

Edición de fin de semana, del viernes 2 al domingo 4 de diciembre de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1878 · www.lajornadamaya.mx

10 PESOS

EL INCREMENTO FUE ANUNCIADO EN LA CONFERENCIA MAÑANERA, EN LA QUE PARTICIPARON LOS DISTINTOS SECTORES

El salario mínimo aumentará 20% en 2023: obreros, empresarios y gobierno

NÉSTOR JIMÉNEZ Y ARTURO SÁNCHEZ / P 4 Y 5

EL BUZO MATT SCANTLAND EXPLORA LA RED DE CAVERNAS BAJO MAYAKOBA



▲ El estadounidense presentó en Playa del Carmen un cortometraje sobre la exploración que realizó, junto a su equipo de trabajo, en la red de cenotes debajo del residencial ubicado en el municipio de Solidaridad. Foto SJ Alice Bennett

ROSARIO RUIZ / P 10

El próximo lunes AMLO firmará acuerdo IMSS-Bienestar en beneficio de Campeche

JAIRO MAGAÑA / P 6

La Jornada
SEMANTAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
DOMINGO 4 DE DICIEMBRE DE 2022
NÚMERO 1878

En nombre de
Pablo Milanés

/ P 29



La Jornada Maya se une al ánimo de compartir de la época decembrina con un papel para envolver tus mejores regalos





Medicina: déficit educativo y ético

El presidente Andrés Manuel López Obrador reiteró ayer su compromiso de alcanzar una cobertura de salud universal y de calidad, objetivo que, dijo, se ha visto obstaculizado por las dificultades para contratar al personal médico. Tras achacar esta complicación tanto al abandono de las labores formativas en los sexenios pasados como a la reticencia de los galenos a cubrir las plazas vacantes, el mandatario aseguró que con tal de garantizar “atención médica las 24 horas del día, los siete días de la semana”, se analizan opciones como traer a médicos de otros países y ofrecer aumentos de sueldo a los nacionales “para que se animen”.

De acuerdo con la Ssa, 40% de los 135 mil especialistas se concentran en Edomex y la capital del país

Es objeto de debate si, en términos meramente numéricos, México cuenta o no con la cantidad suficiente de profesionales sanitarios para atender a la población. Para la Organización Mundial de la Salud (OMS), nuestros 241 médicos por cada 100 mil habitantes se encuentran ligeramente por encima del piso mínimo de 230 por cada 100 mil, mientras la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) nos ubica en un marcado déficit

respecto a su tasa recomendada de 320 por cada 100 mil.

Sin embargo, tales cifras ocultan dramáticas e incluso trágicas diferencias regionales: de acuerdo con la Secretaría de Salud, 40 por ciento de los 135 mil especialistas certificados se concentran en el Estado de México y la capital del país, en contraste con la mayor parte del territorio: a mediados de este año, no había un solo pediatra para atender a los 2.4 millones de niños de las zonas de la Huasteca, la Montaña y la región Papaloapan-Olmeca de Veracruz, escenario que se repite en el estado de Guerrero. Estas diferencias prevalecen pese al esfuerzo de la actual administración federal para subsanar los rezagos. Por ejemplo, 47 por ciento de las postulaciones a la convocatoria lanzada en mayo pasado se concentraron en cuatro entidades (Ciudad de México, Jalisco, Puebla y Estado de México), pero ni un solo médico levantó la mano para ocupar uno de los 9 mil 725 puestos en 3 mil 339 municipios con menos de 200 mil habitantes, zonas rurales y comunidades indígenas.

Los datos presentados encierran una moraleja evidente: ninguna inversión (por importante que sea) en formar médicos generales, especialistas, técnicos y personal de enfermería se traducirá en un alivio para el sistema de salud en tanto persista el desdén de estos profesionistas por acudir a las regiones donde su presencia es más urgente. Los médicos y sus organismos gremiales aducen la crisis de inseguridad que azota a buena parte del país como la razón por la cual se niegan a trabajar fuera de las grandes metrópolis, pero está claro que dicho factor no agota la explica-

ción de un problema estructural. Así lo demuestra el hecho de que el sistema de salud pública del Reino Unido enfrenta una deserción catastrófica de dentistas por una sola razón: éstos migran al sector privado a fin de incrementar sus ingresos.

Estamos ante un allanamiento de las lógicas mercantilistas en la profesión médica

A lo que se ve, estamos ante un allanamiento de las lógicas mercantilistas en la profesión médica: la elección de la carrera misma, de la especialidad que se sigue y del lugar de trabajo suele estar determinada de manera predominante, si no única, por consideraciones pecuniarias. Este problema hunde sus raíces en la enseñanza, con los centros educativos como primeros representantes de un viraje ético que promueve el beneficio personal sobre cualquier aspecto; la búsqueda no de dónde servir, sino dónde prosperar.

Revertir esta perversión de la medicina es una tarea de largo plazo que requiere, es cierto, de brindar condiciones dignas para el ejercicio de la profesión en el sector público, pero sobre todo de transmitir a los estudiantes y a los nuevos técnicos y profesionistas la nobleza intrínseca de su oficio y los peligros de reducirla a un mero instrumento de acumulación de riqueza personal.

La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor-SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte, Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: La Jornada Maya, año 8, número 1878



Con la llegada de la época decembrina, queremos unirnos al ánimo por compartir, característico de estas fiestas, con un papel para envolver tus mejores regalos. El diseño de hoy, a cargo de @Jacaranjas, y que se encuentra en la página 2 y 47, está inspirado en el pino navideño



El salario mínimo aumentará 20% en 2023, anuncian obreros, IP y gobierno

Incremento fue dado a conocer en la conferencia mañanera del Presidente // Pasará de 172.87 pesos diarios a 207.44, beneficiando a 6.4 millones de trabajadores del país

NÉSTOR JIMÉNEZ
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La mañana de este jueves, los representantes del sector obrero, empresarial y de gobierno que integran la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos (Conasami) alcanzaron un acuerdo por unanimidad para incrementar en 20 por ciento el salario mínimo para el próximo año.

Con ello, a partir del 1 de enero el salario mínimo general pasará de 172.87 pesos diarios a 207.44 pesos, lo que representa un aumento de mil 52 pesos al mes.

En la frontera norte pasará de 260.34 a 312.41 pesos, que representa un aumento de mil 584 pesos al mes, y lo cual beneficiará a 6.4 millones de trabajadores del país.

“Con este incremento no vemos riesgos de que se dispare la inflación, además, estamos llevando a cabo un plan antiinflacionario que significa destinar un subsidio de más de 300 mil millones de pesos este año para que no aumente el precio de las gasolinas y diesel, y es un componente importante”, expresó el presidente Andrés Manuel López Obrador.

“¿Saben desde cuándo no aumentaba el salario mínimo en esta proporción? Desde hace más de 40 años, entonces, sí es muy importante, es un día histórico”, agregó el mandatario.

Aunque no estaba prevista su participación en la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, tras ser informado sobre el acuerdo, el jefe del Ejecutivo federal invitó a los representantes de los tres sectores a que acudieran al Salón Tesorería para hacer el anuncio.

Luego que la secretaria del Trabajo y Previsión Social, Luisa Alcalde, expuso que el poder adquisitivo con el salario mínimo aumentó



▲ El sector industrial del país respaldó el aumento de 20 por ciento al salario mínimo para 2023 que fue anunciado por el gobierno del presidente López Obrador, pero pidió mayores condiciones para inversiones. Foto Fernando Eloy

en 90 por ciento en términos reales de 2018 a 2023, y con el ajuste, México aumenta 31 posiciones a nivel internacional con respecto a 2020, para colocarse en el lugar 50 de 135 países en este renglón, el tabasqueño agradeció de nueva cuenta a los representantes en la Conasami su asistencia.

“Se está recuperando poco a poco el poder adquisitivo del salario. Tenemos una buena relación con el sector obrero, pero quiero destacar la participación del sector empresarial porque es donde hay más resistencia a veces, hemos contado con el apoyo del sector empresarial y sólo en una ocasión no hemos logrado consenso, pero el

que ahora se haya logrado este acuerdo es muy importante porque estamos enfrentando una inflación de carácter internacional y existe alguna preocupación del sector empresarial, y desde luego de nosotros, porque no podemos permitir que se desate la inflación, eso afecta mucho”.

Aclaró que “podemos estar incrementando el salario, pero si aumenta la inflación, no avanzamos”, no obstante, insistió que el aumento para el próximo año permitirá adquirir más productos básicos.

José Luis Carazo, vocero del sector obrero en la Conasami, reconoció la sensibilidad del gobierno federal para fomentar el incremento salarial.

Lorenzo de Jesús Roel, vocero del sector empresarial en la Conasami, también afirmó que la medida se alcanzó con el diálogo del tripartismo de los sectores integrantes de la Comisión.

IP respalda el aumento

El sector industrial del país respaldó el aumento de 20 por ciento al salario mínimo para 2023 que fue anunciado por el gobierno del presidente López Obrador, pero pidió mayores condiciones para inversiones.

José Abugaber Andonie, líder de la Confederación de Cámaras Industriales (Concamin), expresó en su cuenta de Twitter que como sector empresa-

rial la industria respalda el aumento al minisalarío, porque es “un acto de justicia para los trabajadores”.

El aumento salarial es “un acto de justicia para los trabajadores”:
José Abugaber

Sin embargo, pidió al gobierno de México “condiciones propicias para mayor inversión y productividad para seguir aumentando el empleo formal”.



Todavía falta para llegar a un salario mínimo deseable, afirma CROC Q. Roo

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con el aumento de 20 por ciento al salario mínimo anunciado este jueves por el gobierno de México el trabajador en Quintana Roo tendrá mejores oportunidades de crecimiento, pero aún así falta mucho para alcanzar el sueldo que se requiere para una mejor calidad de vida, apuntó Mario Machuca Sánchez, secretario general de la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC).

Luego del anuncio federal, el líder sindical reconoció que en esta administración se han tenido incrementos muy importantes, que tal vez no permitan recuperar el poder adquisitivo que se perdió durante tantos años, pero al menos ya no se pierde más.

“Poco a poquito le vamos ganando a ese poder adquisitivo que se perdió durante mucho tiempo, los sindicatos a través de la desaparición de las *outsourcing* y la nueva justicia laboral también hemos sentido una mayor libertad en las negociaciones colectivas”, afirmó.

Sin embargo, aseveró, todavía les falta para llegar a un salario deseable, pues si bien hay categorías en la hotelería que sí tienen oportunidad de mejora o en algunos casos complementan con las propinas, no es suficiente, pues para alcan-



▲ En cálculos de Mario Machuca, secretario general de la CROC en Quintana Roo, para alcanzar un bienestar personal se debe ganar cuando menos dos salarios mínimos y cuatro para el familiar. Foto Juan Manuel Valdivia

zar un bienestar personal se debe ganar cuando menos dos salarios mínimos y para un bienestar familiar (considerando una familia promedio de cuatro integrantes) se tiene que ganar de tres a cuatro salarios mínimos.

“Quiere decir que si queremos realmente recuperar ese poder adquisitivo y que la gente viva bien, necesitamos lograr un incremento de

salario a unos 15 mil pesos y aquí el promedio está entre los ocho, nueve, algunos un poquito mejor por el concepto propina, pero nos falta para llegar a ese bienestar familiar que se requiere”, detalló el líder sindical.

Con este incremento aprobado a través de la Comisión Nacional de Salarios Mínimos, la base será ahora de 207 pesos, aproximadamente

33 pesos más de lo que se está percibiendo este 2022.

Desde la CROC se termina este año con poco más de 500 contratos colectivos en el estado de Quintana Roo, todos legitimados, con aprobación superior al 90% por ciento y un número importante de 20 por ciento con aprobación unánime, lo que refleja el trabajo positivo, de acuerdo con Machuca Sánchez.

La realidad, compartió, es que se tiene que hacer una diferenciación entre los propios trabajadores, de acuerdo a sus responsabilidades, como los propineros, quienes no tienen que ganar lo mismo; por ejemplo, un mesero de zona hotelera tiene que saber inglés, entre otras muchas cosas, en contraste con un mesero de la ciudad, que únicamente debe servir las mesas.

Aumento a sueldos afectará los saldos de créditos en VSM: Infonavit

CAROLINA GÓMEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) advirtió que ante “el próximo aumento salarial y los altos niveles de inflación, en 2023 todos los créditos Infonavit denominados en Veces Sa-

lario Mínimo (VSM) registrarán un incremento en el saldo de la deuda”.

Por lo cual, de no cambiar su crédito a pesos antes del 31 de diciembre de 2022, las personas con créditos en VSM tendrán que pagar una mensualidad mayor.

Ello presionará las finanzas, “debido a la alta inflación y el encarecimiento de productos

y servicios”. Así la denominada “cuesta de enero afectará más su economía familiar”.

En este sentido, el Infonavit llamó a las personas acreditadas para que conviertan sus créditos de VSM a pesos a través de la Ventanilla Universal de Responsabilidad Compartida.

“Al realizar la conversión las y los acreditados ya no

tendrán que preocuparse nunca más por aumentos en sus deudas y contarán con los beneficios del Nuevo Esquema de Crédito en Pesos”.

Esto hará que se tengan mensualidades y saldos fijos durante todo el plazo del crédito, sin incrementos anuales, permitirá el acceso a las tasas de interés más bajas del mercado hipotecario, de entre 1 y

10.45 por ciento, dependiendo del ingreso del acreditado.

Para realizar el cambio, los acreditados deben ingresar a Mi Cuenta Infonavit (mi-cuenta.infonavit.org.mx) del 9 al 31 de diciembre de 2022, ya que los primeros ocho días del mes se suspende la aplicación del programa para evaluar las condiciones de las solicitudes realizadas.

Durante visita, López Obrador firmará acuerdo IMSS-Bienestar para Campeche

JAIRO MAGAÑA
CIUDAD DE MÉXICO

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, estará el fin de semana en la península de Yucatán, donde realizará recorridos de supervisión de las obras del Tren Maya, y el lunes, el mandatario firmará el acuerdo IMSS-Bienestar con el gobierno de Campeche.

La conferencia mañanera de este lunes será en las instalaciones de la Tercera Región Naval



▲ El convenio con IMSS-Bienestar que firmará el Presidente el próximo lunes consiste en dotar a Campeche de un sistema basado en la atención primaria integral, preventiva y cercana a las personas. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Como prometió López Obrador, que las visitas a la península serían más seguidas, empezó llegando una vez cada tres meses, luego una vez al mes, bajó a un viaje cada tres semanas y finalmente ahora viene cada dos semanas a la península para vigilar de cerca

los avances en los tramos correspondientes a cada entidad, además del diálogo con cada gobernante estatal para destrabar algún tema.

La mañana del próximo lunes será en Campeche, ase-

guró el Presidente en su conferencia de este jueves.

La conferencia será en las instalaciones de la Tercera Región Naval, de donde se dirigirá al evento de firma del acuerdo, pero aún

no está confirmado dónde será éste, pues podría ser entre los municipios de Escárcega y Carmen.

Después de la firma del convenio -que consiste en contar con un sistema ba-

sado en la atención primaria integral, preventiva y cercana a las personas-, y reunirse en privado con las autoridades de Campeche, el presidente regresará a la Ciudad de México.

Variante Xibalbá de Covid-19 no llega al estado; hay cerco sanitario con Yucatán por brote de gripe aviar, indican autoridades locales

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Hasta el último corte de casos positivos confirmados de Covid-19 y sus variantes ya conocidas, la titular de la Secretaría de Salud del Estado, Liliana Montejó León, afirmó que aún no hay casos positivos de dicha variante en la ciudad y se mantienen alertas, pues más medidas de prevención y sanidad continúan.

También resaltó la facilidad de contagio de esta nueva cepa, incluso la comparó con características similares a la variante, la cual

expertos asemejaron a una gripe común debido a la mínima gravedad con la que ataca al sistema inmunológico humano, debido a la facilidad con la que se propagó en todo el mundo, y luego de varias mutaciones que restaron resistencia al virus.

La doctora Montejó León pidió solamente a los campechanos respetar las medidas sanitarias en algunos establecimientos, así como dependencias u organismos públicos para mantener a raya cualquier brote, pues aunque por el momento no hay presencia del virus en la entidad, lo mejor es mantenerse aler-

tas y seguros, tomando las medidas mínimas de sanidad de manera personal.

De esta manera, la funcionaria dijo que por mientras en Campeche no hay nuevas variantes en la entidad, los casos se han mantenido a raya, es decir, hay pero no han aumentado a tal grado de regresar a medidas drásticas de sanidad y prevención, además recordando que la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román, ya dijo poder minimizar las medidas de sanidad al público.

Por lo pronto, recomiendan a los campechanos con-

tinuar con la aplicación de las dosis de refuerzo contra la Covid-19, mismas que continúan aplicándose en diferentes hospitales de la ciudad, del orden público. También a través de las caravanas de la Secretaría de Defensa Nacional (Sedena) y la Secretaría de Marina (Semar).

Tampoco hay presencia de gripe aviar

En un tema similar, la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA) del estado informó que no hay presencia de gripe aviar en el producto avícola de la entidad proveniente del

vecino estado de Yucatán, el titular de la secretaría Ramón Ochoa Peña, destacó que desde hace un par de meses cuando inició el problema en estados del norte del país, comenzaron a elaborar un cerco sanitario para evitar problemas sanitarios en la entidad.

Por lo que con alertamiento del virus ahora en Yucatán, ya estaban preparados para cualquier problema similar, por lo que en su momento los cercos sanitarios comenzaron a realizarse con un poco más de rigurosidad, y por lo pronto el producto que ha ingresado a la entidad está limpio.



▲ En los supermercados que tienen playeras oficiales, además de otros productos como chamarras, gorras y demás, ya colocaron letreros con promociones de hasta 50% de descuento. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Rematan mercancía de la Selección Mexicana

Ambulantes que comenzaron a vender playeras en 250 y 200 pesos, las liquidan hoy a 50 pesos

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Al 50 más 20 por ciento de descuento, son las promociones visibles en tiendas y entre ambulantes que venden mercancía de la Selección Mexicana de Fútbol; en algunos lugares las playeras de 200 pesos ya las rebajaron a 50 debido a la decepción de los fanáticos por la eliminación del mundial de Qatar 2022 este miércoles.

"No queda de otras, si no las vendemos aunque sea al mínimo, perdemos todos, cuando menos debemos recuperar algo para invertir en otra mercancía; antes pasábamos a la siguiente ronda y podíamos vender más camisetas, hoy nadie las quiere", señalaron diversos comerciantes que aún caminan por el ma-

león, y quienes la única esperanza que ven con la selección ahora, es vender al mínimo las playeras.

Incluso en los supermercados que tienen playeras oficiales, además de otros productos como chamarras, gorras y demás, ya colocaron letreros en sus áreas de ropa donde señalan que rematan los productos y tienen promociones de hasta 50 por ciento de descuento en lo que les resta.

Tiendas de cadena nacional incluso tienen de 50 por ciento de descuento y 20 más extra, es decir, en algunos lugares están rematando las playeras a 30 por ciento de su costo real debido a la eliminación del mundial de Qatar 2022. El motivo nadie lo dice de manera explícita, sin embargo la risa de los vendedores de piso cuando les

preguntan el porqué del remate lo dice todo.

Las redes sociales culparon al técnico de la Selección Mexicana de Fútbol, Gerardo Martino, argentino y quien fue captado luego de la derrota contra la Selección de Argentina abrazándose con el técnico de dicha selección riéndose sin reparo alguno; esto ocasionó que la afición campechana, y de todo el país, se decepcionara del equipo, aunque finalmente según los vendedores de tiendas deportivas las ventas no eran las mejores como en otros años que hubo más adquisiciones.

Algunos expresaron precisamente, que si hubieran ganado el juego contra Arabia Saudita, las ventas hubieran aumentado así como la esperanza de ver llegar el quinto partido, ronda que siempre se ha soñado.

Abogados laboristas no permitirán traslado de la Junta de Conciliación

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Mientras que los abogados laboristas aseguran que no permitirán el traslado de los expedientes de la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje 52 con sede en la Isla, en el Diario Oficial de la Federación (DOF) del pasado miércoles se difundió el acuerdo de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS), mediante el cual se "suprime" esta instancia.

Los abogados laboristas, quienes mantienen una manifestación a las puertas de esta Junta Federal, desde el pasado 4 de noviembre, afirmaron que habrán de interponer los recursos de amparo que sean necesarios para evitar que se consuma esta injusticia y que no se permitirá que usen la fuerza pública, para tras-

ladar los expedientes a la capital del estado.

Aun cuando la Comisión de la STPS, que acudió el 17 de noviembre a dialogar con ellos, nunca dio una respuesta a los motivos por los cuales se considera inconstitucional el cierre de esta Junta Federal, los litigantes consideran arbitraria la publicación en el DOF.

El abogado laborista, Mauricio Cruz Moreno, a nombre de los manifestantes de la Junta Federal 52, expuso que de acuerdo con lo publicado en DOF, entra en vigor a partir del primero de diciembre de este año, "lo cual es un acto arbitrario y anticonstitucional, que afecta el funcionar de la Juntas".

Expuso que habrán de interponer los recursos de amparo a este acuerdo, aunque han interpuesto al menos ocho.

Este 3 y 4 de diciembre llevarán a cabo tercera Feria del Queso de Bola

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Este 3 y 4 de diciembre en las canchas del deportivo 7 de Agosto, la asociación empresarial Pro Innovadores realizará la tercera edición de la Feria del Queso de Bola, en la que participarán más de 25 comerciantes exponiendo productos dulces y salados elaborados con este queso y acompañados de él. El horario de venta será de 9 de la mañana a 7 de la noche.

Desde *boneless* con *topping* de queso de bola, hasta las tradicionales empanadas de chaya de queso de bola o Edam, el fin de semana se concentrarán en la ya oficial sede de los eventos de Pro Innovadores; habrá de todo un poco en cuestión de comida, aperitivos, postres y

demás para el deleite de los campechanos, que ya forman parte de este tipo de eventos.

Fernando Pérez Gallegos, presidente de Pro Innovadores, señaló que estos eventos permitieron el regreso a la normalidad luego de la pandemia, recordando que tras el cierre de diversos comercios, así como la nueva normalidad y regreso a la actividad económica, les dio la oportunidad de vender en espacios controlados y con público presente, con medidas de sanidad, pero público presente.

Sara Escalante, presidenta del DIF Municipal, sugirió a quienes quieran participar en el jugueterón, donar juguetes no bélicos, en buen estado en caso de ser de medio uso, así como asistir en cualquiera de los otros puntos de recolección.

Por ley, universidades deben proteger a estudiantes de la violencia de género

Unicaribe resaltó que las instituciones tendrán que establecer protocolos de prevención

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Este 2022 las universidades de todo el país tienen ya la obligación, por ley, de proteger al estudiantado contra la violencia, con especial énfasis en la atención a las mujeres, apuntó Jazmín Garrica Ortiz, encargada de la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación en la Universidad del Caribe (Unicaribe) e integrante de la comisión de igualdad de esa casa de estudios.

“Todos necesitan tener un procedimiento para atender los casos de violencia, incluso los de violencia sexual, que es la más grave. Y la parte más difícil o el último paso al que vamos a tener que llegar las instituciones va a ser el de la sanción, porque se incluyen muchas leyes dependiendo del tipo de universidad, pero ahora todos podemos avanzar en la prevención y atención”, expuso.

El año pasado “hubo una reforma a la Ley General de



▲ La razón de estas medidas es que ante cualquier situación, las universidades sean un entorno seguro y, que si hubo violencia, la escuela proteja de tal forma que nada impida egresar. Foto Enrique Osorno

Educación Superior, esta ley no se había actualizado desde 1978 y contempla temas de respeto en general a los derechos humanos, no discriminación y no violencia, e incluye un apartado muy marcado en género, el artículo 43, donde viene un A, B, C, D, de lo que tienen que hacer las instituciones para

atender la violencia”, detalló Garrica Ortiz.

Esta ley es aplicable a todas las universidades, públicas, privadas e independientemente del modelo que manejen todas la tienen que atender y deben establecerse acciones de prevención como pláticas, hasta contención de casos y atención con

procedimientos muy claros para no revictimizar.

Incluso se considera la conciliación en prácticamente todos los procesos, excepto cuando hay casos de violencia sexual, en los que no es posible. Además de integrar alguna materia relacionada a la no violencia de género o

dentro de las asignaturas incluir el tema.

Aunado a ello, cuando se habla de investigación, que es en lo que trabaja mucho la Unicaribe, se deben establecer parámetros de perspectiva de género. La razón de ser de todo esto es que ante cualquier situación las universidades sean un entorno seguro y que si hubo violencia la escuela proteja de tal forma que nada impida titularse y egresar.

“Los transitorios de la ley dicen que tenemos 120 días naturales para comenzar y a nivel nacional hay un consejo que involucra a todos, ellos están haciendo un plan que es el documento base para la atención de la Ley General de Educación Superior y va dando pautas”, adelantó.

Desde el año pasado se dieron las pautas para avanzar y a estas alturas las universidades ya deberían de tener algún tipo de progreso, incluso en el mes de mayo hubo una solicitud de avance del cumplimiento por parte de la Secretaría de Educación de Quintana Roo.

Cancún sigue en los primeros lugares nacionales de actos violentos contra las mujeres; se necesitan acciones: CIAM

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Las cifras de violencia contra la mujer son alarmantes y Cancún se ha posicionado como uno de los destinos donde más casos existen, de allí la importancia de llevar pláticas de sensibilización y concientización a jóvenes, apuntó Norma Angélica González Martínez, terapeuta del Centro Integral de Atención a las Mujeres (CIAM) Cancún.

“Quintana Roo es la entidad con más casos de violencia contra la mujer en todo el país en lo que va de 2022, de

enero a septiembre se contabilizaron 36 mil 582 casos de mujeres víctimas de violencia, es una cifra récord a nivel estatal y seis de cada 10 de estos casos han ocurrido en Cancún”, presentó durante la ponencia *Violencia de género y diversidad sexual* en la Universidad del Caribe.

La violencia psicológica, física y sexual son las más comunes en estas alarmantes cifras, destacando que las mujeres entre 10 y 49 años son las más violentadas, pero con mayor atención entre los 20 y 39 años.

Y lo más desafortunado, estableció la ponente, es que

el 96 por ciento fueron actos ocurridos en casa, por sus parejas o familiares, incluyendo los padres biológicos, datos confirmados por el Banco Estatal de Datos de Información de Casos de Violencia contra las Mujeres.

“La violencia tiene como resultado un daño psicológico, pero también lesiones físicas y el feminicidio es el máximo grado de violencia y lo que debemos evitar, por eso estos espacios son muy importantes, porque son espacios formativos”, compartió.

La realidad y desafortunadamente, indicó, es que en el sureste la cultura to-

davía está más cargada de machismo, lo que facilita que los actos de violencia se den en mayor medida. Por ello el tema no es ajeno a nadie y especialmente a los universitarios, tanto hombres como mujeres, que tienen mucho por hacer para prevenir, para dejar de ejercer violencia y reducir las cifras de los feminicidios en los que a nivel nacional se habla de 81 casos por mes, 10 casos de feminicidio en Quintana Roo, prácticamente uno por mes.

“Es cierto que hay más muertes de hombres, pero sus muertes no están relacionadas por el hecho de ser

hombres, esa es la diferencia; a las mujeres las violan, las mutilan, esto tiene que ver con el género, con esta misoginia, el machismo y estructuras patriarcales que se han venido preservando”.

Estas condiciones fueron la base para que desde el 2010 la Asamblea General de las Naciones Unidas designara cada 25 de noviembre como el Día para la Erradicación de la Violencia contra la Mujer. “No se trata solamente de vestirse de naranja, sino recordar y visibilizar que esta violencia no ha parado y algo tenemos que hacer”, exhortó.



Existe una carencia de pruebas para detectar VIH, denuncian activistas

Hay infecciones que no son registradas, por lo que las estadísticas varían: Red Posi+hiva

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En Quintana Roo urge que se conozca la realidad de la epidemia que se tiene a causa del VIH, porque no se puede hablar de la enfermedad cuando hay un desconocimiento total, infecciones que no están siendo registradas y una carencia de pruebas, denunció Roberto Guzmán, de la asociación civil Red Posi+hiva.

"En el último año tuvimos 146 personas infectadas (de diferentes enfermedades), de los cuales tenemos 101 casos nuevos de VIH y otros de sífilis, entonces si solamente aquí pudimos detectar 101 nuevos casos del total en el estado, eso es grave, porque yo creo que tendríamos 500 casos nuevos, pero la Secretaría de Salud deberá decirlo", compartió.

Las edades entre las que se concentran las infecciones son entre los 16 y 51 años de edad, y de los casos de sífilis también se pudo redireccionarlos con un médico particular para



▲ La Red Posi+hiva ha atendido a mil 280 personas en el último año. Foto IMSS Quintana Roo

que pudieran recibir su tratamiento.

"El Covid-19 nos vino a cambiar muchísimas cosas, dejaron de hacerse pruebas, sólo las estamos aplicando aquí en Red Posi+hiva y la gente que viene es quien ya nos conoce, más personas que después del Covid-19 lle-

garon a vivir a Cancún", expuso Roberto Guzmán, quien es encargado de la asociación.

Sin embargo, y aunque son pocas las estadísticas con las que se cuenta, dijo, sí son preocupantes y es lo que deben voltear a ver las autoridades para implementar estrategias eficaces.

En el último año se han atendido en Red Posi+hiva a mil 280 personas, un dato nuevo es que casi un 10% fueron mujeres, una cifra que no habían tenido antes, lo que es una buena noticia porque demuestra que se están haciendo responsables y solamente hubo dos ca-

sos positivos, que pudieron vincular a la Secretaría de Salud para su seguimiento pertinente.

"Es un hallazgo importante, estamos concientizando a las mujeres que están llegando, cuando antes nos veían sólo como una asociación gay, hoy somos un servicio para toda la comunidad de Cancún", celebró.

Desafortunadamente -dijo- las pruebas no se han podido hacer fuera de la Red, pero la meta en conjunto con el nuevo gobierno es llevar la unidad móvil a las universidades, para llegar a todos los jóvenes.

Otro elemento importante, apuntó, es que a raíz de la propagación de la viruela del mono, una problemática que también han atendido, identificaron 18 casos, que como la mayoría de los casos de VIH, fueron contagios por relaciones sexuales entre hombres.

"Aquí la importancia de seguir trabajando, estamos demostrando que hacemos detección, prevención y vinculación para que reciban su tratamiento", complementó el activista.

Gente de Cancún hizo suyo el proyecto de artes y oficios

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

El proyecto FARO (Fábrica de Artes y Oficios) ha sido adoptado por la población que habita en la zona, quienes cuidan el espacio y lo han hecho totalmente suyo, aseguró Jonathan Melesio Baquedano, director general del sitio.

Desde el pasado mes de junio comenzó a funcionar este espacio ya con actividades bien establecidas y cada semana se siguen sumando tanto personas a las activida-

des, como clases nuevas que atraen de inmediato a alumnos de diferentes edades.

"La gente no tira basura, la gente no pinta las paredes, cuidan y protegen el FARO, porque entendieron muy bien el concepto de que este complejo es para ellos, para la comunidad. La realidad es que la propia comunidad cuida al FARO, han llevado la voz a su comunidad y no quieren que aquí se cometan actos ilícitos, ni hechos de violencia", aseveró el entrevistado.

La realidad, dijo, es que pese a tanta problemática

que hay en la zona, comenzando con problemas de inseguridad, a la población de Villas Otoch le gusta vivir allí, quieren su comunidad, se preocupan y este complejo es muestra de ello. Esto ha permitido tener un espacio libre de violencia, un complejo limpio, en el que cuando cruzan la puerta se percibe un ambiente de paz y de sana convivencia.

En FARO se ofrecen talleres relacionados con el arte audiovisual como: guión, vestuario, cortometraje, fotografía, sonido; pero también se tienen

otros comunitarios que van desde inglés, hasta club de tareas, jarana, box y apenas hace algunos días inició el karate, con muy buena aceptación.

La mayoría de los talleres ya están subsidiados, aunque hay algunas clases que solicitan cuota de recuperación entre los 80 y 250 pesos mensuales, pero cuando la persona no tiene el recurso se les apoya mediante el llenado de un formato para condonarles la cuota. La meta como programa de gobierno es tener 680 beneficiarios directos;

actualmente ya se rebasó la meta y se ha alcanzado a mil beneficiarios para el cierre de este 2022.

"Es un programa ya probado que viene de la Ciudad de México, allá hay ocho FAROS... el de Quintana Roo se pensó en dirigirlo al arte audiovisual para encontrar un espacio, expresarse y entender las problemáticas personales y de la comunidad. Es un refugio de paz y tenemos todo enfocado en la mitigación de violencia para recomponer el tejido social", recordó Jonathan Melesio Vaquedano.

Cortometraje del buzo Matt Scantland explora red de cavernas bajo Mayakoba

La cinta del estadounidense documenta hallazgos en seis cuevas del residencial

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El buzo estadounidense Matt Scantland presentó en Playa del Carmen un cortometraje sobre la exploración que realizó, junto a su equipo de trabajo, de la red de cenotes que se encuentran debajo del complejo Mayakoba, ubicado en el municipio de Solidaridad. La pieza cinematográfica, de 15 minutos de duración, documenta los hallazgos de esta exploración, una iniciativa que es parte de la campaña PlaceMakers de Rosewood Hotels & Resorts, la cual designa a visionarios locales para crear experiencias inspiradoras.

Matt Scantland es residente del Caribe Mexicano y un admirador de la cultura y la biodiversidad de la zona. Durante la pandemia ideó el proyecto Cenotes de Mayakoba, en un esfuerzo por descubrir y documentar las cuevas submarinas de la zona para que más personas puedan comprender la importancia de proteger estos asombrosos espacios naturales.

En entrevista tras la proyección inaugural, que se realizó en presencia de veci-

nos del residencial e invitados especiales, Matt se dijo muy satisfecho y orgulloso del trabajo logrado. En total recorrieron seis cavernas, que corresponden a 3.7 kilómetros de distancia y 400 horas de buceo. Destacó que la idea es seguir explorando la propiedad, que cuenta con una extensa red de cuevas, muchas de ellas conectadas entre sí.

“Las cuevas prácticamente son cápsulas del tiempo, una ventana a cómo era la vida hace miles de años”

“Ciertamente hay más cuevas por explorar en ambos lados de la carretera; es muy importante que las personas conozcan y preserven la riqueza natural de esta región. Las cuevas prácticamente son cápsulas del tiempo, una ventana a cómo era la vida



▲ El mensaje que Matt Scantland pretende enviar es de concientización y protección de esta red de ríos subterráneos y mostrarlos como un patrimonio natural del Caribe Mexicano. Foto SJ Alice Bennett

hace miles de años, además de su importancia medioambiental”, expresó.

El productor planea presentar este cortometraje en festivales de cine internacionales, para darle mayor difusión. Invitó también a conocer más del proyecto y donar para continuar financiándolo; para ello, el público puede visitar: www.CenotesOfMayakoba.com. En el portal también puede verse el tráiler de este filme

y adquirir el libro conmemorativo, que es una publicación de 200 páginas que recopila detalles y fotografías de la exploración.

Indicó que el mensaje que pretende enviar con la exploración de cuevas es de concientización y protección de esta red de ríos subterráneos y mostrarlos como un patrimonio natural del Caribe Mexicano, además de resaltar la cultura maya, la cual, dijo, “es her-

mosa e importante, con una especial conexión con la naturaleza”.

Este es un film de Eric Heiland, producido por Matt Scantland. El buceo, imágenes, exploración y mapeo fueron hechos por SJ Alice Bennet, Ivo Chiarino, Henry Frawley-Fulcher y Matt Scantland. La realización contó con el apoyo de Rosewood Hotels & Resorts, RLH Properties y la familia de hoteles de Mayakoba.

El gobierno federal vuelve a ampliar la zona de refugio pesquero en Sian Ka'an, permitiendo la sustentabilidad

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

El gobierno federal amplió por segunda ocasión la vigencia del decreto que establece una red de zonas de refugio pesquero en aguas marinas de jurisdicción federal ubicadas en el área de Sian Ka'an, dentro de la Bahía Espíritu Santo, en el estado de Quintana Roo, publicado inicialmente el 30 de noviembre de 2012.

“Es una buena noticia esa ampliación del plazo de los refugios pesqueros en la Reserva Sian Ka'an, en la Bahía del Espíritu Santo, que es una figura por la cual se declaran a ciertas zonas de veda para la pesca de tal forma que sirvan como refugio y alimentador por decirlo así de la pesca en las zonas donde sí se permite”, recalcó Gonzalo Meréndiz Alonso, director ejecutivo de la agrupación Amigos de Sian Ka'an, y destacó que

este decreto permitirá un actividad sustentable.

Indicó que es importante que se protejan zonas de reproducción donde se desarrolla el recurso pesquero, algo útil para el ecosistema, las especies y para los propios pescadores porque les garantiza la sustentabilidad de la actividad que les permite pescar a largo plazo. Apuntó que Sian Ka'an es el único lugar donde la pesca de langosta -por ejemplo- es sustentable y donde tam-

bién se logra una captura sana de peces de escama.

Meréndiz Alonso consideró que sería bueno que esta medida se replique en otros sitios pesqueros, porque es una acción que beneficia el ecosistema y a los hombres del mar de Quintana Roo. “Hay que felicitar la declaratoria y ojalá que se hagan muchas más fuera de las áreas protegidas para garantizar así la pesca para todos los pescadores quintanarroenses”, dijo.

De acuerdo al decreto

publicado el 30 de noviembre en el Diario Oficial de la Federación, la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, a través de la Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca realizará las gestiones y trámites necesarios para que previo a la conclusión de la vigencia de la Red de Zonas de Refugio Pesquero en aguas marinas de jurisdicción federal ubicadas en el área de Sian Ka'an, se determine la permanencia y modificación del área resguardada.



Gobernador y alcalde supervisan avances del Gran Parque La Plancha, en Mérida

La obra se desarrolla conforme a lo programado, según constató Vila Dosal

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

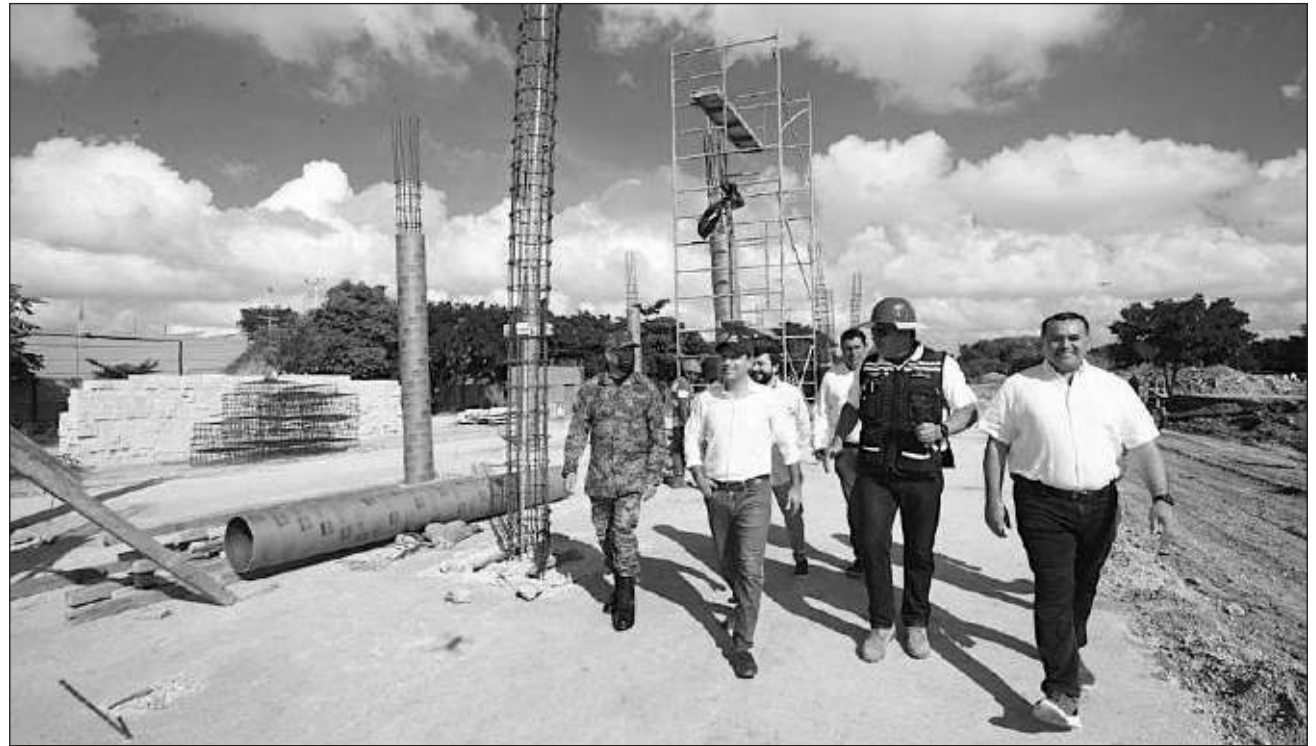
El gobernador Mauricio Vila Dosal realizó el jueves un recorrido en el que constató los avances del proyecto de construcción del Gran Parque La Plancha.

Junto con el Ingeniero Residente de la obra, Coronel Ingeniero Constructor Herminio Jiménez Velázquez, Vila Dosal caminó por las principales áreas que conforman este proyecto que representa una inversión de más de mil 300 millones de pesos.

Partiendo del Patio de la ex Estación Central de trenes, el gobernador observó los avances de esta obra que puso en marcha junto con el titular de la Sedena, Luis Crescencio Sandoval González, el pasado 20 de septiembre, donde se encuentran trabajadores por toda la zona realizando las labores, por lo que la obra se desarrolla conforme a lo programado.

Este proyecto se convertirá en pulmón verde en la ciudad, con especies de árboles y plantas endémicas

Acompañado del director del Instituto de Movilidad de Desarrollo Urbano Territorial (Imdut), Rafael Hernández Kotasek, el gobernador pasó por lo que será el andador lineal, luego se trasladó al área donde se realiza la construcción de 11 casas donde se reubicarán a las personas que habitan actualmente en La Plancha, las cuales medirán 220 me-



▲ Junto con el alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, Vila Dosal se trasladó a la zona donde se está levantando el Mercado Gastronómico y el Museo, para después concluir su trayecto en la construcción del lago artificial. Foto gobierno de Yucatán

tros cuadrados y contarán con tres habitaciones, dos baños y piezas adicionales.

Después, junto con el alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, Vila Dosal se trasladó a la zona donde se está levantando el Mercado Gastronómico y el Museo, para después concluir su trayecto en la construcción del lago artificial que constará de más de 13 mil metros cuadrados y será uno de los atractivos de este parque.

Durante el recorrido, se recordó que toda el área se divide en 4 secciones, con áreas verdes, andadores techados, ciclistas, anfiteatro para 10 mil personas, malecón, zona de Mascotas (Pet Park), gimnasio al aire libre y áreas deportivas, ciclovia, áreas de viviendas reubicadas, Museo de la Luz, Museo del Ferrocarril, 8 áreas de juegos infantiles, pista de patinaje y una estación del IE-Tram que llevará a pasajeros que lleguen del Tren Maya a Teya hasta el centro de la ciu-

dad, al tiempo que estará unido las demás rutas.

La primera sección albergará el gimnasio al aire libre, las concesiones de vagones y la casa de máquinas; en la segunda, se encontrarán los juegos infantiles, una fuente interactiva y los comedores; en la tercera, estará el acceso, el espejo de agua, un skate park, un pet park y un mercado gastronómico y en el cuarto, se ubicará el anfiteatro, juegos infantiles y un gran lago. Todas ellas con ciclopista, andadores y módulos de baños y estacionamiento.

Después de varios años en desuso y en atención a una demanda sentida de la sociedad yucateca, este espacio se convirtió de un basurero público, un terreno abandonado y propenso a incendios, a un gran pulmón verde que ofrece un espacio recreativo para las familias además que llegará para reactivar la economía de los comercios de esta zona.

Todo ello es producto de las gestiones del gobernador, ya que originalmente dicha área se daría al Ejército para que se construyeran viviendas y el nuevo cuartel de la Guardia Nacional, por lo que Vila Dosal gestionó ante el presidente Andrés Manuel López Obrador y luego en un encuentro con el titular de la Sedena, Luis Crescencio Sandoval González, que dicho espacio de la capital yucateca se destinará para un parque público en esta zona.

Fue así que convenció al titular de la Sedena de mover las instalaciones militares a otras zonas de la ciudad y se acordó que el Gobierno del Estado realizaría el proyecto del parque en "La Plancha" y, en marzo pasado, Vila Dosal logró acordar con el Presidente que el terreno se utilice para realizar un parque público. Como parte de esta coordinación, también se llegó al acuerdo en el que el gobierno del estado y el ayuntamiento de Mérida cederán

terrenos a las Fuerzas Armadas para construir otras instalaciones que necesitan.

Entre los beneficios de este proyecto se encuentra que se convertirá en pulmón verde en la ciudad, con especies de árboles y plantas endémicas por todos sus alrededores, mejorará la calidad de vida de la gente por las nuevas actividades, el comercio y los empleos que generará la obra, se crearán más fuentes de empleo, ya que se reactivará giros inmobiliarios, oficinas, el comercio, actividades culturales y de recreación.

También, se dará mejor uso a una zona con mucha historia, haciéndola parte de nuestro presente y futuro, será un nuevo espacio de convivencia donde las familias yucatecas disfrutarán de amplias actividades deportivas, recreativas, culturales y educativa e incrementará el número de visitantes de la zona y se aprovechará la oferta hotelera existente de más de 59 hoteles.

Llega al norte de Mérida el primer hotel IOH de la firma Grupo Posadas

Mid Center es la referencia del corazón financiero y turístico de la capital, subrayó el propietario José Antonio Loret // Marca busca captar nuevas necesidades de viajeros

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El Hotel IOH Mérida Mid Center abrió sus puertas este jueves al norte de la ciudad, convirtiéndose en el primero de esta marca de la firma Grupo Posadas.

En los próximos tres años se llevará a cabo la apertura de 12 hoteles más IOH en todo el país, dijo José Carlos Azcárraga, director general de Grupo Posadas durante el protocolo de inauguración, en donde estuvo presente el gobernador Mauricio Vila, el propietario del Hotel IOH Mérida Mid Center, José Antonio Loret de Mola y la dirigente de Coparmex, Beatriz Gómory.

Loret de Mola mencionó que desde el inicio del proyecto, el grupo de trabajo consideró como prioridad incluir energías renovables, así como un adecuado manejo de aguas y energía.

“Mid Center es la referencia del corazón financiero y turístico de Mérida. El eje de Paseo Montejo es la arteria donde fluyen el turismo, las finanzas, la arquitectura, la cultura y la gastronomía que desde el pasado nos han



▲ A la inauguración del evento estuvieron presentes el gobernador Mauricio Vila, el director general del Grupo Posadas, José Azcárraga y José Antonio Loret, dueño del hotel. Foto gobierno de Yucatán

permitido crecer y crear una identidad”

Recalcó que esta nueva marca busca captar las necesidades actuales de los viajeros, incorporando tecnología, entretenimiento y practicidad a toda la experiencia.

El hotel genera 100 empleos directos y otros cien de forma indirecta, principalmente para personas de Mérida, Hunucmá, Kanasín, Umán y Yaxkuku, destacó el gobernador.

Con las 136 habitaciones de este complejo que se suman a las 10 mil 100

que hay en la ciudad de Mérida y 15 mil 700 en todo Yucatán.

Buen momento turístico

Después de los dos años pasados en donde mun-

dialmente el turismo se detuvo por la pandemia del Covid-19, ahora el turismo presenta grandes oportunidades, resaltó Azcárraga.

“Viene un momento de desarrollo turístico tanto mundial como nacional inesperado, que es el que de alguna manera nos va a poder alimentar a nosotros como país”

Por lo tanto, hizo hincapié en que México tiene que estar a la altura de los mejores destinos del mundo

“Viene un momento de desarrollo turístico tanto mundial como nacional inesperado”

“El turismo que va a venir y las oportunidades que nos van a llegar no van a ser iguales. Las personas hemos cambiado, el turismo también... tuvimos experiencias que nunca esperamos recibir. Nos han transformado en viajeros de una manera muy diferente”.

Propone Morena realizar parlamentos abiertos para que la despenalización del aborto sea una realidad en Yucatán

CECILIA ABREU
MÉRIDA

Este jueves, en la comisión permanente de Puntos Constitucionales y Gobernación, la diputada de la fracción legislativa de Morena, Alejandra Novelo Segura, propuso realizar parlamentos abiertos en la búsqueda de que la despenalización del aborto

en Yucatán sea una realidad, pues fue desde diciembre del año pasado que propuso la iniciativa para ello y aún no hay trabajos al respecto.

La legisladora solicitó que realicen tres foros con el fin de trabajar en pro de la iniciativa para reformar la Constitución Política, el Código Penal y la Ley de Salud, todas del Estado de Yucatán, en materia de despenalización del aborto.

El primer foro, detalló sería sobre derechos sexuales y reproductivos de la mujer, el segundo acerca de la interrupción del embarazo como una problemática de salud pública y el último de las resoluciones de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) con respecto al derecho a la vida y la despenalización del aborto.

Propuso que la invitación para estos foros sea dirigida

hacia organizaciones de la sociedad civil, especialistas en salud y derechos humanos, así como público en general para lo cual pidió que sea publicada en las redes del Congreso y los medios de mayor circulación.

Para participar en los parlamentos como especialistas, las y los interesados apuntó que deben enviar una síntesis de lo que deben

exponer –en máximo dos cuartillas–, así como en qué foro quisieran participar.

Esta propuesta no fue discutida el jueves durante la comisión, sino que la presidenta, Carmen González Martín, del Partido Acción Nacional (PAN), pidió que envíen la propuesta a toda la diputación para analizarla y discutirla en otra sesión.



Promueve Mérida la inclusión digital de adultos mayores

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

En el Centro para la Plenitud de Personas Mayores "Armonía", Renán Barrera Concha, presidente municipal de Mérida, inauguró el aula de capacitación e inclusión digital para personas mayores que les permitirá tener oportunidades laborales, así como también ser independientes en la realización de trámites y servicios en línea.

En el acto protocolario que se realizó en el mencionado Centro, donde estuvo acompañado por decenas de usuarios, así como por su esposa y presidente del DIF Municipal, Diana Castillo Laviada, y la directora del DIF Mérida, Silvia Sarti González, el alcalde resaltó la importancia de continuar creando oportunidades y alternativas

para transformar a Mérida en una ciudad amable para los adultos mayores.

"Como ayuntamiento buscamos ofrecer oportunidades para el bienestar y la plenitud para así contribuir en algo todo lo que las personas mayores han aportado a Mérida", expresó.

Agregó que las personas mayores tienen no sólo la experiencia, sino también el empuje para seguir logrando grandes cosas y el ayuntamiento está comprometido en seguir brindándoles las mejores herramientas para su bienestar y una muestra de ese compromiso es la inauguración del aula de capacitación e inclusión digital.

Al respecto, Nancy Mireya Leal Burgos, estudiante de la nueva aula agradeció al alcalde por el apoyo continuo a las personas mayores y por darle la oportunidad de aprender

sobre el mundo digital.

Luego de un recorrido por el Centro "Armonía", donde visito las áreas de danza, gimnasio terapéutico y manualidades, entre otras, el presidente municipal agradeció a la empresa OXXO por la confianza puesta en el ayuntamiento al colaborar con el equipamiento del aula, que cuenta con 10 escritorios, 10 sillas, una pantalla para proyectar, un cañón de proyección, una impresora y 10 computadoras.

Señaló que ningún país, estado o municipio puede crecer si el gobierno trabaja solo, ya que se necesita la colaboración coordinada con la sociedad civil y el empresariado para lograr cambios positivos.

"Somos un gobierno humanista, con personas comprometidas y sensibles que promueve el esfuerzo

social para la autogestión del bien común, para lograr cambios profundos, no solo desde un enfoque administrativo, sino humano y solidario", destacó.

Al respecto, Castillo Laviada destacó que a un año de su apertura el Centro "Armonía" ha ido creciendo al ofrecer mayores servicios como apoyo a la salud física, a través del gimnasio terapéutico, asesoría nutricional, cuidado emocional y actividades sociales como danza, canto y manualidades.

"Este es el mejor ejemplo de que cuando sociedad civil, empresas y gobierno se unen, grandes cosas pueden suceder", aseguró.

Por su parte, el gerente de Plaza OXXO, Arturo Landero Alcántara, agradeció al alcalde por invitarlos a apoyar el proyecto del aula de capacitación e inclusión digital.

Inaugura Expo TlaqueArte, en Centro de Convenciones

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves 1 de diciembre dio inicio la exposición de artesanía, joyería y decoración Expo TlaqueArte en el Centro de Convenciones y Exposiciones Yucatán Siglo XXI.

La feria estará instalada hasta el lunes 5 de diciembre con el objetivo de impulsar el trabajo artesano nacional e internacional.

Nigeria, Rusia, Turquía, Cuba y una importante delegación de Colombia estarán exponiendo lo mejor de su cultura, joyería y artesanía en horario de 10 a 21 horas con entrada gratuita al centro de convenciones.

El titular del Instituto Yucateco de Emprendedores (IYEM), Antonio González Blanco, encabezó la inauguración y detalló que en estos días se lleva a cabo en la ciudad de Guadalajara, Yucatán Expone vitrina cultural-comercial que permite ofertar productos al resto del país.

De igual forma, el pabellón de emprendedores en la Feria Xmatkuil ha arrojado una derrama económica aproximada a los 1.5 mdp y en lo referente a la comercialización digital a través de Hecho Yucatán en Mercado Libre se ha generado una derrama económica aproximada a los 5 mdp.

"Todo lo estamos haciendo para que las personas artesanas puedan terminar el año de la mejor manera y que esto les permita iniciar muy bien el siguiente. Con estos ingresos, pueden comprar la materia prima y renovar sus herramientas y equipos para producir".

Sobre el proceso de digitalización de las ventas, González Blanco mencionó que "van más avanzados de lo esperado" pues llevan activados 300 dispositivos para cobro con tarjeta.

Dicha actividad se complementa con capacitación para usar los dispositivos y poder gozar de los beneficios, accediendo a plataformas como Facebook o Instagram.



▲ El Centro para la Plenitud de Personas Mayores "Armonía" ofrece apoyo a la salud física con su gimnasio terapéutico, talleres de cuidado emocional y actividades como danza, canto y manualidades. Foto ayuntamiento de Mérida

Presentan actividades para el Día Mundial de la Lucha Contra el Sida

Organizaciones yucatecas tienen programa en Mérida y Valladolid, con el objetivo de concientizar a la sociedad sobre el llamado mal del siglo XX

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

En el marco del Día Mundial de la Lucha Contra el Sida, diversas asociaciones yucatecas han preparado una serie de actividades en Mérida y Valladolid cuyo objetivo radica en concientizar a la sociedad sobre esta enfermedad.

La jornada de la sociedad civil organizada arrancará a las 9 horas con una feria de la salud en el Hospital General de Alta Especialidad para continuar a las 10 en el Centro Ambulatorio para la Prevención y Atención en Sida e Infecciones de Transmisión Sexual (Capacits).

Al mediodía la sicóloga Kelly Ramírez y la gestora Dafne Aguilar, de Igualdad Sustantiva Yucatán, impartirán la conferencia *Avances y Prevención del VIH en Yucatán*, la cual se llevará a cabo en el audiovisual del Tecnológico de Mérida y se transmitirá vía Facebook Live en SEIMIQTMerida.

Al mismo tiempo que la conferencia, también en el ITM se estarán efectuando pruebas de detección de enfermedades de transmisión sexual, esto en el audiovisual 2.



▲ En el Tecnológico de Mérida, además de conferencias, habrá pruebas de detección de ITS. Foto Juan Manuel Valdivia

Raúl Paz anuncia aprobación de dictamen de nueva ley de aguas

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

La Comisión de Recursos Hidráulicos presidida por Raúl Paz Alonzo aprobó un dictamen por el que se exhorta a la Conagua y la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, para que promuevan la renovación del "Decreto por el que se establecen facilidades administrativas para el otorgamiento de nuevas concesiones o asignaciones de aguas

nacionales" a los usuarios que no cuenten con títulos vigentes, con esto se busca apoyar a los pequeños y medianos agricultores que se encuentran en condiciones de rezago.

El senador morenista también informó que avanza a buen paso la nueva ley de aguas para dotar de mejores herramientas legales al gobierno y sociedad a fin de cuidar el vital líquido.

Durante la sesión de la Comisión de Recursos Hidráulicos manifestó que se recibió

un documento por parte de la senadora Gloria Sánchez Hernández con una serie de adecuaciones a la iniciativa presentada anteriormente con la finalidad de mejorarla.

"Insistimos en la necesidad de contar con una legislación efectiva en materia de recursos hídricos para el país, es una deuda histórica que tenemos con las nuevas generaciones para contrarrestar muchos de los problemas a los que nos enfrentamos actualmente", expresó el legislador.

"En el plan de trabajo de la Comisión de Recursos Hidráulicos tenemos cinco foros propuestos que se llevarán a cabo lo más pronto posible en diferentes entidades del país", manifestó.

"Existe el compromiso desde ésta Comisión en la Cámara Alta, que a lo más durante el siguiente período legislativo la estaremos presentando, por ello pido la colaboración de todos los integrantes de la comisión para llevar a cabo los foros", añadió.

Durante la sesión la senadora Beatriz Paredes Rangel manifestó que los parlamentarios abiertos son un tema de gran importancia, así como la senadora Estrella Rojas Loreto se comprometió a generar aportaciones para los foros regionales.

"La propuesta se construye en conjunto con todos los senadores para un impacto legislativo con la finalidad de mejorarla, y así es más enriquecedor el ejercicio", finalizó.



Demuestran niños que la cultura maya sigue viva

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En el marco del Día Internacional del Jaguar, la agrupación de niños U jéenkal Baalam (el rugido del jaguar) realizó una ceremonia donde demostró que la cultura maya prevalece viva y defendiendo con sus tradiciones a este ejemplar felino.

Acompañados de sus mamás, los niños tuvieron la oportunidad de presentarse en el hotel Papaya Playa, donde se anunció el festival Zen Experience el pasado martes; allí realizaron una serie de rituales.

Luis Manuel May Ku, promotor cultural, escultor y docente de los infantes, que provienen de la escuela primaria de la comunidad de Cobá, en el municipio de Tulum, explicó que este grupo es la quinta generación que realiza música y danza prehispánica.

Apuntó que en la misma comunidad es donde ensayan y promueven la cultura maya en general, algo que consideró muy importante pues toman conciencia para prevenir el ecocidio de este animal que está en peligro de extinción.

"Con esta intención hacemos nuestro grupo, para que la gente de la comunidad en general y todo el mundo sepa que en Cobá promovemos la conciencia para ayudar a este animal y que ya no siga en peligro de extinción y que esté siempre con nosotros", sostuvo.

El jaguar es un símbolo de la cultura maya y un icono de Cobá, por eso consideran que es necesario hacer conciencia para evitar que pueda extinguirse.

El docente resaltó la importancia de que las nuevas generaciones no se olviden de sus raíces y costumbres mayas, por ello desde temprana edad en los hogares y las escuelas es importante que se enseñen la herencia cultural de los ancestros indígenas.

Museo Yáanal Ha', inicio de una nueva "etapa cultural" en Tulum

Tierra fértil es la primera exposición a realizarse en el recinto

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

"Inicia una nueva etapa en la vida cultural de Tulum", declaró Carmen Sarahí Aramayo Figueroa, directora general de Planeación municipal, al ponerse en operación, la noche del martes 29 de noviembre, el museo Ya'anal Ha', con la primera edición de la exposición *Tierra fértil*.

Mencionó que gracias a la inversión de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), autoridades municipales y asociaciones culturales pusieron en marcha este recinto con una serie de actividades que dura-

rán hasta el 4 de diciembre, de 17 a 22 horas, y que consisten en exposición de pinturas, documentales, artesanías, ropa, danza y demás eventos culturales de artistas locales, nacionales y extranjeros.

"Esta primera edición y exposición colectiva de apertura llamada *Tierra fértil*, hay un programa para toda la semana. Y estamos muy emocionados por esta nueva etapa y podrán ver a diferentes artistas exponiendo sus obras como pintura, artesanías, documentales, ropa, entonces invitamos a todos a visitar las instalaciones, que son para todos los habitantes de Tulum", dijo la funcionaria.

Refirió que están llevando a cabo tanto la encomienda del presidente municipal de Tulum, Marciano Dzul Caamal, como la del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, para dar utilidad a las obras que se desarrollen en el noveno municipio.

"Nosotros como municipio ya recibimos la obra y estamos con la tarea de activar los espacios siguiendo la encomienda del presidente Andrés Manuel López Obrador de que todas las construcciones que se realicen por el gobierno federal sean utilizadas por la población para su beneficio y nosotros nos dimos a la tarea que eso se haga realidad", expresó.

El calendario disponible para esta jornada inaugural de actividades es: instalación de comida por Anastasia Finders y diseño de sonido por Tez, el 1 de diciembre; jazz y sonidos de Tulum, el viernes 2; presentación de teatro por Bestias, grupo escénico, el sábado 3 y una gala de flamenco y la proyección de los documentales: *First face of America* y *Ah mucen cab* (el que guarda la miel, en maya), el domingo 4.

La directora general de Planeación adelantó que aunque no hay una fecha estimada para hacerlo, el siguiente paso sería realizar eventos deportivos en la alberca semiolímpica de las instalaciones.

MARQUESINA EN CONTINGENCIA, AHORA JORNADA MULTIMEDIA



▲ Debido al encierro recomendado durante la pandemia, para evitar una mayor propagación del Covid-19, en este diario optamos por recomendar lo que veíamos en las plataformas, como única alternativa de entretenimiento; sin embargo, terminada la contingencia decidimos cambiar

el nombre de esta sección para seguir recomendando en otro contexto lo que nos parece digno de ver, a través de los medios digitales. El podcast *El hilo* es una invitación a profundizar las historias más importantes de la semana en América Latina. Foto Twitter @elhilopodcast

Recuerdan a Carlos Fuentes a 10 años de su fallecimiento, durante FIL de Guadalajara

MÓNICA MATEOS-VEGA
GUADALAJARA

Uno de los grandes legados de Carlos Fuentes es la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, la cual impulsó siempre de la mano de su gran amigo y colega Gabriel García Márquez.

A 10 años del fallecimiento del autor de *Cambio de piel*, se reunieron aquí entrañables amigos para rendir homenaje a quien fuera el gran anfitrión del que hoy es considerado uno de los encuentros culturales enfocados a las letras más importantes del mundo.

Con la presencia entre el público de Silvia Lemus, viuda del autor, la escritora argentina Luisa Valenzuela abrió la charla para explicar que la literatura de Fuentes siempre se vio iluminada por la filosofía de Nietzsche.

Añadió que un día Silvia Lemus le confirmó que hasta el último momento Fuentes tuvo en su mesa de noche un libro sobre la vida de aquel filósofo.

Sin embargo, puntualizó, "lo nietzschiano en Fuentes no resonaba con el nihilismo primero del filósofo. Conjeturo que escuchó más al Nietzsche de lo dionisiaco y el vitalismo, y el concepto de poder que aparece en *El camino de la sabiduría*, y cito: 'ningún Dios, ningún hombre por encima de mí, dijo Nietzsche, el instinto del creador que sabe dónde pone la mano, la gran responsabilidad y la ino-

cencia. Para tener alegría por algo debe probarse todo, darse el derecho para actuar'.

Resulta lógico entender que Fuentes se haya identificado de su lado oscuro, pero no maldito, peligroso, sí, porque para escribir lo que escribió se requiere una enorme valentía, con el filósofo de la muerte de Dios y el eterno retorno, de la sabiduría del dolor, pero también el de la afirmación religiosa de la vida, de la vida total y no relegada ni parcializada.

Es así, detalló Valenzuela, que Fuentes, en su novela póstuma *Federico en el balcón*, proyectó el lado claro de Nietzsche, contando la historia de una mítica revolución bastante mexicana y un tanto francesa, revolución hecha de sofisticaciones y de múltiples enredos sentimentales.

Luisa, además, citó el poema que Lemus dedicó a su esposo en el primer aniversario de su fallecimiento, ocurrido en 2012, hablando de las letras de Carlos: Ni tristes ni grises / son del color de tu mente / intensa brillante / pirotecnia incalculable / velocidad del destello / pensamientos ciertos / irreales verdaderos / caligráficos / de orilla a orilla.

En su turno, el académico Jovany Hurtado ofreció a los asistentes una suerte de visita guiada por la biblioteca de Carlos Fuentes, "a quien siempre le gustó estar rodeado de libros. Siempre recomendaba: 'Lee mucho,



▲ La escritora argentina Luisa Valenzuela destacó que la literatura de Carlos Fuentes siempre se vio iluminada por la filosofía de Nietzsche. Foto Fil Guadalajara / Paula Vázquez

todo, verazmente, la vida no te va a alcanzar para leer y releer todo lo que quisieras'.

Y surge la pregunta: ¿cuántas vidas tuvo Carlos Fuentes para haber podido escribir y leer tanto? Leyó y releó sus clásicos hasta el final de sus días. Siempre tuvo un libro abierto y una pluma verde para remarcar las ideas principales, hacer anotaciones al final del libro y aquí va el misterio: anotar en clave cada una de las ideas que él quería destacar.

El investigador detalló que la biblioteca de Carlos Fuentes se encuentra en dos

naciones, "forman una, se complementan, no hay títulos repetidos por descuido de la memoria. Los que se repiten fueron regalos a Fuentes, libros que ya había leído porque él siempre iba un paso adelante en las lecturas y en las novedades literarias.

En Londres se encuentran 7 mil libros y en México 15 mil 19. ¿Cómo le hizo para leer tanto? La respuesta es disciplina. Sus horas de escritura y lectura eran intocables. Cuando uso la palabra leer me refiero al diálogo que tiene con cada libro, con cada autor, conversación que le permitía

profundizar en las distintas tradiciones, entendiéndose esto como la lectura de sus clásicos literarios, Balzac, Dostoyevski, Borges, Faulkner, Virginia Woolf, pero también con los clásicos de las ciencias sociales: Aristóteles, Maquiavelo, Nietzsche, Montesquieu, Voltaire, María Zambrano, con sus contemporáneos García Márquez, Vargas Llosa, Lezama Lima, José Saramago, Octavio Paz. Su biblioteca muestra una generosidad que pocos autores tienen, porque leyó también a las nuevas generaciones: Cristina Rivera Garza, Ignacio Padilla.

Brevísima teología para ateos indecisos (III)

JOSÉ DÍAZ CERVERA

Contrariamente a lo que sucede con el diablo (que utiliza muchos nombres para ocultar su condición escurridiza), Dios —en un ejercicio de prudencia absoluta— tuvo mucho cuidado de ocultarnos Su Nombre en una clave indiscifrable para el ser humano.

Sin embargo, contra lo que se nos plantea en todas las religiones, Dios es mucho más bromista y bonachón de lo que parece y en Él no hay —por razones obvias— ningún dejo de vanidad, de celo ni de enojo frente a nuestras debilidades, pues a fin de cuentas Él nos pensó como seres dubitativos y la incertidumbre nos llenó de curiosidad y de preguntas impertinentes.

Dios lo pasa muy bien mirándonos, sabiendo que, a final de cuentas, la ingeniería con la que diseñó el mundo se fundamenta en la causa, el efecto y el azar como co-principios con los que se pretende que los seres humanos no terminen prisioneros del tedio (tal vez la mayor de las desgracias).

Así, mientras el diablo tiene nombres peculiares (configu-

rados en su mayoría con palabras agudas como Satanás, Kisín, Chanchomón o Belcebú), Dios es Dios y nada más.

Como quiera, Dios no carece de sentido del humor y a veces se nos presenta con los nombres más inverosímiles. Un día se puso Charles Darwin y escribió un libro sobre la evolución de las especies.

DIRECTOR PARTICIPÓ EN LA FIL GUADALAJARA

Celebra Del Toro la labor del Taller de Chucho en el mundo del *stop motion*

El cineasta reafirmó que seguirá contribuyendo para la operación del recinto, pero “hay que navegar con cuidado, hacer cosas sin que se las coma la grilla”, detalló

JUAN CARLOS G. PARTIDA
GUADALAJARA

Guillermo del Toro se siente orgulloso del Taller de Chucho, copatrocinado por el cineasta en Guadalajara, en el que se forman nuevos artistas mexicanos del *stop motion* y también se trabaja en conjunto con talleres de animación de Portland y Manchester para películas como *Pinocho*, que su autor califica de “obra personalísima” y “lo mejor que ha escrito”.

En un enlace desde su casa en Los Ángeles hasta el foro FIL en Guadalajara, donde lo vieron cientos de personas, Del Toro reafirma que seguirá contribuyendo para la operación del taller escuela, proyecto que en los 80 fue su sueño y el de su amigo fallecido Rigo Mora, con quien dio los primeros pasos en el arte del movimiento detenido, hoy materializado en unos 7 mil metros cuadrados de estudios en los que trabajan una treintena de animadores.

“Por eso a mí me interesa continuar, pero hay que navegar con mucho cuidado, se trata de hacer cosas sin que se las coma la grilla, ese es el gran arte en México, tienes que cuidar que no acabe en grilla”, sentencia.

Del Toro enfatizó la calidad interpretativa que deben tener los animadores, quienes crean palmo a palmo el movimiento o las formas y la expresión para transmitir las emociones, una forma de arte que un cineasta tiene para contar de forma personal una historia.

“Voy a dedicarme tanto como pueda a que se siga desarrollando el cine de animación en México, porque es vital”.

Feria del Empleo Bilingüe

Jueves 8 de diciembre de 2022.

De 10:00 a 19:00 hrs.

Salón Dzibilchaltún
Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI.
Calle 60 Norte Ex Cordemex N° 299-E
Col. Revolución, Mérida, Yucatán.

Register now!

CONFERENCIAS • TALLERES • ACTIVIDADES

AgileThought accenture MayanSoft kwan tecnologia Webhelp K

En equipo transformamos la economía y los empleos

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN



Tras fiasco en Qatar, el Tricolor busca corregir para 2026

¿Quién dirigirá a la selección? Herrera y Lozano, candidatos

AP
DOHA

Después de completar su peor campaña en una copa mundial en más de 40 años, México se restañaba ayer las heridas.

El naufragio del "Tri" en Qatar cortó una racha de siete clasificaciones consecutivas a la segunda fase.

Tardaron los tricolores 317 minutos en marcar gol en el Medio Oriente y 431 contando los encuentros que cerraron su participación Rusia 2018, y por diferencia de goles se quedaron fuera de los octavos de final, que habían sido su techo histórico en copas del mundo fuera de casa. La primera eliminación en fases de grupo desde Argentina 1978 abre el espacio para un análisis del proceso mundialista mexicano.

¿Qué fue lo que falló?

México careció de goles en gran medida porque el entrenador Gerardo Martino insistió a rajatabla con un esquema 4-3-3 que no tenía los volantes interiores en óptimas condiciones para generar peligro. Andrés Guardado y Héctor Herrera, las dos piezas fundamentales en esa formación, ya no tienen la profundidad de llegada de otros años.

La dinámica del Tricolor mejoró con el ingreso de



▲ Héctor Moreno y Alfredo Talavera, al final del partido entre México y Arabia Saudí. Foto Ap

Luis Chávez. No es coincidencia que el jugador de Pachuca disputó todos los minutos posibles en Qatar.

¿Qué hay que corregir?

En el Mundial de Qatar quedó evidenciado que en la selección faltan jugadores que resuelvan partidos. Escasean los centro-delanteros y volantes creativos. El trasfondo de eso probablemente tiene que ver con el torneo local, donde esos puestos generalmente los ocupan jugadores foráneos o no nacidos en el país.

Además de la abundancia de extranjeros, Martino ha dicho que es necesario

que más futbolistas mexicanos vayan a Europa. De la plantilla actual, sólo nueve juegan en ese continente. En Rusia 2018, el "Tri" acudió con 12.

¿Qué sigue?

Primero que nada, el Tricolor debe buscar nuevo técnico de cara al Mundial de 2026, al que se clasificó automáticamente por su condición de anfitrión junto con Canadá y Estados Unidos. ¿Candidatos? Miguel Herrera y Jaime Lozano son los mexicanos que más sueñan. Lozano estuvo al frente del equipo Sub-23 que se llevó el bronce en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020.

Lo bueno

Dentro del golpazo que representa quedar fuera de un mundial en primera fase luego de avanzar siete veces consecutivas a la segunda, el proceso de Martino cumplió parcialmente con el recambio generacional que era urgente.

Aunque en Qatar los tricolores tuvieron a dos jugadores disputando una quinta copa del mundo por primera vez — Ochoa y Guardado — y contaron con el más veterano del torneo en Alfredo Talavera, 16 de los 26 citados participaron en un mundial por primera vez.

Japón vence a España, pero ambos avanzan a octavos; Alemania, fuera

Doha.- La "Furia" japonesa pudo más que el "Tiki-taka" español en Qatar.

Con una segunda parte arrolladora, Japón se ganó el boleto a los octavos de final del mundial como primero del Grupo E al imponerse 2-1 a España.

Los dirigidos por Luis Enrique, que partían con el cartel de favoritos, avanzaron como segundos en la llave tras el triunfo de Alemania por 4-2 sobre Costa Rica. La victoria no les sirvió de nada a los alemanes, que por segunda edición seguida se despidieron en la primera ronda. Japón, que con la clasificación iguala su mejor resultado en un mundial, se enfrentará en la siguiente ronda a Croacia. España se medirá a Marruecos.

Tras una primera mitad en la que estuvo a merced de un aplastante dominio español, Japón recuperó el empuje luego del descanso y en apenas unos minutos le dio la vuelta al marcador. Con un potente disparo desde la frontal del área, Ritsu Doan, que acababa de saltar al césped, batió a Unai Simón por la derecha a los 48. Ao Tanaka, elegido mejor jugador del partido, sentenció a los 51.

Bélgica, otra gran decepción, tuvo la victoria y el pase a octavos de final al alcance de la mano ayer. Pero Romelu Lukaku falló una clara oportunidad de gol en los últimos segundos.

Los belgas y su envejecida "generación dorada" dijeron adiós después de empatar sin goles con Croacia, que avanzó como segunda del Grupo F, por detrás de Marruecos. Hoy entran en acción Portugal y Brasil. Los lusos frente a Corea del Sur y los sudamericanos ante Camerún.

AP

Planean cambios estructurales en la Liga Mx para ayudar al combinado nacional

Jor.- Ayer se confirmó la salida del argentino Gerardo Martino como director técnico de la selección nacional, tras la eliminación en la primera ronda del Mundial de Qatar.

Al unísono, los dirigentes del fútbol anunciaron que buscarán realizar cambios estructurales en la Liga Mx, con el fin de mejorar el desempeño del "Tri" en

las próximas copas del mundo. "Con un fracaso así, es imposible que pudiera continuar", dijo el director de selecciones nacionales, Jaime Ordiales, sobre el "Tata".

"Se revisará el hacer cambios estructurales que se han platicado desde hace tiempo como el tema de la multipropiedad, el ascenso y descenso y la

cantidad de extranjeros en la liga", señaló el presidente de la federación mexicana, Yon De Luisa.

Todos esos posibles cambios se tendrían que votar por la asamblea de dueños, que es la que toma las decisiones finales de fútbol en el país, incluyendo la continuidad de De Luisa,

quien terminó su periodo por cuatro años.

El uruguayo Guillermo Almada, reciente campeón de la Liga Mx con el Pachuca, es uno de los fuertes candidatos al puesto de entrenador. Otro nombre con el que especulan medios nacionales es el del argentino Mauricio Pochettino.

"A 'Tata' lo reconocemos como

un gran técnico, de mucha capacidad y muy trabajador, pero cuando no alcanzas resultados y el entorno es fuerte es imposible (sostenerlo)", agregó Ordiales. "Se valora su proceso de cuatro años, pero los resultados mandan, sabemos que en el fútbol así es".

AP



Los Leones, campeones de la Zona Sur en la Liga Invernal Mexicana

César Cervantes y los hermanos García acaban con Toros-Rieleros: 7-6

ANTONIO BARGAS

Con su hermano Reivaj cubriendo la tercera base, Anhuár García obligó a José Andrés Villa a conectar una rola corta por la "esquina caliente", donde el prospecto de los Cachorros de Chicago atacó el batazo, tomó la pelota y, sin componer la figura, metió un riflazo a la inicial para poner fuera al corredor. Un aut muy especial entre parientes que convirtió a los Leones en campeones de la Zona Sur de la Liga Invernal Mexicana (LIM).

César Cervantes lanzó seis entradas y dos tercios de forma sólida, Reivaj produjo tres carreras, Hugo Sánchez, quien pertenece a los Padres de San Diego, anotó otras tantas, y las fieras de Umán vencieron 7-6 a Toros-Rieleros de Valladolid, para conquistar el primer campeonato del Sur de la LIM disputado en Yucatán.

El tercer y definitivo encuentro de la serie final, en el parque Eliseo Gómez de la ciudad de las industrias, fue digno de dos de las organizaciones más exitosas actualmente en la Liga Mexicana, que mejor desarrollan talento y más peloteros enviaron a franquicias de las Ligas Mayores en años recientes. El combinado Tijuana-Aguascalientes puso las cosas al rojo vivo al anotar cuatro veces en la séptima entrada, pero Emir Blanco, Jorge Luna y Anhuár, los dos últimos de 17 y 18 años, respectivamente, cerraron la puerta.

Un año después de que los selváticos dejaron escapar



▲ Los Leones remontaron en la final del Sur y se coronaron con dos triunfos en Umán. Foto Antonio Bargas

una ventaja de 3-0 frente a los Toros en la Serie del Rey, la sucursal del equipo yucateco vino de atrás y, tras perder el primer duelo en Valladolid, se impuso en los dos últimos por marcador combinado de 21-9.

Antes de iniciar la campaña, Erick Arellano Hernández, presidente ejecutivo de los monarcas de la LMB, afirmó que "este es el futuro de los Leones" en referencia al conjunto umanense. El futuro de la organización se ve muy bien.

Un "lineup" lleno de talento, experiencia y recursos ayudó a los locales a construir una ventaja de 7-2, que se mantuvo luego de seis episodios. En el acto de las "buenas tardes", doble de Brayan Quintero, quien se fue de 5-3, produjo la carrera de la quiniela ante

los envíos de Porfirio Guerrero. Sencillo de Hans Chacón y rola de Abraham López pusieron la pizarra 3-0. En el segundo, la ventaja aumentó a 5-2 con elevado de sacrificio de Reivaj y pasaporte a Chacón con la casa llena. Biangular de Reivaj que picó en la línea del jardín izquierdo remolcó dos registros más en la tercera. Hugo Sánchez negoció tres pasaportes.

"Este es un equipo muy joven, muy bueno. Comenzamos un poco lento, pero es parte de. Los muchachos aprendieron mucho de esta liga y van a ser mejores para lo que viene", expresó el torpedero Quintero.

Cervantes mostró por qué los Padres lo firmaron hace unos años. Manteniendo la bola baja, su domi-

nio fue casi absoluto entre los capítulos tres y seis.

Los hermanos García aseguraron el título. No podía ser de otra manera. Reivaj, el campeón de bateo del circuito, siguió viéndose ayer como una máquina de hits. Además, después de que el yucateco Blanco sacó el último aut de la séptima y de que Luna logró los primeros dos tercios de la octava, ponchado a Jesús Gámez (la botó en la séptima), Anhuár, líder de salvamentos de la liga, engomó a Oswaldo Godina con dos en base y dos fuera en la octava. En la novena, sirvió chocolate a sus primeros dos rivales. ¡Uff!

"Se siente muy bien (lograr este título). Trabajamos para eso toda la temporada y gracias a Dios se dio este resultado", manifestó Reivaj.

Los jóvenes se fajaron, estoy muy orgulloso de ellos, señala Hernández

Santos Hernández, gerente deportivo de los Leones, destacó que los jóvenes de la organización "se fajaron" para obtener el título de la Zona Sur de la Liga Invernal Mexicana ante Toros-Rieleros de Valladolid, que fue líder del sector casi toda la campaña. "Hubiésemos querido ir a la Serie del Príncipe, pero es parte de un proceso. Los muchachos aprendieron mucho; la verdad, se fajaron al venir de atrás luego de perder el primer juego", señaló el directivo. "Esto les va a ayudar a agarrar más experiencia. Se fajaron mucho. Estoy muy orgulloso y contento por ellos". Luego del emocionante triunfo melencudo por 7-6 en el parque Eliseo Gómez de Umán, los dos equipos recibieron trofeos en una ceremonia que encabezó Juan Pablo Capetillo Vallado, director de Proyectos Estratégicos del Instituto del Deporte.

Un cetro muy especial para Martín Cortez

Para Martín Cortez, coach de pitcheo de los Leones de Umán, ganar otro título con la organización en su regreso a Yucatán es muy significativo. "Es muy especial en todos los aspectos", afirmó el ex lanzador, integrante de los melencudos campeones de la LMB en 2006. "Estoy orgulloso".

Senadores-Diablos, duelo de poder a poder en la Liga Meridana

Los Senadores (6-2), líderes de la Liga Meridana, visitan mañana, a partir de las 12 horas, a los Diablos (5-3), sublíderes junto con los Azules, en la Bojórquez, en la jornada cinco. La Marista recibe a la Dolores Otero en Chichí Suárez y los Zorros a los Bravos en Pacabtún.

ANTONIO BARGAS

El título es el fruto del trabajo, los muchachos se entregaron: Castro

ANTONIO BARGAS

De manera similar a como ocurrió con el equipo grande en la LMB, los Leones de Umán fueron protagonistas de una gran historia en la Liga Invernal Mexicana.

A semanas de que ter-

minara la temporada regular, los pupilos de Arnoldo Castro se encontraban en el fondo de la tabla de la Zona Sur con récord de 6-9-1 y menos 17 en el diferencial de carreras. Ayer en Umán, completaron una impresionante remontada con el título sureño, tras acabar con

marca de 14-10-2 y 20 en el diferencial de carreras.

Los melencudos vinieron de atrás una y otra vez.

"Gracias a Dios y a los muchachos, que dieron el cien por ciento en cada uno de los juegos", dijo el mánager Castro a La Jornada Maya. "Este es el fruto del trabajo

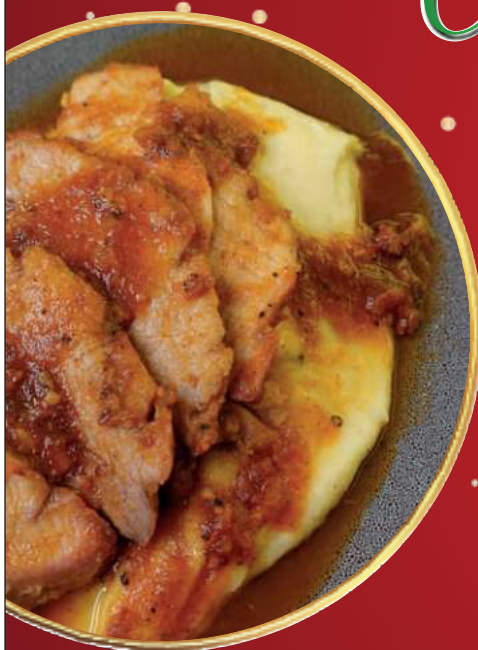
de toda la campaña. No nos alcanzó para llegar a la Serie del Príncipe, pero seguimos preparándonos para el próximo año".

Con las fieras se coronaron los peloteros yucatecos Iván Solís, Emir Blanco, Jafet Ojeda, Elías Verdugo, Jorge Mis y Edwin Canul

Recetas Navideñas de Súper Akí



¡ESCANÉAME PARA
CONOCER MÁS
PROMOCIONES!



Pierna en salsa de piña y chipotle

Llegó navidad y con ella el momento perfecto para consentir a tus seres queridos. Prepara esta deliciosa pierna en salsa de chile y chipotle y ¡enamórate de su sabor!

No te pierdas todas las “Recetas Navideñas” que Súper Akí y nuestros chefs invitados traemos para ti cada semana de diciembre.

Encuentra todas las recetas completas en @superakioficial

Pierna fresca
de cerdo

A SÓLO
\$97.95
Kilo



Tocino ahumado
CAPISTRANO selección
de 250 gr.



Philadelphia original
de 200 gr.

A SÓLO
\$38.90
Kilo



Papa blanca



15%
DE DESCUENTO

Leche entera
SAN MARCOS
tetra de 1 lt.

A SÓLO
\$49.50
Pieza



Trozos o rebanadas
de piña en almíbar
CLEMENTE JACQUES
lata de 800 gr.

A SÓLO
\$31.50
Kilo



Cebolla blanca

Súper **akí**

Akí sí me alcanza



CALIFICAN DE ALTO RIESGO POLÍTICA DE CIELOS ABIERTOS

ASPA: cabotaje no es camino correcto para desarrollo de AIFA

CÉSAR ARELLANO GARCÍA
CIUDAD DE MÉXICO

El cabotaje y quintas libertades no son el camino correcto para el desarrollo del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), pues de implementarse en el país como propone el gobierno federal se correría el riesgo de la desaparición de las líneas aéreas nacionales, aseguró la Asociación Sindical de Pilotos Aviadores (ASPA) de México.

"El cabotaje sería entregar la totalidad del espacio aéreo a intereses extranjeros y el riesgo es mayúsculo porque generaría la desaparición de la aviación nacional como ya pasó cuando lo trataron de hacer en otros países, sería el peor error".

Si va a proteger los intereses nacionales, que el cabotaje sea un acuerdo bilateral, con EU y Canadá

Esta semana, Rogelio Jiménez Pons, subsecretario de Transporte en la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), indicó que el AIFA requiere apoyo para consolidarse, por ello se busca que tenga una política de cielos abiertos. Al respecto aseguró que varias aerolíneas, sobre todo de Europa y algunas de bajo costo de Estados Unidos, están interesadas y "ya tocaron la puerta".

Indicó que si bien el AIFA reportó que en octubre sus operaciones des-

pegaron 81.5 por ciento respecto a septiembre, el subsecretario reconoció que la instalación "necesita políticas de apoyo" para consolidarse. En ese sentido se busca permitir el cabotaje, para que desde y hacia esa instalación las aerolíneas extranjeras puedan volar a otros aeropuertos en México.

En entrevista con *La Jornada*, Humberto Gual Ángeles, actual secretario General de Aspa de México, reiteró que el cabotaje no está autorizado en ningún lugar del mundo. Recordó que únicamente en Chile se autorizó y no está funcionando. "Se abrió en un momento en que Chile contaba con una reducción en su aviación y por tal motivo abren ciertas libertades que es la octavo y novena libertades aéreas, que es específicamente el cabotaje, pero no funcionó".

"El gobierno mencionó en su momento que lo traerán únicamente en el AIFA, espérenme, el cabotaje es por estado y es un convenio bilateral, si el gobierno mexicano va a proteger los intereses nacionales abriendo el cabotaje, pues que sea en un acuerdo bilateral en el que pida a Estados Unidos o a Canadá, Alemania o Europa, que los mexicanos podamos hacer cabotaje porque es un acuerdo bilateral, es de reciprocidad, tenemos que tener esa reciprocidad con los demás estados".

Y agregó, "el AIFA no funciona trayendo más operaciones, funciona trayendo más pasajeros. A dónde van a querer llevar ese cabotaje, esas operaciones, a competir con aerolíneas mexicanas en vuelos del AIFA-Cancún, AIFA-Guadalajara, Monterrey, Puerto Vallarta, porque no creo que aero-

líneas extranjeras quieran venir a competir o a agarrar una ruta a Tamián, Poza Rica, o algo así".

Lo que se necesita para sacar a México de la categoría 2 es una verdadera política aeronáutica

"Al gobierno mexicano le hace falta análisis y sobre todo hacerle caso a los que saben. El cabotaje no tiene nada que ver para recuperar la categoría 1 en la aviación. La categoría 1 se recupera con políticas de Estado que no tenemos, la degradación de la categoría 1 ha sido cíclica. Hace 10 años también caíamos a categoría 2 y para recuperar la categoría 1 el Estado mexicano hizo compromisos que no cumplió".

"Lo que se necesita para sacar a México de la categoría 2, es una verdadera política aeronáutica de Estado como un patrimonio suficiente que adapte a la modernidad del sector aeronáutico con una autonomía de gestión, con un presupuesto que le haga funcionar y un patrimonio propio que este incorporada la ISCT, pero que tenga una autonomía de gestión, eso es lo que se requiere, no estar poniendo parches. Podremos salir el próximo año de categoría 2 a 1, pero en cinco años estaremos de nuevo en la categoría 2, no va a funcionar si no hay una política aeronáutica del Estado".

Remesas crecieron 0.1% en términos reales

CÉSAR ARELLANO GARCÍA
CIUDAD DE MÉXICO

El crecimiento del flujo de remesas que llegaron al país en octubre se estancó si se habla en términos reales, es decir, al descontar la inflación en el periodo, pues el avance solamente fue de 0.1 por ciento, dijo BBVA México.

Este jueves, el Banco de México (BdeM) dio a conocer que, en octubre, el flujo de remesas que ingresaron al país sumó 5 mil 359 millones de dólares, lo que representó un incremento de 11.1 por ciento en términos nominales comparados con igual mes del año pasado. La cifra representó un monto histórico para un solo mes desde que se tienen registros.

De acuerdo con BBVA el fortalecimiento del peso con respecto del dólar y el au-

mento en los precios de la canasta básica en el décimo mes del año provocaron el estancamiento en el crecimiento de las remesas en términos reales.

"Debido a la inflación en los productos de la canasta básica, que creció 8.4 por ciento de octubre de 2021 a octubre de 2022, y a la fortaleza del peso frente al dólar americano, en términos reales el crecimiento de las remesas a México se estancó, solo aumentaron 0.1 por ciento en octubre", dijo el banco.

BBVA detalló que en octubre se contabilizaron 13.9 millones de operaciones para el envío de este flujo monetario a México, lo que significó un alza de 10.8 por ciento respecto del mismo periodo del año pasado; mientras que la remesa promedio fue de 385 dólares, un incremento de 0.3 por ciento.

NUEVA MARCHA ● HERNÁNDEZ



Suman 18 muertes por meningitis en Durango; “es un infierno”: familiares

La Secretaría de Salud informó el fallecimiento de Kassandra, una joven 19 años

ÁNGELES CRUZ
SAÚL MALDONADO, ENVIADA
Y CORRESPONSAL
DURANGO

Es “un infierno”. Así definen su situación las familias de las personas afectadas por meningitis, presuntamente de origen micótico, y así se lo hicieron saber ayer a Hugo López-Gatell, subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud.

El miedo y las dudas sobre lo que vendrá es la constante porque no saben si sus pacientes lograrán superar la infección, si podrán reintegrarse a sus actividades normales, o si, como les han comentado, persistirá el riesgo de una recaída. “¿Y los bebés que ya se quedaron huérfanos? ¿Les darán becas?”

En tanto, la Secretaría de Salud de Durango informó la decimotercera muerte por meningitis, una joven de 19 años de edad, Kassandra, quien se encontraba en terapia intensiva desde hacía dos semanas y media.

Con ella suman 18 defunciones, todas en noviembre, 68 casos positivos, 10 mujeres



▲ Alejandro Svarch, titular de la Cofepris, dio a conocer que se identificaron ocho lotes de anestésicos probablemente relacionados con la contaminación micótica. Foto La Jornada

en terapia intensiva y 30 con sospecha de tener la enfermedad que afecta el cerebro.

Por la noche, en conferencia, el gobernador de Durango, Esteban Villegas, informó que en acuerdo con las instituciones de salud, las enfermas se concentrarán en el Hospital General 450. Así la Federación apoyará con más especialistas para garantizar la atención las 24 horas del día.

Ahí, López-Gatell señaló que se identificó a mil 400 mujeres que desde mayo acudieron a alguno de los cuatro hospitales para recibir atención médica. Dijo que se les da seguimiento, además de que otro acuerdo con los expertos en el área es que se administre un tratamiento preventivo de la infección.

Alejandro Svarch, titular de la Comisión Federal para

la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris), informó que se identificaron ocho lotes de anestésicos probablemente relacionados con la contaminación micótica. Ya hay un primer bloque de resultados.

Próxima semana, resultados de laboratorio

Sobre la seguridad, es decir, la fabricación, reconoció que

se utilizará un método de biología molecular que fue compartido por los Centros de Control de Enfermedades (CDC por sus siglas en inglés) de Estados Unidos. Los resultados se tendrán la próxima semana, pero la investigación continúa sobre otros aspectos.

López-Gatell confirmó ante familiares que, con base en la experiencia de Estados Unidos en 2012, cuando hubo un brote de meningitis causado por otro hongo, los afectados estuvieron en seguimiento durante los siguientes dos años y medio.

Con el examen de biología molecular el tiempo para el diagnóstico disminuye, lo que es relevante porque mientras más temprano se confirme la presencia del microbio, los resultados serán mejores para los pacientes, explicó el subsecretario.

Emanuel dio un testimonio. Su esposa está internada desde el 6 de noviembre. Llegó muy grave. “No ha visto a su bebé. Yo estoy todo el día en el hospital con ella y en las noches llevo a abrazar a mi bebé. Esa ausencia no se la deseo a usted ni a nadie”.

En México no hay polarización ni ambiente enrarecido: AMLO

ARTURO SÁNCHEZ
NÉSTOR JIMÉNEZ
CIUDAD DE MÉXICO

En México no hay polarización ni hay un ambiente enrarecido, afirmó este jueves el presidente Andrés Manuel López Obrador, quien sostuvo que lo que sí hay es politización en la población y respaldo a su proyecto de transformación.

López Obrador presumió su conferencia mañanera la encuesta semanal elaborada por una empresa estadounidense donde se presenta el nivel de aceptación de la ciudadanía a 22 mandata-

rios del mundo, donde permanentemente el Ejecutivo mexicano se ha mantenido en el segundo sitio, con 71 por ciento, sólo por debajo del primer ministro de India, Narendra Modi que alcanza 76 por ciento.

Al responder a preguntas sobre el tema, López Obrador dijo que en el país “existe diálogo, hay polémica, pero no pasa de eso”.

“¿Por qué no hay polarización? Porque la mayoría de la gente está de acuerdo con lo que se está haciendo, tenemos el respaldo de la gente”, sostuvo el mandatario en Palacio Nacional. “Como nunca, hay millones

de mexicanos y mexicanas conscientes. Esto es el proceso nuevo, del todo nuevo”, aseguró.

Dijo que no sólo quienes participaron en la marcha que encabezó el domingo en la Ciudad de México respaldan su proyecto y que la oposición debería tomar en cuenta que su gobierno tiene el apoyo de diversos sectores de la población, incluidos la clase media y el sector empresarial.

“Yo creo que nuestros adversarios deben de tomar en cuenta la opinión de la gente, ese es su principal problema: desprecian al pueblo y creen que el pueblo

es menor de edad, que el pueblo es tonto. No, tonto es el que piensa que el pueblo es tonto. Tienen que tenerle más respeto a la gente y no actuar con actitudes de superioridad, sentirse más, es un problema serio de clasismo, racismo”, dijo.

Aseguró que entre el sector privado y empresarial hay además sectores que no están de acuerdo con el bloque opositor y su agenda. “Claro que hay empresarios en México muy inteligentes, cómo se van a dejar “representar” por el bloque opositor.

Frente a las críticas de la dirigencia del PAN respecto a que López Obrador

está plagiando sus principios al llamar a su proyecto “Humanismo mexicano”, el mandatario señaló que no es así y dijo: “No nos parecemos, pero tenemos que respetarnos. Cada quien tiene sus concepciones, sus ideas y debemos tomar en cuenta esto”.

Y cuestionado sobre si reforzará la seguridad en Palacio Nacional luego de que el lunes un hombre que burló los filtros de ingreso al Salón Tesorería se acercó a él mientras daba la conferencia matutina, López Obrador afirmó: “Vamos a cuidar eso”, pero reiteró que “no hay un ambiente de odio, de violencia”.



No queremos que se prohíba, estamos buscando opciones al glifosato: AMLO

**NÉSTOR JIMÉNEZ
ARTURO SÁNCHEZ**
CIUDAD DE MÉXICO

Tras quedar en pausa en el Senado la regulación del glifosato, herbicida utilizado en la industria agroalimentaria para eliminar hierbas en los cultivos, el presidente

Andrés Manuel López Obrador sostuvo que “no queremos que se prohíba y que no haya una opción, una alternativa”.

En su conferencia matutina de este jueves, expuso que quienes defienden el uso del glifosato sostienen que no hay alguna sustancia que lo sustituya.

Por ello, insistió, aunque “se sabe que hace daño, pero no hay cómo sustituirlo y estamos hablando de la producción de alimentos”.

Subrayó que “si es mucho el daño a la salud y no encontramos opciones, alternativas, pues se prohíbe, pero estamos en eso, estamos buscando opcio-

nes, desde herbicidas, vamos a decir, no químicos, hasta el uso del machete y la tarpala para limpiar hierba en vez de desaparecerla con bombas de aspersión, estamos en eso”.

Recordó que emitió un decreto para limitar el volumen utilizado, lo cual aseguró que se está cum-

pliendo, y agregó que el propósito es que cada año se vaya limitando más, en tanto el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) plantee una opinión sobre algún químico no dañino que se pueda utilizar, o bien, otras prácticas para limpiar las zonas de cultivos.

Finaliza temporada de huracanes 2022; sólo lluvias intensas

ANGÉLICA ENCISO L.
CIUDAD DE MÉXICO

En el territorio nacional, las lluvias entre octubre y noviembre han sido 16.7 por ciento por debajo del promedio histórico, y al cierre de la temporada de ciclones tropicales que comenzó en mayo hubo seis huracanes que tocaron territorio nacional, esto es 11 por ciento más al promedio (que es de 5.4 ciclones por año) y tres fenómenos causaron efectos de lluvias intensas, reportó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

La coordinadora del SMN, Alejandra Méndez, explicó que en total, en el océano Pacífico se presentaron 17 ciclones y en el Atlántico sumaron 14, lo cual se encuentra dentro del promedio previsto para la temporada.

Precisó que cinco fenómenos impactaron del lado del océano Pacífico y uno del Atlántico.

Dijo que esta fue la 19 temporada de huracanes más activa y el pronóstico se cumplió en 93 por ciento. Explicó que los ciclones ayudaron a reducir la sequía, que antes de la temporada afectaba al 56.17 por ciento del territorio nacional y ahora cubre al 8.2 por ciento.

En conferencia de prensa virtual, también se informó que hubo recuperación en los niveles de las presas, como las de Sonora, que estaban a menos del 10 por ciento y ya están al 100 por ciento de llenado.



▲ De los seis huracanes que tocaron el territorio nacional, tres causaron efectos de lluvias intensas, según reportó el Servicio Meteorológico Nacional, al dar por terminada la temporada de ciclones tanto para el Atlántico como el Pacífico. Foto Rodrigo Díaz Guzmán

Asesinan en Quito al director de centro penitenciario El Inca durante atentado

Ecuador es escenario de una notoria inseguridad en cárceles por disputa entre bandas

EUROPA PRESS
MADRID

Las autoridades de Ecuador han confirmado este jueves el fallecimiento del director del centro penitenciario El Inca, Santiago Loza Moscoso, víctima de “un mortal atentado” en la capital del país, Quito.

Así lo ha confirmado el Servicio Nacional de Atención Integral a Personas

Adultas Privadas de la Libertad (SNAI), quien ha emitido un comunicado en el que “repudia” lo ocurrido y ha trasladado sus condolencias a los compañeros y allegados de Loza Moscoso.

“Hacemos un llamamiento a las entidades encargadas de las investigaciones para determinar las causas y para encontrar a los responsables de este atentado que enluta al sistema penitenciario de

Ecuador”, ha manifestado el organismo.

Fuentes de la Dirección Nacional de Muertes Violentas han confirmado que los autores del ataque se desplazaban en motocicleta cuando uno de ellos abrió fuego contra el coche en el que viajaba Loza Moscoso, quien ha fallecido en el interior de vehículo.

Los primeros datos apuntan a que el director de la prisión de El Inca se despla-

zaba hacia su lugar de trabajo cuando fue atacado, tal y como recoge el diario ecuatoriano *El Comercio*.

Ecuador es escenario de una notoria inseguridad en el sistema penitenciario, que ha dejado ya en los últimos dos años más de una decena de masacre con más de 400 fallecidos.

Los enfrentamientos entre bandas, que combaten por el control del narcotráfico, son una de las razones de esta situación.

El gobierno del país decretó hace unos meses el estado de excepción en el conjunto del sistema penitenciario, pero la medida no parece haber surtido el efecto que el presidente, Guillermo Lasso, esperaba. Además se han implementado otras medidas en el interior de las cárceles como el censo de presos o sistemas de inteligencia artificial.

Lava amenaza con llegar a crucial carretera de Isla Grande en Hawái, dicen especialistas

AP
KAILUA-KONA

Ríos de lava incandescente del volcán más grande del mundo podrían arrasarlo con la principal carretera que une las costas este y oeste de la Isla Grande de Hawái a partir de este fin de semana, y no hay nada que se pueda hacer para impedirlo, anunciaron expertos.

Mauna Loa despertó el domingo de su letargo de 38 años, arrojando ceniza y rocas volcánicas. El magma atrae a miles de espectadores a la Ruta 200 cerca del Parque Nacional de los Volcanes, quienes soportan un fuerte olor a gases volcánicos y azufre con tal de ver cómo la amplia corriente de lava se acerca.

“Es emocionante”, dijo Kathryn Tarananda, de Waimae. La mujer de 66 años programó dos alarmas para no perder la oportunidad de ver la salida del sol teniendo las erupciones de telón de fondo. “Estamos en medio de la naturaleza. Es motivante que vivamos en este lugar... Me siento muy, muy afortunada de ser isleña”.

La lava que baja lentamente por la pendiente se encuentra a pocas millas de

la carretera, que cruza por antiguos flujos de lava. Conocida como Saddle Road, la carretera divide la isla en dos y conecta las ciudades de Hilo y Kailua-Kona. En caso de que se torne intranquitable, la alternativa es una ruta costera más larga, agregando varias horas de viaje.

“Estamos en medio de la naturaleza. Es motivante que vivamos en este lugar”

Ken Hon, científico a cargo del Observatorio de Volcanes de Hawái, dijo el miércoles que considerando el flujo actual, la lava podría llegar a la carretera en tan sólo dos días, si bien es probable que tome más tiempo.

“A medida que el flujo de lava se extiende, probablemente interferirá con su propio avance”, afirmó Hon.

Mientras tanto, los científicos tratan de medir el gas emitido por la erupción.



▲ Mauna Loa despertó el domingo de su letargo de 38 años, arrojando ceniza y rocas volcánicas. El magma atrae a miles de espectadores a la Ruta 200 de los volcanes. Foto Ap

ONU solicita suma récord de dinero para ayuda humanitaria primordial

Los fondos hacen falta para apoyar a 339 millones de personas en 69 países

AP
BERLÍN

Naciones Unidas anunció el jueves que pedirá a sus estados miembros una cifra récord de 51 mil 500 millones de dólares para ayuda para el próximo año, mientras desastres y la guerra que continúa en Ucrania disparan las necesidades humanitarias en todo el mundo.

Los fondos hacen falta para ayudar a 339 millones de personas en 69 países, un incremento de 65 millones de personas en comparación con la misma fecha del año anterior, señaló la oficina humanitaria del organismo internacional. La petición es 25 por ciento más que en 2022, añadió la agencia.

“Es una estrategia para cumplir la promesa de no dejar a nadie atrás”, adquirida por los Estados

“Las necesidades humanitarias son espectacularmente altas, y los acontecimientos extremos de este año se extienden a 2023”, explicó el coordinador de



▲ El financiamiento actual proporcionado por estados miembros es menos de la mitad de lo necesario, lo que obliga a agencias y grupos de ayuda “a decidir a quién atender con los fondos disponibles”, señaló la oficina humanitaria. Foto Ap

ayuda de emergencia, Martin Griffiths.

Mencionó sequías en el Cuerno de África, inundaciones en Pakistán y el conflicto en Ucrania, que han hecho que el número

de desplazados en todo el mundo haya superado los 100 millones de personas.

“Todo esto además de la devastación dejada por la pandemia entre los más pobres del mundo”, explicó.

“Para la gente que está al límite, esta petición es un salvavidas. Para la comunidad internacional es una estrategia para cumplir la promesa de no dejar a nadie atrás”.

El financiamiento actual proporcionado por miembros es menos de la mitad de lo necesario, lo que obliga a agencias y grupos de ayuda “a decidir a quién atender con los fondos disponibles”.

África recibirá primeras vacunas contra la mpox donadas por Corea del Sur este año

AP
NAIROBI

El continente africano recibirá próximamente el primer lote de vacunas contra la mpox (previamente

nombrada viruela símica), donado por Corea del Sur, anunció el principal organismo continental de salud pública.

Los Centros de Control y Prevención de Enfermedades de África dijeron el jue-

ves que las primeras 50 mil dosis se aplicarán en principio a los trabajadores de la salud y los habitantes de las zonas más afectadas. No se dijo cuándo arribará el lote.

El continente ha registrado este año 202 muer-

tes de viruela símica, una tasa de mortalidad del 19.3 por ciento, en 13 países. Sin embargo, los pedidos de vacunas de las autoridades africanas han sido en vano al producirse brotes en los países occidentales ricos

por primera vez. El director en funciones de CDC, Ahmed Ogbwell, dijo que se registraron 51 casos nuevos de mpox en Congo y añadió que los países más afectados de este continente son además Ghana y Nigeria.

Inicia diálogo sobre desarme en Tigray como parte de los acuerdos de paz

Es la primera vez que ambas partes mantienen conversaciones de manera oficial

AP
NAIROBI

Un comité conjunto del gobierno etíope y las fuerzas de Tigray sostuvieron una reunión en esa región para delinear los planes de desarme como parte de un acuerdo de paz firmado el mes pasado sobre el conflicto de dos años, informó el gobierno de Etiopía el jueves.

El conflicto de Etiopía ha registrado más muertes que la guerra en Ucrania, subrayó el jueves el secretario general de Naciones Unidas, Antonio Guterres, en una visita al país para reunirse con el primer ministro etíope Abiy Ahmed. De acuerdo con los cálculos de trabajadores de la salud y académicos, cientos de miles de personas han sido asesinadas.

El Servicio de Comunicación del Gobierno de Etiopía señaló en un tuit que el comité inició sus actividades el miércoles en la ciudad de Shire. El acuerdo de paz indica que las fuerzas



▲ El conflicto de Etiopía ha registrado más muertes que la guerra en Ucrania, subrayó el jueves el secretario general de Naciones Unidas, Antonio Guterres, en una visita al país. Foto Ap

de Tigray serán desarmadas dentro de los 30 días posteriores a la firma del 2 de noviembre.

Fuentes de la región aseguran que los aliados del ejército etíope realizan saqueos y arrestos masivos

Las fuerzas de seguridad etíopes tomarán el control total de "todas las instalaciones e infraestructuras federales importantes y establecidas, como aeropuertos y carreteras dentro de la región de Tigray".

Fuentes dentro de la región de Tigray aseguraron al medio de comunicación *The Associated Press* que los aliados del ejército de Etiopía están realizando saqueos y arrestos masivos en la región.

Desastres naturales y siniestros causan daños por 268 mil mdd en todo el mundo desde enero 2022

AFP
PARIS

Las catástrofes naturales y los siniestros provocados por la humanidad en el mundo causaron daños por un valor de 268 mil millones de dólares desde enero de 2022, un poco menos que el año anterior pese a los estragos que causó el huracán Ian en Estados Unidos y Cuba.

Esto representa una reducción de 12 por ciento en un año, según un estudio Sigma publicado el jueves por el gigante reasegurador Swiss

Re. Del monto total, la mayoría se atribuye a las catástrofes naturales (260 mil millones de dólares), en retroceso de 11 por ciento en un año.

Los costos a cargo de los aseguradores se estiman a 115 mil millones de dólares hasta la fecha por las catástrofes naturales (en baja de 5% en un año), y a 7 mil millones por los daños causados por el hombre (-24%).

"El huracán Ian, junto a otras tormentas invernales en Europa, las inundaciones en Australia y Sudáfrica, así como las granizadas en Francia y Estados Unidos repre-

sentan hasta la fecha pérdidas relacionadas con las catástrofes naturales estimadas en 115 mil millones de dólares" en lo que va del año, según un comunicado de Swiss Re, que tiene como objetivo asegurar a las empresas de seguros.

La catástrofe natural que más pérdidas económicas ha generado este año es el huracán Ian, que causó estragos en Estados Unidos y Cuba.

Este fenómeno meteorológico conllevó unos costos de entre 50 mil millones y 65 mil millones de dólares, precisó Swiss Re. "Esto pone en evidencia la amenaza en po-

tencia que representa un solo huracán en un litoral densamente poblado, durante un año ciclónico clemente", indica el estudio del grupo suizo, con sede en Zúrich.

Este año confirma también el peso de los llamados peligros secundarios (como las inundaciones y las tormentas), en comparación con las grandes catástrofes (terremotos, huracanes). Según Swiss Re, causaron más de 50 mil millones de dólares en pérdidas.

Las tormentas en febrero en Europa generaron pérdidas por un valor de 3 mil 700 millones de dólares.

Y las lluvias torrenciales de febrero y marzo en Australia que causaron grandes inundaciones tuvieron un coste de unos 4 mil millones de dólares, agregó la reaseguradora. "El desarrollo urbano, la acumulación de riqueza en zonas propensas a las catástrofes, la inflación y el cambio climático son factores clave" que hacen que los fenómenos meteorológicos extremos se transformen en pérdidas que no dejan de aumentar, señala Martin Bertogg, responsable del departamento de riesgos de catástrofes en Swiss Re.



Otros ritos

ULISES CARRILLO

Un partido de fútbol es un ritual. Once contra once es la configuración más popular que exige nuestra religión original: jugar.

Sí, el juego, lo lúdico, es el culto primero, el que resume el universo en un instante que nos hermana, educa, sublima y transforma en héroes o villanos, humanos. Jugar lo que sea, de preferencia algo que involucre una pelota, si es esférica mejor.

La copa del mundo es, entonces, la visita de peregrinos a una Meca o Jerusalén itinerantes. Visitas sagradas sí, pero mundanas, pueriles, llenas de trampas, comercios, actividades sociales y, sobre todo, de estatus, antes que verdadera e íntima reflexión religiosa.

Una Meca de Hubal o un Templo lleno mercaderes, eso es la Copa FIFA o cualquier liga de alcance global o comercial. Grandes espectáculos, necesarios, de nuestra era, creadores de prosperidad y empleo, empero sin la invitación exigente para hacer algo más que observar. Ser religioso sin ser practicante, eso es el aficionado con cerveza en las gradas, el consumidor de redes sociales, el obsesionado con los videos.

Quien concurre al partido patrocinado y su respectivo festival masivo, asemeja al creyente que se avasallaba a la autoridad de la Iglesia Católica y Romana en sus peores eras, con enormes santuarios, cardenales rodeados de sospechosos sobrinos, costosos atuendos clericales, escándalos, jerarquías y fobias intolerantes. Los influencers de su tiempo.

Un boleto FIFA es reminiscente de una bula papal, pues asume que el acceso a lo divino del juego se puede comprar. La oportunidad de una foto tras bambalinas con un jugador célebre se vende cual absolución total o acceso a tocar una reliquia, todo depende de hacer la donación estipulada.

Sin embargo, así como tenemos el fútbol de misa católica inspirada por los Borgia, existen también los gnósticos de la religión lúdica. Los que juegan y viven el futbol, lo practican como un rito que hace comunidad y familia. Los que llevan a sus hijos e hijas a esa eucaristía.

Ellos creen que el conocimiento de la divinidad lúdica es un ejercicio en primera persona,

no actividad de espectador que dicta una burocracia millonaria. Frente a quien va a misa buscando pagar por el carnaval, tenemos a quienes viven la fe y ellos también tienen sus tiempos, rituales y, especialmente, sus templos. Sus parroquias no presumen modernidad o el más impactante equipamiento, tampoco cuestan billones de dólares o cientos de vidas de trabajadores inmigrantes.

Otra magia por pedir

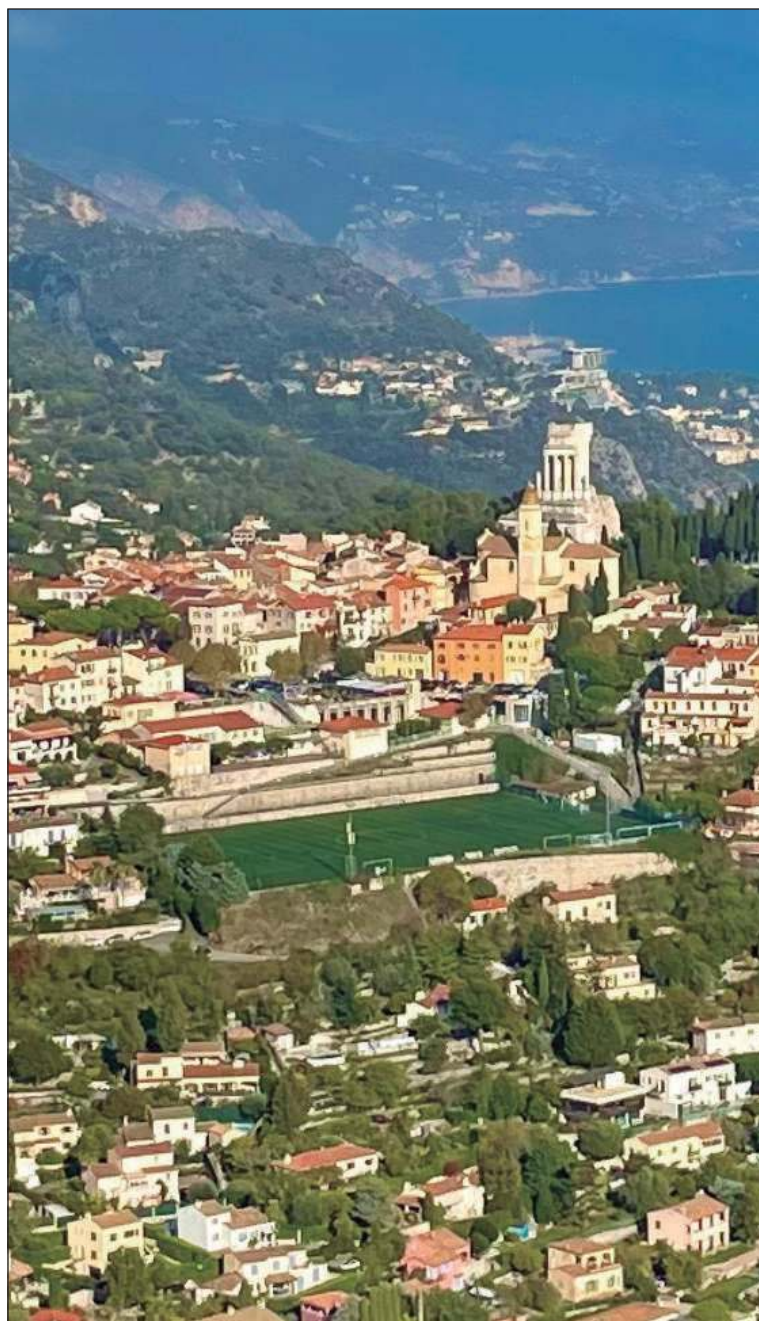
Los gnósticos del balón poseen modestos y antiguos santuarios, producto de aportaciones acumuladas por varias generaciones. Son espacios sagrados que asemejan ágoras. Se concurre a la cancha al encuentro de otros, para ser parte de un todo. Se asiste al partido por deber y emoción cívica, se contribuye con el bolsillo, con tiempo, con palabras. Se juega para que en el juego nazca y en ese parir la comunidad se perpetúe jugando.

Para esos verdaderos practicantes, el futbol no es espectáculo, bacanal, ropa de moda, pretexto para presumir, exhibir o consumir, coleccionar likes o subir videos. El fútbol es fútbol, ¿qué otra magia se puede pedir?

Es lógico que las ceremonias de ese otro balompié, uno simple y profundo, ocurran en espacios casi secretos y cerca de los otros templos. A esos resilientes practicantes hay que buscarlos desde otros ángulos y de pronto uno tropieza con el Estadio Jean Favre, en La Turbie.

Hablamos de un verdadero coloso que puede albergar hasta 50 espectadores, con cuatro espacios de vestidor dotados de calefacción, un baño deportivo y abierto para todo el público. Eso sí, este estadio gnóstico se encuentra a unos pasos de la iglesia de Saint-Michelle de la Turbie, construida en 1764. Un hermoso espacio erigido con piezas tomadas de un templo vecino que conmemora un triunfo distinto y opuesto al del Gólgota.

A escasos metros de Saint-Michelle y nuestro estadio, en el área chica de la comunidad, también resiste el paso del tiempo El Trofeo de los Alpes. Sí, así se llama, casi como referencia deportiva (Tropaeum Alpium). Una enorme construcción romana que marca el triunfo de las tropas del emperador Augusto sobre las 45 tribus que habitaban la región alpina. Otros juegos, otras victorias, otros campeones, otros ritos.



▲ Tres templos conviviendo entre la montaña y el mar. El Trofeo Alpino de Augusto, la Iglesia de Saint-Michelle y el Estadio Jean Favre en La Turbie, resisten juntos el paso del tiempo. Foto SATYA / LJM

Estadio galo, Iglesia católica y Trofeo romano se combinan en espacios montañosos, sinuosos, agrestes donde cada metro cuenta. Las calles son estrechas y los edificios parecen meter el hombro el uno al otro, como disputando espacios en la contienda por el balón de la relevancia urbana. Eso sí, el único espacio plano, amplio, así haya que arrebatarlo a pico y pala -dinamita incluso- es para el ritual más importante, el que unifica, el juego.

Uno aprende a buscar mejor y aparecen las huellas de ese fútbol de epopeyas en propia carne, ba-

tallas que definen comunidades y hazañas que sólo tienen sentido local, en las que la pasión se desborda, pero no hay comercio.

No muy lejos de La Turbie -en un mundo intercontinental- en San Gimignano, en el Manhattan de la Edad Media, en una ciudad en la que la aglomeración y los rascacielos de piedra mandan, los gnósticos también imponen su cancha. En la Via della Rocca brilla una cancha de fútbol, otro coloso deportivo que puede alojar decenas de espectadores (tal vez hasta tres decenas).

CONTINUA EN LA PÁGINA 28

VIENE DE LA PÁGINA 28

Ese espacio colectivo se ubica a menos de 50 metros del Duomo de San Gimignano construido en el año 1056, adornado con frescos sobre el juicio final y agolpado contra el Palazzo Comunale, donde alguna vez Dante Alighieri vino a negociar la paz. El teatro local, también a un tiro libre de distancia de la cancha, es una hermosa miniatura porque no hay espacio suficiente en la ciudad amurallada; sin embargo, para disputar el balón los metros cuadrados no se economizan.

Cuando has abierto los ojos, los campos de fútbol y sus estadios aparecen por todos lados, siempre en el área de templos, inamovibles del centro de la comunidad, ya sea en montaña, colina o valle estrecho. Galileo podría ver desde su experimental torre de Pisa un partido de

Los templos del fútbol deben estar al lado de los cívicos y religiosos

fútbol y escuchar los cánticos de la fanática local.

La sabiduría nos coquetea cuando alguien escucha la plática en un idioma roto y nos propone lo obvio: los templos del fútbol deben estar al lado de los templos religiosos y cívicos para lograr el balance. Lo cívico y lo religioso lo edificamos con las manos, con el pulgar opuesto que nos permite asir la pluma, el pincel o la herramienta. El fútbol y sus suertes lo construimos con la imperfección del pie, la improvisación del momento. Usando los pies, el orgullo se nos diluye y cada golpe de pelota -hasta el del más virtuoso de los sacerdotes alquilados por FIFA- debe implorar a la providencia para resultar acertado.

No nos quedemos con las manos ni el dedo pulgar, menos el índice o el anular, parémonos a depender del milagro rezado con esfuerzo, a rencontrarnos con esa herramienta rupestre que nos hizo salir de nuestro hogar y nos dispersó por todo el mundo: los humildes pies que hacen jornadas caminando sobre rocas, duras o pulverizadas.

Salgamos a retar a la providencia en esos templos que -si los buscamos- están esperándonos a la vuelta de la esquina, sin discriminación o gobiernos intolerantes. Nuestro verdadero rito es jugar, caminar, sudar, retozar tod@s; los demás son otros ritos -de animales domesticados- si acaso.



▲ En el Manhattan medieval, donde alguna vez Dante Alighieri acudió a negociar la paz, una cancha de fútbol impone su espacio entre Duomos y Palazzos. San Gimignano. Foto SATYA / LJM



▲ Galileo Galilei hubiera sido distraído durante sus experimentos sobre la caída de los cuerpos, con los cánticos de los aficionados ante la caída de un gol. Pisa. Foto Arne Müsseler.

*Javier Marías en el reino
de la escritura*
Alejandro García Abreu

*Julián Carrillo, el mayor
de los microtonalistas*
Augusto de Campos

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 2 DE DICIEMBRE DE 2022
NÚMERO 1448

(1943-2022)

EN NOMBRE DE,
PABLO MILANÉS

Gustavo Ogarrio



Portada. Rosario Mateo Calderón con
foto de José Núñez

(1943-2022)
EN NOMBRE DE PABLO MILANÉS

“Y en cuanto a la muerte amada/ le diré, si un día la encuentro:/ ‘adiós, que de ti no tengo/ interés en saber nada”: así culmina la letra de “Mis 22 años”, del poeta y compositor cubano Pablo Milanés, a quien la muerte halló el pasado 22 de noviembre. Desde aquel ya lejano 1965, Pablito –como solían llamarle propios y extraños– forjó una carrera que lo convirtió, junto a su compatriota Silvio Rodríguez, en el principal exponente de la Nueva Trova, heredera de la prodigiosa tradición musical cubana que se extendió a toda América Latina y después al mundo entero. Como pocos, Milanés fusionó en una sola expresión artística la sensibilidad romántica, la difusión de la poesía más pura –verbigracia, la de José Martí y Nicolás Guillén– y la postura humanística y sociopolítica de una generación entera, de la cual forman parte compositores y cantantes de muchas latitudes, como Chico Buarque, Violeta Parra, Daniel Viglietti, Mercedes Sosa, Vinicius de Moraes, Noel Nicola, Joan Manuel Serrat, Víctor Jara y otros. Desde estas páginas le decimos gracias y hasta siempre, querido Pablo.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL: Juan Gabriel Puga

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores.

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



◀ Gabriela Mistral.

EL LEGADO DE GABRIELA MISTRAL

A raíz del día internacional contra la violencia hacia las mujeres y la reciente visita a México de Gabriel Boric, presidente de la República de Chile, la maestra María Soledad Falabella Luco, catedrática de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, hace un recuento puntual de la postura y la talla literaria, humanística e intelectual de la inmortal poeta, pedagoga y diplomática chilena Gabriela Mistral, Premio Nobel de Literatura 1945, así como de su relación con México.

En Chile, la memoria e interpretación de la vida y obra de Gabriela Mistral ha sido un campo de lucha tensionado desde polos del conservadurismo e interpretaciones emancipatorias, pulsiones que movilizan nuestra historia común en América Latina. La visita del Presidente Gabriel Boric a México y el día internacional contra la violencia hacia las mujeres es una oportunidad para volver la mirada sobre la historia de la autora y su obra, cómo ésta se lee en ambos países y el legado que nos deja.

En los últimos años en Chile hemos vivido una explosión de relecturas y apropiaciones de la vida y obra de Gabriela Mistral por parte de movimientos sociales y colectivos. Durante el Mayo Femenista de 2018 y la Revuelta Social de 2019 vimos

María Soledad Falabella Luco*



sus versos y pensamiento político resonando en las paredes de las ciudades y su imagen en murales populares junto a otras luchadoras como Violeta Parra, Gladys Marín y Julieta Kirkwood. Su apasionado amor por Doris Dana, compañera de vida durante su última década, se ha convertido en un emblema del reconocimiento de la pasión *lesbiana*, *queer* y *trans*. Esta forma emancipadora de leer a Gabriela Mistral se produce a contrapelo de una lectura conservadora y autoritaria que se instala con fuerza en dictadura, cuando se la utilizó para hacerle contrapeso las figuras culturales de la izquierda, especialmente a Pablo Neruda.

Mistral llegó a México en 1922, invitada por el secretario de Educación José Vasconcelos a colaborar en las Misiones Culturales, cuyo objetivo era montar en el territorio mexicano una red nacional de escuelas y bibliotecas rurales para alfabetizar y dignificar el campo –no olvidemos que la Revolución Mexicana fue una revolución campesina. ¿Pero por qué parte Mistral de Chile?

Gabriela Mistral comenzó a publicar a muy temprana edad, apoyada por la prensa local de cultura masónica. Desde un comienzo la escritura de la joven autora suscitó controversia. Junto con cautivar a un público afín, tuvo muchos detractores que juzgaron sus versos como “oscuros” e impropios para una mujer. Ya en 1906, a los diecisiete años había publicado en *La Voz del Elqui* “La Instrucción de la Mujer”, texto político que fue ampliamente reproducido en otros periódicos de Chile y el extranjero. Tanta publicidad no fue ni común ni cómoda, aún hoy ser una “mujer pública” tiene connotaciones transgresivas: en el diccionario de la RAE hoy ser una “mujer pública” significa ser “prostituta”.

¿Cómo habrá vivido nuestra autora su exposición?

Matilde León de Guevara cuenta que en 1915 “se queda sin admisión en la Escuela Normal de La Serena y sin saber la causa del rechazo. Tiempo después tuvo conocimiento de que el capellán J.I. Munizaga [...] no le habían hecho gracia unos versos aparecidos en un periódico local, como tampoco sus ideas ‘socializantes’”. Recordemos que no fue sino hasta 1925 que con una nueva Constitución en Chile se separa el Estado de la Iglesia. Virgilio Figueroa señala que fue rechazada por “sus escritos algo socialistas y un tanto paganos”. Junto con no estar a la altura de la blancura política y de credo, tampoco cumple con el ideal de “mujer flor” de la época, de la cual se esperaba que fuera nívea, frágil, dócil y silenciosa. En cambio, tenía piel morena, nariz aguileña, cuerpo grueso y alto (1.79 m), y una voz propia que hizo pública en la prensa libre.

En 1916 comenzó su correspondencia con Amado Nervo, quien la alentó a seguir escribiendo y publicando, afianzando así una valiosa relación con México. Sus poemas y artículos aún hoy son infla-

“

Durante el Mayo Feminista de 2018 y la Revuelta Social de 2019 vimos sus versos y pensamiento político resonando en las paredes de las ciudades y su imagen en murales populares junto a otras luchadoras como Violeta Parra, Gladys Marín y Julieta Kirkwood.

matorios, con un fuerte lenguaje antiimperialista y revolucionario. En 1921 publicó “El Grito” en el primer número de la revista *El Maestro*, fundada por José Vasconcelos. Su apoyo a Sandino es bien conocido. Su discurso era el del libre pensamiento de las revoluciones francesa, rusa y latinoamericanas, el que leyó en bibliotecas masonas junta a la obra de Goethe, Kant, Schiller, Nietzsche y Baudelaire.

Gabriela Mistral recibió la invitación de José Vasconcelos (maestro, masón y compañero de logia de Enrique González Martínez, poeta y embajador de México en Chile a partir de 1921). Este es un momento de inflexión en su vida, pues en Chile había tenido que vivir a contrapelo del sistema, trabajando para un Estado que aún no se separaba de la Iglesia. Tuvo que sobrevivir en una cultura y ambiente que le exigía una formalidad que ella no poseía, ya que no contaba con educación formal completa, ni títulos profesionales. Ya en 1918 había comenzado a buscar emigrar a Argentina o México. Serán finalmente los Estados Unidos Mexicanos los que le abrirán sus puertas a Gabriela Mistral, para colaborar desde la dignidad de su oficio de educadora y poeta.

*Frente Feminista de Plataforma Socialista. Universidad de Chile.

Sobre la autora

María Soledad Falabella Luco (Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas, Universidad de Chile, Ph.D. en Lenguas y Literaturas Hispánicas de la Universidad de California, Berkeley, EU), es Profesora Asociada en la Universidad de Chile en el Departamento de Literatura y el Magíster en Género y Cultura en América Latina de la Facultad de Filosofía y Humanidades, en la misma universidad dirige la Revista *Nomadías*, la revista feminista con más antigüedad en Chile. Asimismo, es directora y socia fundadora de la ONG ESE:O (eseo.cl), una organización sin fines de lucro que desde 2005 promueve proyectos de literacidad democrática, una combinación de competencias lingüísticas, comunicacionales y cognitivas que promueven la democracia y los Derechos Humanos a través de la plena participación ciudadana.

Se ha especializado en el estudio de la literatura y pensamiento de mujeres en América Latina, especialmente la obra de Gabriela Mistral. Es autora de numerosos artículos académicos publicados tanto en revistas y periódicos en Chile como en el extranjero sobre la Premio Nobel y su legado. En su libro *¿Qué será de Chile en el cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral* (LOM Santiago, Chile, 2003), la Dra. Falabella Luco es pionera en trabajar con los manuscritos del *Poema de Chile* de Mistral. Pone en valor esta obra póstuma menospreciada, demostrando que se trata del legado ético, estético y político que Gabriela Mistral le deja a Chile y su gente. La Dra. Falabella es también coautora de las antologías *Hilando en la Memoria. Epu Rupa* (Cuarto Propio, Santiago, 2006, 2009); *Cantando la infancia, Chile y la tierra Americana. Antología para niños de 4 a 6 años de edad* (Santiago, Ministerio de Educación, 2007) y *ESE:O Carta Manual: Academic Writing and Critical Thinking. The ESE:O Methodology* (ESE:O, 2020). Sus publicaciones están disponibles en la red en <http://eseo.cl/documentos-y-recursos/>.

► Javier Marías.
Foto: Europa
Press 2017



Javier Marías (Madrid, 1951-2022), escritor admirable, autor de catorce novelas, entre ellas *Todas las almas*, *Corazón tan blanco*, *Mañana en la batalla piensa en mí* y *Negra espalda del tiempo*, y de una veintena de colecciones de artículos y ensayos, entre otros textos, falleció, a los setenta años de edad, el domingo 11 de septiembre de 2022 en Madrid a causa de una neumonía.

Alejandro García Abreu

(1951-2022)

JAVIER MARÍAS

EN EL REINO DE LA ESCRITURA

La muerte ilumina con su fulgor

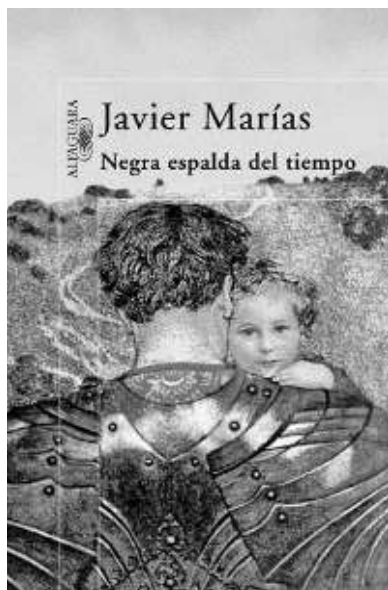
JAVIER MARÍAS (Madrid, 1951-2022) reflexionó sobre la muerte imprevista en *Negra espalda del tiempo*. Esos pensamientos luctuosos resultan una especie de aproximación a su fallecimiento:

Cuando alguien muere inesperadamente intentamos reconstruir lo que dijo la última vez que lo vimos como si pudiéramos salvarlo con eso, hacemos memoria del día postrero, una vez que lo sabemos postrero, con un ahínco que nunca habríamos puesto de haber sido tan sólo el penúltimo, no digamos uno cualquiera de los olvidados tantos del tiempo perdido; y así hacemos trampa o nos engañamos, esto es, arrojamos sobre esa ocasión una luz que no le pertenece, no es suya sino del final, la muerte ilumina con su fulgor detenido lo que vino antes (“Apaga la luz, y luego apaga la luz”), que por sí mismo era en sombra o en gris y no tenía importancia ni el propósito ni la esperanza ni el ánimo de dejar huella de ninguna clase y ya se estaba difuminando, tras su acontecer.

El fragmento del libro se convierte en una despedida anticipada. Marías –autor de catorce novelas,

entre ellas *Los dominios del lobo*, *El hombre sentimental*, *Todas las almas*, *Corazón tan blanco*, *Mañana en la batalla piensa en mí*, *Tu rostro mañana* (publicada en tres volúmenes: *Fiebre y lanza*, *Baile y sueño* y *Veneno y sombra y adiós*; el periodista Clay Risen afirmó en *The New York Times* que la novela concebida como terna es “una epopeya que los críticos compararon con *En busca del tiempo perdido* de Proust o el *Ulises* de Joyce”), *Los enamoramientos*, *Así empieza lo malo*, *Berta Isla* y *Tomás Nevinson*; de una veintena de colecciones de artículos y ensayos, como *Mano de sombra* y *Vida del fantasma*. *Cinco años más tenue*; de los cuentos reunidos en *Mala índole* y de la antología *Cuentos únicos*; de literatura infantil (*Ven a buscarme*); de las semblanzas incluidas en *Vidas escritas*; y de homenajes a Cervantes, Faulkner y Nabokov, entre otros volúmenes– tenía setenta años de edad. Durante una temporada, vivió junto a su padre viudo, Julián Marías, filósofo, académico y escritor, una de las influencias clave en la vida del autor de *El siglo*.

Entre sus traducciones destacan *Tristram Shandy* (Premio Nacional de Traducción 1979) y volúmenes de John Ashbery, Wallace Stevens y William



Butler Yeats, entre muchos otros autores. Comenzó a escribir en *El País Semanal* en 2003. Con su última entrega, “El más verdadero amor al arte”, un homenaje a la ardua labor de los traductores, sumó 939 textos de La zona fantasma, su columna dominical. En ella escribió: “A menudo recuerdo, a la vez con sudores fríos y enorme placer, mis meses o años empleados en traducir los tres textos más difíciles de mi vida: *El espejo del mar*, escrito en el fantástico pero extraño inglés de un polaco; *Tristram Shandy*, obra monumental del siglo XVIII no menos laberíntica que el sobadísimo *Ulysses* de Joyce; *La religión de un médico* y *El enterramiento en urnas*, de Sir Thomas Browne, sabio inglés del XVII con una prosa tan majestuosa como sublime como alambicada, que suscitó la admiración incondicional de Borges y Bioy.” Inesperadamente un círculo se cerró para el columnista y traductor. Y las extensiones de su cuerpo fueron su máquina de escribir –una Olympia Carrera de luxe– y sus cigarrillos.

En el Reino de Redonda

LOS ENTRISTECIDOS ciudadanos del Reino de Redonda saben que su monarca, Xavier I, falleció. El periodista catalán Óscar López narró la historia de la isla de Redonda, que Javier Marías rigió desde 1997: si ven “una carta de navegación del Atlántico y buscan las coordenadas 16º 56’ latitud norte y 62º 21’ longitud este hallarán una isla de tres kilómetros cuadrados [...]. Es la isla de Redonda, un enclave [...] cercano a las islas antillanas de Montserrat y Antigua y en el que están censados el mayor número de ilustres por metro cuadrado del planeta.” Múltiples creadores de distintas disciplinas comparten “aristocracia” intelectual y “domicilio caribeño por la gracia del republicano rey Javier Marías (Xavier I), que fue coronado rey de Redonda, tras la abdicación de Jon Wynne-Tyson (Juan II).” Este reino fue confirmado en su imaginario desde la escritura de *Negra espalda del tiempo*: “sucesor y albacea literario Jon Wynne-Tyson, o King Juan II –escribió Marías en la novela–, ambos títulos van siempre unidos en esta leyenda.”

El origen del reino, según Óscar López, se remonta a finales del siglo XV, cuando Cristóbal Colón descubrió esa isla en su segundo viaje. “El padre del escritor Matthew Phipps Shiel, un banquero de la isla de Montserrat que compró el peñasco el día del nacimiento de su primer varón, reclamó a la reina el título de rey de Redonda. Y la reina aceptó siempre y cuando nunca intentara rebelarse contra el poder colonial. Y así fue

/ PASA A LA PÁGINA 6

PLACER Y APACIGUAMIENTO

Javier Marías fue un columnista excepcional. Fue audaz en cada entrega. Esta pieza defensora del consumo de tabaco fue publicada por primera vez en 1995.

Hace ya diez años, cerca de la puritana Boston, unos colegas de la Universidad en la que estaba enseñando me invitaron amablemente a cenar en su casa una noche. Pero, conocedores de mis costumbres tan europeas, antes de despedirse me dijeron lo siguiente: “Ah, oye, si vas a fumar, tráete tu cenicero, porque en casa no tenemos.” La verdad es que se me plantearon dudas: ¿debía acudir y renunciar a fumar durante la velada? ¿Debía tomar la sugerencia al pie de la letra y presentarme con un ridículo cenicerito en el bolsillo de la gabardina? ¿Debía decirles que me parecían unos groseros y que no podía aceptar semejante invitación condicionada? En el momento no respondí nada, y un par de días después (la cita se había establecido con varias semanas de antelación, como es el uso transatlántico) les comuniqué que debido a un compromiso ineludible surgido para esa fecha, no podría asistir finalmente a su cena sin malos ni buenos humos. Siempre me ha quedado la duda de si me comporté correctamente, pero lo cierto es que entonces aquella advertencia me sonó exactamente igual que si me hubieran dicho: “Ah, oye, si vas a picar aceitunas, tráete un platito para echar los huesos.” O como si yo, que no conduzco, les hubiera dicho: “Ah, si vais a venir en coche, aparcadlo lejos de la casa porque la contaminación y el ruido de los automóviles son muy perjudiciales para mi salud.” Nadie se atrevería a tal cosa, nadie dice nada sobre los coches, mucho más peligrosos y molestos que el tabaco, tanto para el que hace uso de ellos como para los demás.

Javier Marías

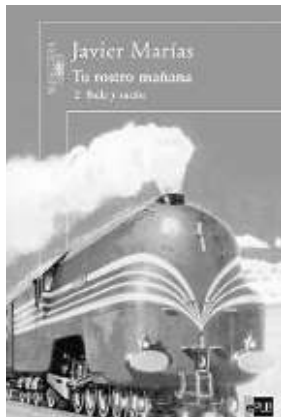
Durante aquella estancia en América hubo otra ocasión, durante una fiesta, en que un individuo con los ojos inyectados en sangre se me acercó y me dijo con tono de estrangulador: “Me estoy interponiendo entre usted y mi mujer, que está ahí detrás, porque usted está fumando y ella es alérgica al humo. Le advierto que tendré que permanecer aquí todo el rato si se empeña en seguir fumando.” “Me temo que el humo viaja”, le contesté yo, “sorteando lo corpóreo.” Pese a sus malos modos, apagué mi cigarrillo y al poco abandoné la fiesta, que tenía lugar en una casa bastante amplia. Lo que no se le había ocurrido nunca a la mujer de aquel profesor era alejarse un poco de donde yo estaba para convivir todos pacíficamente. No se trata de molestar a nadie, pero debería haber algo más de respeto hacia el tabaco: sin llegar a los extremos de James Matthew Barrie, el autor de *Peter Pan*, que tituló uno de sus libros *My Lady Nicotine*, ni a los de Compton Mackenzie, que llamó a uno suyo *Sublime Tobacco*, fumar sigue siendo una costumbre histórica, respetable y civilizada (mientras no sea prohibido enteramente, y me temo que vamos hacia ello). También es beneficiosa: aparte del caudal de impuestos adicionales que reporta a los Estados, ha dado algunas de las mejores escenas de la historia del cine, ha propiciado el acercamiento de numerosos desconocidos, ha calmado los nervios del soldado antes de entrar en combate y ha sido la despedida y alivio último del condenado a muerte; ha sido el símbolo de la paz, ha ayudado a soportar las esperas, ha servido para medir el breve tiempo, ha sido una de las pocas cosas que la gente se ofrecía gratuitamente entre sí en un rasgo de generosidad descontada; ha ayudado en su trabajo a muchísimos escritores y ha sido una fuente de placer y sosiego y pausa que los detractores y alarmistas actuales han decidido no tener en cuenta. Sin duda es malo para la salud, pero sólo para una parte de la salud, que no es únicamente pulmones y vesícula y riñones y garganta e hígado, sino también equilibrio y satisfacción y placer, y sobre todo apaciguamiento ●

Fuente: Javier Marías, *Vida del fantasma. Cinco años más tenue*, Alfaguara, Madrid, 2001.

VIENE DE LA PÁGINA 32 / (1951-2022) JAVIER...

como Shiel, alias Felipe I, se hizo con el trono a los quince años, y empezó a apuntar la creación de una nobleza intelectual.” En 1947, el trono fue ocupado por su amigo y discípulo John Gawsworth (Juan I), quien también se hizo cargo de los derechos de los libros de Shiel. El tercer monarca fue John Wynne-Tyson (Juan II), poseedor de los derechos de las obras de los dos anteriores reyes. Decidió abdicar, “aunque la noticia no se supo hasta casi un año después, ya que su sucesor, Marías, prefirió que apareciera discretamente en *Negra espalda del tiempo*.”

En la novela reflexionó sobre la identidad: “resulta que soy ahora lo que fueron Shiel y Gawsworth o así parece, y resulta increíble que no lo haya temido...” Marías eligió a los nobles. Para ser *Duke* es indispensable que la obra del invitado esté traducida al inglés o al español o tenga impacto en los dos ámbitos. “Redonda es un reino bilingüe en consideración a los tres reyes anteriores, que eran británicos. Pero siempre hay excepciones [...]. Marías ha nombrado a Gehry, autor del Guggenheim de Bilbao, *Duke of Nerviön*, por lo que el arquitecto ha diseñado gratis el Palacio de Redonda”, continuó Óscar López.



Entre las duquesas y los duques sobresalen Pedro Almodóvar, Duque de Trémula; John Ashbery, Duque de Convexo; Pierre Bourdieu, Duque de Desarraigo; Guillermo Cabrera Infante, Duque de Tigres; Francis Ford Coppola, Duque de Megápolis; William Boyd, Duque de Brazzaville; Peter E. Russell, Duque de Plazatoro; Fernando Savater, Duque de Caronte; Agustín Díaz Yanes, Duque de Michelín; Luis Antonio de Villena, Duque de Mal-mundo; W.G. Sebald, Duque de Vértigo; J.M. Coetzee, Duque de Deshonra; Frank Gehry, Duque de Nerviön; António Lobo Antunes, Duque de Cocodrilo; Claudio Magris, Duque de Segunda Mano; Éric Rohmer, Duque de Olalla y de Rayo Verde; Alice Munro, Duquesa de Ontario; Ray Bradbury, Duque de Diente de León; Ian Robertson, Duque de Impertinentes; George Steiner, Duque de Gerona; Umberto Eco, Duque de la Isla del Día de Antes; Milan Kundera, Duque de Amarcord; Gean Carlo Villegas, Duque de Puertorricuentos; Ian McEwan, Duque de Perros Negros; John Banville, Duque de Infinitudes; y Colm Tóibín, Duque de Coole.

“El rey murió” es la proclama en los ducados vigentes, asaltados por la incertidumbre y la desolación ●

SÚPLICA AL REY DE REDONDA

Claudio Magris (Trieste, 1939) dedicó este texto –inédito hasta ahora en español– a Javier Marías cuando fue galardonado con el Premio de La Lettura, en febrero de 2019.

QUERIDO JAVIER MARÍAS, QUERIDO ANTONIO, QUERIDOS AMIGOS:

LO SIENTO, LO siento muchísimo por no poder estar hoy con ustedes, con Javier Marías, uno de los grandes, de los verdaderamente grandes de la literatura toda. No pude estar hoy en Italia y lo deploro, pero demasiado tarde. En el mecanismo infernal de los compromisos y de las reuniones se termina, como hoy para mí, en este caso, por perder y no estar presente en los más verdaderos, en los más vivos.

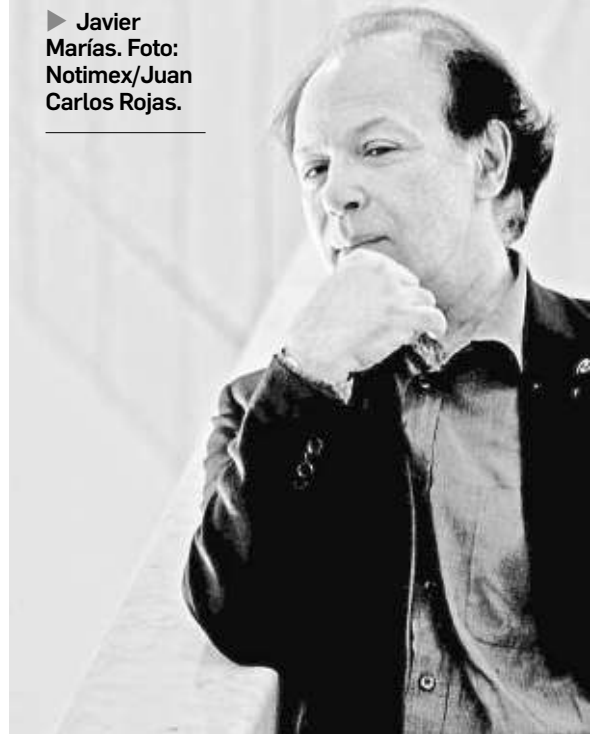
La lectura de las novelas de Javier Marías y, poco tiempo después, mi encuentro con él, constituyeron, para mí, una de las experiencias más vivas, más ricas y más creativas. Javier Marías es un escritor en el que encontramos, dichas y expresadas con singular y envolvente intensidad, muchas cosas –pensamientos, sentimientos, situaciones externas e interiores, miradas sobre el mundo y sobre nosotros mismos– que antes sentíamos oscuramente, acaso tratando de ocultarlas de nosotros mismos y que no lográbamos asir y des-

entrañar y que ahora, gracias a él y a su escritura, se han transformado en un claro y, a veces, doloroso conocimiento de la vida y de nosotros mismos, un espejo de la realidad en la que vivimos, de nuestra mente y de nuestro corazón. En esa su formidable intuición y narración de *Tu rostro mañana*, título y sustancia de una genial épica, se encuentra nuestra vida individual y social, nuestro devenir que a veces nos confirma y a veces o más frecuentemente altera y transforma lo que somos, lo que hemos sido, aquello en lo que nos estamos transformando y lo que seremos.

El secreto –otro gran tema de su narrativa– se ha vuelto una clave esencial para entender al mundo y lo que somos; secreto que ocultar, que develar, que esclarecer, que enfrentar cara a cara, fingiendo que no se ve. En *Tu rostro mañana* encontré, como tantos otros, lo que somos, lo que pudimos y quizá deberíamos haber sido y que no somos. Gracias a él –a su frialdad íntimamente tan cálida–, pude esclarecer un elemento esencial de mi manera de ser, ese sentimiento de los “futuros abortados”, como lo ha definido Ernestina Pellegrini. El sentido de eso que estaba presente, real, concreto, una realidad en el devenir y que ha sido aplastado, sofocado en nuestra historia, en nuestro crecimiento y transformación. Un futuro posible para el individuo y para el mundo, como esa realidad en modo subjuntivo de la que hablaba Musil. En pocas fulmineas líneas de Marías –cuando por ejemplo habla de una mujer y escribe que no fue la compañera de su hombre en edad avanzada– entendí lo que significa, lo que puede significar crecer y envejecer junto a quién se ama y lo que puede significar su ausencia, que conozco.

En el secreto que enreda, inventa o sofoca a cada persona y sobre todo a cada persona que

► Javier Marías. Foto: Notimex/Juan Carlos Rojas.



ama, hay grandeza y derrota, está el sentido de nuestro corazón que ama y dolorosamente respeta el misterio de a quién y qué ama. Es ese excedente de vida, de respeto de la vida y valor para vivir que nos regalan los grandes escritores.

Suplico a mi soberano, el rey de Redonda, reino del cual ostento el título de duque, me conceda clemencia ante mi ausencia, Me siento un poco Crillon –reprendido por su rey (cito de memoria) porque no se había presentado en la batalla. “Hemos combatido, Crillon, *et Vous n’étiez pas là*.” Afortunadamente, hoy no es una batalla, sino una fiesta para Javier Marías y faltar a una fiesta es menos grave, aunque sí más melancólico, que faltar a una batalla ●

Traducción de María Teresa Meneses.

Fuente: Texto presentado en la entrega del Premio de La Lettura a Javier Marías en febrero de 2019 en el Piccolo Teatro Grassi de Milán. Publicado en el *Corriere della Sera*.

Claudio Magris

Autor de nueve novelas y cuarenta libros de relatos, entre otras obras, Eduardo Esquinca (Guadalajara, 1972) es un narrador que la crítica inscribe en la llamada *weird fiction* (ficción de lo extraño) y, acaso desde ahí, en esta entrevista asevera, no sin realismo: “Somos un país más bien raro, cuando debería ser costumbrismo o, resulta que el terror es la rareza.”

Bernardo Esquinca piensa y mira el mundo desde la *weird fiction*. Aunque es un género poco reconocido en México, Esquinca insiste en ver lo extraño en los mismos escenarios donde transcurre su vida: Ciudad de México. La plataforma StarzPlay ha producido para Latinoamérica y Brasil, la serie *Toda la sangre*, basada en sus novelas.

—¿Qué dijo tu familia cuando decidiste escribir en el género del horror?
—Muy buena pregunta. Yo pertenezco a una familia de escritores. Mi papá escribía sonetos. Mi casa estaba llena de libros. Mi hermano Jorge es un poeta bastante reconocido. Era un universo para mí muy natural y empecé a escribir desde muy joven. Recién salido de la universidad me publicaron un cuento en *La Jornada Semanal*. Para mí fue un hito en mi carrera, porque es un medio muy prestigioso. Fui al puesto de periódicos de la esquina, compré la revista, llegué corriendo y le dije a mi madre: me publicaron en *La Jornada Semanal*. El cuento era sobre una vampira lesbiana y mi mamá era una persona sumamente católica y ortodoxa. Cuando lo leyó, me dijo: “No me enorgullece que escribas estas cosas.” Me sentí muy mal pero no por su crítica, sino porque de verdad yo no quería hacerla sentir mal. Fue un *shock* para mí. Y mi papá, que era un poco más abierto, me dijo: “Escribes muy bien, pero ojalá no te obsesiones con estos temas.” Entendí de dónde venía y no me ofendí. Más bien estaba apenado de haber causado un disgusto a mi mamá.

—Ahora hay mucha más gente que habla de horror, de perversión, de sexo. Pero en la época en que empezaste fue un trabajo visionario.
—El terror en México es algo muy curioso. Desde la llamada novela de la Revolución a nuestra época, la literatura mexicana es recalcitrantemente realista. Es algo que yo no puedo entender, teniendo toda esta cultura, una mezcla muy rica, muy potente de pensamiento mágico con religión, con superstición, las tradiciones que tenemos. Esa tradición no ha pasado de manera tan firme y decidida a la literatura escrita. Me parece que no es un tema de académicos, sino de psiquiatras que tendrían que analizar por qué la hemos negado y le hemos dado la espalda, cuando debería ser la norma en este país de lloronas, aparecidos, tesoros enterrados, casas embrujadas. La tradición ahí está. Está Francisco Tario en los años cuarenta del siglo XX, la tríada de brujas: Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas y la más impresionante de todas,

Cintia Neve

Entrevista con Bernardo Esquinca

“AUNQUE
HABLEMOS
DEL PASADO,
ESTAMOS
HABLANDO
DEL PRESENTE”



▲ Bernardo Esquinca en entrevista con *La Jornada*.
Foto: La Jornada/ María Luisa Severiano.

Inés Arredondo. Me parece que es la mejor escritora, hombre o mujer mexicana de la segunda mitad del siglo XX, por encima de cualquier otro escritor, hombre y mujer de cualquier género. Somos un país más bien raro, cuando debería ser costumbrismo, resulta que el terror es la rareza.

—En tu obra, la arquitectura tiene un lugar protagónico. ¿Los edificios te hablan?
—Totalmente. Yo empecé a escribir en Guadalajara y luego me vine a Ciudad de México. En 2007 empecé a trabajar en el Museo Nacional de Arte, hacía muchas cosas en el Centro, descubrí la ciudad y su influjo en mí. Hay un antes y un después en mi literatura, porque justamente la arquitectura, como bien detectas, se vuelve muy importante. Ciudad de México se vuelve el gran personaje de mi literatura. En la saga Casasola todo sucede en el Centro Histórico, es el gran personaje.

—Tu obra cuenta historias que suceden en el pasado pero parecen recreaciones del presente, quizá con un regusto algo periodístico.
—Yo estudié Ciencias de la Comunicación y trabajé en la radio y en la prensa. Mi literatura se nutre de esa mirada. Todo esto te forma y te ayuda para saber qué ver. Casasola no es un judicial o un detective, como suele ocurrir en la literatura policiaca mexicana, es un periodista de nota roja. Yo me formé profesionalmente en las redacciones y conozco las vicisitudes de las redacciones, a los reporteros que traen sus pastillitas de antiácidos en la bolsa y comen su torta en la computadora con su coca cola al lado, incluso fumando —se podía todavía en esa época. Es una profesión muy caliente, hay que ganar la nota. Suena a cliché, pero existe.

—Al periodismo también se le suele calificar como la primera versión de la historia. En *Carne de ataúd* hablas del porfiriato, de la represión a la prensa.
—Aunque no era mi interés hacer un comentario político, lo que pasa es que el país no ha cambiado mucho en cien años. Los feminicidios, la represión a la prensa, la corrupción de las autoridades, sigue pasando y más. Es inevitable porque al país le siguen aquejando los mismos males, como piedra de Sísifo ●



(1943–2022)

En nombre de PABLO MILANÉS

Inevitablemente, y a mucha honra, la reciente desaparición de Pablo Milanés (1943–2022) despierta una multitud de reacciones a muchos niveles. Este artículo repasa el contexto social, político y musical de una largo período del siglo pasado que cristalizó en su voz y en la Nueva Trova cubana, y que alcanzó a toda Latinoamérica.

Gustavo Ogarrio

En nombre de Pablo Milanés, la trova

LA NUEVA TROVA cubana nació política, a diferencia de la trova tradicional de la cual heredó su condición de poesía cantada. Acústica de toda una época, revolución y música brotaron juntas de Cuba y los años sesenta del siglo XX, turbulentos y desafiantes, fueron el fetiche de una memoria utópica que pervive de formas variadas hasta nuestra época, a pesar del tan anhelado fin de la era de las revoluciones.

“Tiempo de mensajes, de lealtades, de hacer”: la Revolución cubana hizo girar a toda América Latina, sacudió la perspectiva política de la cultura popular, forjó y heredó una semiótica de la radicalidad y de la lucha armada. Esta lucha con fusil en mano se metaforizó en canciones, poemas, cuentos y novelas, en literatura y arte comprometidos; la revolución potencial en cada país de América Latina se volvió representable en estéticas y obras artísticas muy heterogéneas. Los movimientos de liberación nacional se diversificaron de acuerdo con las condiciones particulares de cada región. Los relatos históricos que sostenían la utopía revolucionaria necesitaban de una pedagogía cultural que encontraron en la Nueva Trova: canciones, fusiles, compromiso político hasta sus últi-



mas consecuencias, el erotismo de la metamorfosis y la voluptuosidad de una patria de matriz martiana que peleaba contra la dictadura de Fulgencio Batista y vencía, al tiempo que demostraba que la vía del “foco guerrillero” podía triunfar, esto ante el determinismo etapista que hasta ese momento se le exigía a la lucha armada; el ciclo mítico de la destrucción de un orden político dictatorial para ser sustituido por un nuevo orden, primero reformista liberal (1959), después socialista (1961); la versión sacrificial de una radicalidad que fue también denuncia, batalla y resistencia estratégicas contra el intervencionismo estadounidense. Todo parecía posible si se le entendía desde una dimensión utópica y desde la puesta en escena de una poética cantada que se desplegó en la Nueva Trova cubana.





Sin lo anterior, la Nueva Trova cubana es incomprendible en su dimensión política y cultural. Fue la mensajera de símbolos revolucionarios que se extendieron por toda América Latina. Los poemas líricos y cantados de la revolución se volvieron emblemas emocionales de procesos políticos que buscaban el derrocamiento de regímenes profundamente autoritarios y de dictaduras, un imaginario que, si bien actuó primero en una parte muy acotada de las sociedades latinoamericanas, lenta, pero de manera constante, se terminó por instalar firmemente en la cultura popular previa al neoliberalismo.

Quizá por lo anterior es que la muerte de Pablo Milanés se ha impuesto dolorosamente como un abanico de recónditas orfandades. En nombre de

Pablo Milanés y de su música vienen a nosotros evocaciones de una trayectoria identificada, primero, con la Nueva Trova, pero también con el bolero, la rumba y el son cubanos. En nombre de su vida y obra, se reseña la creación del Grupo de Experimentación Sonora (GES) del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), en 1969: momento fundante en el que participó Milanés junto a músicos como Leo Brouwer, Silvio Rodríguez, Noel Nicola, Eduardo Ramos, Sergio Vitier, Leonardo Acosta, Sara González, Emiliano Salvador, Pablo Menéndez y Amaury Pérez. Composición, armonía, contrapunto y orquestación acompañaron y ensamblaron poemas políticos y las historias de sacrificio, conciencia y liberación. Un lenguaje coloquial que se quería artístico; trovadores del humanismo revolucionario.

Pero el Pablo Milanés hijo de la Revolución cubana y de palabra asombrosamente poética, es tan sólo una versión de su historia literalmente multifacética. Un Pablo Milanés bolerista también es evocado, un continuador del *filin* cubano de los años cuarenta y cincuenta del siglo XX, que por momentos está muy cerca de la balada romántica, pero que de ninguna manera se convierte en melodrama. Otro Pablo Milanés es rememorado de manera menos visible por su labor de rescate de la música tradicional cubana, un legado actuante en su larga trayectoria; cantando letras de José Martí y de Nicolás Guillén. Pablo Milanés también fue una voz que intentó nombrar críticamente la contradicción entre revolución y gobierno, un crítico precisamente de esa brecha generada conforme moría el siglo XX; en el nuevo siglo se comenzaba a configurar el escenario adverso en el que iban a irrumpir los gobiernos nacional-populares latinoamericanos de las últimas dos décadas. Un hilo delgado mantuvo la relación de Milanés con el gobierno de Cuba, un hilo que no se desgarró del todo y que hizo posible que el último concierto del trovador y bolerista de Bayamo fuera precisamente en La Habana, en junio de 2022.

En nombre de Pablo Milanés, un disco

ES DIFÍCIL SABER con certeza lo que sobrevive en nosotros del mundo cultural latinoamericano formado en el último medio siglo. Tan difícil como



▲ Al centro: Pablo Milanés, Ciudad Deportiva Coliseo en La Habana, Cuba, junio de 2022. Foto: AFP/ Yamil Lage. Arriba: Pablo Milanés. Foto: La Jornada.

identificar los nexos de varias generaciones con la música de Pablo Milanés: los duelos por su muerte son diferenciados, algunos más políticos y quizás otros más estrictamente culturales. Para algunos es la trova, la revolución y el amor las figuras que entrelazan definitivamente el legado de Milanés; para otros es el bolero y el son. Es seguro que este legado está marcado por esa articulación entre poesía popular y una música que contribuyó como ninguna a darle su tono a toda una época; la atmósfera emocional propia de la voz de Milanés, que también se deslizó de una incipiente cultura de masas en un contexto de rechazo a las nacientes industrias culturales, a la imposición última de la desmaterialización digital del mundo sonoro.

Quizás es hora de simplemente elegir un disco de Pablo Milanés y colocarlo en la tornamesa del tiempo. Yo elijo uno de 1975, en el que se recopilan canciones de Silvio Rodríguez y de Pablo Milanés. Un disco que más bien escuché a comienzos de

/ PASA A LA PÁGINA 38





VIENE DE LA PÁGINA 37 / (1943-2022) EN NOMBRE...

los años ochenta. Un disco que fue un remolino creciente, suave y convulso a la vez, un huracán de palabras y guitarras que dejaban entrar en la conciencia un mundo político altamente simbolizado y hasta entonces desconocido. Hay ocasiones en que la música adquiere un significado preciso, una certeza emocional en la que su recepción también lo es todo. Lo cantado en inflexiones sagaces de la voz por Silvio y Pablo se instaló de golpe en una intimidad tan propia como colectiva. Muy pronto descubrí que otras y otros estudiantes de mi edad también cantaban y vibraban casi en secreto con esos ensueños sonoros coloridos que se poblaron de campesinas, de comandantes de revoluciones personificados en *el Che* Guevara, de derrocamientos injustos y homicidas de gobiernos revolucionarios y socialistas como el de Salvador Allende. Daba la sensación de que por el simple hecho de escuchar aquella música se podía ser poeta o revolucionario; de que la batalla contra todas las injusticias y contra el imperialismo yanqui empezaba a ganarse a partir del momento mismo en que se tomaba conciencia crítica del tiempo en que se vivía en esa clave sonora. La trova entendida como canción de protesta fue toda una didáctica en tensión simbólica con la revolución y el escenario emocional de una forma de politización intensa y desgarrada. “Un hombre se levanta (o antesala de un Tupamaro)”, el primer tema cantado por Silvio Rodríguez, es el trazo inicial de ese “paisaje real” del dolor que sin decirlo convoca a la acción, precisamente a la de levantarse en armas. Resuena la experiencia guerrillera tupamara en Uruguay y por el momento histórico, 1973, la dictadura impuesta a sangre y fuego en ese país es el significado de “perderlo todo”: la “derrota” del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros.

Las canciones de Pablo Milanés de este disco son entrañablemente aleccionadoras y forjadoras de una simbolización precisa del mundo de esa época. “Campesina” o la reivindicación trágica de una mujer en un mundo rural de aparente simplicidad armónica. La canción dedicada al derrocamiento de Salvador Allende en 1973, cuando el golpe militar en Chile todavía significaba una “vuelta a la nada”, una derrota de la revolución continental, lejos estaba de convertirse en el comienzo dictatorial del neoliberalismo en América Latina. El cantor arriesga sus cuerdas y su vida: canta las epopeyas de la revolución con todo y sus derrotas. Sin embargo, la canción que fue una revelación imperiosa y hasta cierto punto lejana para mí era la dedicada a Angela Davis: “Cuatro niñas negras como tú, / seres como tú, te hicieron pensar / en buscarte doblemente para comenzar. / Te enseñaron de la vida / la ciencia puesta en un altar / que rompiste al estrellarse con tu realidad. / Y el león de leyenda despertó / y su grito en la noche provocó: / nuevas voces, un nuevo color / para este tiempo de dolor / te marcaron, era muy fuerte tu clamor. / No descartes



“

Pablo Milanés también fue una voz que intentó nombrar críticamente la contradicción entre revolución y gobierno, un crítico precisamente de esa brecha generada conforme moría el siglo XX; en el nuevo siglo se comenzaba a configurar el escenario adverso en el que iban a irrumpir los gobiernos nacional-populares latinoamericanos de las últimas dos décadas.

la existencia, / la posibilidad, de mil formas de callarte / sin siquiera hablar.”

La voz de Pablo Milanés en este último tema era de una plenitud insólita, íntima y dramática, en la que se enlazaban dos horizontes complejos y atrayentes por su momento revolucionario: Cuba, su revolución en tensión permanente, y el movimiento afroamericano en Estados Unidos contra la segregación racial. Angela Davis fue acusada en 1972 de asesinato y secuestro; en realidad era perseguida por militar en el Partido Comunista y por su vínculo con las Panteras Negras. La última canción del disco, cantada por Pablo Milanés, es metafóricamente un río, un caudal de significados cuya unidad está dada por ese “don milenar de pelear”, entre la vida en sacrificio político y la bomba de la muerte violenta.

En nombre de Pablo Milanés, un fraude perfecto

ES SEGURO QUE existe el ejemplar de un diario impreso con la historia de este fraude relatado en clave periodística. Todavía guardo la sensación de haber leído una joya del periodismo de a pie. También me enteré a profundidad del hecho en voz del reportero que investigó el asunto: Demetrio Olivo, conocido como *el Lobo*.

Quizás transcurría el año de 2002. Comenzaron a aparecer carteles anunciando un concierto de Pablo

▲ Concierto de Pablo Milanés en el Zócalo.
Foto: Carlos Cisneros.

Milanés en el Teatro Ocampo, en ese momento el recinto cultural más importante de la ciudad de Morelia, Michoacán. Visto en perspectiva, la propaganda se me aparece hoy como exagerada: toda la ciudad, por todos lados, estaba repleta de la imagen de Pablo Milanés. Nadie sospecharía que era más bien la invitación a un simulacro, un gesto de ciudad con entusiasmos y euforias por el trovador cubano finalmente desperdiciados.

Llegó el día y la hora del concierto, las puertas del teatro permanecían sospechosamente cerradas; así fue hasta que comenzó la desesperación de un público que ya se contaba por un par de miles. Es seguro que en la calle Melchor Ocampo se comenzaba a sentir una calma tensa, que crecía a cada momento y después se volvió un presagio de gritos y reclamos. El Teatro Ocampo nunca abrió sus puertas; nunca recibió a Pablo Milanés y mucho menos a los más de dos mil espectadores frustrados e indignados. El fraude fue de relojería, una obra artesanal del engaño: un par de “empresarios” rentaron el teatro sin mostrar el contrato del concierto con el cantautor cubano; sobornaron al ayuntamiento en turno de Morelia y así lograron el sello de la tesorería para validar los más de dos mil boletos que vendieron para un recinto que contaba con un aforo para un poco más de trescientas personas. Contrataron a dos mujeres que vendieron los boletos de seriación repetida y alterada durante tres semanas en las taquillas del teatro, los cuales se agotaron un día antes. Nadie preguntó, nadie sospechó. Pablo Milanés y su *manager* nunca se enteraron de que tocarían en esa fecha en Morelia. El equilibrio entre corrupción, fraude y propaganda fue frágil y perfecto. Los “empresarios” salieron tranquilamente de Morelia un día antes del “concierto”. Las ganancias fueron casi totales, gastos mínimos en papelería, sobornos y el pago a las vendedoras por sus servicios. Ahora se me aparece en el tren de las evocaciones la imagen de *el Lobo*, que murió en 2016, investigando el fraude y contándome la historia en la redacción de *La Voz de Michoacán*; a ella se suma la imagen y la voz de Pablo Milanés reponiendo generosamente el concierto en una fecha muy posterior y en otro recinto, el cual me tocó cubrir como reportero. El pasado y sus legados a veces se transfiguran en canciones entrañables y en un reportaje sorprendente; en voces que nos habitan antes de que la rutina lenta e inexpugnable que se produce entre lo que se va y lo que permanece nos convierta en espectros que alguna vez leyeron y cantaron ●

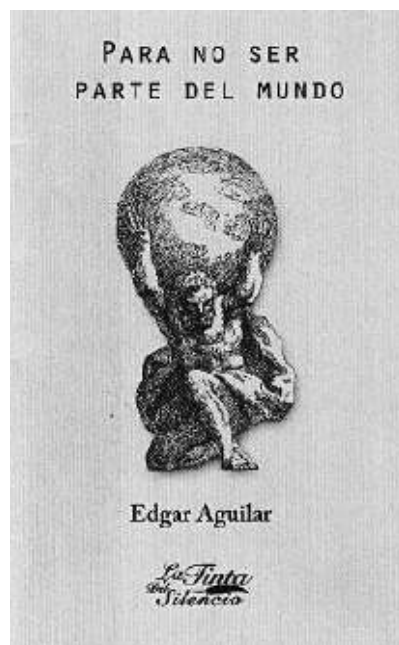
CAER EN LOS MISMOS ERRORES

Para no ser parte del mundo,
Edgar Aguilar,
La Tinta del Silencio,
México, 2022.

Un Mundial de fútbol hace renacer la esperanza del aficionado mexicano, sobre todo tratándose de la selección nacional. Para algunos es un motivante para cargar con su soledad cotidiana y aposentarse en un bar para compartir el furor de la fanaticada frente al televisor a todo volumen o arrellanarse en el sofá de la casa rodeado de botanas y cervezas.

Sin embargo, a unos pocos les da por reflexionar, analizar el contexto y ponerse a escribir sus cavilaciones alrededor del fenómeno que la competencia internacional futbolera le provoca. Es el caso de Edgar Aguilar (Xalapa, 1977), quien nos ofrece *Para no ser parte del mundo*, donde reúne aforismos, sentencias o pensamientos breves en los que la ironía y la desesperanza no van más allá del cuarto partido porque, parafraseando al filósofo de todos los destinos, José Alfredo Jiménez, siempre caemos en los mismos errores.

Este pequeño libro, Edgar Aguilar lo divide en tres apartados. El silbatazo inicial es "Breves mundialistas", motivado por la pasada Copa del Mundo celebrada en Rusia. Sus observaciones se centran en el triunfo de México sobre Alemania, con gol del



Germán Martínez Aceves

Chucky Lozano, el folclore del aficionado mexicano, la parafernalia del poder mediático y de los dueños del balón, aderezado con obviedades de la competencia deportiva y sarcasmo en el área chica de la metáfora: "Agradeciendo a los dioses del fútbol (cualesquiera que sean éstos), un público enardecido cantó a coro el agónico gol de su equipo en tiempo de compensación; el del equipo contrario, un *Te Deum* en tono de marcha fúnebre."

"Líneas anticoronavirus" es el segundo apartado surgido del aislamiento provocado por la pandemia, la crónica de la incertidumbre de los días que corren entre la estadística, el rumor y el contexto fabricado para el caos ("Cuántos estragos. Cada día que transcurre es como haber bebido en exceso el día anterior: la cara de la pandemia") que nos acerca al precipicio del fin del mundo: "Son tiempos apocalípticos. La oscuridad asoma por mi ventana como un gigantesco, alado y sigiloso animal."

Finalmente, el tercer apartado, "Sobre el futuro", en el que sentencia: "El recuerdo es la sombra del pasado; la ilusión, del futuro", Edgar Aguilar nos deja constancia de que la ironía marca su narrativa breve y también como instigadora de las causas humanas perdidas, futboleras o no, de las cuales todos somos parte: "Siempre hay una segunda oportunidad para hacer mal las cosas." ●



La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAH) presentó en rueda de prensa al maestro Enrique Bátiz Campbell como su nuevo director artístico, quien además contribuirá con su vasta experiencia musical al engrandecimiento de la que es ahora una de las embajadoras culturales más importantes de la entidad.

"Enrique Bátiz encabezará una nueva etapa de la Orquesta, donde potenciaremos a los propios músicos que la integran; quienes se puedan incorporar también serán beneficiados desde el aspecto profesional. La aspiración como Universidad que tenemos es que nuestra Orquesta continúe siendo escuela y formando músicos en los próximos años", declaró el rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), Octavio Castillo Acosta.

A través de su mensaje a la audiencia, Enrique Bátiz expresó ser un honor poder estar en la UAEH, a la cual describió como una de las más bellas casas de estudios. "Tengo muy poco qué decir porque hay que hacer mucho trabajo, excepto la invitación

que me hacen y veremos los resultados en los conciertos", subrayó Bátiz Campbell. Cabe mencionar que en sus inicios, Enrique Bátiz fue considerado un niño prodigio, pues a la edad de cinco años ofreció su primera presentación pública de piano, en la que sorprendió por su indiscutible talento. Estudió Dirección de Orquesta en Juilliard School of Music de Nueva York, Estados Unidos, y se graduó como pianista en el Conservatorio de Varsovia, donde se formó con maestros como Zbigniew Drzewiecki, asociado especialmente con la interpretación de las obras de Frédéric Chopin, aparte de haber sido instructor de diversos pianistas famosos del siglo XX.

**¡Bienvenido
Enrique Bátiz a la UAEH!**



uah.edu.mx/osuah



Conoce más sobre su trayectoria



CUATRO RUSOS Y TRES MEXICANOS

La luna y el lobo,
Víctor Toledo,
Buenos Aires Poetry,
Argentina, 2021.

Víctor Toledo forma parte de una generación sin la cual es imposible explicarnos el mapa poético de México: la llamada Generación de los 50. En su más reciente libro de ensayos y traducciones, *La luna y el lobo* (2021), Víctor Toledo realiza una incursión en la obra de cuatro bardos rusos ya legendarios: Pushkin, Pasternak, Mandelshtam y Brodsky, así como de tres poetas mexicanos: Enriqueta Ochoa, Germán List Arzubide y Carlos Pellicer.

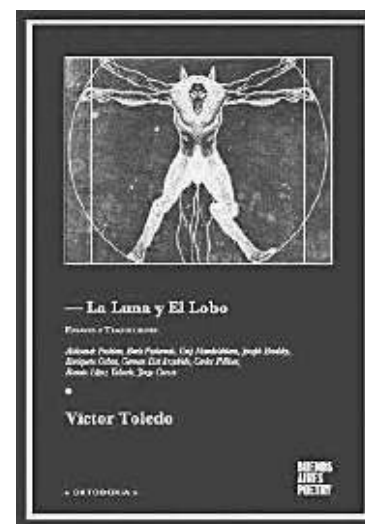
Alexandr Serguéievich Pushkin (1799-1837) es el emblemático poeta ruso, el más grande por su dimensión histórica: fundó no sólo la época de oro de esta literatura sino, prácticamente, la lengua rusa. Pushkin es el padre de la poesía moderna rusa. Los doscientos años del natalicio del poeta son la edad del nacimiento de la lengua rusa; por ello el poeta, ensayista y académico Víctor Toledo afirma que “la preceptiva contemporánea rusa se despliega de esta genial fundación, su gran tradición poética se basa en él (Blok, Tsvietáieva, Mandelshtam, Pasternak, Brodsky, etcétera). El mago saltó de golpe de la nada hasta el clasicismo, el romanticismo y la modernidad”.

En este volumen, el lector descubrirá que Marina Tsvietáieva solía decir que a Pasternak nadie le entendía, pero a todos les gustaba. Pocos se enteraron de que Pasternak tenía suficiente talento musical –su madre había sido una excelente concertista de piano– pero le dominó la idea –falsa, por cierto– de que un verdadero compositor no puede desarrollarse sin “oído absoluto”.

Hoy sabemos, gracias al mérito de traductores y ensayistas como Toledo, que Ossip Mandelshtam, por sus poemas satíricos contra Stalin (la gota que derramó el vaso del dictador fue “El montañés del Kremlin”) fue condenado a un campo de concentración en la región de Kolima (homónimo de nuestro estado), donde murió en 1938, a la edad de cuarenta y siete años.

También descubrimos que el poema de Joseph Brodsky “La mariposa” (sus catorce estrofas conforman la figura del vuelo de la sombra del coleóptero –las palabras– sobre la página en blanco) es una de las más grandes reflexiones existenciales de la literatura.

En el bloque de poesía mexicana, Toledo subraya en torno a Enriqueta Ochoa que “humilde y convencida de que su verso es un otorgamiento divino, sus poemas son una gran



batalla por nombrar a Dios: por otorgarle la palabra, por revelar el verbo”.

Sobre la vanguardia también fue necesario un corte de caja: A Germán List Arzubide –lugar común– se le califica con frecuencia de mal poeta, de poeta menor, olvidando que su libro *El Movimiento Estridentista* es un libro clásico, no sólo mexicano, sino universal.

La luna y el lobo es también una antología poética. La música de Carlos Pellicer, la flor del trópico, es profunda, sagrada, en-cantatoria y significativa.

Este libro confirma que las culturas se hermanan y se complementan, y que las lenguas y la literaturas no se disipan, están más cerca de lo que aparentan ●

Ricardo Venegas

f JornadaSemanal

@LaSemanal

@la_jornada_semanal



Visita nuestro
PDF interactivo en:

<http://www.jornada.unam.mx/>

En nuestro próximo número

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

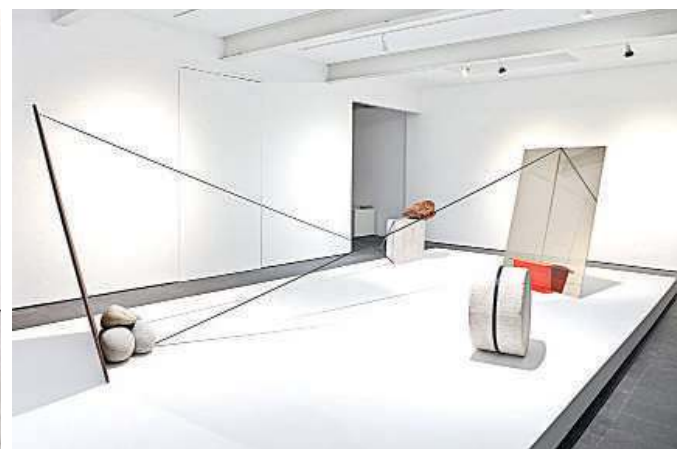
LA BIBLIA DE LUTERO:
500 AÑOS DE IMPACTO EDITORIAL Y CULTURAL



1



2



3

Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Jose Dávila: la ambigüedad en equilibrio

Jose Dávila (Guadalajara, 1974) presenta *Grava suelta*, su cuarta exposición en la galería OMR, integrada por tres cuerpos de obra diferentes y a un tiempo complementarios. La muestra abre con una selección de sus conocidos *cut-outs*, obras gráficas relacionadas con el trabajo de Roy Lichtenstein, sobre las cuales comenta el artista en entrevista para *La Jornada Semanal*: “Estas obras surgen de un juego con la memoria y la imaginación. Llevo unos años muy interesado en el medio de la pintura y el *cut-out* es un punto de encuentro sobre la idea de la pintura misma. En este caso a través de la presencia del brochazo como el gesto fundamental que construye a la pintura occidental y que Lichtenstein trató como tema; yo lo recirculo a través de *zoom ins*, de giros de sentido, que permiten identificar de dónde viene, pero como no se trata de una imagen existente, las piezas son independientes.” Se perciben en estas obras diferentes calidades texturales que se consiguen mediante un trabajo digital muy cuidado y meticuloso, desde los puntos Benday alusivos a las impresiones de cómics hasta el efecto moiré. Las zonas recortadas crean el vacío que protagoniza la composición y tiene que ver con el juego de contrastes que está siempre presente en su trabajo: “Me interesa que la obra de arte sea un terreno para que los contrastes dialoguen y se encuentren. En este

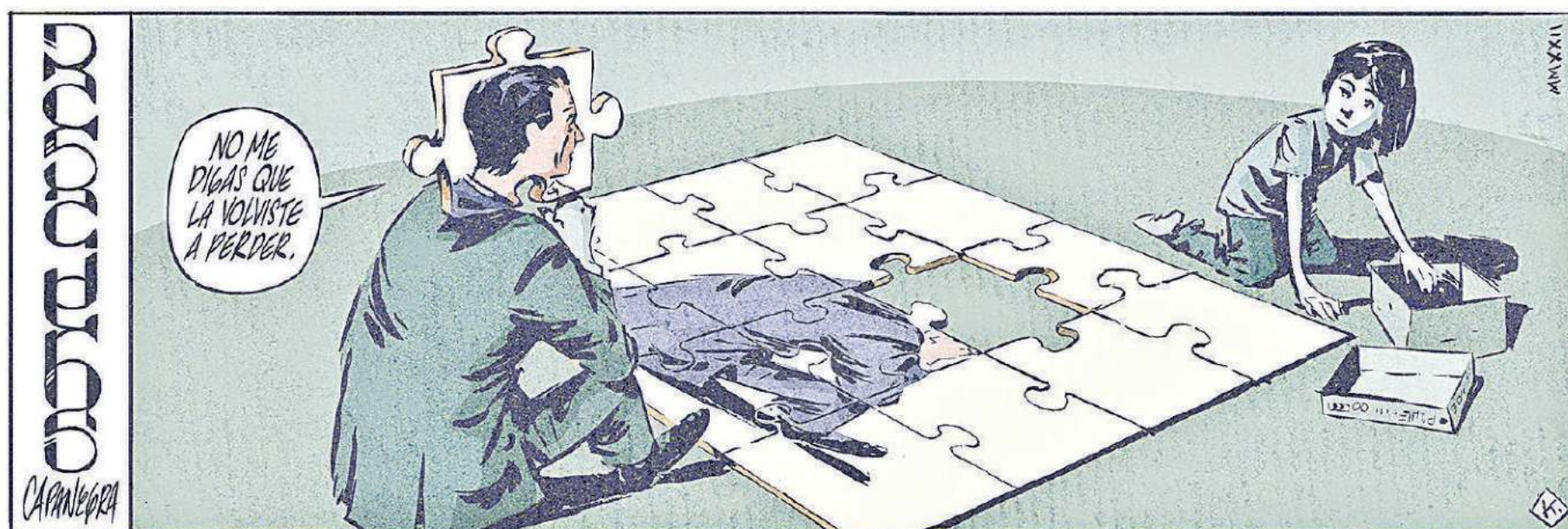
caso es hablar sobre pintura desde un medio que no es pintura. El papel, al ser recortado y estar flotando, no nada más es un vehículo de expresión, sino que se convierte en un objeto en sí mismo.”

El segundo cuerpo de obra está conformado por pinturas sobre lienzo en las que la esfera es el punto de partida y temática principal de una investigación sobre su presencia en la historia de la pintura de los siglos XX y XXI: “Estas pinturas nacen de mi interés por trabajar con el círculo como una forma genérica. Me apropio de los caminos andados por artistas como Frank Stella, Julio le Parc, Walter Dexel, Willys de Castro, Bridget Riley, Sol LeWitt, Francis Picabia, Sonia Delaunay e Hilma af Klint, quien fue realmente la precursora de la pintura abstracta, antes de Kandinsky. Sus caminos paralelos se entrecruzan, se juxtaponen y a mí me interesa ponerlos juntos para de alguna manera hablar de una enciclopedia visual del círculo.” En estas obras también destaca la presencia del vacío en espacios donde la ausencia de pintura genera el punto focal de mayor presencia. La paleta brillante ejerce un poder sobre la superficie del lienzo de lino crudo creando juegos ópticos que se entrecruzan en un ritmo altamente poético.

La escultura y la instalación son quizás las expresiones más conocidas en el arte multidisciplinario de Jose Dávila. Su formación inicial

▲ 1. *Paisaje nocturno*.
2. *Nada parece*.
3. Vista de la exposición.

en arquitectura ha marcado una impronta muy personal en su trabajo tridimensional que con el tiempo se ha vuelto cada vez más sofisticado y complejo. Lo caracteriza el uso de materiales naturales orgánicos y de fabricación industrial que concatena creando un diálogo y una tensión entre ellos en el espacio, como es el caso de la portentosa instalación *Esfuerzo común*. La relación entre los objetos que utiliza es llevada a las últimas consecuencias para crear una poderosa confrontación de contrastes entre peso y liviandad, balance e inestabilidad, estática y dinamismo: el sutil y ambiguo juego de los opuestos con el que desafía la gravedad. *Acapulco Chair Stack* es una pieza enigmática y abarrocada que rompe con el minimalismo habitual de sus elegantes composiciones escultóricas: “Aquí vemos las distintas naturalezas o entes opuestos que intento que en mi escultura encuentren un lugar de diálogo, un territorio de vinculación en cuanto a las formas: de qué manera las piedras de río pueden adaptarse al entramado geométrico de las sillas Acapulco. Hay un arrojo más compulsivo.” La ambigüedad es medular en su trabajo; el equilibrio, su meta final ●



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Carta a una revolucionaria

MÉXICO, 27 DE NOVIEMBRE de 2022. Mtra. María Margarita Florencia Blancas y García. Presente. Mamita querida, nunca antes en medio siglo de manifestarme tuve noticia de que una descubierta tardara seis horas en llegar del Ángel de la Independencia al Zócalo. Tampoco vi tanta gente ni mis motivos habían sido otros que desahogarme, protestar, exigir y expresar el revés de lo irremediable que es la esperanza. A las ocho, Flor y yo arrancamos del Memorial de los 43 al Ángel. –Estos son los únicos acarreados –dijo ella refiriéndose a las mascotas y a los bebés en carreta de las familias que caminaban junto a nosotros. Esa fue la única respuesta a tantos y tan diversos insultos contra la manifestación. Lo demás era una sacudida a las apoltronadas estructuras de Morena. Llevábamos las playeras que nos regalaste en 2006, las del Amlito con pulgar arriba diciendo “Sonríe, ya ganamos”. Como al cuarto para las nueve parecía más difícil seguir avanzando que cumplir el deseo de Flor de verlo todo desde donde tú lo estarías viendo.

◆◆◆

¿Te acuerdas de la exposición de bancas que hay en Reforma para que los paseantes las contemplen y se sienten en ellas? La última de esas esculturas está en la esquina de Insurgentes, mide cuatro metros de altura y consiste en ramificaciones simétricas que la vuelven translúcida; los planos inferiores son para sentarse y los de arriba para levitar. Flor quería subirse y el único ocupante ofreció ayudarla. Con cuidado, compañera, agache la cabeza, eeso. Cuando llegó a las alturas decidí seguir hasta el pórtico del IMSS, porque no sé si recuerdes pero fue ahí donde terminó la resistencia contra el fraude electoral del IFE/INE que impuso a Felipe Calderón. Sin embargo, el compañero que ayudó a Flor, un exelectricista, dijo que había lugar para mí. Después un señor nos pidió izar una bandera de México. Flor decía que todo eran regalos tuyos... Por enésima vez nos avisaron ya viene, ya viene, ahora sí ya. Y sí, apareció la primera fila gorda en la glorieta de La Palma, pero lo único que venía era una avalancha por las cuatro aceras y los dos arroyos, inundación de cabezas, mantas, estandartes, aplausos, consignas. El maremoto de la historia zarandeaba como barquitos a Raquel Buenrostro, Gerardo Fernández Noroña, Layda, Alejandro Encinas, Marcelo, Augusto, Claudia y por fin, a las 10:43, en el vórtice, la cabecita de algodón. Después todo volvió a la normalidad que tú conociste, pero más alegre y variada, con música, cantos, danzas, zepelines y perifoneos. Así dieron las dos y nada que los “contingentes” terminaban de pasar ni el presidente de llegar a dar su informe.

◆◆◆

TODAS LAS ENTRADAS al Zócalo estaban taponadas, como siempre pero más. Con decirte que no pudimos pasar de Isabel la Católica y Cinco de Mayo. Menos mal que ahí había una pantalla. López Obrador reiteraba el lema maderista *Sufragio efectivo no reelección*. Comenzamos a dispersarnos. Le comenté a Luis Kin Kin, un lacandón de túnica blanca, que mi playera era festejar que nos habíamos recuperado de la derrota de dieciséis años atrás. Él dijo que no eran dieciséis sino quinientos, y su delicadeza contrastó con el comentario de una señora: ¿Y saben qué es lo peor de lo que dice Andrés Manuel? ¿Qué? Hasta la pantalla se distorsionó. ¿Qué? Que sí lo cumple. Y aquí le paro, Mamita, ya eran ocho horas de ajeteo. Tu hijo que te quiere.

Posdata. “Cuando vea una multitud en continua actividad y esté en un suelo libre acompañado de un pueblo también libre, le diré al momento: ‘Detente, eres tan bello.’ Y presintiendo tal felicidad, viviré para siempre desde ahora en ese instante supremo.” Goethe, *Fausto* ●

Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Blancura infernal

ALMA MANCILLA (Toluca, México, 1974) ha ganado casi todos los premios importantes de narrativa a nivel nacional, entre ellos el Gilberto Owen y el José Rubén Romero, pero, como en otros casos aquí abordados, ha pasado un poco inadvertida para la crítica debido a que sus novelas y relatos se han publicado en editoriales discretas. Su más reciente novela, *Fulgor* (Salto de página, Malpaso Holdings, Barcelona, 2022) encontrará, sin duda, muchos lectores entusiastas que la convertirán en un referente. Estamos ante una obra que encaja a la perfección en el género del terror, así como en subgéneros como el llamado *body horror*, escasamente cultivado en la literatura en español. Lo más destacable, sin embargo, es el elemento sobrenatural. Películas como *Midsommar* o *The Witcher* sobrevuelan esta magnética y descriptiva prosa. *Fulgor*, sin embargo, se desarrolla en un ámbito campirano netamente mexicano; un pueblo que podría ser real o inventado. La autora tiene a bien dejarnos con la duda, pese a describirlo con la nitidez de una tarjeta postal.

Eva, la protagonista, es una estudiante de antropología que sufre un trauma tras abortar espontáneamente en los baños de su facultad, ignorante de su estado que no puede ser sino producto de una aventura con un profesor casado. Tras esta horrible experiencia que la deja expuesta en más de un sentido, y cargando algo muy semejante al dolor de la pérdida pese a que, en teoría, perder algo que no sabía que existía no debería serle tan traumático, opta por refugiarse en una burda cabaña en un remoto pueblito que le es alquilada por un chico al que recién ha conocido en un bar. Todos estos elementos nos alertan respecto al lamentable estado psíquico de la chica que, además, carga consigo montones de medicamentos psiquiátricos. Adentrándonos un poco más en la intimidad de Eva, advertimos que tiene una madre sumamente chantajista que no hace más que lamentarse del daño que su hija le provoca. La impulsividad casi suicida de la joven queda justificada. Además, lleva un justificante académico: estudiar el entorno y los hábitos de los escasos habitantes del lugar.

Eva nunca entabla amistad con los personajes que van apareciendo, por ejemplo, el vigilante del terreno donde se encuentra, casi un misterio para el lector... o el cura del pueblo, con quien termina confesándose pese a no ser creyente; o la mujer que le ofrece café durante el velorio de un bebé que es exhibido como una especie de reliquia pese a que su sola visión es aberrante. Prácticamente toda la acción es introspectiva. El único con quien establecerá algo parecido a un vínculo es el más extraño que se cruza en su camino: un

► Alma Mancilla.



joven albino y mudo que parece cuidar un caserón, en apariencia abandonado, habitado por unas extrañas mujeres de vítreas vestimentas que se limitan a seguirla con la mirada y a llamarla con señas. Con impactante habilidad narrativa, Mancilla logra que la protagonista se vaya adentrando, casi contra su voluntad, en lo que pareciera terreno vedado al resto de los mortales, y con cada encuentro que tiene con estos rarísimos personajes que deberían provocarle tanto miedo como al lector, advierte cambios no sólo en su entorno sino en su propio aspecto, como si fuera presa de una extraña posesión o mutación. Conforme avanza su deterioro, que no la frena de consumir las ofrendas comestibles que sus mudas amigas le dejan en la puerta de la cabaña, más sentido adquiere aquella maternidad que su cuerpo parece haber rechazado con virulencia: “Me han vaciado el útero lleno de la histeria de un hijo muerto. Expulsar al enemigo requiere siempre de un esfuerzo enorme de la voluntad.”

Hay que señalar que este es uno de esos pueblos de marcado catolicismo, donde las fiestas y verbenas son una parafernalia de gigantescos santos de yeso llevados en andas. Qué mejor escenario para esta novela donde las damas de blanco elaboran un pan muy especial que va adquiriendo una delicia quimérica tras una primera repulsiva probada y cuyo sabor Mancilla describe con sádico y poético regodeo ●

Jaleb, especie afectada por la intervención humana en su hábitat



CECILIA ABREU MÉRIDA

Cuniculus paca /

JALEB

Nombre común: Tepezcuintle o paca común

Nombre maya: Jaleb

Familia: Cuniculidae

Características Pelaje pardo claro, con cuatro líneas longitudinales de manchas blancas en los costados que funcionan como huella digital y mejillas prominentes.

Riesgos: Agricultura, ganadería y asentamientos humanos

La ganadería, agricultura y los asentamientos humanos están acabando con los hábitats de diversas especies, entre ellas, el tepezcuintle (mejor conocido como Jaleb, en maya), una especie que, aunque no es endémica de la península de Yucatán, habita en la zona, así como desde el sur de México, pasando por Centroamérica desde Paraguay hasta el norte de Argentina.

Esta especie de roedor pertenece a la familia Cuniculidae y no está catalogada en riesgo dentro de la NOM-059-SEMAR-NAT, sin embargo, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza la sitúa en la lista roja dentro de la categoría menor preocupación debido a la intervención humana en su hábitat.

La bióloga Silvia Hernández Betancourt, profesora investigadora de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), explicó que esta especie tiene gran importancia por el consumo de su carne, así como el esparcimiento de semillas que realiza.

El jaleb vive en las selvas de la península de Yucatán, en especial en reservas naturales cercanas a cuerpos de agua, lugares a los que pueblos cercanos acuden para practicar la cacería, siendo esta una de sus especies favoritas para la actividad, vulnerando a los tepezcuintles, motivo que, considera, también contribuye para que sus poblaciones disminuyan.

Además de ser una especie de consumo humano, también son importantes en las dietas de varios animales carnívoros, como los ocelotes, jaguarundis, jaguares y pumas, además, ocasionalmente tayras y coatíes.

Otra de sus funciones ecológicas es distribuir semillas, aunque la especialista informó que lo hacen en mayor medida otras especies como ratones, murciélagos y aves, por lo que algunas personas de localidades procuran darles las condiciones para que sobrevivan.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 44



2

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

1. ERIC CARPENTER / 2. JEFERUL / 3. ROGER LE GUEN

VIENE DE LA PÁGINA 43

Con información de *Tepezcuintle y seretes de México: ¿los últimos grandes dispersores de semillas del Neotrópico?*, un artículo de Erika García Casimiro y Antonio Santos Moreno, el animal es el roedor más grande del trópico mexicano; tiene pelaje pardo claro, con cuatro líneas longitudinales de manchas blancas en los flancos.

Las manchas que tienen en los costados, equivalen a la huella digital de las personas y permite identificar a cada individuo de forma particular, pues estas presentan un patrón único en cada ejemplar de la especie.

Describen también que “sus mejillas son prominentes debido al

desarrollo de los arcos cigomáticos que forman una caja de resonancia que aparentemente es un amplificador de los sonidos que emiten, en especial los machos”. Informaron que esta es la única especie de mamíferos con esa característica.

Desde su proyecto en el Laboratorio de Ecología Animal para el Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional, opinan en el mismo artículo que “el conocimiento que se tiene sobre agutíes y tepezcuintles aún es limitado, por lo que se requieren estudios detallados sobre su biología y ecología con el fin de diseñar estrategias efectivas para el manejo y conservación, no sólo de ellos, sino probablemente de los bosques tropicales”.



3



▲ Como parte de la sección *Fauna nuestra*, incluimos una plana de ilustraciones recortables alusivos a la especie estudiada en el número. En esta ocasión, es el turno del tepezcutntle, mejor conocido como jaleb en maya, que habita desde el sur de México hasta el norte de Argentina. Ilustración @ca.ma.leon

Yukatekoil múuch'kabilo'obe' tu líik'siko'ob jejeláas meyajó'ob yóok'lal U K'iinil U Ts'aataanta'al Sida

JUAN MANUEL CONTRERAS JO'

Tumen máan u k'iinil Día Mundial de la Lucha Contra el Sida, jejeláas múuch'kabilo'ob tu péetlu'umil Yucatán tu líik'sajo'ob jejeláas meyajó'ob tu kaajil Jo' yéetel Saki' ti'al u péektsilta'al ich kaaj u k'a'anil u kaláantikubáaj máak ti' le k'oja'anilo'.

Meyajó'obe' yaan u káajalo'ob láas 9 ja'atskab k'iin, yéetel jump'éeel u cha'anil toj óolal, tu kúuchil Hospital General de Alta Especialidad; kéen ts'o'okole, láas 10e' yaan

ti' kun beetbil tu kúuchil Centro Ambulatorio para la Prevención y Atención en Sida e Infecciones de Transmisión Sexual (Capacits).

Chúumuk k'iine', xsikoloogáa Kelly Ramírez yéetel xjistoráa Dafne Aguilar ku meyaj Igualdad Sustantiva Yucatán yaan u beetiko'ob u tse'ekil Avances y Prevención del VIH tu lu'umil Yucatán, yaan u beeta'al tu kúuchil audiovisual Tecnológico de Mérida; yéetel yaan u máansa'al Facebook Live, tu kúuchil SEIMIQT Merida.

Ka'alikil táan tse'eké, láayli' te'e Tecnológico'

yaan u beeta'al u prueebasil u yila'al wa tsaayal ti' máak sexual k'oja'anilo'ob, le je'ela' tu kúuchil audiovisual 2.

Láas 17:45, tu kúuchil palacio municipal ti' u noj kaajil Jo'e' yaan u t'a'abal sáasilo'ob yéetel u boonil le k'iina'; ts'o'okole' te'e K'íiwiko' yaan xan u ts'a'abal u prueebasil ti'al u yojéeltik máak wa tsaayal ti' VIH, le je'ela' yaan u beeta'al tumen u múuch'kabil Fundación BAI ichil 17 tak 20 ooras.

Tu kaajil Saki'e' yaan xan u beeta'al uláak' meyajó'obi'. Tukulta'an u káajal láas 6 tu taal u

yáak'abtal; le je'ela' u cha'anil Feria de la Salud Sexual "Indetectable=Intransmisible", táan u taal u beeta'al tumen u kajnáalilo'ob Saki', tu kúuchil palacio municipal.

Beyxan, te'e méek'tankaajo' yaan u ts'a'abal sáasil ti'al u chiikbesa'al u máan le k'iina'.

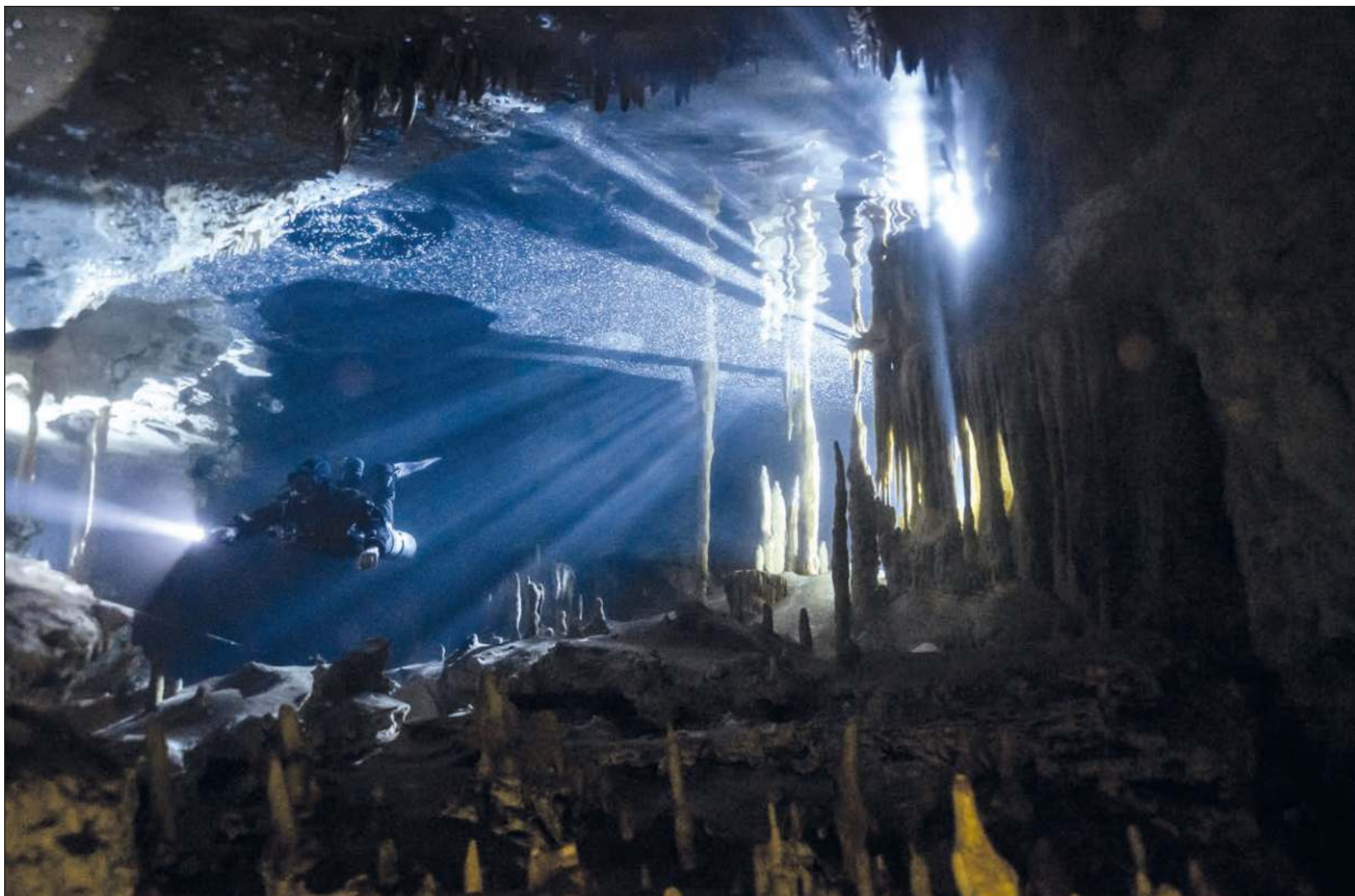
Láas 7 áak'abe' yaan u tse'ektal "Indetectable es igual a intransmisible" tumen Dr. Jonathan Geovani Cervera Aké, máax táaka'an ichil Capacits Valladolid. Tsikbale' ti' kun beetbil tu kúuchil Salón de los Muros, ti' le palacio municipalo'.

Beey túuno', láas 8

áak'abe' yaan u tse'ektal "Protocolo mosaico" tumen Danny Euán, máax ku meyaj Unidad de Atención Médica e Investigación en Salud (Unamis) ti' u noj kaajil Jo'. Tu kúuchil Salón de los Muros, ti' u palaciol Saki'.

Ichil ba'ax a'ala'an tumen sistema de vigilancia epidemiológica de VIH meyajta'an tumen Secretaría de Salud de la federación, en Yucatán yaan u yik'el le k'oja'ana' ti' 104 u p'eeel méek'tankaajo'ob ti' le 106 yano'obo'; ba'ale' tu kaajil Jo' yaan u ya'abil máax ti' tsaayal tumen k'ucha'an tak 77.02 por ciento.

MATT SCANTLANDE' KU YE'ESIK TI' KÓOM CHA'AN XAAK'AL TU BEETAJ ICH ÁAKTUNO'OB



▲ J-éestadounidenseil busóo Matt Scantlande', tu ts'áaj k'ajóoltbil tu kaajil Playa del Carmen kóom cha'an tu beetaj úuchik u yokol u xak'alt, yéetel u múuch'il meyajé', u ts'o'olil ts'ono'oto'ob yaan Mayakoba, p'aatal tu méek'tankaajil Solidaridad. Cha'ane' ku xáanxtal 15 minutóos, ts'o'okole'

ku ye'esik ba'ax tu kaxtaj úuchik u bulikubáaj te'elo'. Le meyajé' jóok' ti' jump'éeel nu'ukbesaj beeta'an tumen PlaceMakers ti'alinta'an tumen Rosewood Hotels & Resorts, ti'al u kaxtik máako'ob tsikbaltik yéetel e'esik u jats'uttil le te'elo'. Oochel SJ Alice Bennett



¡BOMBA!

¡Aumentó 20 por ciento!
Parece súper salario;
pero con el gasto diario,
al fin, se lo lleva el viento



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 2 al domingo 4 de diciembre de 2022

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 8 · NÚMERO 1878 · www.lajornadamaya.mx

JAALEB

**JUNTÚUL BA'ALCHE' JELBESA'AN
U KUXTAL IKIL U YOKOL WÍINIK
TU'UX KAJA'AN**

U tséenta'al wakax, u ko'olol k'áax yéetel u jéets'el wíinik te'e lu'umo' táan u jach k'askúuntik u jejeláasil ba'alche'ob, ichilo'obe' ti' yaan jaaleb, juntúul ba'alche' kex ma' tu lu'umil Yucatán sijile', ti' kaja'ani'. Ku yila'al tu noojolil México, ba'ale' ku yantal xan Centroamérica, tu'ux yaan Paraguay, tak tu xamanil Argentina.

Ba'alchee' óoli' u láak'mubáaj yéetel ch'o'; u ch'i'ibale' Cuniculidae u k'aaba', ts'o'okole' ma' táakbesa'an ichil NOM-059-SEMARNAT, ba'ale' Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza u táakbesmaj ichil ba'alche'ob jatsa'ano'ob beey óoli' jump'iit sajbe'entsil yaan yóok'lal, tumen wíinik k'askúuntik tu'ux ku kuxtal.

Xbiología Silvia Hernández Betancourt, ku meyaj tu noj najil xook Universidad

Autónoma de Yucatán (UADY) tu tsolaj le ba'alche'a' jach k'a'anan tumen ku k'i'itbesik i'inajo'ob ka'alikil tu máan.

Jaalebe' kuxa'an ichil u k'áaxilo'ob U Petenil Yucatán, naats' tu'ux ku yaktal ja', beyxan naats' ti' kaajo'ob tu'ux suuka'an u yúuchul ts'oon. U bak'ele' ku jaanta'al tumen wíinik, ba'ale' láayli' u jaanta'al tumen uláak' nojoch ba'alche'ob je'el bix báalam.

Ichil u ts'iibil Tepezcuintle y seretes de México: ¿los últimos grandes dispersores de semillas del Neotrópico?, beeta'an tumen Erika García Casimiro yéetel Antonio Santos Moreno, ku xo'okol jaalebe' yaan kan sak t'o'ol tu tséelik u nak'. Ts'o'okole' ma' juntakáalili' bix u jóok'ol ti'obi'.

CECILIA ABREU

OOCHEL IRIS MELGAR



ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 43 TAK 45