

PROYECTAN CUMBRE VIRTUAL EL PRÓXIMO 5 DE ABRIL, REVELÓ LÓPEZ OBRADOR, DURANTE SU CONFERENCIA LA MAÑANERA

Gobiernos de América Latina cierran filas ante la inflación

- En principio, confirmarán asistencia Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Bolivia y Honduras, luego se extenderá a más naciones
- En conversación telefónica, AMLO y Lula da Silva abordaron formas de cooperación para enfrentar el alza de precios en la región

ALONSO URRUTIA Y EMIR OLIVARES / P 19

ACADÉMICOS AMAGAN CON HUELGA FRENTE A RECTORÍA DE LA UAC



▲ Tras marchar desde la sede del sindicato al campus central de la Universidad Autónoma de Campeche, integrantes del Sindicato Único de Profesionales Académicos de la Universidad Autónoma de Campeche, liderados por Joaquín Berzunza Valladares, anunciaron estallamiento

del paro si la rectoría persiste en pedir amparos contra la elección de la dirigencia pasada, si no les da una explicación sobre los empleados despedidos y si no cumplen con los aumentos salariales especificados en el contrato colectivo vigente. Foto Fernando Eloy

JAIRO MAGAÑA / P 3

Fiscalía militar vincula a proceso, por desobediencia, a 4 militares del caso Nuevo Laredo

EDUARDO MURILLO / P 20

Carmelitas claman por ayuda, ante desalojo ilegal y falta de apoyo médico en el IMSS

JAIRO MAGAÑA / P 3

Por no actualizar licencia de funcionamiento clausuran hostel Casa Balché, en la capital

JAIRO MAGAÑA / P 4

LEE LA JORNADA SEMANAL



El reconocido cantautor tekaxeño, Jorge Buenfil, celebra sus 50 años de trayectoria con el concierto *Sin cuenta...*

JUAN MANUEL CONTRERAS / P 11

**La Jornada**
MAYA**Directorio**Fabrizio León Diez
DirectorUlises Carrillo Cabrera
Director ejecutivoSabina León Huacuja
Directora editorialIsrael Mijares Arroyo
Director de operacionesAndrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresaHugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresaFelipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacciónSasil Sánchez Chan
Editora K'iintsilAntonio Bargas Cicero
Editor DeportesVíctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorialJuan Carlos Pérez Villa
Jefe de informaciónMaría Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y CampecheRosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana RooPedro José Leo Cupul
Director comercialRodrigo Israel Valdez Ramayo
AdministraciónConsejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez ChanPublicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, MéxicoProhibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 8, número 1937

EU: negro historial antidemocrático

La saludable relación construida por el gobierno federal con su contraparte estadounidense en los años recientes permitió albergar expectativas de que Washington dejase atrás su pernicioso injerencismo en la vida política mexicana. Tal perspectiva quedó gravemente dañada este lunes, cuando el Departamento de Estado, encabezado por Antony Blinken, emitió un posicionamiento de respaldo a la marcha efectuada el domingo, bajo convocatoria de grupos de derecha y ultraderecha, en defensa del despilfarro y la cooptación oligárquica que tienen lugar en el Instituto Nacional Electoral (INE). De manera paradójica, la dependencia manifestó su apoyo a "un sistema electoral debidamente financiado e independiente", instancia con la que su país no cuenta: ahí los comicios son organizados y validados por los gobiernos locales.

El presidente AMLO instó a las autoridades estadounidenses a leer el contenido de la reforma en materia electoral

En respuesta a esta intromisión en los asuntos internos de la nación, el presidente Andrés Manuel López Obrador señaló que esa postura corresponde a las actitudes que asumen las élites políticas estadounidenses desde hace siglos, instó a las autoridades de ese país a leer el contenido de la reforma en materia electoral impulsada por su gobierno, así como a informarse acerca de la cauda de fraudes comiciales perpetrados con aval

del INE o su antecesor, el IFE, y emplazó al Departamento de Estado a mostrar su preocupación por la democracia revisando el desempeño de su embajadora en Perú, "asesora" de los golpistas que destituyeron y encarcelaron al presidente elegido en las urnas, Pedro Castillo.

Ayer, el embajador de Estados Unidos en México, Ken Salazar, profundizó el yerro diplomático al aseverar que "la libertad de la ciudadanía para expresarse y manifestarse refleja a una democracia en acción" (afirmación cierta, pero innecesaria en un contexto de goce irrestricto de esas libertades, como quedó patente con la propia marcha), y que el Departamento al que presta sus servicios "trabaja con socios para que las Américas sean ejemplo y líder en el mundo en democracia", aserto sencillamente falso.

Ante la nueva interferencia del personal diplomático estadounidense, resulta pertinente recordar el paupérrimo historial democrático de la superpotencia. Por principio de cuentas, se trata de una nación cuya máxima autoridad, el titular del Ejecutivo, no es elegido por el pueblo, sino por un colegio electoral, institución que ha permitido llegar a la presidencia a individuos que no obtuvieron la mayoría de votos. Durante 12 de los 23 años de este siglo, los estadounidenses han sido gobernados por quienes recibieron menos votos. Incluso cuando el triunfo electoral se adjudica a la persona más votada, el resultado se encuentra viciado por el control de los intereses corporativos sobre todo el proceso, hasta el punto de que los comicios han dejado de ser un campo de confrontación de ideas y proyectos de la sociedad para reducirse a un operativo para imponer la agenda de los grandes capitales.

Por si fuera poco, el fraude también ha hecho presencia. La elección de 1960 que llevó al poder a John F. Kennedy

fue impugnada por su contendiente, y hay pocas dudas de que en 2000 el gobernador Jeb Bush favoreció indebidamente a su hermano George W. En esa ocasión, la Suprema Corte puso freno al recuento de los votos y adjudicó la victoria a éste, incidente que instaló una percepción de fraude explotada por Donald Trump en sus alegaciones falsas respecto a una manipulación indebida en su contra en 2020.

Si su historia interna

Es vidente que Estados Unidos no es una nación defensora de la democracia ni habla en nombre de ella

anula a Estados Unidos cualquier autoridad moral para pronunciarse sobre la democracia, su política exterior es poco menos que un recuento de atentados contra ella: ha promovido o cobijado golpes de Estado en Irán, República Dominicana, Chile, Honduras, Argentina, Guatemala, Bolivia y otros países; además de respaldar política, económica y militarmente a regímenes sanguinarios como el de los Somoza en Nicaragua. En México, la embajada estadounidense fue la gran instigadora del golpe de Estado con que Victoriano Huerta depuso a Francisco I. Madero y abrió una etapa de guerra fratricida con un incuantificable costo humano y material.

Con todos estos antecedentes y los que es imposible reseñar en este espacio, es evidente que Estados Unidos no es un defensor de la democracia ni habla en nombre de ella, y que su posicionamiento debe ser rechazado por ser tan inapropiado como falaz.



Amenaza Supauac con estallar huelga si no se cumplen acuerdos específicos

En una protesta, sindicato exigió que se atiendan aumentos salariales y despidos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Tras marchar de la sede del sindicato al campus central de la Universidad Autónoma de Campeche (UAC), integrantes del Sindicato Único de Profesionales Académicos de la Universidad Autónoma de Campeche (Supauac), liderados por Joaquín Berzunza Valladares, anunciaron estallamiento de huelga si la rectoría de la UAC no “deja de meter amparos” contra la elección de la dirigencia pasada, así como si no dan una explicación sobre los empleados despedidos y si no cumplen con los aumentos salariales especificados en el contrato colectivo vigente.

Fue así que 260 integrantes del Supauac marcharon por al menos dos kilómetros de su sede a la rectoría de la UAC. Ya frente a la torre de rectoría, comenzaron a gritar consignas en apoyo al movimiento y pidiendo al rector José Abud Flores que tenga sensibilidad, pues algunos mencionaron que “otra cosa sería si estos se arrodillaran al partido en el poder”.



▲ Trabajadores marcharon de la sede del sindicato al campus central de la Universidad Autónoma de Campeche. Foto Fernando Eloy

Berzunza Valladares les hizo saber a los administrativos de la Universidad el descontento de la mayoría de los sindicalizados respecto a los salarios, pues no se ha tratado

el tema del aumento salarial; pero sobre todo, señalaron el tema de los amparos a la elección sindical y que hasta ahora no resuelven, “el rector no quiere se finiquite el

tema, y nosotros no quitamos el dedo del renglón”, dijo.

Mencionó también el despido de trabajadores, por lo que aseguran de no cumplir cuando menos con la parte in-

formativa, la huelga estallara el 7 de marzo, un día después que la del sindicato -Sindicato Único de Trabajadores Administrativos, de Intendencia y Similares (Sutaisuac).

Carmelitas exigen justicia por desalojo ilegal y apoyo médico del IMSS en Palacio de Gobierno

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Fueron dos protestas las que llegaron al Palacio de Gobierno, la primera por despojo de tierras autorizada por el Ayuntamiento de Carmen mediante una escritura pública considerada apócrifa, pues la afectada Candelaria Casanova Cabañas, acusó que no sabe leer y la hicieron firmar un documento sin

tener a alguien de confianza para explicarle lo que estaba haciendo.

Doña Candelaria, postzada en su silla de ruedas, acudió acompañada de al menos cuatro vecinos que aseguraron fueron testigos de dos desalojos por parte de Carlos Javier Jiménez, quien aparentemente entre negocios con el propietario de la notaría número 12, Jaime Antonio Boeta Touss, le firmaron un documento que les cede los derechos de

la vivienda, lo que consideraron un abuso.

Hace ocho días asistieron al Palacio de Gobierno y les dijeron intervendrían, tras un desalojo este miércoles no esperaron más, y regresaron al edificio del ejecutivo estatal para solicitar ayuda urgente, pues le quitaron sus pertenencias y ahora no tiene donde vivir. Según doña Candelaria y sus acompañantes, el alcalde de Carmen Pablo Gutiérrez

Lazarus, les prestó a los agentes de la Policía Municipal para el desalojo.

Una segunda protesta fue por Moisés de Jesús Argenta Alamina, ex trabajador de una constructora y otros oficios, pues padece una enfermedad neuronal y en Carmen no lo pudieron atender, lo mandaron a hablar con el delegado del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) pero pese a los intentos no ha podido, y lo único que le dicen es

sobre una subrogación pero no sabe cuando.

Aseguró le están dando el tratamiento pero él debe costearse su viaje a la capital de Campeche, cuando en el IMSS pudieron otorgarle el traslado, pues aunque cuentan con un hospital completo en la isla por parte del organismo de salud pública, estos no le quisieron firmar el traslado. En su caso, pide apoyo para sus estudios con un pase de subrogado a un neurólogo particular en Carmen.

DUEÑOS DE EDIFICIO BUSCAN RECUPERAR INMUEBLE

Clausuran hostel por no contar con licencia de funcionamiento

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El hostel Casa Balché fue cerrado la tarde-noche del miércoles, el sello de clausura fue colocado por inspectores de la alcaldía de Campeche debido a la falta de licencia de funcionamiento, pues no fue actualizada desde hace dos años y el establecimiento seguía operando con normalidad.

Dicho hostel fue señalado por los dueños del edificio donde está instalado por no respetar el contrato de arrendamiento respecto a las mensualidades, acusaron también modificaciones ilegales al edificio y que la dueña del hospedaje, Anielka García Villajuana, se escudaba en ser funcionaria.

La familia Ham Guanam, dueños del edificio donde fue instalado este

establecimiento, desde el año pasado comenzaron con una pugna para sacar a García Villajuana del espacio pues tenía más de un año vencido el contrato, y desde hacía dos que no les quería pagar el monto total de la renta mensual bajo el pretexto de la pandemia, aún y cuando la actividad turística ya había repuntado en el estado.

Denunciaron en su momento que la presidenta del Patronato de la Ciudad estaba operando en el hostel e hicieron modificaciones ilegales al edificio, al grado que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) les extendió una notificación de advertencia sobre dichas modificaciones, las cuales las consideraron prohibidas, pero la funcionaria hizo caso omiso del tema.

A inicios de este año ingresaron su queja al ayun-

tamiento de Campeche, donde solicitaban inspeccionar el lugar debido a la falta de licencia de funcionamiento, y ese fue el motivo encontrado para clausurarlo, además de la falta de permisos para construcción y demás, siempre poniendo por delante el interés de los dueños para recuperar el lugar.

Esta mañana, mediante un comunicado, Casa Balché afirmó que la clausura fue ilegal, y harán lo pertinente para ponerlo en marcha nuevamente. Sin embargo, esto fue tomado por algunos como una burla pues fue de dominio público las condiciones del tema, la familia pasó más de un año denuncia tras denuncia, y la funcionaria mentira tras mentira, incluso los herederos como Gabriel Ham, hijo, ven esta como la oportunidad de recuperar su inmueble.

Alistan la seguridad en Carmen para esta Semana Santa 2023

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Durante las actividades de Semana Santa y Fiesta del Mar Carmen 2023, con la participación de todas las corporaciones policiacas y voluntarios de rescate, se pretende dar cobertura de seguridad y prevención de accidentes, en todos los balnearios de la isla, reveló el director de Protección Civil Municipal, Julio Villanueva Peña.

El funcionario reveló que de manera previa a esta celebración, en la que se espera el arribo de muchos visitantes de las entidades vecinas del sureste mexicano, se han llevado a cabo reuniones de coordinación con diferentes corporaciones, con el objetivo de sumar esfuerzos y lograr una mejor cobertura.

Coordinación

"Hemos tenido reuniones previas con todas corporaciones, grupo voluntarios y las direcciones involucradas en esta celebración de Semana Santa y el período vacacional que se avecina".

Autoridades ubicarán un puesto de mando para dar cobertura de seguridad y apoyo en la zona de Playa Norte

Detalló que la Dirección de Protección Civil Municipal, con el apoyo de la Dirección de Bienestar Social y del Sistema Municipal DIF, se contará con un puesto de mando, en la zona de Playa Norte, cerca de la Glorieta de los Delfines, para dar cobertura y apoyo.

Explicó que en el caso

de la Dirección de Bienestar Social, estará aportando personal médico para atención de alguna emergencia médica y el Sistema Municipal DIF, por cualquier caso en el que se tenga la atención de menores o personas de grupos vulnerables.

Destacó que el personal de Protección Civil Municipal, ha recibido capacitación sobre rescate acuático y Respiración Cardio Pulmonar (RCP), para estar atentos a cualquier contingencia.

Importante, evitar el consumo de bebidas alcohólicas, más aun cuando se vinculan con el volante

Villanueva Peña significó que existe una gran coordinación con los diferentes cuerpos de emergencia voluntarios, por lo que se buscará la posibilidad de entre todos dar cobertura a todos los balnearios de la Isla.

Pidió a la población, que en caso de acudir a las playas del municipio, eviten perder de vista a los menores de edad, para de esta manera, prevenir que estos puedan ser parte de una emergencia.

"De la misma manera es importante que se evite el consumo de bebidas alcohólicas, más aun cuando se vinculan con el volante, ya que muchos de los accidentes que se han registrado en la isla de manera reciente, tienen sus orígenes en ello".

Asimismo recomendó a la población, que durante las actividades de verano, se mantengan bien hidratados, para de esta manera, evitar que se presenten los llamados, golpes de calor.



▲ Casa Balché fue señalado por los dueños del edificio donde se ubicaba por no respetar el contrato de arrendamiento respecto a pagos de las mensualidades. Foto Facebook Jairo Magaña



Recoja de sargazo en Tulum supera mil toneladas en primer bimestre del año

Cifra rebasa por mucho la talofita retirada en el mismo periodo de 2022: fueron 284 toneladas // El mes en curso traerá mucha más alga a costas del municipio

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

La remoción de sargazo en enero y febrero del presente año en las playas de Tulum alcanzó casi las mil toneladas (t), superando las 284 recolectadas en el primer bimestre de 2022.

Datos de la Dirección Municipal de la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat) revelan que en enero fueron recolectados alrededor de 234 t del helecho marino y 730 t en febrero.

La dependencia informó que llevan a cabo cotidianamente jornadas de limpieza en las playas de Mezzanine, Maya, Pescadores y Santa Fe dentro del Parque Nacional del Jaguar y Punta Piedra en la zona hotelera.

De acuerdo con la Zofemat, en marzo aumentará el arribo de la macroalga en las costas de este destino turístico, basada en monitoreos satelitales que realizan la Universidad del Sur de la

Florida, junto con la Oficina Nacional de Administración Oceánica y Atmosférica (NOAA) y Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA).

De acuerdo con los registros de la Zofemat su personal recogió 282 toneladas entre enero y marzo de 2021, mientras que el primer trimestre de 2022 recolectaron 404 toneladas de la macroalga, cifras que demuestran que en el presente año se tendrá un mayor volumen del arribo de sargazo a estos litorales costeros.

Melitón González Pérez, director de la Zofemat Tulum, recordó que establecieron reunión con los tres niveles de gobierno para coordinar las acciones para el combate de la macroalga en el municipio, siendo que la dependencia federal colocará las barreras con una longitud de 2.4 kilómetros en las playas del Parque Nacional para contener en altamar el sargazo.



▲ La Zofemat lleva a cabo labores de limpieza todos los días en diversas playas de Tulum, como Mezzanine, Maya, Pescadores y Santa Fe del Parque Nacional del Jaguar. Foto Miguel Améndola

Cancún y Riviera Maya, de los favoritos para fraudes cibernéticos

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El Caribe Mexicano, especialmente Cancún y Riviera Maya, se han vuelto los destinos favoritos para perpetrar fraudes cibernéticos en la rama turística y pese a los constantes llamados y bloqueos del sector y agencias bien establecidas, los visitantes son constantemente engañados.

"Una de las cosas que sí está causando graves problemas, son los fraudes cibernéticos, que han ocasionado mucho caos y sobre todo con el destino de Cancún, por el mismo interés

que hay de la gente, hay que tener mucho cuidado", advirtió Armando Bojorquez, presidente de la Asociación de Cultura y Turismo de América Latina.

La policía cibernética, aseguró, trabaja muy duro en estos casos, pero todos los días reciben a visitantes ya sea con reservaciones de centros de hospedaje, tours o algún otro atractivo, falsos, que ya fueron pagados, pero a una empresa inexistente.

Por ello hizo un exhorto a todos los visitantes nacionales y extranjeros, a que tengan mucho cuidado en dónde hacen la compra de sus viajes, sobre todo cuando hay supuestas ofertas úni-

cas, que es generalmente el gancho que utilizan para cometer los fraudes.

"Son fraudes que tenemos que parar de alguna manera para evitar que la gente salga realmente perdiendo sus pocos recursos, a veces, o sus ahorros que tanto le costaron para venir a conocer este destino y que finalmente los pueda perder", apuntó.

Cada vez es más fácil confundir alguna empresa bien establecida con una fraudulenta, porque estas últimas copian logos, nombres e incluso la dirección electrónica de sus portales es muy parecida a la real, por lo que el comprador debe estar muy alerta cada que va a realizar alguna compra.

El turista descubre que fue engañado ya que llegó al destino turístico, cuando se topa con que no tiene ninguna reservación de transporte, que había una reservación de hotel y que fue cancelada una noche antes, cuando está en espera de algún supuesto tour y nadie llega por ellos, y habitualmente se van con una mala imagen del destino, cuando tal vez el defraudador ni siquiera vive en Quintana Roo.

Y aunque muchas veces reciben apoyo de las empresas, que tienen que asumir ciertos costos, al final son turistas que tienen que buscar un hotel

más económico, reducir al mínimo el gasto que tenían previsto hacer y hasta regresar a su destino de origen más rápido de lo que habían planeado, al haber perdido ya mucho dinero por el fraude.

La recomendación principal, es acudir con una agencia de viajes bien establecida, ya sea física o virtual, pero que se corrobore que es la oficial, también se puede hacer la reservación directamente con el hotel y nunca creer en ofertas extraordinarias en las que reducen los precios hasta en más de un 50 por ciento, porque es casi seguro que se trata de un fraude.

Más de 200 vacantes en la primera feria del empleo

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con la finalidad de abatir la falta de mano de obra se realiza la primera Feria del Empleo 2023, en la que participan 40 empresas que ofertan más de 200 empleos.

Yadelly Micaela Núñez Peniche, jefa de área del Centro de Información Turística y Atención Empresarial Municipal (CITAEM), declaró que se busca darle una manera cercana empleos a los habitantes y también ayudar a las empresas reclutar a los trabajadores que necesitan.

Más que nada estamos tratando de apoyar a la ciudadanía con empleos de las vacantes que se están ofertando. Ahora tenemos 40 empresas que vinieron a ofertar entre 150 a 200 vacantes de todo tipo de empresas, hoteles, restaurantes a combatir la falta de mano de obra más que nada, sostuvo.

La funcionaria municipal dijo que frecuentemente está presentándose el fenómeno de que sí hay los empleos, pero no hay quienes ocupen esos puestos a disposición.

"La verdad tenemos muchas vacantes, pero no hay empleados y no se puede cumplir la totalidad de vacantes de la mano de obra laboral", acotó.

Expuso que ocurren muchos factores para que se dé esta situación, pero principalmente los trabajadores provenientes de estados vecinos no han regresado a laborar a un destino como Tulum.

Refirió que esto se vio principalmente desde que ocurrió la pandemia del Covid-19 que produjo el éxodo de trabajadores de otras entidades como Yucatán, Chiapas, Campeche y Veracruz, no regresaron.

"De hecho fue uno de los factores, el más fuerte, con lo de la pandemia regresaron a sus estados para quedarse ahí", sostuvo.

Mencionó igual que es de forma inmediata la contratación de las personas interesadas en conseguir trabajo.

Bioferia de Tulum obtuvo el certificado como Zero Waste

La empresa Eukariota se encarga de evaluar y reconocer eventos y negocios amigables con el ambiente a través de un estándar

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Después de lograr un éxito, la primera edición de la Bioferia en Tulum obtuvo la certificación "Zero Waste" por cumplir una serie de criterios de plan de manejo de residuos.

Por lo anterior, Alexis de Aldecoa Morales, director general de la empresa Eukariota que se encarga de evaluar y reconocer eventos y negocios amigables con medio ambiente, dio a conocer que la Bioferia logró hasta un 70 % de materiales reciclables utilizados en el evento.

El entrevistado destacó que este estándar lo han aplicado en otros eventos que resultan ser sitios que aptos, limpios y que incluso promueven las buenas prácticas en favor del planeta.

"El evento de Bioferia aquí en Tulum tuvo bien

adherirse a este estándar de Eukariota y llevar a cabo el cumplimiento de todos los criterios que son expuestos en el mensaje anterior, lo cual eso atrae muchos beneficios porque los asistentes están en un lugar limpio, la señalética del contenedores y capacitación. Entonces se da entrenamiento a los asistentes, a los colaboradores, a la producción y además se fortalece el destino turístico del lugar donde se implemente la certificación, porque manda un mensaje a nivel internacional de buenas usos y buenas prácticas", subrayó.

Declaró que lanzó un estándar basado en las normas de manejo de residuos nacionales y estatales desde hace 5 años para la certificación de eventos y festivales.

Dijo que este reconocimiento es un empuje que no tiene antecedente aquí en

México, de manera así como hecha por alguna empresa formal o institucional.

Detalló que los aspectos que mide el estándar de Eukariota para la Certificación del Festival / Evento Zero Waste son: Autorización municipal para la realización del evento. Detección y listado de todas las Fuentes Generadoras; Mantiene limpio todo el suelo y sin residuos volátiles durante y después del evento.

Aportó un espacio para la clasificación y acopio de los residuos; Restringe la oferta de plásticos de un solo uso; Recuperación de las colillas de cigarro, aceites y madera; Promueve el uso de insumos reutilizables como platos y vasos. Lleva estrategia de Up-cycling y arte con residuos; Manda los reciclables a centros de acopio acreditados; Recupera los orgánicos y los envía a un centro de

compostaje; Brinda capacitación, auditoría y acompañamiento a personal de producción, expositores, vendedores y proveedores.

Logran utilizar hasta 70% de materiales reciclables durante el evento

Utiliza contenedores clasificados en las fuentes generadoras, señalética y bolsas transparentes; Lleva a cabo acciones sociales como mercados de reciclaje, limpiezas de playa o reforestaciones; Brinda difusión y sensibilización por redes sociales y Realiza un pesaje de todos los residuos.



▲ El estándar gestionado por Eukariota se ha aplicado en otros eventos que resultan ser sitios aptos, limpios y que incluso promueven y sirven de ejemplo sobre las buenas prácticas en favor del planeta. Foto Miguel Améndola

Lanzan invitación para marcha del 8M en Cancún; separatista y transincluyente

El llamado a los hombres es que en esta ocasión no acudan a la manifestación por ser el Día de la Mujer, pues el objetivo es visibilizar todo tipo de violencia de género

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El próximo 8 de marzo, mujeres de Cancún saldrán a marchar desde el Malecón Tajamar, en un evento que será separatista y transincluyente, en donde los llamados a la igualdad y la no violencia serán los principales, con motivo de la conmemoración del Día de la Mujer.

"En esta marcha buscamos conmemorar este día en el cual nos visibilizamos y recordar que finalmente ninguna chava está sola, invitamos aunque no tengan quien las acompañen, pues vamos a crear grupos para poder sentirnos más seguras y también se les invita a revisar las medidas de seguridad, la vestimenta, la carga de batería, etc.", compartió Natalia Tavizón Otero, coordinadora estatal de la Red por los Derechos Sexuales y Reproductivos (DDESER) Quintana Roo.

Solicitan que las participantes a la marcha del 8M en Cancún acudan con ropa negra o morada

Además, ese día habrá varias actividades, programadas ya, pero muchas de estas serán sorpresa, para que todas las asistentes puedan participar en ellas.

La hora de reunión es a las 17:30 horas y la cita es en el Malecón Tajamar, es el punto de partida y la marcha va a ser con rumbo hacia el ayuntamiento Benito Juárez, con una ruta encaminada por atrás de plaza Las Américas, por Nichupté

hacia la avenida Tulum, en dirección hacia la glorieta del Ceviche y de allí hacia la plaza de la Reforma.

"Invitamos a todas las mujeres a marchar, independientemente de ciertas creencias o incluso divisiones entre el feminismo y todo, pues realmente tomar en cuenta que lo que nos une, es que nos atraviesa la violencia en contra de nosotras. Y pues invitamos a ser muchas y que nuestras voces en conjunto se escuchen", compartió.

Reiteró que se trata de una marcha transincluyente y separatista, en la cual están solicitando a todas las participantes, que acudan con vestimenta negra o morada, y como tema opcional, llevar flores, cruces o pancartas con temas alusivos.

Si bien en otras fechas permiten la participación de hombres, en esta por ser el motivo el Día de la Mujer, decidieron que fuera separatista, es decir, el llamado a los hombres es que en esta ocasión no acudan, pues el objetivo es visibilizar las problemáticas que enfrenta toda mujer y en donde la violencia de género se ha exacerbado.

En este 2023, el lema del 8 de marzo será *Por un mundo digital inclusivo: Innovación y tecnología para la igualdad de género*, por considerar que la innovación y el cambio tecnológico, así como la educación en la era digital es un paso fundamental para alcanzar la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas, una necesidad imperante, de acuerdo con Naciones Unidas.

Por lo que a la par de la brecha digital de género, este 8 de marzo también se hará énfasis en la urgente necesidad de proteger los derechos de niñas y mujeres en los espacios digitales, así como trabajar en la violencia de género que se registra diariamente en línea, sobre todo en redes sociales.



▲ "En esta marcha buscamos conmemorar este día en el cual nos visibilizamos y recordar que finalmente ninguna chava está sola": Natalia Tavizón Otero. Foto Juan Manuel Valdivia

Mujer cubana denuncia violencia vicaria en Playa



▲ En las inmediaciones de la Fiscalía General de Quintana Roo, de Playa del Carmen, Cecilia Christie Nzoutani García denunció ser víctima de violencia vicaria por parte de Robert Alexander Hernández Garduza, padre de la

hija de ambos, Sofía Alexandra. Lo acusa de haber sustraído a la menor de su hogar desde el pasado 16 de febrero. Cecilia Christie relató que es cubana con residencia permanente en México. Foto Juan Manuel Valdivia

Circuito Metropolitano se sumará al Va y Ven con 34 nuevas unidades

La ruta comenzará a operar el 4 de marzo; por dos semanas tendrá servicio gratuito

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Del sábado 4 de marzo al domingo 19, la nueva ruta del Circuito Metropolitano será gratuita en Mérida. Esta iniciativa pretende reducir de 24 a 12 minutos el tiempo de espera para las personas usuarias, para lo que se emplearán 34 nuevas unidades. Así lo informó el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila Dosal.

“Hoy es un día muy importante para este gobierno porque de nueva cuenta estamos dando un paso hacia poder disminuir un gran rezago que tiene el estado, que es el servicio de transporte público”, admitió el funcionario.

Recordó que una de las principales necesidades que son expresadas durante las campañas es un servicio de transporte público de mayor calidad.

“Desde que iniciamos esta administración decidimos poner manos a la obra, porque el no tener un servicio de transporte público adecuado genera condiciones de desigualdad”, reconoció.

A fin de disminuir esta brecha de desigualdad, sostuvo el gobernador, se ideó un plan que contemple un nuevo sistema de transporte público: El Va y ven: “Y sabemos que no iba a ser fácil; y que no iba a poder ser de un jalón, sino poco a poco”.

Mauricio Vila relató que al entrar al gobierno y revisar los presupuestos, se percató que había 250 millones de pesos (mdp) para el subsidio del transporte público.

“Mi primera reacción fue ‘es increíble que el gobierno invierta 250 mdp en el servicio de transporte público que tenemos actualmente’, porque es mucho dinero; y un servicio, que, según los ciudadanos, no cumple con sus expectativas”.



▲ Mauricio Vila señaló que la iniciativa pretende reducir de 24 a 12 minutos el tiempo de espera entre usuarios, para lo que se empleará una nueva estrategia. Foto Twitter @MauVila

De la misma forma, dijo, se dio cuenta de que “cada quien tiene el servicio público por el que está dispuesto a pagar”; y en este caso señaló que hay dos formas: lo paga el ciudadano en su tarifa o lo subsidia el gobierno.

“Por ejemplo, en la ruta periférico, si el gobierno no pusiera subsidio tendría que costar alrededor de 18 pesos para poder tener unidades de calidad, choferes capacitados, la aplicación, etcétera. Por eso tiene que entrar el gobierno”, añadió.

El doble

En ese sentido, informó Vila Dosal, este año se ha aumentado el subsidio del transporte público de 250 mdp a 500 mdp. Es decir, el doble.

Después, prosiguió el mandatario, implementaron la ruta aeropuerto, diseñada para los trabajadores de ese inmueble y los turistas: “Hoy el Va y ven sigue creciendo con una

nueva ruta que es el Circuito Metropolitano, que es de las dos o tres más importantes del estado, que se suma al Va y ven con 34 nuevas unidades con todas las características”, sentenció Vila.

Este año, sostuvo, el gobierno “meterá” 350 unidades de transporte público, motivo por el cual agradeció a los concesionarios la confianza en la renovación de las flotillas, ya que su administración cubrirá el 10 por ciento de las mismas.

Además, informó que a partir de mediados de este año -posiblemente en julio o agosto- las Rutas Nocturnas, que ahora funcionan de miércoles a domingo, se ampliarán los siete días de la semana en apoyo a los trabajadores nocturnos de Mérida.

Al presentar los detalles de operación de este circuito, el director general del Instituto de Movilidad de Desarrollo Urbano Territorial (Imdut), Rafael Hernández Kotasek, señaló que en

tre los beneficios de la integración al sistema Va y ven, se encuentra que la operación pasará de 23 a entre 34 y 40 unidades; la capacidad de servicio incrementará de 70 a 81 personas y los tiempos de espera reducirán de un mínimo de 24 y máximo de 50 minutos a tan sólo 12 minutos.

“En la ruta periférico, si el gobierno no pusiera subsidio tendría que costar cerca de 18 pesos”

“Actualmente se tiene una frecuencia de 24 minutos en horas pico y 50 minutos en horas valle, gracias al incremento de 80 por ciento de unidades en el Circuito Metropolitano y el incremento de 15 por ciento en la

capacidad de las unidades, será posible disminuir los tiempos de espera a 12 minutos ofreciendo un mejor servicio y más eficiente a los yucatecos”, indicó el funcionario estatal.

Sobre el pago con la tarjeta Va y ven, el titular del Imdut señaló que permitirá beneficios como ascensos rápidos, mejora la frecuencia del servicio, reducción en los tiempos de espera, mayor comodidad del usuario al momento de abordar, mayor seguridad reduciendo el efectivo en lugares públicos y trasbordos a precios especiales y más baratos.

“Para mayor comodidad, a partir del 17 de marzo se podrá recargar la tarjeta en las tiendas Oxxo y próximamente se podrá adquirir y recargar la tarjeta Va y Ven en más de 600 tiendas de conveniencia, farmacias y supermercados locales, además de que los usuarios podrán recargar su tarjeta en los cajeros instalados en los paraderos de Periférico y en el Centro de Mérida”, indicó Hernández Kotasek.

De igual forma, los Chalecos Verdes se encontrarán vendiendo tarjetas inteligentes en las 36 unidades circulando y en los siguientes seis paraderos: Macroplaza, Gran Plaza 1 - Gran Plaza 2, Plaza Canek - Paseos Canek, Oxxo Av. Xoclán - Pemex Juan Pablo II, UTM - Farmacias Similares Cinco Colonias y en la de IMSS Pacabtún - UMF #59.

Acerca de esta ruta, Hernández Kotasek indicó que cada semana se generan más de 80 mil viajes en la ruta, el viaje promedio es de 46 minutos y la edad promedio de la población que lo usa es de 34 años y 2 por ciento representa a población con alguna discapacidad, se realizan 73 mil 911 viajes de lunes a viernes, el principal uso de ésta es ir al trabajo y estudios.

Siguen buscando atraer nuevas inversiones de EU para Mérida

DE LA REDACCIÓN
SAN JOSÉ

El alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, continúa con la atracción de inversiones en materia de tecnología y aplicaciones digitales, que representarán una oportunidad para las y los jóvenes emprendedores que deseen incursionar en este campo.

"Como administración responsable y que trabaja por elevar la calidad de vida de la ciudadanía, aprovechamos este tipo de giras para sentar las bases y realizar conexiones con otras empresas para poder apoyar a las y los ciudadanos de Mérida, pero también del interior del Estado", dijo.

"Estamos buscando que empresas estadounidenses puedan vincularse con proyectos nuevos"

Barrera Concha informó que en esta gira de trabajo por California buscará que grandes compañías que en su momento apoyaron a otras empresas emprendedoras de gran renombre como lo son Apple y Plug and Play, también apoyen a las y los emprendedores yucatecos, y así continuar con el desarrollo económico del municipio.

"Estamos buscando que empresas estadounidenses puedan vincularse con proyectos nuevos para poder apoyar a las y los meridianos, que de alguna manera tienen

proyectos relacionados con tecnología o con empresas relacionadas con herramientas tecnológicas para que puedan tener el apoyo de las grandes compañías", explicó.

En este cuarto día del Convoy para la Internacionalización de los Municipios Mexicanos en California, el presidente municipal tuvo en agenda un encuentro con el alcalde de San José, Matt Mahan, para crear puentes de diálogo sobre diplomacia de ciudades y municipios.

Asimismo, Barrera Concha se trasladó a Microsoft Silicon Valley Campus, en Mountain View, para conocer las oportunidades y servicios que esta empresa de nube, equipos, aplicaciones y juegos ofrece.

En este cuarto día de la agenda programada en la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), la delegación yucateca que encabezó Barrera Concha se reunió con el Alcalde de San José, Matt Mahan, para conocer las experiencias exitosas en materia de desarrollo económico a través de la vinculación con los sectores comerciales e industriales.

Recordó que han tenido reuniones muy precisas con uno de los íconos de la tecnología a nivel mundial como Silicon Valley, así como con los directivos de empresas importantes como PayPal, Google, Microsoft y Netflix para poder conocer los criterios que utilizan con los servicios que ofrecen.

Cabe mencionar que para impulsar el desarrollo económico del municipio en el ámbito internacional, el alcalde meridano forma parte de la comitiva de ciudades capitales que aceptaron la invitación de la SRE para participar en la iniciativa denominada Convoy para la Internacionalización de Municipios Mexicanos, Corredor California, que tiene como objetivo ampliar las estrategias y vínculos comerciales en Norteamérica.



▲ El alcalde Renán Barrera Concha sostuvo una reunión con los directivos de empresas importantes como PayPal, Google, Microsoft y Netflix. Foto ayuntamiento de Mérida

Morabela
LIVING PORTRAIT

LOTES
RESIDENCIALES
EN MÉRIDA

CONTÁCTANOS

999 172 5778 morabela.mx

Un proyecto de
Vive
DESARROLLOS

Lotes premium / Al norte de Mérida, Yuc. Carr. Mérida - Tixcuytún

Repuntan los servicios de última milla en esta etapa postpandemia

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La contingencia ocasionada por el virus SARS-CoV-2 cambió el consumo de las personas, incrementando el comercio electrónico y, con ello, los servicios de traslado de productos, en especial en el Sureste de México.

Fernando Noriega, director general de Idealease México –empresa dedicada a la renta de camiones– informó que con la pandemia por Covid-19 estuvieron detenidos los traslados de muchos productos, especialmente de aquellos giros que tuvieron que cerrar por completo; sin embargo, esta situación impulsó el comercio electrónico, así como los traslados en última milla.

Ahora, en una etapa postpandemia, señaló, el comercio electrónico se ha mantenido y al mismo tiempo el resto de los servicios de transporte de productos están en crecimiento;

esta situación ha ocasionado escasez de camiones.

Los lugares con mayor repunte en el requerimiento de este servicio para transporte de productos, apuntó, son: Yucatán, Guadalajara, Bajío, Querétaro, Zacatecas, Veracruz; en contraste, los más afectados durante la pandemia fueron: Coahuila, Oaxaca y zonas turísticas como Los Cabos y la Riviera Maya.

“Hay mucha demanda de camiones y las plantas productoras no tienen la capacidad de surtir lo que se requiere, tanto en México, como Norteamérica. Entonces, sí ha repuntado el mercado, y a nosotros en el negocio de arrendamiento y renta, nos ha permitido crecer el negocio a nivel nacional”, explicó.

Uno de los retos que enfrentan como consecuencia, explicó, es que los costos de mantenimiento están incrementando, alcanzando 25 por ciento en inflación en el rubro del transporte,

aunque la inflación general en México es de aproximadamente 7.5 por ciento.

Estos incrementos, detalló, los encuentran en aceites, llantas, filtros, entre otros recursos; para afrontar esto, están mejorando sus prácticas de mantenimiento y extendiendo el plazo para cambiar las unidades, pues antes cada tres años cambiaban las que son de corto plazo y en arrendamientos de largo plazo cada cuatro o cinco años; mientras que ahora lo hacen cada cuatro años y seis años, respectivamente. “Esperemos que se regularicen ya las entregas de los fabricantes para finales de este año”.

Ramiro Alcocer Díaz, también representante de Idealease expuso que el repunte en la demanda de camiones es muy claro en la península de Yucatán, “el mercado está muy activado y eso está haciendo que haya movimiento”.

Destacan importancia de los refugios pesqueros en la península de Yucatán

ABRAHAM B. TUN
MÉRIDA

En un encuentro, promovido por la organización Oceana, pescadores artesanales de la península de Yucatán destacaron la importancia de los refugios pesqueros para la mejora de la pesca sustentable en la región.

Los asistentes compartieron sus experiencias en el manejo de estas zonas, que les han permitido, según expusieron, incrementar la abundancia marina y conservar los mares que son su principal fuente de ingresos.

Durante tres días, integrantes de cooperativas pesqueras de Campeche, Yucatán y Quintana Roo conocieron los esfuerzos que se hacen en lugares como Punta Allen, Banco Chinchorro y María Elena, para realizar una pesca responsable y atender desafíos comunes como la pesca ilegal y la disminución de especies pesqueras.

De acuerdo con la Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca (Conapesca) los refugios pesqueros es una de las herramientas de manejo para alcanzar la sustentabilidad, pues son áreas perfectamente delimitadas, donde la restricción de la pesca contribuye al desarrollo de recursos pesqueros, promoviendo la protección del ambiente, con el paso del tiempo los refugios se convierten en semilleros que abastecen las zonas circundantes de larvas juveniles y peces adultos.

Los refugios pesqueros están considerados en la Ley General de Pesca y Acuacultura Sustentables como áreas delimitadas con la finalidad de conservar las zonas en donde se reproducen y crecen especies de interés pesquero.

Son propuestos por las propias comunidades por un periodo de tiempo definido y se han convertido en una herramienta de conservación con beneficios pesqueros y sociales, permitiendo la diversificación de actividades económicas, como el ecoturismo y otras actividades no

vinculadas a la extracción de recursos del mar.

“Este encuentro sirve de inspiración para pescadores y pescadoras de otras partes del país en donde los refugios pesqueros son una opción para conservar los ecosistemas marinos de los que dependemos todas y todos”, explicó Miguel Rivas, director de Santuarios Marinos de Oceana en México.

De acuerdo con las y los asistentes, los refugios pesqueros han sido una herramienta fundamental para mejorar su actividad y tener un impacto social positivo que les permite diversificar sus ingresos con proyectos ecoturísticos, por ejemplo, así como involucrar a otros sectores de las comunidades como jóvenes y mujeres.

Los refugios pesqueros han generado oportunidades de autoempleo y participación

“El refugio pesquero nos ha traído oportunidades de autoempleo y participación en la economía de la comunidad”, comentó Mariela Gómez Dzib, líder de la cooperativa Mujeres del Mar de Punta Herrero, Quintana Roo, un proyecto creado por mujeres que dan hospedaje y alimentación a turistas interesados en conocer un pueblo de pescadores en la costa maya y realizar turismo de bajo impacto.

Victoria Jiménez, coordinadora general de la Alianza Kanan Kay, señaló que el intercambio de experiencias entre pescadores permite fortalecer a la pesca artesanal en México, a través de una red de personas dedicadas a esta actividad que son las primeras guardianas de nuestros mares.



▲ De acuerdo con Fernando Noriega, “hay mucha demanda de camiones y las plantas productoras no tienen la capacidad de surtir lo que se requiere”. Foto Fernando Eloy

LO ACOMPAÑARÁ LA ORQUESTA TÍPICA YUKALPETÉN

El tekaxeño Jorge Buenfil celebra medio siglo de carrera con velada llena de trova

Sin cuenta... ¡Años de trayectoria! contempla una docena de canciones con arreglos de Pedro Herrera // Concierto será el próximo 12 de marzo en el Palacio de la Música

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

El compositor tekaxeño Jorge Buenfil empuñó su guitarra en 1973 y desde aquel entonces no la ha soltado. Para celebrar medio siglo de su trova, Buenfil ofrecerá el concierto *Sin cuenta... ¡Años de trayectoria!* junto a la Orquesta Típica Yukalpetén (OTY) el próximo 12 de marzo en el Palacio de la Música.

"Tocaba hacer algo con nuestra queridísima OTY; y además porque su director (Pedro Carlos Herrera) ha sido amigo mío desde hace muchos años. Nos conocimos muy jovencitos, cuando me acompañaba en el piano", relató el músico a *La Jornada Maya*.

Ahora que "ya está lleno de madurez, porque sabiduría siempre la he tenido", emprenderá este proyecto que contempla 12 canciones de Buenfil con los arreglos de Herrera.



▲ El repertorio de *Sin cuenta... ¡Años de trayectoria!* estará constituido por canciones que fueron hechas en los 80, cuando empezó a componer, aunque también habrá material nuevo, "de 2017 para acá, salpicado de la trova yucateca". Foto Facebook Jorge Buenfil

"Lo que me preocupa es la falta de información en la gente que compone"

Este recital tiene el fin de festejar sus 50 años de trayectoria: "No siempre se cumplen 50 años y normalmente no se cumplen dos veces", sentenció.

En cuanto al repertorio, estará constituido por canciones que fueron hechas en los 80, cuando empezó a componer. Como músico celebra 50 años y como compositor, reconoció, un poco menos.

"Hay algunas cosas añejas, pero que siempre las he cargado dentro del repertorio, por ejemplo, *Tekax, La ausencia de tu presencia, Sabes*, son canciones antiguas. También hay material nuevo, de 2017 para acá, muy salpicadas de la trova yucateca", abundó.

Para el maestro Buenfil, una de las particularidades de la trova radica en su permanencia: "Lo que me preocupa es la falta de información en la gente que compone, les falta *clavarse* un poquito en lo añejo": va-

rios compositores se basan en la balada y les falta *inmiscuirse* en los elementos fundamentales de la trova.

"Eso no quiere decir que hagas una canción que suena a viejo, sino que se tomen los elementos y se le adhieran cosas novedosas, incluso en el lenguaje. Siento que hay gente inquieta y que compone, pero no los veo ubicarse en estos tiempos", aseveró.

No obstante, celebró Jorge Buenfil, hay "dos o tres chispazos" como Fabián Cano, Ricardo Pool e

Irvin Cetz -que pertenecen al taller del maestro José Díaz- que está procurando "un tremendo impulso" en el ámbito del lenguaje.

"Siento que les falta darse un clavado en lo añejo y luego enjuagarse. Decir: 'esto traigo y lo voy a llevar en la mochila, pero no lo puedo seguir utilizando, si no tengo que estar salpicado de estas cosas'".

"Si no se mira lo valioso del pasado, es difícil encontrar un camino acertado para continuar produciendo piezas tan maravillosas como las que hi-

cieron los trovadores que nos anteceden. Hay que ver los nuevos caminos", sostuvo.

Para Jorge Buenfil, trovadores como Guty Cárdenas destacaron en su momento porque hicieron cosas novedosas. Tal es el caso también de Ricardo Palmerín: "No nos podemos dormir en lo añejo, hay que echarlo pa' lante".

Sin cuenta... ¡Años de trayectoria! de Jorge Buenfil junto a la OTY se llevará a cabo el próximo domingo 12 de marzo en el Palacio de la Música a las 19 horas. La entrada será gratuita.

QUI POTEST CAPERE, CAPIAT

Ivonne Bon Bom recomienda:

JHONNY BREA

UNO DE LOS efectos de la pandemia, a nivel personal, fue el de poner las cosas en perspectiva, y ver qué se puede hacer siempre y cuando implique un desembolso mínimo o, mejor, simbólico. Cuestión de aprender a destinar la cantidad de energía y recursos que habitualmente se van a una práctica que termina haciendo daño en el largo plazo y poco a poco ir creando hábitos saludables. Así, el coronavirus me dejó ciertas habilidades en la cocina y un perro rescatado, pero no la freidora eléctrica, que todavía no me animo a pagar.

PERO LA CUESTIÓN de la salud mental va un poco más allá y lo preferible es pedir ayuda, así que recurrí a unas sesiones con Ivonne Bon Bom, terapeuta profesional, y además recomen-

dación de *La Xtabay*, y por lo pronto me hizo darme cuenta de que estoy atravesando la crisis de la edad media o la cuarta transformación y sus sugerencias terminaron por servir, aunque también las discutimos.

CLARO, EL PRIMER paso era abrir el abanico de opciones. Como abrir una cuenta en Ashley Madison a fin de echar una canita al aire, involucrarme sentimental y/o sexualmente con otra persona y destinarle una "casa chica" no va conmigo ni con mi cartera, la recomendación giró en torno a enfocarme en metas que implicaran un mejoramiento personal.

"CONSIDERA QUE VAS a iniciar una transición", fue su apertura. Inmediatamente contesté que no estaba dispuesto a iniciar un tratamiento con hormonas y que como Jhonny Brea me siento bastante bien.

"¡NO ES ESO que estás pensando!", me reclamó. "Hablo de tu propia imagen, tu autoconcepto. Tienes que deconstruirte, deja atrás eso de macho omega, grasa en pecho, espalda peluda, nalga de pescado, abdomen de lavadora y bebedor de cerveza light. En vez de eso, aunque termines tomando menos, ve por unas cervezas de a de veras; mientras más oscuras, mejor".

"LUEGO, PLANTÉATE UN nuevo objetivo y trabaja con tu cuerpo. Estás a tiempo para transformarte en un hombre fit, de piernas poderosas, cintura breve, espalda amplia, hombros anchos, brazos fuertes, nalgas redondas y paraditas", exclamó mientras a mí me parecía que se le iban poniendo los ojos en blanco y le recorría un escalofrío.

"¿Y QUÉ HAY de aquello de que al 85 por ciento de los hombres fit no les gustan las mujeres?", me atreví a cuestionar.

"ES COMO EL impacto ambiental del Tren Maya: no hay estudios suficientes", fue su respuesta cortante. Luego *La Xtabay* me contó que, en su juventud, mi terapeuta había sido reina de belleza de su universidad y había realizado varias dietas que incluían papaya y melón, pero de ejercicio nada.

EN FIN, POR lo pronto ando aplicando aquella máxima de mente sana en cuerpo sano y ya noto que mi cintura está disminuyendo, así que la transición ha iniciado.

Macho omega en transición

DICEN POR AHÍ que con eso de que me invitaron a un desayuno de escritores a alguien se le ocurrió que me presente en la Filey. Estoy seguro que alguien dirá que soy literato ignoratus causa.

jornalerojhonnnybrea@gmail.com



▲ "La cuestión de la salud mental va un poco más allá y lo preferible es pedir ayuda, así que recurrí a unas sesiones con Ivonne Bon Bom". Foto Enrique Osorno

Un investigador de Florida vivirá 100 días bajo el agua con fines científicos

EFE
MIAMI

El profesor asociado de la Universidad del Sur de Florida (USF), Joseph Dituri, se propone vivir cien días sumergido en aguas de la Florida para realizar investigaciones médicas y de ciencias marinas y sobre cómo responde el cuerpo humano a la exposición a largo plazo en una presión extrema.

La misión *Projet Neptune 100*, como la ha llamado Dituri, comenzó el 1 de marzo y terminará, si todo sale según lo previsto, el 9 de junio.

Dituri, que tiene 55 años y es comandante retirado de la Marina de los Estados Unidos con un doctorado en ingenie-

ría biomédica, se encuentra desde el miércoles en el albergue submarino de MarineLab, una instalación de la Fundación para el Desarrollo de los Recursos Marinos.

Durante los cien días bajo la superficie marina vivirá a 9.4 metros en un hábitat de 9.2 metros cuadrados ubicado en Jules Undersea Lodge en Cayo Largo, Florida, indica la Universidad del Sur de la Florida en un comunicado.

La nota explica que un equipo médico documentará la salud del investigador, sumergiéndose periódicamente en su hábitat para realizar una serie de pruebas.

Antes, durante y después del proyecto, Dituri será sometido a una serie de pruebas sicosociales, psicológicas

y médicas, y un psicólogo y un siquiatra documentarán los efectos mentales de estar en un entorno aislado y confinado durante un período prolongado, similar a un viaje espacial.

"El cuerpo humano nunca ha estado bajo el agua tanto tiempo, así que será monitoreado de cerca", declara Dituri en el comunicado.

El investigador cree que su salud mejorará en el intento y menciona que un reciente estudio científico concluyó que las células expuestas a una mayor presión se duplicaron en cinco días.

Esto sugiere que el aumento de la presión tiene el potencial de permitir que los humanos aumenten su longevidad y prevengan

enfermedades asociadas con el envejecimiento, explica el comunicado.

"¡Entonces, sospechamos que voy a salir como un súper humano!", indica Dituri.

El ex marino cree también que los resultados de su misión serán importantes para el futuro de los viajes espaciales de larga duración, incluidas las misiones a Marte, así como para la exploración submarina, señala una nota de la Oficina de Noticias de los Cayos de Florida.

Clases a más de 9 metros de profundidad

Mientras esté bajo el agua, el profesor impartirá clases regulares en línea, incluidas las clases de medicina hiperbárica

que ya brinda en la Universidad del Sur de Florida y cursos de ingeniería biomédica de nivel universitario para estudiantes de secundaria.

También se le unirán bajo el agua otros científicos para debatir sobre formas de preservar, proteger y rejuvenecer el medioambiente marino.

"Todo lo que necesitamos para sobrevivir está en el planeta (...) sospecho que la cura para muchas enfermedades se puede encontrar en organismos no descubiertos en el océano", asegura.

El récord de vivencia humana bajo el agua a presión ambiental es actualmente de 73 días y fue establecido en 2014 por los maestros estadounidenses Bruce Cantrell y Jessica Fain.

Encuentran insecto de la era jurásica en un Walmart de Arkansas, EU

SPUTNIK
CIUDAD DE MÉXICO

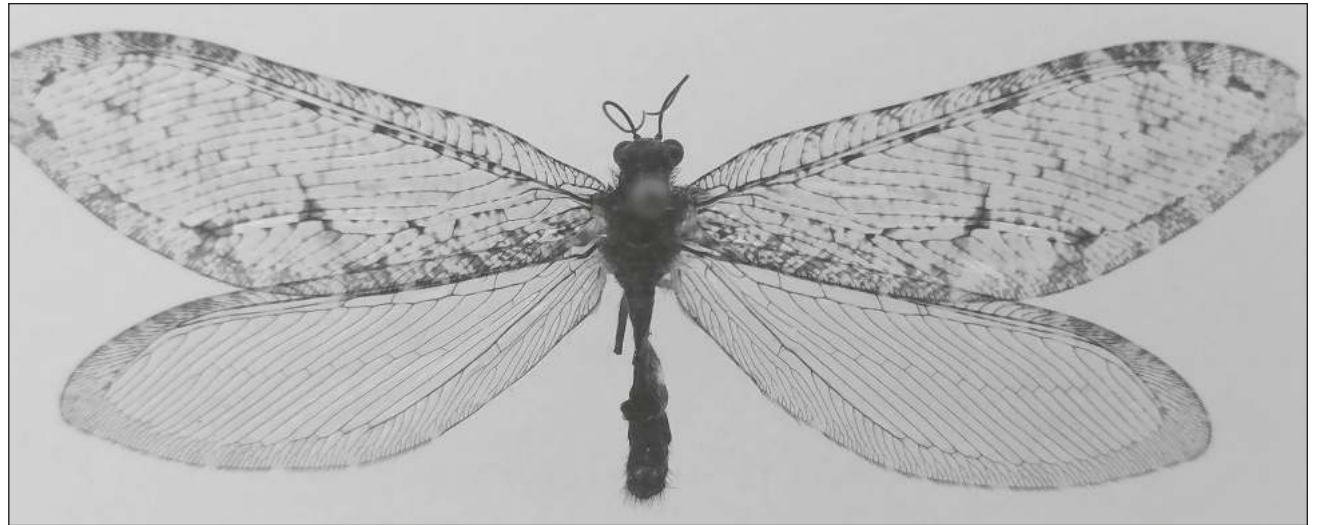
El *Polystoechotes punctata* (crisopa gigante) es el primero de su tipo que se registra en Arkansas y es el primero que se registra en el este de América del Norte en más de 50 años después de haber sido extirpado por razones desconocidas.

La crisopa gigante recientemente identificada es un insecto que una vez estuvo muy extendido en América del Norte hasta que se extinguió en la década de 1950, pero data de la era jurásica.

En 2012, un entomólogo llamado Michael Skvarla fue a un Walmart en Fayetteville, Arkansas, a buscar leche. De camino a la tienda, notó un insecto de aspecto extraño en el costado del edificio.

Skvarla, que era estudiante de doctorado en ese momento, creía que era una especie de insecto volador común, sin embargo, notó su enorme tamaño y recogió el insecto.

"Lo recuerdo vividamente porque estaba caminando hacia Walmart para comprar leche y vi este enorme insecto en el cos-



▲ En 2012, el entomólogo Michael Skvarla fue al supermercado a buscar leche, ahí notó un insecto de aspecto extraño que recolectó; no fue hasta la pandemia de Covid-19 que descubrió que se trataba de una especie antigua. Foto Michael Skvarla / Penn State

tado del edificio", dijo Skvarla, quien ahora es el director del Laboratorio de Identificación de Insectos de Penn State.

"Pensé que se veía interesante, así que lo puse en mi mano e hice el resto de mis compras con él entre mis dedos. Llegué a casa, lo monté y rápidamente lo olvidé durante casi una década".

Más tarde, cuando Skvarla comenzó a impartir un curso

en línea durante el primer año de la pandemia de Covid-19, decidió utilizar su colección personal de insectos para su plan de estudios. Mientras enseñaba, el académico descubrió que su insecto de Walmart de 2012 se parecía más a una crisopa que a una hormiga león, pero esta crisopa tenía una envergadura de dos pulgadas.

"Estábamos viendo lo que Skvarla vio bajo su microscopio

y él está hablando de las características y luego simplemente se detiene", dijo Codey Mathis, candidato a doctorado en entomología en Penn State.

"Todos juntos nos dimos cuenta de que el insecto no era lo que estaba etiquetado y, de hecho, era una crisopa gigante súper rara. Todavía recuerdo la sensación. Fue tan gratificante saber que la emoción no se apaga, la maravilla

no se pierde. Aquí estábamos haciendo un verdadero descubrimiento en medio de un curso de laboratorio en línea".

Si bien se han registrado crisopas gigantes en Alaska y Panamá, no se han visto en la parte oriental del mundo durante aproximadamente medio siglo. "La entomología puede funcionar como un indicador principal de la ecología", dijo Skvarla.

TRIPULACIÓN SE INSTALARÁ SEIS MESES EN EL ESPACIO

Despega hacia Estación Espacial Internacional una misión de SpaceX

AFP
CABO CAÑAVERAL

Un cohete de SpaceX con dos astronautas estadounidenses, un cosmonauta ruso y un astronauta emiratí despegó el jueves rumbo a la Estación Espacial Internacional (EEI), después de que el lanzamiento del lunes fuera cancelado a última hora.

El despegue se produjo como estaba previsto a las 00 horas 34 locales (05 horas 34 GMT) desde el Centro Espacial Kennedy en Florida, sureste de Estados Unidos, según mostró la retransmisión en directo.

“¡Felicitaciones a los equipos de NASA y SpaceX por otra histórica misión a la Estación Espacial Internacional!”, dijo el administrador de la NASA, Bill Nelson, en un comunicado.

“Crew-6 estará muy ocupado en la ISS, al deber realizar 200 experiencias que nos ayudarán a preparar misiones a la Luna,

Marte y más allá”, agregó. El lunes el lanzamiento se había anulado a última hora a raíz de un problema de los sistemas en tierra.

La NASA explicó el miércoles que el problema afectaba al suministro de líquido utilizado para encender los motores y que había sido causado por un “filtro obstruido”, que ya había sido reemplazado.

La agencia espacial estadounidense tuiteó que el cohete SpaceX Dragon Endeavour despegó el jueves “iluminando los cielos mientras la tripulación se dirige a órbita”.

La cápsula Dragon debe acoplarse a la estación espacial (ISS, por sus siglas en inglés) a las 1 hora 17 (06 horas 17 GMT) del viernes tras un viaje de poco más de 24 horas. Allí permanecerán unos seis meses.

La tripulación multicultural, Crew-6, está compuesta por los estadounidenses Stephen Bowen y Warren Hoburg, el ruso

Andrei Fediayev y el emiratí Sultan Al Neyadi.

Sultan Al Neyadi, de 41 años, se convertirá en el cuarto astronauta de un país árabe en la historia, y el primero de su país en pasar seis meses en el espacio. Su compatriota Hazzaa Al Mansoori había realizado una misión de ocho días en 2019.

“Todos profesionales”

La misión también incluye a un cosmonauta ruso, justo cuando las tensiones entre Washington y Moscú están en su punto más alto, un año después de la invasión rusa de Ucrania.

Se trata del segundo ruso en volar a la EEI en una nave de SpaceX, aunque astronautas estadounidenses viajan regularmente en naves rusas Soyuz.

“Somos todos profesionales. Estamos centrados en la misión”, dijo Bowen, un veterano con tres misiones espaciales.

Mitos antiguos sobre monstruos marinos coinciden con ballenas

EUROPA PRESS
MADRID

Una estrategia de alimentación desconocida descrita en ballenas en 2011 coincide con lo dicho en antiguos relatos de criaturas marinas, registrados hace más de 2 mil años.

Según publican en la revista *Marine Mammal Science*, creen que los malentendidos de estas descripciones contribuyeron a los mitos sobre los monstruos marinos medievales.

Se sabe que las ballenas arremeten contra sus presas cuando se alimentan, pero recientemente se las ha visto en la superficie del agua con las mandíbulas abiertas en ángulo recto, esperando a que los bancos de peces naden hacia sus bocas. En 2021 se grabó un vídeo de esta estrategia que se hizo viral.

La estrategia parece funcionar para las ballenas porque los peces creen que han encontrado un lugar donde refugiarse de los depredadores, sin darse cuenta de que están nadando hacia el peligro.

No se sabe por qué esta estrategia se ha identificado recientemente, pero los científicos especulan que es el resultado de unas condiciones ambientales cambiantes, o de que las ballenas están siendo vigiladas más de cerca que nunca por drones y otras tecnologías modernas.

El doctor John McCarthy, arqueólogo marítimo de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Flinders, observó por primera vez paralelismos intrigantes entre la biología marina y la literatura histórica mientras leía sobre los monstruos marinos nórdicos.

“Me llamó la atención que la descripción nórdica del *hafgufa* fuera muy similar al comportamiento que se muestra en los vídeos de ballenas que se alimentan con trampas, pero al principio pensé que era sólo una coincidencia interesante -recuerda-. Una vez que empecé a investigarlo en detalle y a discutirlo

con colegas especializados en literatura medieval, nos dimos cuenta de que las versiones más antiguas de estos mitos no describen en absoluto monstruos marinos, sino que son explícitas al describir un tipo de ballena.”

“Fue entonces cuando empezamos a interesarnos de verdad -afirma-. Cuanto más investigábamos, más interesantes resultaban las conexiones y los biólogos marinos con los que hablamos encontraron la idea fascinante.”

Los manuscritos nórdicos antiguos que describen la criatura datan del siglo XIII y la denominan “*hafgufa*”. Esta criatura siguió formando parte de los mitos islandeses hasta el siglo XVIII, y a menudo se incluía en los relatos junto al kraken y las sirenas.

Sin embargo, parece que los manuscritos nórdicos se basaron en los bestiarios medievales, un tipo de texto muy popular en la Edad Media. Los bestiarios describen un gran número de animales reales y fantásticos, y a menudo incluyen la descripción de una criatura muy parecida a la *hafgufa*, normalmente denominada “*aspidochelone*”.

A veces se dice que tanto el *hafgufa* como el *aspidochelone* emiten un perfume o aroma especial que ayuda a atraer a los peces hacia sus bocas inmóviles. Aunque algunas ballenas producen ámbar gris, que es un ingrediente del perfume, no ocurre lo mismo con rorcuales como la jorobada.

En cambio, los investigadores sugieren que este elemento puede haberse inspirado en la expulsión de presas filtradas por las ballenas, para ayudar a atraer más presas a la boca de la ballena.

La coautora de la investigación, la doctora Erin Sebo, profesora asociada de Literatura y Lengua Medieval en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Flinders, afirma que éste puede ser otro ejemplo de conocimiento preciso sobre el entorno natural conservado en formas anteriores a la ciencia moderna.



▲ La cápsula Dragon debe acoplarse a la estación (ISS, por sus siglas en inglés) a las 1 hora 17 (06 horas 17 GMT) del viernes tras un viaje de poco más de 24 horas. Foto Afp



Descubre INAH 9 cuartos de la élite maya en zona arqueológica Ek Balam

Desde hace 10 años no se realizaban nuevas investigaciones en este punto

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

Los trabajos de exploración en puntos que no habían sido intervenidos en la Zona Arqueológica de Ek Balam han develado piezas de arquitectura y ornamentación que hasta el momento no han sido apreciadas por turistas, pero que próximamente serán parte del recorrido.

Además, arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) descubrieron nueve cuartos de la élite maya que vivió ahí entre los siglos VIII y IX.

A pesar de ser el segundo sitio arqueológico más visitado de Yucatán, desde hace 10 años no se realizaban nue-

vas investigaciones en este punto que destaca por el Palacio Real, una verdadera Acrópolis compuesta por diversos cuartos visibles a simple vista y otros tantos ocultos en el subsuelo.

Ahora, con el Proyecto de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza) que abarca los sitios arqueológicos de interés en las entidades donde pasa la ruta del Tren Maya, desde el pasado 5 de diciembre un equipo interdisciplinario trabaja en excavaciones en el primer y tercer piso del Palacio Real.

En estos puntos se han encontrado piezas ornamentales y tipos de arquitectura que nunca antes habían sido descubiertos y que siguen dando pistas sobre la historia de los

antiguos habitantes del lugar, como las representaciones en estuco de cuatro prisioneros y dos supuestos captores, informó el instituto en un comunicado.

Las imágenes representan el sometimiento a rehenes que tienen los brazos atados; en dos de las escenas aparecen personajes principales que sujetan las cabelleras de los prisioneros, "realizando su posición de poder al estar representados de pie y con un tamaño mayor", detallaron la codirectora del Proyecto Arqueológico Ek' Balam, Leticia Vargas de la Peña, y el investigador Víctor Castillo Borges.

Ambos indicaron que aunque los captores portan faldas decoradas con huesos cruzados, al faltar las partes supe-

riores de los estucos, posiblemente se trate de mujeres; sin embargo, no se descarta que sean hombres, ya que estas prendas también eran usadas por sacerdotes o jerarcas.

También se localizaron cinco relieves de estuco y piedra que adornan las fachadas de tres cuartos, así como entrepisos de mosaicos de piedra con representaciones geométricas.

"La cultura maya no era nada más edificios de piedra sino estructuras perfectamente diseñadas y decoradas para representar seres mitológicos así como flora y fauna que para ellos era sumamente importante", explicó Arturo Chab, director del INAH.

Arqueólogos que intervienen la Acrópolis celebran que

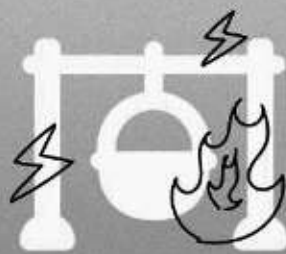
poco a poco han surgido vestigios de los cuales al momento no tenían conocimiento.

"Se van a habilitar áreas que han estado cerradas, pero que todavía tienen mucho por contar", declaró la arqueóloga Leticia Vargas.

La Acrópolis, que tiene una altura de alrededor de 32 metros y un perímetro de 160 por 75 metros, es un espacio donde vivía la nobleza al rededor del año 770 hasta el 800.

Los vestigios encontrados hace 10 años (cuando se realizaron las últimas investigaciones) develaron que era territorio del rey Ukit Kan Lek Tok, cuya estela es una de las primeras piezas que aprecian los turistas al ingresar a la zona arqueológica.

LA JORNADA MULTIMEDIA



La Caldera

▲ Esta semana te recomendamos escuchar La Caldera, el noticiero feminista de la Revista Volcánicas, creado para "expresar nuestra indignación y compartir algunas iniciativas que están tumbando al patriarcado, una noticia a la vez". Hasta este mo-

mento hay 32 episodios disponibles que puedes escuchar en Spotify, que abordan temas como la subrogación de vientres en Colombia, la ley Malena en México y casos de violencia machista y discriminación en todo el mundo. Portada del podcast

Inicia el programa de fomento artístico *Puerto Creativo* en Ciudad del Carmen

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Como parte de la actualización académica a docentes, la promoción de los derechos culturales y la descentralización en la oferta cultural para el fomento al desarrollo artístico, de creadores del municipio y público en general, la Dirección Cultura del gobierno municipal de Carmen, realizará el ciclo de cursos y conferencias como parte de *Puerto Creativo*. Programa de Fomento Cultural y Artístico.

Lo anterior fue dado a conocer por la directora de Educación y Cultura, Rosita Badillo Becerra, quien expuso que esta actividad se impulsa en un esfuerzo conjunto a través del Programa de Interacción Cultural y Social (PICS) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) de la Secretaría de Cultura federal.

Capacitación

Indicó que se tiene previsto a lo largo de este 2023, impulsar conferencias y talleres de diversas disciplinas artísticas en modalidades presencial y en línea impartidas por diversos creadores escénicos pertenecientes al PICS.

"Para estimular la creación artística en todas sus manifestaciones, este programa va dirigido al público en general, alumnos, docentes y comunidad artística de la región".

Explicó que *Puerto Creativo* comenzó con la conferencia virtual *Parrot y la necesidad de crear haciéndose preguntas*, la cual se lleva a cabo este jueves 2 de marzo, a través de la plataforma Zoom.

"Una de las reflexiones en esta charla es cuestionarnos de qué manera podemos artistas y docentes asegurar el que una experiencia artística cumpla su cometido mediante este medio".

CONFERENCIA VIRTUAL

PARROT Y LA NECESIDAD DE CREAR HACIÉNDOSE PREGUNTAS

REGISTRATE EN EL FORMULARIO DE ESTA PUBLICACIÓN

JUEVES 2 DE MARZO 7:00 P.M.

IMPARTIDA POR:
NATALIA GODED SANDOVAL (MICHOCÁN)
CREADORA ESCÉNICA

Actividad realizada en colaboración con el Programa de Interacción Cultural y Social (PICS) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

▲ Es un ciclo de cursos y conferencias llevado a cabo por la Dirección de Educación y Cultura del municipio de Ciudad del Carmen. Foto Facebook Cultura Carmen

Bonik Naj realizará taller sobre fomento a la cultura maya en Campeche

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAM-

Los hermanos Cristian José y Mariel Navarrete Alonzo, administradores de la asociación Bonik Naj, realizarán en los siguientes días el taller de fomento a la cultura maya que tratará temas como el lenguaje, cultura y otras características apoyados de antropólogos y expertos en la materia. El taller será gratuito y estará limitado a 50 personas de manera presencial y a 100 en línea.

Para no olvidarse de los inicios de la asociación, los jóvenes señalaron que buscaron la forma de seguir haciendo actividades altruistas pese a la pandemia de la Covid-19, pues eso detuvo los apoyos y el interés de

muchos de sus colaboradores a salir.

Por ello iniciaron con clases básicas de maya, y gracias al poder del internet llegaron a más gente de la que tenían pensado, incluso dijo en sus clases han interactuado con personas de otros países como Argentina y Perú, pues se sienten atraídos con la idea de visitar la península de Yucatán y crear historias, por eso pensaron en el taller.

"El taller no sólo será del idioma, sino de actividades culturales habladas en maya, pues quienes ya llevan tiempo con ellos buscan poner en práctica lo aprendido, y quienes entren al taller, saldrán con el pulso de lo que es interactuar con el idioma y con gente oriunda de nuestras comunidades mayas", dijo Cristian.

INTOCABLE

EVOLUCION TOUR

4 DE MARZO

FORO GNP · MÉRIDA, YUC.

ticket Tu acceso digital www.merida.mex

Apodaca Group



Cocca cita a base mundialista para la Liga de Naciones

Los yucatecos Martín y Ruiz, en la lista; regresan Giménez y Lainez

AP
CIUDAD DE MÉXICO

Con la base de jugadores que disputó el Mundial de Qatar y los regresos de Santiago Giménez y Diego Lainez, el argentino Diego Cocca dio a conocer ayer su primera nómina como entrenador de la selección nacional de fútbol.

Cocca, quien hace un par de semanas relevó en el cargo a su compatriota Gerardo Martino, citó a 34 jugadores con los que encarará partidos de la Liga de Naciones ante Jamaica y Surinam, a finales de este mes. "He hablado con 35 o 40 jugadores por videollamada para mostrarles que estamos cerca y transmitirles las ideas y las intenciones que vienen para esta selección", dijo Cocca en una rueda de prensa. "La lista es de 34 porque creemos conveniente la cantidad para no desgastar a los jugadores".

La lista incluye a dos yucatecos: Marcel Ruiz, de Toluca, y Henry Martín, líder de goleo de la Liga Mx, al que algunos consideran el mejor futbolista actualmente en el circuito.

Cocca llamó a 20 de los 26 elementos que estuvieron en la pasada copa del mundo, donde los tricolores se quedaron fuera en fase de grupos por primera vez desde Argentina 1978.

Entre las ausencias están los porteros suplentes Alfredo



▲ El argentino Diego Cocca, durante la conferencia en que se le presentó como nuevo entrenador del Tricolor. Foto Ap

Talavera y Rodolfo Cota, además del volante Andrés Guardado, quien se retiró del combinado nacional.

En lugar de Talavera y Cota, el entrenador llamó a Carlos Acevedo y Antonio Rodríguez. Quien se mantiene en las convocatorias es Guillermo Ochoa.

Otros jugadores mundialistas que no fueron requeridos son Héctor Herrera y Rogelio Funes Mori, un naturalizado de origen argentino cuyo llamado a Qatar estuvo envuelto en la polémica porque implicó la salida de Giménez, un talentoso ariete que se destaca con el Feyenoord neerlandés.

Plantel:

Arqueros: Guillermo Ochoa (Salernitana, Italia), Carlos Acevedo (Santos), Antonio Rodríguez (Tijuana).

Zagueros: Israel Reyes (América), Héctor Moreno (Monterrey), Néstor Araujo (América), Jesús Gallardo (Monterrey), Gilberto Sepúlveda (Chivas), Jesús Angulo (Tigres), Kevin Álvarez (Pachuca), Julián Araujo (Barcelona, España), Jorge Sánchez (Ajax, Holanda), César Montes (Espanyol, España), Johan Vázquez (Cremonese, Italia), Gerardo Arteaga (Genk, Bélgica).

Volantes: Luis Romo (Monterrey), Alfonso González (Monterrey), Roberto Alvarado (Chivas), Fernando Beltrán (Chivas), Carlos Rodríguez (Cruz Azul), Uriel Antuna (Cruz Azul), Marcel Ruiz (Toluca), Erick Sánchez (Pachuca), Luis Chávez (Pachuca), Diego Lainez (Tigres), Sebastián Córdova (Tigres), Edson Álvarez (Ajax, Holanda), Erick Gutiérrez (PSV, Holanda).

Delanteros: Hirving Lozano (Napoli, Italia), Orbelín Pineda (AEK, Grecia), Henry Martín (América), Roberto de la Rosa (Pachuca), Raúl Jiménez (Wolverhampton, Inglaterra), Santiago Giménez (Feyenoord, Holanda).

Messi recibe mensaje amenazador en su natal Rosario

El astro argentino Lionel Messi fue víctima ayer de un mensaje amenazador arrojado en la puerta de un supermercado de la familia de su esposa en la ciudad de Rosario que, a su vez, fue atacado a balazos.

El hecho tuvo un gran impacto en Argentina y obligó a las autoridades a abordar públicamente la inseguridad reinante en la ciudad natal del futbolista.

"Messi te estamos esperando. Javkin es narco no te va a cuidar", dice el texto manuscrito en letra mayúscula en un papel, informó la policía. El mensaje hace referencia a Pablo Javkin, alcalde de Rosario, situada a unos 300 kilómetros al norte de Buenos Aires y considerada la ciudad más peligrosa del país porque allí operan violentas bandas de narcotraficantes.

El mensaje -secuestrado por la policía y publicado por medios de prensa-, fue dejado en la madrugada ante un supermercado de la cadena Único de la familia de Antonela Roccuzzo por dos hombres que se movilizaban en una motocicleta y dispararon 14 veces contra el local, según testigos y la investigación preliminar de la policía.

LeBron, fuera tres semanas por lesión de tendón en un pie

LeBron James podría perderse casi todo el mes de marzo debido a una lesión de tendón en su pie derecho.

Si esos plazos se cumplen, los Lakers deberán buscar sobrevivir en la puja por el pase a los playoffs sin el anotador histórico de la NBA.

Los Lakers no entraron en detalles sobre la lesión e indicaron que el astro será "revaluado aproximadamente dentro de tres semanas".

Barcelona gana en casa del Madrid en la Copa del Rey

Barcelona ganó la primera batalla contra su acérrimo rival.

El club catalán derrotó ayer 1-0 al Real Madrid a domicilio en el Santiago Bernabéu, en la ida de las semifinales de la Copa del Rey.

En lo que fue el primero de tres partidos entre las dos potencias del fútbol español en cuestión de semanas, Barcelona se embolsó la victoria tras un autogol del zaguero

brasileño Éder Militão en el primer tiempo.

Los dos equipos volverán a chocar dentro de La Liga española el próximo día 19, en Barcelona, y disputarán la vuelta de las semifinales de copa el 5 de abril.

Fue también el primer encuentro entre los rivales desde que trascendió que el Barcelona pagó millones de euros a lo largo de varios años al vicepresidente de la Comisión de Árbitros en Es-

paña. Mediante una pancarta, seguidores del Madrid reprocharon la situación.

Osasuna derrotó 1-0 al Athletic Bilbao el miércoles, en la ida de la otra semifinal.

Barcelona tomó la ventaja a los 26 minutos, cuando el balón rebotó en Militão luego que el volante de Barcelona, Franck Kessié, se adentró en el área. El tanto llegó después de que el mediocampista del Madrid,

Eduardo Camavinga, perdió la posesión del esférico cerca de la mitad de la cancha. Inicialmente, el gol fue invalidado por un fuera de juego de Kessié, pero más tarde se confirmó, una vez que se revisó el video.

Los merengues creyeron haber abierto el marcador a los 12 minutos cuando el francés Karim Benzema anotó un tanto, invalidado por fuera de juego.

AP

AP



Nuevas reglas generan reacciones encontradas en aficionados al beisbol

Los partidos duran 20 minutos menos en promedio; “un juego más emocionante”

AP

Los Marlins de Miami necesitaron apenas de 2 horas y 19 minutos para derrotar 4-3 a los Astros en un juego de pretemporada disputado el lunes. El encuentro transcurrió tan rápido que Ryan Murphy, un aficionado de toda la vida de Houston se quedó un largo rato en el estadio después de la conclusión. “Soy un fanático del beisbol”, enfatizó Murphy, quien lucía indumentaria de los Astros campeones de la Serie Mundial en 2022. “No me molesta si me quedo aquí cuatro horas o dos”.

En medio de críticas sobre la disminución de su importancia cultural y la oferta de un producto desactualizado en comparación con otros deportes importantes, el beisbol de las Grandes Ligas presentó una serie de nuevas reglas para acelerar sus partidos y atraer a aficionados más jóvenes.

Las almohadillas ahora son más grandes para mejorar la seguridad de los jugadores e incentivar un corrido de bases más agresivo. Los lanzadores sólo pueden despegarse de la loma de lanzamiento dos veces por turno. Y hay un nuevo cronómetro de lanzamiento que otorga 30 segundos a los peloteros para reanudar el partido entre cada turno de bateo.

Los pitchers tienen 15 segundos entre lanzamientos si no hay hombres en base y 20 cuando sí los hay.



▲ Una multitud de aficionados observa el juego de pretemporada entre los Marineros de Seattle y los Serafines de Los Ángeles, en Peoria, Arizona. Foto Ap

A una semana de haber iniciado los choques de pretemporada, la MLB parece obtener los resultados que buscaba, borrando 20 minutos en promedio la duración de los encuentros, en comparación con la pretemporada anterior.

“El juego se siente más emocionante”, aseguró el derecho de los Nacionales de Washington, Patrick Corbin. “Incluso los partidos con muchas carreras están por debajo de las tres horas”.

Los aficionados están teniendo reacciones encontradas. Algunos, como Murphy, se muestran indiferentes a los cambios.

“Honestamente es irrelevante para nosotros”, apuntó Murphy, quien viajó desde

Utah hasta West Palm Beach para la pretemporada de Houston. “Los jugadores podrán pensar algo diferente, pero para nosotros es lo mismo.”

“Sinceramente, ¿cómo podría yo saber que las bases son más grandes? Digo, veo un reloj de lanzamiento, pero en realidad no me interesa”.

A algunos fanáticos les agrada la idea de presenciar un duelo completo en menos de tres horas, que fue el promedio de duración de los encuentros de nueve entradas en 2022. Otros sienten nostalgia de lo que siempre ha sido este deporte.

“No soy aficionado del reloj de lanzamiento”, apuntó Mark Mezzatesta, quien viajó a Florida desde Queens, en

Nueva York. “Siento que es apresurar el juego. Siento que estaba bien como estaba. Los pitchers se toman su tiempo. Y los bateadores, también. Quince segundos con hombres en base y 20 con corredores, es muy corto”.

Barbara Schiffman, de Roseland, Nueva Jersey, se mostró conforme con algunas de las reglas, pero “no deberían dejar que un partido termine gracias al reloj de lanzamiento”.

Schiffman se refirió así al choque entre Atlanta y Boston que recientemente terminó en empate después de que al prospecto de los Bravos, Cal Conley, le marcaron un traic automático por violar la regla del reloj de lanzamiento.

El boleto a cuartos de final está al alcance del Tricolor: *Baseball America*

DE LA REDACCIÓN

El segundo lugar del Grupo C y un lugar en los cuartos de final están al alcance de la selección mexicana de beisbol en el Clásico Mundial, señaló “Baseball America”.

En un análisis del sector que tendrá como sede Phoenix, Arizona, la prestigiosa publicación coloca a Estados Unidos y al Tricolor como los favoritos para avanzar y destaca el pitcheo como una de las fortalezas del conjunto que dirigirá Benjamín “Benji” Gil.

“Julio Urías es uno de los mejores lanzadores del torneo y José Urquidy le da al equipo un excelente abridor número dos”, apuntó. “Patrick Sandoval (zurdo de los Serafines, donde Gil es coach) debe ayudar también. El bulpén es relativamente profundo con Giovanny Gallegos, Luis Cessa y el gran veterano Óliver Pérez”.

La selección mexicana, agregó, “tendrá un ‘lineup’ lleno de ‘big leaguers’. La defensiva en el cuadro tal vez no será la ideal, pero un ‘lineup’ con Arozarena, Verdugo, Paredes y Télez debe aportar mucho poder, y hay algo de velocidad y defensiva en el jardín con Alek Thomas y Jarren Durán”.

“Baseball America” menciona a Julio Urías, Urquidy, Alex Verdugo y Randy Arozarena como los mejores elementos del “Tri”.

A Estados Unidos lo pone como un “contendiente al título”.

El equipo que comandará Mark DeRosa “tiene quizá el mejor ‘lineup’ del torneo y a la defensiva también debe destacar al contar con varios ganadores del Guante de Oro. Su pitcheo es más sólido que espectacular”.

Brillan Drake y Leyva en un triunfo de la selección de Cuba en Taiwán

DE LA REDACCIÓN

Dos campeones con los Leones de Yucatán brillaron y la selección de Cuba volvió a ganar en su gira de preparación rumbo al quinto Clásico Mundial de Beisbol.

Yadir Drake se fue de 4-3, con dos dobles y par de carreras producidas, para respaldar

la serpentina de Elián Leyva, quien no aceptó registro en casi cuatro entradas del choque en el que los antillanos se impusieron 6-0 al Banco Cooperativo de Taiwán, en Taipéi.

Tanto Drake como Leyva fueron piezas clave para la coronación de los melenudos en la Liga Mexicana el año anterior y se espera que también lo sean para Cuba en su aventura

en el clásico. El derecho, que mantuvo con vida a las fieras con una joya contra los Diablos en el quinto desafío de la final de la Zona Sur, sería el abridor de los antillanos en el juego inaugural del mundial, frente a Países Bajos, el próximo martes 7. Ante al banco cooperativo, lanzó pelota de cuatro hits en tres episodios y dos tercios, en los que ponchó a cinco y dio un

pasaporte.

El encendido Drake fue de nuevo el quinto tolete.

Otro monarca con los selváticos, Josh Fuentes, vio acción ayer en la Liga de la Toronja y recibió una base por bolas como tercera base de Atlanta, que venció 6-2 a los Mets.

El fili Erubiel Armenta sacó dos tercios sin daño en el revés 15-3 ante Boston.



BUSCAN RECUPERACIÓN ECONÓMICA

Gobiernos de AL van por esfuerzo conjunto frente a la inflación

ALONSO URRUTIA
EMIR OLIVARES
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador anunció que diversos gobiernos de América Latina integrarán esfuerzos para enfrentar el fenómeno inflacionario en la región para lo cual se proyecta ya una cumbre virtual para el 5 de abril próximo. En principio participarán los gobiernos de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Bolivia y Honduras, los cuales se podrían ampliar posteriormente cuando se efectúe un encuentro presencial cuya fecha no informó.

Al dar a conocer algunos detalles de la conversación telefónica con Luis Inazio Lula da Silva dijo que se abordaron formas de cooperación para enfrentar el alza de precios en América Latina, mediante un mayor intercambio comercial. Mencionó haber hablado también con ellos presidentes de Argen-

tina, Alberto Fernández y de Colombia, Gustavo Petro, para impulsar este esfuerzo conjunto.

López Obrador acordó con Fernandez que el mandatario argentino conversaría con los presidentes de Chile, Gabriel Boric y de Bolivia, Luis Arce, en tanto que él haría lo propio con la mandataria de Honduras, Xiomara Castro.

¿Se integraría a Perú o Ecuador?

—No. Estamos empezando y poco a poco se va a ir ampliando. Es un acuerdo económico comercial. Vamos a invitar a productores, distribuidores, comerciantes, importadores quienes venden, quienes compran, con alimentos, conseguir precios, quitar aranceles, barreras que impiden que se pueda obtengan alimentos a buen precio.

Por otro lado, hizo una presentación de diversas variables económicas entre las cuales destacó algu-

nas cuyo comportamiento ha sido excepcional, según lo definió, entre ellos, los 58 mil millones de dólares que llegaron de remesas durante 2022. Subrayó además que el reporte de enero da cuenta de que en el primer mes de este año se recibieron 4 mil 110 millones de dólares, lo que supone un incremento de 12 por ciento con respecto a enero de 2022, por lo que estimó que este año se rebasaran los 60 mil millones de dólares.

En materia de empleo, se llegaron a 20 millones 557 mil empleos, a pesar de que se cayó en diciembre porque continúan prácticas ilegales de outsourcing. Auguró que en este mes se podrá alcanzar un nuevo récord de empleos, superando la caída de puestos laborales que se registró durante la pandemia. Subrayó que el salario promedio de estos empleos es de 15 mil 910 pesos en tanto que el salario mínimo llegó a 207 pesos diarios.

Avance lento en reducción de desigualdad de género en 2022: BM

AFP
WASHINGTON

El ritmo de las reformas para reducir la desigualdad de género se desaceleró en 2022 hasta caer a su nivel más bajo en 20 años, afirmó este jueves el Banco Mundial (BM) en un informe en el que América Latina es la tercera región con mayor puntuación.

El índice que mide el avance de las reformas a favor de una mayor igualdad jurídica sólo ha aumentado 0.5 puntos para situarse en 77.1, "lo que indica que, en promedio, las mujeres gozan apenas del 77 por ciento de los derechos que tienen los hombres ante la ley", escribe la institución en su informe para 2022.

Durante el último año se llevaron a cabo 34 reformas en 18 países, lo que se convierte en el total más bajo desde principios de siglo.

Al ritmo actual de las reformas, una mujer joven que entra hoy a la vida laboral se jubilará sin haber conseguido los mismos derechos que los hombres en la mayoría de los países, alerta el informe.

Considerar los beneficios

"No sólo es injusto para ellas, también es un obstáculo que menoscaba la capacidad de los países para promover el desarrollo verde, resiliente e inclusivo", asegura Indermit Gill, economista jefe del Grupo Banco Mundial, citado en un comunicado.

La institución estima que la reducción de la brecha de género en empleo podría incrementar el producto interno bruto (PIB) per cápita a largo plazo en un promedio de casi 20 por ciento en todos los países, con ganancias económicas globales estimadas entre 5 y 6 billones de

dólares, si las mujeres iniciaran y ampliaran nuevos negocios al mismo ritmo que lo hacen los hombres.

Altos puntajes en América Latina

El nivel de igualdad es más alto en las economías avanzadas, pero entre las 44 con puntajes superiores a 90 figuran tres latinoamericanas: Costa Rica (91.9), Paraguay (94.4) y Perú (95). Por el contrario, Haití tiene el más bajo (61.3).

En general, América Latina y el Caribe es la tercera región con mayor puntaje (80.9) en el informe "La mujer, la empresa y el derecho 2023".

Costa Rica alcanzó 100 puntos en el indicador de remuneración laboral tras la eliminación de las restricciones al empleo femenino en trabajos considerados peligrosos.

El BM estudió todas las leyes y reglamentos aprobados o implementados en 190 países en 2022, teniendo en cuenta ocho áreas: movilidad, trabajo, ingresos, matrimonio, paternidad, emprendimiento, patrimonio y jubilación.

Las economías de América Latina y el Caribe tienen un buen desempeño en las áreas de activos (puntaje promedio de 97.5), movilidad (92.2) y matrimonio (90.6).

En el ámbito de la movilidad, todas han implementado legislaciones que permiten a las mujeres salir de su hogar y viajar fuera de su país de la misma manera que los hombres.

A pesar de los desafíos, los países de la región han mejorado su puntaje en parentalidad (+0.7 puntos en promedio), en comparación con el informe anterior, aunque más de la mitad (19 de 32) no tiene legislación que garantice 14 semanas de licencia de maternidad remunerada.



▲ El objetivo de los diálogos es abordar formas de cooperación para enfrentar el alza de precios en América Latina, mediante un mayor intercambio comercial. Foto Reuters

Cae la primera impugnación al Plan B contra el cese del secretario ejecutivo

El director jurídico del INE busca revertir el despido de Edmundo Jacobo Molina

FABIOLA MARTÍNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La mañana de este jueves fue presentada la primera impugnación para intentar revertir el despido de Edmundo Jacobo Molina, quien fue secretario ejecutivo del Instituto Nacional Electoral (INE).

El primer paso, apenas se publicó el Plan B en el Diario Oficial de la Federación (DOF), fue interponer “un juicio electoral urgente” ante el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF).

El encargado de promover estas quejas es el director jurídico del INE, Gabriel Mendoza Elvira, ante la ausencia del secretario ejecutivo.

Hoy viernes entra en vigor el Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley General de Instituciones



▲ En la sesión ordinaria del mes de mayo de 2023, el Consejo General designará a la persona titular de la Secretaría Ejecutiva para el periodo 2023-2029. Foto Cristina Rodríguez

y Procedimientos Electorales, de la Ley General de Partidos Políticos, de la Ley Orgánica del Poder Judicial de la Federación, y que expide la Ley General de los Medios de Impugnación en Materia Electoral.

Sin embargo, un transitorio establece el cese de Jacobo Molina al momento de la publicación del decreto el DOF.

“Dada la modificación de las facultades de Secretaría Ejecutiva con la entrada en vigor del presente Decreto, la persona titular de dicho cargo cesará en sus funciones a partir de su publicación.

De inmediato, el Consejo General nombrará de entre los directores ejecutivos, a un encargado de despacho. En la sesión ordinaria del mes de mayo de 2023, designará a la persona titular de la Secretaría Ejecutiva para el periodo 2023-2029 que cumpla los requisitos correspondientes”.

Vinculan a proceso a cuatro militares por muerte de jóvenes en Nuevo Laredo; AI pide explicaciones

EDUARDO MURILLO Y EFE
CIUDAD DE MÉXICO

Fueron vinculados a proceso por el delito de desobediencia por la Fiscalía General de Justicia Militar cuatro de los elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) involucrados con los hechos ocurridos el 26 de febrero pasado en Nuevo Laredo, Tamaulipas, donde murieron cinco civiles.

Fuentes del Ejército explicaron que se trata de un proceso del fuero militar, independiente del que se sigue por parte de las autoridades civiles.

Los cuatro indiciados eran los encargados de la artillería del vehículo militar que interceptó a la camioneta donde viajaban los civiles y que fue

objeto de varios disparos de las armas que portaban.

Por parte de las investigaciones por los delitos del fuero civil relacionados con estos hechos, la Fiscalía General de la República (FGR) aun continúa con las entrevistas de testigos y recabando datos de peritos para integrar la carpeta de investigación.

AI pide al Ejército explicar matanza

Amnistía Internacional (AI) hizo un llamado este jueves al Ejército mexicano a rendir cuentas sobre la actuación de sus elementos en los asesinatos de cinco jóvenes el pasado domingo en la frontera ciudad mexicana de Nuevo Laredo, además de exigir a las autoridades investigar los hechos.

“Sobre los recientes hechos en Nuevo Laredo, llamamos a la Fiscalía General de la República a realizar una investigación pronta y eficaz y a la Secretaría de la Defensa Nacional a rendir cuentas sobre la actuación de sus elementos”, dijo el organismo en un pronunciamiento.

Asimismo, AI pidió al Estado mexicano garantizar que las familias accedan a la verdad, justicia y reparación.

La organización externó también su preocupación por los hechos ocurridos el pasado 26 de febrero, cuando siete jóvenes a bordo de una camioneta fueron atacados presuntamente por miembros del Ejército mexicano, lo que provocó la muerte de cinco de ellos.

“Recordamos que los ca-

sos de violaciones a derechos humanos cometidas por militares en contra de personas deben ser investigadas y juzgadas por jueces civiles”, puntualizó AI en su texto.

Amnistía Internacional solicitó al Estado verdad, justicia y reparación para las familias

La postura de AI se da luego de que el miércoles, el presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador, pidiera determinar el

papel del Ejército en la matanza de cinco jóvenes en la frontera ciudad de Nuevo Laredo para que, en el caso de que sean responsables, “sean castigados”.

El abatimiento de estos jóvenes ocurre en medio de las crecientes políticas de militarización del presidente Andrés Manuel López Obrador, quien ha asignado a las Fuerzas Armadas tareas de seguridad pública.

El martes, el propio Ministerio de Defensa, la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), explicó que el accionar de los elementos del Ejército mexicano se dio tras una persecución y el sonar de “un estruendo”, al tiempo que detalló que se abrieron carpetas de investigación por autoridades de justicia civiles y militares.

Insiste López Obrador en “renovación tajante” para “corrupto” Poder Judicial

Señala ola de resoluciones en favor de presuntos delincuentes tras llegada de Piña

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente Andrés Manuel López Obrador insistió en la necesaria reforma al Poder Judicial. “Es un poder del viejo régimen, es un poder que no cambió, es un poder del régimen neoliberal, corrupto, que requiere una renovación tajante, decisiva”.

Durante la conferencia matutina de este jueves, el mandatario también refirió que la Fiscalía General de la República (FGR) tiene investigaciones contra el ex titular de la Secretaría de Seguridad Pública durante el gobierno de Felipe Calderón, Genaro García Luna, quien fue declarado culpable en una corte de Estados Unidos por cinco delitos ligados al narcotráfico y al crimen organizado. Aunque acotó que desconoce si existen indagatorias contra el ex mandatario.

Un día después que señalara que con la llegada a la presidencia de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) de la ministra Norma Piña se ha dado “una ola de resoluciones en favor de presuntos delincuentes”, el jefe del Ejecutivo federal subrayó la necesidad que haya una reforma al sistema judicial, pues “es indudable



▲ Aunque el Presidente insistió en la necesaria reforma al Poder Judicial, aclaró que ésta no podrá darse en su administración, pues ya no tiene tiempo. Foto SCJN

que existe mucha corrupción” en ese poder.

“No ha habido cambios, al contrario, se le está dando libertad a presuntos delincuentes de la llamada delincuencia organizada, a delincuentes comunes y de la delincuencia de cuello blanco. Porque son dos fuentes de corrupción: lo que tiene que ver con el narcotráfico y lo que tiene que ver con el robo en los gobiernos. A veces nada más se piensa

la delincuencia, los capos o jefes de grupos o de cárteles. ¿Y la otra delincuencia (de cuello blanco)? Que no perdían ni siquiera su respetabilidad”.

Insistió en la necesaria reforma a ese poder, aunque aclaró que en su administración no podrá darse, al menos desde el lado de una propuesta del Ejecutivo, en primer lugar porque ya no tiene tiempo y en segundo porque su movimiento no

cuenta con mayoría calificada en el Legislativo. Por lo que corresponderá, dijo, a quien lo sustituya en 2024, sea hombre o mujer, aunque las transformaciones también se pueden dar desde el interior del poder judicial.

“El Ejecutivo podría de todas maneras llevar a cabo un cambio o iniciar un proceso, si es que no lo llevan a cabo al interior del Poder Judicial, que podrían hacerlo ellos mismos, para eso es la Judi-

catura. Es una institución del poder Judicial para vigilar el recto proceder de jueces, magistrados y ministros. Nada más que esa institución no hace nada, está ahí de florero, de adorno. ¿Qué juez ha sido juzgado? Deben de ser como mil 500 o 2 mil jueces. ¿Qué magistrados?”.

Confío en que el próximo mandatario federal tenga mayoría calificada en el Congreso (las dos terceras partes) para que pueda realizar reformas constitucionales a fin que “la mafia” no las bloquee.

Al ser interrogado sobre si existe una investigación en la FGR en contra del ex presidente Calderón debido al caso García Luna, López Obrador dijo que hay denuncias en contra del otrora súper policía, pero “no tengo información que haya una denuncia especial contra el ex presidente Calderón”.

Recordó que su gobierno no presentará querellas contra el ex mandatario. “Hicimos el compromiso que se le tenía que preguntar a la gente, por eso se hizo una consulta, y aunque millones de mexicanos votaron para que se investigara a los ex presidentes, no fue vinculatoria porque no se alcanzó el porcentaje que establece la ley. Y nosotros fuimos muy claros desde el principio, desde que tomé posesión, que no íbamos nosotros a perseguir a nadie, que no es mi fuerte la venganza”.

Retira ministra Esquivel otro proyecto del pleno de la SCJN

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Por segunda ocasión consecutiva, la ministra Yasmín Esquivel Mossa retiró uno de sus proyectos listados para votarse en el Pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), en esta ocasión se trataba de

una acción de inconstitucionalidad promovida por la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) contra artículos del Código Penal de Querétaro, los cuales considera que violan los derechos de libre expresión y manifestación.

La propuesta de la ministra Esquivel era por avalar la constitucionalidad de los

artículos impugnados, pero antes de que iniciara su discusión en la sesión de este jueves, anunció que retiraba su propuesta para examinar las observaciones que sus compañeros le plantearon.

“Amablemente me han hecho llegar algunas observaciones, comentarios sobre los temas planteados, quisiera solicitarle retirar

el asunto para atender las observaciones que en la sesión previa se han planteado”, señaló.

Apenas hace once días, la ministra también retiró por la misma razón otro de sus proyectos, este contra las reformas a la Ley Orgánica de la Armada de México, que permite la participación de elementos de la Secretaría

de Marina (Semar), en tareas de seguridad pública.

Esta situación ocurre en momentos en que la legitimidad de la ministra Esquivel ha sido cuestionada por el plagio de sus tesis de licenciatura en la UNAM; un asunto que ya se litiga en juzgados de distrito y de maestría por la Universidad Anáhuac.

VIOLENCIA EN CIUDAD FRONTERIZA DE NUEVO LAREDO

Ya se investiga el asesinato de jóvenes en Tamaulipas, señala López Obrador

En la conferencia de prensa de este jueves, el Presidente declaró que se estudia el caso conforme a la justicia militar y se solicitó también la intervención de la CNDH

EMIR OLIVARES
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

En el caso de los jóvenes que perdieron la vida en Nuevo Laredo, Tamaulipas, a causa de los disparos de elementos del Ejército, no importa si se trataba o no de "sicarios", ya se está investigando los hechos porque "no se puede permitir la ejecución de nadie", enfatizó el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Interrogado en la mañana de este jueves sobre los actos suscitados la madrugada del domingo y los dichos que han trascendido en redes sociales y otros espacios sobre el hecho de que las personas involucradas serían presuntos criminales, el mandatario federal acotó de inmediato:

"Aclarar una cosa, aunque se trate de supuestos sicarios, no se debe permitir la ejecución de nadie. Ya no estamos en el tiempo de: 'Mátalos en caliente o remátalos'. No, eso no".

El jefe del Ejecutivo federal remarcó que la Fiscalía



▲ El jefe del Ejecutivo federal remarcó que la Fiscalía General de la República tiene que hacer una investigación completa por los crímenes en la zona norte. Foto captura de pantalla

lía General de la República tiene que hacer una investigación completa por estos crímenes y aseguró que por su parte la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena)

ya está actuando con base en la justicia militar.

"Está actuando la Defensa, primero que el secretario (Luis Crescencio Sandoval) solicitó la intervención de la Comi-

sión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), eso es bueno; segundo que no hay impunidad para nadie, no se permite la violación de los derechos humanos en nuestro

gobierno, y se tiene que hacer la investigación, incluso ya se está procediendo".

"Aunque se trate de supuestos sicarios, no se debe permitir la ejecución de nadie"

López Obrador sostuvo que parte de la actuación sobre este caso al interior de la Sedena, también se está considerando el apego que habrían tenido o no los militares involucrados a lo establecido en el reglamento castrense sobre el uso de la fuerza y la disciplina.

El domingo cinco jóvenes fallecieron y otro resultó herido a causa de disparos realizados por militares. Ayer, al hacer su primera alusión a los hechos, AMLO aseguró que si los militares resultan responsables, serán sancionados.

Alcalde de Real del Monte ofrece disculpa pública a animalistas

MELISA AGÜERO
PACHUCA

Tras la represión contra animalistas y periodistas ocurrida el 8 de enero de 2022, perpetrada por funcionarios del municipio y pueblo mágico de Real del Monte, este miércoles el alcalde, Alejandro Sierra Tello, ofreció una disculpa pública por los actos de violaciones a derechos humanos enmarcados en las recomendaciones R-VG-0006-22 y R-VG-0007-22 hechas por la Comisión de

Derechos Humanos del Estado de Hidalgo (CDHEH).

"En un ejercicio de reconocimiento y de responsabilidad a fin de garantizar la no repetición de los actos como los que dieron origen a la presente recomendación, ofrezco una disculpa pública a las personas integrantes del colectivo Cuatro Patitas Un Corazón", declaró ante las víctimas, entre ellas dos adolescentes, el presidente municipal de Real del Monte.

Los hechos ocurrieron el 8 de enero de 2022 cuando los protectores animales rea-

lizaban una manifestación para exigir a las autoridades que investigaran la sustracción ilegal de 13 perros que eran resguardados en el refugio animal, cuando funcionarios y elementos policiales reprimieron la protesta que resultó en detenciones arbitrarias y actos de uso excesivo de la fuerza contra periodistas, activistas y dos personas menores de edad.

"Lo que pudo ser el fin de nuestra causa, se convirtió en un impulso para abrazar nuestro activismo porque sabemos que si se respta-

ran los derechos de otras especies, por ende se respetarían los derechos humanos (...) y tristemente las horas más terribles que he vivido en mi vida, las tuve en manos de seres de mi misma especie. Para la autoridad los activistas podemos ser molestos porque defendemos, señalamos y proponemos cambios porque las cosas no están bien, cambios que no coinciden con sus intereses y es ahí donde se genera el conflicto, hoy se sienta un precedente", señaló Lorena Rivera Garnica, integrante

del colectivo Cuatro Patitas Un Corazón, al aceptar la disculpa pública del edil.

Por este caso aún existe una carpeta de investigación ante la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), en la cual hay señalados elementos de la Policía Municipal; asimismo, se encuentra abierta una queja en la CDHEH por la detención arbitraria de 67 estudiantes la madrugada del 13 de agosto de 2022 en este mismo pueblo mágico, a quienes hacinaron por cerca de ocho horas en las galeras del ayuntamiento.



Admiten “fracasos” tras accidente de trenes que dejó 57 muertos en Grecia

AP
TEMPE

El gobierno de Grecia admitió el jueves “décadas de fracasos” que gestaron el mortal accidente ferroviario que dejó 57 muertos y crecen la indignación y las protestas por la tragedia.

“Hay 57 muertos” y “es posible que haya alguien en el tren que no haya sido declarado como desaparecido” hasta el momento, dijo la portavoz policial Constantia Dimoglidou. El balance oficial anterior era de 48 muertos.

El jefe de la estación ferroviaria de Lárissa (centro), señalado como responsable de la catástrofe, fue detenido el miércoles y será acusado de homicidio culposo y lesiones corporales,

después de que las autoridades atribuyeran el drama a un “error humano”.

El hombre, de 59 años, se expone a prisión perpetua en caso de ser condenado por el accidente ocurrido en la medianoche del martes.

El funcionario, quien estaba de guardia cuando ocurrió el accidente, deberá explicar cómo un tren de pasajeros pudo circular en la misma vía que un tren de carga en dirección opuesta.

El portavoz del Gobierno, Yiannis Economou, dijo que la investigación analizará los “retrasos en la ejecución de los trabajos ferroviarios causados por las deficiencias crónicas del sector público y décadas de fracasos”.

Cinco años después de la privatización de la compañía ferroviaria Hellenic

Train, que fue vendida al grupo italiano Ferrovie dello Stato (FS), los sistemas de seguridad todavía no han sido automatizados.

El gobierno decretó tres días de duelo nacional, y el ministro de Transporte presentó su renuncia horas después del accidente.

Los sindicatos ferroviarios señalan que desde hace años se conocen las deficiencias de esta línea que conecta Atenas con Tesalónica.

Una portavoz de los bomberos dijo a AFP que los equipos de rescate trabajaron toda la noche en la búsqueda de sobrevivientes, pero las posibilidades de encontrarlos disminuyen. “El tiempo no está de nuestra parte”, admitió.

El primer ministro Kyriakos Mitsotakis aseguró el miércoles que el accidente

será investigado a fondo. “Todo demuestra que, lamentablemente, el drama se debe a un trágico error humano”, declaró Mitsotakis.

“Todo demuestra que, lamentablemente, el drama se debe a un trágico error humano”

Tras la colisión, dos vagones quedaron aplastados y un tercero se incendió con las personas atrapadas.

Los sobrevivientes describieron escenas de horror y caos, esquivando vidrios rotos y escombros cuando

el tren volcó, y denunciaron que debieron romper ventanas para salir.

Los rescatistas en el lugar dijeron que nunca habían intervenido en un desastre de esta magnitud. El vagón restaurante del tren se incendió y la temperatura en su interior alcanzó los mil 300 °C, según los bomberos.

Horas después del accidente no se supo con certeza cuántas personas viajaban a bordo, lo que complicó los esfuerzos por determinar cuántos desaparecidos hay.

Roubini Leontari, forense del hospital de Lárissa, dijo a la cadena ERT el jueves que todavía hay diez personas desaparecidas, incluyendo dos ciudadanos de Chipre.

“Era un tren lleno de estudiantes, de jóvenes de una veintena de años”, declaró.

Prevén obesidad o sobrepeso en más de la mitad del mundo en 2035

REUTERS
LONDRES

Más de la mitad de la población mundial padecerá sobrepeso u obesidad en 2035 si no se toman medidas significativas, indicó un nuevo informe.

El atlas 2023 de la Federación Mundial de Obesidad predice que 51 por ciento del mundo, es decir, más de 4 mil millones de personas, padecerán obesidad o sobrepeso en los próximos 12 años.

Según el reporte, las tasas de obesidad están aumentando con especial rapidez entre los niños y en los países de renta más baja.

Louise Baur, presidenta de la Federación Mundial de Obesidad, calificó los datos de “clara advertencia” y afirmó que los responsables políticos deben actuar ya para evitar que la situación empeore.

“Es especialmente preocupante que las tasas de obesidad aumenten con mayor rapidez entre niños y ado-

lescentes”, afirmó en un comunicado. “Los gobiernos y los responsables políticos de todo el mundo deben hacer todo lo posible para evitar trasladar los costos sanitarios, sociales y económicos a la generación más joven”.

Según el informe, la obesidad infantil podría más que duplicarse respecto a los niveles de 2020, hasta alcanzar los 208 millones de niños y 175 millones de niñas en 2035.

Según la federación, el coste para la sociedad es considerable debido a los problemas de salud relacionados con el sobrepeso: más de 4 billones de dólares anuales de aquí a 2035, es decir, 3 por ciento del PIB mundial.

Sin embargo, los autores afirman que no culpan a los individuos, sino que piden que se preste atención a los factores sociales, medioambientales y biológicos que intervienen en estas afecciones.

El informe utiliza para sus evaluaciones el índice de masa corporal (IMC).



▲ Los autores del informe afirman que no culpan a los individuos de su peso, sino que piden que se preste atención a los factores sociales, medioambientales y biológicos. Foto Afp

LA ORGANIZACIÓN RECABÓ PRUEBAS DE LAS PROTESTAS CIUDADANAS DE 2018

Ortega y Murillo son responsables de crímenes de lesa humanidad: ONU

EFE
GINEBRA

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, su esposa y vicepresidente, Rosario Murillo, así como altos mandos de la Policía Nacional y otras entidades estatales han perpetrado violaciones graves y muy diversas de los derechos de la población, que se equiparan a crímenes de lesa humanidad.

A esta conclusión ha llegado un grupo de expertos en derechos humanos de la ONU que fue creado para investigar y recabar pruebas de la situación en Nicaragua a partir de las protestas ciudadanas de 2018, y que ha presentado este jueves a la prensa en Ginebra su primer informe.

Los crímenes de lesa humanidad de los que se acusa a la cúpula política y de seguridad cubren un espectro amplio de abusos, como ejecuciones extrajudiciales.



▲ Los delitos de los que se acusa a la cúpula política y de seguridad en Nicaragua cubren un espectro muy amplio de abusos, como ejecuciones extrajudiciales, tortura, violencia sexual y un alto nivel de censura contra la población. Foto Efe

Corte Suprema de Justicia de Panamá indica que el matrimonio igualitario no es un derecho humano

EFE
CIUDAD DE PANAMÁ

La Corte Suprema de Justicia (CSJ) de Panamá dijo este miércoles que el matrimonio entre personas del mismo sexo "no tiene categoría de derecho humano y tampoco derecho fundamental", en un fallo en contra de la unión igualitaria.

"En el fallo se indica que hay una realidad, y es que, hasta ahora, el derecho al matrimonio igualitario no pasa de ser una aspiración que, aunque legítima para los grupos implicados, no tiene categoría de derecho humano y tampoco de derecho fundamental, siendo que carece de un reconocimiento conven-

cional y constitucional".

Así lo indicó el Pleno de la CSJ en un fallo que declara que no son inconstitucionales la frase "entre un hombre y una mujer", contenida en el artículo 26 del Código de la Familia, ni la expresión "las personas de ese mismo sexo", incluida en el precepto 34, numeral 1, de la misma norma, indicó un comunicado del Órgano Judicial.

La CSJ respondió a una serie de demandas presentadas desde 2016 que solicitaban declarar "inconstitucional" las leyes en contra del matrimonio igualitario que impedían reconocer al menos tres casos de uniones entre personas del mismo sexo celebrados en el exterior.

El comunicado oficial

apunta que si "hay algo que debe quedar claro" es que la Corte Suprema "no tiene facultad para decretar o proclamar derechos fundamentales que no estén positivizados e incidir en la eficacia y vigencia del contenido normativo del texto constitucional por más cambios que se sucedan en la realidad, aún cuando estos tengan la entidad suficiente para producir una mutación constitucional".

"Las normas que disponen que el matrimonio debe concertarse voluntariamente entre un hombre y una mujer, legalmente capaces para unirse, y hacer, y compartir una vida en común, y las que de manera concomitante prohíben que contraigan matrimonio entre sí personas del

mismo sexo están objetiva y razonablemente justificadas en el interés general de dar prevalencia a aquellas uniones con el potencial de instaurar familias, dar continuidad a la especie humana y, por ende, a la sociedad", dijo la magistrada ponente, María Eugenia López Arias.

Panamá "se aleja" de los Derechos Humanos

El abogado Carlos Ernesto González, que interpuso las demandas a las que responde la Corte, explicó a Efe que desconoce cómo la Justicia panameña pudo señalar que el matrimonio igualitario no es un derecho humano, esquivando el derecho internacional.

Fue por "ignorancia" o porque no tenían más argumentos para fallar en contra de las demandas de inconstitucionalidad, detalló el abogado.

"Hoy es un día triste para Panamá, ya que se aleja del derecho, del reconocimiento de la identidad de todas las personas y lo hace el Día de la No Discriminación", dijo por su parte a Efe el presidente de la Fundación Iguales, Iván Chanis.

Se está ante un "negativo mensaje que da un grupo de personas" que deberían ser los "garantes de la identidad de las personas en Panamá pero que 'han cobardemente fallado en contra del derecho', y han alejado al país 'de la comunidad internacional y de sus compromisos en materia'".



Bolivia refuerza tareas de fumigación contra dengue para evitar más decesos

La peor epidemia de los últimos 15 años castiga a la ciudad más poblada del país

AP
LA PAZ

Con el apoyo de soldados el gobierno boliviano emprendió el jueves tareas de fumigación en una ciudad al norte de La Paz para evitar que se propague la peor epidemia de dengue de los últimos 15 años que castiga a Santa Cruz, la ciudad más poblada del país.

La campaña paralizó el jueves la pequeña ciudad de Caranavi, donde cientos de personas incluyendo vecinos, funcionarios sanitarios y reclutas se movilizaron para destruir criaderos del mosquito transmisor de la enfermedad que en dos meses provocó la muerte de 33 personas y más de 11 mil 668 contagios, según el Ministerio de Salud.

Los casos en Caranavi aumentaron al doble de lo que habitualmente se ha reportado "entonces ya se considera un brote", explicó el jefe de epidemiología del Servicio Departamental de La Paz (SEDES), Miguel Ángel Quispe.



▲ En dos meses, el dengue ya provocó la muerte de 33 personas y 11 mil 668 contagios. Foto Ap

"Queremos evitar que fallezcan las personas esa es la intención de que se prevenga esta enfermedad", mencionó Quispe, quien además dijo que se reportaron 90 casos en Caranavi.

Los soldados ingresaron a los domicilios y recogieron todos los objetos que podrían almacenar agua para evitar criaderos de mosquitos transmisores de la enfermedad.

En La Paz se han reportado 357 casos, siendo la cuarta región más afectada por la enfermedad, según el último informe sanitario.

Hasta la semana pasada el foco del brote era Santa Cruz,

en el oriente, que concentra poco más del 70% de los contagios y la mayoría de los fallecimientos. El ministro de Salud, Jeyzon Auza, informó que los contagios empezaron a ceder esta semana en esa región por lo que los equipos sanitarios ahora se concentran en otras zonas del país para evitar una explosión de contagios.

Adela Nadeau, doctora del hospital Municipal de Caranavi, explicó que al norte de La Paz los casos se incrementaron después de unas intensas lluvias. "La gente no asume la capacidad de limpiar su propio domicilio", agregó.

El dengue es endémico en Bolivia y es transmitido por la picadura de un mosquito que prolifera en el oriente durante el período lluvioso como el actual. Sus síntomas parecidos a la gripe pueden complicarse hacia un cuadro potencialmente mortal.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, Brasil, Paraguay y Bolivia son los países con mayor incidencia de la enfermedad en Sudamérica. Este año el dengue está golpeando con más fuerza a Bolivia y Perú.

Experto de la ONU denuncia recortes "catastróficos" de ayuda alimentaria para rohingyas en Bangladesh

EUROPA PRESS
MADRID

El relator especial de Naciones Unidas sobre la situación de los Derechos Humanos en Birmania, Tom Andrews, ha denunciado este jueves los cortes "catastróficos y lamentables" de la asistencia alimentaria para los refugiados rohingyas que se encuentran en Bangladesh tras haber huido de Birmania.

En un comunicado, Andrews ha instado a los Estados miembro de la ONU a

"revertir" esta situación tras conocer estos recortes y ha matizado que la decisión "recae sobre la conciencia de la comunidad internacional". "He hablado con familias desesperadas en campos de refugiados que ya han tenido que reducir la cantidad de alimentos debido al aumento de precios", ha señalado.

Así, ha expresado que para estas familias es una "cuestión de vida o muerte". "Muchos países miembros han ofrecido apoyo de forma retórica a los rohingyas, pero estas familias no

pueden comer retórica. Hay que llenar estas declaraciones varias y apoyar la vida", ha puntualizado.

"A menos que esto sea revertido cuanto antes, el impacto será catastrófico y a largo plazo", ha dicho antes de matizar que la malnutrición y las malas condiciones sanitarias pueden provocar "graves consecuencias sobre la salud durante generaciones".

En este sentido, ha señalado que el corte de suministros por parte del Programa Mundial de Alimentos po-

dría suponer una disminución del 30 por ciento de los alimentos que se entregan actualmente a estos refugiados. "Estos cortes podrían ser devastadores para una población que ya de por sí está sufriendo malnutrición", ha aseverado.

"El impacto del nivel inadecuado de alimentos para los rohingyas es incalculable: el 40 por ciento de los menores ya sufren las consecuencias, el 51 por ciento e estos menores sufre anemia, al igual que un 41 por ciento de mujeres

rohingyas embarazadas, mientras que un 45 por ciento de todas las familias que viven en los campos cuentan con dietas insuficientes", ha aseverado.

Andrews ha hecho hincapié en que los recortes de estas ayudas afectarán a cerca de un millón de refugiados birmanos que han huido de "ataques genocidas por parte del Ejército de Birmania" y ha subrayado que la crisis alimentaria es solo la "punta del iceberg" de la terrible situación a la que se enfrentan estos refugiados.

Proponen que en Florida la violación de infantes se pague con pena capital

En el estado, pese a que la ejecución es legal, es necesario un voto unánime del jurado

EFE
MIAMI

Dos propuestas para que se aplique la pena de muerte a los agresores sexuales de menores de 12 años fueron presentadas en el Congreso de Florida, a pesar de que van en contra de la doctrina de la Corte Suprema de Estados Unidos y de la Corte Suprema del estado, destacaron este jueves medios locales.

El senador Jonathan Martin y la representante Jessica Baker, ambos republicanos, son los promotores de las

propuestas de ley, que serán tratadas en la legislatura que comenzará el 7 de marzo y antes en comisiones.

Martin y Baker argumentan que los violadores de menores "destruyen la inocencia" y trasgreden "todos los niveles de decencia de una sociedad civilizada".

Ambos proyectos de ley plantean que un jurado podría recomendar al juez la pena de muerte para agresores sexuales de menores de 12 años si ocho de sus 12 miembros votasen favorablemente.

En caso de que fueran menos de ocho, se impondría la

cadena perpetua sin derecho a libertad condicional.

En Florida, para imponer a un condenado la pena capital se necesita la unanimidad del jurado, pero han surgido voces, entre ellas la del gobernador Ron DeSantis, que defienden cambiar la ley para que baste con una mayoría simple.

En las dos cámaras del Congreso de Florida están pendientes de trámite proyectos de ley para eliminar el requisito de la unanimidad del jurado, acorde con la doctrina de la Corte Suprema de Estados Unidos, que no con-

sidera punible con pena de muerte la agresión sexual de niños pequeños.

Los altos tribunales de Estados Unidos y Florida fallaron en contra de la aplicación de la pena de muerte a violadores de menores de 12 años en sendas sentencias que constituyen precedentes, según indican los medios al informar de los proyectos de Martin y Baker.

El pasado 23 de febrero se llevó a cabo la primera ejecución en Florida en casi tres años y medio.

El ejecutado fue Donald Dillbeck, que en sus 59 años

había sido condenado por dos asesinatos en primer grado, el primero cometido con arma de fuego en 1979 cuando era menor de edad y otro a puñaladas en 1990.

Los obispos católicos de Florida pidieron clemencia para Dillbeck al gobernador de Florida, Ron DeSantis, un partidario de la pena capital que ha prometido explorar vías para que se pueda extender a los violadores de niños pequeños.

El ex presidente Donald Trump ha reclamado también la pena capital para los traficantes de drogas.

Estados Unidos defiende mantener contactos con Rusia como el de Blinken y Lavrov este jueves

EFE
WASHINGTON

Estados Unidos defendió este jueves la importancia de mantener contactos directos con Rusia para expresar sus posicionamientos, como el breve encuentro que tuvo el secretario de Estado, Antony Blinken, con el ministro ruso de Exteriores, Serguéi Lavrov, en la India.

Ambos se vieron las caras este jueves por primera vez desde la invasión rusa de Ucrania, en un breve encuentro de ocho minutos en el que Blinken trasladó a Lavrov el apoyo de Estados Unidos a Ucrania y en el que exhortó a Rusia a que permanezca en el tratado antinuclear Nuevo START y a que libere al estadounidense Paul Whelan.

"No somos tan ingenuos como para creer que el breve encuentro entre el secretario Blinken y el ministro de Exteriores Lavrov vaya a cambiar el comportamiento de Rusia, pero era importante que la Federación rusa nos escuchara", declaró en una rueda de



▲ Ambos diplomáticos se encontraron este jueves en la India por primera vez desde la invasión rusa de Ucrania, en un breve encuentro que duró ocho minutos. Foto Afp

prensa el portavoz del Departamento de Estado, Ned Price.

El funcionario subrayó que Estados Unidos siempre transmitirá a Rusia sus intereses "de manera muy clara para que no haya malentendidos"

en asuntos de gran relevancia para el mundo.

En ese sentido, recordó que desde el inicio de la invasión ha habido contactos entre diferentes niveles de ambos gobiernos cuando ha sido nece-

sario. Price rehusó confirmar si fue Blinken el que pidió ver a Lavrov en los márgenes de la reunión del G20 en Nueva Delhi, algo que ha asegurado la portavoz de Exteriores de Rusia, María Zájárova.

El vocero de la diplomacia estadounidense aclaró que "no fue una reunión bilateral", sino "un encuentro bastante breve en el que el secretario aprovechó para transmitir clara y directamente los mensajes que son importantes para Estados Unidos".

Lavrov y Blinken no habían mantenido ningún encuentro personal desde el inicio de la guerra en Ucrania en febrero de 2022.

El líder de la diplomacia estadounidense había señalado el miércoles desde Uzbekistán, antes de viajar a la India, que no planeaba reunirse con su homólogo ruso y que tampoco lo haría con su par chino, Qin Gang.

Price alegó que Blinken no se vio con Qin en Nueva Delhi porque ya mantuvo una "larga conversación" hace dos semanas en Múnich con Wang Yi, director de la Oficina de la Comisión de Asuntos Exteriores del Partido Comunista de China (PCCh). No obstante, explicó que durante las próximas semanas habrá nuevas llamadas y acercamientos entre la diplomacia.

LaJornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 3 DE MARZO DE 2023
NÚMERO 1461

TODAS LAS LENGUAS: POETAS DEL CARIBE COLOMBIANO

(1932-2023)

Carlos Saura en México

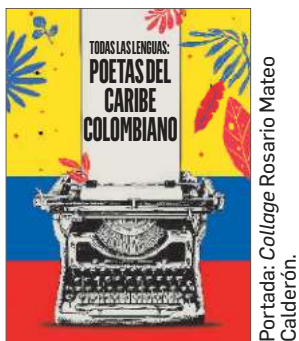
Rafael Aviña

Neoliberalismo intelectual:

el síndrome Vargas Llosa

Alejandro Badillo





Portada: Collage Rosario Mateo Calderón.

TODAS LAS LENGUAS: POETAS DEL CARIBE COLOMBIANO

Lo mismo en las artes visuales que en la música o en la literatura, entre otras manifestaciones artísticas y culturales, la preeminencia de ciertos autores, estilos, corrientes o tendencias, no siempre ni necesariamente obedece a su calidad o su relevancia sino a criterios comerciales, mercadotécnicos, inclusive ideológicos, llegando a establecer hegemonías tan arraigadas que acaban por volver invisible su verdadero origen y sus motivaciones, al mismo tiempo que condenan a un ostracismo profundamente injusto a infinidad de creadores y obras, por lo menos, igual de valiosas. En literatura, ese soslayamiento afecta sobre todo a las lenguas originarias, que es tanto como decir a otras cosmovisiones que no sean las dominantes. A manera de ejemplo y para compartir su belleza, en este número ofrecemos una breve muestra de la poesía que se escribe en idiomas como el wayuunaiki, la damana, la ette enaka, la ikun, la yukpa, la koggian, el creole y el palenquero, que se hablan en el Caribe colombiano.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

NEOLIBERALISMO INTELECTUAL: EL SÍNDROME VARGAS LLOSA



Mural de Banksy, Brooklyn.

La muy desafortunada incursión en política de Mario Vargas Llosa (Perú, 1936), cuya defensa de los intereses del neoliberalismo conservador lo ha vuelto uno de los principales referentes del derechismo internacional, es el punto de partida de este artículo en donde se habla del papel en la vida pública de aquellos intelectuales afectados por eso que, en rigor, bien puede llamarse el *síndrome Vargas Llosa*.

La cronista Alma Guillermoprieto publicó en 1994 en *The New York Review of Books* el excelente texto “La amarga educación de Mario Vargas Llosa”, que funciona como una radiografía del Nobel de Literatura. Tomando como pretexto las memorias del escritor, *El pez en el agua*, describe, entre otras cosas, un discurso que dio frente al sindicato más importante del Perú cuando competía por la presidencia en 1990. En el evento, el intelectual convertido en político le dijo a los trabajadores que “debían eludir las perversiones de la estabilidad laboral” porque eso ahuyentaba las inversiones y la prosperidad de las empresas. Al final, Vargas Llosa reflexiona: “no sé si convencimos a alguien”. Esta anécdota evidencia una profunda desconexión del entonces candidato con la realidad: ¿qué tipo de trabajador, en su sano juicio, votaría por alguien más preocupado por las finanzas de sus patrones que por sus derechos laborales y condiciones de vida?

Vargas Llosa –ahora más conocido en las revistas del corazón después de su rompimiento con la *socialité* hispanofilipina Isabel Preysler– representa muy bien el giro que dieron muchos intelectuales en el siglo XX: desengañados de los movimientos de izquierda que se desarrollaron en varios países de Latinoamérica, se autodenominaron “liberales” y respaldaron las políticas de libre mercado que se impusieron en Occidente, a partir de la llegada en los años ochenta de políticos conservadores como Ronald Reagan en Estados Unidos y Margaret Thatcher en el Reino Unido. El famoso “fin de la historia” proclamado por el politólogo Francis Fukuyama, una utopía que anunciaba el triunfo del capitalismo global después del derrumbe del bloque soviético a finales de los ochenta, se convirtió en la tierra prometida después de la Guerra Fría. Sin embargo, como hemos podido comprobar reciente-

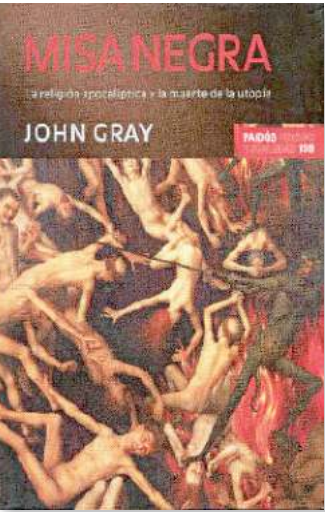
Alejandro Badillo



▲ Imagen de *El Mercurio*, Santiago, Chile, jul. 25, 2004, p. D12.

mente, la globalización está en retroceso, víctima de sus propias contradicciones. Ante este escenario, los propagandistas del viejo modelo se aferran aunque la realidad los desmienta todos los días.

Hay otra vertiente para analizar a Vargas Llosa y tiene que ver con el papel del intelectual público en el siglo pasado y su transformación hasta nuestros años. El periodista Chris Hedges ya lo había advertido en *La muerte de la clase liberal*: la democracia participativa defendida por los demócratas (vinculados a cierta idea de la izquierda en Estados Unidos) de inicios del siglo XX, devino en un pacto entre élites que dejó en el desamparo a la mayor parte de los estadounidenses, cuyo estilo de vida ha sido erosionado. La famosa polarización social en otros países ha sido fruto, precisamente, de la unión entre la cúpula política que, entregada al capitalismo global, sólo diverge en los detalles. Mientras tanto, los intelectuales –que intentan sobrevivir en la llamada sociedad de consumo– se pertrechan en un pasado idílico aunque ya sea demasiado tarde para recuperarlo. Vargas Llosa, Arturo Pérez Reverte y el desaparecido Javier Marías –inmortalizados, por cierto, en una famosa fotografía con su correspondiente entrevista en la que se autodenominan “los últimos pistoleros”– son, siguiendo esta línea, los sobrevivientes de lo que el escritor Mario Campaña llama la “sociedad de señores”: los guardianes de los ideales burgueses que reaccionan a la defensiva ante un mundo cuyos cambios no entienden. El término “pistoleros” no deja de ser representativo, pues evoca la figura del rebelde, de alguien fuera de la ley que dice lo que las buenas conciencias callan y que enfrenta con valentía –y con cierta dosis de



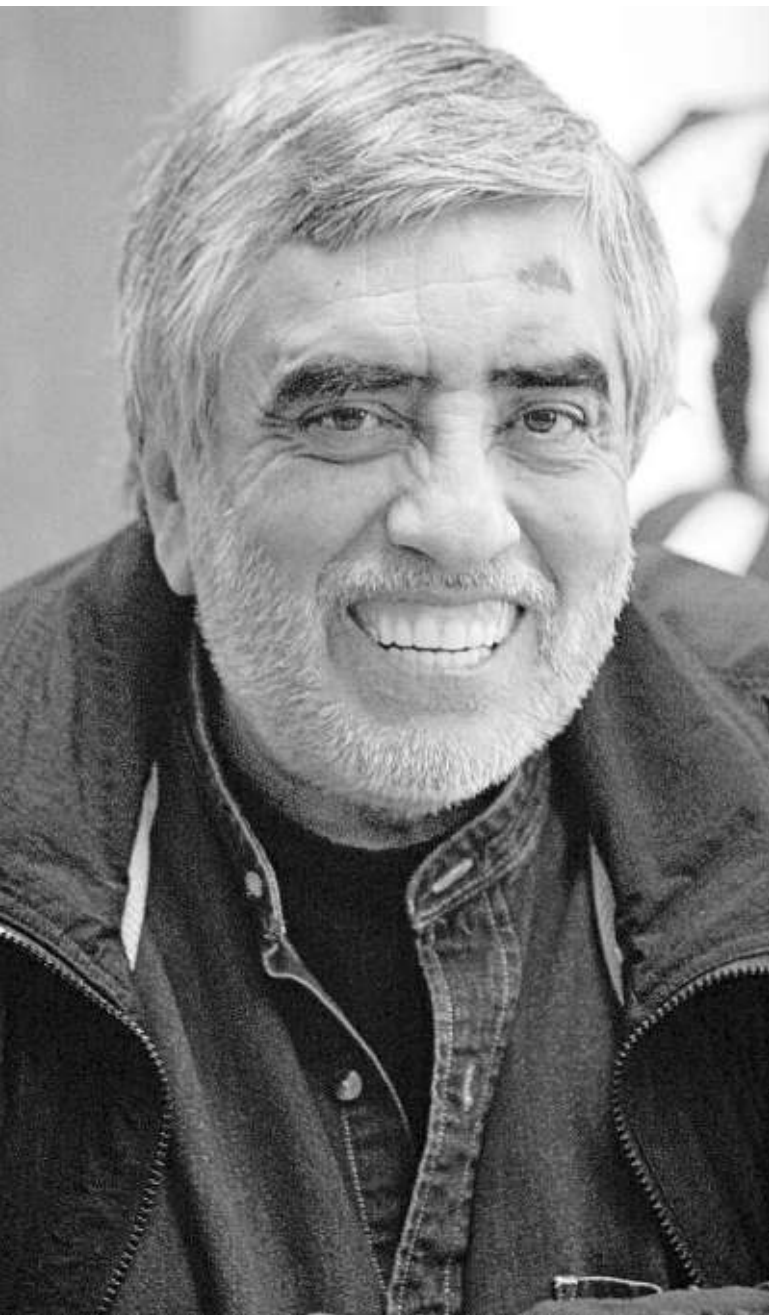
“

Los conservadores del nuevo siglo atacan sin pudor los consensos básicos sobre los derechos humanos, subestiman la alarma por el cambio climático y ponen en duda las conquistas laborales obtenidas con vidas humanas para que el totalitarismo corporativo pueda seguir con su plan civilizador.

cinismo– las críticas que le hacen tildándolas de “cancelación”. Sin embargo, la rebeldía de Vargas Llosa ahora sirve a la élite cuyos privilegios fueron criticados por él mismo cuando era joven. Los conservadores del nuevo siglo atacan sin pudor los consensos básicos sobre los derechos humanos, subestiman la alarma por el cambio climático y ponen en duda las conquistas laborales obtenidas con vidas humanas para que el totalitarismo corporativo pueda seguir con su plan civilizador. Vargas Llosa no tuvo empacho en apoyar, en las recientes elecciones en Chile, al candidato ultraderechista José Antonio Kast; también ha apoyado proyectos de minería en su país natal que han generado rechazo por sus implicaciones laborales y ambientales. Por último, ha usado la bandera de la libertad para respaldar al poder financiero y que éste ocupe todos los espacios disponibles de nuestras sociedades. Libertad para pocos, cautiverio para muchos.

Un ensayo de Vargas Llosa, *La civilización del espectáculo* –título casi calcado de la obra del teórico político Guy Debord–, muestra una de sus muchas contradicciones como pensador: el paradigma de la vida burguesa es resquebrajado por un mercado que destruye las normas de convivencia antiguas para someterlas a la lógica mercantil. De esta manera, la buena cultura tan preciada para el escritor cede su lugar a la frivolidad. No deja de ser irónico que, con sus rupturas sentimentales y chismes en la prensa rosa, a sus casi ochenta y siete años Vargas Llosa haya participado en ese complot contra la tradición ilustrada. Una contradicción más: el autor anuncia –como todo buen liberal– una era post-ideológica en la cual la política tradicional es un artefacto del pasado. Si, según su juicio, hay una mayoría que “no vota bien”, entonces no hay consenso posible. El pueblo debe ser guiado por los expertos, los sabios platónicos que difunden su evangelio con abstracciones y tecnicismos financieros. Ahí es cuando los demócratas no lo son tanto.

El filósofo John Gray en su ensayo *Misa negra. La religión apocalíptica y la muerte de la utopía*, describe muy bien a personajes como Vargas Llosa. El texto es una pertinente reflexión sobre los fines y los medios para alcanzar un objetivo supremo. La religión introdujo en nuestras culturas un pensamiento reduccionista que nos habla de bienes y males absolutos; revelaciones que llegarán tarde o temprano para recompensar nuestra fe y esfuerzos. Los liberales del siglo XXI, como la genealogía a la cual pertenecen, intentan infructuosamente someter a las sociedades a su idea particular del progreso que es, por supuesto, un nuevo dogma y una nueva utopía. Dejan, en el camino, los cadáveres de sus enemigos y de aquellos que no pudieron adaptarse a sus designios. En lugar de reconocer la diversidad del mundo y los propios límites de su empresa, las víctimas del “síndrome Vargas Llosa”, más allá de sus ambiciones personales, demonizan a los bárbaros que obstaculizan su credo mezcla de libre mercado y capitalismo global. Los desencantados del “socialismo real” –compañeros de ruta del premio Nobel– que abjuraron de los horrores del estalinismo y de la creación del “hombre nuevo” regresan, décadas después, a lo mismo: ahora anuncian al hombre económico (*Homo economicus*), el ciudadano que debe seguir el credo del individualismo y la meritocracia que, a largo plazo, crearán a la sociedad perfecta, una economía en perpetuo crecimiento y con las herramientas tecnológicas necesarias para llevarnos a una felicidad plena. En el mundo, convertido ahora en una nave de los locos que se va a pique, los liberales comandados por Vargas Llosa nos dicen que debemos hundirnos más porque, al final, después de décadas enteras de desastres ocasionados por ellos, llegaremos al paraíso ●



▲ Gustavo Sainz, agosto de 2005.
Foto: La Jornada/ José Antonio López

La escritura como acto de fe: Gustavo Sainz ^{20 años} después

Entrevista inédita con Gustavo Sainz (1940-2015)

Hace dos décadas, por su novela *A troche y moche*, Gustavo Sainz (México 1940-Bloomington 2015) recibió dos premios: el de Narrativa Colima para obra publicada y el de Narrativa México-Quebec por la traducción de este texto al francés y su publicación en Canadá. Este último galardón se lo entregaron en la FIL de Guadalajara de 2003.

Novelista de amplia trayectoria, autor de veinte novelas, entre ellas *Gazapo* (1965), *La princesa del Palacio de Hierro* (1974) que obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia, *Paseo en trapecio* (1985) y *Con tinta sangre del corazón* (2000), fue también profesor en varias universidades de Estados Unidos y director del Departamento de Literatura del INBA.

Enrique Aguilar R.

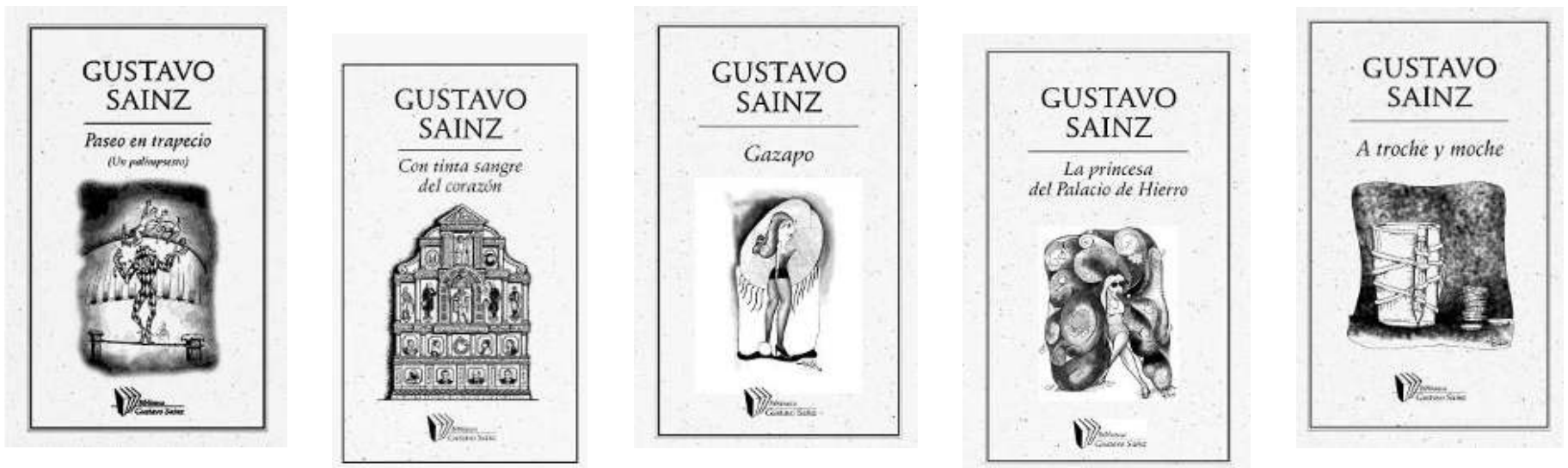
A finales de 2003, por correo electrónico le envié a Gustavo Sainz –autor de veintidós novelas hasta 2008– un cuestionario un tanto provocador sobre las implicaciones de los reconocimientos que recién había recibido a propósito de su novela *A troche y moche*; por ese mismo medio, mi querido profesor y amigo contestó con amabilidad, comprensión y unas cuantas contradicciones. Hasta hoy ese diálogo permaneció en la bandeja de entrada de mi correo. Ahora lo comparto como una manera de no olvidarlo ni a él ni a sus novelas.

–Los premios para *A troche y moche* te los dieron sin buscarlos: ganar de esa manera puede que sea la mejor forma, ¿no?

–Bueno, así hay cierta satisfacción y uno recibe realmente una sorpresa. Pero lo mejor son los saludos de personas que no conocía y que se alegran por esos premios cuya existencia, por lo menos del Mexique-Quebec, tampoco conocía. En una de mis novelas un hombre que lleva en su Volkswagen un portafolio lleno de dinero, se ve de pronto metido en una inundación bajo un paso a desnivel en el periférico de Ciudad de México. Su portafolio se abre y los billetes flotan en el agua sucia y alborotada, y él nada para ponerse a salvo pero le pesa el traje y sobre todo le estorban los zapatos. El narrador observa que eso, la inundación, la lluvia torrencial es algo que puede pasarle a uno si vive en Ciudad de México. Bueno, pues los premios literarios también son algo que puede pasarle a uno si escribe libros. Más o menos uno los espera, aunque las verdaderas satisfacciones están al empezar, al terminar un párrafo, una página, un capítulo, al hallar una expresión que considera feliz.

–¿Por qué no acostumbras concursar?

–Soy muy frágil y temería no ganar. Si yo llegara a pedir una beca digamos a Conaculta, y luego resultara que no me la dieran, lo que es más que probable, me sentiría rechazado y muy infeliz. Realmente prefiero no ponerme en esa situación. No la necesito. No me gusta frustrarme, y soy mal perdedor, quizás por eso no juego ningún deporte de competencia.



—Pese a tus resistencias, has obtenido varios premios y apoyos, ¿de cuáles te acuerdas con más gusto?

—Bueno, por ejemplo de la beca Tinker. Me llamaron por teléfono y me dijeron que la había ganado. Ni siquiera sabía que existía. Y otro tanto pasó con la beca del New York Center for the Arts, y desde luego el Premio Villaurrutia, que lo otorgaba Francisco Zendejas que poco antes había hablado muy mal de mi novela *La princesa del Palacio de Hierro*, pero mal de veras, por escrito, y una semana más tarde él mismo me anuncia que he ganado el Premio Villaurrutia con ella. Fue una gran sorpresa. La beca del Centro Mexicano de Escritores la pedí y no me la dieron, pero la volví a pedir y sí. Otro tanto pasó con la Guggenheim, la tuve que pedir dos veces. La segunda, en vez de proponerles un proyecto les propuse no hacer nada, sólo conocer personas que me interesaban alrededor del mundo, y no tomarles fotos, ni entrevistarlas, ni hacer notas de viajes. Me llamó Roger Strauss, que era presidente del jurado, y me contó que les había dado tanta risa mi solicitud que me había ganado la beca. Hay otras becas que no se piden, como la MacArthur y la Ford. Yo sólo he ganado la Ford, y no tengo muchas posibilidades de ganar la MacArthur.

—Antes de que la premiaran, *A troche y moche* me parecía tu mejor novela, la más madura... Supongo que tú también sabías que traías con ella algo muy bueno entre las manos, ¿es así?

—Realmente la novela que termino apenas de escribir me gusta mucho, y lo mismo pasó con *A troche y moche*. Pero por ejemplo ahora ya terminé otra, que también me gusta, *El juego de las sensaciones elementales*. Así que no pienso que haya unas mejores que otras. Si no me gustaran no trataría de publicarlas.

—De tus libros en México últimamente no se habla mucho; no salen tantas reseñas y entrevistas como antes: ¿cómo te explicas eso, a qué lo atribuyes? ¿Eres tú? ¿Son los medios y quienes los manejan? ¿Tú y los medios?

—De esto no estoy muy enterado, porque no vivo en México desde hace dos décadas. Pero al mismo tiempo te diré que cada vez hay más atención en México hacia mis novelas. Tan sólo esta semana [diciembre de 2003] Ruth Levy, en la Universidad de Guadalajara, acaba de defender su tesis doctoral sobre mi novela *Fantasmas aztecas*, y Catalina Martínez en el Tecnológico de Monterrey acaba de defender su tesis sobre *La novela virtual*. Ambos trabajos académicos son espléndidos y de ellos he aprendido mucho. También te diré que en México he vivido episodios fantásticos con gente que me

“

También te diré que en México he vivido episodios fantásticos con gente que me reconoce en las librerías, en los restaurantes, en los cines, incluyendo a un taxista que me reconoció cuando me subí a su auto y no me quiso cobrar por llevarme a mi hotel de costumbre. De manera que no sé cómo medir si se habla poco o mucho de uno, y si importa.

reconoce en las librerías, en los restaurantes, en los cines, incluyendo a un taxista que me reconoció cuando me subí a su auto y no me quiso cobrar por llevarme a mi hotel de costumbre. De manera que no sé cómo medir si se habla poco o mucho de uno, y si importa. Mi amigo Otaola, a quien le debo tanto, acostumbraba decir: que hablen de uno, aunque sea para bien.

—¿Además de ti, quién crees que va a ser feliz con estos reconocimientos a tu novela en particular, y a ti en general?

—Eso realmente no lo sé, pero puedo prevenir que a la editorial Alfaguara, algunos libreros, algunos lectores, algunos amigos y amigas. No tienes idea del gran número de correos electrónicos que he recibido a propósito de estos premios.

—¿Qué vas a hacer con tanto dinero?

—No es tanto dinero. Y además todo lo que gano con mis libros se lo doy a mis dos hijos, repartido en partes iguales. El Premio Colima nos ha caído muy bien porque mi hijo menor quería dar el enganche de su primer coche, y el mayor se lastimó la espalda y hace unos tres meses que no puede trabajar, aunque sigue en la universidad.

—¿Te gusta ser famoso?

—Yo no soy famoso. Es decir, soy famoso para ti si tú quieres que sea famoso. Famosos son los que salen en los periódicos de supermercados, los cantantes, los actores, los políticos, los delincuentes, los que se equivocan, las reinas de belleza, en fin, y algunos intelectuales, claro. Pero yo, no creo. Todavía puedo circular durante días y días en cualquier ciudad sin que nadie sepa quién soy.

—Has escrito tus novelas sin hacer ningún tipo de concesión, ni a los lectores, ni a las editoriales, ni a los críticos; ¿crees que este reconocimiento a *A troche y moche*, novela audaz, compleja, es el inicio de algo así como el triunfo de tu perseverancia?

—Bueno, yo creo que mi novela llegó a lectores que supieron apreciarla. Para el Premio Colima: Emmanuel Carballo, Gerardo de la Torre y Joaquín Armando Chacón. No es demagogia, pero a mí también me gusta lo que escriben ellos, y sobre esto sobrevino el Primer Premio de Narrativa México-Quebec, que me lo otorgan tres escritores quebequenses desconocidos para mí. Así que podemos hablar de coincidencias, felices coincidencias. Y la perseverancia, claro, que está allí en el camino de los verdaderos escritores, junto con la disciplina, la pasión, la obsesión. La escritura es un acto de fe. ¿O no? ●

Este artículo repasa y celebra, con tintes muy personales pero no por ello menos certeros, la filmografía de un grande de la cinematografía española: Carlos Saura (1932-2023), autor, entre muchas otras cintas, de *La caza*, *Bodas de sangre* y *Cría cuervos*, esenciales en la filmografía no sólo hispana sino mundial de la segunda mitad del siglo XX, al tiempo que ubica su obra en el contexto del boom del cine español después del franquismo.



Carlos Saura

en México

y otros recuerdos emocionales



Para los Rafaeles

En el ocaso de los años setenta, España vivía un momento de imponente efervescencia cultural y sobre todo cinematográfica; un tiempo que coincidía con el derrumbe de aquellas tantas décadas de juicio moral y represión representada por el franquismo. En efecto, la muerte del *generalísimo* Francisco Franco, ocurrida en 1975, trajo como consecuencia un cambio radical en la estructura del cine español. De entrada se suprime la censura, es la época del *destape* y el estallido del cine porno, pero también del surgimiento de nuevos y jóvenes realizadores que intentaban zafarse del fantasma de Franco o conjurarlo con una mirada renovada y crítica. A su vez, se abordaban nuevos temas: la delincuencia, la droga, los derechos de la mujer, el despertar sexual, el homosexualismo y la modernidad.

Los años de 1976 a 1981 resultan clave para la cinematografía española. Surgen obras inclementes y pulsantes como *Cría cuervos* (1976), de Carlos Saura; *El desencanto* (1976), de Jaime Chavarrí; *Asignatura pendiente* (1977), de José Luis García y *Tigres de papel* (1977), de Fernando Colomo. El catalán Bigas Luna dirige dos obras demoledoras sobre la moral y el sexo: *Bilbao* (1978) y *Caniche* (1979). Vicente Aranda intenta exorcizar los horrores del franquismo con una nueva moral sexual en *La muchacha de las bra-*

gas de oro (1979) y el inclasificable Iván Zulueta des-construye y vampiriza la experiencia obsesiva del cine en *Arrebato* (1979). *Mater amatisima* (1980), de José Antonio Salgot, resulta un durísimo relato sobre el autismo, al igual que la brutal experiencia del arte y la vida en *Función de noche* (1981), de Josefina Molina. El veterano Carlos Saura dirige con gran vigor una obra sobre la delincuencia juvenil en *Deprisa, deprisa* (1981), mientras Manuel Gutiérrez Aragón narra el despertar sexual de una adolescente en *Maravillas* (1980) y Fernando Trueba debuta con la espontánea comedia urbana *Ópera prima* (1980). Lo mismo sucede con el manchego Pedro Almodóvar y su desaforado y corrosivo debut *Pepi, Luci y Bom y otras chicas del montón* (1980), planeado en súper 8, filmado en 16 mm y ampliado a 35 mm, en la que aparecen ya las constantes de su desparpajada filmografía.

Tuve la fortuna de experimentar de cerca ese marasmo fílmico, no sólo por la coyuntura de visitar España entre 1981 y 1982, sino por la inmensa oportunidad de ingresar a laborar en la Cineteca Nacional en 1980, lo que coincidía con mi incorporación a la UAM Xochimilco. En breve se exhibiría ahí una muy completa retrospectiva del cine ibérico y pocos años antes, cuando aún estudiaba en el CCH Sur, disfruté un inolvidable ciclo de Saura; sus imágenes y referentes musicales integrarían parte de varias de mis experiencias emocionales.

Rafael Aviña



Cuervos criados muy deprisa

BASTA CON CERRAR los ojos para ver el rostro estupefacto de mi padre conforme se iban revelando los resortes de la frustración y la ira en *La caza*, dirigida por Saura en 1966, que vi con él en la televisión cuando yo tenía unos trece años, o mi impacto adolescente a través de los recuerdos de aquel hombre maduro que revive en la memoria su obsesión romántica-sexual por *La prima Angélica* (1974), así como escuchar una y otra vez el disco de 45 rpm con el tema musical *¿Por qué te vas?*, en la voz de Jeanette, para tratar de asimilar la obsesión por el pasado, los fantasmas del franquismo, las decisiones fatales y sobre todo la muerte de los padres en esa intensa experiencia que deambula entre el sueño y la vigilia, sobre los traumas de la infancia y los herméticos universos de los adultos, que es *Cría cuervos*, una de sus insondables obras maestras, con Geraldine Chaplin, entonces mujer de Saura, y la pequeña Ana Torrent, que había realizado un papel espejo en la bellísima *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973), para regresar años después con *Tesis* (1996), de Alejandro Amenábar.

Además de otras obras notables en aquellos años setenta, como *El jardín de las delicias*, *Ana y los lobos*, *Elisa vida mía*, *Los ojos vendados* o *Mamá cumple cien años*, que parecían estandarizar cómodamente su obra, producidas todas por ese sensible e inteligente vasco Elías Querejeta, Saura rompería por completo con esa eficaz fórmula sobre la traumática visión del franquismo al arremeter con un filme insuperable y feroz, a medio camino entre el documental, el *thriller* urbano y el llamado *cine quinqué*; las cintas españolas sobre jóvenes criminales de barrio, como *Navajeros* (1980), de Eloy de la Iglesia.

En la primavera de 1981, de paseo por España, me metí al cine a ver *Deprisa, deprisa* (1981), película muy cercana al Buñuel de *Los olvidados* (1950). Una historia extraída de la nota roja madrileña, centrada en una de las lacras de la España democrática: la delincuencia juvenil, que se erigía como metáfora del cambio político, económico y social de ese país. Filmada con actores no profesionales y verdaderos delincuentes –dos de los protagonistas reincidieron en prisión meses después del rodaje–, Saura evitó en ella el juicio moral y, apoyado en una notable banda sonora, exponía una forma de vida marginal y a la deriva en la historia del Mini, El Meca, El Sebas y Ángela, cuatro jóvenes que intentan huir de su entorno en busca de dinero rápido y fácil.

Días después, en una muy bien provista tienda de discos en París, adquirí la atmosférica banda sonora original del filme; un vinyl de espectacular portada editado por EMI como *Vivre vite*, con temas como: “Deprisa, deprisa” y “Sebas”, de Emilio de Diego; “Caramba, carambita”, con Los Madrileños, o “¡Ay! que dolor” y “Me quedo contigo”, con Los Chunguitos, canción que, más de treinta años después, Artemio Narro incluiría en su filme homónimo: *Me quedo contigo* (2014). Un año más tarde, entre marzo y abril de 1982, experimenté dos eventos significativos: el incendio de la Cineteca –por fortuna, no me encontraba en ella cuando sucedió– y una nueva visita a Europa costada de nuevo con mi salario en la Cineteca. En España acudí al estreno de Saura *Dulces horas* (1982), que curiosamente nunca llegó a México. Otra melancólica exploración del pasado histórico y los deseos inconclusos, con el tema “Recordar”, interpretado por Imperio Argentina: “Recordar las dulces horas del ayer...”.

Ascenso y ocaso del cine coreográfico

AL REGRESAR DEL viaje y con la Cineteca en escombros, todas las áreas fueron reacomodadas en diferentes espacios. Al departamento de Programación, cuyo jefe era Mario Aguiñaga y al que yo pertenecía, se le reubicó en el Centro de Capacitación Cinematográfica en los Estudios Churubusco, a unos pasos de la Cineteca. A finales de mayo y principios de junio de ese 1982, Saura vino a México para filmar *Antonieta* (1982), escrita por él y Jean-Claude Carrière, inspirada libremente en una novela de Andrés Henestrosa; una biografía dramática sobre la escritora, promotora cultural y profeminista Antonieta Rivas Mercado, interpretada por Isabelle Adjani, que apoyó la campaña presidencial de José Vasconcelos (Carlos Bracho), así como su trágico suicidio en la catedral de Notre Dame en París, aunque el filme arrancaba en época actual. Una periodista francesa llamada Anna (Hanna Schygulla) investiga la historia de Antonieta, testigo de la Revolución mexicana, la Guerra Cristera y amante de Vasconcelos, y viaja a México para encontrar las claves de su pasado, en esta suerte de *collage* emocional, político y cultural del México de finales de los años veinte...

Como estábamos ubicados en los Churubusco, tuve la oportunidad de observar parte del rodaje. Lo más increíble, que no sé ni cómo sucedió, fue que logré colarme a unos pasos del propio Saura.



▲ Fotogramas de *Bodas de sangre*, 1974, *Deprisa, deprisa*, 1981, *La caza*, 1966, de Carlos Saura.

Verlo dirigir a escasos tres metros me impactó mucho, al igual que la belleza melancólica de Adjani y la carismática presencia de Schygulla.

Trastocado ya en uno de los pilares del cine español, Carlos Saura emprendería a partir de *Bodas de sangre* (1981) la revisión de la historia ibérica, a través de su música, bailables y cultura popular, en una serie de filmes donde se mezcla la danza clásica española, el flamenco, la literatura incluso, y una serie de matices coreográficos de donde surgirían atrevidas obras como *Carmen*, *El amor brujo* o *Sevillanas*. Aunque original en un inicio, la propuesta se fue desgastando –*Flamenco*, *Tango*, *Salomé*–, al tiempo que Saura combinaba esas cintas con otras más atractivas, alejadas de ese cine de cuidada estética: *Dispara* o *El séptimo día*, con el tema de la violencia sorda y sin sentido, por ejemplo.

Más tarde, *Iberia* (2005) conformaría una suerte de recapitulación de las primeras, a través de una mirada documental, lúdica y sentida, sobre la historia nacional, tomando como pretexto el centenario de una de las obras musicales más hermosas de España y del mundo entero: la suite *Iberia*, del compositor y pianista catalán Isaac Albéniz (1860-1909).

Como epílogo, veintidós años antes de *Iberia*, Saura aparecería una vez más como parte de mis recuerdos emocionales: a finales de diciembre de 1983 o en los primeros días de enero de 1984, invité a quien se convertiría en mi esposa dos años más tarde a la función de *Carmen* (1983); la desconstrucción de la obra de Merimée y de la ópera de Bizet en manos de Saura, un relato de pasión, celos y flamenco, entre una bailarina (Laura del Sol) y un coreógrafo (Antonio Gades), sería testigo de mi propia, incipiente y trascendental historia de amor que esa tarde iniciaba en los hoy extintos cinemas Géminis muy cerca de Taxqueña ●

Con una intensa vida literaria y diversidad cultural, el Caribe colombiano tiene entre sus características, además de los autores que escriben en español, la existencia de expresiones poéticas en diversas lenguas originarias con autores destacados por la madurez en su trabajo creativo. Estos autores desarrollan su obra en su lengua de origen, así como en español, difundiendo sus poemas a través de libros, revistas, suplementos culturales y en los diferentes espacios que ofrece internet.

Además del español, en el Caribe colombiano se hablan las lenguas de origen indígena como el wayuunaiki correspondiente al pueblo wayuu, la damana del pueblo wiwa, la ette enaka del pueblo chimila, la ikun del pueblo arhuaco, la lengua yukpa del pueblo yukpa y la koggian del pueblo kogui. En tanto que de origen afrocolombiano están el creole, que se habla en el Archipiélago de San Andrés, y el palenquero, también denominada lengua ri palenge, de la comunidad de San Basilio de Palenque. A estos pueblos originarios se añaden las comunidades mokaná, zenú y kankuamo, que actualmente no hablan su lengua originaria, pero que están en proceso de recuperación.

Entre los escritores de la Región Caribe que escriben tanto en su lengua originaria como en español destacan Miguelángel López, quien firma sus textos como Vito Apūshana y desarrolla su obra en wayuunaiki y en español, Solmery Cásseres Estrada y Uriel Cassiani Pérez, quienes escriben en palenquero y español, así como Alciano Williams Jessie, quien escribe su obra poética en creole sanandresano, inglés y español.

Respecto a las lenguas que escriben y hablan los autores mencionados, el wayuunaiki se utiliza sobre todo en la península de la Guajira, al norte de Colombia; la concentración mayor del pueblo wayuu está en los municipios de Uribia, Manaure y Maicao, aunque se les puede ver en casi toda la Región Caribe de ese país. De acuerdo con el censo realizado en 2005, hay una población de poco más de 270 mil personas pertenecientes a esta etnia.

Por su parte, el palenquero es una lengua criolla que se habla sobre todo en el pueblo de San Basilio de Palenque, localizado a 70 kilómetros de Cartagena de Indias en el Departamento de Bolívar, y es hablada por los descendientes de afrocolombianos cimarrones que escaparon de la esclavitud a finales del siglo XVI, encabezados por su líder Benkos Biohó. Aunque la mayor parte de los hablantes se encuentran en esa localidad, se pueden encontrar también sobre todo en Cartagena de Indias y otras ciudades cercanas.

El palenquero, también denominado criollo palenquero, es uno de los dos únicos criollos que tienen base léxica española en el mundo, con una fuerte influencia africana de la familia bantú, en especial del kikongo o el kimbundu.

En lo que respecta al criollo sanandresano o creole de San Andrés, es hablada por la población afrocolombiana que habita las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina; tiene una base lexical inglesa con elementos del francés, español y lenguas africanas. El también denominado inglés criollo o creol tuvo su origen desde el período de tráfico y explotación de esclavos procedentes de África.

Los temas que abordan los poetas Vito Apūshana, Solmery Cásseres Estrada, Uriel Cassiani Pérez y Alciano Williams Jessie son regularmente la descripción de su entorno, paisajes, su visión del mundo, la vida cotidiana, pero también la defensa de sus derechos en contra de la discriminación.

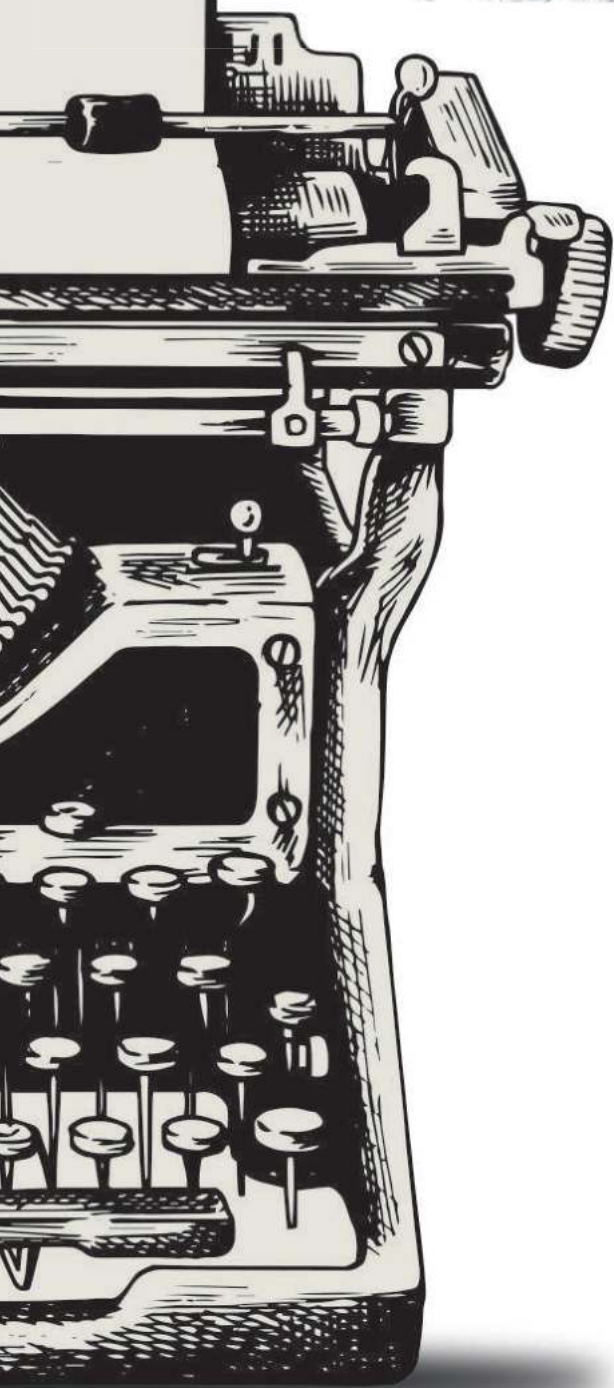
Fabián Muñoz

TODAS LAS LENGUAS POETAS DEL CARIBE COLOMBIA



AS:
EL

NO



Miguel Ángel López (Vito Apūshana)
(Carraipia, Colombia, 1965)

ES AUTOR DE los libros *Contrabando sueños con arijunas cercanos*, 1993, y *Encuentros en los senderos de Abya Yala*, con el que obtuvo el Premio Casa de las Américas de Cuba en 2010. Además de poeta, Vito Apūshana es profesor de la Universidad de La Guajira y productor de televisión. Su obra se publica en wayuú y español.

Yonna sūmaa jemeli

Sūnain me'rujuin jarai yaa eera a'lapūjaashi
sūmaa tū yonnakaa...

Je tū sukutulakalūirua tū kasairua eekaa
shipishuwa'a sulu'u mmakaa
o'unajaasūirua soo'u suwu'irua tū tawalachon
jemeisūyūtkalia.

Yonnakaa sulu'u tū piyouikaa meinmalaain-
salū.

Danza y nacimiento

Desde lo invisible alguien sueña con la danza...
y el movimiento de todo lo existente
visita los pies de mi hermanita recién nacida.

El círculo del baile no cesa.

Maituui

Wasūin yootchonwai sūinya tū juya e'itūsūkaa
sūchikiru'u
sa'akapūnaa tū wūitūshii kasaamalakaa
su'utpūnaa maituulin soo'u...

je wantaka sūnain tū sirumairua pirapiralu-
muukoo sūmaa wuin: ...
sūnainjee sūpootshin akumajaasū wo'upūnaa.

La calma

Bebemos las gotas de las lluvias ausentes
entre las hierbas frescas de la calma...

y encontramos las profundas nubes de agua,
que guarda la tierra: ...

de su barro se forja nuestro rostro.



Solmery Casseres Estrada
(Palenque de San Basilio, Colombia,
1966)

ES LICENCIADA EN Ciencias Sociales, escritora y autora del primer *Diccionario de la lengua afro palenquera-español*, editado en 2005. Es poeta folclorista, miembro de la organización Palenque Libre y presidenta del grupo de Mujeres que Luchan por sus Derechos. A nivel del distrito de Cartagena representa a las mujeres afropalenquera en la Etno Educación. Su obra se publica en palenquero y español.

Yo juè pièto

Aola me ñaman molena
Kuàndo pieta juè yo
Pièto è jesukrito í pieta
È mi butatru



VIENE DE LA PÁGINA 35 /

Pogkè monasita mì ta yolà
Mama maana í tan p'a ekuela nu
Pogkè me risen pìetika
nu prokupa puese un mija
Kè pìeta jué yo
Pieto é jesukrito
í pìeta è mì batatru

Asína juè mì mae

Kè ngoso juè yo
Yo juè un pìeta kumatila
Ke biba mì butatru

En àfrika tò ma majanasita
È pìeta kumo bo
Re re ke kaè ài barìka
Mae ele
A ta ke se la yebà
Pae è nsulu tatà rìoso
Kè amosa è pietura sí
Ke ta nbliyà kùmo so
Bo í tai è un pìeta amosa
Rì kuèpo rì rìosa
Rì kabeo pìeta ndulo
Kumo ma mochimbiliè rì lòsa.

Soy negra

Ahora me llaman morena
cuando negra soy yo.
Negro es Jesucristo y negra es mi generación

Porque lloráis mi niña

Mama mañana no iré a la escuela, porque me dicen negrita.

No te preocupais hija

Que negra soy yo

Negra es Jesucristo

Y negra es mi generación

Así es mi mama

qué feliz soy yo.

Soy una negra linda

que viva mi generación

En África toíticas las muñecas

son negras como vos, desde que cae en el
vientre de la mama, hasta que se la lleva pae el
cielo papa Dios.

Qué hermosa es tu negrura

Que brilla como el sol

Vos sed una negra preciosa

de cuerpo de diosa, de cabello negro apretao y
de labios rojos
como los pétalos de las rosas.

“

El palenquero es una
lengua criolla que se
habla sobre todo en el
pueblo de San Basilio
de Palenque, a 70
kilómetros de
Cartagena de Indias en
el Departamento de
Bolívar, y es hablada
por los descendientes
de afrocolombianos
cimarrones.



Uriel Cassiani Pérez

(San Basilio de Palenque,
Colombia, 1971)

ES ADMINISTRADOR DE finanzas, activista social, poeta y escritor. Reside en Cartagena de Indias. Es cofundador del taller literario Mundo Alternativo, fue integrante del taller de poesía del Caribe Luís Carlos López, coordinado por el poeta y maestro Pedro Blas Julio Romero. Ha colaborado en revistas y televisión de su región. Ha publicado los libros *Ceremonias para criaturas de agua dulce: prosa poética*, 2010; *Alguna vez fuimos árboles o pájaros o sombras*, 2011; la novela *Música para bandidos*, 2019, y *Variaciones lógicas de la memoria*, 2020. Su obra se publica en palenquero y español.

Kamino ri girasó

A gobetba ma mueto,
ku noticia, ku rasón ri bela.
Kara uno ri ane, un rosa andi sosiego.
I tá kuchá e jondo rekanso ri ele
kumó un son nuevo lo ke gobtbe.
I a soprende ku kala lo ke i konoseba,
i a jaya un kamino ri girasó



matkao ri e sala a kolao.
Itan nda ma libro mí
(e ma kumbilesa ri kombesa ku juisio)
e kama ri lienso,
ma gualapaño,
e risa sensiya,
ma saluro ngánde.
Po ke ante ri luna lo ke tan mini
Itan en fila jundo ane.

Camino de girasoles

Regresaron los muertos,
con noticias. Con razones de la luz.
Cada uno de ellos, una rosa en sosiego.
Una estrella naciendo.
Escucho su hondo descanso
como una música nueva que cae.
Sorprendo rostros conocidos,
descubro un camino de girasoles
marcado de la sala hasta el patio.
Regalaré mis libros
(esos amigos de palabras sinceras).
La cama de lienzo,
el guardapaño,
la sonrisas sencillas,
los saludos más sublimes.
Porque antes de la próxima luna llena
marcharé en la fila con ellos.



Alciano Williams Jessie (Isla San Andrés, 1964)

Nació en un hogar humilde en la Isla de San Andrés, entre la playa de Sound Bay y Dorna Pond, donde reside actualmente. Realizó sus estudios básicos de primaria en la escuela Antonia Santos El Rancho, de secundaria en el Colegio Bolivariano y el Instituto Técnico Industrial, aunado a diversos cursos en el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje). Es autor de *Dhe smilin wavs fa Sound Bay/Las olas sonrientes de Sound Bay*, publicado con sus textos en versiones en español, inglés y creolé, sin fecha de edición. En 2011 la Universidad de Magdalena publicó una nueva edición de este libro en su editorial UniMagdalena y Oraloteca. Grupo de Investigación sobre las oralidades. En esta ocasión presentamos textos en creol y español.

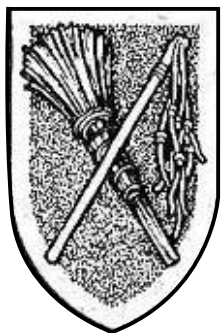
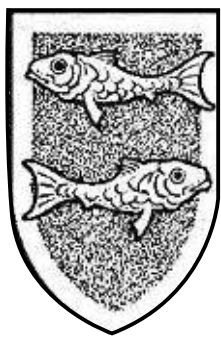
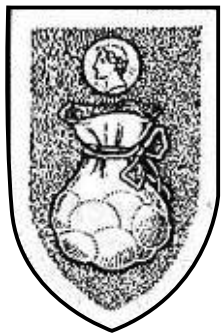


Dhe smailin wavs

Whe yo say me mad?
Whe yo say me da wha chret?
If me whe mad or if me dha whe wha chret
A unt be so kain wid natio.
Bot sins yo say a mad;
Well a mad!... about yu dhe blain,
whu no de see wid yo ayes nor wid yo haat,
An yet yo de se yo kain
Bot dhat da only wha sign fa yo blain main.
I dha only dhe joyful wav
Whe dhe oshan sen fi liv an fi
Smil wid natio.
I no mad nar I dha no wha chret,
I only de smil wid dorna pan.
Fah pan dhe bay yo can hier dhe soun
af me smilin
Fah pan dhe bay yo can see me whit
teet de laff,
Oh! What a lovin sound bay
Puppa massa ghi we.

Las olas sonrientes

¿Qué has dicho, que soy un loco?
¿Qué has dicho, que soy una amenaza?
si yo fuera un loco o si yo fuera una amenaza
no sería tan bondadoso con la naturaleza.
Pero como tú dices que soy loco.
¡Pues soy loco! Por ti el ciego
quien no ve ni con los ojos ni con el corazón;
y alegando que eres gentil y bondadoso.
Pero eso es sólo una señal de su mente ciega.
No soy loco ni soy una amenaza.
apenas estoy sonriendo con dorna pond.
Desde la playa puedes escuchar el
sonido de mi sonrisa.
Desde la playa puedes ver mis dientes
blancos y sonriendo.
Oh, qué adorable Sound Bay mi padre Dios
nos ha dado ●



LA CUARESMA

MI MADRE ES una gran narradora. Mi hermana Chayo y yo éramos su público cautivo, y casi todas las historias que nos contaba tenían que ver con su familia. Una vez nos dijo que cuando ella todavía no cumplía los nueve años y cursaba el tercer grado, estaba lavando los calzoncillos de sus hermanos Anselmo y Buti. Mientras los restregaba en el lavadero tarareaba las tablas de multiplicar: dos por una dos, dos por dos cuatro, dos por tres seis... Su madre estaba a un lado de la hornilla metiendo en una olla de agua hirviendo una gallina acabada de matar para desplumarla. El canturreo de mi madre transportó a mi abuela a su infancia, y se acordó de su hermano Modesto y de su hermano Cruz que, a pesar de llevarse tres años, habían empezado al mismo tiempo la escuela. A mi abuela nunca la mandaron, pero ella se había aprendido algunas de las tablas solamente de escucharlas de sus hermanos. Y mientras su hija Chilo recitaba la tabla del tres, ella empezó a secundarla: ...tres por siete veintiuno, tres por ocho veinticuatro, tres por nueve veintisiete... y se quedó un ratito en este último verso, porque de todos los que conocía ese era el más bonito; se le figuraba una mujer de pelo largo, con unos pies curiosos de tres

Febronio Zatarain

|||||

dedos, con su cintura angosta y su torso plano y ondulado como los arenales del río... Cuando regresó a las plumas de la gallina, su hija Chilo terminaba la tabla del cinco e iniciaba la tabla del seis. Ésta ella nunca se la había podido aprender, pues a Cruz, que fue el único de sus hermanos que logró terminar el cuarto grado, le había costado mucho trabajo aprenderla. El siete por cuatro veintiocho que venía del lavadero le hizo recordar que fue precisamente esa tabla la culpable de que Cruz repitiera año. Algo de muy hondo le dijo que la escuela en vez de construirle un futuro a su hija, la podía llenar de miseria y soledad. Sabrá Dios cuántas más tablas irá a aprender, y de seguro esas tablas espantarán a los hombres. Al día siguiente mi madre avivó el fuego de la hornilla con las hojas de su cuaderno y empezó a ayudarle a mi abuela a preparar los chiles rellenos, la capirotada y las torrejas, pues era Miércoles de Ceniza y empezaba la Cuaresma ●

f JornadaSemanal

@LaSemanal

@la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

**LaJornada
SEMANAL**

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**LITERATURA FEMENINA:
DIVERSIDAD Y MULTIPLICIDAD**

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago Que 20 años no es nada

DESDE LA DÉCADA de los noventa, un sueño colectivo se escribía en la Asociación de Escritores en Lenguas indígenas (ELIAC). En el año 2001 se presentó como iniciativa de ley a la Oficina para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de la Presidencia y a la Comisión de Asuntos Indígenas de la Cámara de Diputados. Otras propuestas, modificaciones, cabildos y negociaciones fueron y vinieron, hasta que el 13 de marzo de 2003 se promulgó la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, de la cual se derivó la creación del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) en 2005, después de intensos debates, dada la negativa de varios sectores a su creación.

En el año 2022, el INEGI señaló la existencia de 23.2 millones de personas de tres años y más que se autoidentifican como indígenas, es decir, el 19.4 por ciento de la población total, aunque este número se ve reducido cuando se trata de hablantes de las lenguas indígenas: 7 millones 364 mil 645 personas de tres años en adelante, lo que representa el 6.1 por ciento de la población total del país en ese rango de edad. Estas cifras evidencian que la sola existencia de las leyes no es suficiente si no se refuerza con acciones firmes como el combate a la discriminación, así como la asignación de un mayor presupuesto de la Federación para el desarrollo de las lenguas, es decir, recursos para investigar, desarrollar normas de lectoescritura, publicar libros, crear y difundir materiales orales, entre otras actividades.

Falta también voluntad política para hacer realidad lo establecido en la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, como en el artículo 3º de la Constitución Mexicana, que en su fracción II, señala: “En los pueblos y comunidades indígenas se impartirá educación plurilingüe e intercultural basada en el respeto, promoción y preservación del patrimonio histórico y cultural.” Sin embargo, en las regiones indígenas aún no existe en las escuelas un programa oficial que promueva la enseñanza de las lenguas locales. Con suerte, en los centros escolares del subsistema educativo indígena se imparte una hora a la semana; con un poco más de suerte, algunos profesores preocupados por fomentar en sus estudiantes el amor por sus culturas y sus idiomas maternos, con sus propios medios crean materiales que les permitan practicar la lectoescritura en sus lenguas, la enseñanza de las matemáticas o la naturaleza desde los saberes de la comunidad. Tampoco se cuenta con herramientas tecnológicas o materiales didácticos para tal fin.

Si bien la inclusión de libros en lenguas indígenas en Bibliotecas de Aula o en la Biblioteca Centenaria de la SEP, contribuye a la difusión y visibilización de las mismas, no es una acción contundente para la continuidad del habla cotidiana. Hay otro gran pendiente en materia legislativa: elevar a rango constitucional el reconocimiento de las lenguas indígenas como lenguas nacionales, como ya está indicado en el artículo 4 de la citada Ley de Derechos Lingüísticos, pero que es necesario integrar en el artículo 2º de la Constitución Mexicana, dado que de este modo el Estado mexicano se comprometerá a la preservación y desarrollo de las mismas. El 18 de noviembre de 2020, el pleno de la Cámara de Diputados aprobó una iniciativa en tal sentido, misma que fue enviada al Senado donde, luego de algunas adecuaciones, fue aprobada el 11 de marzo de 2021 y devuelta a los diputados para realizar y validar las modificaciones necesarias, lo que aún no ocurre.

A veinte años de existencia de la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, aún hay muchos pendientes, mientras el sesenta por ciento de las lenguas mexicanas agoniza, por lo que urge que los legisladores, como las demás instituciones del Estado mexicano, cumplan los compromisos establecidos con los pueblos indígenas. Nosotros ya hacemos bastante tratando de proteger nuestras vidas, territorios, elementos naturales, saberes, culturas y lenguas. Ya es tiempo de que ellos hagan su parte ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain Danza UNAM 2022, un reconocimiento para el periodismo crítico

EN LA ENTREGA anterior tracé algunas asociaciones en torno a una de las figuras más importantes de la crítica de danza contemporánea y del periodismo cultural dedicado a las artes escénicas: Alberto Dallal. Quien no lo sepa todavía, Dallal es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas. Ha escrito diecisiete libros sobre la danza y ha dirigido un número significativo de tesis académicas de licenciatura, maestría y doctorado.

Este año Danza UNAM le entregó el Reconocimiento 2022. Es una distinción que se le da a personas “con larga trayectoria en la danza nacional y cuya labor haya logrado impulsar el desarrollo de esta disciplina desde distintos ámbitos de nuestro contexto cultural”.

El reconocimiento es resultado de una convocatoria “abierta, en la que diversas instituciones, organizaciones o individuos postulan a una figura trascendente para la danza” mexicana. Se postula a un participante en cualquiera de los órdenes de esta profesión, desde la producción hasta la ejecución, la docencia y la investigación.

El Comité de Selección estuvo conformado por Cecilia Appleton, Irene Martínez, Ricardo Rubio, Marcela Sánchez Mota y Diego Vázquez, quienes decidieron, por mayoría de votos, no de manera unánime, otorgar el Reconocimiento Danza UNAM 2022 a Alberto Dallal (como si necesitara ser votado). Una distinción que por primera vez recibe un periodista cultural y un crítico de danza (un crítico de las artes es un periodista cultural).

Todos ellos bailarines y maestros de danza, coreógrafos y parte de compañías que fueron emergentes y que la constancia y la permanencia les han dado un lugar que les permite evaluar hoy a una figura que los valoró ayer.

No hay en el jurado algún periodista cultural profesional, como Rosario Manzanos, Juan Hernández Islas, Gustavo Emilio Rosales o Patricia Cardona; un editor como Jaime Chabaud, tampoco algún investigador como Miriam Huberman o Margarita Tortajada. Sería un reconocimiento importante a quienes han empeñado tanto de su vida a fortalecer las ideas en torno a la danza contemporánea mexicana.

Figuras como Dallal también extienden sus valoraciones a través de sus propios alumnos al elaborar una tesis o algún trabajo de investigación. Esas maneras indirectas que le permiten a los académicos y los editores valorar expresiones que consideran importantes. En términos de la difusión, valdría la pena seguir los pasos de Juan Meliá en Teatro UNAM, que ha desarrollado estrategias para construir un espectador participativo y exigente, y ha propiciado el pensamiento crítico entre estudiantes, investigadores y público a través del ejercicio interpretativo de las obras.



He presenciado el desarrollo de periodistas y críticos de la danza que han logrado los más altos niveles de documentación e interpretación de la danza contemporánea mexicana, como Patricia Cardona, que hizo del periodismo cultural, entendido como la práctica del reportaje y la entrevista, una combinación muy afortunada con la investigación, la crítica y el ensayo. La lectura de los años ochenta y noventa sería ilegible sin su trabajo.

Rosario Manzanos, quien ya cumple treinta años de dedicarse a ejercer el periodismo más exigente y de largo aliento, tuvo un lugar primordial en el semanario *Proceso*, donde su editor, Armando Ponce, propició una práctica singular en su ejercicio trenzando la interpretación, la crítica con un trabajo de reportaje de primer orden que merecería una edición rigurosa de sus trabajos en un libro, pues son una memoria necesaria de la danza mexicana.

Uno más, el esforzado trabajo, sin recompensas suficientes, de Gustavo Emilio Rosales, quien ha sido un editor en papel y en digital de un periodismo riguroso dedicado a la danza. El reconocimiento a Alberto Dallal hace visibles todos estos esfuerzos que no podemos permitir que queden exentos de nuestra gratitud como espectadores y lectores ●

Cartas desde Alemania/ Ricardo Bada

La América de Bry

A LO LARGO de un mes, entre mayo y junio de 1982, tuvo lugar en Berlín occidental el festival Horizontes 82, el mayor despliegue de cultura latinoamericana que se haya celebrado jamás, dentro y fuera de América Latina: literatura, pintura, fotografía, teatro, cine, música clásica, salsa, tango, folklor, coloquios intelectuales... la más hermosa fiesta vivida en un Berlín todavía dividido por el Muro.

Para que se hagan una idea de lo que fue Horizontes 82, resumiré el programa sin pretensiones exhaustivas. El festival se inauguró con un discurso de Octavio Paz, quien días después también dio un recital de su poesía. En el Waldbühne, gigantesco anfiteatro dentro de un bosque, un concierto de salsa con (abran bien los ojos) Celia Cruz, Tito Puente, Mongo Santamaría, Eddie Palmieri y la última vez que actuaron juntos Willie Colón y Rubén Blades. Pronunció Vargas Llosa una conferencia sobre el mito de América Latina en Europa. Elena Poniatowska intervino junto a Claribel Alegría, Cristina Peri Rossi y Fanny Buitrago, en un coloquio sobre mujeres y literatura, en la Biblioteca del Estado, donde Carlos Fuentes presentó al día siguiente su *Terra Nostra*. En esa misma Biblioteca hubo un panel sobre el Caribe y América Central, con participación de Claribel Alegría, Luis Rafael Sánchez y Sergio Ramírez; y otro sobre la apertura política en Brasil, con intervenciones de Jorge Amado, Darcy Ribeiro e Ignácio de Loyola Brandão. Günter Grass leyó en alemán dos cuentos de Juan Rulfo y Juan lo hizo a continuación en español: fue uno de los momentos estelares del festival, como también la puesta en escena de *Macunaíma*, prodigiosa adaptación de la novela de Mário de Andrade: se representó cinco días consecutivos, todos con llenos hasta la bandera. El Taller Épico de la UNAM montó *La sombra del caudillo*, dirigida por Luis de Tavira. También montaron obras dos grupos teatrales míticos, La Candelaria, colombiano, y el peruano Yuyachkani, con una sublime Teresa Ralli, a quien bauticé como *la Pachamama Coraje*. Cantaron Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, Susana Rinaldi y Soledad Bravo, hicieron música Gato Barbieri, el Cuarteto Cedrón y Leo Brower.

En la Galería Nacional se expuso una muestra de pintura mural mexicana y en un precioso edificio a la orilla del Wannsee sendas exposiciones de Frida Kahlo y Tina Modotti. El cine Arsenal acogió una gran retrospectiva del cine latinoamericano, y en la sede del Festival mismo pudo oírse en cabinas acondicionadas la más completa retrospectiva de su radioteatro, entre otros *Adiós, Robinsón*, el único escrito por Cortázar (por encargo mío para la Radio Deutsche Welle). La Academia de las Artes acogió una impresionante exhibición de fotografía, *Latinoamérica 1860-1980*, la portada de cuyo ejemplar catálogo es la foto de los dos guerrilleros, emblemática de la obra de Casasola. And *last but not least*, en la Galería del Festival una muestra monográfica de la fotografía de Rulfo.

El magistral encargado de dirigir ese fabuloso Festival fue Gereon Sievernich, quien algún tiempo después me regaló un ejemplar de un libro monumental, *América de Bry*, que recoge los primeros grabados hechos en Europa, en el siglo XVI, sobre la vida de los indios americanos y la incidencia asesina en ella de los conquistadores depredadores. Mantuve una muy buena relación con Gereon Sievernich, y él me contó que durante la tarea de investigación para poner en pie Horizontes 82 descubrió los grabados del belga Theodor de Bry, que lo cautivaron y decidió que iba siendo hora de que se editasen en alemán, donde ya el libro estaba descatalogado desde hacía siglos. Lo que pasa es que ninguna editorial picó el anzuelo, por lo caro del proyecto, y como el Don Quijote que le habita, el bueno de Gereon creó una editorial, la Casablanca Verlag, y lo editó él, y ese es el único libro que ha publicado esa editorial de mi admirado amigo Gereon Sievernich, coloniense, genio y figura ●

El platillo volador Stelios Yeranís

“No puedo creer –decía

cómo es posible que el hombre atormete al hombre.”

“¿Pero de dónde salió ése –preguntaban

los comensales–, no será un platillo volador

que aún no ha aterrizado?”

“Que no les extrañe –dijo el más viejo–

Ese hombre es más bien una planta.

Hay mucho verde en su voz. Nos trae

el bosque, nos recuerda a los pájaros, tiene

en sus ojos el calor del verano.

No lo carguen ustedes con sus recuerdos.

¿No ven cuánta falta nos hace un inocente?

Dejémoslo en sus divagaciones.

Necesitamos –además– un hombre

que crea que no es posible jamás

que el hombre atormete al hombre.”

Stelios Yeranís (1920-1993) es el seudónimo de Stelios Panayotópoulos. Es originario de Nueva Éfeso, en Asia Menor. Trabajó como auxiliar de contador, periodista y agente de aduanas. Es autor de once libros de poesía y del libro *La poesía de Nikiforos Bretakos* (1952). Fue editor y director de la revista *Musa Neohelénica*. Con su seudónimo estuvo al cuidado de la revista *Ruta*, fue jefe de redacción del periódico *Guardián de la Democracia* (El Pireo), y *Filología*, y miembro de la mesa de redacción del diario *El Periódico de los Poetas*. En 1975 recibió el Segundo Premio Estatal de Poesía. Fue miembro de la Sociedad Nacional de Escritores Griegos y presidente de la Sociedad de Artes y Letras de El Pireo.

Versión de Francisco Torres Córdova.

Bemol sostenido /**Alonso Arreola**

T: @LabAlonso / IG: @AlonsoArreolaEscribajista

Piano Day. Piano Rey

DESDE 2021 SE celebra, cada 18 de octubre, el Día Internacional de la Guitarra. Se trata de una iniciativa del maestro griego Yorgos Foudoulis, quien propuso la fecha a la UNESCO para su aprobación. Así se anunció en audiencia de la ONU, por cuya invitación participaron en el año 2022 un total de 112 países y 590 ciudades. Se trata de una fiesta reciente si pensamos que las primeras “guitarras” tienen alrededor de tres mil años de vida.

El Día de la Batería, empero, se celebra el 15 de noviembre por iniciativa de un popular sitio de internet estadounidense (drumming.com) y no por ser el instrumento de origen más lejano, con casi ocho mil años de vestigios comprobables en China y Perú. De allí provienen los primeros objetos de piel tensada para ritos o comunicaciones a distancia. Probablemente sea ese primitivismo inherente el que juega en su contra al momento de las votaciones occidentales. A saber.

Ahora, no se vaya a confundir, lectora, lector. Su curiosidad podría llevarle a una fecha imprecisa: el 18 de febrero. Esa corresponde a la batería, sí, pero eléctrica. El día y el mes coinciden, justamente, con el nacimiento de quien la inventó: Alessandro Volta. Se trata de una confusión por traducción. La batería musical, en inglés, se generaliza con la palabra *drum* (tambor), mientras que la batería eléctrica con *battery*. En fin.

Iniciativas como la del Día de la Batería o como el Día del Bajo (18 de septiembre) no gozan de la misma popularidad que las de la guitarra o, por supuesto, del piano, aún llamado el “Rey de los instrumentos” (nacido apenas en el siglo XVIII). Estas últimas han alcanzado consensos internacionales mientras aquéllas, como muchas creadas orgánicamente en la comunidad global, ni siquiera han iniciado trámites institucionales.

Así pues, hoy quisiéramos recordarle que se acerca, precisamente, el Día del Piano. Éste ocurrirá, como cada año desde 2015, tras la exitosa iniciativa del pianista alemán Nils Frahm, el próximo 29 de marzo. ¿Por qué en esa fecha? Porque es la número 88 del calendario, lo que alude a las teclas del instrumento. ¿Cómo celebrarlo? proponemos que aborde el asunto durante cuatro días consecutivos. El primero será miércoles.

Por la mañana, con el café en la mano, seleccione alguna *playlist* con Beethoven o Chopin interpretados por Martha Argerich o Vladimir Horowitz. Caliente motores entregando momentos de su jornada a clásicos de fama histórica. Por la noche vea la película *The Piano*, con el maravilloso *score* de Michael Nyman. Al día siguiente, en jueves, haga lo mismo pero con pianistas de jazz. Viaje de Scott Joplin a Brad Mehldau pasando por Bill Evans, Oscar Peterson, Chick Corea, Herbie Hancock y Dave Brubeck. En la noche llore viendo *The Pianist*, con la gran actuación de Adrian Brody.

Para el viernes intérense en músicas populares. Escuche a nuestro Héctor Infanzón, tremendo en cualquier género. Recuerde a Rubén González con el Buena Vista Social Club y luego mire el mítico documental que Wim Wenders y Ry Cooder grabaran en La Habana hace ya tres décadas, alrededor de esa misma agrupación. Finalmente, el sábado 1 de abril, arréglese y asista al primer Piano Day que ocurrirá en Ciudad de México. Se realizará en el Foro La Paz de San Ángel a las 20 horas.

Este concierto –que será filmado– provendrá de la inspiración del notable compositor y multiinstrumentista mexicano Daniel Aspuru (1978), quien integrará el piano de cola a atmósferas de “corte minimalista y profundo” –según sus palabras– escritas para violín, chelo y electrónica. ¿Quiere más datos? Sea como solista o con El Gabinete y Nine Rain, Daniel ha grabado doce álbumes, compuesto música para películas y obras de teatro y se ha presentado en Italia, Alemania, Holanda, Rusia, Croacia, Serbia y Argentina. Su valor al abordar esta iniciativa es encomiable y, esperemos, se mantenga en crecimiento inclusivo. Allí estaremos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●

Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars*El cuadro de las bolitas (I de II)*

EN UNA CLASE de apreciación y análisis cinematográfico, a la que asisten veinte alumnos, el profesor indica lo siguiente: “Sin pensarlo demasiado, anoten el título y, si lo recuerdan, el director de las primeras diez películas que les vengan a la mente, bien sea porque les gustan o porque les parecen buenas o relevantes. Tienen cinco minutos.”

Los alumnos proceden a cumplir la instrucción; a la mayoría se le ve anotar con rapidez, uno que otro se detiene por un momento, consulta con su memoria y apunta un título más. Cuando han transcurrido los cinco minutos, son pocos quienes no han terminado y piden un poco más de tiempo.

Mientras eso sucede, el profesor ha estado trazando en el pizarrón una retícula muy sencilla, compuesta por una larga línea horizontal atravesada por dos líneas verticales, de tal manera que el resultado muestre seis cuadrados, tres arriba y tres abajo. Acto seguido, uno por uno va pidiéndole a los alumnos que digan en voz alta los títulos que han anotado. Cada título se traducirá en un círculo que el profesor plasmará en alguno de los cuadros, sin que los alumnos sepan por qué esa bolita va a parar a uno u otro.

Cuando hayan sido enunciados los doscientos títulos habrá, por consiguiente, doscientas bolitas repartidas en los seis cuadros, y los alumnos advertirán que uno en particular –el de arriba a la izquierda– contiene la mitad, o muy posiblemente algo más, del total de bolitas. “¿Alguien sabe qué significa esto?”, pregunta el profesor, señalando el conjunto y, en particular, el cuadro aludido. La mayoría de los alumnos permanece callado, bien sea por esa triste costumbre de pasividad que algunos tienen, bien porque honestamente no comprenden lo que acaba de suceder. Empero, no falta quien se ha dado cuenta incluso desde que el cuadro apenas iba por la mitad y entonces responde, palabras más palabras menos y todavía dudando un poco: “El cuadro de arriba son películas de Estados Unidos, ¿no?”

“Exacto”, dice el profesor, y termina de explicar en qué consiste lo que, desde

ese momento, llamará *el cuadro de las bolitas*: el cuadrante superior izquierdo corresponde a filmes estadounidenses producidos de la década de los años ochenta-noventa en adelante; el inferior izquierdo, a los también estadounidenses previos a la década de los ochenta, incluyendo además los igualmente hechos en Estados Unidos pero susceptibles de ser considerados como cine de autor, de arte o “independiente”, sin importar su año de producción. De manera similar, el cuadrante superior central está ocupado por las películas mexicanas de los años ochenta-noventa en adelante, y el inferior central por las realizadas antes de dichas décadas, por supuesto incluyendo toda la llamada época de oro del cine mexicano. Finalmente, los cuadros superior e inferior derechos contendrán el resto de la cinematografía mundial, sólo divididos cronológicamente de acuerdo con el mismo criterio anterior.

Puesto que la clase es de apreciación y análisis cinematográfico, el profesor elige una de las diversas interpretaciones que pueden dársele al *cuadro de las bolitas*: “Esto significa, para decirlo con una metáfora, que a la hora de ver cine ustedes tienen algo así como un lente que les deforma la realidad cinematográfica y les ha generado la convicción, absolutamente inconsciente, de que el modelo a seguir, los criterios a considerar y las motivaciones para decidir si una película es buena o me gusta –que, dicho sea de paso, no significan lo mismo–, dependen de qué tanto aquello que ven comparte o no, se aproxima o se aleja de las temáticas, la perspectiva, la estructura, el estilo, la estética y hasta la técnica más usual del cine estadounidense que se ha producido desde la década de los ochenta hasta el presente. Significa, también –dice el profesor mientras señala los cuadros centrales–, que en comparación tienen un tremendo desconocimiento del cine mexicano, clásico o contemporáneo.”

Y remata con esto: “Si eso les pasa a ustedes, que están en esta clase, imagínense lo que ocurre con el espectador común.” (Continuará.)

Anitzel Díaz

Ternura y piel: anatomía de un abrazo

El abrazo, un gesto de profunda sencillez y elocuencia tan fuertemente arraigado en lo más primitivo de la naturaleza no sólo humana, es el asunto de este artículo que evoca algunas de las obras maestras de la escultura y la pintura, la filosofía y la literatura con ese tema.



▲ *El amor de Psique, Antonio Canova.*

El abrazo, el primer gesto que hace un humano y el último.
Eduardo Galeano

Una mañana de 1889, Friedrich Nietzsche abrazó a un caballo. Ese impulso cambió su vida para siempre. Se cree que ese día perdió la cordura. El animal, que estaba siendo maltratado por un cochero, fue el último con el que estableció un contacto afectivo. Quizás el filósofo reconoció en el sufrimiento del caballo el suyo propio. El de la humanidad. Un gesto tan sencillo como un abrazo quedó inscrito para siempre en la historia de uno de los más grandes pensadores occidentales.

Milán Kundera recreó la escena en su novela *La insoportable levedad del ser*. Béla Tarr rodó *El caballo de Turín*. Cuando Nietzsche abrazó al caballo susurró llorando las palabras: “Madre, soy tonto.” Para Kundera fue una súplica de perdón por el modo en que la humanidad ha tratado al resto de los seres vivos.

En inglés hay dos palabras que se traducen al español como abrazo; *embrace* y *hug*. *Embrace* es un concepto más espiritual, mientras que *hug* es el hecho físico de rodear a alguien o algo con los brazos. En Cuba todavía se usa el verbo abrazar, sí con c (del portugués abraço), y quiere decir abrazar fuertemente, con intensidad.

Cada abrazo establece un lenguaje secreto, un núcleo irrompible. Como el abrazo que antecede al beso en *El amor de Psique*, conjunto escultórico del italiano Antonio Canova. El artista encontró en ese momento un lenguaje simbólico, la fuerza de expresión de un sentimiento y la confianza que de esto se desprendía. El mito cuenta que, por su belleza, Psique amedrentaba a los hombres, quienes no osaban acercársele. Fue entonces que un oráculo predijo que Psique se casaría con un monstruo. Al escuchar la predicción, sus padres la abandonaron en lo alto de una montaña. Céfito, el viento del oeste, la rescató y la llevó a un hermoso prado, pero Psique estaba sola.

Fue ahí donde la encontró Eros y la hizo su esposa. Eros es el amor; psique el alma.

La escultura tiene una naturalidad de la figura y el gesto que sublima, que la convierten en un retrato idílico del amor. La composición, las texturas destacan: la piel es suave y tersa mientras que las telas, los cabellos, las alas, muestran cada pliegue y curva. Canova tiene la capacidad de convertir en movimiento el mármol con una destreza que muy pocos han logrado.

Se dice que Napoleón y Catalina la Grande se pelearon por esta escultura, aunque más bien existen dos: una en el Louvre y otra en el Hermitage. Lo que sí está documentado es que fue esta pieza, que Napoleón vio en el castillo de su hermana Caroline y Joachim Murat, lo que hizo al emperador interesarse por Canova.

Anatomía de um abraço, es el título de una escultura que vi en internet y me conmovió. La escultura, de cerámica, presenta un abrazo al desnudo, esto es, sólo hay huesos y dos corazones que se acercan. Es el espacio entre los corazones lo que es el abrazo. El reconocimiento de dos almas.

“No me había conmovido tanto con una obra de arte en mucho tiempo. Posiblemente porque no he visto una obra de arte en mucho tiempo, posiblemente porque los abrazos son escasos en estos días, pero también es definitivamente porque esto es hermoso”, escribió en Twitter el cantautor estadounidense Jason Manns. La imagen ha dado la vuelta al mundo; lo curioso es que se sabe muy poco de la artista. Luna Lu nació en Brasil, se graduó en escultura en la Escuela de Música y Bellas Artes de Paraná y su obra se compone de figuras anatómicas, siluetas desconstruidas, formas y profundidades.

Fue esta pieza la que me hizo cuestionar la naturaleza de los abrazos y su continua presencia en la historia del arte. Está la pintura de Pablo Picasso, la de Gustav Klimt, la de Egon Schiele. *Amantes II* es una de las pocas obras del artista donde la ternura le gana a la carnalidad. Aunque tiene toda la crudeza de color y forma del artista, hay un guiño de intimidad, los cuerpos son suaves, el movimiento apenas perceptible ●



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

**EL GOBIERNO DEL ESTADO
TRAE PARA TI**

EXP DINOSAURIOS

**¡UNA AVENTURA PARA TODA LA FAMILIA!
¡TOTALMENTE GRATUITA!**

MÉRIDA

**DEL 3 DE MARZO
AL 2 DE ABRIL**

**PARQUE
DE LA PAZ**

LUNES A VIERNES

De 8:00 a 12:00 y
de 16:00 a 21:00 horas.

SÁBADO Y DOMINGO

de 10:00 a 21:00 horas.

Ven con toda tu familia a **conocer las réplicas de estos legendarios animales** que habitaron nuestro planeta hace millones de años.

¡NO TE LO PUEDES PERDER!

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

Fragata portuguesa: peligrosa criatura más antigua que los dinosaurios



1

DALILA ALDANA ARANDA MÉRIDA

Physalia physalis Linnaeus /

CARABELA PORTUGUESA

Phylum: Cnidaria

Clase: Hydrozoa

Familia: Physaliidae

Tamaño: 20 cm de longitud de su flotador

Peso: 200 a 500 gramos

Dieta: carnívoro de larvas de peces, juveniles de peces y zooplancton

Distribución y Habitat: aguas cálidas tropicales y subtropicales de todo el mundo. Es una especie nativa de los océanos Pacífico e Índico encontrándose además en Florida, Estados Unidos, el Golfo de México, el mar Caribe y mar de los Sargazos

Importancia ecológica: forman parte de la alimentación de varias especies de tortugas marinas y peces

Amenaza: Estado de conservación: Preocupación menor, aunque si son afectadas por el cambio climático y acidificación oceánica.

Se estima que la biodiversidad actual de nuestro planeta puede ser de 10 millones de especies, de las cuales se han descrito 10 por ciento. Las medusas y corales representan un grupo con 10 mil especies, teniendo una larga historia evolutiva. Se cree que las medusas y las aguas malas existieron millones de años antes que los dinosaurios. Investigadores de la Universidad de Kansas encontraron fósiles de unas medusas que vivieron hace 540 millones de años, emparentadas con especies que existen en la actualidad. Este grupo de animales tuvo una rápida diversificación y desarrollo durante el período Cámbrico, por lo que son más antiguos respecto a los dinosaurios. Éstos vivieron hace 245 y 66 millones de años, lo que significa que las medusas son al menos 250 millones de años anteriores a ellos. Estos animales, al igual que los moluscos, sobrevivieron a la extinción masiva del impacto del meteorito de Chicxulub, pero los dinosaurios no.

El nombre del agua mala o fragata portuguesa (*Physalia physalis*, pariente de los corales) se debe a su similitud a las velas de las embarcaciones del siglo XVIII llamadas fragatas. Pertenecen al grupo de los Cnidarios donde se encuentran los corales y las verdaderas medusas. Más allá de la forma que presentan las medusas y la fragata portuguesa, que a la vista del público no es-

pecializado parecen muy similares, la diferencia es enorme: las medusas son animales individuales, mientras que la fragata portuguesa pertenece a la clase llamada Hydrozoa, que se caracteriza porque varios individuos conforman una colonia que van flotando y derivando por los mares. En esa colonia cada uno de sus integrantes desempeña funciones diferentes. Así en nuestra sección de *Ciencia ciudadana* lo primero que transmitimos a nuestros lectores es que la fragata portuguesa no es una medusa.

BIOLOGÍA Y ECOLOGÍA

En la parte superior de la fragata portuguesa se encuentra el flotador que le permite moverse por acción de corrientes y vientos, con un tamaño de extremo a extremo en promedio de 20 cm y 10 cm de altura, permaneciendo siempre arriba de la superficie del agua. Abajo del flotador está la colonia, integrada por un conjunto de individuos llamados hidroides; el conjunto de ellos y de sus funciones permitirá que la colonia viva y se reproduzca. Algunos individuos llamados neumatóforos producen gases de argón, nitrógeno, oxígeno y CO₂, de ahí viene la coloración azul, violeta y rosa del flotador. Los flotadores incluyen un mecanismo que controla el gas para regular la profundidad del organismo.

Una característica de este grupo son los nematocistos o células urticantes que liberan las toxinas, cuyas funciones son paralizar y matar a sus presas ya que por su alimentación son carnívoros, alimentándose del zooplancton y algunos pececitos. Otro grupo de la colonia son los gastrozoides, que tienen la función de digestión, secretando enzimas para digerir a sus presas. Por último, los gonozoides, encargados de la reproducción produciendo espermatozoides y óvulos. Así como ves, hay fragatas hembras y machos. Se les encuentra en casi todos los mares en la franja tropical del Pacífico, Índico, Atlántico y ahora en el Golfo de México y Caribe.

HÁBITAT

La carabela portuguesa es un animal marino pelágico, arrastrado por los vientos y empujado por las corrientes. El pneumatóforo (flotador) permanece en la superficie del océano, sumergiéndose para evitar su desecación. Los autores Ferrer y Pastor (2017) señalan que es una especie pelágica (del griego pelagos = océanos) que forma parte del llamado macro-holoplancton, siendo cosmopolita y moviéndose con las corrientes superficiales y vientos. Es típica de aguas cálidas tropicales y subtropicales de todo el mundo, a pesar de ser una especie nativa de los océanos Pacífico e Índico se le encuentra frecuentemente en Florida, Estados Unidos, la Corriente del Golfo, el Golfo de México, el mar Caribe y bastante comunes en el mar de los Sargazos. En el Mediterráneo se le considera especie exótica.

Aunque son más comunes en mar abierto, las olas pueden llevarlas a aguas poco profundas o arrastrarlas a las playas, y su aparición en las costas se debe a cambios temporales meteorológicos/oceanográficos, asociados entre otros factores al fenómeno de El Niño en el Océano Pacífico. Su proliferación está asociada –entre otras causas– al calentamiento global, modificación de corrientes, descarga masiva de nutrientes, y disminución de tortugas, que algunas especies como la Laúd se alimentan de aguas malas.

IMPORTANCIA ECOLÓGICA

Su alimentación consiste de una amplia variedad de presas: peces, larvas de peces, y cefalópodos. Puede consumir hasta 120 larvas de peces al día. Para capturar a su presa extienden los tentáculos nematocistos para que actúen como una red flotante. Las toxinas de estas células sirven para paralizar a sus presas. Una vez atrapada la presa, la fragata pueden contraer sus tentáculos para poner a la presa en contacto con pólipos llamados gas-

trozoides que son los que secretan las enzimas digestivas para digerir las presas (Purcell, 1989).

La fragata portuguesa tiene varios depredadores. En Hawaii, un cangrejo (*Emerita pacifica*) se alimenta de fragata cuando éstas son arrastradas por las olas a la orilla de las playas. Otros depredadores son los moluscos nudibranquios (los que no poseen concha, como las babosas de mar). Además, estas babosas de mar tienen la capacidad de aprovechar las células urticantes de las fragatas portuguesas para utilizarlos en su propia defensa.

Se tiene además a las tortugas *Caretta caretta*, y las tortugas laúd; esta es una de las razones por las cuales estas especies de tortugas confunden las bolsas de plástico flotando en el océano con las aguas malas. Las bolsas de plástico asfixian a las tortugas y/o al no poder digerir los plásticos terminaran con oclusiones intestinales y/o otras enfermedades, incluso tumores malignos.

Algunas fragatas portuguesas presentan relaciones comensales con varias especies de peces, como el pez piloto (*Naucrates ductor*) que vive entre sus filamentos sin ningún problema. El pez recibe la protección entre los tentáculos a otros depredadores y el agua mala se beneficia al usar el pez como señuelo para atraer a otros peces. A este tipo de asociación biológica entre dos especies se le llama comensalismo.

¿SABÍAS QUÉ?

El 95 por ciento del cuerpo de las aguas malas es agua, mientras que el porcentaje restante está formado por proteínas estructurales, músculos y células nerviosas. El cuerpo humano, en comparación, está formado de un 60 a 70 por ciento de agua.

Las fragatas portuguesas o falsas medusas no tienen cerebro, ni ojos, ni corazón. Sin embargo, son excelentes cazadoras, tienen mecanismos para capturar a sus presas, digerirlas y alimentarse y hacer vivir a la Colonia que es la estructura flotante que observamos.

Cada colonia su “flotador o vela” está orientado ya sea hacia la derecha o hacia la izquierda, lo que hace que la fragata navegue inclinada unos 45 grados ya sea hacia su derecha o a hacia su izquierda de acuerdo a la dirección del viento. Es igual que un velero.

Las fragatas portuguesas han logrado poblar los océanos de todo el mundo, debido a la orientación de su flotador. Así si el viento o una corriente arrastra a la colonia a la playa, la otra la mitad de la población puede sobrevivir.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 46



2



3



4

VIENE DE LA PÁGINA 45

Medusas y aguas malas han sido llevadas al espacio para conocer cómo reaccionarían a la falta de gravedad.

Las medusas, parientes de las aguas malas son un manjar, varias son comestibles. Se ofrecen como ensaladas o en escabeche. Yo las he consumido y saben como fideos de gelatina saladitos.

¿POR QUÉ HAY MUCHAS?

Los temporales de viento, el cambio climático, y la disminución de sus principales depredadores, como las tortugas, hacen que muchas de ellas lleguen a las costas. Su presencia en la costa se debe a los vientos, pero sobre todo a los cambios en los ciclos de mareas y corrientes, debido a los cambios de temperatura que modifican los patrones de las corrientes. Por otra parte, la contaminación y eutroficación (exceso de nutrientes en el agua derivados de actividades humanas como la agricultura y ganadería) hacen florecer estas especies, como sucede con la marea roja y el sargazo

LEYENDAS URBANAS

Se dice que, si te pica una medusa, debes aplicar orina en la picadura para aliviar el dolor. Esto es sencillamente falso. Si te pica una medusa, lo mejor que puedes hacer es quitar los tentáculos con cuidado con unas pinzas y mucho mejor lavar con agua caliente en la medida que las toxinas del agua mala está formado por varios péptidos termolábiles que se destruyen con la temperatura. Posteriormente aplicar una crema con lidocaína y tomar un analgésico. No frotar/rascarse.

De acuerdo a la guía para ambientes seguros en aguas recreacionales de la Organización Mundial de la Salud, la fragata portuguesa es considerada un organismo acuático peligroso para la salud humana.

En esta sección de *Ciencia Ciudadana*, debes saber que no debes meterte al mar con presencia de esta explosión de aguas malas, son muy urticantes produciendo dolor intenso, quemaduras de piel, puede haber vómito, dolor de cabeza, problemas respiratorios, incluso paro cardíaco dependiendo de la sensibilidad de las personas y la cantidad de "picadas". Tampoco agarrarlas en la playa. Las playas deben ser cerradas con su presencia.

Si quieres ser parte de *Ciudadano de Ciencia Ciudadana*, reporta las aguas malas con una foto, fecha y la playa donde la encontraste por WhatsApp al 9993 538253 o a daldana@cinvestav.mx. Por el bien de Todos Primero la Ciencia



5



6

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1 Y 6. JAN EBR / 2. PETER DE LANGE / 3. SQUEEGIE / 4. ABBEY BROWNE / 5. JACQUI GEUX

Ts'o'ok u náakal óoli' miil u tóoneladasil sergaasoo mola'an tu jaal ja'ilo'ob u kaajil Tulum

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Le beyka'aj saargasoo ts'o'ok u luk'sa'al, ichil u winalil enero yéetel febrero ti' le ja'abil 2023a', tu jaal ja'ilo'ob Tulum, ta'aytak u chukik óoli' le miil tóoneledaso'. Le je'ela' ku piitmáansik le 284 u p'eel tóoneladasil mola'ab tu yáax ka'ap'eel winalo'ob u ja'abil 2022, beey úuchik u ya'alal tumen Dirección Municipal de la Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat).

Ichil ba'ax jts'a'ab k'ajóoltbil tumen mola'aye', tu winalil enero' luk'sa'ab óoli' kex 234 u tóoneladasil le tu' le'obo', yéetel uláak' kex 730 tóoneladas ti' le febrero máanika'.

Beey túuno', jts'a'ab k'ajóoltbille', meyaj ku beetik mola'ay ti'al u máan u monla'antal saargasoe' suuka'an u beeta'al tu jaal ja'ilo'ob Mezzanine, Maya, Pescadores yéetel Santa Fe, ichil Parque Nacional del Jaguar yéetel Punta Piedra, tu baantail tu'ux yaan le otelo'obo'.

Beyxan, Zofemate' tu tu ya'alaje', tu winalil marzoe' yaan u piimtal u kóojol le



▲ Ila'ane' yaan uláak' ya'abach kun kóojol te'e jaal ja'obo', le beetik táan u mu'uk'ankúunsa'al meyaj'obi'. Oochel Miguel Amendola

xíiwa', tumen beey táan u bin u chíikpajal ti' móonitoreo sáatelital ku múul beeta'al tumen Universidad del Sur de la Florida, beyxan Oficina Nacional de Administración Oceánica y Atmosférica (NOAA) yéetel Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA).

Ichil túun ba'ax ojéela'an tumen Zofemate', máaxo'ob

ku meyaj'ob te'elo', tu molo'ob 282 u p'eel u tóoneleadasil sargaasoo ichil enero yéetel marzo ti' u ja'abil 2021, ka'alikil ti' le yáax óoxp'eel winalo'ob ti' u ja'abil 2022e', mola'ab 404 tóoneladas, ts'o'okole' le je'ela' ku chíikbesik túune', te'e ja'aba' yaan u k'uchul uláak' ya'abach sargaasoo te'e jaal ja'ob'.

K'aanan túun u k'aajsale' Melitón González Pérez, máax jo'olbesik Zona Federal Marítimo Terrestre (Zofemat) Tulum, tu ya'alajo'obe' ts'o'ok u tukultiko'ob ba'ax kéen u beeto'ob yéetel bix kéen u luk'so'ob le xíiwa', ba'ale' tu'ux ka kaláanta'ak xan meyaj ku beeta'al ti'al u k'amal xíinximbal máako'ob.

Tu k'aajsaje', ts'o'ok xan u beeta'al jump'eel múuch'tambal yéetel u yóox jaats meyajil jala'ach ti'al u beeta'al múul meyaj'ob tu táan le xtu' xíiwa', tumen leti'e' féederal jala'ach máax kun ts'áak u k'atbeelil, yaan u chowaktal 2.4 kilómetroos tu jaal ja'ilo'ob Parque Nacional.

Tu noojol-lak'inil Méxicoe' jach chíikpajal mu'uk'a'an yanik meyaj ti'al u k'ujsa'al maan ku beeta'al ti' Internet

K'IINTSIL
JO'

K'eexilo'ob yanchaj úuchik u yantal u pak'be'en k'oja'anil SARS-CoV-2 tu k'exaj bix u ma'anal ba'al tumen wiinik; ti' káaj u mu'uk'anchajal koonol ku beeta'al ti' Internet, ts'o'okole' yéetel le je'elo', káaj u mu'uk'anchajal xan kiis buuts'o'ob yaan ti'al u máan t'oxbil ba'ax ku ma'anal, u ya'abil ti' le je'elo'oba' ti' yaano'ob tu noojol-lak'inil Méxicoe'.

Fernando Noriega, máax jo'olbesik Idealease

México -mola'ay majáantik kamino'obe'- tu ts'áaj k'ajóoltbille', yóok'lal u pak'be'en k'oja'anil Covid-19, ma' béeychaj u máan t'oxbil ya'abach ba'alo'obi', u ya'abile', leti'e' kúuchilo'ob koonol yanchaj u k'alalo'ob jum puli'o'; ba'ale', le je'ela' tu mu'uk'ankúunsa'al koonol ku beeta'al ti' Internet, je'el bix xan u meyajil ku beeta'al ti'al u k'ujsa'al yiknal máax mane', le ku k'aaba'tik última milla.

Walkila, beey ts'o'ok u máan u k'iinilo'ob pak'be'en k'oja'ane', tu ya'alaj, koonol ku beeta'al ti' Internete'

láayli' u jach beeta'al, je'ex xan tráansporte ti'al u k'ujsa'al; le je'ela' ts'o'ok u beetik xan u páatal mina'an kamyono'ob.

Le tu'ux jach chíikpaj k'a'abéetichaj uláak' tráansporte ti'al u biinsa'al le nu'ukulo'obo', leti' le je'elo'oba': Yucatán, Guadalajara, Bajío, Querétaro, Zacatecas, Veracruz; ts'o'okole', tu kúulpachile', tu'ux jach yanchaj talamo'ob ka'alikil táan pak'be'en k'oja'ane', leti' lelo'oba': Coatzacoalcos, Oaxaca yéetel kaaj'ob tu'ux ya'ab u k'uchul ajxiiniximbalo'ob, je'el bix Los Cabos yéetel Riviera Maya.

"Yaan ya'abach mola'ayo'ob táan u k'aatik kamyono'ob, tumen kúuchilo'ob koonole' ma' tu chúukpajal le beyka'aj k'a'abéet ti'ob tu noj lu'umil Méxicoe', je'el bix xan Norteamérica. Beey túuno', ti' ku chíikpajal ts'o'ok u ya'abtal meyaj ku yantal yóok'lal le je'ela', tumen ya'abchaj xan u k'aata'al majáantbil kamyono'ob', tu tsolaj.

Jump'eel ti' le ba'ax túun ku yila'al ku yúuchulo', leti'e' beyka'aj ko'ojil u ts'a'abal máantenimiento, tumen ts'o'ok u náakal 25 por siientoil u iinflasyonil tráansportee', kex tumen

iinflasyon tu lu'umil Méxicoe' chéen 7.5 por siientoil náaka'an.

Ramiro Alcocer Díaz, máax xan chíikbesik Idealease tu ya'alaje', u jach k'a'abéetkunsal kamyono'obe' jach chíika'an tu Petenil Yucatán.

"Tu lu'umil Yucatáne' ma' ya'abach ba'al ku beeta'ali', tuláakal ba'al ku k'uchil ti' cheem wa ti' kaamyon, yéetel ma' tun xáantale' táan kpa'atik ka k'uchuk ti' treen; le beetike' u meyajil *última millae'*, táan xan u mu'uk'anchajal", le je'ela' láayli' xan bey u yúuchul Quintana Roo, tu ya'alaj.

¡BOMBA!

Pa' que el bolsillo no ahueque
en América Latina,
el plan a que nos conmina
será regresar al trueque



K'intsil

Edición de fin de semana, del viernes 3 al domingo 5 de marzo de 2023

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1937 · www.lajornadamaya.mx

TS'U'UTS'UK KAY

FRAGATA PORTUGUESA



Pata'ab u k'aaba' beey k'aak'as ja' wa fragata portuguesa, tumen u wiinkilale' óoli' je'ex le kibo'ob yaan tu cheemilo'ob siiglóo XVIII, fragatas u k'aaba'. Méek'tant'a'ano'ob tumen u múuch'il Cnidarios, tu'ux láayli' xan táaka'an kooralées yéetel u jach jaajil meedusaas.

Ts'u'uts'uk kaye', fragata portuguesa, táaka'an ichil u jejeláasil ku k'aaba'tik Hydrozoa, ba'alché'ob suuka'an u múuch' yantalo'ob. Ichil túun le je'elo', kaada juntúule' yaan ba'ax u beelal. *Physalia physalis*, u sientiifikoil k'aaba', ts'o'okole' ma' tu jatsa'al beey medusa'.

U kóochile' ku p'isik kex 20 cm yéetel u ka'analile' 10 cms, ts'o'okole' tu yóok'kabil ja' ku

yantalo'ob. Tu ka'anilil le ts'u'uts'uk kaya' yaan u jóojoch p'óot ti'al u cha'ak u biinsa'al yéetel u yúumbal ja'. Tu yaanalil túun le jóojoch p'óota' ti' yaan uláak' ti' le je'elo'obo' k'aaba'inta'an hidroides, ba'ale' yaan xan u jeelo'ob yaanal ba'ax ku meyajtiko'ob.

Ku yila'al óoli' ti' tuláakal u k'áak'nabilo'ob Pacífico, Indico, Atlántico yéetel yaan xan Golfo de México yéetel Caribe. K'a'anan ti'al u kuxtal ja' tumen ku jaantik jejeláas ba'al: kayo'ob, u yik'el kay yéetel séefaloopodóos. Junmúuch' ti' le ts'u'uts'uk kaya' je'el u jaantik tak 120 u yik'el kay ti' jump'eel k'iin.

DALILA ALDANA ARANDA
OOCHEL BRIANNA TRACY-SAWDEY

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 46