

La Jornada MAYA

CAMPECHE

Edición de fin de semana, del viernes 3 al domingo 5 de julio de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2759 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

SHEINBAUM RECHAZÓ QUE DECISIÓN DE WASHINGTON HAYA GENERADO INCERTIDUMBRE EN EMPRESAS EXTRANJERAS

“México sigue atrayendo inversiones pese a revisionismo de EU al T-MEC”

BRAULIO CARBAJAL / P 19

CRISTIANO Y PORTUGAL ROMPEN SUEÑO CROATA DE GANAR EL MUNDIAL



▲ Un final caótico y polémico puso fin a la quinta Copa del astro Luka Modrić: los hinchas de los Vatreni lanzaron botellas al campo y silbaron enfurecidos luego de que el árbitro anulara el gol de Pasalic el cual habría

emparejado el partido, que al final terminó 2-1 favoreciendo a la escuadra de los lusos. La victoria les permitió avanzar a la fase de octavos, en la que se enfrentarán a la selección española. Foto REUTERS

AGENCIAS Y REPORTEROS / P 3 A 6

Pese a críticas, el ritual Caballero de Fuego, originario de Calkiní, ya es Patrimonio Cultural Intangible

JAIRO MAGAÑA / P 13

Continúa apoyo mexicano a Venezuela: hoy saldrá otro barco de la Marina con más enseres

ALMA E. MUÑOZ Y ARTURO SÁNCHEZ / P 22

Más de 2 millones de palestinos, en la incertidumbre a mil días del conflicto entre Israel y Hamas

AP / P 24

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director y Editor responsable

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

LA JORNADA MAYA, Año 11, Número 2759,
Viernes 3 de julio de 2026.

Es una publicación de lunes a viernes con un esquema de Circulación Pagada y Circulación Controlada, editada, publicada, impresa, y distribuida por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117, Teléfono: (999) 2900633, bajo licencia de DEMOS, Desarrollo de Medios, SA de CV. Editor responsable: Fabrizio León Diez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-100210372900-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Número 16539, otorgado por La Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: actualizado el 7 de febrero de 2025. Impresión Digital y Distribución por Medios del Caribe S.A. de C.V. Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida, Yucatán, CP 97117

Huacho adopta formato 4T de comunicación

La comunicación por parte del gobierno es un ejercicio crucial para toda sociedad. Implica un sentido de transparencia y rendición de cuentas, siempre y cuando se ofrezca información verificable. No es casualidad que, desde hace varios años, titulares del Ejecutivo de los tres niveles y emanados de todos los partidos hayan experimentado varios modos de hacer llegar sus mensajes a la población.

El pasado 24 de junio, Joaquín Díaz Mena, gobernador de Yucatán, anunció la puesta en marcha del programa digital Detector de Mentiras, con el objetivo de señalar y en su caso aclarar información que se considere falsa o imprecisa, aparte de ser presumiblemente difundida con dolo para generar confusión.

El esquema tiene antecedentes en la conferencia mañanera del ex presidente Andrés Manuel López Obrador y actualmente lo mantiene la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo. Es decir, *Huacho* está recurriendo a un método ya probado por el Ejecutivo federal, emanado de la Cuarta Transformación, lo que le debe ofrecer ventajas, siempre y cuando se brinde información verificada.

Por otra parte, en su calidad de servidores públicos, sujetos al escrutinio público, tanto el gobernador como sus colabo-

radores están obligados a darle la máxima publicidad posible a sus acciones, y esto implica también replicar aquella información que haya sido retomada y distorsionada; esa es la réplica a que tienen derecho, y es estratégico que Detector de Mentiras opere en las redes sociales, pues es precisamente ahí donde campean la desinformación y las *fake news*.

El periodismo profesional no debiera tener mayor problema, pues uno de sus principios es precisamente ofrecer información verificada. Demos como ejemplo reciente la nota de *La Jornada* que dio cuenta de la acumulación de 18.4 millones de piezas de medicamentos con valor superior a 121 millones de pesos, en el Hospital Infantil Federico Gómez, en la Ciudad de México, de la cual David Ker-shenobic, secretario de Salud, únicamente comentó que eran ciertas las cifras reveladas.

Nadie ha dicho nada acerca de callar voces críticas. Al contrario, el programa debe fomentar el debate sano; en el que no valen las descalificaciones por filias o fobias, ni las acusaciones sin fundamento, y en cambio deben predominar los argumentos y las pruebas documentales de las decisiones del gobierno. Aquí es, tal vez, el dolor de cabeza de muchos: hay quienes, por formación, desconfían de toda obra

o mensaje del mandatario, y aunque la democracia se funda precisamente en la mutua desconfianza entre gobernantes y gobernados, las obras y políticas establecidas deben analizarse a profundidad, con datos en la mano, y hasta el momento el modelo de la Presidencia ha insistido en el respeto a la libertad de expresión, que no debe confundirse con un "derecho a la credibilidad".

Combatir la desinformación es responsabilidad tanto del gobierno como de los medios de comunicación y otros sectores como la academia. Recordemos cuántas barbaridades se dijeron durante la pandemia de Covid-19, muchas veces fomentadas por líderes mundiales pero también repetidas en aras de dar la primicia, sin verificar si lo dicho tenía sustento.

Precisamente en la era de la información es cuando menos certeza se tiene acerca de lo que se sostiene como verídico. Así, el hecho de que exista una plataforma que oriente acerca de las decisiones del gobierno contribuye a brindar un grado de certidumbre, aunque también es un nuevo espacio que pasará por el escrutinio público y eso es también una exigencia de contar con evidencias de lo dicho. Si lo que se pretende es combatir las mentiras, esto se hace precisamente con pruebas.



▲ El hecho de que exista una plataforma que oriente acerca de las decisiones del gobierno contribuye a brindar un grado de certidumbre, aunque también es un nuevo espacio que pasará por el escrutinio público. Foto gobierno de Yucatán



La Roja se enfrentará a Portugal en octavos tras despachar 3-0 a Austria

Oyarzábal logró un doblete al abrir el marcador en el minuto 36 y sellar la victoria en el 89

AP
INGLEWOOD

Si bien España llegó al Mundial de este año como una de las favoritas al título y atravesó invicta la fase de grupos, esos primeros tres partidos no fueron tan impresionantes.

El jueves, cuando por fin llegó su partido de la fase de eliminación directa, este equipo repleto de estrellas desplegó todo su talento y dejó claro que puede ser tan bueno como todos pensaban —probablemente incluso mejor.

La selección española dejó claro que puede ser tan buena como todos pensaban

Mikel Oyarzábal rubricó un doblete y España despachó 3-0 a Austria para conseguir su primera victoria en la fase de eliminación directa de la Copa del Mundo desde 2010.

La Roja se enfrentará el lunes a Portugal en Dallas,



▲ España basó su mejor jugada ofensiva en Oyarzábal, quien duplicó su cuenta goleadora en este Mundial. Foto Ap

en los octavos de final.

Lamine Yamal realizó cuatro de los diez disparos a puerta de España, recibiendo una ovación ensordecedora del público español que llenaba el SoFi Stadium. La joven promesa del Barcelona, de 18 años, disputó su periodo más

largo del torneo antes de ser sustituido en el minuto 85, instantes después de que el defensa austriaco David Alaba desviara un potente disparo de Yamal sobre la línea de gol.

España basó su mejor jugada ofensiva en Oyarzábal, el capitán de la Real

Sociedad, quien duplicó su cuenta goleadora en este Mundial al abrir el marcador en el minuto 36 y sellar la victoria en el minuto 89. Marc Cucurella asistió en ambos goles de Oyarzábal, demostrando una excelente conexión desde la banda izquierda.

Tras una fase de grupos que no logró acallar las dudas sobre el potencial de este equipo repleto de estrellas para ganar el campeonato, España vuelve a estar firmemente en la lucha por la Copa del Mundo por primera vez desde que la conquistara en Sudáfrica hace 16 años.

Portugal y Cristiano Ronaldo siguen con vida en el Mundial luego de vencer 2-1 a la Croacia de Luka Modric

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Luka Modric se ha despedido del Mundial 2026. El histórico jugador de Croacia tuvo el infortunio de decir adiós a esta Copa del Mundo con una controversial derrota 2-1 ante Portugal; un triunfo del conjunto lusitano que mantiene al legendario Cristiano Ronaldo en la con-

tienda por levantar su primer título del orbe tras clasificar a los octavos de final.

Con la victoria, Portugal accedió a la siguiente fase donde tendrá como rival a España, al cual enfrentará el lunes en Dallas por el pase a los cuartos de final.

En un duelo que fue marcado por la polémica, tras la anulación de tres tantos, entre ellos uno de Cristiano Ronaldo, y dos de Croacia, uno

de ellos en el tiempo de compensación y que habría mandado el duelo a los penales.

Así, fue el cierre de un ciclo de Luka Modric después de ser parte de un selecto grupo que disputó cinco mundiales -2006, 2014, 2018, 2022 y 2026-. Uno de los pocos torneos en los que jugó y no pudo coronarse, aunque dejó un registro histórico para su país al conseguir el subcampeonato

en Rusia 2018 y el tercer puesto en Qatar 2022.

Modric terminó el juego con entereza. En un gesto de aprecio, CR7 se acercó para abrazarlo y darle palabras de aliento, al reconocer su peso en el fútbol.

Cristiano Ronaldo, un hombre que a sus 41 años es fiel a su exigencia de disciplina y perfección que lo llevaron a ganar cinco balones de oro, demostró que

mantiene la condición física adecuada para ser titular en los cinco partidos que jugó su selección en esta edición de la Copa del Mundo.

Del otro lado de la cancha estaba Luka Modric, un jugador de 40 años, el eterno capitán de Croacia que pese a preferir un perfil mediático más discreto también brilló en las canchas tanto con su selección como de manera individual.

Sheinbaum rechaza advertencia emitida por Reino Unido y asegura que México es un destino seguro para el Mundial

**ARTURO SÁNCHEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO**

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo afirmó este jueves que México es un destino seguro para los visitantes y rechazó que exista algún impedimento para viajar al país, luego de que

el gobierno del Reino Unido actualizó su alerta de viaje de cara al partido del domingo entre las selecciones de México e Inglaterra, correspondiente a los octavos de final de la Copa Mundial de la FIFA 2026.

En su conferencia de prensa en Palacio Nacional, Sheinbaum Pardo sostuvo

que las autoridades capitalinas ya adoptan medidas para reforzar la seguridad y mejorar la organización de los espacios donde miles de aficionados seguirán el encuentro del próximo domingo.

“Es seguro visitar el país, no tiene ningún problema”, respondió al ser consultada sobre la recomendación

emitida por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Commonwealth y Desarrollo (FCDO) del Reino Unido.

“A partir de lo que ocurrió el martes y el lamentable fallecimiento de cuatro personas, desde el gobierno de la Ciudad de México están tomando algunas medidas para poner más pantallas a lo

largo de todo Reforma para que no haya congregación de las personas en ciertos lugares, sino que pueda dispersarse a lo largo de todo Paseo de la Reforma”, señaló.

La Presidenta también hizo un llamado a la afición a mantener una conducta responsable durante las celebraciones.

Inglaterra entrenará en la Cantera de Pumas, previo a duelo contra México

Los Tres Leones arribarán el viernes a la CDMX para comenzar adaptarse a la altura

**DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO**

Las instalaciones de la Cantera del equipo de Pumas serán el centro de entrenamiento de la selección de Inglaterra de cara el duelo que sostendrá el 5 de julio contra México, correspondiente a los octavos de final del Mundial 2026.

“Efectivamente entrenará aquí la selección inglesa porque de acuerdo al nivel de mantenimiento que tienen nuestras canchas, pues fue seleccionada y efectivamente se confirma”, dijo en conferencia Luis Raúl González, presidente de Pumas.

Los Tres Leones, que tiene entre sus filas a estrellas como Harry Kane y Jude Bellingham, arribarán el viernes a México para comenzar adaptarse a la altura de la capital del país como parte de su preparación para el duelo contra el Tricolor. El plantel realizaría al menos un entrenamiento el sábado previo al encuentro.

México e Inglaterra se medirán el domingo en el estadio Azteca en busca del pase a los cuartos de final de la Copa del Mundo. Los tricolores llegarán al duelo con pase perfecto después de vencer a Ecuador en los dieciseisavos de final, al tiempo que Inglaterra superó a Re-



▲ México e Inglaterra se medirán el domingo en el estadio Azteca en busca del pase a los cuartos de final de la Copa. Foto Reuters

pública Democrática del Congo.

Luis Raúl González también anunció el regreso con la marca deportiva Puma como proveedora de los

uniformes del equipo tras el término de un contrato que tenían con la empresa Nike.

El directivo evitó hablar respecto a la salida del técnico Efraín Juárez, quien se

fue después de haber llevado al plantel a la final de la Liga Mx. “Habrá tiempo la información suficiente para hablar de los objetivos de los equipos varonil y femenino

y en su momento los convocaremos para no desviar la atención de lo que ahora no convoca que es el lanzamiento de esta alianza estratégica”, indicó.



La Patria mundialista

JUAN SALVADOR R. SANCHEZ

Y que sale el caballo de rodeo, ese payaso dorado que es de fiesta, de abrir pistas o de poner en la madrugada antes de la torna-fiesta. Esa rolita que acompaña bien a todos: niños, jóvenes, mujeres, hombres que no bailan y por supuesto, borrachos que ya no cuadran. Saliendo de sendas bocinas echadas a mano por transeúntes que, sabiendo de hacerse la fiesta, andaban entre la gente. Personas en formaciones amorfas y compactas a lo largo de la calle de Montejo con la Patria de fondo y no solo el monumento, el paseo perfecto para tener de escenario el recuerdo del rodeo que México le puso a Ecuador.

Partido menos cardiaco de lo esperado, dominado por los nuevos ídolos, con un Quiñones de patria nuestra. La esperanza de nueva estrella con el Morita, y un Raúl que sentenció el marcador. Así, entre el caos de la celebración que se iba formando, por un partido jugado que diera pie a abrir la emoción a un sueño supuesto. Minutos antes de que acabara el partido mismo - eran las nueve y veinte - y la gente iba ocupando los espacios vacíos que aún se encontraban a un costado del Salvador Alvarado, en vista de encontrarse ya cerrada por la policía la av. del Deportista.

La caminata del festejo daba inicio, andando por aquella calle a modo de túnel de entrada a las emociones compartidas. El monumento a la patria se encontraba al fondo, aún vacío, con personas y banderas comenzando el festejo. Mientras una perimetral de calles cerradas y destacados de la policía local a modo de vallas, servían de filtro, solicitando de vez en vez la revisión de algún bulto, y una vez inspeccionado y si su contenido no era de materia prohibida, daban paso franco. A pesar de ello, no faltaba el astuto con lata en mano, celebrando con su fermentada cebada.

Conforme el tiempo pasaba, los gritos de los asistentes formaban una cúpula que daba la bienvenida al espacio de la rotonda. La cual se fragmentaba en espacios festivos, entre los que se contaba un mini escenario frente a la esquina de las hamburguesas del payaso, donde las rancheras comenzaban a tomar su propio ritmo. Mientras que en su cara a la Montejo, sobre el monumento mismo, la gente ya hondeaba banderas, peloteaban un globo con figura de balón, y canturreaban el México lindo y querido.



▲ “La caminata del festejo daba inicio, andando por aquella calle a modo de túnel de entrada a las emociones compartidas. El monumento a la patria se encontraba al fondo, aún vacío, con personas y banderas comenzando el festejo”. Foto jusaeri

Las viejas amistades se reencontraban con saludo y abrazo y las nuevas se hacían al grito de ¡Ganamos! Y chocando puño. A lo largo de la calle que ve al monumento de frente. Los gritos y vítores continuaban, servía la avenida de afluente continuo de personas, abrevando nuevos rostros y voces al espacio elegido para el festejo. Sin importar tu adscripción de ser lo que fueras, se trataba de una celebración de compañerismo, todos eran bienvenidos. Cornetas de aire con sonidos de claxon de tráiler, se hacía con el aire contenido en una, dejando salir notas graves y sonoras, que retumbaban en el pecho mismo por su fuerza. Matracas o manitas aplaudidoras, sonaban de aquí por allá, por momentos lejanas, en otras se sentían juntito a la oreja. Y tamboras que con el ritmo primitivo de un golpe, nos retumba desde adentro.

La fiesta se encaramaba del lado opuesto, allá en la prolongación Montejo, que con menor afluente, daba paso a poder tomar un respiro, con un poco más de espacio, no sin que faltaran los vítores y las banderas. A lo ancho de todo el espacio, grupos diversos, ya fueran de pares, tríos, familias, amistades de a cinco o grupos más numerosos,

seguían llenando a la Patria. Era el momento de emocionar el alma, engrosando con su llegada, aquellos núcleos dispersos, que se compactaban según el festejo del momento. Entre los cuales se encontraban los que en ovaciones lanzaba a algún crédulo por los aires, cachando en brazos, o los luchadores por la libre, enmascarados que en espectáculo, se lanzaban en la simulada tercera cuerda, y daban por zanjada la lucha una vez que alguno de los que sin perder la máscara era rendido.

Tocó estar en el momento en que de uno de estos bocineros que iban de un lado al otro, creando sus pistas de homenajes, cargando su no más liviana bocina a cuestas, sobre el hombro, la cabeza o a mano alzada. Escuchando salir de ellos, en diferentes espacios y al mismo tiempo, los compases de *La chona*, *El Rey*, *la boda del Huilacoche*, o a Juanga con su *Noa Noa*, y sin faltar *Cielito lindo*. Mientras los celulares asomaban para transmitir, grabar o resguardar el suceso, había los medios que transmitían o registraban, mientras la señal de celular decaía por momentos, para volverse lenta y pausada, a causa de tanto humano

con tecnología que habíamos en torno al monumento.

No faltaba el vendedor en espera de un agosto, generando de entre el festejo, la vendimia para acabar mejor su día: chicharrones, aguas en botella, banderas y banderines, todo a la venta. Marquesitas de las que había con fila, de las que se dice, pagan su apuesta al pasar a octavos. También aquellas en las que sin esperar te preparaban la propia y te pasabas sin más. Y mientras disfrutabas o fotografiabas tu marquesita, se paseaban los personajes menos esperados, ajolotes rosas, dinosaurios verdes o salchichas en hot dog, todos individuos en disfraces cerrados, que fueron superados por una pijama de cocodrilo, que a pesar del calor propio de la ciudad, se mantenían vestidos de pies a cabezas en sus personajes.

La fiesta continuaba al quitarme - rondando las doce y media - resonando nuevamente, en un círculo nuevo, al costado del monumento, por la calle que me sacaba ya de regreso al Salvador Alvarado, aquella de Caballo Dorado, la de la fiesta buena: el *Payaso de rodeo*. Porque la de relleno: *No rompas más, mi pobre corazón*, esa no prende tanto, es más como para ir cerrando la pista.

Cuerpos de dos de las cuatro víctimas mortales por los festejos mundialistas ya fueron entregados a sus familiares

KEVIN RUIZ
CIUDAD DE MÉXICO

Los cuerpos de dos víctimas de los festejos del pasado martes en el Ángel de la Independencia por el triunfo de la selección mexicana, ingresaron al Instituto de Servicios Periciales y Ciencias Forenses (Incifo), por lo que, tras la necropsia fueron entregados a sus familiares para

las inhumaciones correspondientes.

Las intervenciones correspondientes se hicieron en el cuerpo de la señora Emilin Yumith, quien perdió la vida en la calle a calle Río Neva y Paseo de la Reforma, por lo que fue entregada a sus familiares. Tras la necropsia de ley, se determinó que la causa de muerte fue un traumatismo múltiple.

La mujer de 48 años cayó al piso debido a la alta cantidad de personas que se aglomeraron esa noche, momento en el que fue aplastada por la gente que no se detuvo a pesar de verla en el piso, lesiones que fueron determinantes para su deceso.

De acuerdo con la información consultada, también se obtuvo el resultado de la necropsia del sujeto que hasta la noche del miér-

Uno de los muertos que permecía como desconocido ya fue identificado

coles se encontraba como desconocido y que fue identificado por sus familiares.

Esta víctima, ingresó al Hospital Rubén Leñero, luego de que presentara una intoxicación por consumo de sustancias. Tras los estudios realizados en el cuerpo, -que fue puesto a disposición del Instituto de Servicios Periciales y Ciencias Forenses (Incifo)-, se supo que la causa de muerte fue por asfixia por una obstrucción de vías aéreas por paso de contenido gástrico.

Emilin Yumith de 48 años, murió al ser aplastada por la multitud en celebración

La mujer se desvaneció por la cantidad de gente que había en el Ángel de la Independencia

KEVIN RUIZ
CIUDAD DE MÉXICO

La señora Emilin Yumith, de 48 años, acudió con su sobrino Christopher Eduardo a festejar el triunfo de la selección al Ángel de la Independencia. Con bastón en mano logró llegar hasta la calle Río Neva y Paseo de la Reforma, donde se desvaneció debido a la cantidad de gente que ya había saturado cada rincón de la zona.

En el suelo, la cantidad de gente que no detenía su paso comenzó a aplastarla. Christopher Eduardo, su sobrino de 18 años, pidió auxilio hasta que al lugar lograron llegar paramédicos del Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas (Erum), quienes inmediatamente la trasladaron al Hospital General Balbuena.

Consta en la carpeta de investigación CI-FIVC/VC-3/UI-2 C/D/00748/07-2026, de la que se tiene copia, que la víctima ingresó de manera inmediata al área de trauma choque, donde falleció a las 0:02 a causa de las múltiples lesiones por aplastamiento y contusión cerebral.

En otro de los expedientes, se lee que la joven Joshamani Irais, de 19 años, se desvaneció tras perder el conocimiento en medio de la multitud que se encontraba en la calle Lancaster y Paseo de la Reforma.



▲ El joven Christopher Eduardo, sobrino de la víctima, pidió auxilio hasta que al lugar lograron llegar paramédicos del Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas, quienes la trasladaron al Hospital General Balbuena. Foto Reuters

Cuando llegaron los servicios de emergencia intentaron reanimarla, por lo que fue trasladada al Hospital San Ángel

Inn, donde se reportó su fallecimiento a la medianoche.

Agentes de la Policía de Investigación (PDI) acudie-

ron a realizar diligencias durante la madrugada del miércoles e identificaron una cámara de seguridad

privada en un edificio, justo en el lugar donde cayó la joven, pero señalaron que no les abrieron debido a la hora.



Lanzan convocatoria para escritores mayas a encuentro peninsular en Mérida

Participan poesía, cuento y ensayo, pero exclusivamente en la lengua indígena

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

El próximo 7 de agosto el Gran Museo del Mundo Maya será sede del *Primer encuentro peninsular de escritoras y escritores en lengua maya 2026*, un evento que busca fortalecer el reconocimiento del idioma indígena como patrimonio inmaterial de Yucatán, para el cual dio a conocer la convocatoria abierta a personas de los tres estados de la península.

Este evento tiene el objetivo de generar un espacio de diálogo e intercambio entre creadores

Podrán participar escritoras y escritores de poesía, cuento y ensayo, que sean mayores de edad y que cumplan con la condición



▲ En el *Primer encuentro peninsular de escritoras y escritores en lengua maya 2026* podrán participar escritoras y escritores de poesía, cuento y ensayo, que sean mayores de edad y que cumplan con la condición de que sus textos estén escritos en lengua maya. Foto Sedeculta

de que sus textos estén escritos en lengua maya.

Este encuentro tiene el objetivo de fomentar la creación literaria en lengua maya, la generación de un espacio de diálogo e intercambio entre crea-

doras y creadores peninsulares; la promoción de la literatura maya contemporánea ante el público peninsular, y el impulso de acciones de justicia social en congruencia con la realidad de Yucatán.

La convocatoria, disponible en este enlace <https://cultura.yucatan.gob.mx/files/get/227>, detalla que para participar, las personas deberán enviar una muestra de su obra original escrita en lengua maya con su respectiva traducción al es-

pañol y se aceptarán piezas ya publicadas anteriormente en otros espacios o textos inéditos.

La recepción de obras ya se encuentra activa y estará abierta hasta el último minuto del 12 de julio. La publicación de resultados será el 17 de julio.

Vecinos exigen transparencia y solución a la operación del booster de gas natural Mayakan en Gran Calzada, Umán

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

A pesar de que el titular de la Agencia de Energía de Yucatán, Pablo Gamboa, aseguró que la empresa Engine pretende comprar las viviendas que se encuentran en la franja que colinda con el booster de gas natural Mayakan en Gran Calzada, Umán, vecinos aseguran que no ha habido

un acercamiento y exigieron mayor transparencia.

Personas afectadas con la operación del booster acudieron a las instalaciones de la Agencia para entregar un oficio en el que solicitan información precisa y veraz sobre el Plan de Acción Integral que prometió el gobierno estatal como parte de la solución de los problemas que ha generado esta estación.

Los afectados aseguran que desconocen el proceso de

compra-venta de sus viviendas, además de que han solicitado en reiteradas ocasiones el dictamen de riesgo que elaboró la Agencia de Seguridad, Energía y Ambiente (ASEA).

Reclamaron que la intención de comprar sus viviendas nunca se les fue notificada y sólo tuvieron conocimiento de esta posibilidad a través de la prensa que publicó las declaraciones de Pablo Gamboa, en las que aseguró que son 33 viviendas

Los afectados entregaron un oficio en el que exigen aclaraciones sobre el Plan de Acción Integral

las que se encuentran en la franja de negociaciones.

Reclamaron que la pro-

puesta no les garantiza una nueva vivienda, ya que no es una reubicación, sino una liquidación de créditos.

Las personas que entregaron el oficio señalaron que ninguna autoridad, ni gubernamental ni representantes de Engine, se ha acercado a avanzar con las soluciones.

En el oficio piden que las autoridades se acerquen a todos los vecinos afectados para conocer cuáles son las necesidades específicas de cada uno.

Gobierno de Yucatán fortalece campo mediante obras y apoyos estratégicos

El año pasado, este programa agropecuario benefició a más de dos mil 200 hogares

DE LA REDACCIÓN

MÉRIDA

Durante una gira de trabajo por los municipios de Maxcanú y Samahil, el gobernador Joaquín Díaz Mena encabezó la entrega de herramientas, aditamentos, patentes de fierros para personas productoras pecuarias e infraestructura, además de impulsar programas estratégicos para respaldar la producción agropecuaria y generar mayores oportunidades para quienes viven del campo.

El gobierno del Renacimiento Maya acerca apoyos, agua, caminos sacacosechas, equipamiento e inversiones a las comunidades del interior del estado, como parte de una estrategia que atiende directamente las necesidades de quienes trabajan la tierra.

El mandatario estatal destacó que estas acciones forman parte del Renacimiento Agropecuario que impulsa su administración, con el objetivo de construir un campo más productivo, competitivo y con mejores condiciones para las personas productoras.

“Maxcanú, Samahil, Hachó, Muna, Hunucmá,



▲ Joaquín Díaz destacó que estas acciones forman parte del Renacimiento Agropecuario que impulsa su administración, con el objetivo de construir un campo más productivo, competitivo y con mejores condiciones para las personas productoras. Foto gobierno de Yucatán

Kinchil y toda la región poniente son tierra de gente trabajadora, y el Gobierno del Renacimiento Maya va a seguir respaldándolos con el apoyo incondicional que nos ha dado la primera mujer presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo”.

En Maxcanú, Díaz Mena anunció que próximamente

iniciará la construcción de un nuevo Centro de Acopio de Miel para respaldar la actividad apícola de la región.

Asimismo, informó que su administración desarrollará 30 cuartos dormitorio, un aula escolar, sistemas de agua potable en la cabecera y comisarías, reconstrucción de vías de comunicación, re-

habilitación de la carretera a Calcehtok, un domo en la comisaría de Kananchén y una cancha de fútbol rápido, esta última en coordinación con la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu).

Como parte de la gira, también se entregaron paquetes del Programa de Pro-

ducción de Traspatio para el Bienestar, estrategia que promueve los huertos familiares y la crianza de aves de traspatio para contribuir a la seguridad alimentaria de las familias. El año pasado, este programa benefició a más de dos mil 200 hogares y continúa ampliando su cobertura en todo el estado.

Patrón Laviada entrega 16 acciones de viviendas a familias afectadas por incendio de la colonia San Luis sur en Mérida

ASTRID SÁNCHEZ

MÉRIDA

La presidenta municipal de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, entregó y supervisó acciones de vivienda para familias afectadas por el incendio ocurrido el pasado 8 de abril en la colonia San Luis Sur Dzununcán.

Durante la visita, Cecilia Patrón entregó 16 acciones de vivienda que beneficiarán

directamente a familias que sufrieron pérdidas totales y parciales en sus hogares, con una inversión total de 2 millones 793 mil 324.09 pesos.

“Cuando una familia pierde su patrimonio, no solamente pierde una casa; pierde tranquilidad, recuerdos y parte de su historia. Por eso nuestro deber es estar presentes, escuchar, acompañar y ayudarles a reconstruir su vida con dignidad”, afirmó.

Se realizó la construcción de cuartos, pisos y techos firmes

Entre las acciones realizadas destaca la construcción completa de la vivienda de la señora Teresita de Jesús Catzín, quien perdió totalmente su patrimonio y hoy cuenta

con nuevos espacios que incluyen cuarto para usos múltiples, dormitorios y baño.

La alcaldesa constató los avances en las viviendas de Amira Solís, María Tzab Poot, Landy Sarabia, Delfina González, Victoria López, Irene Balcazar y María Inés Puc, quienes recibieron acciones como construcción de cuartos, pisos y techos firmes.

Supervisó también la edificación de la vivienda de Victoria Brito, cuya casa registró

pérdida total y actualmente presenta un importante avance en su reconstrucción, refrendando el compromiso del Ayuntamiento de concluir la obra y entregarla en las próximas semanas.

Cecilia Patrón recordó que la atención a las familias comenzó desde el primer momento de la emergencia con la entrega de despensas, ropa, colchonetas, artículos básicos y diversos apoyos sociales.



Frente por los Derechos de las Mujeres se manifiesta con temática futbolística

Activistas preguntan: ¿y si sí tuviéramos un gobierno que combata la violencia de género?

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

“¿Y si sí... tuviéramos un gobierno que combata la violencia de género en Yucatán?”, “¿Y si sí... se ponen la camiseta de la ciudadanía?”, preguntaron integrantes del Frente por los Derechos de las Mujeres en Yucatán afuera de Palacio de Gobierno, donde llevaron a cabo una protesta contra la violencia de género con temática de fútbol aprovechando las tendencias de la Copa Mundial 2026.

Como suelen acostumbrar, las mujeres realizaron más que una protesta, un performance. Llegaron vestidas de futbolistas, con balón y silbato en mano, listas para repartir tarjetas rojas y amarillas, así como para declarar que el Gobierno del Estado está “fuera de lugar” en su estrategia contra la violencia.

Las activistas trasladaron el lenguaje del fútbol a la protesta: hablaron de autogoles, del VAR, del medio tiempo, la pausa de hidratación, todo para criticar que no hay acciones eficaces para erradicar las violencias que sufren niñas, adolescentes y mujeres adultas.

“Estamos en el medio tiempo y a la dirección técnica del equipo no se le ve una estrategia clara”, señalaron durante el pronunciamiento, en el que cuestionaron la falta de coordinación entre instituciones como las secretarías de Salud y de las Mujeres, la Fiscalía General del Estado, la Secretaría de Educación, el DIF, la Procuraduría de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes y los Centros de Justicia para las Mujeres.

Las mujeres dieron “tarjeta roja” a la falta de transparencia y la vulnerabilidad en la protección de niñas cuando falla la Ruta NAME, la estrategia gubernamental de debería

garantizar la protección integral para niñas y adolescentes madres y/o embarazadas menores de 15 años.

“Un embarazo en menores de 15 años suele estar relacionado con violencia sexual y representa un riesgo significativamente mayor para su salud física, emocional y su proyecto de vida. La propia estrategia nacional busca erradicar estos embarazos. Sin prevención y atención a la violencia, no pasamos a la siguiente ronda”, dijeron.

La “tarjeta amarilla” fue para la falta de coordinación institucional y falta de trabajo conjunto con la sociedad civil, y advirtieron que la prevención sigue perdiendo terreno porque los embarazos infantiles continúan ocurriendo.

Otra de las amonestaciones fue dirigida a la atención especializada en las institu-

ciones públicas, al señalar que persisten deficiencias en la Secretaría de las Mujeres, el sector Salud, la Fiscalía y el sistema educativo para atender adecuadamente a víctimas de violencia.

Tarjeta roja por el Materno Infantil

Durante la protesta también levantaron una tarjeta roja ante los rumores sobre un posible cierre del Hospital Materno Infantil, al advertir que representaría un retroceso para la atención de mujeres y personas gestantes.

“Autogoles”

Uno de los ejes de la manifestación fue la defensa de la Ruta NAME, al señalar que sus fallas en la aplicación aumentan la revictimización y se dificulta el ac-

ceso a la justicia y a medidas de protección.

En ese contexto calificaron los embarazos infantiles y adolescentes como “autogoles permanentes”.

Recordaron que, de acuerdo con datos del Grupo Estatal para la Prevención del Embarazo en Adolescentes (GEPEA), el 8.6 por ciento de las niñas y adolescentes de 12 a 19 años en Yucatán ha experimentado al menos un embarazo y que, entre quienes ya iniciaron su vida sexual, prácticamente una de cada dos ha estado embarazada alguna vez.

El VAR de los feminicidios

Las activistas también invitaron a “revisar el VAR” de los feminicidios ocurridos en Yucatán, al destacar que el año pasado se rompió el récord en las estadísticas

locales con 10 casos confirmados y en lo que va de este año ya se han registrado tres casos.

“Estamos en el medio tiempo y a la dirección técnica no se le ve una estrategia clara”

Afirmaron que detrás de estos crímenes suele existir una escalada previa de violencia psicológica, amenazas, control por parte de la pareja, violencia física, económica y sexual, así como oportunidades perdidas de intervención por parte de instituciones de salud, escuelas, fiscalías y órdenes de protección.



▲ Durante la protesta también levantaron una tarjeta roja ante los rumores sobre un posible cierre del Hospital Materno Infantil, al advertir que representaría un retroceso para la atención de mujeres y personas gestantes. Foto Astrid Sánchez

Mexicana de Aviación abrirá 8 nuevos vuelos a Tulum en temporada de verano

Ofrecerá también paquetes turísticos con tarifas preferenciales respaldados por el sector

MIGUEL AMÉNDOLA

TULUM

Para impulsar la recuperación económica del destino, el Fideicomiso de Promoción Turística y Desarrollo Económico de Tulum firmó un convenio de colaboración con Mexicana de Aviación que permitirá la apertura de ocho nuevos vuelos hacia el Aeropuerto Internacional Felipe Carrillo Puerto durante la temporada vacacional de verano, además de la creación de paquetes turísticos con tarifas preferenciales respaldados por más de 75 empresas del sector.

La aerolínea realizará campañas de promoción y difusión publicitaria para posicionar al destino

El presidente del fideicomiso, Mario Cruz Rodríguez, informó que este proyecto es resultado de dos meses de trabajo conjunto con hoteleros, restauranteros, operadores turísticos, parques recreati-



▲ El presidente del fideicomiso, Mario Cruz Rodríguez, informó que este proyecto es resultado de dos meses de trabajo conjunto con hoteleros, restauranteros y agencias de viajes, con el objetivo de responder a la crisis económica que enfrenta Tulum. Foto Mexicana

vos, guías de turistas y agencias de viajes, con el objetivo de responder a la crisis económica que enfrenta Tulum.

Reconoció que el municipio atraviesa una etapa complicada, marcada por la pérdida de empleos, el cierre de negocios y una baja en la ocupación hotelera. Sin embargo, aseguró que la estrategia busca transformar

ese panorama mediante una oferta competitiva dirigida al turismo nacional.

Como parte del convenio, Mexicana de Aviación ofrecerá tarifas preferenciales que, sumadas a descuentos en hoteles, restaurantes, renta de vehículos, parques y actividades recreativas, permitirán integrar paquetes vacacionales más accesi-

bles que serán comercializados por agencias y operadores turísticos de todo el país.

Cruz Rodríguez reveló que fue el director general de Mexicana de Aviación, Leobardo Ávila Bojórquez, quien confirmó la incorporación de ocho vuelos adicionales para este verano con frecuencias programadas para el 18, 22, 23 y 25 de julio y 1, 8, 15

y 19 de agosto, una decisión que atribuyó al potencial del proyecto y a la respuesta positiva del sector turístico.

Además del incremento en la conectividad aérea, la aerolínea realizará campañas nacionales de promoción digital y difusión publicitaria para posicionar a Tulum como uno de los principales destinos vacacionales del país.

“Afortunadamente hemos podido mantener ocupaciones arriba de 80%, a diferencia de otros colegas”: gerente del Royalton Cancún

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En medio de una temporada complicada para buena parte del sector turístico, también hay casos que han logrado mantener una solidez operativa notable frente

a un entorno que presenta diversos desafíos estacionales, en gran medida por una concreta gestión comercial estratégica, afirmó Francisco Avalos Cortillo, gerente general de Royalton Cancún.

“La verdad que para nosotros este primer semestre ha

sido bastante apretado, digo, como todo el destino, pero afortunadamente hemos podido mantener ocupaciones arriba de 80 por ciento, a diferencia de otros colegas que han visto un poco retraído el mercado. Sí ha sido retador, porque los merca-

dos importantes como el de Estados Unidos ha bajado su volumen, pero buscando nuevos mercados hemos podido conseguir ocupaciones todavía que nos mantengan bastante bien”, afirmó.

En lo que va del año y en el arranque del verano, aseveró,

han logrado superar la retracción de mercados tradicionales y capitalizar nuevos nichos de negocio mediante una gestión comercial estratégica. El hotel ha logrado compensar la ausencia del estadounidense con visitantes de Canadá, México y Reino Unido.



Avanza construcción de hospitales en Chetumal, Cancún, Felipe Carrillo Puerto y Cozumel, también mejoró equipo médico: Mara

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Durante el programa *La Voz del Pueblo* de este jueves, la gobernadora Mara Lezama informó sobre los avances en materia de infraestructura y equipamiento hospitalario para el estado, entre ellos la llegada de un nuevo to-

mógrafo para el Hospital Oncológico de Chetumal, la rehabilitación de cinco quirófanos y el avance en la construcción de nuevos hospitales en Chetumal, Cancún, Felipe Carrillo Puerto y Cozumel.

Anunció que el Hospital General de Zona 18 del IMSS de Playa del Carmen fortalecerá su capacidad de atención con la incorporación de

un tomógrafo de última generación de 256 cortes con inteligencia artificial.

IMSS en Playa del Carmen recibe tomógrafo de última generación

Destacó que el tomógrafo permitirá obtener imágenes de alta definición, realizar diagnósticos más oportunos y reducir la exposición de los pacientes a la radiación, además de agilizar significativamente los tiempos de estudio. "Antes algunos estudios tardaban cierta cantidad de tiempo; ahora podrán realizarse en apenas 15 segundos", señaló.

Precisó que la nueva tecnología beneficiará áreas como urgencias, oncología, neurología, traumatología, medicina interna y cirugía, al facilitar diagnósticos más certeros para una atención médica oportuna y el cuidado de la salud de las y los quintanarroenses, porque en este gobierno humanista con corazón feminista, sí importa.

Autoridades de Quintana Roo inician proceso histórico para la protección del tiburón toro

El proyecto impulsa un modelo turístico de naturaleza que sea responsable y sostenible

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En busca de proteger a una especie viva y su hábitat, Quintana Roo inició un proceso histórico para proteger el ecoturismo de observación mediante la indicación geográfica Tiburón Toro de Playa del Carmen ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI).

El expediente técnico fue desarrollado por el Centro de Investigación Interdisciplinaria Aplicada

De acuerdo con la especialista Pamela Vázquez, esta medida es inédita a nivel mundial, se desarrolla en la Reserva de la Biosfera del Caribe Mexicano, cuenta con el respaldo de la academia y diversos sectores sociales que buscan elevar los estándares de sustentabilidad y seguridad en la región.



▲ La estrategia se desarrolla en la Reserva de la Biosfera del Caribe Mexicano, y cuenta con el respaldo de la academia y diversos sectores sociales que buscan elevar los estándares de sustentabilidad y seguridad en la región. Foto Reuters

El expediente técnico, específico, fue desarrollado con apoyo del Centro de Investigación Interdisciplinaria Aplicada de la Universidad del Caribe bajo la

dirección de Pedro Moncada y se han realizado talleres con prestadores de servicios para afinar las reglas de uso, garantizando que el documento refleje la reali-

dad operativa y la memoria histórica del destino.

La zona de aplicación se sitúa en la subzona de Uso Público Tiburón Toro, al ser el primer producto

turístico del mundo en buscar este tipo de reconocimiento geográfico para una especie viva, Playa del Carmen se coloca a la vanguardia internacional.

Autoridades de Q. Roo ponen en marcha junto a Sectur un plan emergente para fortalecer la industria turística

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En busca de mantener el liderazgo del Caribe Mexicano frente a la competencia internacional y los retos que presenta el mercado actual, se ha puesto en marcha un plan emergente destinado a fortalecer la industria turística hacia el cierre del año, creado desde la Secretaría de Turismo (Sectur) federal,

en conjunto con Turismo estatal y el Consejo Hotelero del Caribe Mexicano.

“Estamos trabajando precisamente en el reforzamiento de lo que ya veníamos haciendo, pero con miras a que la Federación tenga una mayor aportación hacia la estrategia de Quintana Roo, es decir, la oportunidad o la posibilidad de que desde la federación haya aportaciones en la promoción

y que de esa manera podamos adentrarnos al último trimestre del año con

Un punto focal es el mercado de Belice, donde se busca agilizar los cruces fronterizos

mucha mayor fortaleza para crecer en números de influencia”, compartió Bernardo Cueto Riestra, secretario de Turismo de Quintana Roo.

Indicó que, ante los desafíos económicos globales y las fluctuaciones en la conectividad aérea, se vio la importancia de cerrar filas entre los tres niveles de gobierno y el sector privado, algo que pudieron dialogar con la titular de Sectur,

Josefina Rodríguez, quien estuvo el fin de semana pasado en el destino.

“Aprovechamos su presencia para tener una reunión con el consejo hotelero, para cerrar filas, porque al final necesitamos generar acciones en los tres niveles de gobierno, también con el sector privado, para afrontar estos meses de muchos retos y desafíos para Quintana Roo”, apuntó.

Presentan al Consejo Mexicano de Experiencias y Turismo Romántico

El objetivo es consolidar una agenda que potencie el crecimiento en el sector de bodas

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con el objetivo de consolidar una agenda de trabajo que potencie el crecimiento sostenible en el sector de bodas y todo lo relacionado con el turismo de romance, se presentó oficialmente el Consejo Mexicano de Experiencias y Turismo Romántico (Comextur), una estructura profesional que busca respaldar la actividad.

“Hoy el turismo romántico ya no puede entenderse únicamente como un segmento turístico, es una industria económica que requiere empresas más competitivas, proyectos estratégicos y una visión compartida para seguir creciendo”, enfatizó Elena Rodríguez, presidenta ejecutiva del organismo.

La meta, dijo, es dejar de ver la actividad como una simple prestación de servicios para gestionarla como una cadena económica integrada con alta capacidad de generación de riqueza y empleos.

Por ello, la ceremonia de presentación reunió a autoridades, empresarios y líderes de la industria con el objetivo de consolidar una agenda de trabajo que eleve ese crecimiento sostenible del rubro,



▲ La meta, dijo Elena Rodríguez, es dejar de ver la actividad como una simple prestación de servicios para gestionarla como una cadena económica integrada con alta capacidad de generación de riqueza y empleos. Foto Ana Ramírez

en el que México ya es un actor fundamental y capta casi una cuarta parte de la demanda global, lo que exige una estructura profesional que respalde tal volumen.

Actualmente, especificó, México concentra aproximadamente 23 por ciento del turismo de romance a nivel internacional y el Caribe Mexicano

recibió cerca de 1.4 millones de visitantes vinculados a este segmento durante 2025.

Ante esto es necesario plantear el reto de mantener la competitividad frente a otros destinos globales. El consejo nace para articular los esfuerzos de hoteles, planificadores de bodas, agencias y proveedores que an-

teriormente trabajaban de forma aislada.

El modelo de trabajo de Comextur, explicó Elena Rodríguez, se basa en cuatro líneas estratégicas primordiales: la innovación en el diseño de productos, el desarrollo empresarial para fortalecer a las empresas del sector, la vinculación para generar alianzas de

negocio reales y la promoción institucional ante organismos gubernamentales.

Entre lo más ambiciosos destaca la creación de un centro evaluador que ofrecerá certificaciones con validez oficial de la Secretaría de Educación Pública, para elevar los estándares de calidad y profesionalizar al talento humano.



El Caballero de Fuego en Calkiní es ya Patrimonio Cultural Intangible estatal

Representa una de las expresiones más significativas de la identidad de Nunkiní

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El tradicional Caballero de Fuego (Ts'uul K'áak'), una de las expresiones culturales más emblemáticas de la comunidad de Nunkiní, en el municipio de Calkiní, fue declarado oficialmente Patrimonio Cultural Intangible del Estado de Campeche, tras la publicación del acuerdo correspondiente en el Periódico Oficial del Estado.

La inscripción propone mecanismos para asignar recursos públicos dirigidos a su conservación



▲ El objetivo de esta inscripción es garantizar la salvaguarda, protección, preservación y difusión del Caballero de Fuego, promoviendo acciones para fortalecer su permanencia. Foto Autoridad del Patrimonio Cultural del Estado de Campeche

La declaratoria fue emitida por el Poder Ejecutivo estatal y publicada en la Segunda Sección Administrativa del Periódico Oficial, con fecha 29 de junio de 2026, consolidando el reconocimiento legal de esta manifestación cultural como parte del patrimonio inmaterial de la entidad.

El acuerdo establece que el Caballero de Fuego representa

una de las expresiones más significativas de la identidad cultural de Nunkiní, al formar parte del ciclo ritual dedicado a San Diego de Alcalá, tradición que ha sido preservada por generaciones y que constituye un símbolo de la heren-

cia histórica y comunitaria del municipio de Calkiní.

De acuerdo al Periódico Oficial, la declaratoria fue resultado de un proceso de consulta previa, libre e informada con la comunidad portadora de la tradición, en apego a la

legislación vigente y a los derechos colectivos de los pueblos y comunidades indígenas para participar en las decisiones relacionadas con la protección de su patrimonio cultural.

Asimismo, se precisa que el objetivo de esta inscripción es

garantizar la salvaguarda, protección, preservación y difusión del Caballero de Fuego, promoviendo acciones para fortalecer su permanencia, así como mecanismos para la asignación de recursos públicos destinados a su conservación.

Diputados de Campeche aprueban útiles escolares gratuitos para los estudiantes de primarias, secundarias y los CAM

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Diputados aprobaron por mayoría que niñas y niños de nivel básico educativo, incluyendo a los Centros de Atención Múltiple (CAM) de la entidad, tengan acceso a programas de útiles escolares gratuitos para todos. Esta propuesta surge de la Legislatura

Infantil 2026 y se garantiza que no afectará temas presupuestales.

Durante la sesión del Congreso del Estado se dio lectura a una iniciativa presentada por el diputado José Antonio Jiménez Gutiérrez, inspirada en las propuestas y reflexiones compartidas por las niñas y los niños que participaron en la XXIV Legislatura Infantil.

La propuesta busca reconocer en la Ley de Educación del Estado la entrega gratuita de útiles escolares a estudiantes de escuelas públicas de nivel primaria y secundaria, así como a alumnas y alumnos de los Centros de Atención Múltiple.

De acuerdo con la iniciativa, muchas familias campechanas realizan un importante esfuerzo económico

para cubrir los gastos escolares, por lo que este apoyo contribuiría a reducir desigualdades, fortalecer la permanencia en las aulas y garantizar que más niñas, niños y adolescentes cuenten con las herramientas necesarias para continuar sus estudios.

Asimismo, plantea que los útiles escolares sean entregados antes del inicio de cada ciclo escolar y que, de

manera progresiva, el programa amplíe su cobertura hasta alcanzar un acceso universal, dando atención prioritaria a estudiantes de comunidades rurales y zonas de alta marginación.

Sin embargo, en la votación hubo diputados que se negaron a aprobar esta iniciativa bajo el argumento de que usarían esa necesidad como un proceso político.

GUIÑOS LECTORES

Aliento marino

JOSÉ JUAN CERVERA

TRAS ARDUAS JORNADAS de acopio de datos comprometidos en cotejo de fuentes y ejercicios interpretativos, la investigación histórica favorece el discernimiento de procesos de largo alcance, aproximándose a las mutaciones de sentido de los valores predominantes en cada época. Las obras que rondan este campo disciplinario también evocan la experiencia profesional de las plumas que las suscriben; esto se advierte con claridad cuando reúnen trabajos dispersos en publicaciones previas que al pasar a figurar en volumen unitario encarnan una síntesis de perspectivas.

FAUSTA GANTÚS TRASLUCE una vasta trayectoria académica en su libro *Historia política de una ciudad. Campeche, siglos XIX y XX* (Campeche, Universidad Autónoma de Campeche, 2025). Tres de los textos que incluye fueron realizados en coautoría con otras historiadoras: Matilde Souto Mantecón, Ivett García Sandoval y Florencia Gutiérrez. El conjunto de sus trece capítulos se distribuye en tres secciones y remata en un artículo que, con estructura distinta de los demás, brinda una panorámica de contenidos tratados con detalle en otros segmentos de la edición.

EL ASENTAMIENTO PORTUARIO fundado como villa, que luego se transformó en ciudad, se observa desde distintos ángulos en relación con el municipio y la entidad federativa de los que forma parte. El afán de representar en imágenes las particularidades del territorio es fundamental para el cumplimiento de funciones administrativas, de cabotaje y defensa, como muestran los registros cartográficos, más numerosos durante la época colonial que en la vida independiente; Gantús explica esta tendencia, en términos de hipótesis, por el notable peso económico que tuvo el puerto en la etapa más antigua. En similar contexto, la alameda constituye un espacio urbano significativo que desde su creación en 1830 ha sido escenario de diversos usos cívicos y atribuciones simbólicas; por colindar hoy con el mercado ciudadano sigue siendo sitio de reunión pese a la pérdida de su esplendor original. En tanto que la centralidad de la Plaza de la Independencia, con sucesivos

cambios de nombre, se sustenta en el discurso político cuyas variaciones se superponen y opacan unas a otras con el paso del tiempo. En lo que toca al malecón, paseo costero construido y ampliado en varias fases que inician en 1914, asocia cada una de ellas con fines de orden sanitario, económico y recreativo a partir de acciones gubernamentales que se conectan a su vez con expectativas de imagen pública.

LA AUTORA SE vale del concepto de redes de parentesco para rastrear el arraigo de posiciones sociales privilegiadas a partir del caso representativo de la familia Carvajal en Campeche, especialmente desde el enlace matrimonial de Rafael Carvajal Yturralde y Felipa Estrada Lamberri en 1841; sucesivas uniones ventajosas entre sus descendientes les permitieron ejercer múltiples formas de poder (administrativo, militar, comercial, agrícola), rasgo que pone a este grupo familiar como ejemplo de la trama de intereses regionales durante la centuria decimonónica.

LOS CONFLICTOS QUE cimbraron los poderes constituidos en el estado entre 1869 y 1870 presiden un estudio de los lazos entre figuras locales y autoridades federales. La fuerza de las facciones dependió, en cierta medida, de sus vínculos externos, de tal modo que el enfrentamiento de los partidarios del gobernador Pablo García con los seguidores de los hermanos Baranda desembocó en la destitución del mandatario. En otros capítulos se observa el desempeño administrativo y gubernamental de quienes pudieran ser considerados herederos de aquellos próceres que disputaron el dominio de la política campechana.

TAMBIÉN OCUPA UN lugar destacado el análisis de los procesos electorales en el entonces partido de Campeche durante la década 1890-1900, cuando el grupo que encabezaron los hermanos Pedro y Joaquín Baranda consolidó su poder. Las fuentes suelen ser escasas en tal aspecto, pero la existencia de un padrón de los comicios verificados en 1894 para elegir ediles y jueces de paz fue decisivo en este trabajo que arroja luz sobre concurrencia ciudadana, organización del sufragio, disposiciones legales, cultura política, comportamiento de los votantes y otras categorías de

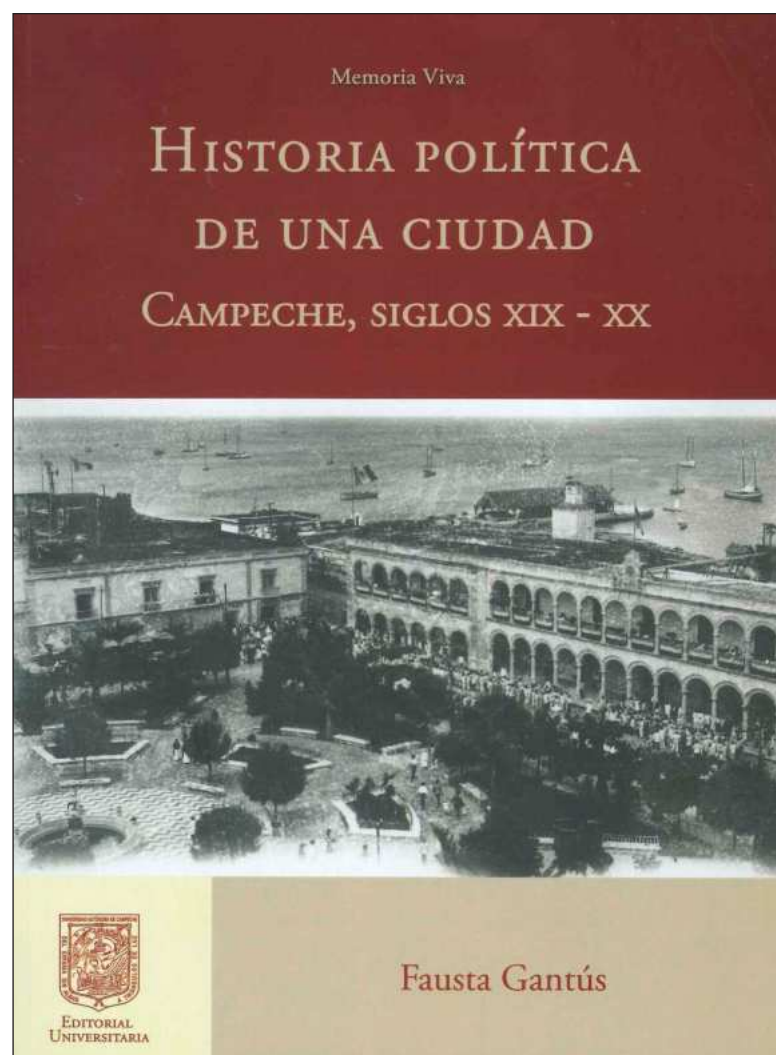
semejante interés, que además contribuyen a poner en tela de juicio muchos supuestos que rondan impresiones acerca de estas prácticas en el régimen porfiriano.

HAY DOS TEXTOS en que los fondos hemerográficos proveen elementos para ponderar acontecimientos de relevancia histórica; uno trata de órganos informativos que apoyaron camarillas y partidos rivales en Campeche, especialmente durante el proceso electivo en que José Trinidad Ferrer resultó gobernador en 1887, quien terminó por renunciar siete meses después de ocuparlo. Otro capítulo examina los avatares de la política nacional y refiere el desempeño, como redactor de prensa, del artista campechano Joaquín

Clausell; durante su etapa estudiantil en la capital de la república incursionó en medios impresos que se opusieron a Porfirio Díaz, sobre todo en la campaña de una de sus reelecciones. Clausell y Justo Sierra Méndez dan ejemplo en esta obra de los personajes nativos de la entidad que proyectaron su influencia fuera de ella.

EL LIBRO AFINA a la memoria colectiva con rigor metodológico y enfoque crítico, refutando nociones del pasado que suelen aceptarse sin reconocer matices como los que brindan materiales primarios e interpretaciones frescas, recursos que infunden un sentido vital en su lectura.

cipriomanto@gmail.com



▲ "La autora se vale del concepto de redes de parentesco para rastrear el arraigo de posiciones sociales privilegiadas a partir del caso representativo de la familia Carvajal en Campeche, especialmente desde el enlace matrimonial de Rafael Carvajal Yturralde y Felipa Estrada Lamberri en 1841". Foto Facsímil



Ganar perdiendo

JOSÉ DÍAZ CERVERA

México le ganó a Ecuador en su primer partido de eliminación directa del Mundial 2026. La victoria sabe bien porque se jugó bien, más allá de que las relaciones políticas con el país sudamericano están históricamente en su momento más bajo, por lo que el partido tenía un ingrediente un tanto morboso.

Asimismo, cuando uno se asoma a la red a ver cómo fue procesado el partido y el resultado en el país gobernado por Novoa, uno encuentra hasta cierto aire de prepotencia y de superioridad entre los comentaristas deportivos locales, que daban por rotunda ganadora a su selección. Ecuador tiene muchos jugadores de enorme talento, pero México se mostró como un equipo solidario; una vez más, el sentido colectivo derrotó al individualismo y allí hay una lección que no debemos dejar de lado y que debiéramos restregar en la jeta de los libertarios que pregonan el egoísmo ético.

El fútbol es un deporte hermoso, pero no debemos permitir que nuestra afición a él nos confunda

México ganó un partido de fútbol y lo hizo con señorío y hasta con cierta autoridad, pero, lamentablemente, el grueso de la afición sigue perdiendo. A pesar de Novoa y sus secuaces, Ecuador es un país hermano y lo que sucedió ayer sólo fue un partido de fútbol (el más importante de los asuntos menos importantes, como decía Valdano); y si ya era una marrullería apostar frente al hotel que hospedaba a los "ñaños" para no dejarlos dormir, el no respetar su Himno Nacional fue una majadería que nos resta dignidad como pueblo; por mucho menos que eso, los mexicanos hemos pegado el grito en el cielo (un ejemplo de ello lo podemos encontrar en aquella

mujer que después de probar los tamales yucatecos dijo que eran horribles, lo que nos pareció una ofensa mayúscula y digna de llevar a la doña al paredón).

El fútbol es un deporte hermoso, pero no debemos permitir que nuestra afición a él nos confunda; es cierto que después del partido el aire fue para nosotros más ligero y que afrontamos el día con otra actitud: ganar es bueno, pero la derrota vendrá quizá más temprano que tarde, no como resultado del fatalismo o de la mala suerte, sino porque el fútbol mexicano es más un negocio que un deporte en el que no siempre gana el mejor sino el que tiene más suerte, y donde no hay el mínimo respeto por el sentido noble que supone el

acto de competir, pues al no haber ascenso ni descenso en el torneo mexicano todo termina pervertido por la mediocridad y la factura de ello la paga el aficionado acrítico frente al esquilmo que lo victimiza.

En los próximos días México jugará contra Inglaterra. Si gana, se hará historia cabalmente porque se llegará a una ronda a la que nunca se ha llegado pues siempre hemos sido eliminados en octavos de final (lo del quinto partido no aplica, aunque por primera vez lo jugaremos, mas ese juego, de ganarlo, nos permitiría estar por primera vez en cuartos de final y ser una de las ocho mejores selecciones del mundo).

Ojalá podamos hacer Historia ganando ese partido. Ojalá poda-

mos hacer Historia respetando al rival. Ojalá podamos hacer Historia aprendiendo el lado noble del fútbol, ese que nos birlan sus promotores cuando nos venden la individualidad del "crack" para escondernos que el fútbol es un gran ejemplo de solidaridad y de generosidad. Ojalá podamos hacer Historia dejando limpios los espacios que usamos como escenario de nuestra felicidad. Ojalá podamos hacer Historia para ganar ganando y no para ganar perdiendo y mucho menos para perder perdiendo la poca dignidad que aún tenemos.

Ojalá podamos hacer Historia más allá de un partido de fútbol.

contacto@lajornadamaya.mx



▲ "Ganar es bueno, pero la derrota vendrá quizá más temprano que tarde, no como resultado del fatalismo o de la mala suerte, sino porque el fútbol mexicano es más un negocio que un deporte en el que no siempre gana el mejor sino el que tiene más suerte". Foto REUTERS

ONU: avance descontrolado de la IA podría suponer riesgos catastróficos

Capacidades de la IA superan conocimientos científicos y adaptación de los gobiernos

REUTERS

CIUDAD DE MÉXICO

Ginebra. Un grupo de expertos independientes de Naciones Unidas advirtió ayer que los avances de la inteligencia artificial (IA) están superando el conocimiento científico y las políticas gubernamentales, lo que significa que no hay garantías de que la tecnología no vaya a causar daños catastróficos.

El objetivo es ofrecer valoraciones actualizadas de la ciencia



▲ El informe de las Naciones Unidas señala que “ante las crecientes pruebas de comportamientos engañosos de la IA, la ciencia no puede garantizar en la actualidad que, a medida que sus capacidades sigan aumentando”. Foto Reuters

Un informe preliminar del Panel Científico Internacional Independiente de la ONU sobre Inteligencia Artificial indicó que los responsables políticos se enfrentan a un dilema cada vez mayor: necesitan pruebas sólidas para

regular la IA de forma eficaz, pero dichas pruebas no logran seguir el ritmo de la rápida evolución de la tecnología.

“Las capacidades de la IA están superando tanto los conocimientos científicos como la capacidad de adaptación

de los gobiernos”, afirmó Yoshua Bengio, copresidente del panel, compuesto por 40 expertos de distintas regiones.

“Ante las crecientes pruebas de comportamientos engañosos de la IA, la ciencia no puede garantizar en la ac-

tualidad que, a medida que sus capacidades sigan aumentando, la IA no vaya a causar daños catastróficos, ya sea por sí misma o a causa de usuarios malintencionados”, agregó.

Descrito como la primera evaluación global indepen-

diente de los riesgos y oportunidades de la IA, el informe tiene como objetivo ofrecer valoraciones actualizadas de la ciencia para ayudar a orientar la toma de decisiones mientras los gobiernos se enfrentan a sistemas en rápida evolución.

Un grupo investigadores chinos descubre y clona el gen THP3-T, permite mejorar el valor nutricional del maíz

EIRINET GÓMEZ

CIUDAD DE MÉXICO

El maíz que hoy consumimos en tortillas, pozole o esquites produce más grano que sus antepasados, pero perdió parte de su contenido proteínico durante miles de años de domesticación y mejoramiento. Ahora, investigadores chinos descubrieron en el teocintle -planta silvestre de la que surgió el maíz- un gen que permite aumentar el valor nutricional del grano.

Un artículo publicado en *Nature* explica que el gen THP3-T (proteína alta en teocintle 3) fue identificado y clonado por los equipos encabezados por Wu Yongrui y Wang Haihai, del Centro de Excelencia en Ciencias Moleculares de Plantas de la Academia China de Ciencias, junto con investigadores de la Universidad Normal de Shanghai y de la Universidad Agrícola de Sichuan.

Esta variante genética, que hoy está presente en apenas 2.1 por ciento de

Esta variante genética mejora el aprovechamiento del nitrógeno

las variedades modernas, mejora el aprovechamiento del nitrógeno, un nutriente esencial para producir proteínas. Al combinarlo con otro gen relacionado con la asimila-

ción del nitrógeno, elevaron el contenido proteico del grano sin disminuir el rendimiento.

Los investigadores probaron la estrategia en tres variedades, una de ellas Zhengdan958, un híbrido de maíz de élite ampliamente cultivado en China, en el cual lograron aumentar el contenido de proteína del grano de 8.5 a entre 12 y 13 por ciento, mientras en la planta completa pasó de 7 a más de 9 por ciento.

“La combinación de este gen con otro que estudiaron

previamente genera una sinergia que incrementa de manera significativa la cantidad de proteína”, subraya Jazmín Ramos Madrigal, especialista en los procesos de domesticación de las plantas y profesora en la Universidad de Copenhague, en Dinamarca.

Consultada por *La Jornada*, destaca que el estudio tiene gran relevancia en un contexto donde hay un consenso nutricional y ambiental para aumentar el consumo de proteínas vegetales frente a las animales.



Retoman a *Áyax* para reflexionar sobre las formas de la masculinidad

“La obediencia no es opcional y es el sistema que sostiene esa estructura jerárquica”

DANIEL LÓPEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Participar en la Bienal de Venecia permite a México dar continuidad a su apuesta por apoyar a los artistas en dar el siguiente paso en su carrera, así como al trabajo curatorial. Le permite también posicionarse en la conversación global sobre el arte, donde el país siempre ha tenido una participación relevante, ya que el público está consciente de su riqueza cultural, expresa Jessica Berlanga, curadora del Pabellón de México en la edición 61 de la Exhibición Internacional de Arte, que comenzará este sábado 9 de mayo.

Fue ese destino trágico, y no las victorias de otros héroes, lo que atrapó al dramaturgo y director Sergio López Viguera. En entrevista con *La Jornada*, afirmó que los mitos “revelan raíces oscuras, escondidas, de la conducta humana y de las maneras en que nos vinculamos con los demás”.

De esa inquietud nació *Áyax, cuando un soldado dispara*, producción de Teatro UNAM y del colectivo Desde los Huesos que se presenta en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario. Inspirada en la tragedia de Sófocles, la obra propone una reflexión sobre la militarización y el conflicto entre la obediencia y la conciencia.

López Viguera (Ciudad de México, 1985) encontró en el héroe griego una vía para pensar el presente. “Me interesaba este personaje que por sí mismo cae en desgracia debido a sus acciones. Cuando se da cuenta de lo que ha hecho, aquello que para él era honor se convierte en vergüenza”. La trama se adentra en las cadenas de mando y en los mecanismos que diluyen la responsabilidad individual. Los soldados rasos ejecutan órdenes que no les corresponde cuestionar y quedan sujetos a una estructura en la

que el margen para decidir es cada vez más estrecho.

“La obediencia no es opcional y es el sistema que sostiene esa estructura jerárquica, en la cual la responsabilidad individual está absolutamente negada.”

Escrita en 2024 como parte del Programa Internacional de Dramaturgia del Royal Court Theatre en la UNAM, la obra enfrentó obstáculos antes de llegar al escenario. López Viguera buscó levantarla mediante estímulos fiscales, pero halló resistencia.

Después de tocar varias puertas, regresó a Teatro UNAM, donde encontró un espacio para abrir una discusión crítica sobre uno de los pilares de la vida pública mexicana. Su interés nunca

estuvo en convertir la violencia en espectáculo.

Más que mostrar el disparo o el enfrentamiento armado, prefirió concentrarse en el trauma y la degradación moral que dejan los conflictos. “No me interesa nada más que alguien se conmueva, sino abrir espacios de reflexión”.

Durante los ensayos surgió otra línea de reflexión. López Viguera observó que el ejército constituye un microcosmos capaz de revelar ciertas formas de masculinidad y las relaciones de poder que las acompañan. “Pensamos que la jerarquía militar es funcional simplemente a su operatividad, cuando en realidad es una expresión de cómo estamos pensando que la valentía y el poder deben ejercerse”.

Escrita en 2024 como parte del Programa Internacional de Dramaturgia, la obra enfrentó obstáculos para llegar al escenario

“El mito es un espejo”

La experiencia también dejó huellas en el elenco y el equipo creativo. Más que aproximarse a una figura distante, terminaron por

reconocerse en el personaje concebido por Sófocles. Al volver sobre lo vivido, López Viguera recurrió a una imagen. “Ha tenido más que ver con descubrirnos, encontrarnos en el mito, que funciona como un espejo”.

Creación del colectivo Desde los Huesos, la producción cuenta con actuaciones de Raúl Villegas, Federico Zapata, Tony Corrales, Paulina Álvarez y Jorge Ríos.

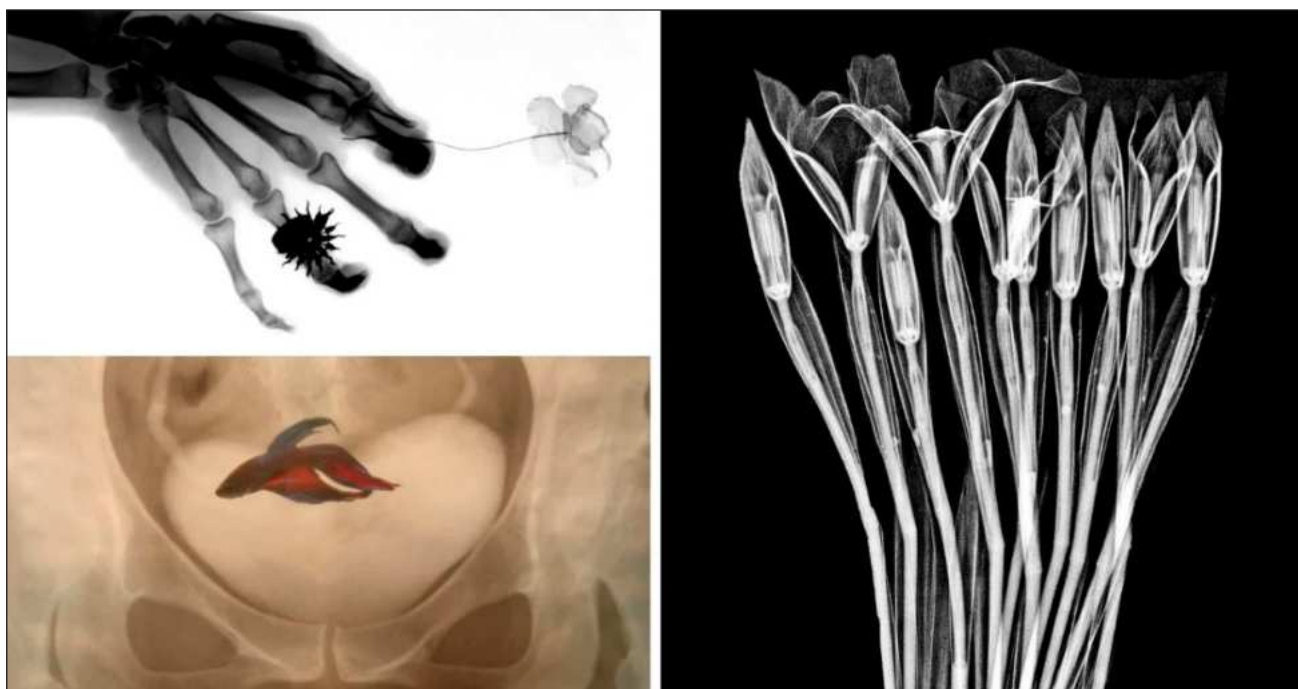
Áyax, cuando un soldado dispara tendrá una función en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, Coyoacán) el sábado y volverá del 6 al 29 de agosto los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas.

 LA JORNADA MULTIMEDIA
RECOMENDACIÓN PARA VER

DUNE: LA PROFECÍA (2024)



▲ Esta serie original de HBO que se centra en los orígenes de la hermandad Bene Gesserit. Ambientada 10 mil años antes del nacimiento de Paul Atreides, sigue a las hermanas Valya y Tula Harkonnen en su lucha por salvar a la humanidad y consolidar su poder. La primera temporada, de seis episodios, está disponible en Max. Fotograma



▲ La iniciativa reúne obras de 18 artistas y dos laboratorios especializados en diagnóstico de obras de arte. La exhibición explora el cuerpo, la vigilancia, la memoria, la identidad y la conservación del patrimonio. Foto Rayos X Mexicanos y ©Cristina Kahlo

Exposición en Oaxaca revela las alegorías de los rayos X

Es “una manera de mirar y de abordar la muerte, la enfermedad”

DE LA REDACCIÓN OAXACA DE JUÁREZ

Una radiografía de Frida Kahlo, estudios de esculturas religiosas y escáneres de equipaje contemporáneos conviven en *Rayos X mexicanos*, la primera exposición dedicada a esta forma de radiación electromagnética en la fotografía y el arte en México, que se presenta en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB).

En el contexto del 20 aniversario del Centro de las Artes de San Agustín (CaSa) y las tres décadas del CFMAB, la iniciativa reúne obras de 18 artistas y dos laboratorios especializados en diagnóstico de obras de arte. La exhibición explora el cuerpo, la muerte, la vigilancia, la memoria, la identidad y la conservación del patrimonio.

De acuerdo con los organizadores, la muestra plantea que en México la radiografía se insertó en una cultura visual familiarizada con cráneos, esqueletos e imágenes de la muerte, pre-

sentes en tradiciones mesoamericanas, en los grabados de José Guadalupe Posada y en expresiones populares.

“Los rayos X ofrecieron a los artistas una manera de mirar y de abordar la muerte, la enfermedad, la violencia, el desplazamiento y la identidad”, apuntaron.

La exposición incluye obras de Manuel Álvarez Bravo, Graciela Iturbide, Francisco Toledo, Gilberto Chen, Cristina Kahlo y Carla Rippey, en las que el cuerpo aparece desde su interior como lugar de enfermedad, duelo, fragilidad, memoria y vulnerabilidad colectiva.

En el caso de Álvarez Bravo, las piezas seleccionadas muestran una temprana exploración de la radiografía como recurso visual, más allá de su función médica.

Por medio de obras de Mauricio Alejo, Gerardo Suter y Noelle Mason, se examina cómo los escáneres de equipaje, los sistemas de inspección de vehículos y las imágenes de cuerpos ocultos en tránsito fueron incorporados al lenguaje visual.

La exposición también presenta nuevas aproximaciones con piezas de Luvia Lazo, Yael Martínez, Tania Bohórquez y Fernando Montiel Klint. Ellos “actualizan el uso de la imagen radiográfica desde preocupaciones contemporáneas vinculadas con la memoria familiar, el duelo, la violencia, la identidad y las marcas invisibles que permanecen en los cuerpos”.

“Estas imágenes funcionan como documentos culturales y amplían” el concepto

Como parte de las celebraciones por los 130 años del descubrimiento de los rayos X, la propuesta curatorial incorpora obras de Omar Barquet, Marcel Rius, Silvia Andrade y Jorge Flo-

res Nava, quienes exploran usos contemporáneos de la imagen radiográfica.

Rayos X mexicanos también dedica un apartado a los estudios radiográficos de esculturas religiosas y objetos históricos que revelan procesos constructivos, intervenciones posteriores, daños internos y capas ocultas de las obras. “Estas imágenes funcionan como documentos culturales y amplían la comprensión de la radiografía más allá del registro médico”.

El recorrido concluye con una radiografía de la columna de Frida Kahlo realizada en 1954, una pieza que resume el paso de la radiografía del ámbito clínico al lenguaje artístico y simbólico. La colección, reunida bajo la curaduría de Daniel Brena, director general del CaSa, se presenta hasta el 9 de septiembre en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (en Oaxaca de Juárez), en horario de 9:30 a 20 horas, con entrada gratuita. Cerrado los martes.

Miradas

MARGARITA DÍAZ RUBIO

¿Y QUÉ ES el éxito? una pregunta difícil de contestar pues cada quien tiene su manera de pensar y de actuar. Vivimos en una sociedad basada en el éxito pero seguimos preguntándonos y ¿que es el éxito? Hemos pensado en varias palabras como puede ser triunfo, victoria, logros, fama, prestigio, popularidad, aceptación, acogida entre otras.

SE COMENTA QUE en estos tiempos el éxito está unido a la falta de tiempo y a la aceleración que nos caracteriza debido a la revolución digital que ha cambiado nuestra forma de pensar y sobretodo nuestra percepción del tiempo pues se pueden consultar miles de millones de informaciones a una velocidad vertiginosa y en un tiempo corto. Y corremos el peligro de no procesar un presente.

AL PREGUNTARLE A una señora de mediana edad que significaba para ella el éxito en la vida me contestó que podría ser la oportunidad de satisfacer todas las necesidades personales sean o no financieras, de acuerdo con nuestras posibilidades reales, lo que significaba poder alimentarnos, vestirnos y tener un lugar para llegar todas las noches.

CONSIDERO QUE EL éxito no es un lugar ni una meta sino una estado de ánimo como podría ser también una sensación pues consiste en ser feliz con lo que se hace, en ser cada vez mejor y en tener un equilibrio en todas las facetas de nuestra vida.

O SEA SER congruente con lo que uno es y la manera de actuar en nuestra vida.

PODRÍA SER QUE el éxito también sea el poder y el poder sea también éxito. ¿No creen?



Prevé Marcelo Ebrard mayor flujo de inversión tras acuerdo sobre T-MEC

El secretario de Economía resaltó que no se esperan modificaciones sustantivas ya

BRAULIO CARBAJAL
CIUDAD DE MÉXICO

El titular de la Secretaría de Economía, Marcelo Ebrard, indicó que no espera modificaciones sustantivas al Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC) durante las próximas conversaciones con ambos países y prevé un mayor flujo de inversión del que se anticipaba, luego de que se dispuso la incertidumbre sobre la permanencia del acuerdo y de que México mantiene una posición comercial preferencial frente a otras naciones.

Al participar en la conferencia matutina de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, el funcionario explicó que ayer se llevó a cabo la primera reunión trilateral entre México, Estados Unidos y Canadá desde la entrada en vigor del tratado, en la que cada país fijó su postura sobre la revisión conjunta prevista en el acuerdo. Señaló que México y Canadá propusieron extender su vigencia por 16 años adicionales, mientras que Estados Unidos planteó mantener el plazo actual, hasta 2036, con un esquema de revisiones anuales.

“No esperamos que haya modificaciones sustantivas en las próximas conversaciones, salvo aquello que ya describí en estos momentos”, dijo Ebrard, quien subrayó que la posición comercial de México frente a Estados Unidos no se ha modificado. Explicó que el país mantiene uno de los aranceles efectivos más bajos entre los socios comerciales de esa nación y que más de 80 por ciento de las exportaciones mexicanas hacia ese mercado no paga arancel.

El secretario relacionó la incertidumbre internacional actual con el hecho de que Estados Unidos, como la economía más grande del mundo, está replanteando

sus relaciones comerciales con el resto de los países. Afirmó que México cuenta con una ventaja frente a esa dinámica al mantener un tratado que continuará vigente hasta 2036 en sus términos actuales, lo que consideró una posición preferencial respecto de otras naciones que negocian de manera bilateral con Washington.

“Tenemos una ventaja respecto a los demás países”, afirmó. Agregó que ese escenario, junto con una agenda común entre las tres naciones para reducir la dependencia de insumos provenientes de otras regiones, representa una oportunidad para fortalecer la economía mexicana en los próximos años. “Es para México una buena posibilidad de inversión”, señaló, y añadió que anticipa “un flujo más grande de inversión que el que esperábamos”.

El funcionario indicó que un escenario distinto se habría presentado si Estados Unidos hubiera optado por retirarse del tratado. “Eso sí hubiera sido muy mala noticia”, expresó, al recordar que ese fue uno de los principales riesgos que el gobierno mexicano buscó evitar durante el proceso de revisión.

Ebrard adelantó que el próximo 20 de julio la delegación mexicana recibirá a la de Estados Unidos para dar inicio formal a la primera revisión anual del tratado. Indicó que en ese encuentro se abordarán los 14 puntos planteados por Washington en una carta enviada hace un mes, entre los que se retoman algunos de los 54 temas presentados el año pasado, la mayoría de los cuales ya fueron resueltos.

Entre las prioridades de México para esa ronda, el secretario mencionó la reducción de los aranceles impuestos el año pasado bajo la Sección 232, así como avanzar en una agenda conjunta para producir en Norteamérica insumos que actual-

mente se importan, como penicilina y semiconductores, con el fin de reducir el déficit comercial de Estados Unidos con la región.

Sobre la relación con Canadá, el funcionario dijo que no existen temas comerciales pendientes entre

El funcionario indicó que un escenario distinto se habría presentado si EU hubiera optado por retirarse del tratado

ambos países, aunque mantienen un plan de acción impulsado tras la visita del primer ministro Mark Carney a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, orientado a incrementar la inversión y el comercio bilateral.

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo se refirió durante la misma conferencia al comportamiento del tipo de cambio tras el anuncio realizado el miércoles. Señaló que el peso mexicano no mostró una reacción adversa y que se mantiene en un nivel similar, e incluso menor, al registrado hace un año, lo que atribuyó a que el mercado ya había anticipado que Estados Unidos optaría por el esquema de revisiones anuales.

Hay mucho interés en seguir invirtiendo en México

La presidenta Claudia Sheinbaum aseguró que existe interés de distintos países en seguir invirtiendo en México, en un contexto en el que el T-MEC se mantiene vigente hasta 2036. “No es que ya es a 10 años y ya se acabó, en cualquier momento se puede también prolongar”, señaló, y añadió que las revisiones anuales que iniciaron esta semana responden a una visión de mayor proteccionismo por parte de la administración de Donald Trump, que ha impactado no solo a México y Canadá, sino al comercio mundial.



EU acusa de *narco* a familiares de *El Abuelo*

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Un gran jurado federal de Estados Unidos acusó a dos mexicanos, presuntos altos mandos de *Cárteles Unidos*, de conspirar para traficar metanfetamina hacia territorio estadounidense, brindar apoyo material a una organización terrorista extranjera y utilizar armas de alto poder, incluidas ametralladoras y artefactos destructivos, en relación con sus actividades criminales.

Los señalados son Juan José Juanjo Farías Mendoza, de 31 años, e Israel Papo Vega Farías, de 37, ambos originarios de Tepalcatepec, Michoacán, e identificados como hijo y sobrino, respectivamente, de Juan José Farías Álvarez, alias *El Abuelo*, considerado líder de esa organización.

De acuerdo con el comunicado del Departamento de Justicia, *Cárteles Unidos*, con sede en Michoacán, es "uno de los productores de metanfetamina más importantes del mundo, capaz de fabricar varias toneladas al mes". La organización controla una red de distribución que abarca Estados Unidos, con centros en Dallas, Houston (Texas), Atlanta (Georgia), Kansas City (Misuri), Sacramento, Los Ángeles (California), Denver (Colorado) y Chicago (Illinois), y se extiende a Europa, Australia y otras regiones.

En caso de ser declarados culpables, enfrentarán penas máximas de cadena perpetua. El gobierno estadounidense sostuvo que la acusación forma parte de su estrategia para dismantelar la estructura de mando de los grupos del narcotráfico, luego de que *Cárteles Unidos* fue designado en febrero de 2025 como organización terrorista extranjera.



▲ A Gilda Susana se le acusa de operaciones con recursos de procedencia ilícita en el sistema financiero nacional y extranjero. Foto FGR

Detienen a hermana de Lozoya, acusada de operaciones ilícitas

Realizó transferencias bajo la empresa Tochos Holding Limited

GUSTAVO CASTILLO
CIUDAD DE MÉXICO

La investigación del Caso Agronitrogenados, sigue teniendo resultados, la Fiscalía General de la República (FGR) dio a conocer la detención de Gilda Susana Lozoya Austin —hermana del ex director de Petróleos Mexicanos (Pemex), Emilio Lozoya—, para que enfrente acusaciones de operaciones con recursos de procedencia ilícita en el sistema financiero nacional y

extranjero, con dinero que se entregó como sobornos al ex funcionario.

Actualmente la FGR litiga nuevamente el reinicio del proceso penal en contra de Emilio Lozoya, ya que el empresario Alonso Ancira, quien le entregó los sobornos que dieron origen a este expediente penal, no cumplió con los pagos establecidos en el convenio con Petróleos Mexicanos, para reparar el daño por la compra de la empresa Agronitrogenados, la cual fue considerada por

la Auditoría Superior de la Federación como "chatarra".

De acuerdo con las investigaciones del Ministerio Público Federal, Gilda Susana Lozoya Austin realizó transferencias ilícitas como beneficiaria de la empresa Tochos Holding Limited, del 12 junio al 28 de noviembre de 2012, por millones de dólares de una empresa propiedad de Alonso Ancira Elizondo (ex accionista mayoritario de Altos Hornos de México, empresa propietaria de Agronitrogenados).

La FGR litiga nuevamente el reinicio del proceso penal en contra Lozoya, ya que Alonso Ancira no cumplió los pagos establecidos



Autoridades municipales confirman muerte de tigre que escapó de refugio en Tepetlaoxtoc sin especificar causa

JAVIER SALINAS
TEPETLAOXTOC

Autoridades confirmaron la muerte del tigre de bengala que el pasado sábado escapó de un refugio del municipio de Tepetlaoxtoc y que provocó el despliegue de un intenso operativo de búsqueda en donde participaron especialistas y autoridades de los tres niveles de gobierno.

Sin precisar aún cómo ocurrió la muerte del felino;

será la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) quien emita un comunicado al respecto.

Previo a la confirmación; la mañana de este jueves, la alcaldesa, Diana Lizbeth Morales anunció la captura del felino mediante un video en sus redes sociales. Ahí, agradeció a los vecinos de San Bernardo y San Pedro Chiau-ztingo que se sumaron.

En el video, Ivonne Casey, especialista en fauna silvestre, apuntó que la cap-

tura se logró con el apoyo de rastreos de perros y un grupo grande de veterinarios de apoyo. Abundó que se anestesió al animal "y el manejo estuvo muy bien" y confirmó que el felino tenía algunas lesiones que serían atendidas en un zoológico.

La coordinación general de Protección Civil y Gestión Integral de Riesgos del Estado de México también informó de la captura del felino.

En sus redes sociales, explicó que tras ubicar al

"Presenta una lesión que no compromete sus funciones vitales ni su movilidad", se dijo al inicio

ejemplar, especialistas en manejo de fauna silvestre aplicaron el protocolo de captura mediante sedación

controlada. "Una vez inmovilizado, determinaron que presenta una lesión que no compromete sus funciones".

Agregó que el ejemplar será trasladado por personal especializado a un sitio seguro, donde continuará bajo observación y recibirá la atención correspondiente. Agradeció la colaboración de las instituciones participantes y de la ciudadanía por atender las recomendaciones emitidas durante el desarrollo del operativo.

Condenaron a 113 años de prisión al médico que violó y asesinó a un niño

Christian Jafet deberá pagar más de 1.2 mdp por multa y reparación de daños

CARLOS GARCÍA
LEÓN

El médico de la ciudad de León, Christian Augusto Jafet, que violó y asesinó al niño de 12 años de edad, Mateo Santiago Ramírez Martínez, fue sentenciado a más de 113 años de prisión, informó la Fiscalía General del Estado (FGE). "¡Justicia para Mateo!, la Fiscalía General del Estado obtuvo una condena de 113 años, 4 meses y 15 días de prisión en contra de Christian por los delitos de violación, homicidio calificado y desaparición cometida por particulares", difundió.

La Fiscalía comunicó que además el médico tendrá que pagar una multa por 492 mil 559 y una reparación del daño por 745 mil 798; en total más de un millón 200 mil pesos, precisó.

El 4 de febrero de 2025, Mateo salió de la Telesecundaria 39, ubicada en la colonia Las Mandarinas, y cuando se dirigía a su casa, fue privado de la libertad y agredido sexualmente por Christian. El ahora sentenciado mató a Mateo con una pistola y enterró su cuerpo en la comunidad de Laguni-



CHRISTIAN AUGUSTO JAFET "N"

▲ La Policía de León ubicó al asesino de Mateo, a través del análisis de los videos de cámaras de seguridad. Foto FGE Guanajuato

llas, del municipio de Lagos de Moreno, Jalisco.

La Policía de León ubicó al asesino del niño Mateo, a través del análisis de los videos de cámaras de seguridad y

de concesionarios del transporte.

La casa del médico era vigilada por la Policía e ingresaron al inmueble cuando el imputado intentó suicidarse

con una pistola. El 7 de febrero, las autoridades encontraron el cuerpo de Mateo y el día 10, en la misa de cuerpo presente, la familia y la sociedad exigieron justicia.

El médico estuvo internado en el Hospital General de León y el 12 de febrero fue arrestado por personal de la Agencia de Investigación Criminal (AIC).

Rescatan con vida a venezolano luego de ocho días bajo los escombros por sismo

Fue encontrado en los restos del edificio de siete pisos donde trabajaba en Catia La Mar

AFP
CATIA LA MAR

Rescatistas de varios países lograron este jueves extraer con vida a un venezolano atrapado desde hace ocho días bajo las ruinas de un edificio en una de las zonas más devastadas por los sismos, luego de un dramático operativo.

Hernán Gil, un vigilante de 43 años, fue sacado en camilla de los escombros del edificio de siete pisos donde trabajaba en Catia La Mar, zona costera arrasada el 24 de junio por el doble sismo que ha causado unos 2 mil 300 muertos y miles de desaparecidos.

“Esto es verdaderamente un milagro”, dijo la esposa de Gil, Gusbimar González. “Él estaba trabajando en la garita, y el movimiento hizo que la garita se desplazara, se quedó entre las paredes”.

Los rescatistas se abrazaron y aplaudieron cuando Gil pudo finalmente ser extraído, constató una reportera en el lugar. Afuera lo esperaba un equipo médico. Fue llevado de inmediato a una ambulancia.

Equipos de Estados Unidos, El Salvador, Costa Rica, Portugal, México, Chile y Venezuela cavaron dos rutas simultáneas durante los últimos cuatro



▲ La odisea de Gil llevó esperanza a una Venezuela en duelo y con escasas expectativas de encontrar sobrevivientes. Foto Afp

días para liberarlo. El hombre recibió hidratación a través de una sonda y se instaló un tubo a través del cual le suministraban aire durante el operativo.

La odisea de Gil llevó esperanza a una Venezuela en duelo y con escasas expectativas de encontrar sobrevivientes. La presidenta encargada del país, Delcy Rodríguez, decretó el miércoles

siete días de duelo nacional “en homenaje” a las víctimas.

Duelo y necesidades

Decenas de edificios en ruinas están ahora marcados con la letra D de “deceased” (muerto), que indica que el lugar ya fue inspeccionado por los socorristas, según la nomenclatura internacional para estos desastres.

Aunque el gobierno elude referirse a las personas desaparecidas, asegura que el día de los sismos había unos 30 mil ciudadanos en La Guaira, de los cuales 6 mil 461 fueron rescatados y más de 13 mil salieron por sus propios medios o ayudados por familiares y amigos. Del resto, nada se sabe.

Las redes sociales siguen inundadas de fotos de ni-

ños, ancianos y parejas, junto con sus nombres, descripción y un número de teléfono para recibir datos.

Poco a poco la atención ha ido girando hacia los miles que quedaron en la calle y para quienes no hay suficiente alimento, según advirtió el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur).

Enviaremos buque de la Marina con ayuda humanitaria a Venezuela tras devastadores terremotos: Claudia Sheinbaum

EFE
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, anunció este jueves que su Gobierno enviará un buque de la Secretaría de Marina con ayuda humanitaria a Venezuela para reforzar las labores de apoyo tras los terremotos

que devastaron parte del país sudamericano y han dejado miles de muertos y heridos.

“Se va a enviar un barco de Marina, probablemente el día de mañana, con acopio que se ha hecho de distintos lugares para poder seguir apoyando a Venezuela”, informó la mandataria en conferencia de prensa.

La gobernante mexicana detalló que su gobierno ha

desplegado un contingente de 250 elementos especializados y ha enviado hasta ahora más de 71 toneladas de ayuda humanitaria.

“Se han hecho además de la presencia de los 250 elementos 43.2 toneladas de insumos que se enviaron”, indicó.

Explicó que en los últimos días se transportaron 28 toneladas de suministros solici-

Se mandará un barco con acopio de distintos lugares de la República

tados por el gobierno venezolano, entre ellos alimentos no perecederos y medicamentos.

“En total se han transportado 71.2 toneladas”, señaló.

Además, informó de que México ha enviado ocho plantas de energía de emergencia equipadas con torres de iluminación y paneles solares, así como material de la Cruz Roja para apoyar las tareas de rescate y atención a los damnificados.



Ola de calor golpea Estados Unidos, prevén uso récord de aire acondicionado entre ciudadanos por altas temperaturas

EFE
WASHINGTON

La ola de calor que ya ha golpeado con dureza el medio oeste de Estados Unidos (EU) en los últimos días se ha expandido ya hasta la costa Este, por lo que unos 238 millones de personas, 70 por ciento de la población nacional, estuvo expuesta ayer a temperaturas consideradas peligrosas por el Servicio Meteorológico Nacional (NWS).

Entre los estados bajo el mayor nivel de alerta se cuentan Nueva York, Nueva Jersey, Massachusetts, Pensilvania, Ohio, Indiana, Michigan, Georgia, Tennessee, Carolina del Norte, Kentucky, Virginia Occidental, Virginia, Maryland, Alabama o Misisipi.

La ola de calor va a persistir durante el fin de semana festivo del 4 de julio, combinando humedad sofocante y máximas que en el caso del noreste y de los estados del Atlántico Medio podría alcanzar niveles récord.

En ese sentido, la ciudad de Nueva York espera este jueves temperaturas máximas de hasta 38 grados centígrados, con una sensación térmica que puede llegar a los 44 grados centígrados, lo que supondría su día más caluroso en más de 10 años.

A su vez, la capital, Washington, y la cercana Baltimore podrían quedar este jueves muy cerca de sus respectivos récords absolutos en términos de calor, con máximas previstas en 41 grados centígrados.

Pronostican que el calor intenso va a persistir durante el fin de semana festivo del 4 de julio

Ante la amenaza de que el calor extremo se prevé un uso récord del aire acondicionado, por lo que, para

garantizar la estabilidad de las redes eléctricas en el este de EU se ha ordenado a los grandes consumidores de energía, incluyendo los centros de datos, que colaboren para evitar que haya cortes en el suministro.

Esta misma semana, el secretario de Energía, Chris Wright, instruyó a los operadores de la red para que exijan a estos grandes consumidores utilizar sus generadores de emergencia en caso de ser necesario para aliviar la presión sobre el sistema eléctrico.

Incendios forestales arrasaron el sur de Francia; calor y sequía avivan las llamas

“La situación es bastante tensa”, indicó el primer ministro francés Sebastien Lecornu

AP
PARÍS

Varios incendios forestales ardían el jueves en el sur de Francia tras semanas de tiempo seco y temperaturas récord en todo el país, y devastaron grandes extensiones de terreno.

“La idea es controlar el incendio rápidamente”: prefecto de Aude

El incendio más grande se propagó en las regiones de Aude y Hérault, donde se desplegaron hasta 800 bomberos y 150 vehículos para combatir las llamas que arrasaron más de 900 hectáreas, informaron las autoridades locales. Se registraron más fuegos en la vecina región de Marsella, donde dos focos quedaron bajo control el jueves, aunque aún no estaban extinguidos.

El primer ministro francés Sebastien Lecornu dijo



▲ El incendio más grande se propagó en las regiones de Aude y Hérault, de acuerdo con las autoridades se desplegaron hasta 800 bomberos y 150 vehículos para combatir las llamas que arrasaron más de 900 hectáreas. Foto Ap

que casi 7 mil incendios se han declarado desde el inicio de la temporada de verano, con unas 8 mil 700 hectáreas ya quemadas. “La situación es bastante tensa”, afirmó.

En la región de Aude, se desplegaron cuatro aeronaves bombarderas de agua para apoyar a los bomberos.

“La idea es controlar el incendio rápidamente porque las temperaturas están

subiendo y el viento está ganando fuerza”, declaró Alain Bucquet, prefecto de Aude, al canal *France Info*.

Aude sufre incendios forestales con regularidad. El año pasado, los bomberos

lograron contener en la región el mayor incendio forestal de Francia en décadas.

Los bomberos estaban inmersos en “una feroz lucha” para evitar que el fuego se propagara en una zona industrial.

Ataque “masivo y combinado” de Rusia contra Ucrania deja al menos 21 personas muertas y más de 80 heridos

JUAN PABLO DUCH
CORRESPONSAL
MOSCÚ

Al menos 21 muertos y más de 80 heridos, tan sólo en la capital de Ucrania, dejó el ataque que lanzó Rusia la madrugada de este jueves con 74 misiles, de ellos la mayoría de crucero y 29 balísticos Iskander-M, y 496 drones contra Kiev y otras ciudades ucranias, de acuerdo con el reporte matutino de la fuerza aérea ucraniana, que

asegura haber derribado 48 misiles, de estos sólo cuatro balísticos, y 476 drones.

Como en el anterior “ataque sistemático” hace dos semanas, aunque esta vez las autoridades rusas prefirieron llamarlo “masivo y combinado”, el objetivo principal de la incursión aérea fue Kiev, donde impactaron la mayor parte de los 25 misiles balísticos que no pudieron ser interceptados y 12 drones en 33 sitios, así como los fragmentos de artefactos

caídos en 18 lugares, según un comunicado del mando militar ucraniano.

Ucrania sigue siendo especialmente vulnerable a los misiles balísticos, por lo que el presidente ucraniano, Volodimir Zelensky volvió a pedir este jueves al inquilino de la Casa Blanca, Donald Trump, autorización para fabricar bajo licencia, en Ucrania o de manera conjunta con sus socios europeos, sistemas de defensa antiaérea Patriot y sus proyectiles.

Veinte edificios residenciales de distintas zonas de la capital recibieron impactos directos

El jefe de la administración militar de Kiev, Tymur Tkachenko, aseveró que 20

edificios residenciales de distintas zonas de la capital recibieron impactos directos —es decir, aparentemente de misiles y aparatos aéreos no tripulados.

La Cruz Roja de Ucrania denunció que el ataque destruyó un almacén de ayuda humanitaria, con generadores de electricidad, aparatos de ultrasonido y otros equipos médicos que quedaron inservibles y ya no podrán ser enviados a los hospitales que los necesitan.

Sigue incierto el futuro de palestinos, a mil días de la guerra Israel-Hamas

Mayoría de los habitantes del enclave se encuentran desplazados y viviendo entre ruinas

AP

GAZA

Se cumplieron mil días de guerra desde que un ataque de Hamas contra Israel desencadenó el conflicto en la franja de Gaza. En la región han surgido otras confrontaciones, y los frágiles acuerdos de alto el fuego muestran las cicatrices de los ataques persistentes.

La represalia israelí se ha cobrado la vida de un total de 73 mil 66 palestinos

El destino de más de dos millones de palestinos en el sitiado enclave, en su mayoría desplazados y viviendo entre ruinas, sigue siendo incierto. Las fuerzas israelíes controlaban más de la mitad del territorio bajo el alto el fuego que entró en vigor el 10 de octubre, pero el gobierno amplió ese dominio y afirma que su objetivo es llegar a 70 por ciento.



▲ En la región han surgido otras confrontaciones, y los frágiles acuerdos de alto el fuego muestran las cicatrices de los ataques persistentes. Medidas como el desarme de Hamas y la reconstrucción de Gaza se han estancado. Foto Afp

El ataque del 7 de octubre de 2023 encabezado por Hamas contra el sur de Israel mató a unas mil 200 perso-

nas y tomó a otras 251 como rehenes. Todos los cautivos, o sus restos, han sido liberados o entregados.

La represalia israelí se ha cobrado la vida de un total de 73 mil 66 palestinos, según las autoridades de salud gazatíes.

Otras medidas contempladas en el alto el fuego, como el desarme de Hamás y la reconstrucción, se han estancado.

Louis-Ferdinand Céline:

la literatura, la miseria y el absurdo

Louis Pauwels y André Brissaud

*Fútbol y capitalismo:
entrevista con Ángel Cappa*
Mario Bravo

*Instrucciones para
la lectura*
Valerio Magrelli

*Jesús Ferrer: Cubano
sin balsa y a flote*
Gonzalo Valdés Medellín

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 3 DE JULIO DE 2026
NÚMERO 1635



Editorial

Louis-Ferdinand Céline: la literatura, la miseria y el absurdo

Al narrador y médico francés Louis-Ferdinand Céline (1894-1961) le habría bastado con su formidable novela *Viaje al final de la noche*, publicada en 1932, para ser considerado de manera unánime como uno de los escritores más relevantes e innovadores de la literatura en el siglo XX, y no sólo en su lengua natal. Empero, el polémico autor –por su antisemitismo y su colaboracionismo en la segunda guerra mundial– dejó un legado de trece novelas, dos de ellas póstumas, con las que dio nuevos aires y perspectivas a la narrativa. Así lo testimonian, entre otras, *Muerte a crédito*, *La banda de los guignoles*, *De un castillo a otro* y *Rigodón*. Baste una brevísima cita de *Viaje al final de la noche* para certificar su vigencia: “Se lo digo, infelices, jodidos de la vida, vencidos, desollados, siempre empapados de sudor; se lo advierto: cuando los grandes de este mundo empiezan a amarlos es porque los van a convertir en carne de cañón.”

PORTADA: Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con AI y collage digital.



La mujer perfecta

José A. Castro Urioste

SIEMPRE LO HABÍA perseguido la duda como si estuviera empalmada en su alma. Trabajaba de cajero en un pequeño banco y la había conocido entregándole unos billetes por debajo de la ventanilla. Le sonrió, la miró a los ojos claros. Cuando Beatriz volteó, vio cómo su cabellera rubia hasta media espalda se perdía detrás de las transparentes puertas del banco.

Notó que regresaba los sábados en la mañana o los viernes por la tarde. En esos retornos empezaron sus dudas: no sabía qué decirle más allá de la transacción bancaria. Temía soltar un disparate que lo dejara en ridículo, especialmente porque Beatriz había empezado a llamarlo por su nombre escrito en la tarjeta colgada en su pecho. Pero una mañana vino a comprar euros y el dinero debía recogerlo al otro día y por veinticuatro horas pensó en la mejor frase. La practicó frente a un espejo. La volvió a practicar antes de salir al banco y tragó un tanto de saliva.

Hacia el final de la tarde siguiente, ella llegó al

banco y se acercó directamente a su ventanilla.

–¿Sus euros? –dijo él.

–¿Están? –y el cabello resbaló un tanto sobre su cara y ella lo acomodó–. Es que en dos días salgo para Florencia.

–Dicen que es una gran ciudad.

–Voy por una semana con mi hermana mayor.

–Le doy los euros con una condición –dijo la primera parte de la frase practicada por veinticuatro horas.

Ella sonrió aceptando el lance.

–¿Cuál?

–A su regreso cenamos en el mejor restaurante italiano de esta ciudad –y esa era la segunda parte.

Por dos segundos ella no dijo nada y a él se lo tragó la duda.

–Entonces envíame un mensaje de texto en diez días. Ahí tienes mi número.

Él pasó la bolsa de plástico que contenía los euros.

–Buen viaje.

La Jornada SEMANAL

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade • DIRECTOR: Luis Tovar • EDICIÓN: Francisco Torres Córdova • COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO: • Francisco García Noriega
DISEÑO Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Rosario Mateo Calderón • LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores • PUBLICIDAD: Eva Vargas 5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195. • CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx • PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/ • TELÉFONO: 5591830300

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

La vio alejarse hasta abrir la puerta principal y verla desaparecer.

Contó los días. Al décimo lo invadió el temor al mirar la pantalla de su celular. Escribió, borró. Escribió, borró. Escribió, envió el mensaje.

Fueron a Café Borgia, en el cruce de la Calle Catorce y la Diagonal Este. Ella le habló de Florencia. Había quedado enamorada de sus calles, de su historia, de su vida. Cruzar por Ponte Vecchio, estar en el Duomo o frente a él, saber que allí anduvieron Miguel Ángel, Leonardo, Dante. Luego volvieron a otros restaurantes (italianos, japoneses, mexicanos), a caminar tomados de la mano, a mirarse sin tener una ventanilla de banco al medio, a acercarse hasta que la distancia desaparece.

Cuando la presentaba a su familia o a un grupo de amigos, siempre la respuesta era similar.

–Qué le has visto a este muchacho, que sólo sabe contar el dinero de otros en una ventanilla.

Diplomáticamente, ella sonreía mientras pensaba en ese comentario. Luego había un frío glacial, una distancia inquebrantable y la duda empalmada en su alma lo carcomía. ¿Debía dejar de ser un cajero de banco para merecer a Beatriz?

Con el tiempo ella encontró respuestas para esquivar las invitaciones de su familia y amigos. Él lo notaba y no sabía si alegrarse o entristecerse. El mayor de los temores surgió cuando pensó en que podría casarse con ella (no se lo había propuesto, pero lo había pensado) y que él, parado frente al altar, se quedara allí, solo, esperando a que ella caminara en medio de las bancas de la iglesia, mirando cómo el resto de invitados se compadecía de él por haber sido abandonado.

Pensó en la mejor manera para romper esos temores que lo invadían. Pensó en comprar un regalo. Un anillo, quizás. Un collar. Pero Beatriz tenía muchas alhajas y tal vez el regalo lo usaría en un par de ocasiones y luego lo archivaría en un cajón de la cómoda. Entonces pensó en un viaje. Un viaje en auto en que los dos manejarían y cruzarían el país de norte a sur. Un viaje que trajera aventuras y recuerdos que después se podrían compartir y sobre los cuales podrían reír. Sí, eso, reír juntos. Y se lo propuso.

Cruzaron las llanuras repletas de maizales. Atravesaron montañas. Llegaron a la estación de gasolina más grande del país. Tenía todos los posibles restaurantes de comida rápida, juegos de diversiones para niños, un pequeño casino y hasta un museo de camiones. Ella hablaba lo necesario. Era como si el haber estado uno lado al lado del otro sin intervalos hubiera acrecentado ese sentimiento glacial y siempre, ritualmente, se acomodaba el cabello cuando se le caía sobre una parte del rostro.

Entonces él le propuso cruzar la frontera. Allí había amplias playas, el agua era calmada. Por un instante ella lo pensó. Dijo que no habían traído toallas, ni bronceadores, ni trajes de baño.

–Seguramente eso se puede comprar allá –dijo él–, y estamos a una hora.

Cuando llegaron a la casilla de la frontera el policía de migraciones miró sus documentos, sonrió, les dio la bienvenida.

–No se alejen de las zonas de turistas –agregó.

A ella le dio hambre y estacionaron frente al primer restaurante que vieron. Sólo había dos hombres y una mujer comiendo y ellos se sentaron en una mesa cerca a una ventana. Por un instante su rostro fue cubierto por su cabello y Beatriz hizo un gesto para acomodárselo. Al rato ella le tocó la mano, lo miró.

–Tengo que ir al baño –le dijo.

Mientras la esperaba pidió la cuenta, pagó. Vio por la ventana unos carros que pasaban. Terminó el vaso de agua. Miró su reloj. Lo miró de nuevo. Raro que Beatriz no volviera. Volvió a mirar el reloj como acto reflejo. Entonces fue el baño y la llamó. Entró y



no había nadie. Abrió todas las puertas donde estaban los inodoros pronunciando su nombre una y otra vez y no había nadie.

Le preguntó a la mesera si había visto salir a Beatriz y ella movió la cabeza horizontalmente. Salió del restaurante y corrió hacia una bocacalle mirando a todos lados. Corrió hacia la otra esquina. Miró a todas partes. Se había ido. Beatriz se había ido. La duda que lo perseguía se había cumplido. Lo había abandonado en otro país.

Por una semana se encerró en un cuarto de un pequeño hotel. Bebió mucho más allá de lo que su cuerpo pudo. ¿Volverá ella al banco por casualidad? ¿La encontraría al menos en la ventanilla contigua cambiando unos euros?

Se duchó llorando para poder manejar la ruta de regreso y dejó de ducharse cuando sintió que se le habían agotado las lágrimas.

En el control de migraciones había carros en dos colas. De a poco se avanzaba. Cuando estaba cerca de la casilla de control notó que el mismo policía de migraciones que le autorizó la entrada estaba allí. De pronto, sintió un calambre en la pierna derecha y bajó del carro para estirar el músculo. Se masajeó un tanto para calmar el dolor. Al levantar la cabeza vio los carros de la otra cola. Se frotó los ojos. Se los frotó bien. ¿En uno de los carros estaba Beatriz? ¿En el de color verde? Sí, era ella, sentada en el asiento posterior. Con algo de cabello que le cubría el rostro y acompañada de dos hombres y una mujer. Su primera reacción fue ir a la casilla de control de migraciones.

–Por favor... –le dijo al policía–. Hace unos días mi novia me dejó en un restaurante y ahora la veo en otro carro.

–Me acuerdo de ustedes –respondió el policía moviendo la cabeza–. Estuvieron aquí hace poco. ¿En qué carro está su novia?

Él le dio los datos del vehículo.

–Espéreme aquí.

El policía salió. Desde allí él no podía ver el carro donde estaba Beatriz. Se sentó en una silla de madera. Quiso rezar pero no pudo. No se le venían las palabras. Pensó en la primera tarde que Beatriz estuvo frente a su ventanilla y él le entregó varios billetes. Pensó cuando le dijo ahí tienes mi número. De pronto, por la ventana de la oficina vio que varios policías corrían rápidamente. Se levantó. Quiso mirar lo que sucedía pero no alcanzaba a distinguir. A los pocos minutos entró el policía.

–Señor... –le dijo, lo miró como nunca lo había hecho antes.

–¿Y Beatriz?

–Hemos arrestado a los dos hombres y a la mujer que estaban en el carro.

–¿Y ella?

El policía lo miró por un instante eterno. Cómo podía decirle que quizás ella había sido secuestrada por esos dos hombres y esa mujer. Parecía eso, pero cómo decírselo. Para ellos Beatriz era el tipo de mujer que buscaban. Por su cabellera rubia y sus ojos celestes era imposible que levantara sospechas en una casilla de migraciones. Ninguno de sus compañeros policías se daría cuenta. Ninguno intentaría revisarla. Tampoco levantaría sospechas al cruzar la frontera. Seguramente los cómplices del otro lado del borde se encargarían de vender lo que ella llevaba escondido. Eran ellos quienes daban las órdenes, quienes hacían el negocio, quienes controlaban todos los hilos. ¿Pero cómo contarle? Era imposible. Cómo contarle que seguramente la asfixiaron, le abrieron el cuerpo de borde a borde, lo rellenaron con la mayor cantidad de bolsas de cocaína, lo cerraron con minucia, la sentaron en el carro con cuidado extremo. Cómo decirle a este hombre que mira con ojos empapados de miedo que para ellos Beatriz era la mujer perfecta ●



Instrucciones para la lectura de un periódico

Valerio Magrelli

EN ESTA BREVE MUESTRA DE INSTRUCCIONES PARA LA LECTURA DE UN PERIÓDICO DE VALERIO MAGRELLI (ROMA, ITALIA, 1957), CON IRONÍA Y NO EXENTOS DE SUTIL SARCASMO, "CIRCULAN VERSOS SOBRE BOLSA, CLIMA, HORÓSCOPO, TELEVISIÓN, ANUNCIOS INMOBILIARIOS O FARMACIAS NOCTURNAS".

El universo referencial de *Instrucciones para la lectura de un periódico* es concedido por el más antiguo entre los medios de comunicación modernos: los textos de esta colección (o quizá breve poema heroicómico) describen y recorren el lenguaje del periódico y de sus secciones independientes, tal y como fueron configurándose en los últimos años. Aquí circulan entonces versos sobre Bolsa, Clima, Horóscopo, Televisión, Anuncios Inmobiliarios o Farmacias Nocturnas. La contraposición no podría ser mayor; de hecho, Magrelli intenta enfrentarse a esa especie de antimateria poética representada por los medios de comunicación impresos.

Manual y panfleto al mismo tiempo, su proyecto irónico-mimético no oculta, sin embargo, una profunda *pietas* por quienes son sólo víctimas o presas inconscientes de la noticia, arrojadas en un paisaje antropológico que ha visto a la comunicación transformarse en el instrumento de una anestesias planetaria.

El rincón del niño: Canción de cuna del Gobi

Sopla el desierto sobre el Imperio Celeste,
el emperador de China tiene frío.

Para calentarlo, los súbditos le obsequiaron
una bufanda larguísima
de piedra.

Si ese regalo no le servirá
para detener el viento de la estepa,
al menos será un signo de la Tierra,
el único que se verá desde la Luna.



▲ Fotograma de *Le Voyage dans la lune (Un viaje a la luna)* 1902.

Recibimos y gustosos publicamos

Es mi sueño enfermo y herido,
envolverlos en una manta
de no-ser,
enrollarles las sábanas de la nada,
irse,
irse, irse.

El portavoz de los rehenes

Ballet

A Antonio Porta

Cuando la música llega
a elevar un cuerpo
tan felizmente,
tan particularmente,
entonces quiere decir que
ese cuerpo se ha convertido canoa
ligera, sin remero,
casco vacío danzante
balanceándose entre el agua
y las rocas.



▲ Marie Taglioni
como Lauretta,
Augustus Jules
Bouvier.

Medicina:

*Injertados en las fresas
algunos fragmentos de ADN de las luciérnagas*

Será el resplandor entre los matorrales nocturnos
nuestra respuesta biogenética
a la zarza ardiendo.
No más especies o familias,
sólo la soledad de quien, híbrido,
se desliza de un cuerpo a otro,
llama sin contorno
que ya devora el bosque de las formas.

Ofertas de empleo

El horror del día desierto
se refleja en estas vanas
adulaciones. Estar solos
sin ningún refugio
mientras se busca a otro
y no me buscan a mí.
El horror de la entrevista
cuando esta palabra
debería ser la que
exorciza el horror.

La poesía

Los poemas siempre deben ser releídos,
leídos, releídos, leídos, puestos a cargar;
cada lectura completa la recarga,
son dispositivos para cargar sentido;
y el sentido allí se acumula, zumbido
de partículas a la espera,
suspiros ralentizados, repiqueteantes,
desde el interior del caballo de Troya.

Horóscopo

Estoy justo allí,
en el punto en el cual converge
influencias, alineamientos,
los hilos que levantan
esta mano mía en Acuario,
este corazón mío en Géminis,
diligente criatura del titiritero
estelar.



Selección y versiones de Roberto Bernal.

ÁNGEL CAPPÀ (BAHÍA BLANCA, 1946) FUE ENTRENADOR DE FÚTBOL EN CLUBES DE SU NATAL ARGENTINA, ALGUNA VEZ EN MÉXICO E INCLUSO EN ESPAÑA DIRIGIENDO –JUNTO A SU COMPATRIOTA JORGE VALDANO– AL PODEROSO REAL MADRID. ES LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y PSICOPEDAGOGÍA, ADEMÁS DE ESCRITOR Y ARTICULISTA EN VARIOS DIARIOS, INCLUYENDO ESTA CASA EDITORIAL. EL VÍNCULO ENTRE DEPORTE Y ESCRITURA LE HA LLEVADO A PUBLICAR LIBROS COMO *FÚTBOL SIN TRAMPA: EN CONVERSACIONES CON CÉSAR MENOTTI*; *LA INTIMIDAD DEL FÚTBOL: GRANDEZA Y MISERIAS, JUEGO Y ENTORNO*; *A LA PAR DE FÚTBOL Y POLÍTICA/ CONVERSACIONES DESDE LA IZQUIERDA*, EN COAUTORÍA CON EL ACADÉMICO MARCOS ROITMAN.

Futbol y capitalismo

Mario Bravo



DURANTE UN MES, cada cuatro años, el planeta detiene su frenético andar mientras veintidós hombres en pantalones cortos corren sobre el verde césped para disputar la Copa Mundial de futbol. Este deporte, lamentablemente, pierde cada vez más el sentido lúdico, identitario y estético que algún día lo caracterizó, pues ha sido fagocitado por las fauces capitalistas: sólo de 2019 a 2022, los ingresos de la Federación Internacional de Futbol Asociación (FIFA) alcanzaron la monstruosa cifra de 7 mil 568 millones de dólares. El futbol como negocio y mercancía.

Anestesiante social

–¿Qué halla el sistema capitalista en el futbol como para haber encajado allí las garras del mercado y el consumo?

–El fútbol tiene una clientela muy fiel y bastante numerosa, la más numerosa de todos los deportes. Por lo tanto, también mueve una cantidad de dinero impresionante si lo asumimos como fenómeno mundial. El capitalismo está presente mediante las grandes empresas, la industria de ropa y la televisión. Entendamos algo: este deporte sirve como un extraordinario anestesiante. Uno de los mayores triunfos del capitalismo es haber logrado, prácticamente, la despolitización de la mayoría de la gente en el mundo. Ni siquiera la amenaza de una guerra nuclear parece alterar a la sociedad. Ante personajes como Donald Trump, Benjamín Netanyahu y Javier Milei, que aterrorizan al mundo, constatamos que uno de los vehículos de adormecimiento de las multitudes precisamente es el futbol; creo que eso encuentra el capitalismo en este deporte: un gran beneficio económico y la posibilidad de seguir adormeciendo a la gente.

–¿El futbol no ha permitido que los sectores más desposeídos posean la posibilidad de ganar algo en la vida? Por ejemplo, el caso del modesto equipo Nápoles, con Diego Maradona, que ganó un par de campeonatos en la década de los ochenta: ¡el sur atrasado y rural venciendo al norte empresarial e industrializado en Italia!

–Eso es ficticio. Puedo ganar un partido de futbol, pero lo que no puedo ganar ni arrebatar es el poder en manos de los dominantes. Además, ese relato refuerza un engaño: “Vivimos en democracia,

¡mira cómo nos gana el Nápoles!” El poder siguió en las mismas manos en Italia por más que Maradona y su equipo hicieran esa gesta histórica. Aunque, también, esas victorias deportivas dieron un motivo de alegría a mucha gente... en eso estoy de acuerdo.

Millonarios desclasados

–El psiquiatra caribeño Frantz Fanon, en el libro *Piel negra, máscaras blancas*, se refirió a la *epidermización*: el negro desea acostarse con la mujer del blanco, vivir en la casa del blanco y manejar su automóvil. Es decir, el dominado anhela ser como su dominador y no es sólo una simple víctima. ¿Sucede esto con los futbolistas extraídos de sectores populares cuando alcanzan la fama y jugosos contratos?

–Sí, pero no solamente le sucede eso al futbolista. Paulo Freire dijo: “Si la educación no es liberadora, el oprimido querrá ser como el opresor.” Carlos Marx y Federico Engels también lo enfatizaron en el *Manifiesto comunista*: “Las ideas de la clase dominante son las ideas dominantes”, es decir, el oprimido piensa como el opresor y adopta los valores del capitalismo. ¿Cuáles son esos valores?: ser rico y famoso. Por lo tanto, casi todos los futbolistas (pero no solamente ellos, sino también los deportistas, en general) que acceden a un bienestar económico, desbordante y repentino, comienzan a sentirse pertenecientes a la clase social dominante. Es una fantasía porque no es verdad. El dinero, como dijo el profesor Marcos Roitman, nunca es un vehículo para acceder a la otra clase, pues no te dejan entrar por más millones que tengas. Entonces, el futbolista vive esa fantasía y comprende el uso de los cubiertos: cuál es para el pescado, cuál es para la carne, qué vaso es para el vino y cuál perfume usa la clase dominante. Además, empieza a alternar con mujeres que solamente veía en las revistas y las cuales antes ni siquiera lo miraban. ¡Ahora hasta lo llaman por teléfono! Se siente en una nube de fama y de dinero, ¡y se desclasa!

Una izquierda adormecida

–Ir al estadio a ver un partido de la próxima Copa del Mundo será algo prohibitivo para mucha gente ante los altos costos de los boletos... **Darwinismo social en el futbol: sólo sobrevive el más fuerte económicamente hablando. ¿Cómo puede revertirse tal fenómeno?**



–Cambiando la sociedad; pero soy pesimista en dicho sentido. Ese fenómeno solamente pueden modificarlo los hinchas [aficionados] al rebelarse. Por ejemplo, si la entrada es cara, pues no vamos al estadio o nos retiramos a hacer algún acto de protesta, tal como alguna vez realizaron los hinchas del Liverpool: la dirigencia del equipo quiso aumentar las entradas, entonces, la gente se retiraba del estadio en determinado minuto del partido. Así, finalmente, volvieron a los precios anteriores porque si no la gente seguiría protestando. La única posibilidad de recuperar nuestros derechos conseguidos con la lucha de la gente es volver a eso: a luchar... ¡no hay otra posibilidad! Obviamente, los dirigentes se opondrán. Además, los futbolistas se hallan atrapados y la gente está anestesiada. Así que soy pesimista.

El capitalismo ha logrado eso: adormecernos. Y, de alguna manera, tenemos que despertar. La izquierda también debe hacerlo, pues se amolda a *lo menos malo* y se enfoca en la cuestión electoral, creyendo que si rebaja sus ambiciones y su discurso, entonces será posible conseguir votos. Hoy, pasamos una etapa bastante oscura: la gente no reacciona ni siquiera ante la presencia de los criminales que aterrorizan al mundo.

Belleza utilitaria

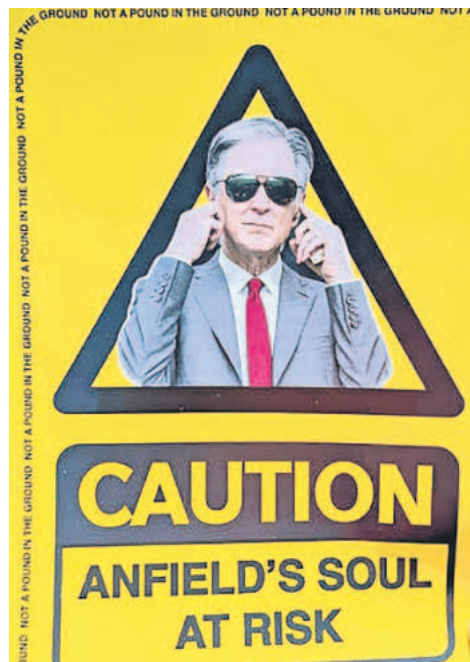
“EN EL PRÓXIMO Mundial, las reglas obligan a hacer *pausas de hidratación*, las cuales serán utilizadas para poner publicidad. El capitalismo le transmitió al fútbol sus valores empresariales. ¡Están transformando este deporte! Hoy se permiten cinco cambios. ¿Por qué? Pues porque se juegan partidos casi todos los días; entonces, el jugador no puede aguantar. Se registra una gran cantidad de lesiones debido a que no soportan tal esfuerzo físico, ni tampoco el mental”, expresa Ángel Cappa, y reflexiona sobre cómo el utilitarismo erradicó el sentido estético en el balompié profesional: “Si uno de los valores del capitalismo es el *beneficio rápido*, ¿cómo se traduce eso en el fútbol? Muchos entrenadores y jugadores te dicen: ‘Ganar es lo único importante’. Entonces, al expresar eso, el juego no existe más: si vos jugaste muy bien y el rival te ganó 1 a 0, de contragolpe y por casualidad, ¡pues eres un idiota! Esa transferencia de valores empresariales le quita significado al fútbol como juego: antes tenía valor por sí mismo, no solamente por el resultado.

El juego valía, así como también la belleza. Lamentablemente, el capitalismo hizo que la belleza sea un adorno de lo que sirve, de lo útil. En el caso del fútbol se piensa así: si podés adornar el triunfo, bien... y, si no es posible, ¡no importa!”

Desposeídos del lenguaje

–Usted, junto con la periodista María Cappa [hija de nuestro entrevistado], escribió el libro *También nos roban el fútbol*. ¿Acaso las palabras no son también hurtadas por este capitalismo que todo lo compra y vende?

–Las palabras son fundamentales, pues nos transmiten conceptos para entender de qué se trata la realidad social. Antes, cuando decíamos *libertad*, tal concepto quería decir algo distinto a la libertad que, hoy en día, Javier Milei vociferaba. En España, por ejemplo, la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, declaró que la libertad era salir por ahí a *tomarse unas cañitas*. Para ella, eso es ser libre. En la Argentina, ¿qué libertad puede tener un jubilado a quien no le alcanza para comprar sus medicamentos? Con la palabra *democracia* es lo mismo. Ahora significa votar entre lo malo o lo menos malo;



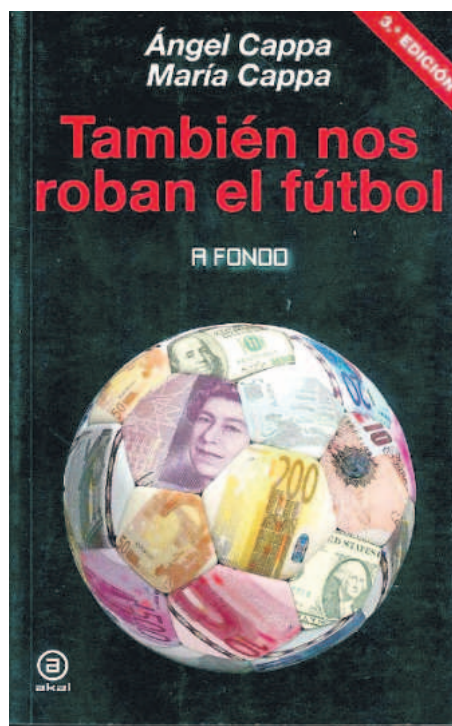
▲ Pep Guardiola. Foto: AFP.

pero nunca por la justicia social y económica. Hoy democracia es ir a votar durante pocos minutos y, después, vámonos a casa: se terminó la historia. No participamos más. Vivimos una ilusión de democracia. También nos roban las palabras *revolución* y *comunismo*, por ejemplo. En cambio, hay vocablos sacralizados: *inversores*. Y otros demonizados. Aquí, en España, hace un tiempo, si alguien quería descalificar políticamente a otra persona, le decía: “Usted es *chavista* o es *bolivariano*.”

Qué lástima, Messi

–¿Cómo explica que Lionel Messi apareciera sonriente, en marzo pasado, junto a Donald Trump en la Casa Blanca? ¿Por qué, en el fútbol profesional, existen pocos casos como el del entrenador catalán Pep Guardiola, quien, por ejemplo, se ha posicionado abiertamente contra el genocidio en Gaza?

–Después de ese encuentro que mencionas, escribí un artículo titulado “Qué lástima, Messi”. Todo el mundo tiene derecho a opinar; pero, en este caso, consciente o inconscientemente, Messi apoya a un criminal: alguien que, con una bomba, ha matado a más de cien niños en Irán; alguien que defiende el genocidio en Palestina; alguien que secuestró a un mandatario... ¡alguien que está amenazando al mundo! Y digo qué lástima porque Messi nos llenó de alegría a todos los que nos gusta el fútbol. Sin embargo, él vive adormecido al igual que la mayoría de la humanidad ●



▲ Lionel Messi entrega un trofeo a Donald Trump, Washington, 2026. Foto: AFP.



▲ Louis-Ferdinand Céline.

EL MÉDICO Y NARRADOR FRANCÉS LOUIS-FERDINAND CÉLINE (COURBEVOIE, ALTOS DEL SENA, 1894-1961) ES UNO DE LOS MÁS GRANDES REVOLUCIONARIOS DE LA NARRATIVA QUE SE GESTÓ EN EL MUNDO DURANTE EL SIGLO XX, JUNTO A JAMES JOYCE, FRANZ KAFKA, JOÃO GUIMARÃES ROSA, VIRGINIA WOOLF, MARCEL PROUST Y WILLIAM FAULKNER. POSEEDOR DE UN ESTILO VEHEMENTE Y FRAGMENTADO, AL QUE LO CARACTERIZA UN LENGUAJE CRUDO, MUY PRÓXIMO AL HABLA DE LA GENTE DE A PIE, CÉLINE REALIZÓ UNA RUPTURA TOTAL CON LA PROSA FRANCESA TRADICIONAL A TRAVÉS DE TÍTULOS YA CLÁSICOS COMO VIAJE AL FINAL DE LA NOCHE, LONDRES, MUERTE A CRÉDITO, GUERRA, ASÍ COMO POR LA "TRILOGÍA DE NORTE", CONFORMADA POR DE UN CASTILLO A OTRO, NORTE Y RIGODÓN. HASTA AHORA, LA PRESENTE ENTREVISTA HABÍA PERMANECIDO INÉDITA EN ESPAÑOL.

“Me crié a base de pasta y miseria...”

–Usted es un personaje extraño. Estimula el ánimo de las personas con sus obras, sus ideas e inclinaciones. Frecuentemente afirma que es alguien mal comprendido. Ahora tiene una posibilidad para que lo comprendan mejor. Si pudiera autodefinirse con una palabra, ¿cuál usaría?

–Bueno. Yo trabajo y no me preocupo por nada. Es exactamente lo que pienso. Es natural que pueda haber opiniones divergentes o desacuerdos totales. El hecho es que debemos aludir a las responsabilidades de la publicidad. Porque es la publicidad la que produce el horror del mundo moderno. Entonces, soy partidario de la modestia. Lo que cuenta es el objeto. Esto es lo que cuenta: que tengan un aparato delante de ustedes. Espero que sea magnífico. Pero, después de todo, el hombre que lo inventó pudo haber tenido problemas. A lo mejor era cornudo, o pederasta. O un andrógino. A lo mejor usaba bisoñé. Quizá tenía dolor de garganta, no sé. Pero el aparato funciona. Es resistente, ¿no es verdad? Es el aparato lo que me interesa. Pero no me interesa para nada el hombre que lo inventó. Los cambios de opinión, eso es lo que me fastidia.

–No obstante la cantidad de rarezas, usted es un parisino. Su tono, sus modales, sus reacciones e incluso su acento son los de un parisino; mejor aún, los de alguien de los suburbios.

¿Dónde nació?

–Nací en Courbevoie, en los Altos del Sena, el 27 de mayo de 1894.

–¿Permaneció ahí mucho tiempo?

–Dos años.

–¿Dos años?

–Dos años. Sí, dos años. Eso me han dicho, porque, al final de cuentas, a la edad de dos años no se tienen recuerdos precisos.

–¿A qué se dedicaban sus padres?

–Mi madre tenía un taller de costura y remendaba ropa. Pero no era muy lucrativo en Courbevoie, así que tuvo que cerrar su local. Luego se mudó y se fue a vivir con su madre, empleándose como vendedora en la rue de Provence.

–¿Y su padre?

–Mi padre era un oficinista. ¡Porque a mi padre lo despidieron! Y en ese entonces él tenía aspiraciones literarias. De verdad las tenía. Desde entonces se convirtió en literato y administró la correspondencia en la sección de incendios de la compañía aseguradora Phoenix, en la rue La Fayette.

–Y después de Courbevoie, ¿dónde estuvo?

–En el Passage Choiseul. El Passage Choiseul era la galería comercial más linda en aquella época, aunque sí había demasiado gas: trescientos sesenta faroles encendidos desde las cuatro de la tarde. Con todos esos faroles Auer en funcionamiento, estábamos rodeados de gas. Fui criado dentro de los vidrios de los faroles de gas.

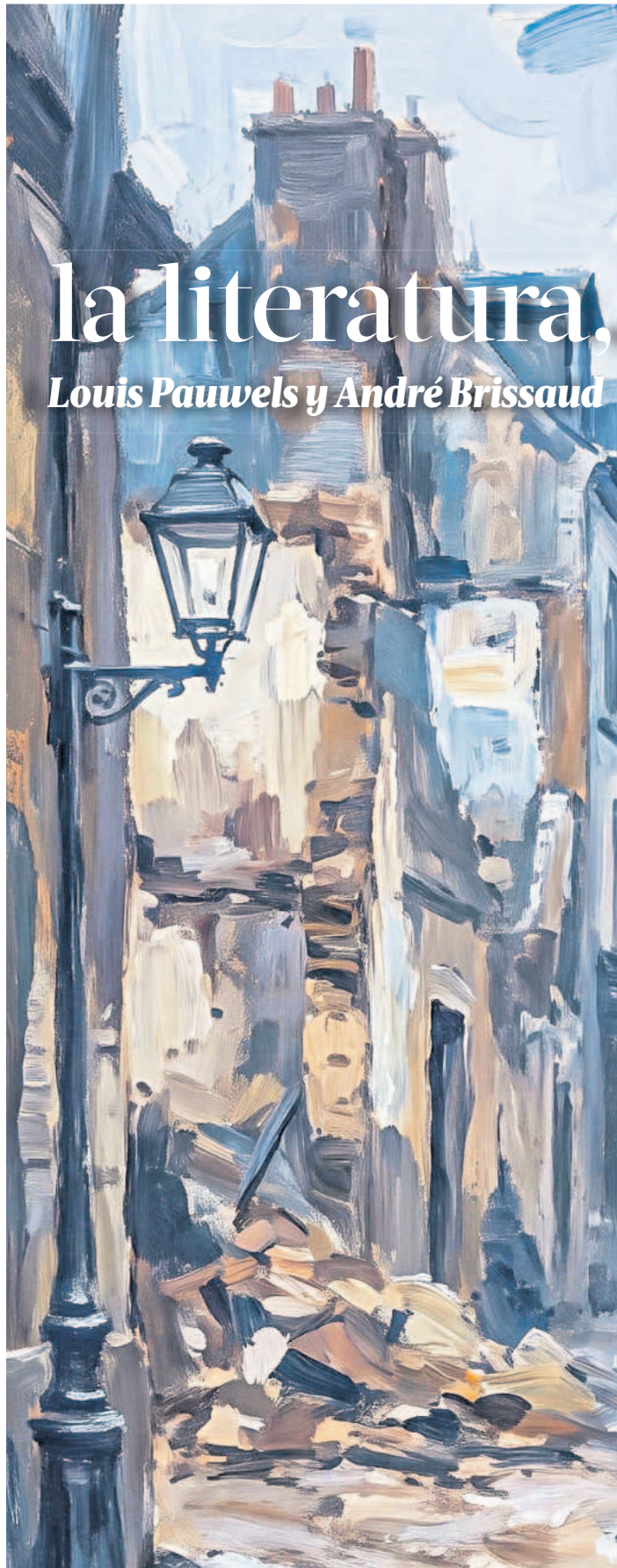
–En ese tiempo, ¿usted era un niño muy dulce, muy afectuoso?

–No tuve la posibilidad de ser dulce y afectuoso: me criaron a base de bofetadas, porque era necesario, porque así era; en ese tiempo nos criaban con bofetadas, puñetazos y el “¡cállate, mocosol!”

–¿Quiso bien a su madre?

–¡Vaya! Nunca me había planteado la pregunta. Todo sucedió en un... estábamos angustiados por el problema de la comida, exactamente así, porque me acuerdo de eso; recuerdo una cosa: había

Louis—



▲ Concepto de la imagen: Rosario Mateo Calderón, realizada con IA.

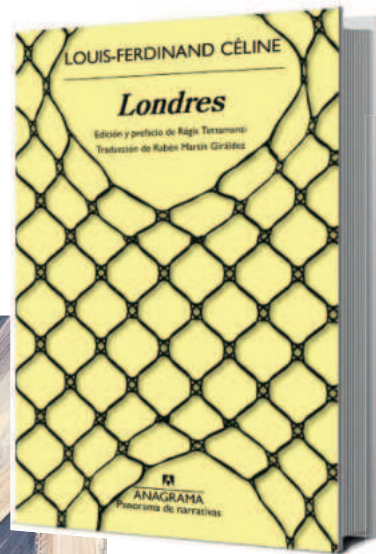
la literatura,
Louis Pauwels y André Brissaud

sólo una vitrina iluminando la noche con luz de gas, porque en la otra no había nada; siempre manteníamos encendida una sola porque la otra estaba vacía... Entonces es una cuestión que no te planteas. ¿Cómo voy a saberlo? No había ninguna complejidad, ¿cierto?, sólo nos preocupábamos por comer, por encontrar algo con que saciarnos. ¡Ah! Recuerdo otra cosa, que comíamos pasta. Comíamos mucha pasta. ¿Por qué? Hacíamos una olla de pasta porque era lo único sustancioso, el único alimento sin olor que se podía preparar, porque las ropas –sobre todo las más viejas– se impregna-

Ferdinand

Céline:

la miseria y el absurdo



ban de olores. Por esta razón es que crecí con una obsesión por los olores. En cualquier caso, nada de carne, nada de pescado, nada. ¡Pasta! ¡Pasta! teníamos una escalera, y mi madre, pobre mujer –era coja–, subía poco a poco los escalones: tenía que hacer una olla de pasta. De vez en cuando, por la noche, comíamos pasta con un poco de mantequilla. Me crié a base de pasta y miseria.

–¿Había vistas del paisaje en esa zona?

–Ni una sola.

–Era un joven parisino que conocía poco de la

naturaleza, del cielo y de aire puro. ¿Cómo descubrió la naturaleza?

–En el cementerio, al visitar la tumba de la abuela cuando falleció. En el cementerio, y después en la plaza Louvois, porque allí estaba mi escuela. Entonces... la vi... Porque allí estaba mi escuela.

–¿Cómo iba en la escuela? ¿Qué materias tomó?

–Completé la escuela secundaria por el título.

–¿Qué querían sus padres que hiciera como profesión?

–La ambición de mi madre era que yo me convirtiera en gerente de un gran almacén. No había nada más ambicioso en su mente. En lo que concierne a mi padre, no quería que estudiara porque seguiría siendo pobre; él había pasado por eso y era un ejemplo.

–¿Qué lo hizo decidirse para convertirse en médico?

–La admiración por la medicina. Cuando veía a los médicos me parecía maravilloso.

–¿Cuando era joven pensaba que era importante ser un escritor?

–¡Ah, para nada! Lo encontraba ridículo. Me parecía una cosa de poco valor. ¿Por qué? Porque sólo habría sido uno más entre tantos. Eso me parecía absurdo. Y, después, eso fue también lo que pensó mi padre.

–¿Cuándo aprobó el examen profesional?

–Me gradué antes de la guerra, en 1912, pero no obtuve el título sino hasta después de 1918.

–Pero en el tiempo transcurrido entre el examen profesional y la entrega del título, usted estaba...

–Estudiando los manuales disponibles en el mercado.

–¿Qué estaba haciendo en ese período?

–Era principalmente un estudiante, también repartidor y aprendiz. Trabajé para Lacoste, Raymond, Vackerner; “doce oficios, trece penurias”, como dice el refrán. El punto es que hice muchas cosas. Trabajé duro. Ahora estoy inválido, aquí, en este momento.

–Pero ¿aprobó su primer examen profesional?

–¡Con los máximos votos!

–¿Por qué abandonó repentinamente los estudios para alistarse? En *Viaje al fin de la noche* (1932), el protagonista se alista a los dieciocho años después de haber escuchado una marcha militar.

–¡Ah, no, eso fue un suceso inventado!

–¿Se alistó por patriotismo, por rebeldía o por ganas de hacerlo?

–Ciertamente un poco por las ganas, pero también porque soy artista y un poco idiota. Siempre es la misma historia de... Me parecía fantástica la historia de la Batalla de Reichshoffen, debo decir que me parecía algo realmente admirable. Y, además, estaba también el tono exaltado de la época.

/ PASA A LA PÁGINA 10

–El protagonista de *Viaje al fin de la noche*, Bardamu, conoce la guerra a través del miedo. Se ha comentado que usted no era muy arrojado.

¿Tiene miedo la muerte?

–¡Putra madre! Viéndolo bien, ahora es un alivio.

–Me refería a aquella época.

–¿Tenía motivos para sobrevivir, o no tenía ninguno? No tenía el mismo instinto que ahora. Hoy me da igual, podría suicidarme ahora mismo delante de todo el mundo. Vendría bien frente a la cámaras. Pero en este momento todavía tengo ilusiones. No, ilusiones no, sino un instinto de supervivencia.

–¿Y ya desde entonces tenía la voluntad de ser médico?

–Sí, siempre. ¡Mucho, mucho, mucho!

–Pero ¿por qué deseaba ser médico?

–Porque tenía vocación, eso es todo.

–¿Por respeto a sí mismo? ¿Por compasión hacia los hombres?

–No, por hacer algo en el campo de la medicina; eso me producía placer; eso me alegró por largo tiempo. Hace treinta y cinco años, cuando ejercía, eso me generaba placer: curar un resfriado, tratar la varicela, deleitarme con el sarampión. Lo hacía muy bien, también me curaba el carácter, ¿no es así? Yo sé que sí.

–¿Le interesa el sufrimiento del ser humano o la enfermedad en sí misma?

–¡Ah, no me interesa el sufrimiento del hombre! Yo me digo: si sufre, será todavía más mezquino de lo que ya lo es; tomará venganza y eso ya no será sufrimiento. ¡Se siente bien! ¡A lo grande! Nunca estuvo mejor. ¡Ya está!

–¿Cuál es el tipo de persona que prefiere?

–Al constructor, al que edifica.

–¿Al cuál detesta mayormente?

–Al destructor.

“Todo está lleno de historias”

–¿Qué escritores le resultan más cercanos y cuáles, por el contrario, más distantes?

–Sólo me interesan los escritores que tienen un “estilo”; si carecen de uno, no me interesan. Y un estilo es raro, querido amigo, muy raro. Pero de historias están llenas las calles: todo está lleno de historias, llenas las comisarías, llenos los tribunales, llena la vida de ustedes. Todo el mundo tiene una historia, miles de historias.

–Habló de estilo. Pero no de algún escritor...

–Un estilo es raro. ¿Un estilo? ¡Ah, sí, claro! Hay uno, dos, tres por generación. Hay miles de escritores, pero son del tipo “al estilo de”... murmuran en sus frases, repiten lo que algún otro ya ha dicho. Eligen una historia, una buena historia, y luego la narran. Eso no tiene ningún interés. Dejo de ser escritor para convertirme en cronista, ¿no es así? Entonces pongo mi experiencia sobre la mesa, porque –no lo olvidemos– está la gran inspiradora: la muerte. No tienes nada si no pones tu experiencia sobre la mesa. ¡Uno debe pagar! Lo que se hace gratuitamente no vale nada, vale menos que nada. Por lo tanto, tienes escritores gratuitos. Y lo que es gratis, apesta a gratis. Hoy sólo tienes escritores gratuitos. ¿Qué nos muestran? Que son gratuitos.



▲ Louis-Ferdinand Céline, 1914.



Sólo me interesan los escritores que tienen un “estilo”; si carecen de uno, no me interesan. Y un estilo es raro, querido amigo, muy raro. Pero de historias están llenas las calles: todo está lleno de historias, llenas las comisarías, llenos los tribunales, llena la vida de ustedes. Todo el mundo tiene una historia, miles de historias.

–¿Cuál es la emoción más familiar para usted? ¿El odio? ¿El desprecio? ¿El asco? ¿El amor? ¿La amistad? ¿Cuál, pues?

–El esfuerzo. Estoy aquí para trabajar. Soy un pobre trabajador. Como decía Descartes, no soy más grande que otros, pero poseo un método mejor, ¿no? Yo sólo tengo un método, y es tomar un objeto y darle forma. Usted conoce esa medio-cre imitación de la cultura griega, es lo que quieren hacer todos. Es como en esa tonadilla: “Uno más. Aunque sea otro más, te lo ruego, ¡otro, otro! ¡Tengo uno bueno!” Es exactamente así. ¿Entiendes? Así que, cuando algo dura diez minutos, ¡es la novedad! Es un buen negocio que ha durado quinientos años, mil años.

–¿Cuál ha sido la mayor alegría en su vida?

–Caray, Dios mío, debo decir que no he tenido

muchas. No he vivido muchas alegrías, no soy un privilegiado. Seré feliz cuando muera, esa es la verdad. Deseo morir de la forma más indolora posible, sobre todo sin necesidad de cuidados; no me interesa sufrir.

–¿Cree en Dios?

–No, no creo en absoluto. No, no, no creo de ninguna manera. No, no, no, no, no creo de ningún modo en Dios. Soy un positivista. Pediría algo mejor que creer en Dios; obviamente soy un místico. Pero el buen Dios, ¡vaya! No me parece que Dios se interese mucho por las mismas cosas que me interesan; eso seguro que no, no, no. Pero soy un místico, sí, sin duda lo soy.

–Mencionó que no ha tenido una gran alegría en su vida. ¿Ha tenido algún gran sufrimiento?

–¡Ah! ¡He estado bien servido por un largo tiempo! De eso, en ese sentido, he tenido suficiente y de sobra. De verdad, la vida me ha hecho todo lo que había que hacer; en serio, de eso he tenido mucho, mucho... No quiero ser reiterativo, pero de verdad, ¡he pasado de todo!

–¿Sufrir cuando piensa en el hecho de que mucha gente expresa, piensa o hace cosas per-versas?

–¡Ah, no, me importa una mierda! No me preocupo por las personas, me intereso por las cosas, ¿entiende?

–Pero ¿cree en el amor?

–Si piensas en la vida como algo divertido, ¡pues entonces haz espacio al amor! Y con toda su vulgaridad. Pero, por ejemplo, yo soy... no me gustan las cosas comunes, sino las cosas indecentes. Quiero decir que una cárcel es algo distinto porque allí la persona sufre, ¿no?, mientras que la buena vida en [la exclusiva zona al oeste de París] Neuilly es algo muy indecente porque la persona que vive allí se divierte. Esta es la condición humana.

–Pero usted, con sus libros, aparenta la imagen del profeta. En función de los Profetas del Apocalipsis, ¿de verdad cree que el cielo se oscurecerá? ¿Cree que la condición del hombre empeorará? Díganos, si lo desea, cómo ve el futuro próximo.

–Si los hombres no quisieran ir a la guerra sería muy sencillo, dirían: “No voy”. Pero tienen el deseo de morir; es un deseo; el hombre es misántropo. Por ejemplo, cuando ves los accidentes tan pronto como sucedieron, no piensas que todos son involuntarios. Hay algo dentro de ellos, algo perverso, que los empuja a estrellarse contra un árbol. Aparentemente un buen hombre no circula dentro de su propio auto diciendo: “Voy a estrellarme contra un árbol”; pero el deseo está ahí, sí, y yo mismo lo he notado en diversas ocasiones, sobre todo entre los cirujanos, entre las personas distinguidas. Los he visto conducir sus autos de una manera sospechosa. Todos los hombres de la tierra deben acudir a los gobiernos para decir: “Yo –lo saben– no quiero ir a la guerra”. Bueno, entonces no habría guerra. Si no quieren salvarse, es porque aman ese deseo general, ese deseo de destrucción. Como decía Montlue, general de Enrique IV: “Señores y capitanes, aquellos que conducen a los hombres a la muerte. Porque la guerra es esto...”

–Si tuviera que morir en este momento, por voluntad divina, ¿cuál sería su último pensamiento?

–¡Bueno! ¡Adiós y gracias! ¡Ah, y sí, ya he terminado! No les deseo ningún mal, pero, ¡por Dios!, ocúpense de ustedes mismos, porque yo tengo demasiado que hacer. Es muy raro, pero me falta egoísmo. El mundo está lleno de él, sí... ●

Traducción de Roberto Bernal.



INVITACIÓN ENTUSIASTA Y DOCUMENTADA A LA LECTURA DE LA NOVELA *CUBANO SIN Balsa Y A FLOTE* DEL ACTOR, DIRECTOR DE TEATRO Y ESCRITOR CUBANO JESÚS FERRER, CUYA IMPORTANCIA RADICA, ENTRE OTROS ELEMENTOS, SEGÚN SE AFIRMA AQUÍ, EN SER UNA "AUTOBIOGRAFÍA DE DESGARRADO ALIENTO CRÍTICO, PERO SOBRE TODO HONESTA, EN LA QUE CUENTA SU CONDICIÓN DE CUBANO MARGINADO, DE CUBANO VÍCTIMA DE LA PERSECUCIÓN HOMOFÓBICA, DE CUBANO EN EL EXILIO".

JESÚS FERRER ES un actor, director de teatro y escritor cubano a quien conocimos en México a principios de los años noventa del siglo pasado, por su sobrecogedora interpretación del relato de Senel Paz (1950) *El bosque, el lobo y el hombre nuevo*, que le valió el prestigiado Premio Juan Rulfo de Radio Francia Internacional (1990, publicado en su momento por Editorial ERA) y que dio pie a una de las películas icónicas de la cinematografía cubana de fin de milenio y de la cultura LBTTI+: *Fresa y chocolate* (1993). Ferrer convirtió el relato en monólogo y, teatralmente, con un talento desbordante de inventiva y versatilidad histriónica, acometió la representación obteniendo no sólo un gran éxito de público, sino de crítica.

Desde entonces, Jesús Ferrer adoptó a México como una de sus tres patrias y México lo hizo suyo para el arte teatral. Recientemente, Ferrer ha publicado su primer libro, que califica él mismo como "primera novela": *Cubano sin balsa y a flote*, autobiografía de desgarrado aliento crítico, pero sobre todo honesta, en la que cuenta su condición de cubano marginado, de cubano víctima de la persecución homofóbica, de cubano en el exilio y de cubano retrotraído ante su propia imagen siempre reflejada en anagnórisis: "Y después... tener que esforzarte en callar, cuando alguien de otro país y que jamás ha padecido la Cuba nues-

Jesús Ferrer:

Cubano sin balsa y a flote

Gonzalo Valdés Medellín

tra, aplaude los logros de un tirano", acota en la página 53.

Cubano sin balsa y a flote, empero, no es un alegato de corte ideológico o, al menos, no quiere serlo desde la visión del mismo autor, sino un recuento de experiencias de vida, de la lucha por la vida en condiciones de pobreza, sin duda extrema, según lo que plasma el narrador, y de una aspiración hacia el bienestar que es motor de existencia.

Cubano sin balsa y a flote es un documento vital de la lucha por la sobrevivencia en la Cuba castrista y es, también, una radiografía de la miseria padecida en estratos sociales bordando los límites del lumpenproletariado, creando Ferrer atmósferas de fuerte realismo y de mágica reconvencción de los sucesos, librados brillantemente, con argucia literaria.

Es imposible no sentir el influjo de ciertas influencias literarias en la escritura de Ferrer: Carpentier, Lezama Lima, Reynaldo Arenas... Y mucho trae a la memoria del lector el primer Arenas, el de *Celestino antes del alba* (1967) y el último Arenas, el que se suicidaría en 1990 dejando una carta a Fidel Castro, responsabilizándolo de su infausta decisión, el Arenas de la póstuma *Antes que anochezca* (1992, llevada a la pantalla hollywoodense en 2000).

Pero la narrativa de Ferrer no es sólo una afrenta continua contra la injusticia, que nos la hace ver muy verosímil, muy clara, como emanada desde un corazón abierto en canal, desangrándose... Es también, y tal vez ello sea lo más interesante desde una óptica de estilo literario, la relación amorosa y espiritual que sostiene con los miembros de su familia. Y, asimismo,



La narrativa de Ferrer no es sólo una afrenta continua contra la injusticia, que nos la hace ver muy verosímil, muy clara, como emanada desde un corazón abierto en canal, desangrándose... Es también, y tal vez ello sea lo más interesante desde una óptica de estilo literario, la relación amorosa y espiritual que sostiene con los miembros de su familia.



sus raigambres culturales afrocubanas, su relación con la santería y sus costumbres cotidianas, su formación estética, marco en el que surge su pasión por el teatro, por la actuación; su ingreso a la actuación en el teatro y la televisión, su convulsionada guerra interna contra un entorno que le es hostil... hasta la hégira que debe librar y lo conduce a México que, al parecer, su presentará ante él como un paraíso a partir de la teatralización del relato de su coterráneo Senel Paz (muy emotiva es la evocación del estreno de *El bosque, el lobo...* en Ciudad de México). Sin embargo, la vida lo lleva a otros caminos y debe partir hacia Estados Unidos al encuentro de su destino, que define así: "...sobrevivir para un cubano es sinónimo de separación, de prolongada ausencia, de millas de distancia, de enterrar con dolor el pasado para poder seguir. Y también de amor."

Cubano sin balsa y a flote es un libro de intensa lectura, con momentos de pronto muy vitales pero también dolorosos. Es la voz de un artista (él se autodenomina "portavoz" de los suyos), de un rebelde, de un inconformista, de un cubano de nuestro tiempo. "Esta pudo ser la típica anécdota cubana, llena de chispa y jarana o una historia envolvente de erotismo caribeño. Pero no es la parte jocosa la que define al cubano de hoy. Pude centrarla en esos momentos picantes y sacarles carcajadas a cada uno de ustedes, ¡pero no! ¡Esa no es mi historia!"

Publicado en 2022 y distribuido actualmente por Amazon, *Cubano sin balsa y a flote* ha sido un libro poco atendido. Pero vale la pena acercarse a él. Es una lectura ágil, entretenida, interesante, humana, sobre todo humana, que mucho nos dejará reflexionando ●

Anécdotas/

Beatriz Gutiérrez Müller

Una historia sobre el fin-fin (con arsénico)

QUIZÁ EN BUENA medida por así divulgarlo varias religiones, se supone que habrá un fin de todos los tiempos.

El más allá, ese territorio ignoto sobre el cual se especula tanto, ha hecho correr ríos de tinta y hasta de arsénico durante milenios. En la historia humana jamás ha faltado quien conozca alguna manera de augurar y los métodos empleados han abarcado desde lecturas del cielo hasta sobre lo que hoy muchos científicos persuaden con el conocido “cambio climático” o “calentamiento global”. Según los de esta corriente, el cambio y el calentamiento nos llevarán ciertamente al fin-fin. Menos mal que no es por la destrucción nuclear pues, doña Clofis, a la mayoría nos quieren dejar aquí los que ya compraron terrenos en Marte.

Le tengo esta vez el caso de un famoso filósofo renacentista que se esforzó en el mismo propósito: conocer sobre los “tiempos últimos”. El conde Giovanni Pico della Mirandola aprendió a hablar las lenguas antiguas como el caldeo, el hebreo y el arameo, además del árabe, el griego y el latín, y se fue especializando en libros sagrados y filosóficos de la Antigüedad. Hacia 1486 publicó su gran obra: *Conclusiones filosóficas, cabalísticas y teológicas*, conocida más como las *900 Tesis*, dentro de la cual se postuló su célebre *Discurso sobre la dignidad del hombre*. Su deseo era el hermanamiento filosófico de todas las corrientes que se discutían entonces sobre el origen y fin del mundo, entre otros doctos temas. Lo sospecha bien: su libro fue muy leído, pero el brillante y aplaudido conde se topó con pared a la hora de querer desnudar el dogmatismo. Fue excomulgado. Esto último, en aquel tiempo, era lo peor. Pero tenía sus buenos contactos porque, a diferencia de otros, le fue devuelta la comunión y obtuvo el perdón papal de Alejandro VI.

Amparado de nuevo por Lorenzo de Médici y mucha gente de poder, dio rienda suelta a una conclusión alcanzada: la magia está en las matemáticas.

Sí, no en la varita ni el gorro de Merlín, sino en los números. Pico no dejó de proclamar la capacidad humana de saber todo a través de ellos porque entre suma y resta, incluso, era posible demostrar que Dios existe, así como el alma. Todo ello, declaró, pudo saberlo estudiando la Cábala judía. Desde antes de Cristo, se pensaba que alguien iniciado, con fervor por el conocimiento supremo, podía desentrañar los significados ocultos en los textos sagrados. Así, los cabalistas comenzaron a ser reconocidos como sabios, místicos y muy entendidos en los procedimientos para descifrar enigmas. Corresponde a cada cual creer o no en esta vía de conocimiento.

En esas *Conclusiones* reveló un cálculo sorprendente: “Si existe

alguna conjetura humana acerca de los tiempos últimos, podemos investigarla a través de la sacratísima vía de la Cábala, por la que sabemos que el fin de los tiempos será dentro de quinientos catorce años y veinticinco días.”

Desde luego, Clofis, hice mis cuentas: si el libro fue

concluido, como se informa, en 1486, ¿se trata del año 2000! Mas nada ocurrió... Los mortales continuaron su vida como lo harán mañana. Pero un suceso como el que sigue no puede pasar desapercibido por la cercanía con este año, lea usted:

Pico, que pertenecía a la orden dominica, fue asesinado junto con el poeta Angelo Poliziano el 17 de noviembre de 1494. No satisfechos con la causa de su muerte, nueve años después del supuesto colapso y fin último de la humanidad entera, esto es, el 2000, el antropólogo Giorgio Gruppioni y un grupo de expertos logró obtener el permiso de exhumación y, con tecnología de punta, esclareció los crímenes de ambos filósofos: en 2009 afirmó que murieron por envenenamiento con arsénico; ¿el autor intelectual? Muy probablemente, declararon, el hijo de Lorenzo de Médici, Pedro. Vaya mezcla: poder, religión, misterio, adivinación, iluminismo, veneno y envidia ●



Marginales/



Un silencio lleno de murmullos, Gioconda Belli, Seix Barral, México, 2024.

AL MENOS DOS condiciones felices cobran presencia en esta novela: la primera, que con *Un silencio lleno de murmullos* el mítico sello editorial Seix Barral vuelve, así sea quizá sólo momentáneamente, por los prestigiosos fueros que en gran medida le fueron arrebatados cuando pasó a formar parte –por cierto no la más relevante– de un grupo editorial global; la segunda, que también por una vez –sucede mucho, pero no felizmente– la combinación de memoria y experiencia personal con el artificio literario dan como resultado una obra que con absoluta claridad trasciende los ámbitos del desahogo individual para acceder a los del interés colectivo. Así se lee en este relato que amalgama la traicionada y pervertida Revolución Sandinista con la historia de una madre y su hija, en la que se realizan duros y honestos ajustes de cuentas en uno y otro universos ●

En nuestro próximo número

ARTES
PLÁSTICAS
Y DIVERSIDAD
SEXUAL

La Jornada
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago Los profesores en las comunidades

EN LAS SEMANAS pasadas, además de la algarabía por los juegos de la Copa Mundial de Fútbol 2026 en Ciudad de México, llamó la atención la movilización de trabajadores de la educación que con diferentes acciones, como marchas, mítines, bloqueos de principales avenidas y el plantón instalado en los alrededores del Zócalo, hicieron notar su presencia y sus demandas, entre las cuales destacan las solicitudes de recursos para la infraestructura educativa en las comunidades alejadas de los centros más urbanizados, algo bastante necesario y que podemos constatar en visitas a estos sitios donde, con seguridad, veremos a profesores trabajando bajo la sombra de un árbol, o bajo techos de palma y, con suerte, paredes de carrizo o cartón. Que tampoco nos asombre encontrar por ahí escuelas sin baños, lo que también es uno de los factores por los cuales las niñas dejan de estudiar, ya que esta carencia desanima su presencia en las aulas.

En las imágenes vimos los rostros de maestras y maestros provenientes de estados como Guerrero, Michoacán, Oaxaca y Chiapas que destacan por su alto porcentaje de población indígena y cuyo profesorado trabaja en pueblos y comunidades marginadas, donde se convierten, más allá de su voluntad, en educadores sociales y en actores en los que recae la coordinación de dos sistemas educativos: el formal, que responde a los requerimientos administrativos de la Secretaría de Educación Pública, y el no formal, que responde a las necesidades propias de su entorno, donde el educador se convierte en una especie de aguja que va tejiendo los hilos entre la comunidad, que va uniendo a las infancias y a los jóvenes con los conocimientos que les permiten moverse en el marco de su propia cultura (o mundo) y el de otras culturas indígenas y la hispanohablante.

En este tejido social en las comunidades marginadas, los profesores coordinan una educación compensatoria para aquellos estudiantes que están insertos en la educación formal, pero que, debido a las diferencias lingüísticas y culturales, requieren una atención específica para acceder a conocimientos y recursos que no pueden tener en un sistema que, en aras de cumplir con los requerimientos administrativos, no puede darse el tiempo ni la creatividad para dar una educación que responda a las necesidades de niñas y niños provenientes de culturas diferentes. Es ahí donde intervienen los maestros. Más allá de sus horarios de clases, establecen formas alternativas de enseñanza y de compartir no sólo conocimientos escolares, sino también los que se requieren para la vida dentro de la comunidad y fuera de ella.

En este sentido, los educadores trabajan de manera muy cercana con todos los miembros de la comunidad y buscan aprovechar los recursos de ésta, para desarrollar los procesos educativos que permitan reforzar los valores y saberes que se van adquiriendo en la escuela. Aún más, el educador social está en constante reflexión sobre los hechos sociales, culturales y políticos que ocurren en su entorno, lo cual le permite también hacer frente a los procesos de discriminación, así como a los problemas reales que han dificultado el diálogo entre las culturas.

Los profesores, con recursos propios, con el apoyo de la comunidad y a veces aun en contra de las autoridades locales, crean espacios alternos al aula, pequeñas bibliotecas o ludotecas comunitarias, sitios para el arte; se apropian de las canchas para fomentar deportes y trabajos en equipo, desarrollan propuestas para reducir la violencia, para alejar a niños y jóvenes de conflictos, de las drogas, incluso de caer en manos de los grupos delictivos. Al mismo tiempo buscan generar diálogos con otras culturas, para aprender a compartir, a convivir, para saber que las diferencias no deben ser motivo de desencuentros y así contribuir a una educación que permita mirarnos como iguales y caminar hacia la construcción de una sociedad más justa y equitativa ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

Teatro para bebés, vínculo primordial de la escena



ESTE FIN DE semana concluye el noveno Festival Internacional de Teatro para Bebés y Primera infancia en la Titería. Se trata de un esfuerzo que hace más de una década concretaron Amaranta Leyva y Lourdes Pérez Gay, y ahora conquista varios apoyos que apuntan a su consolidación y continuidad, y establecen un diálogo con el interior del país con esfuerzos locales que están entre los más importantes de Latinoamérica.

El Festival debió concluir la semana pasada, pero este fin de semana se agregó una fecha más. Se trata de *Bicho*, un espectáculo de Marionetas de la Esquina que logró concretar la participación de cuatro compañías que representan lo mejor del teatro latinoamericano de este género.

Un teatro lleno con personas que confían en que el mundo preverbal, emocional y la guía de expertos son una alternativa para construir y levantar un puente de comunicación con niños no cosificados y vistos como una pieza que crece sin que se le tenga que abonar un espacio de comunicación íntima.

Una cercanía que incluye a niños con desarrollos divergentes a quienes por lo general se les oculta con vergüenza cuando sufren algún trastorno en su desarrollo y su existencia. Tener un niño distinto se vuelve insoportable para muchos padres que aspiran a tener *niños a su imagen y semejanza*.

La experiencia escénica de Lourdes Pérez Gay, sumada a la de Lucio Espíndola, permitió el desarrollo de un teatro para lo que hoy llaman infancias, que se caracterizó por una vocación plástica y musical que le permitió a Amaranta Leyva apostar por nuevos elementos de acuerdo a un tiempo de reclamos múltiples: desde la inclusión y el intento de comprender la neurodiversidad, hasta la exigencia teórico metodológica que justifique cada paso artístico que suele sostenerse en intuiciones que aventajan con mucho los territorios médicos y medicalizados.

La consolidación de Leyva como dramaturga, directora, actriz y gestora cultural le ha permitido a la compañía crecer exponencialmente y superar los esquemas de subvención tradicionales,

para inscribirse en una forma de ensamble, de mutualidad más compleja, con la colaboración de más entidades que permiten a un Festival como éste garantizar su continuidad.

La capacidad de pensar al país y reconocer los hallazgos de los colegas es un paso muy importante para crear lazos fuertes y auténticos, como los que se tendieron con la pandemia y formaron la Asociación Nacional de Teatros Independientes. Así, el Festival se convierte en un referente que el público ha demostrado que es capaz de hacerlo suyo, sin esa especie de obligatoriedad y acarreo con el que algunos sectores asistían al teatro.

Tener teatros llenos el fin de semana, con públicos que representan un amplio diapasón de edades, es verdaderamente un logro que ha costado por lo menos treinta años de picar piedra. El Noveno Festival reunió, además de a Marionetas de la Esquina, al Ballet invertido o Ballet incluyente con un trabajo de extraordinaria belleza y movilizador en lo emocional y la curiosidad que es *El jardín del cocodrilo*. En un tenor semejante, *Bubucam concierto de cuentos, canciones y balbuceos*, de La Torre de los Cuentos, donde hay un esfuerzo verbal, pero que sigue en la apuesta por la imagen y lo sonoro.



Esta forma de organicidad escénica permite participar en la experiencia escénica al modo de un viaje, de un trayecto que se encamina a aceptar las propuestas de descubrimientos continuos conforme transcurre el espectáculo, como sucede con la energía que cargan de imaginación y destreza *Nanti, la tierra espera*, de A la deriva Teatro, de Guadalajara (Fausto Ramírez y Susana Romo) que durante más de dos décadas han sostenido un teatro de congruencia y calidad en Jalisco.

Un teatro que está más cerca de la imagen, de la poesía y del cuento que de la gran ambición narrativa del teatro para públicos que aprendieron a permanecer sentados más de sesenta minutos ●



◀ Organillero en una calle de París, 1898, Eugène Atget.

Galería/ **José Rivera Guadarrama** Eugène Atget, el fotógrafo más influyente de la historia

LA FOTOGRAFÍA, TAMBIÉN conocida como “el arte de la luz”, fue comparada durante mucho tiempo con la pintura y el dibujo, incluso se le adjudicó su posible desaparición. Por fortuna, ni uno ni otro arte se ha extinguido, al contrario, cada una de esas disciplinas se ha perfeccionado con el paso del tiempo y ha adquirido un público cada vez más especializado.

Esta divergencia de estilos tiene sus orígenes en uno de los fotógrafos más influyentes en la historia de la fotografía. Estamos hablando del francés Eugène Atget (1857-1927), considerado el pionero de la mayoría de estilos fotográficos aún vigentes en la actualidad.

A partir de esos años la fotografía comenzó a insertarse en las discusiones académicas, generando amplios debates respecto a su utilidad práctica y a su ubicación dentro de las artes, sobre todo porque esa naciente técnica ofrecía imágenes más nítidas que las que la pintura podía ofrecer, es decir, se consideraba que la fotografía ofrecía mayor *literalidad* de lo captado, y no la imitación o interpretación habitual de la pintura.

En términos concretos, la fotografía mostraba la similitud de las cosas materiales, incluida la imperfección de la apariencia física, mientras que mediante la pintura se podían corregir o evitar esos rasgos poco estéticos del objeto representado.

A la par de esas grandes discusiones, la obra fotográfica de Eugène Atget comenzó a desarrollarse, pero él estaba más interesado en capturar la arquitectura y las calles de París y con una cámara de gran formato para lograr mayor detalle.

Sin saber de técnicas de composición o de complejidades estéticas, Atget salía a recorrer largas distancias en busca de escenas urbanas, de calles y callejones, parques, patios, porterías, tiendas, incluyendo interiores de palacios o de casas burguesas. También convivía con la clase trabajadora, fotografiaba rejas, aldabas o interesantes imágenes de escaleras, lo que poco a poco ampliaba su catálogo artístico.

Además de fotografías de arquitectura, sus imágenes también incluían retratos y aspectos de la vida cotidiana de París, incluidos pequeños comerciantes, ropavejeros, vendedores de paraguas, repartidores de pan y trabajadoras sexuales, además de los escaparates, las tiendas con sus objetos expuestos y con el reflejo en sus cristales.

Sin proponérselo, Atget estaba configurando una estética fotográfica que más tarde retomarían los surrealistas, quienes verían en sus placas determinadas coincidencias estéticas relacionadas con la búsqueda del momento preciso, o del “instante decisivo”, como más tarde llamaría Henri Cartier-Bresson al acto de fotografiar lo inesperado, lo espontáneo.

Esos enormes archivos de imágenes de Eugène Atget fueron admirados por otros importantes artistas, como Man Ray, Henri Matisse o Pablo Picasso. Incluso, Man Ray utilizó una de sus fotografías para ilustrar la portada de revista *La Révolution Surréaliste*.

Berencie Abbott fue quien dio a conocer la obra de Atget, sobre todo porque compró miles de negativos y copias del trabajo del fotógrafo francés, y fue ella quien le tomó las únicas fotografías en las que él aparece como protagonista. De manera que, a partir de esas exposiciones, podemos conocer a detalle la forma en que Eugène Atget captaba detalles fortuitos, hacía yuxtaposiciones casuales, buscaba situaciones inconexas o la singularidad de la vida en la calle, configurando toda una serie de técnicas que más tarde serían retomadas por generaciones de fotógrafos, entre ellos Henri Cartier-Bresson, Robert Frank y Garry Winogrand, entre muchos otros ●

Te encuentra la poesía Titos Patrikios

II

Ahí donde piensas en quién eres y lo que has hecho
cuánto te abriste a los demás para que te aceptaran
cuánto te exhibiste al público para gustarle
cómo te encerraste tanto más para protegerte
en qué tenías la culpa tú para quienes te rechazaron
por cuánto tiempo tú también pospusiste rechazarlos
cuándo le diste apoyo a alguien que lo necesitaba
cuándo abandonaste a una persona que te necesitaba
cómo reaccionaste cuando viste que se enriquecían
aquellos que decían que luchaban por los pobres
cuando escuchabas sus arengas en favor de los agraviados
los que eran injustos teniendo siempre razón
cuánto fortaleciste a quienes tú te ofreciste para que te dominaran
cuánto con qué acto tuyo ayudaste a derrocarlos
hasta cuándo aceptaste absolutamente verdades monolíticas
cuánto combatiste tu fe siempre inamovible
por cuánto tiempo te comportaste como creyente cuando ya no creías
cuánto te abandonaste a tus impulsos, cuánto los dominaste
cuánto avanzó tu conocimiento, cuánto estuvo a prueba
hasta dónde lograron llegar tus actos, que se mellaron
cuánto tardaste o cuánto te apresuraste a tomar una decisión crucial...

Ahí mismo te encuentra la poesía

Titos Patrikios (Atenas 1928), abogado, sociólogo y traductor es también miembro de la Primera Generación de Postguerra o de la Derrota. Formó parte de la Resistencia durante la ocupación alemana y estuvo a punto de ser asesinado por los colaboracionistas. Después de la Guerra Civil griega (1946-1949) fue arrestado por sus ideas de izquierda y condenado al exilio durante tres años. Traductor de Lukács, Stendhal, Balzac y Valéry, es autor de veinticinco libros de poesía y seis de prosa. En 1992 recibió el Premio de Poesía Internacional Salerno, y en 1994 el Premio Nacional de Poesía de Grecia por toda su obra.

Versión de Francisco Torres Córdova.



Imagen: Alonso Arreola, realizada con IA.

Cinexcusas/ **Luis Tovar** @luistovars

Del teatro al cine y con ventura

NACIDO EN BARCELONA, a sus cincuenta y nueve años de edad el dramaturgo, guionista y director cinematográfico Cesc Gay es uno de esos realizadores que dan un agradable mentís a quienes, no necesariamente malintencionados, hacen propio el reduccionismo según el cual el cine español contemporáneo se limita a lo que hagan Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Isabel Coixet y un par más. Discreto y aparentemente sin ninguna prisa, Gay escribió y dirigió *Hotel Room*, su primer largometraje, hasta los treinta y un años de edad, en 1998, y fue casi a los cuarenta que su cine comenzó a ser reconocido con la amplitud que merecía: con *Ficción* (2006) obtuvo el Premio Nacional de Cine otorgado por su natal Cataluña, y fue casi una década y tres filmes después que, con *Truman* (2015), ganó los premios Goya por dirección y por guión original. Un lustro más tarde filmó *Sentimental* (2015), obra de teatro de su autoría adaptada al cine, en la que por tercera vez incluyó en el reparto a Javier Cámara, estupendo actor de teatro y cine en quien depositó la principal responsabilidad histriónica de su filme más reciente, titulado *53 domingos* (2026).

La fuerza de la palabra

COMO SUELE suceder cuando una estructura narrativa teatral es trasladada al cine, el peso específico de lo que se cuenta en *53 domingos* recae mayoritariamente en los diálogos, aquí los de tres hermanos de edad madura, una mujer y dos hombres, más los de otra mujer, la pareja sentimental del más joven, que desde el arranque del filme *rompe la cuarta pared*—recurso formal que va disminuyendo conforme la trama avanza— para explicarle al espectador algunos aspectos de la personalidad tanto de su pareja como de sus cuñados, así como la naturaleza del encuentro que aquellos tres han pactado, toda vez que muy escasamente se reúnen. El propósito de dicha reunión consiste en ponerse de acuerdo en lo que conviene hacer con su padre, un viudo casi nonagenario que sigue viviendo solo y que, debido a su condición, naturalmente está expuesto a sufrir toda suerte de accidentes de potencial fatalidad. El tono de comedia ligera elegido por Cesc Gay es eficaz para hacer que, diálogo tras diálogo, discorra y, llegado cierto momento, alcance un punto climático el cúmulo de viejos y pequeños rencores, rencillas, desacuerdos, ocultamientos, ironías, súbitas franquezas y demás formas de *llevar la fiesta en paz* que, con éxito o sin él, suele signar las relaciones consan-



guíneas, en particular entre hermanos, más todavía cuando las personalidades y las rutas vitales de los involucrados son tan dispares como en *53 domingos*: Víctor (Javier Gutiérrez, simpáticamente chocante), el mayor, se ve a sí mismo como el único “exitoso” de los tres, por haberse casado con una mujer rica de quien funge meramente como *dama de compañía*, que es como en realidad lo consideran sus hermanos; Natalia (Carmen Machi, sabiamente contenida hasta que el papel indica dejar de estarlo), la de en medio, catedrática de vida personal frustránea que recién ha decidido ser ella misma y *salir del clóset*, y Julián (Javier Cámara, deliciosamente irónico incluso consigo mismo), actor casi desempleado que apenas logra salir en anuncios comerciales. Con estupendo pulso, Gay introduce y retoma diversos *leitmotifs*: un foco que parpadea en la casa paterna, de total relevancia en el final de la trama; unas anchoas que salen y vuelven a su lata porque la reunión se pospone hasta en tres ocasiones; un florero que funge como manzana de la discordia en tono *kitsch*; y de manera particular una novela que Víctor, insospechadamente para sus hermanos, escribió durante un año y una semana, es homónima del filme, ha publicado no se sabe si en edición de autor y quiere saber si le ha gustado o no a sus hermanos. Adaptación de su propia obra teatral, en la filmografía de Cesc Gay estos *53 domingos* significan la plena madurez de un lenguaje dramático-cinematográfico de un autor en pleno dominio de sus recursos ●

Bemol sostenido/

Alonso Arreola @escribajista

Más poliéster que algodón

“LA MERCH”. ASÍ le dicen a la mercancía que se pone a la venta en un concierto o, en el mejor de los casos, en redes y páginas de internet. Ese vocativo viene del inglés *merchandise*. Algunos le decían “la merca”, pero claro, ha caído en desuso frente a la importación léxica aparecida en Latinoamérica a inicios de este milenio, reflejo de la crisis en la industria musical anglosajona. (Aunque como negocio es muy viejo.)

Incontables grupos —pequeños y grandes— han fincado su esperanza financiera en el diseño y venta de calcomanías, gorras, sudaderas y playeras. Sin embargo, los números de mayor importancia orbitan a las bandas que, llenando estadios o teatros de gran aforo, nunca ven ganancias por las tazas, termos, libretas, pulseras, relojes, llaveros, pines, fundas para celular, imanes, insignias, parches, banderines, encendedores, ceniceros, bufandas, pósters y vasitos tequileros, entre muchos otros productos de variedad alucinante.

Ello se constata a las afueras de recintos masivos, allí donde la creatividad compite por fanáticos dos veces trasquilados: primero con el precio de un boleto, luego con el precio de bebidas y alimentos. Así, sea bordado, estampado, grabado o hecho a mano, cada objeto representa el final de una cadena productiva contra la que no han podido ganar las autoridades. Porque claro, lectora, lector, estamos hablando de piratería. Esa industria que lejos de desaparecer se agiganta con los abusos corporativos.

¿Ejemplo? El concierto de Rush en Ciudad de México. La mercancía oficial que se vendía entrando al foro (y que en realidad no era importada sino producida aquí por sus contratantes), costaba hasta siete veces más que la del exterior. Además, hay que decirlo, era de pobre calidad y con diseños carentes de imaginación. Hablamos de ello porque, más allá de valorar genuinamente nuestra cultura gráfica (*mexican curious* para muchos), el fenómeno refleja una economía precarizada que le planta cara al desequilibrio. Nadie está peleado con su dinero y la mercancía no oficial es prueba aceptada por quienes lejos de cuestionar su injusticia, aplauden su pertinencia.

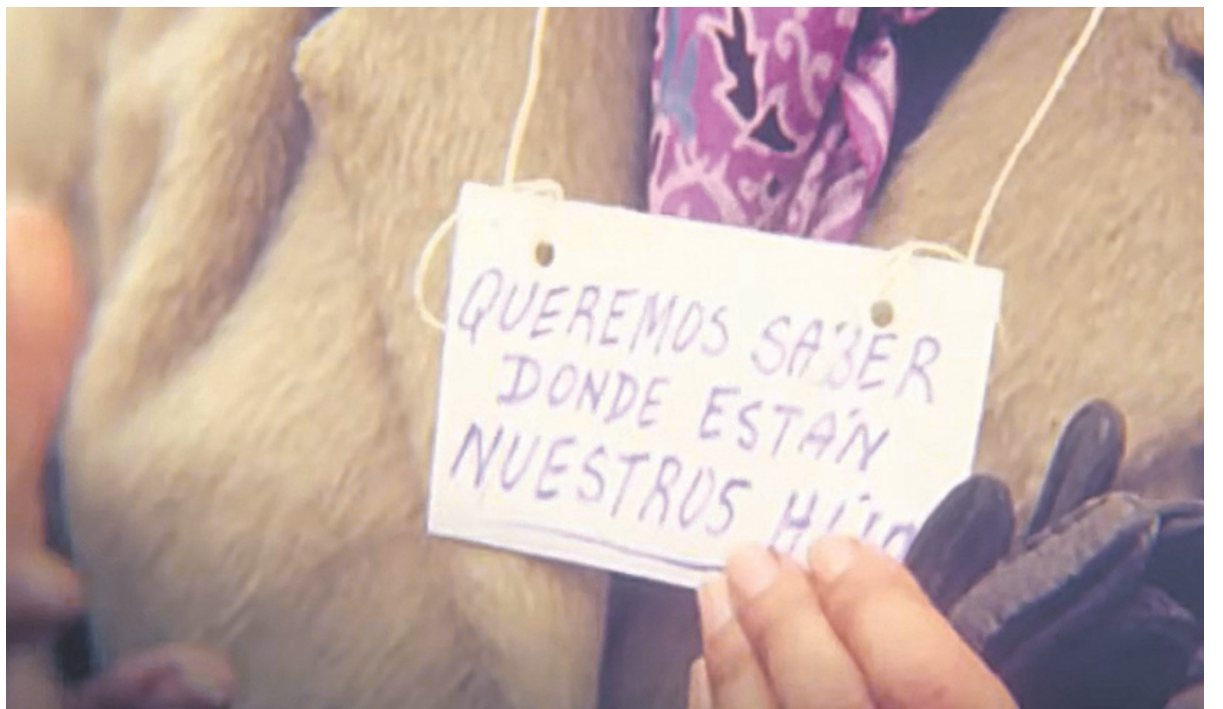
Hablamos de ello, además, por los rumores sobre la supuesta demanda que la FIFA interpuso en contra de los comerciantes de Tepito, virtuosos en eso de vender fayuca y copias de altísima fidelidad. Los famosos clones de perfumes, relojes, zapatos y, por supuesto, camisetas de las selecciones mundialistas que en lugar de costar tres o cuatro mil pesos, bajan a cuatrocientos o quinientos.

La verdad, hay que decirlo, es que la FIFA no demandó al barrio. Denunció bodegas y distribuidores ilegales desde marzo del presente año. Eso reavivó la polémica sobre el descorazonado organismo que le ha arrebatado el fútbol a la gente de a pie (¿pasa con la música en vivo?), al tiempo que revivió historias fascinantes como la de la selección argentina en 1986. Nos referimos a cuando Maradona y sus compañeros le ganaron a Inglaterra en el Estadio Azteca (con la mano de Dios y el Gol del Siglo incluidos), portando playeras confeccionadas a última hora en, sí, Tepito.

El asunto está bien documentado y no lo repetiremos. Búsquelo. Es hartito entretenido. Fueron comerciantes mexicanos los que solucionaron el reemplazo de un algodón extremadamente grueso con el que, tal vez y por el sol veraniego, ese conjunto albiceleste no hubiera salido campeón. Los mismos comerciantes que hoy nos rescatan cuando al salir de un concierto, colmados de emoción, nos hacemos de una prenda memorable (aunque sea de más poliéster que algodón). Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos. ●

Estaba la madre: una ópera contra el olvido (a 50 años del golpe de Estado en Argentina)

LA MEMORIA NO CADUCA Y MENOS CUANDO SE TRATA DE NO DEJAR CAER EN EL OLVIDO LAS ATROCIDADES DE UNA DICTADURA, EN ESTE CASO LA QUE ASOLÓ A ARGENTINA (1976-1983), MEDIANTE LA ÓPERA ESTABA LA MADRE DEL COMPOSITOR LUIS BACALOV, EN LA QUE “EXPLORA Y EXPONE EL DOLOR DE LAS MADRES DE CUATRO JÓVENES DESAPARECIDOS POR LA DICTADURA”.



▲ Imagen tomada de: *Dictadura Militar en Argentina (1976-1983): La noche más negra.*

LA ÓPERA NO está muerta, ni siquiera agonizante, como ha dicho Timothee Chalamet. En Argentina, las conmemoraciones por los cincuenta años del golpe cívico militar incluyen *Estaba la madre*, una ópera del compositor Luis Bacalov, ganador del Oscar por la banda sonora de la película *Il Postino*.

La imagen de la Virgen María al lado de la cruz, presenciando y compartiendo el sufrimiento de su hijo, ya es una escena clásica de la iconografía cristiana. El poema medieval de Jacopone Todi dedicado a la Virgen María comienza con la frase *Stabat Mater Dolorosa*, que justamente significa “estaba la madre”.

El extraordinario Luis Bacalov, destacado compositor de origen búlgaro nacido en Argentina, análoga el sufrimiento de las Madres de Plaza de Mayo con el de la madre de Dios para crear este *Stabat Mater* laico, como él mismo lo definió, donde explora y expone el dolor de las madres de cuatro jóvenes desaparecidos por la dictadura.

La obra creada a pedido de la Ópera de Roma, este año se volvió a poner en escena bajo la dirección musical de Lucía Zicos, mientras que la dirección escénica es de Carlos Branca, el mismo que estuvo a cargo desde su estreno original y en las presentaciones en América. La obra original contaba con ciertas adecuaciones pedagógicas, dado que el público europeo estaba menos familiarizado con el contexto sociohistórico. Sin embargo, para esta adaptación se usaron fotografías de archivo originales y otros elementos conocidos por el pueblo argentino, casi una iconografía de la época de la dictadura: los autos Ford Falcon verdes, los uniformes y las gorras, los operativos, las icónicas fotos de las personas desaparecidas y, por supuesto, los pañuelos blancos.

Los ciento veinte artistas que ha participado en el montaje logran una sensación de intimidad y representan de manera extraordinaria el miedo y el dolor



El extraordinario Luis Bacalov, destacado compositor de origen búlgaro nacido en Argentina, análoga el sufrimiento de las Madres de Plaza de Mayo con el de la madre de Dios para crear este Stabat Mater laico, como él mismo lo definió, donde explora y expone el dolor de las madres de cuatro jóvenes desaparecidos por la dictadura.

más profundo que podría tener una madre. Estas cuatro madres que aparecen representadas muestran con su presencia, sus vestuarios, sus gestos y sus voces, la arbitrariedad, el capricho, el encono, lo despiadado y lo absurdo que fue el plan sistemático de eliminación perpetrado por la dictadura argentina. Los vestuarios representan la época, tal como muchas personas la recordamos y como lo muestran los documentos de archivo, e inclusive hay vestuarios que evocan algunos personajes reconocibles a golpe de vista. Las extraordinarias voces de las y los cantantes transmiten una amplia gama de dolores, de incógnitas y miedos. La escenografía es sencilla pero fortalece el mensaje a través de una estructura de andamios que sostiene a los cantantes que reverberan las voces de los personajes principales creando un efecto de colectividad.

La orquesta, dirigida por Lucía Zico, funciona reforzando las emociones vocales, los momentos y recuerdos que, en conjunto con los otros personajes del universo creativo, logran un efecto complejo y sumamente emotivo, que sin duda permanece en los corazones y recuerdos de quienes lo presenciaron. Tras hacer filas que ocuparon dos calles completas para ingresar, la Sala Ginastera del Teatro Argentino de La Plata estuvo en silencio total durante las funciones.

Bacalov estudió con maestros como Enrique Barenboim, en los años cincuenta se trasladó a Italia, donde desarrolló una brillante carrera en la ópera y también se especializó en música para el cine, trabajando con artistas como Ettore Scola, Damiano Damiani y Pier Paolo Pasolini –cuya colaboración le valió su primera nominación a los premios Oscar–, entre otros. De esta época son algunas de sus obras, que más tarde Quentin Tarantino integraría en películas como *Django Unchained* y *Kill Bill*.

Así que no, la ópera no está muerta Timothee Chalamet. Puedes ir a Argentina a comprobarlo ●



Escarabajo del ciricote, codiciado por su capacidad de cambiar de color



1

▲ Estos insectos se alimentan de madera y savia de los árboles, teniendo una estrecha relación natural con las plantas de la familia del ciricote.

DE LA REDACCIÓN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. MAURICIO SOTO / 2. JOSE ANTONIO CRUZ / 3. IVÁN CASTELLANOS

NOTOZONA RUFOFUSCA / ESCARABAJOS DEL CIRICOTE

Tamaño: Llegan a medir entre 25 y 30 milímetros

Alimentación: Madera y savia de los árboles

Hábitat: Zonas tropicales

Depredador: El hombre

Es un insecto muy abundante en la península de Yucatán, característico por su coloración brillante de tipo metálico, con una gran capacidad para cambiar de color, por lo que es muy codiciado por los coleccionistas de insectos, se trata del escarabajo del ciricote.

De la familia de los Chrysomelidae, su nombre científico es *Notozona Rufofusca*, habita zonas montañosas y rocosas, con mucha presencia en la región y es una de las especies habitantes del Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos".

Características

Esta especie es un insecto cuyo cuerpo es redondeado, convexo y brillante, el cual presenta variaciones de color, lo que lo hacen lucir como una joya, siendo por ello de gran interés de los coleccionistas, explica la vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, Jacqueline May Díaz.

Detalla que este es un insecto pequeño, llegan a medir entre 25 y 35 milímetros de longitud. Su cuerpo es ovalado con colores llamativos. "Su color suele ser verde manzana o amarillento, con bordes y partes de apariencia metálica dorada o plateada".

Es frecuente ver estos ejemplares en temporada de lluvia. Solo visita los árboles, por su corto tiempo de vida.

Alimentación

Estos escarabajos son herbívoros, se alimentan de madera y savia de los árboles, teniendo una estrecha relación natural con las plantas de la familia de los árboles de ciricote, de ahí su nombre común, sostiene la bióloga Estela Díaz Montes de Oca.

Su alimentación se basa en los árboles hospederos. En su etapa adulta, se alimentan de pequeños trozos de madera y consumen la savia de las ramas.



Su estancia en los árboles es por períodos muy cortos. "Aunque suelen dañar temporalmente el árbol y transmitirle enfermedades, rara vez logran llegar a matarlo".

Reproducción

El biólogo Fermín Chaidez Ochoa menciona que la reproducción de esta especie pasa por cuatro fases completas que son: Huevo, Larva, Pupa y Adultos. Dependiendo de las condiciones del clima en la península de Yucatán, su reproducción se intensifica durante la primera y la segunda temporada de lluvias.

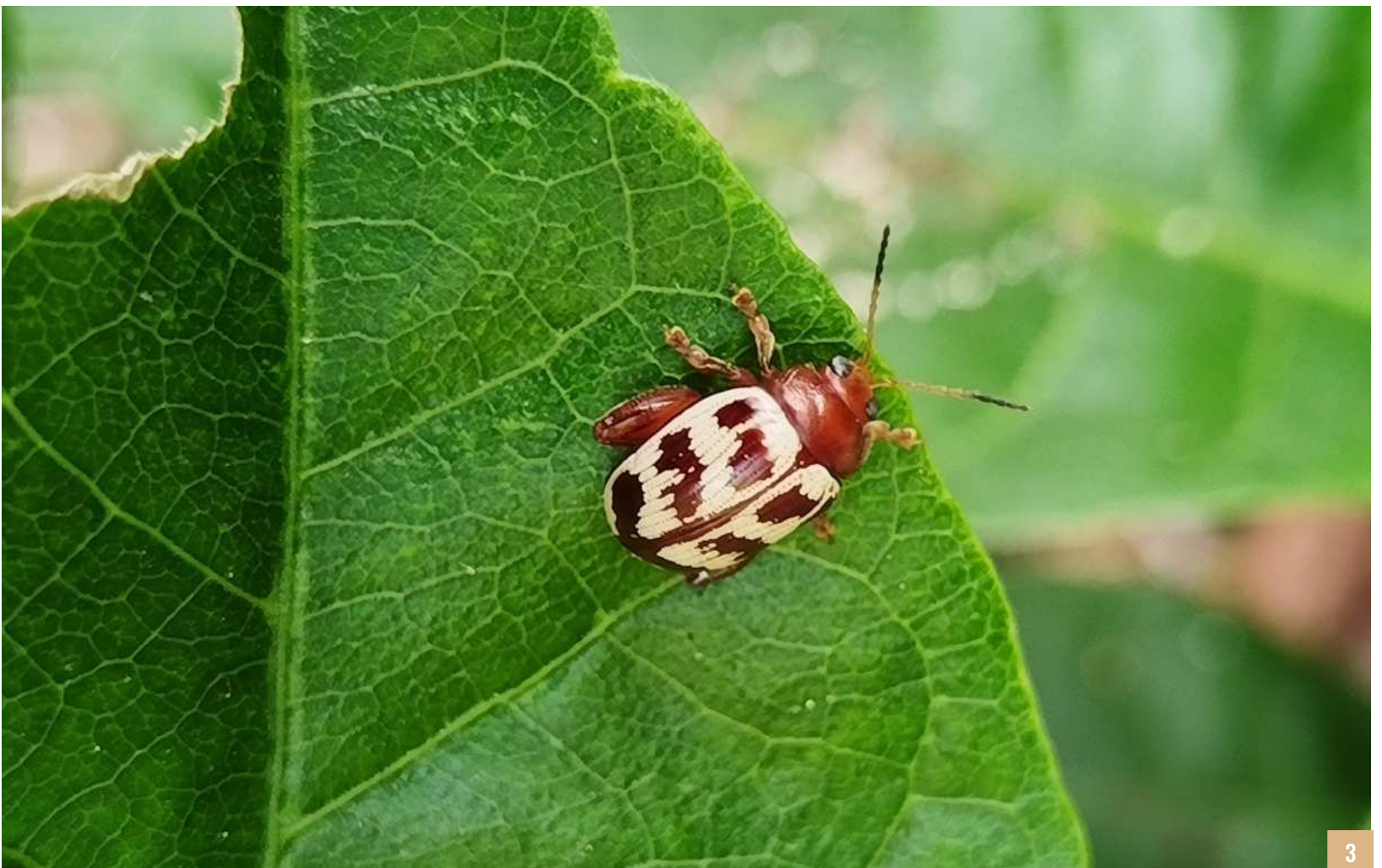
La etapa del apareamiento de los escarabajos del ciricote se lleva a cabo en los árboles nativos. Las hembras y los machos se alimentan de las hojas y cortezas, mientras buscan parejas.

Indica que las hembras ponen sus huevecillos en la parte de abajo de las hojas, o a escondidas en grietas de la corteza, utilizando sus propias heces para cubrirlos y protegerlos de los depredadores.

"Las larvas al eclosionar, son voraces y se alimentan de las hojas de los árboles hospedadores, lo cual dura algunas semanas.

Cuando la larva está lista, desciende al suelo o se refugia en la corteza de los árboles. Ahí forma una cápsula llamada pupa, donde su cuerpo se transforma por completo.

Finalmente emerge el escarabajo adulto listo para volar, aparearse y comenzar el ciclo de nuevo.



¡BOMBA!

En cuestiones de tratados no hay que andarse con matices; en T-MEC hay tres países que están muy bien amarrados



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 3 al domingo 5 de julio de 2026

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2759 · www.lajornadamaya.mx

U ESCARABAJOIL K'ÓOPTÉ'

JACH JATS'UTS U YILA'AL TUMEN U YOJEL U K'EX U BOONILO'OB

Juntúul chan ba'alche' kaja'an tu péetlu'umil Yucatán, ts'o'oke' ojéela'an leti' yóok'olal bix u boonil u paach, beey ku leeleme', ts'o'oke' u yojel bix u k'exik u boonil, le beetik jach jats'uts u yila'al tumen máaxo'ob coleccionartiik ik'elo'ob. Escarabajo del ciricote, u k'aaba' ich káastelan t'aan.

Méek'a'an tumen Chrysomelidae baatsil. Notozona Rufofusca u científico k'aaba', yéetel kaja'an tu'ux yaan wiitso'ob beyxan tuunicho'ob. Yaan ku yila'al tu k'áaxil Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos".

U wiinkilal le chan ik'ela' wóolis

yéetel ku leelem, ts'o'oke' jejeláas u boonil. le beetike' óoli' beey jump'éel joya u yila'al, tu tsolaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente.

Ku ya'alike' chichan le chan ba'alche'a', ku p'isik ichil 25 yéetel 35 milímetros u chowakil. "U boonile' beey ya'ax manzana wa k'as k'aank'an, u jáalikilo'ob yéetel le ku leelemo' de dorado wa de plateado".

Mantats' ku yila'al kéen káajak u k'iinilo'ob ja'ajalil. Ku yantal ti' che'ob, ts'o'oke' ma' ya'ab k'iino'ob ku kuxtali'.

U escarabajoil k'óoptee' ku jaantik xiiwo'ob, che' yéetel u saviail che'ob, u maas ya'abil che'ob ku xiimbaltike' leti'e' de k'óopte'o', le beetik beey pata'anil u k'aaba', beey tu ya'alaj x bióloga Estela Díaz Montes de Oca.

J biólogo Fermín Chaidez Ochoa ku ya'alike' ti'al u yantal u mejenile' kamp'éel bix u k'éexel: chan ja', xnook'ol, pupa yéetel kéen nojochchajak. Depende bix u máan k'iin tu petenil Yucatáne', ku maas ya'abtal wa ma', ba'ale' u ya'abile' ku siijil ti'al u yáax yéetel u ka' jatsk'iino'ob ja'ajalil.



OOCHEL JOSE ANTONIO CRUZ

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA / P. 42 YÉETEL 43

ndoz