Organización de las Naciones Unidas). A propósito, reflexiono sobre la enfermedad de Chagas como una problemática socioambiental y de salud pública en el contexto urbano. Pero ¿Chagas en la ciudad? Si cuando piensa en el tema le vienen a la mente pueblos rurales, el pic y viviendas de huano, entre otros, sin duda esto forma parte del escenario clásico de transmisión del *Trypanosoma cruzi* -el parásito que causa la enfermedad. El *T. cruzi* y su transmisión por medio de insectos triatomíneos que chupan sangre fue reportado por primera vez en Brasil a inicios del siglo XX, un momento histórico en el que la mayor parte de la población de América Latina era rural, empobrecida y vivía en casas de adobe y palma que, entre otros factores, favorecía la

convivencia con el pic. Este es un bicho triatomino chupasangre que transmite el parásito a través de sus heces (la infección con el *T. cruzi* potencialmente constituye un daño a la salud a largo plazo en 35 por ciento de las personas que no reciben la atención médica adecuada y oportuna).

Si bien este escenario clásico continúa vigente hoy día, aunque en mucho menor medida, las transformaciones socioambientales y económicas en el último siglo deben llevarnos a cuestionar la imagen casi exclusivamente rural del Chagas. El crecimiento exponencial de la población que vive en las ciudades y de su mancha urbana, una mejora en las condiciones de vida y de vivienda (comparadas con las de hace un siglo), la migración y movilización humana al interior y entre los países, entre otros cambios, nos habla de una transformación del Chagas. Y, como veremos, también nos habla de la diversidad y complejidad de nuestras formas de habitar y modificar nuestro entorno.

Tomemos el caso de Mérida, en la Península de Yucatán, re-

gión que es hábitat natural del pic (al igual que otras dos terceras partes del país. No sólo la capital misma ha crecido -y sigue creciendo- en población y extensión, sino los antiguos pueblos del interior del estado son hoy día centros urbanos (Valladolid, Tekax, Peto, Ticul, Oxkutzcab, entre otros). Por otro lado, en las ciudades mismas se convive con formas de vida y prácticas rurales: Mérida fue el destino de una gran masa de población rural ante el empobrecimiento en el campo hace algunas décadas; pero también la ciudad ha crecido de tal manera que pueblos, comisarías y comunidades -tanto dentro como fuera del periférico- han quedado dentro de la dinámica urbana, principalmente al norte, poniente y nororiente, donde predominaba la población originaria. Con esto quiero decir que lo urbano no sólo es un espacio donde ocurre el Chagas, sino que la diversidad de formas de formas de habitar el espacio hoy día, desde la colonia, el barrio, las comunidades y comisarías, hasta la privadas residenciales de acceso restringido podrían configurar de

manera distintas la convivencia con el insecto vector, lo que tiene implicaciones en el riesgo epidemiológico y que aún están por conocerse mejor.

Los registros del pic en Mérida datan del año 1940, cuando tenía unos 60 mil habitantes, mientras estimaciones recientes llegan a los 1.2 millones (considerando el área metropolitana). Investigadores del CIR Biomédicas UADY demostraron que en esta ciudad está el pic y que, con la mitad de ellos con el parásito, los humanos son fuente importante de sangre. Más recientemente, se ha reportado en prácticamente toda la ciudad -mayormente durante la época seca- de acuerdo con los testimonios de técnicos del programa de vectores del gobierno estatal, de investigadores y de entrevistados al norte y sur de la ciudad, así como de innumerables reportes de personas que ven al pic en sus incluyendo la mía.

Los registros del pic en Mérida datan del año 1940, cuando tenía unos 60 mil habitantes



Una parte de la problemática del Chagas ocurre independientemente de la presencia del pic ya que el parásito también se transmite a través de la placenta, durante el embarazo o el parto, por la transfusión de sangre y por trasplante de algunos órganos. Estas otras vías, en conjunto con la migración humana, ha extendido la problemática a contextos urbanos tanto de América, como del mundo. Virtualmente está presente en todas las ciudades de México, así como en 44 países (incluidos Canadá, EU, muchos países de Europa y algunos del Pacífico occidental, África y el Mediterráneo oriental) (OMS 2021) y en países tan lejanos como Japón. Así, en paralelo, sin importar el lugar geográfico y del contexto, la necesidad de su atención y de respuestas sanitarias hacia las personas afectadas también se extiende con urgencia y prioridad más allá del continente americano y más allá del contexto rural.

*Posdoctorante SECIHTI y profesora ENES Mérida UNAM

Co gobernanza: hacia un Foro Permanente de Arte y Cultura

ALEJANDRO ORTIZ GONZÁLEZ*

En textos recientes he analizado a detalle un programa de la política pública en materia de arte y cultura, el Programa de Estímulos Fiscales a las Artes (Efiartes), con los datos en la mano y propuestas concretas para corregir su mecanismo –que no acaba de funcionar como debiera y–, a todas luces necesario para apoyar la política pública para estimular a la creación y la producción artísticas. El ajuste al mecanismo –como lo acredito en los textos– es urgente, dada su relevancia en tiempos de recortes sistemáticos al presupuesto en materia de cultura.

En estos textos busco apuntalar la tesis central de que el programa Efiartes no representa amenaza alguna a la Hacienda Pública y, por el contrario, se muestra como una auténtica alternativa de estímulos a la producción artística con recursos fiscales directos, en lo que podría ser el inicio de una verdadera política entre empresa y cultura, algo inexistente.

En esta propuesta –y de eso va esta entrega– subyace un tema central que tiene que ver con el papel del Estado en la creación y gestión de una nueva política pública hacia el arte y la cultura, con evidencias sobre el espacio que ocupa este ecosistema en la construcción de un nuevo orden mundial.

Si el Estado no quiere dejar en manos del mercado la creación y gestión de la política pública, tendría por fuerza que ser capaz de financiar (o co financiar) todo el ecosistema a cabalidad, cubriendo las necesidades de toda la población en términos de acceso a la cultura y, al mismo tiempo, resolviendo la necesidad de su comunidad creadora para poder dedicarse por entero a su quehacer: crear y producir eso que entendemos por arte y cultura con todo lo que aporta a la sociedad (dejemos para más tarde el necesario debate de quién y cómo legitima qué es arte y cuándo lo es, o quién es artista o cuándo deja de serlo, según qué estudioso y si es del Norte o del Sur global).

Porque como hemos insistido, invertir en arte y cultura (y en creadores y artistas) es invertir en la defensa del territorio, en la defensa de la identidad, en la defensa de la soberanía, en la salud mental de la nación, en la



▲ “Como hemos insistido, invertir en arte y cultura (y en creadores y artistas) es invertir en la defensa del territorio, en la defensa de la identidad, en la defensa de la soberanía, en la salud mental de la nación, en la pacificación, en la construcción y la consolidación de la comunidad”. Foto jusaeri

pacificación, en la construcción y la consolidación de la comunidad, entre otras aportaciones y beneficios directos e indirectos asociados. Pero postular todo esto en el discurso al tiempo que se recorta el presupuesto en los hechos es hacer lo opuesto, renunciando a los beneficios y sólo cosechando piedras que poco a poco seguirán obstruyendo el camino hacia algún mejor lugar.

Qué pasa, entonces, si el Estado no quiere o peor, no puede dar cobertura universal a la comunidad creadora que cada vez con mayores dificultades sigue produciendo la riqueza que el Estado aprovecha para enarbolar como propia frente al concierto internacional, acentuando que es esa riqueza en buena medida su fortaleza frente a embates o todo tipo de amenazas. ¿Qué pasa si el Estado considera a su comunidad creadora un mal necesario, una molestia, un sector que sólo busca mantener sus privilegios? ¿Cómo crear, con los datos en la mano, un nuevo relato en el que la comunidad artística sea percibida como un activo de gran valor y no vista como un pasivo o un lastre?

Las cumbres recientes, la Iberoamericana de Ministras y Ministros de Cultura, la de Mondia-

cult, la de Bogotá, coinciden en esencia en que invertir más en cultura es una prioridad, un tema de seguridad nacional, por todo lo que hemos dicho entre muchos y muchas, en varios idiomas y múltiples foros. Tanto como hacerlo en ciencia y tecnología.

¿Cómo le damos la vuelta a la ecuación y construimos otras alternativas, híbridas, complementarias, que produzcan beneficios para todas las partes, sin caer en el lugar común de las descalificaciones de tirios y troyanos?

¿Cómo construimos una nueva política de Estado en materia de arte y cultura que sirva a los intereses de la nación, concite el apoyo de las empresas, beneficie directamente a la sociedad y, en igualdad de importancia, financie a la comunidad viva que crea, produce, investiga, gestiona, enseña, divulga y promueve el Arte y la Cultura, con al menos el mismo alcance, soporte y recursos que, por poner un ejemplo, tiene la política pública que respalda el modelo del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII)?

Sólo alguien lento de entendimiento o torcido de espíritu leería en mis palabras un reclamo por el apoyo a la ciencia o a sus investigadores. Lo

que propongo es igualdad de trato hacia artistas y creadores (cuyas aportaciones son tanto o más importantes), y que no puede quedarse en el simple discurso político, sino que debe verse reflejado en el ámbito de lo técnico-jurídico, en el papel (en la ley), en los recursos y, por supuesto, en el programa, en el etiquetado de esos recursos.

Para eso es para lo que proponemos el Foro Permanente de Arte y Cultura, un espacio para construir, planear, programar y presupuestar qué tipo de política cultural queremos y merecemos y ya no más las sobras del proyecto neoliberal que venimos arrastrando hasta nuestros días. Un espacio para resolver también asuntos coyunturales, como los cambios en el Reglamento, el Plan Sectorial o las diversas Convocatorias, sus fallas y limitaciones. Un espacio para caminar juntos puesto que, como también lo hemos dicho, estamos del mismo lado, por una transformación que mejore las condiciones de la comunidad.

*Socio fundador de Bioscénica: cuerpo digital y transdisciplina y miembro de la Asamblea de Artes de la Ciudad de México (ADA) contacto.bioscenica@gmail.com

La vida no vale nada

ELENA PONIAKOWSKA

Es sorprendente que Gonzalo Rocha, joven, moderno, dinámico, risueño, ágil, feliz de la vida, lleno de la actual actualidad moderna, de la velocidad eléctrica de millones de computadoras, del zumbido radial que acompaña viajes interestelares, de astronautas que regresan sentaditos en su cohete sin haberse despeinado, nos informe, cual jornalero astronauta, que José Guadalupe Posada ganó hace años la partida con el ojo avizor de una gubia. Así como nuestro Rius vendió risueños ataúdes en la funeraria Gayosso, Gonzalo Rocha nos convierte en testigos del camino a la muerte. En la época en que el astronauta es catapultado a la Luna, Gonzalo Rocha nos regresa a la ventana de José Guadalupe Posada, el gran sepulturero que enseñó a bailar a nuestros esqueletitos rumberos al son de marimbas y violines.

A Posada lo conocí hace años por un grabado de Leopoldo

Méndez hecho sobre una placa de metal en el Taller de Gráfica Popular que dirigían Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins. De tanto verlo, creo que se me quitó el miedo a la muerte, aunque no estoy tan segura.

Según Rocha: "A Posada, más allá de que lo inventaron como un revolucionario ideológico, no fue tanto; él trabajó con Vanegas Arroyo. Posada no hizo tanta caricatura política en México, no estaba abocado a tumbar a Porfirio Díaz o a defenderlo, sino que estaba más bien en la prensa de a centavo que producía Vanegas Arroyo, en la que se hablaba de las cosas cotidianas: nota roja, recetarios, chismes, escándalos, el *Baile de los 41*. En cambio, la caricatura política, si no entiendes a los personajes que están retratados, si no los conoces, que la mayoría de los políticos son olvidables, te olvidas de quiénes eran y de qué estaban haciendo. Te quedas con Porfirio Díaz o con Zapata, con los muy icónicos. Eso permitió a Posada desarrollarse, porque estaba trabajando muy

deprisa; ese ritmo de trabajo lo llevó a hacer una gráfica muy distinta, por eso Leopoldo Méndez y O'Higgins retoman a Posada años después. Tú ves a los otros caricaturistas de la época de Posada y no se distinguen mucho de uno francés o de uno inglés. En cambio, Posada es muy distinto, muy mexicano, muy entrañable. Por eso todos terminamos retomándolo, porque es inevitable; tomar de ejemplo o inspiración a otro, sería afrancesarte, porque no tienen la identidad gráfica de José Guadalupe Posada. Eso lo descubrí haciendo el libro *La vida no vale nada y la hoja suelta un centavo*.

—¿Por qué hiciste este libro?

—Por una razón muy simple.

Yo estaba trabajando en un taller de litografía al que me invitó un amigo y el dibujo que llevé para reproducir es el que está en la portada, y es una imagen que me gustaba: Posada besándose con la Catrina. Y esa fue la primera litografía que hice.

—Pero lo hiciste muy gordito. Yo siempre lo imaginé muy flaquito.

—No, era gordito. En la segunda foto que hay de él se le ve abotagado, porque bebía mucho. Sólo existen dos fotos de él, una que se sacó en un estudio con su hijo y sí está cachetón. Y en la siguiente, que está fuera de su taller, que no sé si esa se la tomó Francisco Díaz de León, porque también era de Aguascalientes, y estaba en los archivos de Díaz de León. Esa imagen fue la que realicé para la litografía. Tú sabes, cuando te pones a hacer algo, lees sobre el personaje, investigas, revisas. Hay muchos libros ya de historia o de ensayo sobre Posada, ahí dije: "¿por qué no mejor hacer un libro de historieta?, porque eso es lo que no se ha hecho". Sólo había un fascículo de Rius y unos de editorial Novaro; era lo único que se había hecho en lenguaje de historieta sobre José Guadalupe Posada. En el libro también hablo de Porfirio Díaz, porque un capítulo es el *Baile de los 41* y lo que estaba pasando en la familia de Porfirio Díaz. Hay un capítulo de un asesino serial, el primero registrado en México; se apodaba *El Chalequero*, porque se vestía con chalecos, le gustaba vestirse como provinciano y mataba a las pobres muchachas. Me metí en la historia del asesino serial y cómo Posada lo ilustraba, porque él ilustraba la nota roja. Hice otros dos capítulos inventándome cosas de su infancia.

—Leopoldo Méndez también era un hombre absolutamente entrañable.

—Leopoldo Méndez fue un grabador tremendo. No hizo muralismo, pero sí muchas imágenes para cine, fue como un muralista involuntario. Gabriel Figueroa se basaba mucho en sus grabados.

—Figueroa era muy severo.

—De alguna manera no hizo muralismo pintado, pero hizo muralismo cinematográfico, porque la pantalla es como un muro. Leopoldo Méndez inspiraba la fotografía de Gabriel Figueroa. En *La rebelión de los colgados* salen los grabados de Leopoldo Méndez, tal cual los grabados, en el momento que ponen los créditos, de la película, ponen sus obras.

—También Leopoldo Méndez hizo libros enormes, con el apoyo de López Mateos, sobre la pintura mexicana, grandes libros de arte, que imprimían en Holanda.

—México tiene una gran tradición de artesanía, de trabajo



▲ "Tú ves a los otros caricaturistas de la época de Posada y no se distinguen mucho de uno francés o de uno inglés. En cambio, Posada es muy distinto, muy mexicano, muy entrañable. Por eso todos terminamos retomándolo, porque es inevitable; tomar de ejemplo o inspiración a otro, sería afrancesarte, porque no tienen la identidad gráfica de José Guadalupe Posada. Eso lo descubrí haciendo el libro *La vida no vale nada y la hoja suelta un centavo*". Foto Facsímil

CONTINÚA EN LA PÁGINA 16



▲ “Yo recuerdo que era mal visto comprar historietas, tanto que se tenían que ver a escondidas. A los papás no les gustaba, pero en mi casa sí compraban *Los súper sabios*, *Los agachados*, *Los súper machos*. De ahí empezaba a dibujar lo que veía en esas historietas; todavía no terminaba la secundaria y empezó la tercera época de *La Garrapata*, y fui a pedir chamba, llevé mis dibujos”. Foto Centro Cultural Los Pinos

VIENE DE LA PÁGINA 15

artístico manual. En la época prehispánica, el lenguaje era dibujado hasta donde sabemos. En la Conquista, el colonialismo, el catolicismo está muy basado en representación visual; el barroco latinoamericano, a diferencia de los gringos que es austero y es puritano, en México todo el tiempo hay imágenes muy fuertes, muy sangrientas, porque es el sincretismo, pues ahí está todo el tiempo reproduciéndose y dibujándose. No es extraño que los artistas mexicanos tengan un oficio heredado de toda la vida. Yo creo que sí es muy apreciado en el mundo, porque no todos los países tienen un arte así de representativo. Por ejemplo, Estados Unidos es un país muy industrial, la gráfica que tienen es muy de la fotografía, no tanto de dibujantes; no tienen esa tradición, vienen del protestantismo. En cambio, nosotros sí, de toda la vida. De Europa viene la litografía, viene de Alemania.

—Pero dime más de tu libro, Gonzalo.

—Puse una especie como de reflexión sobre la Catrina, porque la Catrina es una de las tres imágenes que representan a los mexicanos, como un sello en la cabeza: el escudo nacional del águila y la serpiente, la Virgen de Guadalupe y la Catrina.

—¿Cuándo empezaste a dibujar?

—Empecé a copiar cómics, porque en mi casa se compraban muchas historietas. Vengo de una casa de padres muy intelectuales, había libros; mi papá compraba revistas de política.

—¿Cuántos años tienes?

—Sesenta años, Elena. Yo recuerdo que era mal visto comprar historietas, tanto que se tenían que ver a escondidas. A los papás no les gustaba, pero en mi casa sí compraban *Los súper sabios*, *Los agachados*, *Los súper machos*. De ahí empezaba a dibujar lo que veía en esas historietas; todavía no terminaba la secundaria y empezó la tercera época de *La Garrapata*, y fui a pedir chamba, llevé mis dibujos.

—¿Ya estaba El Fisgón?

—No, los directores eran Elio Flores, Sergio Arau y Efrén.

—¿Qué le pasó a Sergio Arau?

—Sergio Arau ahí anda tocando rocanrol, haciendo cine y pintando. Hizo la película *Un día sin mexicanos*, ¿la viste?, en la que todos los trabajadores migrantes desaparecen y hay un problemón. Arau pinta escenas con luchadores, con santos.

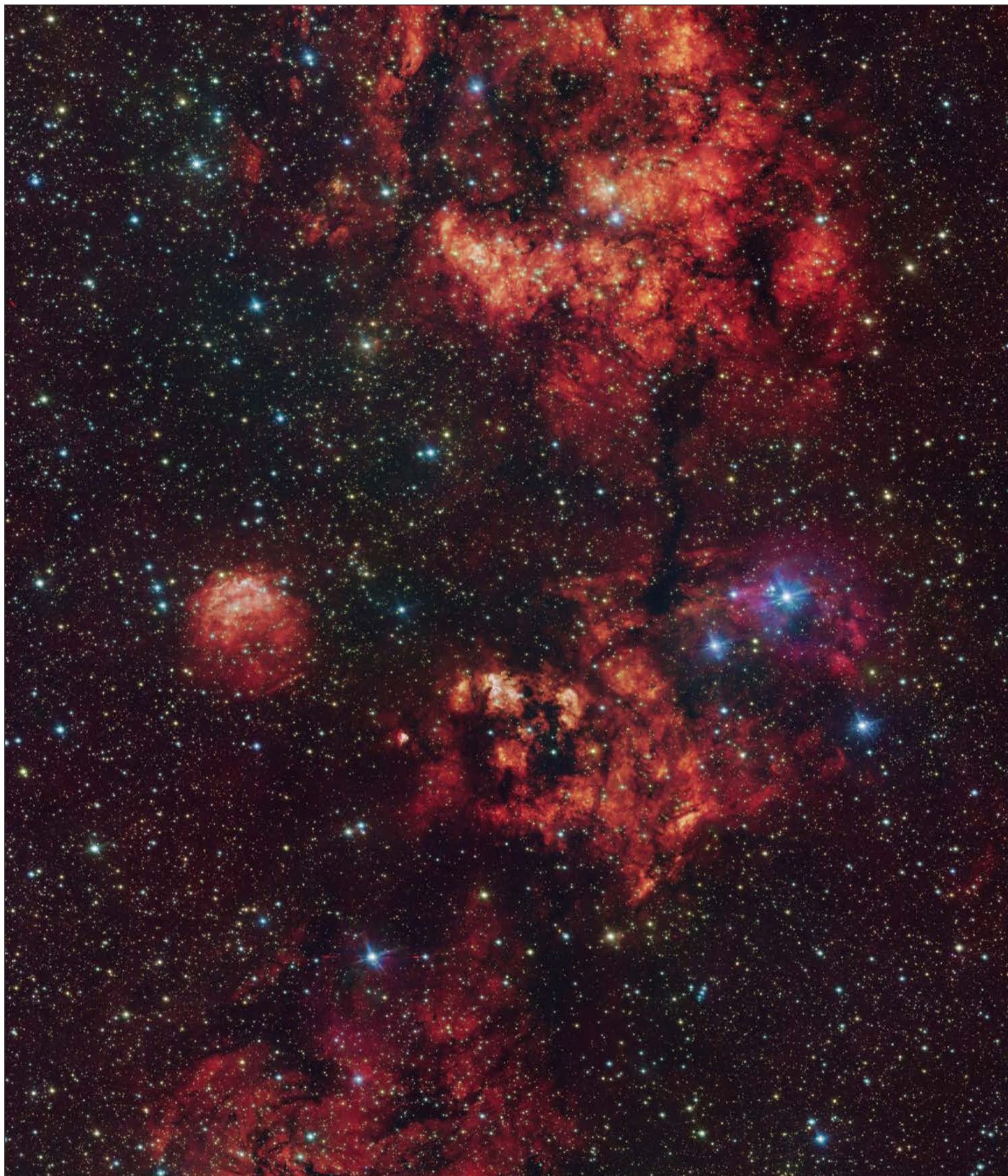
—Pero sigue contándome de ti, Gonzalo, eres supermodesto.

—Empecé a trabajar en la tercera época de *La Garrapata*. Tenía 14 años cuando me publicaron mi primer dibujo, esa época duró como un año y medio. Ya sabes, entregas un trabajo no muy bueno, no lo publican y empiezas a preguntar: “¿por qué no me lo publican?”, y hay que perfeccionarlo. En ese año y medio en *La Garrapata* crecí mucho. Soy autodidacta, me obligué a dedicar más tiempo a trabajar y me fueron publicando más, y ya para cuando estaba acabándose *La Garrapata*, pues yo ya tenía un portafolio con qué tocar otras puertas.

“A *La Garrapata* no la censuraron ni la destruyeron, pero en aquel entonces el monopolio de PISA subsidiaba las publicaciones. Al siguiente número de esa caricatura quitaron la posibilidad de que *La Garrapata* comprara papel; los costos se iban muy para arriba y fue insostenible seguir haciendo la revista. Por eso se acabó, porque ya no se podían pagar los costos de la revista.

“De ahí me fui a *El Día*, entonces empecé en el mundo del periodismo en México; en la sección internacional de ese diario estaba Carlos Vanela; era un buen tipo y era el directivo de esa sección. Yo hacía muchas caricaturas contra Reagan, me las publicaban porque, aunque era un periódico priista, pues sí había margen, sí había cierta libertad, porque había gente de izquierda. Los que éramos de izquierda, sí teníamos un lugar en el que podías decir, hasta cierto punto, lo que pensabas como lo pensabas y, sobre todo, en lo que tenía que ver con la sección internacional, porque México tenía relaciones exteriores muy equilibradas con Estados Unidos”.

DE EN MEDIO



▲ El Telescopio de Sondeo VLT del Observatorio Europeo Austral en Chile ha capturado, gracias a su amplio campo de visión, una gran nube de gas y polvo cósmico, cuya fascinante apariencia recuerda la silueta de un murciélago. Situado a unos 10 mil años

luz de distancia, este *murciélago cósmico* vuela entre las constelaciones australes de Circinus y Norma. Abarcando una superficie celeste equivalente a cuatro lunas llenas, parece estar buscando alimento en el punto brillante que tiene encima. Foto ESO

Avizoran más ejemplares de mariposas monarca en Quintana Roo y Yucatán

Naturalistas identificaron a 202 ejemplares en el área Yum Balam la semana pasada

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Miembros de la Red de monitoreo comunitario de la mariposa monarca en la península de Yucatán (Alas Mayas) y naturalistas de diferentes puntos de la región, reportaron la presencia de más mariposas en diferentes puntos de Quintana Roo, así como en Yucatán.

“Ahorita estamos haciendo los registros de dónde se están viendo (las mariposas) en Quintana Roo, también hay registros en Yucatán, entonces estamos en alerta revisando dónde están entrando, tenemos a los monitores de la red”, informó Juan Flores Valadez, integrante de Alas Mayas.

Lamentó que en varios puntos hay pérdida de duna costera, a lo que se suma la falta de información, lo que impide que

muchas monarcas sobrevivan a su paso por el destino. Ante esto, el monitor Eduardo Joel Pacheco, de Holbox, pidió a un hotel cercano de donde más de 50 individuos fueron registrados en los últimos días, no fumigar, para evitar su pérdida.

“Y este fin de semana la red sale en busca de la mariposa en diferentes puntos, Isla Contoy, Isla Mujeres, Cancún, Holbox, desde El Cuyo hasta Celestún, Cozumel, Playa, Puerto Morelos. Vamos a seguir generando datos todo noviembre, enero y febrero”, compartió.

En la última semana se identificaron 202 mariposas en el Área de Protección de Flora y Fauna del Yum Balam (Isla Holbox), 60 en el Parque Nacional de Isla Contoy, 7 en la Reserva de la Biosfera de Ría Lagartos 2 en la zona norte de Playa del Carmen, 1 en Chikilá, 2 en Progreso, Yucatán.



▲ La pérdida de duna costera impide que muchas mariposas sobrevivan a su paso por la península de Yucatán, lamentó Juan Flores, integrante de Alas Mayas. Foto Ana Ramírez

Desarrollas pequeños drones inspirados en murciélagos que podrían revolucionar misiones de búsqueda y rescate

AP
WORCESTER

El laboratorio de robótica del Instituto Politécnico de Worcester realiza pruebas para pequeños drones que pueden ser desplegados en misiones de búsqueda y rescate, incluso en condiciones oscuras, con humo o tormentas, inspirados en los murciélagos.

“Cuando hay un terremoto o un tsunami, lo primero que se cae son es el tendido eléctrico. Muchas veces, es de noche, y no vas a esperar hasta la mañana siguiente para ir a rescatar a los sobrevivientes”, dijo Nitin Sanket, profesor asistente de ingeniería robótica. “Así que empezamos a mirar a la naturaleza. ¿Existe una criatura en el mundo que realmente pueda hacer esto?”

Sanket y sus estudiantes encontraron la respuesta en

los murciélagos y la sofisticada capacidad de estos mamíferos alados para ecolocalizar o navegar mediante el sonido reflejado. Con una subvención de la Fundación Nacional de Ciencias, están desarrollando pequeños robots aéreos, económicos y energéticamente eficientes que pueden volar donde y cuando los drones actuales no pueden operar.

El mes pasado, trabajadores de emergencia en Pakistán usaron drones para encontrar personas varadas en los tejados debido a inundaciones masivas. En agosto, un equipo de rescate utilizó un dron para encontrar a un hombre en California que se quedó dos días atrapado detrás de una cascada. Y en julio, los drones ayudaron a encontrar una ruta estable hacia tres mineros que pasaron más de 60 horas atrapados bajo tierra en Canadá.

Pero mientras los drones se están volviendo más comunes en las búsquedas y rescates, Sanket y otros investigadores quieren ir más allá de los robots individuales operados manualmente que se utilizan hoy en día. Un paso clave siguiente es desarrollar robots aéreos que puedan ser desplegados en enjambres y tomar sus propias decisiones sobre dónde buscar, dijo Ryan Williams, profesor asociado en Virginia Tech. “Este tipo de despliegue —drones autónomos— es prácticamente nulo”, afirmó.

Williams abordó ese problema con un proyecto reciente que involucró programar drones para elegir trayectorias de búsqueda en coordinación con buscadores humanos. Entre otras cosas, su equipo utilizó datos históricos de miles de casos de personas desaparecidas para crear

un modelo que predice cómo se comportaría alguien si se perdiera en el bosque.

“Y luego usamos ese modelo para localizar mejor nuestros drones, para buscar en lugares con mayores probabilidades de encontrar a alguien”, explicó.

En el laboratorio de robótica de Worcester, el proyecto de Sanket aborda otras limitaciones de los drones actuales, incluyendo su tamaño y capacidades de percepción.

“Los robots actuales son grandes, voluminosos, caros y no pueden trabajar en todo tipo de escenarios”, comentó.

En cambio, su dron cabe en la palma de su mano, está hecho principalmente de materiales económicos de grado hobby y puede operar en la oscuridad. Un pequeño sensor ultrasónico, no muy diferente de los utilizados en los grifos automáticos de los

baños públicos, imita el comportamiento de los murciélagos, emitiendo un pulso de sonido de alta frecuencia y usando el eco para detectar obstáculos en su camino.

Durante una demostración reciente, un estudiante usó un control remoto para lanzar el dron en una habitación bien iluminada y luego nuevamente después de apagar todas las luces excepto una tenue luz roja. Al acercarse a una pared de plexiglas transparente, el dron se detenía y retrocedía repetidamente, incluso con las luces apagadas y con niebla y nieve falsa pululando en el aire.

“Los murciélagos son asombrosos”, dijo Sanket. “No estamos ni cerca de lo que la naturaleza ha logrado. Pero el objetivo es que algún día, en el futuro, lleguemos allí y estos sean útiles para su despliegue en la naturaleza”.



La Infinita Compañía aborda las pérdidas colectivas desde el lenguaje de la danza

Réquiem de Mozart, con 40 bailarines en escena, se presentará en Bellas Artes

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

A modo de pausa, de espacio para reflexionar, en “ese trajín diario que luego no nos permite siquiera llorar a nuestros muertos”, el coreógrafo Rodrigo González creó *Réquiem de Mozart*. La pieza parte de *Misa de Réquiem* del compositor austriaco, y se estrenará en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, el 15 de noviembre por La Infinita Compañía, con 40 bailarines, y dirigida por González.

La obra nació de una necesidad personal y colectiva. “En este momento, la humanidad ha sufrido pérdidas colectivas relevantes; entonces, me pareció per-

tinente hablar del tema”. González ha experimentado varias pérdidas en su familia, así como en el plano profesional, en particular la muerte de su maestra, Nieves Paniagua, y de Guillermo Arriaga, así como de gestores culturales como Ignacio Toscano.

Quiso compartir el trabajo y su proceso con un grupo de intérpretes, con el fin de hablar del tema desde lo colectivo, por lo que convocó a gran cantidad de bailarines mediante una audición a la que acudieron profesionales del país y del extranjero.

Hay desde jóvenes que aún estudian en la Escuela Nacional de Danza, hasta bailarines de mucha trayectoria, como Tania Pérez-

Salas. Esta diversidad de lenguajes, movimientos, procedencias y corporalidades le parece “fundamental para abordar este tipo de temáticas”.

Estética abstracta

Para el proceso creativo, González hace un año realizó un laboratorio de investigación del movimiento con los seis bailarines que integran La Infinita Compañía, a fin de explorar el lenguaje que querían tocar. “Me fui también por la estética de lo cuadrado, de los cuatro puntos cardinales, los cuatro elementos, para evocar el mundo material del cual nos desprenderemos. La escenografía se basa en cubos modulares que se arman y

desarman, ruedan y giran, y construyen las partes de la escena que queremos abordar desde lugares más abstractos”.

Es la pérdida no sólo en el sentido de que falte un ser querido, sino como algo constante, diario. “La pérdida de nosotros mismos, porque hoy no somos los de ayer. El día anterior ya se fue y no lo vamos a recuperar nunca. Cada noche es una muerte también”, reflexiona.

De acuerdo con González, “el mundo universal de la música de Wolfgang Amadeus Mozart es única, fantástica y fascinante. Es una música que me ha acompañado desde niño, no sólo la de él, sino la música sinfónica en sí. A pesar

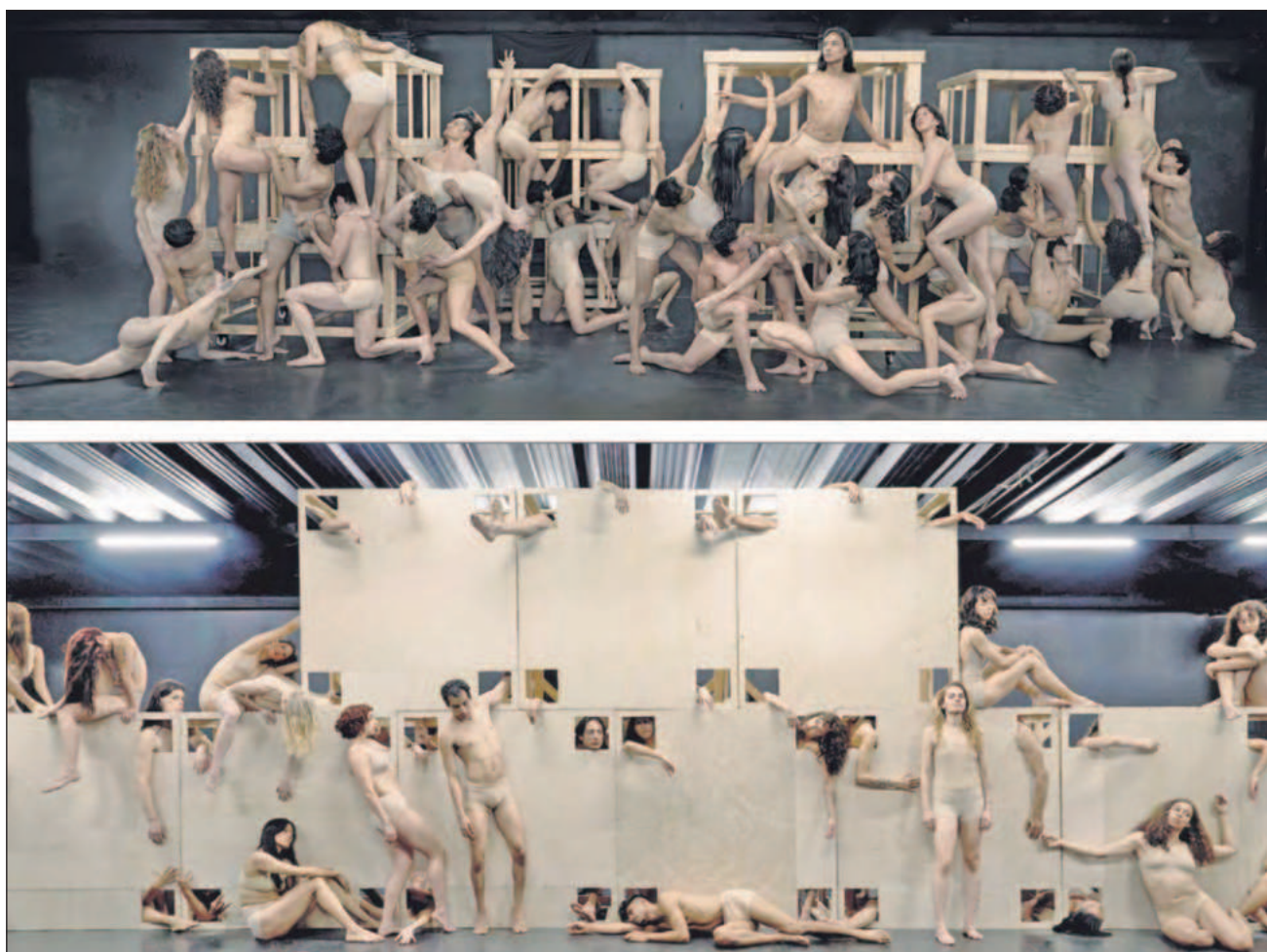
de que hay varios compositores que tienen réquiem, el de Mozart es el que más me conecta. Además, fue la última obra que compuso, incluso quedó inconclusa debido a su estado de salud. Asoció este encargo con su muerte”.

En cuanto a su lenguaje coreográfico, González refiere que lo trasladó a la acción al “teatro físico, de la danza teatro, a la vez que instantes muy colectivos y grupales, más que frases propiamente de movimiento, aunque sí las hay en algunos momentos de la pieza. Me enfoco más bien en la verdad de cada movimiento para que tengan mucha contundencia, no que vengan de lugares impostados, sino de lo más genuino posible dentro de cada intérprete, generando las atmósferas que queremos transmitir. Ha sido fundamental escucharnos a nosotros mismos”.

El estreno de *Réquiem de Mozart* coincide con los 20 años de González como coreógrafo. Él inició su carrera en el Teatro Principal del Palacio de Bellas Artes con *La muerte del Quetzal*, cuyo guion fue de su autoría, realizado para la Compañía de Danza Folklórica de Nieves Paniagua. El coreógrafo primero estudió danza folklórica, después, clásica y contemporánea, y también teatro.

González indica que la danza folklórica es un elemento que está presente “constantemente” en sus creaciones. Aunque “no empleo sus lenguajes en mis obras -no tendría sentido-, sí tomo los impulsos motores de algunas de las danzas, después los deconstruyo, hago evoluciones de movimiento y exploraciones personales”.

Réquiem de Mozart tendrá funciones el 15 de noviembre a las 20 horas, y el 6 de diciembre a las 17 y 20 horas, en la sala principal del Palacio de Bellas Artes.



▲ “La escenografía se basa en cubos modulares que se arman y desarman, ruedan y giran, y construyen las partes de la escena que queremos abordar desde lugares más abstractos,” compartió el coreógrafo Rodrigo González. Foto Nix Olsan

Con dos exposiciones recuerdan obra del cineasta Luis Buñuel en México

Inauguran muestras para conmemorar el 125 natalicio del realizador aragonés

JORGE CABALLERO
CIUDAD DE MÉXICO

Una tarde estival, Armando Casas cuando aún presidía la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (Amacc) y el director e investigador Roberto Fiesco platicaban sobre el trabajo de Luis Buñuel en México, específicamente sobre "las actrices" de su obra. Fiesco pensó: "¿Por qué siempre a los personajes femeninos de Buñuel les iba mal?; probablemente tenía una visión muy patriarcal de sus personajes", pero al volver a ver sus películas, Fiesco, como buen coleccionista y con su olfato de investigador, redireccionó la idea de Casas porque "en muchos casos en las películas de Buñuel hay una visión enormemente moderna".

El resultado se concretó el sábado con la inauguración de dos exposiciones: *Su vida al cielo*. Las actrices en la obra cinematográfica de Luis Buñuel, se centra en las actrices en los personajes femeninos dentro de su nutrida filmografía mexicana, que reúne artículos inéditos como retratos, fotografías de las películas, pósteres y libros que forman parte del acervo de Mil Nubes Foto, rindiendo homenaje a figuras como María Félix, Silvia Pinal, Libertad Lamarque, Lilia Prado, Marga López y la doblemente hermosa Mirolava, entre ellas.

La segunda exposición, *Los rostros de Buñuel*, es una colección de caricaturas realizadas por destacados caricaturistas mexicanos, entre ellos El Fisgón, quienes ofrecen la visión plástica del cineasta español nacionalizado mexicano.

Ambas exposiciones estarán seis meses a partir de ya en la Casa Luis Buñuel y que fueron organizadas para conmemorar los 125 años del natalicio del director.

Los olvidados

El vínculo de Buñuel con México comenzó de manera for-



▲ Una de las muestras se centra en las actrices en los personajes femeninos dentro de su nutrida filmografía mexicana, que reúne artículos inéditos como retratos, fotografías de las películas, pósteres y libros que forman parte del acervo de Mil Nubes Foto. Foto Fotograma

tuita. Después de su exilio en Estados Unidos entre 1938 y 1946, motivado por la declaración de Salvador Dalí que lo señalaba como comunista, Buñuel pretendía viajar a París. Sin embargo, una escala aérea en México le obligó a permanecer algunos días en el país. Durante ese tiempo breve, conoció al productor argentino Óscar Dancigers, quien le ofreció trabajar en *Gran casino* (1947), su primera película mexicana protagonizada por Libertad Lamarque y Jorge Negrete. El fracaso de esta cinta le significó tres años de desempleo. Su fortuna cambió en 1949 con *El gran calavera*, que revitalizó su carrera en México y le abrió la oportunidad de filmar *Los olvidados* (1950). Esta película, seleccionada para la competencia oficial del Festival de Cannes en 1951, le valió a Buñuel el premio a Mejor Dirección. Rodada en 21 días en el barrio de Nonoalco -donde actualmente se encuentra la unidad habitacional Tlatelolco- y fotografiada por Gabriel Figueroa, quien se convertiría en su colaborador recurrente,

la cinta no fue bien recibida inicialmente por la crítica, el gobierno, la clase alta del país y personalidades de la industria, entre ellos Jorge Negrete, quien mostró descontento por la forma en que se retrataba al país. A pesar de esto, *Los olvidados* fue reconocida con 10 premios Ariel en 1951 y nominada a Mejor Película en los premios Bafta en 1953.

Además de recordar los 125 años del natalicio de Buñuel, precisó Fiesco es: "desde que Armando Casas llegó a la presidencia de la Amacc teníamos la idea de recuperar la Casa Buñuel como un espacio museístico, donde ya se ha expuesto Viridiana 50, que curó Javier Espada y después de eso del otro lado del frente, curada por mí. Después de un periodo de sequía, queríamos que la gente que viniera a conocer la Casa Buñuel no se encontrara con oficinas, así que la primera intención fue recuperar el espacio para que la gente que viniera a visitarla se encontrara con algo que hablara de la era de Buñuel".

Personajes femeninos

Prosiguió: "ahí fue cuando decidimos que la exposición iba a estar centrada en las actrices de la obra de Buñuel, que los autores europeos siempre han visto como una creación aliméntica y un trabajo menor, salvo excepciones como *Los olvidados* o *Nazarín*, o hasta ven una obra hasta impersonal. Al contrario, a mí me parece que el corpus mexicano de Buñuel es el más interesante porque es el verdadero campo de experimentación que lo llevó a ser cineasta, a aprender cine industrial con *Gran casino*, ahí comienza a refinar su lenguaje y sus temas película tras película, a explorar elementos atípicos en ese momento plástico del cine mexicano. Muchas de estas cintas están protagonizadas por mujeres o tienen a la mujer como personaje central de las 20 películas que filmó Buñuel en México, sólo hay una donde una mujer no es protagonista que es *Robinson Crusoe*, por obvias razones".

Al filme de *Los olvidados* le siguieron *Susana* (1951), *La*

hija del engaño (1951), *Una mujer sin amor* (1952), *Subida al cielo* (1952) y *El bruto* (1953). En 1953 realizó *El*, basada en la novela homónima de Mercedes Pinto y considerada por el propio cineasta como su favorita. Según testimonios de la época, incluidas las memorias de su esposa Jeanne Rucar, la película contenía mucho de la personalidad celosa del director aragonés.

Después llegan *La ilusión viaja en tranvía* (1954), *Abismos de pasión* (1954), *Robinson Crusoe* (1954), *Ensayo de un crimen* (1955) y *El río y la muerte* (1955). En 1959 dirigió *Nazarín*, protagonizada por Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo, Jesús Fernández e Ignacio López Tarso. Basada en la novela homónima de Benito Pérez Galdós, la película recibió el Premio Internacional en el Festival de Cannes de ese año entre muchos otros.

La construcción de *Su vida al cielo*. Las actrices en la obra cinematográfica de Luis Buñuel, explicó Fiesco: "Lo bueno de los coleccionistas es que siempre vamos a la cháchara a tratar de encontrar joyas. En este sentido llevo muchísimos años coleccionando, casi 25 años recopilando piezas del cine mexicano y esta exposición da mucha cuenta de ello. Todas las piezas son originales eso es muy importante de decir, no hay ninguna impresión digital ni ninguna copia, sólo piezas originales y dos restauradas... el placer del coleccionista no es el de la acumulación sino el de poder compartir estas piezas con otras personas, compartir nuestro gusto y placer de poseer para que otras personas puedan disfrutarlo".

"La mayor parte de las 150 piezas provienen de la colección Mil Nubes Foto y otros coleccionistas privados, específicamente de Pedro Barrios, quien es el mayor coleccionista de cine que hay en México, hay algo también de Elisa Lozano y Rafael Barajas *El Fisgón*, quien además de ser caricaturista es un coleccionista espectacular y además de Lina Sánchez Tello."

Xoxocotlán mantiene viva la tradición haciendo altares y veladas en el panteón

Entre lápidas, las familias conversan, comen y recuerdan a quienes ya no están

IRINET GÓMEZ
XOXOCOTLÁN

Cada 31 de octubre, cuando cae la noche, los habitantes de Xoxocotlán van hasta el panteón Antiguo con velas, comida y música para velar a sus muertos hasta el amanecer. La luz titilante de veladoras ilumina las tumbas adornadas con flores, fotografías y figuras de barro, mientras las familias conversan, comen y recuerdan a quienes ya no están.

Entre los sepulcros, Irma Medina Martínez cuida una de las tumbas más decora-

das. Sobre las lápidas de su abuela Facunda, su tía Gloria y su bisabuela Rafaela, ha dispuesto pequeñas figuras de barro que recrean una boda —los novios, el sacerdote, los invitados bailando y los músicos.

“He juntado las figuras a lo largo de los años”, contó Irma Medina, quien se prepara para la vela desde días antes, cuando acude al panteón a barrer y limpiar la tumba. “El 31 traigo mis figuras, flores y veladoras”, comparte.

Su ritual consiste en permanecer en silencio a un costado de la tumba, mien-

tras espera a otros familiares que, a lo largo de la noche, se acercan a compartir recuerdos y anécdotas de quienes ya no están.

A unos metros de donde se encuentra Irma, Catalino Córdova, de 79 años, vela a su abuela Luisa, mejor conocida entre los habitantes de esta región como La Catrina, porque siempre andaba arreglada, bien peinada y limpia, y usaba zapatillas de tacón cuadrado.

“Esta costumbre la tengo arraigada desde mi abuela. Cuando era niño, ella me traía a velar a mis bisabuelos”, recordó.

Además del retrato de Luisa, el elemento que más destaca entre el cempasúchil y las mazorcas de maíz, son dos perros xoloitzcuintles tallados en madera, que Catalino puso sobre la tumba. “Para nuestra cultura, ellos son los guías al inframundo”, relató.

Mientras Córdova hace presencia en la tumba a su abuela, a su alrededor pasan extranjeros acompañados de guías turísticos que les explican la tradición de Xoxocotlán y los elementos representativos de la velada del 31 de octubre.

“Antes era algo más íntimo, pero no me molesta. Está bien compartir nuestras tradiciones y costumbres, aunque acompañar a nuestros muertos es más personal”, indica.

Mientras los habitantes velan a sus difuntos, desde la capilla a San Sebastián, ubicada dentro del panteón, se escuchan cantos fúnebres en latín, interpretados por jóvenes que, durante la representación de Semana Santa, personificaron a los 12 apóstoles de Jesús.

En otro sitio del panteón, Xóchitl Cruz vela a su abuelo, Pastor Matías, que en vida fue músico e integrante de la banda municipal de Xoxocotlán. Por eso, sobre la tumba, entre los pétalos de cempasúchil, sobresale la representación de una banda de viento hecha de barro.

“Está bien compartir nuestras tradiciones, pero acompañar a nuestros muertos es más personal”

“A él le gustaba mucho bailar e interpretar *El guajolote*”, recordó Xóchitl, quien cada año llega a las siete de la noche para limpiar y adornar la tumba. “A las dos de la mañana, cuando ya nos vamos, nos llevamos una de las velas encendidas hasta la casa, porque le alumbramos el camino para que llegue”.

Mientras en el interior del panteón Antiguo las familias velan a sus seres queridos, en la entrada del camposanto la banda de viento municipal interpreta sones como *Pinotepa* y *La bruja*, que se mezclan con el murmullo de conversaciones de quienes acuden a acompañar a sus muertos.



▲ El fulgor de las velas ilumina las tumbas adornadas con flores, fotos y figurillas de barro en el panteón Antiguo; en la entrada del camposanto la banda de viento municipal interpreta sones como *Pinotepa* y *La bruja*. Foto Sergio Hernández

El *Tri* femenino, a semifinales del Mundial Sub 17; vence a Italia

La portera Valentina Murrieta se luce y la selección gana en penales

DE LA REDACCIÓN
MARRUECOS

La selección mexicana femenil de fútbol avanzó a las semifinales del Mundial Sub 17, luego de que la portera Valentina Murrieta le atajó tres penales a Italia en un partido que concluyó 0-0 en el tiempo regular.

El Tricolor estará en la antesala de la final de la copa mundial Sub 17 femenil después de siete años gracias a su triunfo por 5-4 en la tanda desde los once pasos. Las mexicanas se enfrentarán el miércoles a Países Bajos.

Murrieta, quien se forma en las filas del América, fue la heroína al mantenerse firme bajo el arco, primero en dos disparos durante el tiempo regular y después al atajar el tiro de Rachele Giudici en la tanda de penales para conseguir la victoria.

"Estoy muy feliz de darle el pase a mi equipo, muchas felicidades a todas mis compañeras, ya estamos en semifinales, ahora a seguir adelante", dijo la joven jugadora.

En la tanda decisiva, las mexicanas, dirigidas por Miguel Gamero, fueron perfec-



▲ La selección mexicana dejó fuera a Italia y ahora se enfrentará a Países Bajos. Foto @fifaworldcup_es

tas con los disparos de Citalli Reyes, Berenice Ibarra, Mía Villalpando, Valeria Alvarado y Leila Avila, quien marcó el gol decisivo.

Antes, la delantera Ava Stack, jugadora de la Universidad de Georgia, sacudió las redes en los primeros 15 minutos, pero una falta previa silenció el festejo del gol.

Las italianas marcaron en el tiempo de compensación, pero una revisión

por parte del VAR anuló el tanto, mandando el choque a los penales.

Por otro lado, los Pumas anotaron tres veces en una dominante primera mitad para encaminar la goleada del domingo 4-1 sobre Tijuana, con la que se mantienen en zona de repesca en el torneo Apertura de la Liga Mx.

También en la penúltima fecha de la fase re-

gular, las Chivas superaron 1-0 a Pachuca.

Cruz Azul, que derrotó 3-0 a Puebla, es líder con 35 puntos, seguido por Toluca (0-0 frente al Atlas) y América (2-0 sobre León), con 34 cada uno.

Los Tigres -empataron 1-1 ante Monterrey-, son cuartos con 33 unidades. Rayados (31) y Chivas (26) ocupan los puestos cinco y seis.

Los Venados caen ante la Universidad de Guadalajara y están en décimo lugar

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara se impusieron el domingo 1-0 a los Venados en la jornada 14 del torneo Apertura 2025 de la Liga de Expansión, con lo que se mantienen en la pelea por entrar a la fase final del torneo. Por su parte, el equipo yucateco está en la décima posición con 15 puntos, cuando falta una fecha por disputar.

El conjunto astado fue mejor en la primera parte, pero no concretó sus oportunidades de gol. Los Venados tuvieron que terminar el encuentro sin dos elementos; al minuto 72, el entrenador Ignacio Castro fue expulsado, y, al 81', Andrés Catalán recibió su segunda tarjeta amarilla. Eso lo cambió todo; sobre el final, al 89, un error de Néstor Vidrio fue aprovechado por Arturo Javier Ledesma para anotar el único gol del partido.

NFL: Josh Allen brilla y guía victoria de los Bills de Buffalo frente a los Jefes de Kansas City: 28-21

Josh Allen lanzó un pase de touchdown y corrió para dos más para superar a Patrick Mahomes, y los Bills de Buffalo (6-2) derrotaron 28-21 a los Jefes de Kansas City (5-4) el domingo en una revancha del Juego de Campeonato de la Conferencia Americana de la temporada pasada, durante la semana nueve de la NFL.

Además, Pittsburgh (5-3) doblegó 27-20 a Indianápolis (7-2), y Chicago, 47-42 a Cincinnati.

Se impone Jessica Pegula a Coco Gauff, en las Finales WTA

Jessica Pegula venció el domingo por 6-3, 6-7 (4) y 6-2 a la campeona defensora Coco Gauff, en un duelo entre ex jugadoras de la Copa Mundial Yucatán, en las Finales WTA. Iga Swiatek, Elena Rybakina y Aryna Sabalenka también ganaron sus partidos inaugurales.

Despaigne y Rivas ya no serán parte de los Leones; jugarán ahora con Durango

Mérida.- Odrisamer Despaigne y Webster Rivas, quienes formaron la batería de los Leones en el segundo partido de los pasados playoffs de la Liga Mexicana, frente a los Diablos, ya no serán parte del equipo yucateco.

Los melenudos anunciaron el sábado las bajas del derecho cubano y del receptor dominicano; ambos jugarán ahora con Caliente de Durango. En los próximos días, las fieras anunciarán algunas de las contrataciones que han hecho para la temporada 2026, tanto de elementos de posición

como de pitchers.

Se espera que los rugidores hagan una renovación en su cuerpo de lanzadores y en lugar de Despaigne seguramente llegará un serpentinerero que pueda ser uno de los tres primeros en la rotación. En sus dos campañas con los silváticos, el antillano tuvo un récord total de 6-13; su efectividad fue 4.74 en 2024 y 9.16 este año. No mostró el nivel que sí suele tener en la Liga Mexicana del Pacífico.

Asimismo, los felinos tendrán a su tercer catcher titular diferente desde 2023, el último año

en el que Sebastián Valle fue el receptor número uno. Esa fue también la última temporada en la que Yucatán ganó una serie de playoffs. Con Valle detrás del plato, los "reyes de la selva" llegaron a cuatro series del rey y ganaron dos.

Por otro lado, varios de los jóvenes más destacados de los Leones participaron la semana pasada en partidos interescuadras en la Academia del Pacífico, como parte de su preparación para un torneo de prospectos que comienza este viernes en Cancún. En ese grupo de melenu-

dos se encuentran Francisco del Campo, Óscar Martínez, Francisco Coronado y Diego Serna, quienes debutaron este año en la LMB; Sergio Contreras, el jardinero que brilló con su bate en la Liga Metropolitana de Puebla, así como Emiliano García, zurdo que lanzó en la organización de los Cervceros de Milwaukee. Serna, otro zurdo, cuyo futuro está en una organización de Grandes Ligas, abrió el domingo y en dos entradas lanzó pelota de un hit y dos ponches.



Los Dodgers se consolidan como dinastía, tras épica serie

Tenacidad y poder, claves para Los Ángeles, que llega a nueve títulos

AP
DE LA REDACCIÓN
TORONTO

En una Serie Mundial memorable, Will Smith y Miguel Rojas aportaron los batazos más destacados de los Dodgers.

Smith conectó un jonrón en la undécima entrada, dos episodios después de que Rojas logró el cuadrangular del empate, y Los Ángeles superó el sábado 5-4 a los Azulejos para convertirse en el primer equipo en un cuarto de siglo en ganar títulos consecutivos del Clásico de Otoño.

Rojas, cuya defensa en la segunda base también salvó a los pupilos de Dave Roberts en los juegos seis y siete, se convirtió en el primer pelotero en conseguir el cuádruple del empate en el noveno acto de un séptimo partido. Smith disparó el primer bambinazo en extra "innings" en un duelo en el que el ganador se coronaba.

Así de intensas fueron las emociones en el encuentro del sábado y en toda la serie. Un desafío que tuvo de todo, incluyendo un conato de bronca, fue un digno colofón para una serie final que pasará a la historia como una de las más electrizantes y mejor jugadas.

"Esta es la mejor Serie Mundial que me ha tocado ver", expresó Alex Rodríguez, comentarista de Fox Sports.



▲ Clayton Kershaw, el zurdo que se retira del beisbol, levanta el trofeo en Toronto. Foto Ap

"Uno sueña con estos momentos", dijo el receptor Smith después de la batalla de cuatro horas y siete minutos. "Recordaré esto por siempre".

Los Ángeles borró déficits de 3-0 y 4-2 y escapó de una situación con bases llenas en la novena para convertirse en el primer campeón que revalida su cetro desde los Yanquis de 1998-2000, y el primero de la Liga Nacional en hacerlo desde los Rojos de Cincinnati de 1975 y 76.

Smith conectó un "slider" en cuenta de 2-0 que le ofreció Shane Bieber y colocó

la pelota en el bulpén de los Azulejos, dándoles a los Dodgers, que el domingo regresaron a casa, su primera ventaja de la noche.

Con su noveno título -la tercera mayor cantidad, en empate con Boston-, y tercero en seis años, los Dodgers esgrimen el argumento de que sus equipos de la década de 2020 deben ser considerados una dinastía. Roberts, su mánager desde 2016, reforzó sus credenciales para ser exaltado al Salón de la Fama.

Bo Bichette puso a Toronto al frente en el tercer capítulo con un cuádruple

de tres carreras contra el astro Shohei Ohtani, quien lanzó con tres días de descanso. Los Ángeles se acercó 3-2 con elevados de sacrificio de Teoscar Hernández, en la cuarta frente a Max Scherzer, y de Tommy Edman, en la sexta ante Chris Bassitt.

Andrés Giménez restauró la ventaja de dos registros de Toronto con doble productor en la sexta contra Tyler Glasnow, quien consiguió los últimos tres outs con tres lanzamientos para salvar el sexto encuentro, que ganaron los Dodgers por 3-1 el viernes.

Gastélum, nuevo timonel de los Leones, ganó cinco cetros como jugador en la LMB

Mérida.- Sergio Omar Gastélum, nuevo mánager de los Leones de Yucatán, ganó cinco títulos de la Liga Mexicana de Beisbol como jugador, cuatro de ellos con los Tigres (1997, 2000, 2001 y 2005). También se coronó con los Diablos, en 2014. En total, como pelotero y mánager, suma seis cetros en la LMB.

En la temporada 2019-20 de la Liga Mexicana del Pacífico, los Yaquis de Ciudad Obregón, con Gastélum al mando, impulsaron un récord del circuito al conseguir 44 triunfos en un rol de 68 encuentros.

Los Yaquis (11-5), con los que el ex jugador de cuadro es actualmente coach de banca, comenzaron la jornada dominical empatados en la cima con los Charros de Jalisco.

Asimismo, Adán Muñoz, quien fue el coach de banca de Gastélum con los Sarapeños en la pasada campaña de la LMB, igualmente fue dado de baja por Saltillo. El ex receptor dirigió este año por un rato a los prospectos más avanzados de los rugidores en la Liga Metropolitana de Puebla. ¿Llegará también a la cueva?

Primer triunfo de Víctor Lizárraga en la LMP; jornada de cuatro impulsadas para Gaitán

Víctor Lizárraga, derecho que fue formado por los Leones y actualmente pertenece a los Padres de San Diego, obtuvo el jueves su primera victoria en la Mexicana del Pacífico, al cubrir cinco entradas (3 H, C, 3 K) para Nayarit, que venció 15-2 a Guasave.

El sábado, Alonso Gaitán se fue de 3-2, con cuatro impulsadas, pero no pudo evitar un revés de Mazatlán, 11-10, ante los Algodoneros, en 10 actos. Norberto Obeso (4-2, CP, C) y Yadir Drake (4-1, 2 C) volvieron a destacar para Mexicali, que doblegó 10-6 a Nayarit.

Dominante y heroica actuación de Yamamoto, el más valioso; Kirk, figura de Toronto

Toronto.- Yoshinobu Yamamoto fue nombrado el Jugador Más Valioso de la Serie Mundial con una de las actuaciones de pitcheo más fabulosas en la historia del Clásico de Otoño, incluyendo una aparición épica como relevista en el séptimo juego. El as japonés de los Dodgers lanzó dos entradas y dos tercios sin permitir

carrera en el encuentro decisivo, apenas un día después de realizar 96 pitcheos en una victoria en el sexto compromiso. También, cubrió la ruta completa, con cuatro hits, en el segundo.

El derecho de 27 años salió de un aprieto en la novena, dejando las bases llenas y la pizarra 4-4, gracias a actuaciones heroicas a la defensiva

de Miguel Rojas, Will Smith y Andy Pagés, el patrullero central cubano que hizo una atrapada cerca de la barda, pese a estrellarse con Kiké Hernández en el bosque izquierdo. El nipón toleró doble de Vladimir Guerrero Jr. al comienzo de la undécima, pero salió adelante para preservar una ventaja de 5-4. Selló el bicampeonato al dominar a

Alejandro Kirk con una rola para doblepléi vía 6-3.

Yamamoto tuvo récord de 3-0, con una efectividad de 1.09, contra los Azulejos.

El mexicano Kirk fue una de las figuras de los pájaros azules a lo largo de los playoffs. Bateó cinco jonrones, con 13 remolcadas y 11 anotadas.

Seremos sede del Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico 2028: Ebrard

Los líderes de las 21 economías acordaron llevar a cabo el APEC en la República

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

México será la sede de la Cumbre de APEC (Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico) en 2028, según acordaron por aclamación los líderes de las 21 economías representadas en dicho foro. “Nos llevamos la sede del 2028, México será la sede de APEC después de muchos años. Esto nos va a permitir ser un puente entre las Américas y Asia. Toda la cuenca del Pacífico estará, en 2028, en México”, explicó el secretario de Economía, Marcelo Ebrard.

El Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC) congrega a 21 economías de dicha cuenca, las cuales, en conjunto, representan más del 60 por ciento del PIB y alrededor de la mitad del comercio global.

El que México presida y organice la cumbre de APEC en 2028 es uno de los acuerdos alcanzados en la declara-



▲ El que México presida y organice la cumbre de APEC en 2028 es uno de los acuerdos alcanzados en la declaración de Gyeongju, Corea del Sur, donde acudió el secretario Marcelo Ebrard. Foto Efe / Archivo

ción de Gyeongju, Corea del Sur, a donde acudió el secretario Marcelo Ebrard con la representación de la presidenta Claudia Sheinbaum. “El hecho de que hayan votado a favor de que México sea la sede en 2028 habla de la importancia que le otorgan

a nuestro país”, dijo Ebrard según un comunicado de la Secretaría de Economía (SE).

Avanza negociación comercial con EU

En Corea del Sur, reveló la SE, Ebrard conversó, por sepa-

rado, con altos funcionarios del gobierno de los Estados Unidos: los secretarios de Comercio, Howard Lutnick, y del Tesoro, Scott Bessent, así como con el representante comercial, Jamieson Greer.

“Avanzamos algunas conversaciones con los Es-

tados Unidos. Ahí vamos. Cada semana hay que avanzar, logramos algunos nuevos pasos. Tuvimos una buena conversación de cómo vamos a ir avanzando en las próximas semanas... muy probablemente en los próximos días nos vamos a volver a reunir en Washington”, señaló.

Destacó que hay un buen progreso de los temas que ambos países habían convenido revisar a fin de remover irritantes o diferencias que puedan distraer la revisión del T-MEC en 2026.

El secretario de Economía destacó el reconocimiento internacional que tiene la presidenta Sheinbaum. “Aquí lo pude constatar, porque estaban presentes más de 20 líderes de todo el mundo, es un gran reconocimiento a la labor de la presidenta Claudia Sheinbaum, a cómo está manejando su relación con los Estados Unidos, a los éxitos, los avances que ha logrado con su Plan México y a la figura que tiene”.

Sector informal en México ha generado la mayor cantidad de empleos durante los primeros nueve meses de 2025

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

En los primeros nueve meses de 2025, el sector informal de la economía es el principal empleador en México y alcanzó el tercer mayor dato de creación de empleo desde que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) tiene registro.

A través de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), que levanta mensualmente el Inegi, la creación de empleo en el sector informal ascendió a un millón 235 mil 214 en el acumulado de 2025, cifra superada por al mismo pe-

riodo de 2021 (un millón 655 mil 556) y de 2011 (un millón 409 mil 646). En contraste, se perdieron 311 mil 903 puestos en el sector formal.

La fuerza de trabajo en México (datos de septiembre de 2025) es de 60.3 millones de personas, de ellos 27.2 millones tienen un empleo formal y 33.1 millones informal. Esto implica que 54.9 por ciento de los trabajadores del país no gozan de ningún tipo de protección social, de salud, de contratación u otras prestaciones.

A su vez, alrededor de 16.4 por ciento de estos 33 millones pertenecen al ámbito agropecuario; 6.8 por ciento, al trabajo doméstico

remunerado; y 53 por ciento, al sector informal como tal. De ese total, 50.1 por ciento son trabajadores asalariados, que en teoría deberían tener prestaciones.

Históricamente, la cantidad de empleos formales ha sido menor que la cantidad de informales, tanto de manera absoluta como relativa; sin embargo, desde 2005 ha habido un proceso de transición de la población ocupada de empleos informales hacia empleos formales.

Las mujeres ocupadas se encuentran en más en informalidad laboral que los hombres. En cuanto al estado civil de las personas, la formalidad laboral es preponderante

para los hombres casados mientras que la informalidad laboral es predominante entre las mujeres casadas.

La informalidad laboral es uno de los problemas más importantes en México, porque tiene implicaciones sociales y económicas muy relevantes, porque más de la mitad de la población ocupada no tiene derechos.

Analistas económicos coinciden que la informalidad es el principal enemigo de la productividad y del crecimiento y es lo que explica el estancamiento económico y representa un inmenso problema. El mercado laboral se está deteriorando y eso deja a las personas vulnera-

bles en un contexto con altos niveles de informalidad.

Estudios del Fondo Monetario Internacional (FMI) han destacado que la respuesta del desempleo a las variaciones cíclicas del producto es más débil cuando los niveles de informalidad son más altos. Además, se observa que la informalidad disminuye en los periodos de fuerte crecimiento y aumenta en los de bajo crecimiento.

Esto hace pensar que la posibilidad de entrar y salir del sector informal protege en parte a los trabajadores de las fluctuaciones del ciclo económico, lo cual atenúa el impacto del ciclo en las tasas de desempleo.

Coleccionismo de arte a nivel global es redefinido por mujeres y jóvenes

Estudio derrumba estereotipo de que ellas son más reacias al riesgo que los hombres

CLARA ZEPEDA
CIUDAD DE MÉXICO

Las coleccionistas están redefiniendo el panorama del arte, en un contexto de mayor incertidumbre económica mundial, muestran mayores niveles de gasto y nuevas tendencias en el coleccionismo, evidenció la encuesta de Art Basel y UBS sobre coleccionismo global 2025.

La gran transferencia de riqueza está influyendo no sólo en los flujos financieros, sino también en la participación de las coleccionistas, quienes mostraron mayores niveles de gasto y nuevas tendencias. En 2024, el

gasto medio de las mujeres en arte y antigüedades fue 46 por ciento superior al de los hombres.

En 2025, cerca de la mitad de las adquisiciones se realizaron por canales digitales o directamente con artistas, marcando un cambio estructural en los hábitos de compra.

En China, por ejemplo, las coleccionistas con alto poder adquisitivo lideraron el gasto, que incluye una mayor proporción de obras de artistas femeninas y una mayor apertura a los nuevos talentos.

“A medida que las generaciones más jóvenes y un mayor número de mujeres asumen la gestión de la ri-

queza, sus elecciones en materia de coleccionismo reflejan cada vez más sus valores personales y su conciencia social”, describe la encuesta.

Muchos se sienten atraídos por el arte que habla de identidad, comunidad y propósito. Este cambio sugiere un enfoque más reflexivo y basado en valores del coleccionismo, que conecta la riqueza con la creatividad y el significado de formas que resuenan con los tiempos.

El estudio, que se basa en las respuestas de 3 mil 100 personas con alto poder adquisitivo durante la primera mitad de 2025, derrumbó el estereotipo de que las mujeres son más reacias al riesgo.

Los resultados revelan que en el contexto del coleccionismo las mujeres son igualmente conscientes de los riesgos potenciales, pero a menudo están más dispuestas a asumirlos en la práctica, comprando una gama más amplia de medios no tradicionales y apoyando activamente a artistas emergentes y desconocidos.

Patrimonio en arte

Los individuos con alto poder adquisitivo aumentaron la proporción de su patrimonio destinada al arte en 2025, destinaron una media del 20 por ciento de su patrimonio, frente a 15 por ciento en 2024.

Las asignaciones aumentan tanto con la riqueza como con la antigüedad: las personas con un patrimonio neto ultra alto, más de 50 millones de dólares en activos, destinaron una media de 28 por ciento, mientras los que llevaban más de 20 años coleccionando destinaron 24 por ciento.

Las pinturas son el medio más comprado y el de mayor valor (27 por ciento del gasto total en bellas artes en 2024). La proporción de coleccionistas que realizan compras en Instagram aumentó hasta 51 por ciento, y la proporción de los que compran directamente a los artistas se duplicó con creces.

Apicultores de Hunucmá consolidan a Yucatán como polo nacional en calidad de miel

La miel yucateca volvió a destacar a nivel nacional, luego de que cuatro productores originarios de Hunucmá fueran reconocidos en el certamen anual organizado por la Asociación Nacional de Médicos Veterinarios Especialistas en Abejas (ANMVEA), celebrado en el marco de la 31ª edición del Congreso Internacional de Actualización Apícola con sede en Veracruz.

Gracias al acompañamiento técnico y a las capacitaciones que la empresa productora de carne de cerdo brinda desde hace cinco años a productores locales, los participantes lograron colocarse entre los mejores del país, destacando en diversas categorías de este certamen que premia la calidad, inocuidad, color, textura y sabor de la miel, entre otros aspectos.

En esta edición 2025, con sede en el municipio veracruzano de Boca del Río, los ganadores por parte de la entidad yucateca fueron: Miguel Ángel Pech Cocom, con el tercer lugar en la categoría de Miel Líquida Oscura; Félix Antonio Martín Yam, Margarita Beatriz Cab Rodríguez y Magdalena Gio Tum, merecedores del tercer, segundo y primer lugar en la categoría de miel color medio.

Tras este logro, se reconoció el trabajo y compromiso de los apicultores galardonados en un evento enmarcado por el aniversario número 19 de la ciudad de Hunucmá, donde se contó con la presencia de la presidenta municipal,



▲ Cuatro productores de Hunucmá, capacitados por la empresa Kekén, fueron galardonados en dos categorías durante evento nacional en Veracruz. Foto Kekén

Cristina Pérez Bojórquez, el director de Sustentabilidad de Kekén, Miguel Carbajal; y la líder del proyecto apícola, Annel Carrillo.

Durante el encuentro, Miguel Carbajal, destacó el orgullo que representa para la empresa este logro colectivo:

“Para nosotros es un orgullo ser parte de esta historia, es un reconocimiento a la gente que ha confiado en Kekén para capacitarse en buenas prácticas apícolas y con orgullo decir que hoy la mejor miel de México se produce aquí en Hunucmá, Yucatán”.

Por su parte la alcaldesa, Cristina Pérez Bojórquez, reconoció el papel de la empresa agroalimentaria como una aliada del desarrollo local mediante proyectos e iniciativas que contribuyen al crecimiento de los negocios y a la economía familiar del municipio.

Finalmente, la ganadora del primer lugar, Magdalena Gio Tum, compartió su emoción por este nuevo logro, el segundo que obtiene gracias a su esfuerzo y a los conocimientos adquiridos en el proyecto apícola de Kekén:

“Nos dimos cuenta que estamos yendo por el camino correcto, estamos haciendo las cosas bien. Quiere decir que todo lo que nos está enseñando la ingeniera lo estamos poniendo en práctica y nos da resultado, lo estamos demostrando en los concursos, y estamos demostrando que la miel de Yucatán tiene un valor.”

Cabe recordar, que desde el 2021, diversos integrantes provenientes de Hunucmá y Kinchil, que forman parte de la iniciativa apícola de la citada empresa agroalimentaria, han figurado cada año entre los primeros lugares en los certámenes anuales organizados por la ANMVEA.

Con el alcalde Carlos Manzo, “siempre existió coordinación”, señala Defensa

IVÁN EVAIR SALDAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

Tras afirmar que “no habrá impunidad” en el asesinato del alcalde de Uruapan, Michoacán, Carlos Manzo Rodríguez, integrantes del gabinete de seguridad del Gobierno de México aseguraron que siempre existió comunicación y coordinación con el edil; además, precisaron que desde el 10 de diciembre pasado contaba con escoltas de la Guardia Nacional y de la Policía Municipal, estos últimos “de su confianza” y responsables de su seguridad inmediata.

En conferencia de prensa, el titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Omar García Harfuch, transmitió la “indignación” del gabinete y de la presidenta Claudia Sheinbaum por el crimen.

Se cuestionó al funcionario que está fallando en Mi-

choacán frente al crimen y la violencia, pese al despliegue del gobierno federal, a lo que respondió: “Michoacán lleva mucho tiempo con células criminales fuertes, violentas (...) Se han estado reforzando no solo el despliegue, se han incrementado las operaciones”.

El titular de la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa), Ricardo Trevilla, afirmó que siempre existió coordinación y comunicación permanente con el alcalde de Uruapan, especialmente con el comandante del 6° Grupo de Infantería y el de la 21ª Zona Militar.

Detalló que desde el 10 de diciembre se le asignó una escolta de seis elementos y un vehículo de la Guardia Nacional, reforzada posteriormente con ocho efectivos y otra unidad. Además, la seguridad inmediata del edil estaba a cargo de policías municipales de su confianza, mientras que la Guardia Nacional realizaba labores de seguridad periférica.



▲ Desde el 10 de diciembre pasado, el edil de Uruapan, Michoacán, contaba con escoltas de la Guardia Nacional y de la Policía Municipal, estos últimos “de su confianza” y responsables de su seguridad inmediata, confirmaron las autoridades federales. Foto Ap

Justicia inmediata para edil de Uruapan, exigen Morena, PAN, PRI y MC

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Los distintos partidos políticos condenaron el asesinato de Carlos Manzo, presidente municipal de Uruapan, Michoacán, ultimado a balazos en la plaza principal de esa demarcación, y pidieron una investigación y justicia inmediata.

“Desde Morena lamentamos profundamente el asesinato del alcalde de Uruapan, Carlos Manzo. Nos solidarizamos con su familiares y amigos. Confiamos en la pronta investigación y en las instituciones de seguridad. La violencia nunca será el camino: seguiremos trabajando por la paz, la justicia y el fortalecimiento de los municipios en nuestro país”, indicó la dirigencia de Morena.

El dirigente del Partido Acción Nacional (PAN), Jorge Romero, condenó el asesinato del edil, el cual consideró que no se trata de un hecho aislado, sino de “un reflejo del abandono y la indiferencia del Estado frente a la violencia que golpea a miles de familias mexicanas”.

El dirigente nacional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Alejandro Moreno, escribió en redes sociales que a Manzo “lo mataron a plena vista, en un acto cobarde y brutal que muestra hasta dónde ha llegado la violencia en nuestro país”.

El dirigente nacional de Movimiento Ciudadano, Jorge Álvarez Máynez, sostuvo que hace más de un mes, en la Cámara de Diputados se hizo un llamado formal a atender las solicitudes del edil.

Sheinbaum condena “vil asesinato” de edil y afirma que no habrá impunidad

EMIR OLIVARES
ERNESTO MARTÍNEZ
CDMX/MORELIA

Tras reunirse de manera extraordinaria con el gabinete de seguridad, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo condenó “con absoluta firmeza el vil asesinato” del presidente municipal de Uruapan, Michoacán, Carlos Manzo, quien fue ultimado pese a contar con protección de seguridad federal.

“Los mandos territoriales de Defensa y Guardia Nacional mantenían comunicación con el alcalde y contaba con protección federal”, confirmó.

La jefa del Ejecutivo expresó sus condolencias a la familia y seres queridos del alcalde, así como al pueblo de Uruapan “ante esta irreparable pérdida”.

Los miembros del gabinete de seguridad se retiraron de Palacio Nacional tras el encuentro —que se prolongó más de una hora— sin dar declaraciones.

Reafirmamos el compromiso del Estado para alcanzar la paz y seguridad, dijo la Presidenta

“Desde el inicio de esta administración hemos reforzado la estrategia de seguridad. Estos hechos tan lamentables nos impulsan a fortalecerla aún más. Reafirmamos nuestro compromiso

de poner todos los esfuerzos del Estado para alcanzar la paz y la seguridad con cero impunidad y justicia”, apuntó.

Marchan en Morelia

Al menos una 500 personas marcharon la tarde de este domingo de la Plaza Morelos a la Catedral para exigir justicia por el homicidio del alcalde de Uruapan y exigir a las autoridades se ponga un alto a la violencia que afecta varias regiones de la entidad.

Casi al finalizar la protesta, frente a la puerta principal de palacio, un grupo de sujetos entró a la fuerza del recinto del Ejecutivo, destruyó algunos muebles y pintó paredes y rompió cristales. Minutos después, la policía lanzó gases lacrimógenos, golpeó y detuvo a cuatro sujetos.

El Waldo's que explotó en Hermosillo no tenía programa autorizado de PC

En 2021, la autoridad estatal negó la renovación del instrumento por irregularidades

CRISTINA GÓMEZ
HERMOSILLO

La sucursal de Waldo's en el Centro de Hermosillo que se incendió y explotó el sábado, provocando la muerte de 23 personas y dejando 12 lesionadas, no contaba con un programa autorizado de Protección Civil desde 2021, informó el secretario de Gobierno, Adolfo Salazar Razo. A 24 horas del siniestro, la empresa cerró 68 sucursales en Sonora, mientras autoridades estatales investigan posibles omisiones en medidas de seguridad y operación.

El inmueble ubicado en Dr. Noriega, entre Juárez y Matamoros, permanece asegurado como zona de investigación, con peritos trabajando entre escombros y estructuras colapsadas para determinar el origen del fuego y las causas del colapso.

El secretario de gobierno, Adolfo Salazar Razo, detalló que el programa interno de Protección Civil de la tienda fue aprobado en 2019 y revalidado en 2020; sin embargo, en 2021 la autoridad estatal negó su renovación, ya en la ad-



▲ El inmueble se incendió y explotó el sábado, provocando la muerte de 23 personas y dejando 12 lesionadas. A 24 horas del siniestro, la empresa cerró 68 sucursales en Sonora. Foto Ap

ministración actual, al detectar incumplimientos. "En 2021 se concluyó en sentido negativo al programa interno de Protección Civil. Cada trámite y

permiso está en revisión y es parte de la investigación de la Fiscalía", señaló.

En conferencia conjunta, el fiscal general de Sonora, Gustavo Rómulo

Salas Chávez, confirmó que 21 de las 23 víctimas ya fueron identificadas y que 6 personas permanecen hospitalizadas, dos de ellas en estado crítico: una

joven y un adulto mayor. El funcionario indicó que las víctimas fallecieron principalmente por inhalación de gases tóxicos, no por quemaduras.

El fiscal añadió que el organismo se encuentra en contacto con los propietarios de la cadena comercial para obtener documentación sobre permisos y condiciones de operación: "Los propietarios han manifestado disposición para asumir responsabilidades y apoyar a las familias de las víctimas en materia social, médica y económica", afirmó.

La Comisión Federal de Electricidad (CFE) se deslindó del siniestro al informar que el transformador que explotó era particular y no formaba parte de su infraestructura. Las autoridades investigan si el sistema eléctrico interno y los paneles solares instalados en la azotea estuvieron relacionados con el incidente.

Durante el mismo encuentro con medios, el secretario de Educación y Cultura, Froylán Gámez Gamboa, informó que las familias de 19 víctimas acudieron durante la madrugada para identificar los cuerpos, y dos más lo hicieron la mañana del domingo.

El territorio nacional tendrá descenso de temperaturas esta semana, y lluvias muy fuertes volverán a golpear a Veracruz

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El Sistema Meteorológico Nacional (SMN) pronostica para la mañana de este lunes un descenso de las temperaturas en los estados del norte, noreste, centro, oriente y sureste del territorio nacional, incluida la península de Yucatán; se

pronostican temperaturas mínimas de -5 a 0 grados en sierras de Baja California, Chihuahua, Durango, Zacatecas, Hidalgo, Estado de México, Tlaxcala, Puebla y Veracruz, y de 0 a 5 grados en las montañas de Sonora, Coahuila, Nuevo León, San Luis Potosí, Aguascalientes, Jalisco, Michoacán, Guanajuato, Querétaro, Ciudad de México, Morelos y Oaxaca.

Ante el frente frío número 12, que se desplaza sobre el Golfo de México, y su masa de aire frío ocasionará evento de "Norte" con rachas de viento de 70 a 80 km/h y oleaje de 2 a 3 metros (m) de altura en costas de Tamaulipas y Veracruz, además del istmo y golfo de Tehuantepec (Oaxaca y Chiapas). Viento de 10 a 20 km/h con rachas de 35 a 50

km/h en Coahuila, Nuevo León, San Luis Potosí, Guanajuato, Querétaro, Hidalgo, Puebla, Tlaxcala, Estado de México y Ciudad de México.

También, se espera oleaje de 2 a 3 m de altura en la costa occidental de la península de Baja California y los litorales de Tamaulipas, Veracruz y el golfo de Tehuantepec, y de 1.5 a 2.5 m de altura en las

costas de Jalisco, Colima, Michoacán y Guerrero.

También pronostica lluvias muy fuertes para regiones de Veracruz y Oaxaca, y fuertes en zonas de Puebla, Veracruz, Tabasco y Chiapas. Además, habrá evento Norte muy fuerte y oleaje elevado, en costas de Tamaulipas y Veracruz, además del istmo y golfo de Tehuantepec (Oaxaca y Chiapas).

Israel advierte que intensificará ataques contra Hezbolá en el sur de Líbano

“Ejerceremos nuestro derecho a la legítima defensa”, subrayó la Defensa israelí

AFP
TEL AVIV

Israel amenazó el domingo con intensificar sus ataques en Líbano contra Hezbolá, al que acusó de intentar rearmarse, e instó a Beirut a cumplir sus compromisos de desarmar al grupo.

A pesar del acuerdo de alto el fuego de noviembre de 2024 con el movimiento proiraní, Israel continúa atacando regularmente bastiones de Hezbolá en Líbano y el sábado mató a cuatro personas que describió como miembros de una fuerza de élite de ese grupo.

“El compromiso del gobierno libanés de desarmar a Hezbolá y expulsarlo del sur de Líbano debe cumplirse plenamente”, declaró inicialmente el ministro de Defensa israelí, Israel Katz, y añadió que el grupo está “jugando con fuego” y que “el presidente libanés está dilatando el proceso”.

En reunión semanal del gabinete el domingo, el primer ministro Benjamin Netanyahu afirmó que Hezbolá estaba intentando “rearmarse”.

“Esperamos que el gobierno libanés cumpla con su promesa de desarmar a Hezbolá, pero es evidente que ejerceremos nuestro derecho a la legítima defensa, tal como se acordó



▲ Israel Katz, ministro de la Defensa del Estado judío, destacó que “el compromiso del gobierno libanés de desarmar a Hezbolá y expulsarlo del sur de Líbano debe cumplirse plenamente”, y señaló que el mandatario de ese país está “dilatando el proceso”. Foto Ap / Archivo

en los términos del alto el fuego”, añadió.

Miles de israelíes que viven cerca de la frontera norte se vieron obligados a evacuar sus hogares durante meses después de que Hezbolá abriera un frente contra Israel tras la guerra que comenzó en Gaza en octubre de 2023.

Tras dos meses de guerra abierta, Hezbolá quedó gravemente debilitado e incluso perdió a su líder histórico, Hasán Nasralá, abatido en un ataque aéreo israelí a Beirut en septiembre de 2024.

Desde entonces, Estados Unidos ha aumentado la

presión sobre las autoridades libanesas para que desarmen al grupo, un plan al que Hezbolá y sus aliados se oponen, citando, entre otras cosas, la continua presencia israelí en el sur de Líbano.

La intensificación de los ataques israelíes provocó que el presidente

libanés, Joseph Aoun, ordenara al ejército hacer frente a las incursiones.

Aoun había solicitado negociaciones con Israel a mediados de octubre, y el viernes, acusó a Israel de responder a su oferta de diálogo intensificando sus ataques.

Los cuerpos de tres rehenes israelíes se entregarán conforme al acuerdo de intercambio de prisioneros, anuncia Hamas

AFP
GAZA

El brazo armado de Hamas anunció este domingo que sus combatientes entregarán los cuerpos de tres rehenes israelíes, en el marco del acuerdo de

alto al fuego entre Israel y el movimiento islamista palestino.

En su canal de Telegram, las Brigadas Ezedin al Qasam afirmaron que “los cuerpos de tres soldados israelíes capturados, hallados (ayer) en el camino de uno de los túne-

les del sur de la Franja de Gaza” se entregarán conforme al acuerdo de intercambio de “prisioneros”.

Hamas ha devuelto hasta la fecha los restos de 17 de los 28 cuerpos que seguían en Gaza y que debían haber sido entregados al principio de

la tregua. Según explicó el grupo, localizar los cadáveres está siendo una tarea “compleja y difícil”, en un territorio devastado reducido a ruinas.

Los sucesivos retrasos en la entrega de los cuerpos causaron enfado en el Ejecutivo israelí.

El Foro de familiares de rehenes exigió el domingo en X que “el primer ministro actúe con determinación y firmeza para garantizar que se pongan en práctica inmediatamente los compromisos de Hamas en el marco del acuerdo y repatriar a Israel a todos los rehenes muertos”.



En París, avanza investigación sobre los 4 sospechosos por robo de joyas del Louvre

La fiscal Laure Beccuau subrayó la aparente “cercanía” que hay entre los detenidos

AP
PARÍS

Cuatro sospechosos en el robo del Louvre han sido acusados preliminarmente e ingresados en prisión, entre ellos tres que se cree son miembros del equipo que forzó su entrada al museo, llevándose joyas de la corona valoradas en 102 millones de dólares.

La fiscal de París, Laure Beccuau, señaló la aparente “cercanía” de los sospechosos. Dos de ellos fueron condenados en 2015 en el mismo caso de robo y todos residen en los suburbios del norte de París.

Las autoridades indican que las joyas no han sido recuperadas y que el cuarto miembro del llamado “comando” sigue prófugo. El ministro del Interior, Laurent Nuñez, dijo que los investigadores también están buscando a quien pudo haber ordenado el robo.

Ni los nombres ni los detalles biográficos extensos han sido revelados pública-

mente, de acuerdo con la ley francesa que establece que la información sobre las pesquisas debe ser secreta, en parte para evitar comprometer el trabajo policial.

Esto es lo que se sabe hasta ahora sobre los sospechosos:

Detenido en el aeropuerto de París

Un ciudadano argelino de 34 años que ha estado viviendo en Francia desde 2010 es sospechoso de ser uno de los dos ladrones que entraron en la Galería Apolo con cortadores de disco para cortar las vitrinas y robar las joyas.

Fue arrestado el 25 de octubre, seis días después del robo, en el aeropuerto Charles de Gaulle cuando estaba a punto de volar a Argelia sin boleto de regreso.

El ciudadano argelino vive en un suburbio al norte de París llamado Aubervilliers y es conocido por la policía principalmente por infracciones de tráfico y un robo. Su ADN coincidió con

el recuperado de una motoneta utilizada en la fuga.

Dijo a los investigadores que actualmente no tiene trabajo, pero solía trabajar como recolector de basura y repartidor. Enfrenta cargos preliminares de robo por una banda organizada y conspiración criminal.

Se cree que otro entró en la Galería Apolo

Un hombre de 39 años también fue arrestado el 25 de octubre en su casa en Aubervilliers, donde nació. Se cree que es el segundo hombre que entró en la Galería Apolo. Su ADN fue encontrado en una de las vitrinas donde se exhibían las joyas y en objetos que los ladrones dejaron atrás.

Es conocido por la policía por varios robos.

El hombre de 39 años será juzgado a finales de este mes por dañar un espejo y la puerta de la celda de la prisión en que estaba detenido como parte de una investigación de robo separada, en la que luego

fue absuelto. Dijo a los investigadores que trabaja como taxista operando ilegalmente.

Enfrenta cargos preliminares de robo por una banda organizada y conspiración criminal.

Beccuau dijo que ambos hombres dieron declaraciones “minimalistas” y “admitieron parcialmente” su participación en el robo del Louvre.

Un hombre con antecedentes de robo

Un hombre de 37 años fue arrestado el miércoles, 10 días después del robo.

Se cree que es el tercer miembro del equipo de cuatro que llegó al Louvre con un camión elevador, simulando trabajos de renovación para detener el vehículo al pie del museo. Los cuatro se fueron en dos motonetas hacia el este de París.

Su ADN fue encontrado dentro de la cesta elevadora.

La fiscal de París detalló que el hombre negó su participación.

Su historial delictivo incluye 11 condenas previas, 10 de ellas por robo. Fue condenado en 2015 en París en el mismo caso de robo que el sospechoso de 39 años.

Enfrenta cargos preliminares de robo por una banda organizada y conspiración criminal.

Mujer de 38 años, acusada de ser cómplice

Una mujer arrestada el miércoles es la pareja de larga data del sospechoso de 37 años. Tienen hijos juntos. La pareja vive en La Courneuve, otro suburbio del norte de París cerca de Aubervilliers.

La mujer de 38 años negó cualquier participación, dijo su abogado.

Se encontró una pequeña cantidad de su ADN en la cesta elevadora, lo que podría deberse posiblemente a una “transferencia de ADN” según la fiscal de París, es decir, ADN que pudo haber dejado en alguien o en algún objeto que luego se transfirió a la cesta.

Dos detenidos luego de ataque con cuchillo en tren de Inglaterra

AFP
LONDRES

Sólo uno de los dos hombres detenidos tras el ataque con arma blanca que dejó al menos 10 heridos en un tren en el este de Inglaterra es considerado sospechoso por la policía, que este domingo afirmó que de momento no tiene indicios de que se trate de un acto “terrorista”.

El ataque tuvo lugar en un tren que salió el sábado a las 18 horas de Doncaster, en el norte de Inglaterra, en dirección a

la estación londinense de King's Cross.

La policía británica de transportes indicó que agentes de la policía local “subieron a bordo del tren y detuvieron a dos personas”. Todo, en un lapso de tiempo de ocho minutos. Sólo uno de ellos es considerado sospechoso, precisó la policía el domingo por la noche.

Entre las diez personas heridas en el ataque, cinco personas fueron dadas de alta del hospital el domingo, pero el estado de una de ellas sigue siendo crítico, indicó la policía británica de transportes.



Las amenazas de Trump contra Nigeria buscan forzar reunión: Bwala

AP
ABUYA

Estados Unidos no puede llevar a cabo unilateralmente ninguna operación militar en Nigeria por sus afirmaciones de persecución contra cristianos en la nación africana, afirmó el portavoz del gobierno allí.

La amenaza de Donald Trump se basa en informes engañosos y parece ser parte del "estilo de Trump hablar duro para forzar una reunión y tener una conversación", según Daniel Bwala, portavoz del presidente nigeriano Bola Tinubu.

Bwala estaba respondiendo al comentario de Trump el sábado de que ha ordenado al Pentágono comenzar a planificar una posible acción militar en Nigeria por la supuesta persecución cristiana en el país.

La amenaza de Trump de "ir con todo"

Trump el sábado reafirmó sus acusaciones de que el gobierno nigeriano no está impidiendo la persecución de cristianos en el país cuya población de 220 millones de habitantes está dividida casi equitativamente entre cristianos y musulmanes.

"Si el Gobierno de Nigeria continúa permitiendo el asesinato de cristianos, Estados Unidos detendrá inmediatamente toda ayuda y asistencia a Nigeria, y muy probablemente entrará en ese ahora deshonrado país, 'con todo', para eliminar por completo a los terroristas islámicos", publicó Trump en las redes sociales.

La amenaza surgió después de que designara a Nigeria como un país de especial preocupación, una declaración formal de Estados Unidos sobre países que, según dice, no están actuando ante violaciones de la libertad religiosa.

La amenaza y la designación surgieron después de que el senador estadouni-

dense Ted Cruz, un miembro republicano del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, y algunas celebridades alegaran que los cristianos están siendo perseguidos en Nigeria, sin evidencia. Algunos llegaron a alegar un "genocidio cristiano".

The Associated Press encontró que tanto cristianos como musulmanes son asesinados en las crisis de Nigeria, y que las víctimas a menudo son determinadas por su ubicación y no por su religión.

Cruz y Trump se basaron en informes de hace más de una década cuando el grupo islámico Boko Haram de Nigeria lanzó una insurgencia para imponer su brutal interpretación de la ley Sharia, indicó Bwala.

"Cuando se trata de asuntos de operación militar en Nigeria, es un asunto que dos líderes deben acordar. No es algo que puedas hacer unilateralmente, especialmente dado que ese país es un Estado soberano y ese país no está ayudando ni fomentando ese (crimen)", expresó.

Tinubu ha rechazado las afirmaciones de una persecución cristiana y declaró que su país tiene "garantías constitucionales para proteger a ciudadanos de todas las religiones".

Joseph Hayab, un ex presidente de la Asociación Cristiana de Nigeria en el estado de Kaduna, también desestimó las afirmaciones.

Nigeria ha luchado durante muchos años con olas de violencia que han afectado tanto a cristianos como a musulmanes, cada grupo representando casi la mitad de la población del país.

La violencia, que se da principalmente en el norte de Nigeria, a menudo es perpetuada por insurgentes de Boko Haram y por bandas armadas que las autoridades han dicho incluyen principalmente a ex pastores que tomaron las armas contra comunidades agrícolas después de enfrentamientos persistentes entre pastores y agricultores.

MALDIVAS PROHÍBE FUMAR A LOS NACIDOS EN 2007



▲ Durante la medianoche del pasado sábado al domingo entró en vigor la prohibición de fumar para los nacidos en 2007 o en años posteriores impuesta por el gobierno de Maldivas en lo que supone un caso pionero en el mundo y se conoce ya en el archipiélago como la

Prohibición Generacional. El presidente maldivo, Mohamed Muizzu, afirmó la entrada en vigor de la norma y defendió la "erradicación de los hábitos no saludables mediante un esfuerzo social colectivo", informó el periódico maldivo *Mihaaru*. Foto Europa Press

Papa León XIV denuncia "sufrimiento inaceptable" de la población en Sudán

AFP
PARÍS

El papa León XIV reiteró el domingo su llamado a un cese al fuego y a la "apertura urgente" de corredores humanitarios en Sudán, sumido en una sangrienta guerra civil, tras denunciar el «sufrimiento inaceptable» que padece la población.

"Con gran dolor sigo las trágicas noticias que llegan desde Sudán, en particular desde la ciudad de El Fasher, en el martirizado Darfur septentrional", declaró el pontífice después del rezo dominical del Ángelus en las inmediaciones de la plaza San Pedro, en el Vaticano.

"Violencias indiscriminadas contra mujeres y niños, ataques a civiles indefensos y graves obstáculos a la acción humanitaria están causando sufrimientos inaceptables a una población ya agotada por largos meses de conflicto", agregó.

Posteriormente, León XIV renovó su llamado a las partes involucradas a un "alto el fuego y a la apertura urgente de corredores humanitarios".

Desde abril de 2023, la guerra en Sudán ha causado decenas de miles de muertos, millones de desplazados y ha provocado la peor crisis humanitaria de la actualidad, según la Organización de Naciones Unidas (ONU).

El conflicto bélico se desencadenó por una lucha de poder entre el general Abdel Fatah al Burhan, comandante del ejército regular y líder de facto del país desde el golpe de Estado de 2021, contra el general Mohamed Daglo, líder de las paramilitares Fuerzas de Apoyo Rápido (FAR).

Tras 18 meses de asedio, las Fuerzas de Apoyo Rápido tomaron el 26 de octubre de este año El Fasher, la última gran ciudad de Darfur que escapaba a su control.

Desde entonces, miles de civiles han huido de la urbe, donde se multiplican los testimonios de violencias contra la población civil.

Pérdidas económicas por Melissa serán un “yugo” para Jamaica por años: ONU

El fenómeno meteorológico ha sido el más potente en tocar tierra durante 90 años

AFP
KINGSTON

Melissa, que causó cerca de 60 muertos en el Caribe, devastó regiones enteras de Jamaica e inundó Haití y Cuba durante su recorrido de varios días por la región.

El huracán ha sido el más potente en tocar tierra en 90 años y golpeó Jamaica como un fenómeno de categoría 5, la máxima de la escala Saffir-Simpson, con vientos de unos 300 km/h.

Según un balance comunicado este domingo por el primer ministro Andrew Holness, Melissa causó en Jamaica al menos 28 muertos.

“Se estima que Melissa puede llegar a unas pérdidas económicas que son del valor del PIB de Jamaica anual”, dijo Nahuel Arenas, jefe de la oficina de las Naciones Unidas para la Reducción del Riesgo de Desastres para las Américas y el Caribe, con sede en Panamá.

El secretario general de la ONU, Antonio Guterres, hizo un llamado “a la movi-



▲ Melissa, que causó cerca de 60 muertos en el Caribe, devastó regiones enteras de Jamaica e inundó Haití y Cuba durante su recorrido de varios días por la región. Foto Ap

lización de recursos masivos para enfrentar las pérdidas y los daños causados por el huracán”, según dijo el domingo su portavoz.

Según el Banco Mundial, el Producto Interno Bruto

(PIB) de Jamaica en 2024 fue de casi 20 mil millones de dólares, para un país de 2,8 millones de habitantes.

“Esas son las pérdidas que por años y años van a ser un yugo en la economía

de todos los jamaicanos”, agregó Arenas en declaraciones a la televisora panameña TVN.

El funcionario de la ONU también destacó que producto del cambio climático

una tormenta puede pasar a un huracán de categoría 5 en 24 a 48 horas.

Según Arenas, desde el año 2000 se producen unos 90 fenómenos climáticos extremos por año en América Latina y el Caribe.

“Puede llegar a unas pérdidas económicas que son del valor del PIB de Jamaica anual”

“Las grandes desigualdades que tenemos en América Latina, el problema de la pobreza, la urbanización no planificada siempre nos llevan a una situación de estar expuestos o estar en situación de vulnerabilidad (...) hemos trabajado colectivamente en lograr una reducción en la mortalidad de los desastres, no así en la cantidad de personas que están afectadas”.

Estados Unidos anuncia ayuda humanitaria de tres millones de dólares para Cuba tras huracán que dejó 60 muertos en el Caribe

AFP
LA HABANA

Estados Unidos anunció el domingo una ayuda humanitaria de tres millones de dólares para los cubanos afectados por el huracán Melissa, que devastó varias provincias del este de la isla.

“Estados Unidos está coordinando con la Iglesia católica la distribución de 3 millones de dólares en ayuda humanitaria directamente a las personas del este de Cuba más afectadas por la devastación del hu-

racán Melissa”, anunció la Oficina de Asuntos del Hemisferio Occidental en X.

Melissa, que a principios de esta semana devastó regiones enteras de Jamaica, azotó el este de Cuba e inundó Haití, dejó cerca de 60 muertos en el Caribe.

En Cuba, el gobierno, que evacuó preventivamente a más de 700 mil personas, hasta el momento no ha reportado víctimas. Sin embargo, varias provincias del este sufrieron daños considerables, como derrumbes de casas, cortes de luz y devastación de cosechas.

El viernes, Estados Unidos, que mantiene un embargo económico sobre Cuba desde hace más de seis décadas, declaró que “apoya al valiente pueblo cubano”. El Departamento de Estado afirmó estar “listo para brindar ayuda humanitaria inmediata, tanto directamente como a través de socios locales”, sin la intermediación del gobierno.

“Si fuera sincera voluntad de ese gobierno (de EU) de apoyar a nuestro pueblo, habrían levantado sin condiciones el criminal bloqueo y eliminado de la lista de Esta-

dos patrocinadores del terrorismo, donde nunca debimos estar”, reaccionó Roberto Morales Ojeda, miembro del Buró Político del Partido Comunista de Cuba. Y agregó que el ofrecimiento estadounidense “indigna”.

A fines de 2021, Washington volvió a incluir a Cuba en su lista de “patrocinadores del terrorismo”, lo que llevó a un endurecimiento del embargo. El ex presidente Joe Biden la retiró una semana antes de dejar la Casa Blanca, pero su sucesor Donald Trump restauró rápidamente la medida.

En el pasado, la Iglesia católica actuó a menudo como mediadora entre los dos adversarios ideológicos.

En el resto del Caribe, Estados Unidos ya ha movilizado equipos de ayuda humanitaria en la República Dominicana, Jamaica, Bahamas y Haití.

El secretario de Estado, Marco Rubio, declaró el viernes que Cuba estaba incluida en la iniciativa estadounidense. Venezuela y México ya han enviado ayuda a Cuba, además de las agencias de la Organización de Naciones Unidas (ONU).



Kuxtale' mixba'al u beelal

Jak'be'en in yila'al Gonzalo Rochae' ku ye'esik tu táan k-ich bix u bejil u bin máak tak te'el kiimilo'. Tu k'iinilo'ob úuchik u túuxta'al astronauta tak te'el Ujo', Gonzalo Rochae' ku sutik k-ich yiknal José Guadalupe Posada, noj muknáal tu ye'esaj to'on bix k-óok'ostik kbaako'ob yéetel u juum marimbas beyxan violines.

Posadae' tu k'ajóoltaj walkil jayp'éel ja'abo'ob paachil, yóok'olal jump'éel u grabadoil Leopoldo Méndez beeta'an yóok'ol jump'éel u placail metal, tu kúuchil Taller de Gráfica Popular jo'olbesa'an tumen Leopoldo Méndez yéetel Pablo O'Higgins. Úuchik in seen ilke', miin luk'ten u saajkil le kiimilo', ba'ale' ma' jach seguraeni'.

Rochae' ku ya'alik: "Kex tumen ts'a'ab u kuuch beey revolucionario ideológico yóok'ol Posadae', ma' jach beey leti'o'; leti'e' meyajnaj yéetel Vanegas Arroyo. Posadae' ma' tu jach meyajtaj caricatura política tu lu'umil México, mina'an u yóol u lúubs Porfirio Díaz mix xan u yuts t'aan yóok'olali'. Chéen ti' yaan ichil meyaj ku beetik Venegas Arroyo, tu'ux ku ye'esal ba'alo'ob suuk u yila'al: nota roja, u tsoolil u beeta'al janal, tsikbalo'ob, xwo'okino'ob, u yóok'otil 41. Ba'ale' ti' u meyajil caricatura políticae', wa ma' a k'ajóol máax le ku bo'onolo'obe', tumen u ya'abile' políticose', ku tu'ubul tech máaxo'obi' wa ba'ax ku beetiko'ob ka'achij.

Chéen ku p'aatal tu pool máak Porfirio Díaz wa Zapata, tumen leti'e' maas jach k'ajóoltano'obo'. Lelo' tu ts'áaj túun u páajtalil u meyaj Posada, tumen táanili' u séeb meyajje'; le túun le meyaj je'elo', tu chíibesaj meyaj ma' suuk u beeta'ali', le beetik Leopoldo Méndez yéetel O'Higgins' ku ch'a'ajoltiko'obu meyaj Posada tu jo'olaj jayp'éel ja'abo'ob. Wa ka wilik uláak' caricaturistas, u yéet ja'abilo'ob Posadae' ma' táan a wilik wa jela'an ti' juntúul franciail wa inglesil. Ba'ale' wa ka ketik u meyaj Posadae', jach jela'an ti' u jeel mexicoilo'ob. Le beetik

