

EL MÁXIMO TRIBUNAL REFORMULÓ LA PREGUNTA PROPUESTA POR LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Corte dividida aprueba consulta para enjuiciar a ex presidentes

EDUARDO MURILLO / P 20



**PESCADORES MAL
Y DE MALAS: NO
PUEDEN ZARPAR
POR TEMPORAL**

▲ Prevén movilizaciones en la ciudad, incluso violentas; los hombres de mar afirman que el temporal no tuvo un impacto fuerte en el territorio marítimo campechano. Foto Fernando Eloy

JAIRO MAGAÑA / P 14

Confirma López Obrador la construcción de un aeropuerto en municipio de Tulum

ROSARIO RUIZ / P 10

Dañar monumentos históricos no representa lucha feminista en México: activista

GABRIEL GRANIEL / P 14

Vislumbran futuro oscuro para la ciencia: la pandemia detuvo investigaciones y proyectos

REPORTEROS LJM / P 3 A 7

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Ulises Carrillo Cabrera
Director ejecutivo

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

María Elena Briceño Cruz
Coordinadora de
información
Yucatán y Campeche

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor.SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 6, número 1329

De influencers y estrategias comunicativas

FELIPE ESCALANTE TIÓ

A diferencia de otras secretarías en las que parece que se sigue aquella máxima “el que se mueve no sale en la foto”, de la de Fomento Turístico se habla mucho; tal vez más de lo realmente necesario. Su titular, Michelle Fridman Hirsh, ha estado mucho más expuesta al escrutinio que otros compañeros del gabinete estatal. El motivo es tal vez simple: si se debe promover a Yucatán para atraer turistas, la dependencia debe crear una imagen atractiva con la que los locales estén de acuerdo.

Ahora bien, una cosa es la intención y otra el resultado. Ninguna campaña nace exitosa por más mentes diseñadoras que haya detrás. Recordemos que apenas en agosto perdió cualquier respaldo la que se hizo para Acapulco (*Mom, I'm in Acapulco*) supuestamente dirigida a millenials y centennials, que más parecía promocionar el uso de drogas duras y el ejercicio irresponsable de la sexualidad en plena pandemia.

Entonces, siempre será necesario un grado de experimentación para crear una campaña de promoción para el turismo, y para casi cualquier otra actividad o producto. La mercadotecnia no es una ciencia exacta que proporcione fórmulas infalibles, como demostró precisamente la publicidad para Acapulco.

En los tiempos actuales, con pandemia encima, decir que Yucatán requiere de ideas novedosas para atraer turistas es una obviedad; más cuando el ramo está deprimido en todo el mundo y todos los destinos buscan posicionarse de nuevo en el mercado. En estos seis meses de contingencia, hoteleros, restauranteros, guías, transportistas, agencias de viajes, han sido vapuleados y varios están en la lona escuchando la cuenta fatídica cuando esperan la noticia de una estrategia para que lleguen más visitantes y el sector turístico agarre un segundo aire.

Ahora bien, en cuanto a si es válida la estrategia de traer “influencers” para promover a Yucatán, hay muchas interrogantes, comenzando por la supuesta influencia de estos personajes en el mercado. Sin embargo, el análisis debe partir de otro punto: al expresar ese término lo primero que salta es un prejuicio, un perfil de modernos ganapanes que pretenden comer pagando con promoción o “likes” (cosa que muchos empresarios hacen con los artistas que se presentan en sus establecimientos), desconocidos para la gran mayoría de la población. Lo cierto es que su impacto no es global, se da en micro segmentos que terminan siendo mucho más amplios de lo que imaginamos. No es que porque yo no los conozca se trate de desconocidos; más bien, mi perfil no encuadra en el segmento en el que impactan. Eso sí, influencers hay en prácticamente todos los ámbitos.

La Sefotur debe hacer explícita su estrategia global de promoción

Queda preguntarse si fue una buena elección traer al grupo que en estos días recorre Yucatán, ya que su comportamiento ha terminado por fortalecer el estereotipo.

Pero entonces necesitamos saber qué es lo que se pretende promocionar de Yucatán para el turismo, porque tal parece, por las reacciones en contra del grupo de influencers (así, todos en el mismo saco) se dibuja un ideal de turista, al que se quiere invitar a esta casa. Que los influencers llamen “hacienda” al convento de Izamal y además lo utilicen como simple escenografía resulta ofensivo para una profesora que dice “y uno enseñándole a los alumnos a respetar el patrimonio tangible e intangible del estado”, y para la Asociación Yucateca de

Especialistas en Restauración y Conservación del Patrimonio Edificado (Ayerac).

Pero entonces es necesaria una estrategia para atraer a ese turista ideal, al que se le pueda ofrecer algo más que placeres primarios, porque hasta el momento, por las pocas publicaciones realizadas por los influencers, la promoción es de “lo bonito” de la pirámide de La Divina o en pocas palabras, han usado como escenografía el patrimonio artístico e histórico del estado, amén de su comportamiento cuestionable.

Ahora, más que minimizar lo sucedido en Uxmal y los demás puntos que recorran los invitados, la Sefotur debe hacer explícita su estrategia global de promoción, con mayor motivo en este momento; que indique cómo la pandemia ha obligado a modificar (o reafirmar) el plan con que inició esta administración, y si en este momento lo que interesa es que lleguen visitantes, del perfil que sea, a gastar los pocos o muchos pesos que tengan, así sean como los *springbreakers* retratados en Cancún como interesados en playas, sol y alcohol, que en llevarse un aprendizaje de la cultura peninsular, o si veremos pronto acciones para atraer un turista de mayor poder adquisitivo y más dispuesto a aprender que a mostrar su consumo en redes sociales.

Sólo vemos paja

En la batalla por el discurso político fue fácil identificar a los influencers como “fuereños invitados por una fuereña empoderada”, y las flores del prejuicio aparecieron rápido. Sin embargo, ¿qué tal es nuestro comportamiento cuando se supone que disfrutamos del patrimonio natural, artístico, histórico y cultural del estado? Montones de basura en manglares, pintas en las pirámides mayas, colillas de cigarro y envases en las playas dicen mucho más que reclamos en redes sociales. Como sociedad también tenemos una deuda con lo que se pretende promover para el turismo.

felipe@lajornadamaya.mx



Investigación, a terapia intensiva

Se vislumbra un futuro oscuro para la ciencia y sus investigadores, ya que la pandemia detuvo investigaciones y proyectos científicos, muchos de los cuales pueden perderse definitivamente. La situación se ve agravada por las decisiones del gobierno federal que, además de importantes recortes al presupuesto científico, está a un paso de hacer desaparecer más de 100 fideicomisos entre los que se encuentran varios de ciencia y cultura.

Entre los más perjudicados se encuentran los alumnos que realizan posgrados y tesis, ya que no sólo se han trastocado sus planes sino que verán afectados sus conocimientos.

Para algunos de los investigadores de primer

nivel entrevistados por *La Jornada Maya*, el gobierno federal está castigando a la ciencia, la está lastimando y desacreditando, lo que se demuestra a través de los recortes que ha venido realizando desde que llegó al poder.

La cereza del pastel la colocó Morena el martes 29 de septiembre al aprobar en la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión el dictamen por el cual desaparecerán 109 fideicomisos, 64 de los cuales son de ciencia y cultura.

El COVID-19 llegó para oscurecer aún más el panorama. Los investigadores coinciden en que la ciencia sufrirá un retraso y que hay que redefinir los objetivos y las hipótesis, porque nada volverá a ser igual.



▲ Los recortes al presupuesto de la ciencia serán mayores, con la desaparición de 64 fideicomisos por parte de la Cámara de Diputados. Foto Afp

Es necesario redefinir prioridades y enfoques en la ciencia: CentroGeo

Ya no es nada más ver cómo le estaba yendo al productor de la milpa maya en traspatio, sino ver cómo le fue en la pandemia y qué necesita, indica Óscar Sánchez Siordia

GRACIELA ORTIZ
MÉRIDA

“Tenemos que redefinir las prioridades, todas las investigaciones tienen que cambiar el enfoque, no solamente por el COVID, sino entender lo vulnerables que somos, que a lo mejor estábamos estudiando cosas que no debíamos estudiar, sino darle prioridad a otras, pero sobre todo en la parte económica creo que vamos a tardar entre cuatro y seis años, para regresar a como estábamos, al menos eso di-

cen los expertos”, opinó Óscar Sánchez Siordia, quien dirige el Centro de Investigación en Ciencias de Información Geoespacial (CentroGeo), subselección Yucatán, que se ubica en el Parque Científico Tecnológico.

Indicó que tendrán que reenfoque los proyectos detenidos: “Esta nueva normalidad tiene que implicar cambios en las investigaciones que estábamos realizando, porque ya no es nada más ver cómo le estaba yendo al productor de la milpa maya en traspatio, sino ver cómo le fue en la

pandemia y qué necesita para volver a vivir de eso en esta nueva normalidad”.

Sánchez Siordia, doctor en Tecnologías de la Información y Sistemas Informáticos por la Universidad Rey Juan Carlos de España, explicó que en Centro Geo se llevan a cabo varios tipos de investigaciones, de las que muchas, sobre todo las relacionadas con sistemas socioecológicos, tenían mucho trabajo de campo que está detenido debido al riesgo para los investigadores y la población con la que se hacían entrevistas, encuestas o levantamientos.

“Es un problema porque muchas son investigaciones que traía Centro Geo, pero hay otras que son compromisos; están financiadas por algún fondo de alguna institución o porque era el trabajo de posgrado de algunos de nuestros alumnos, que debía terminar en tiempo y forma para lo que requería el trabajo de campo, y todo esto se ha ido retrasando”, detalló.

Precisó que aunque hay flexibilidad, una beca de posgrado, por ejemplo, tiene fecha de terminación, “no puedes decir extiéndemela porque hubo pandemia”.

Refirió que el Centro y sus investigadores, al igual que otras instancias, han cambiado a una vida digital para continuar con las actividades, incluso intentan hacer algunos levantamientos en campo por ese medio, “pero no se puede en todos los casos, hay muchos trabajos de campo que implican a productores, agricultores, comunidades que no tienen acceso a Internet o a dispositivos que les permitan contestar encuestas en línea, por ejemplo”.

CONTINUA EN LA PÁGINA 4

VIENE DE LA PÁGINA 3

Antes de la pandemia Centro Geo tenía unos ocho proyectos, de los cuales sólo pueden realizar cuatro.

Explicó que otro tipo de investigaciones requiere equipo de laboratorio y “ahí las pérdidas han sido enormes, estamos hablando de muestras de ejemplares que se tenían y que han caducado y no se pudieron trabajar como estaba en el cronograma de trabajo; hay pérdidas no nada más por no utilizar los equipos sino de cosas que se tienen que volver a comprar, que ya no van a ser útiles, experimentos que no se les pudo dar el seguimiento en tiempo y forma”.

Para los alumnos el problema es doble porque “les va a afectar en su formación y en lo que sigue, muchos de ellos ya tenían una aceptación en el doctorado, planes para después de la maestría y todo esto ha retrasado los tiempos; ya no terminaron las tesis a tiempo, y esto les afecta en la formación de los conocimientos que van a adquirir”.

Agregó que al reducirse la movilidad muchos no pudieron cumplir con sus planificaciones, “tengo varios compañeros que tenían ya comprometidos posdoctorados, o años sabáticos en instituciones en el extranjero, y no pudieron ir”.

El futuro de la ciencia

“Así como los insumos se echaron a perder, también las hipótesis que teníamos, porque esto ya es una nueva realidad que no va a volver a ser la que teníamos hasta dentro de cuatro o seis años”, consideró.

Reiteró que las investigaciones deben reenfocarse si se quiere conseguir un impacto social, “debemos replantear las preguntas de investigación, las hipótesis y redefinir los intereses que tenemos; cómo ayudamos, cómo aportamos, porque ya no es lo mismo cómo queríamos aportar antes de la pandemia que después de ella”.

Con relación al presupuesto consideró que seguramente habrá un recorte para 2021, ya que los recursos también resultaron afectados. Sánchez coincidió con la directora del Centro Hideyo Noguchi, Matilde

Jiménez, que hay convocatorias sobre las cuales aún no han recibido resultados.

“La pandemia es algo que no esperábamos, pero algo para rescatar es que el mundo está viendo a la ciencia actuar por primera vez en la vida; el mundo se está dando cuenta que la ciencia es observar, intentar, fracasar, volver a intentar, fracasar, cambiar la hipótesis, fracasar y eso es lo que estamos viendo, todas las vacunas, todos los tratamientos es la ciencia funcionando de forma global”, reflexionó.

La ciencia necesita mucho más dinero para poder dar los resultados que se quieren tener

Dijo que la gente espera que una investigación funcione a la primera, “es como si yo le dijera a un laboratorio que me haga la vacuna contra el COVID y espero que la haga al momento; no es así, todo tiene un proceso de observación, de prueba, de experimentación, de regresar al inicio, de volver a hacer hipótesis hasta que se tenga algo, así es la ciencia, pero la gente nunca lo ha entendido y ahora lo está entendiendo y se desespera”.

Puntualizó que lo mismo pasa con las investigaciones y que por eso la 4T no ve la ciencia como debe ser porque espera que todo funcione a la primera hipótesis, “la ciencia necesita mucho más dinero para poder dar los resultados que se quieren tener”.

En Centro Geo los investigadores también concurren a fin de conseguir financiamiento externo para sus proyectos, insumos, reactivos, mantenimiento de equipos, pagar a los asistentes, y “para pagar equipos de cómputo que nunca nos va a dar el gobierno federal, para actualizarlos; ellos piensan que compramos un microscopio y nos va a durar toda la vida”.

Proyectos perdidos y alumnos sin aprender

Jóvenes serán más afectados al no poder realizar prácticas profesionales y tesis: Dalila Aldana

GRACIELA ORTIZ
MÉRIDA

“Con la pandemia tuvimos dos grandes impactos. Primero, como no podemos entrar a los laboratorios, toda la parte práctica de nuestra investigación está parada; eso le pega al investigador, pero a quien más le impacta es al estudiante, al joven tesisista porque se capacita en una técnica, en una metodología, en diferentes tipos de análisis”, afirma la investigadora del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav), Unidad Mérida, Dalila Aldana Aranda, al referirse a las consecuencias que está dejando la contingencia sanitaria del COVID-19 en investigadores y científicos.

Indica que esta generación de jóvenes que realizan su servicio social, prácticas profesionales, tesis de licenciatura, maestría o doctorado, “a ellos sí les va a impactar porque no están aprendiendo nada. Incluso hay prácticas profesionales que arrancan de septiembre a diciembre y que los muchachos tienen que llevarlas a cabo a distancia, entonces ¿qué se les puede enseñar?, sólo darle datos o solicitarles que vayan a buscar un tipo de información para luego analizarla”.

El segundo impacto se traslada al trabajo de campo, “que se trata también de diferentes técnicas y métodos para realizar un muestreo, un perfil de sedimentos, un perfil de playas para estudiar la erosión; todo eso tampoco se está llevando a cabo”.

La bióloga, especialista en oceanografía biológica, acuicultura y pesca, agrega que muchas veces esos análisis, técnicas y metodologías aprendidas es lo que le va a dar oportunidad al alumno de encontrar un trabajo. “Entonces eso sí está pegando en la formación de los jóvenes”, asegura la científica, quien posee dos doctorados realizados en Brest, Francia.

Precisa que en las áreas sociales no es tan complicado, pero en las llamadas ciencias STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas), “ahí sí, sin la presencia práctica, tanto de laboratorio como de campo el estudiante está perdido y ello va a impactar a esa generación”.

CONTINUA EN LA PÁGINA 5



▲ Hay estudiantes que ya fueron aceptados a un posgrado, pero la pandemia les impidió concluir la tesis u otros compromisos académicos. Foto Cinvestav



VIENE DE LA PÁGINA 4

“Van a tener una tesis, un diploma, pero no van a aprender a hacer nada, ninguna técnica, ningún análisis, ningún método, ni van a aprender a manejar ningún aparato”, sentencia.

Proyectos muertos

Comenta que ella como investigadora tenía planificada una investigación de contaminación por microplásticos en organismos marinos y asociado al sargazo, pero la misma no pudo llevarse a cabo.

“En esa investigación tengo una tesista que no ha podido avanzar, porque las muestras se quedaron en stand by. Obviamente no es dramático, nadie está perdiendo la vida por eso, pero es algo que está ahí en el cajón”, lamenta.

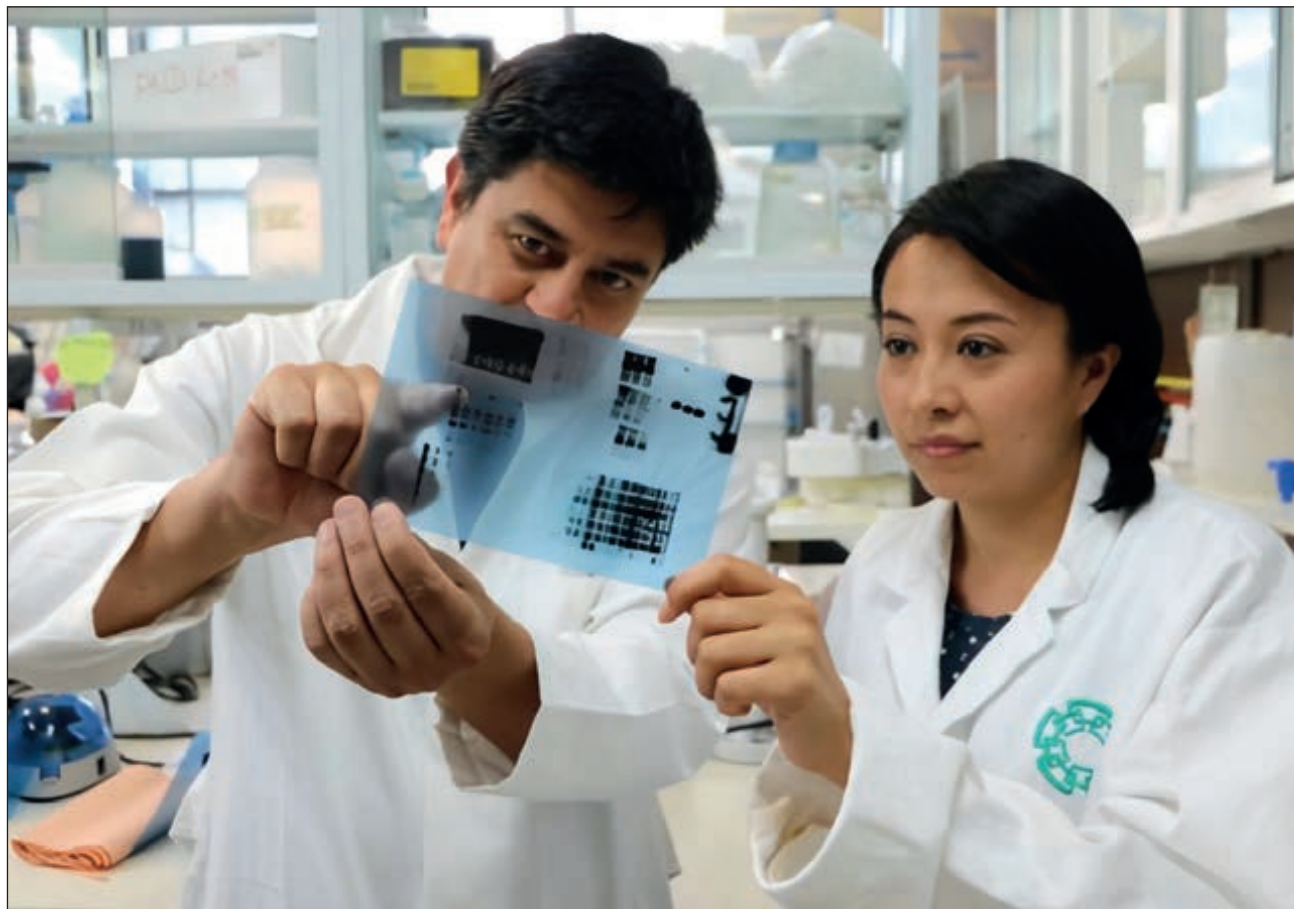
Asegura que donde realmente les pegó muy fuerte fue en un proyecto de acuicultura del gobierno de Yucatán, que ya había sido aprobado y estaban en la recta final cuando el gobierno ya no les transfirió el recurso y lo cerró, aun con un convenio firmado.

“Era un proyecto muy bonito de acuicultura, muy necesario porque la pesca ya no da para más y estaba vinculado al cultivo de caracoles chivita, un caracol muy típico del estado, donde el recurso está cada vez más impactado”, puntualiza. El cierre los golpeó bastante porque había personas ya comprometidas, algunas de las cuales ya estaban laborando para ese proyecto y que cuando llegara el dinero se les iba a pagar.

La parte positiva

No obstante, vislumbra la parte positiva, “porque hemos aprendido que no necesitamos reunirnos de forma presencial para hacer algo; creo que eso se va a aplicar cada vez más y va a hacer más eficiente el tiempo y el costo.

“Creo que la gran capacidad que tenemos los investigadores es la estructural: somos ordenados, no perdemos la brújula y nos reestructuramos para seguir trabajando; otra es que tenemos mucha disciplina, no necesitamos del jefe, del directivo para recibir órde-



▲ Del presupuesto destinado actualmente para ciencia, a cada estudiante tesista le corresponderían unos mil pesos al mes; 30 pesos por día. Foto Cinvestav

nes porque trabajamos con autonomía, independencia y creatividad desde siempre”.

Afirma que han tenido que aprender a dar clases a distancia, “aunque eso no ha sido tan fácil, porque tener una comunicación entre tres o cuatro colegas es diferente, dar clases es mucho más complicado porque se necesita una interacción permanente”.

Reconoce que aún falta mucho por desarrollar en esa parte, “ahí todos nos dimos cuenta que tanto las instituciones como los académicos y los estudiantes no estamos preparados, ni con la infraestructura física, ni con las herramientas de conocimiento, para enseñar a distancia”.

Opina que las instituciones necesitan desarrollar esa parte para poder trabajar a distancia, no porque vaya a venir otra epidemia, sino porque ello ofrece grandes posibilidades, “pero la institución tiene que tener infraestructura y capacitar a la gente con tiempo”.

Temores futuros

“A mí me da por momentos temor, a veces hasta escalofríos, pensar que a partir de

esta situación el gobierno se aleje aún más de su responsabilidad logística y financiera hacia el sector educación, diciendo ‘si puede esta institución trabajar a distancia, pues que sigan trabajando así’, y entonces en lugar de tener una universidad con 100 salones de clases, pues haces la universidad con 20, el 80 por ciento ahora ya labora a distancia y allí irás cuando tengas que hacer algo en el laboratorio”.

De ese modo se ahorrarían gastos fijos como: luz, teléfono, Internet, agua, vigilancia, pero eso conllevaría una baja de calidad, “la formación es completamente diferente, en las grandes escuelas de Estados Unidos todo es presencial porque obviamente es enseñanza de calidad y tiene un precio más alto”.

Magro presupuesto

La cantidad destinada a ciencia representa el .27 por ciento del Producto Interno Bruto, “de esas cantidades, que son muy pequeñas, entre el 70 y 80 por ciento van para cubrir los gastos fijos de la institución”.

Ese 20 o 30 por ciento es lo que queda para investigación y “de ese pedacito a cada científico nos toca unos 60 mil pesos al año, es decir 5 mil pesos al mes; tenemos en promedio cinco estudiantes por investigador, por lo que a cada tesista le correspondería mil pesos al mes; si esos mil pesos se dividen en 30 días, se tienen 30 pesos por día por tesista.

“Sin embargo con esos 60 mil pesos, que no son nada, logras más o menos que funcione la institución, porque ya tienes un equipo, un microscopio; como en las casas tenemos nuestra alacena de reactivos y si te hace falta algo siempre habrá un colega que te regale 10 mililitros de lo que necesitas y con eso puedes hacer cosas”, manifiesta la académica.

Comenta que en el presupuesto 2020 se había anunciado un recorte del 75 por ciento, pero al final la institución logró gestionar que sólo le recortaran un 25 por ciento.

Sin embargo, ese dinero ya no fue transferido al Cinvestav. El otro gran pro-

blema es el de los fideicomisos, debido a que existía uno específico para ciencia, el SEP Ciencia, que ya se anunció que se va a quitar.

“El gobierno federal está eliminando todos los fideicomisos, lo ha anunciado públicamente, y dicen que de ahí saldría el dinero para las vacunas, entonces obviamente nadie se va a oponer, tiene una lógica”, afirma.

Pero se pregunta qué pasará luego de las vacunas, “entonces sí hay un desmantelamiento de recursos, que estaban muy bien organizados, con muchos candados, muy fiscalizados; eran fideicomisos sanos por la manera en qué estaban armados.

Asegura que el 95 por ciento de los investigadores proviene del sector público, ya que fueron a escuelas y universidades públicas. “Entonces no puedes golpear a tus propios hijos, a los científicos que formó el país y no puedes ahora dejarlos en el abandono, cuando además somos muy productivos, y tenemos un papel muy importante en la educación, en la sociedad y en la formación de jóvenes”, concluye.

Esta pandemia modificó planes en entornos científicos: Matilde Jiménez

Centro Hideyo Noguchi fue de los pocos lugares que continuó funcionando

GRACIELA ORTIZ
MÉRIDA

“Creo que toda esta emergencia sanitaria vino a modificar en gran medida desde la percepción, las necesidades y también los planes de operación de muchos lugares, incluyendo los entornos científicos”, reflexionó Matilde Jiménez Coello, directora del Centro de Investigaciones Regionales Hideyo Noguchi de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), al referirse a como la pandemia del COVID-19 vino a trastocar el entorno y las investigaciones científicas.

El Centro fue uno de los pocos lugares, si no es que el único, que no suspendió operaciones, y así lo explicó su titular: “Cuando tenemos una fuente de financiamiento externo, sea nacional o internacional, también nos dan un cronograma y en este punto cuando llegó la pandemia, ésta fue una de las razones por las cuales el Centro, a diferencia de otras facultades, nunca suspendió actividades, porque tenemos áreas que están operando todo el tiempo”.

Los fondos para llevar a cabo los proyectos deben obtenerse por fuera; se necesita concursar por financiamientos externos

Áreas como la de Tecnología de la Información continuaron funcionando, “ya que la comunicación no se puede perder en ningún momento; tenemos un área en donde mantenemos animales, y ellos tienen necesida-



▲ En el Centro de Investigaciones Regionales Hideyo Noguchi hay 109 académicos en investigación, 88 profesores y 21 técnicos académicos entre sus dos unidades. Foto CIR-UADY

des todos los días, desde alimentación, mantenimiento y algunos ensayos que se estén conduciendo allá, o el preservar algunos patógenos que los mantenemos en modelos animales, esa es un área que nunca se detuvo, y evidentemente el área contable porque todos los compromisos desde proveedores, gastos operativos, incluso mucho de los proyectos se mantuvieron operando”.

Señaló que en el Centro hay 109 académicos en investigación, 88 profesores y 21 técnicos académicos, entre las dos unidades: Biomédicas y de Ciencias Sociales, quienes además de su actividad esencial en investigación realizan docencia en las diferentes facultades de la UADY, así como activida-

des de vinculación y tutorías (todas ellas se llevaron a cabo de manera virtual) y asimismo se integran a estudiantes de pregrado (servicio social, prácticas y tesis de licenciatura) y de posgrado (maestría, doctorado o posdoctorado) en sus sitios de trabajo para fortalecer las diferentes líneas de investigación y proyectos de desarrollo.

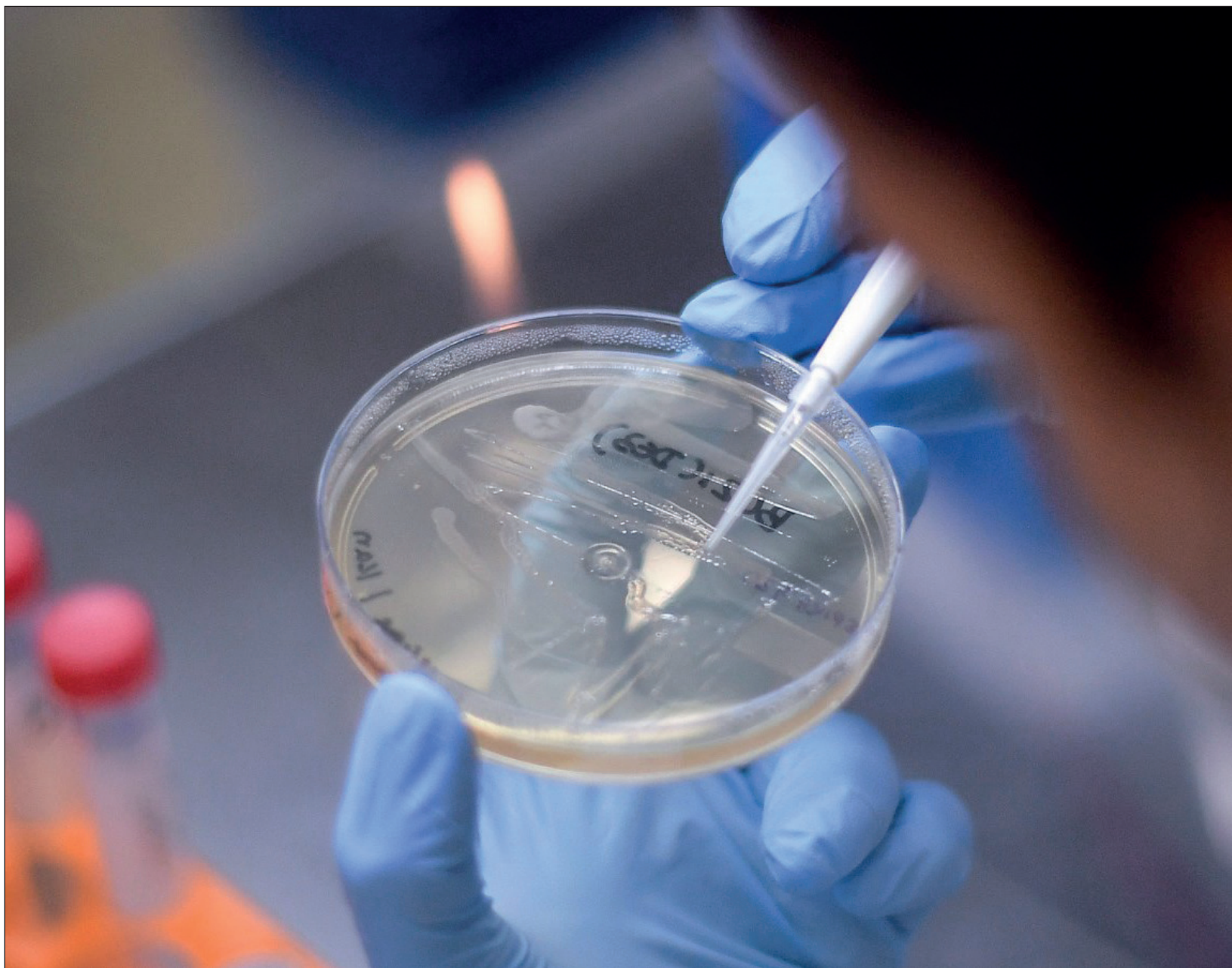
“Como dependencia, lo que se nos provee de manera sistemática es nuestro salario, y así mismo también la Universidad nos apoya con todo lo que es un recurso anual que permite la operación de los edificios donde laboramos, pero los fondos para llevar a cabo los proyectos deben obtenerse por fuera; es decir, se ne-

cesita concursar por financiamientos externos para el desarrollo de las actividades de investigación, sobre todo aquellas que requieren la compra o adquisición de equipos, renovación de ellos, el mantenimiento de los mismos, la contratación de servicios externos especializados, incluso para la compra de consumibles, reactivos y materiales”, detalló la médica veterinaria.

De los entre 15 y 20 proyectos que estaba desarrollando el Centro, para ese entonces, la gran parte de ellos siguieron adelante, en tanto otros debieron solicitar prórrogas debido a las condiciones. Además, se iniciaron cinco proyectos para la atención de COVID-19 con financiamiento

externo nacional, uno de vinculación, uno más se está llevando a cabo en colaboración con otra entidad par, de nuestro país, y está por iniciar un proyecto con financiamiento externo internacional.

“Nos avocamos a que todas las personas tuvieran las condiciones para poder operar o para dar cumplimiento a los compromisos que habían adquirido con sus diferentes instancias; es decir, podría haber por ejemplo personas que tuvieran un proyecto aprobado por Conacyt, pero en este punto tenían diferentes condiciones porque hay algunos temas que pueden esperar y, a lo mejor, si voy a realizar salidas de campo, por ejemplo, al área de Ca-



▲ Una de las fortalezas de la comunidad científica de la UADY es que posee un conocimiento que le permite operar aun con la presencia de un enemigo relativamente desconocido; ya antes han afrontado epidemias como la del cólera o la influenza. Foto Afp

lakmul, en este momento es una zona en donde puede haber riesgo de desplazamiento de los investigadores y de los estudiantes, y entonces estos grupos se comunicaron con la entidad financiadora del proyecto y explicaron que necesitaban una prórroga de cuatro meses o más en lo que esto se normaliza y en este punto pedían una autorización y se las daban”, indicó.

Comentó que un grupo, de neurociencias, tenía todo calendarizado y estaban por comenzar, desde el 17 de marzo hasta cuando llegaban hipotéticamente las vacaciones de Semana Santa, “por lo que todo ese grupo continuó laborando con todas las precauciones y premisas que conocemos

hasta ahora y ellos pudieron dar continuidad a todo lo que tenían programado sin ningún problema”.

Reconoció que una de las fortalezas que tienen como comunidad “es que poseemos un conocimiento que nos permite poder operar aun con la presencia de un enemigo relativamente desconocido; esta no es la primera epidemia que nosotros afrontamos como grupo de académicos; por ejemplo el cólera, la influenza, que obviamente fue mucho menor, pero tenemos algunos profesores que han sido formados en áreas de niveles de bioseguridad tres y cuatro, que de alguna forma nos permite permear al resto de la comunidad sobre qué hacer”.

Los alumnos de tesis también siguieron acudiendo, “nosotros tuvimos esa apertura porque conocemos toda la disciplina que existe por parte de nuestra comunidad respecto a estos temas, y por lo tanto tenemos ese voto de confianza con nuestros mismos compañeros”.

El futuro de la ciencia

La también doctora en Ciencias Biológicas consideró que la inercia en el desempeño que traía la ciencia fue, “innegablemente disminuida por este cierre abrupto, y aunque nos hemos mantenido trabajando para cumplir con los compromisos, esta inercia se ha frenado, no es la misma dinámica”.

Opinó que deberá pasar entre año y medio y dos para volver a retomar el ritmo, ya que existen cuestiones externas “por ejemplo la emisión de las convocatorias no tiene la misma dinámica que tenía antes, y a partir de allí todos esos recursos que se nos ministran a través de la formalización de los proyectos que son aprobados se han retrasado; tenemos algunos que se compitieron hace un año y ni siquiera han dado resultados como producto de toda esta inercia de distanciamiento y complicaciones que se fueron dando al interior del Consejo mismo o instancias internacionales que están en una situación similar”.

Manifestó que un investigador se hallaba ha-

ciendo unas aproximaciones con enfermedades de tipo pulmonar y que ahora no podían los estudiantes hacer un chequeo de algunos de sus pacientes porque la probabilidad de que estos pudieran estar enfermos “no iba a ser necesariamente lo que ellos ya de por sí estaban estudiando, sino que ahora está el riesgo incrementado de que pueda haber infección por COVID, entonces este tipo de trabajos están detenidos.

“Todo esto ha cambiado mucho las prioridades y la visión de muchos grupos de investigación, en algunos posiblemente creando escenarios que no imaginábamos hace seis meses”, concluyó.

APRUEBAN CONVENIOS PARA SOLUCIÓN DE CONFLICTOS TERRITORIALES INTERMUNICIPALES

Mérida cederá territorio a Progreso, Tecoh y Abalá, determinan diputados

GRACIELA ORTIZ
MÉRIDA

La Comisión de Puntos Constitucionales y Gobernación del Congreso del Estado aprobó este jueves los convenios para la solución de conflictos territoriales intermunicipales entre Mérida-Progreso, Mérida-Abalá, y Mérida-Tecoh. Dichos dictámenes deberán pasar al Pleno para ser aprobados definitivamente.

En ese sentido, Mérida cederá a Progreso mil 200.71 hectáreas, en tanto que el municipio de Progreso le daría a la capital yucateca 109.39 hectáreas; Tecoh recibiría 85.41 hectáreas, en tanto Abalá 259.81 por parte de Mérida.

La asfaltera, la delimitación de Misnebalam y unos tablajes fuera de la delimitación de la carretera cerca de la Hacienda San Ignacio, irían para Progreso.

El diputado de Morena Miguel Candila Noh solicitó que se desechara la propuesta de convenio entre Mérida y Progreso por poseer inconsistencias, pero su propuesta no fue aceptada.

“Lo que se va a analizar y a votar es un despojo a la ciudad de Mérida, que se va a avalar en esta comisión; que los diputados y diputadas lo analicen, lo piensen antes de votar, si están en contra o a favor de los meridianos”, sostuvo.

La legisladora panista Rosa Adriana Díaz Lizama señaló que se despejaron todas las dudas y se cumplió con todos los trámites y requisitos que se requerían para validar el dictamen y la voluntad de las personas.

El diputado del PRI, Felipe Cervera Hernández, aseguró que “nadie pierde porque los terrenos siguen siendo de sus mismos propietarios y el tener certeza jurídica es una ganancia; se están delimitando límites geográficos que los definieron

los ayuntamientos, no los presidentes municipales, de común acuerdo como lo marca la legislación”.

Al exponer los planos cartográficos donde se señalan las especificaciones precisas y coordinadas geográficas establecidos en los convenios, el titular de la Secretaría General del Congreso estatal, Martín Chuc Pereira, explicó: “Muy al sur del municipio de Mérida aparece una especie de triángulo en la cual están las 85.41 hectáreas para Tecoh”.

En cuanto a los límites entre Mérida y Abalá convinieron en que el ayuntamiento de Mérida cedería al municipio de Abalá una superficie de 259.81 hectáreas, de un ejido originario de Abalá; dicha superficie no tiene ninguna infraestructura, es solo monte.

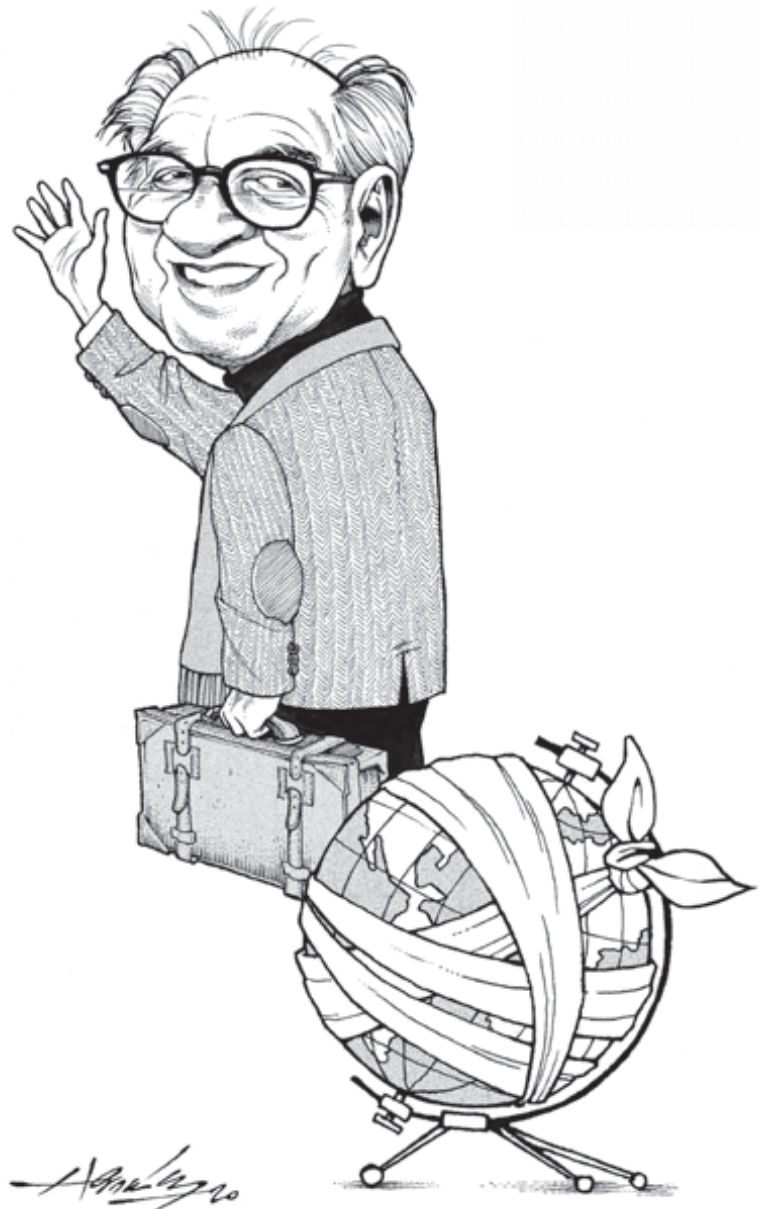
Otras decisiones

En la comisión de Puntos Constitucionales también se solicitó el proyecto de dictamen de cinco iniciativas que reforman la Constitución Política de Yucatán, entre las que se destacan la del diputado panista Miguel Rodríguez Baqueiro, para elevar de seis meses a dos años el tiempo residencia en el estado, para recibir la calidad de ciudadano yucateco.

En cuanto a perspectiva de género, se encuentran la iniciativa que reforma la Constitución Política del Estado, en relación a institucionalizar la perspectiva de género en el servicio público, signada por la diputada del PRI, Karla Franco Blanco, y la que reforma el artículo 64 de la Constitución estatal, en materia de Impartición de Justicia con Perspectiva de Género, presentada por la diputada del PAN, Kathia Bolio Pinelo.

Por otra parte, continuó el análisis para el proyecto de dictamen de las reformas a la Ley de Protección y Fo-

ADIÓS, QUINO • HERNÁNDEZ



mento Apícola, signada por la legisladora del PRI, Janice Escobedo Salazar, iniciativa que busca la creación del Programa Estatal para la Protección de las Abejas y el Fomento de la Apicultura, el cual contendrá las políticas, objetivos, estrategias y líneas de acción que regirán la actividad apícola y la protección de las abejas y su medio ambiente, entre otras modificaciones.

Escobedo Salazar informó que se recibieron tres opiniones en el micrositio de la página del Congreso abierto a los ciudadanos, donde se manifestó la preocupación por el precio actual de la miel, así como se solicitó que hubiera algún tipo de capacitación para que la miel que se está exportando pudiese tener valor agregado; también se hizo mención a la orienta-

ción, capacitación y asistencia técnica para que los apicultores puedan crecer sus apiarios y la necesidad de poder contar con material y equipo apícola por medio de subsidios.

Se acordó, además, llevar a cabo una mesa de trabajo con investigadores, apicultores y productores meleros, con la finalidad de nutrir las reformas a la mencionada Ley.



Beneficia *Peso a Peso* a más de 13 mil productores agrícolas del estado

Gobierno invierte 103 mdp en equipos e insumos para el campo

DE LA REDACCIÓN
TEKAX

Con la entrega de herramientas, maquinaria y materiales del programa *Peso a Peso*, cuya distribución puso en marcha el gobernador Mauricio Vila Dosal y que representa una inversión de más de 103 millones de pesos, se beneficiará este año a 13 mil 846 productores del campo yucateco.

Se entregó malla borreguera, bombas sumergibles, picadoras de pasto, tinacos, desbrozadoras y otros artículos

En gira de trabajo por el municipio de Tekax, Vila Dosal otorgó los primeros apoyos de dicho programa a hombres y mujeres dedicados a las actividades agropecuarias y entregó obras

de infraestructura social tales como el Centro del Adulto Mayor, una Unidad Básica de Rehabilitación (UBR) y trabajos repavimentación de calles.

Acompañado del titular de la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder), Jorge Díaz Loeza y del alcalde de Tekax, Diego Ávila Romero, el gobernador supervisó en la Casa de Artesanías de esta ciudad las herramientas, equipos y materiales que se comenzaron a suministrar, bajos los protocolos y medidas sanitarias, a los productores de esta zona y que, de manera paulatina, llegarán a todos los municipios del estado.

Entre los insumos y equipos entregados se encuentran artículos como malla borreguera, bombas sumergibles, picadoras de pasto, tinacos, alambre de púas, aspersores manuales de mochila, herbicidas, desbrozadoras y fertilizantes, entre otros.

Adriana May Can es una de las beneficiarias. A través de este esquema pudo obtener las herramientas indispensables para el trabajo de campo, pues ella es quien ahora



▲ El programa *Peso a Peso* brinda a los campesinos la oportunidad de obtener herramientas y materiales a precios justos. Foto twitter @ MauVila

trabaja la parcela debido a que su esposo ya no puede caminar.

“Estoy muy agradecida, porque hace muchos años yo trabajaba el campo con mi papá y nunca tuvimos una oportunidad como ésta. Con este apoyo pude obtener láminas, un tinaco y fertilizante, que es lo que en realidad necesito para

sacar adelante nuestra parcelita”, indicó.

En el acto, el titular de la Seder explicó que *Peso a Peso* es uno de los programas que año con año esperan los campesinos yucatecos, pues les da oportunidad de obtener herramientas, equipos y materiales entre una variedad de más 50 productos a precios

justos, sobre todo ahora que se están reponiendo de las afectaciones causadas por la emergencia sanitaria y las tormentas tropicales.

Como parte de la gira, Vila Dosal inauguró el Centro del Adulto Mayor “Los años maravillosos”, obra en la que se invirtió 6.1 millones de pesos en beneficio de este sector de la población.

Reporta SSY cinco decesos por COVID-19 en la jornada de este jueves

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Este jueves 1 de octubre, la Secretaría de Salud de Yucatán (SSY) dio a conocer la detección de 117 personas contagiadas de coronavirus COVID-19 en el estado, así como el fallecimiento de cinco personas por esta causa, según dio a conocer Patricia Muñoz Miranda, líder del Programa contra

Enfermedades Respiratorias de la dependencia.

De los cinco decesos, tres son hombres y dos mujeres, en un rango de edad de 56 a 80 años, cuyas principales enfermedades fueron hipertensión arterial y diabetes. Dos residían en Mérida y uno en Hoctún, Panabá y Tizimín. En total, desde el inicio de la pandemia, han fallecido 2 mil 308 personas a causa del coronavirus.

Los contagiados fueron detectados, 75 en Mérida; 12, en Tizimín; nueve, en Valladolid; cinco, en Progreso; tres, en Umán; dos, en Kanasín, Motul y Peto; y uno, en Chankom, Hocabá, Mochochá, Oxkutzcab, Río Lagartos, San Felipe y Xocchel.

En total, ya son 18 mil 628 los infectados, 175 de los cuales son de otro país u otro estado.

En Mérida, hasta el 30 de septiembre, se habían

diagnosticado 10 mil 409 personas contagiadas de coronavirus. Del total de estos pacientes, 2 mil 955 residen en la zona oriente; 2 mil 760 en la zona norte; 2 mil 193, en la zona poniente; mil 479, en la zona Sur, y mil 22, en la zona centro.

En este momento de reapertura económica y semáforo naranja, hay 169 pacientes internados en hospitales públicos y en aislamiento total; 15 mil 287

pacientes ya se recuperaron, no presentan síntomas, ni pueden contagiar. Esta cifra representa el 82 por ciento del total de contagios registrados, que ascienden a 18 mil 628.

De los pacientes activos, 864 están estables, aislados y monitoreados constantemente por personal médico de la SSY; presentan síntomas leves. El rango de edad de los casos confirmados es de un mes a 99 años.

Nuevo aeropuerto en Tulum potenciará auge de Quintana Roo, afirma AMLO

La construcción complementará la conectividad del proyecto del Tren Maya

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El presidente Andrés Manuel López Obrador confirmó la construcción de un aeropuerto en el municipio de Tulum, que complementará la conectividad del proyecto del Tren Maya.

“Se va a construir el nuevo aeropuerto de Tulum, esto va a ayudar mucho y desde luego que se va a terminar el tramo de Tulum a Escárcega para que el Tren Maya sirva de transporte desde Palenque hacia el Golfo, esto es Campeche, Yucatán, Quintana Roo, regresa por Campeche y tendrá como base Palenque, en Chiapas”, señaló el Presidente en su conferencia mañanera de este jueves.

Dijo que el proyecto ya está avanzando y será presentado “en su momento, de modo que Quintana Roo tendrá como siempre mucho auge, va a ser de los estados que va a recuperarse primero la economía”.

Dio a conocer que está por definirse la licitación del tramo 5 del tren, que abarca de Cancún a Tulum

y adelantó que se tratará de un proyecto integral que incluirá la modernización de la carretera “y en medio la vía estará el tren con pasos a desnivel”.

López Obrador previó que las obras durarán dos años, en los 126 kilómetros que abarca el trayecto y destacó que buscan alternativas para afectar lo menos posible el tráfico en la zona.

Infraestructura transformará al municipio y el estado en ingeniería y construcción: Barbachano Losa

En manos de la federación

El director general de Turismo de Tulum, Eugenio Barbachano Losa, comentó que el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fo-



▲ López Obrador previó que las obras del tramo 5 del Tren Maya durarán dos años. Foto: Presidencia de México

natur) les presentó el proyecto hace aproximadamente un año y “siempre ha estado en los planes de todo lo que va a requerir el Tren Maya en cuanto a infraestructura y desarrollo. No es sorpresa”.

Aclaró que todos los detalles de la obra los tiene

Fonatur: “Los tiempos del aeropuerto los desconocemos, así como los detalles de ubicación o licitaciones. Han habido varias propuestas pero es información en manos de la federación”.

Destacó que la infraestructura “transformará al municipio y el estado en

ingeniería y construcción, y que como dijo el presidente López Obrador, generará retos, pero aquí estaremos muy pendientes, animados y apoyando los proyectos que el gobierno federal tiene previstos para Quintana Roo y para el desarrollo de esta zona”.

Aprueba Cabildo actualización de valores catastrales en el undécimo municipio

DE LA REDACCIÓN
TULUM

El Cabildo de Tulum aprobó la actualización de las tablas de valores catastrales para el municipio, luego de que por espacio de ocho años han permanecido sin cambios y de igual forma la Auditoría Superior del Estado de Quintana Roo (Aseqroo) observó la necesidad de actualizar las tablas de valores de

modo que reflejen la situación actual del municipio.

En la XXV sesión extraordinaria del cuerpo colegiado, cfue aprobado este documento propuesto por el consejo catastral municipal, integrado por un grupo multidisciplinario de profesionistas y especialistas, entre ellos el Colegio de Valuadores del Estado de Quintana Roo.

La propuesta del Colegio de Valuadores derivó de la

revisión de planos y tablas de valores unitarios de suelo y construcciones vigentes para reducir las discrepancias entre el valor catastral y comercial, explicó en entrevista el secretario general del Ayuntamiento, Enrique Rodríguez Luna.

“Con esta actualización pretendemos que los valores catastrales sean homogéneos y proporcionales (de manera equitativa por la propiedad que se tiene).

Logrando que no exista una disparidad entre valor del inmueble y el pago de impuesto predial, en pocas palabras, que cada quien pague por lo que tiene de una manera justa”, puntualizó.

También recalcó que este proyecto considera la situación actual debido a la pandemia, “por lo que no estamos equiparando los valores catastrales al valor comercial, ya que la mayoría reflejará el 70% de este

último, cuando mucho. Además, nos enfocamos en los que menos tienen, por lo que estamos considerando bajar la tasa del impuesto predial del 1.7 al millar actualmente vigente hasta llegar al uno al millar para predios urbanos”.

Con la aprobación del órgano colegiado municipal se autorizó enviar a la XVI Legislatura esta iniciativa de decreto para el ejercicio fiscal 2021.



Recobra el Caribe conexión con Europa, tras llegada del vuelo Frankfurt-Cancún

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Este jueves 1° de octubre a las 14:58 horas local aterrizó en el Aeropuerto Internacional de Cancún el vuelo LH514 de Lufthansa procedente de Frankfurt, Alemania. La aerolínea regresa al destino operando dos vuelos semanales que incrementarán a tres frecuencias a finales de mes.

A bordo venían 260 pasajeros procedentes de Alemania, Gran Bretaña, Ucrania, Italia, España, Suiza, Austria, Dinamarca, Noruega, Suecia, Grecia, Francia, Polonia, Croacia, Israel, Turquía y Egipto, entre otros. Este vuelo es operado con un avión Airbus A340-300, con una capacidad para 279 pasajeros y con una configuración de tres cabinas: Business Class con 30 asientos, Premium Economy Class con 28 asientos y Economy Class con 221 asientos.

Para dar la bienvenida al vuelo se reunieron en un evento privado tanto representantes de la aerolínea como autoridades del Aeropuerto Internacional de Cancún y del Consejo de Promoción Turística de Quintana Roo. Fue recibido con el tradicional "arco de agua" y se realizó el corte de cinta para dar por reinaugurada la ruta que conec-



▲ El vuelo Lufthansa-Cancún fue recibido con el tradicional "arco de agua" y corte de cinta para dar por reinaugurada la ruta de la aerolínea alemana con Cancún. Foto CPTQ

tará nuevamente a Cancún con Alemania y el mundo, convirtiendo a Lufthansa en la primera aerolínea europea en lograr otra vez esta conexión.

Felipe Bonifatti, director general para México, Centroamérica y Caribe de Lufthansa Group, expresó: "Volver a Cancún es un gran paso para Lufthansa Group, así como para el

destino turístico de clase mundial que es Quintana Roo. La demanda de viajes vacacionales está aumentando y nos llena de orgullo ser la primera aerolínea europea en volver al Caribe mexicano. Gracias Quintana Roo por recibirnos una vez más".

Darío Flota Ocampo, director general del Consejo de Promoción Turística de

Quintana Roo, expresó: "Con este vuelo se reinicia la conexión entre Europa y el Caribe Mexicano, y esperamos que, a través del vuelo de Frankfurt -donde tiene su centro de operaciones Lufthansa- podamos recibir viajeros de diferentes partes del mundo, de Europa, por ejemplo, quienes muchas veces tienen que hacer su conexión en este aeropuerto

de Frankfurt para tomar el vuelo a Cancún. Es un gran reinicio que esperamos resulte exitoso para la aerolínea y para Quintana Roo".

Para el sábado se espera el aterrizaje del SWISS LX8024, operado por Edelweiss y procedente de Zúrich, con una frecuencia semanal los días sábados. Ese mismo día Air France reactivará sus vuelos París-Cancún.

Exigen atletas quintanarroenses mantener el Fodepar

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

Atletas quintanarroenses seleccionados nacionales de diferentes disciplinas hicieron un llamado a diputados federales y senadores para considerar el hecho de mantener el Fondo para el Deporte de Alto Rendimiento (Fodepar), ante la intención de desaparecer 109 fideicomisos federales.

Carlos Sansores, clasifi-

cado a los Juegos Olímpicos de Tokio en taekwondo, y Javier López Quintero, medallista de bronce en los Juegos Panamericanos de Lima 2019 en canotaje, reprobaron las intenciones de desaparecer este apoyo económico que reciben más de mil beneficiarios en el país.

"Es completamente lamentable, es una noticia de completo desagrado. Me siento muy triste y desilusionado que nos den esta

noticia a pocos meses de los Juegos Olímpicos, realmente no sé que pretendan con esto, nos pasan a afectar no sólo a uno sino a muchos atletas y entrenadores que hemos estado trabajando para cumplir nuestro objetivo, que es tener una buena participación en Tokio", señaló Carlos Sansores.

Dijo que este estímulo que recibían por parte del gobierno federal es destinado para solventar los gas-

tos de sus viajes, hospedaje, alimentación, así como de la adquisición de material y equipamiento necesario para sus entrenamientos.

Javier López manifestó que los legisladores federales deben reconsiderar esta decisión para no desamparar un sector tan importante como el deporte.

"Este fideicomiso nos ayuda a continuar con nuestros objetivos deportivos, nos quieren quitar un apoyo

muy grande. Ojalá que los diputados consideren mantener el Fodepar porque sin él sería muy difícil cumplir las metas que queremos y que nos exige la Conade", apuntó.

El Fodepar fue creado en 1998 para promover y apoyar al deporte de alto rendimiento. El recurso destinado para este fideicomiso es de 292 millones de pesos y hasta este año beneficiaba a 180 medallistas olímpicos, más de 200 entrenadores y mil atletas.



El campo es la fuerza que debemos reactivar: USAEC

ROSARIO RUIZ
PLAYA DEL CARMEN

El campo es la fuerza que necesitamos reactivar para mejorar nuestra economía y nuestra salud, mencionó Anastasio Oliveros López, presidente de la sociedad cooperativa USAEC Apicultores, de Calakmul, Campeche.

“Todo lo que se produce en el campo está cuidándose para que sea 100% orgánico. La miel es un antibiótico natural y en la pandemia fue un aliado muy fuerte, eso nos da posibilidad de que crezca el mercado”, destacó.

Esta cooperativa tiene 11 años y está compuesta por 57 campesinos: “Nos

dedicamos exclusivamente a la producción de miel y tenemos la intención de diversificar la producción con polen, jalea y propóleo”.

Dijo que las grandes cadenas hoteleras sí pueden ser clientes de los productores rurales, pero hay que fomentar el pago de un precio justo. USAEC vende a varias cadenas hoteleras de Cancún y Playa del Carmen, comercio que se paralizó con la contingencia sanitaria y que esperan se reactive pronto.

“Hay que estar pendiente de las licitaciones para meter las solicitudes, si te eligen firmas un contrato, lo que te da la seguridad de que podrás vender tu producto”, ex-

plicó. Los hoteles les pagan diferido, por lo que deben contactar créditos.

“Ha sido muy difícil que valoren el producto porque desafortunadamente en México se consume mucha alta fructosa proveniente de Asia, la verdadera miel no la quieren pagar al precio justo. Hay que concientizar, mostrarle a las empresas el costo que implica llevar una miel desde acá de la selva hasta sus restaurantes”, asentó.

Por temporada (de marzo a junio), normalmente producen de 140 a 160 toneladas de miel, de las cuales 90 por ciento se va a exportación, específicamente a Inglaterra, y sólo 10 por ciento se en-

vasa para el mercado local.

Destacó que este año la producción no superó las 60 toneladas: “Cuando empezó la floración vino la tormenta tropical Cristóbal; inundó toda la zona y destrozó apiarios, ahí terminó la cosecha”.

La cooperativa busca otros canales de venta, como Amazon, ventas en línea y estrategias a nivel nacional, en lo que los ha apoyado el Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura Sostenible.

“El consejo siempre ha sido un socio que nos ha ayudado mucho porque a través de ellos se hizo una plataforma de comercialización que apoya a muchos productores, no solo apicultores”, externó.

Anuncian estímulos fiscales para contribuyentes

DE LA REDACCIÓN
CHETUMAL

La Secretaría de Finanzas y Planeación (Sefiplan) anunció los estímulos fiscales para el mes de octubre con la finalidad de atenuar los efectos económicos ocasionados por el COVID-19.

Entre los subsidios vigentes se encuentra el Impuesto del Libre Ejercicio de Profesiones que se mantiene 100% en el periodo de octubre a diciembre 2020, siempre y cuando presenten en tiempo y forma sus declaraciones correspondientes.

Para residentes de OPB continúa el 50% de descuento en licencias de conducir

El Impuesto Sobre Tenencia o Uso Vehicular se mantiene 100% hasta diciembre para los contribuyentes que estén al corriente en sus obligaciones fiscales; en el caso de ser moroso, se aplica un 40% de descuento.

Para los empresarios que cuentan con arrendadoras se les otorga un 35% de subsidio en tenencia vehicular siempre y cuando se encuentren al corriente. Para residentes de Othón P. Blanco continúa el estímulo del 50% de descuento en las licencias de conducir.

Rodrigo Díaz Robledo, director del Servicio de Administración Tributaria de Quintana Roo (SATQ) mencionó que en la dependencia “procuramos que la atención hacia los ciudadanos sea eficiente siguiendo todas las medidas de higiene emitidas por las autoridades de Salud para que los contribuyentes que ingresan a las instalaciones por medio de citas se sientan protegidos”.



▲ La cooperativa se dedica exclusivamente a la producción de miel, y planean diversificar la producción con polen, jalea y propóleo. Foto USAEC



PROCIVY
PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN



TEMPORADA CICLONES TROPICALES

DEL 1 DE JUNIO AL 30 DE NOVIEMBRE
¡PONTE ATENTO!

IDENTIFICA LOS
5 NIVELES DE ALERTA



- | | |
|---|---|
| 1 ALERTA AZUL AVISO PELIGRO MÍNIMO | Significa que un CICLÓN TROPICAL se ha formado. |
| 2 ALERTA VERDE PREVENCIÓN PELIGRO BAJO | Significa que un CICLÓN TROPICAL se puede acercar. |
| 3 ALERTA AMARILLA PREPARACIÓN PELIGRO MODERADO | Significa que un CICLÓN TROPICAL aumenta la posibilidad de impacto sobre tu comunidad. |
| 4 ALERTA NARANJA ALARMA PELIGRO ALTO | Significa que un CICLÓN TROPICAL se dirige a tu comunidad. |
| 5 ALERTA ROJA AFECTACIÓN PELIGRO MÁXIMO | Significa que un CICLÓN TROPICAL ya impacta a tu comunidad. |

**SI EL OJO DEL HURACÁN
PASA POR TU ZONA, DEBES
SEGUIR RESGUARDADO**

YA QUE HABRÁ UN REPENTINO PERÍODO DE BUEN TIEMPO
PERO DESPUÉS DE SU PASO CONTINUARÁN LOS FUERTES
VIENTOS Y LLUVIAS.

MUY IMPORTANTE

Ubica tu refugio más cercano identificándolo con este letrero:



PROTECCIÓN CIVIL DE YUCATÁN
(999) 944 3532 y (999) 944 2470
SIN COSTO:
01 800 719 8633



SINAPROC
SISTEMA NACIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL

Por mal tiempo, las embarcaciones de altura no pueden salir a la mar

Empresarios prevén nuevas movilizaciones para presionar a la Capitanía de Puerto

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Las embarcaciones de altura no pueden salir del muelle de la Administración Portuaria Integral de Campeche (Apicam): la Capitanía de Puerto de Campeche prohibió las salidas a la mar debido al mal tiempo ocasionado por el Frente Frío Número Cuatro.



▲ Los camareros podrán zarpar hasta el lunes, pues el frente frío concluye el domingo. Foto Fernando Eloy

Esto es una necesidad de los empresarios camareros ante los altos costos del diésel

Lo anterior podría generar movilizaciones más constantes y violentas en la ciudad, pues el temporal no tuvo un impacto fuerte

en el territorio marítimo del estado, señaló la diputada panista Nelly Márquez Zapata, de familia camaronera.

Poniéndose del lado del oficio de su familia, dijo que es necesario que el gobierno federal recapitule y analice adecuadamente cómo modificará los recursos del presupuesto para Campeche, y

exhortó a la federación a no dejar en la orfandad a los sectores productivos.

“Esto ya no es lucha política, sino una necesidad de los empresarios camareros ante los altos costos del diésel, pues eso es lo que más afecta a la flota camaronera de la entidad. Los pescadores salieron a exigir

respeto a su oficio y más adelante podría empeorar en caso que el presidente de México continúe con la postura de que la corrupción está en todos lados”, dijo.

Será hasta el lunes cuando la Capitanía les deje zarpar, pues el temporal termina este domingo.

El 21 de septiembre co-

menzaron a salir las embarcaciones camaroneiras de Campeche hacia la zona marítima federal que comprende al estado de Tamaulipas y que abrió la temporada desde el 16 de septiembre por petición de empresarios y de la Cámara Nacional de la Industria Pesquera (Canainpesca).

Locatarios del Pedro Sainz registran alza en ventas

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

A cuatro días de estar en color verde en el semáforo epidemiológico nacional, los comerciantes del centro de abastos Pedro Sainz de Baranda señalan que sus ventas han aumentado entre 10 y 20%.

Reconocieron que hay responsabilidad del Ayuntamiento de Campeche por mantener las medidas de sanidad y seguridad en el interior del recinto; los propios locatarios tomaron sus precauciones y advirtieron

que si al entrar al mercado se quitan los cubrebocas, les negarán la venta.

“Los adultos mayores son los más tercios; los de mediana edad y más jóvenes tienen cubrebocas y algunos más andan con caretas y guantes, pero nuestros ancianos son quienes más andan molestos y sin respetar las medidas de seguridad”, señaló don Bolio, vendedor de legumbres que ya tuvo un altercado con una marchante.

Sin embargo los pescadores la están pasando mal: don Porfirio dijo que no les sale para pagar el

producto que les llevan todos los días, y con el frente frío no hubo pescado pues los ribereños no salieron a trabajar. Asimismo, al menos 40 por ciento de los vendedores de esta área decidieron no asistir.

En tanto, los tablajeros y carniceros dijeron que han tenido ventas en diferentes magnitudes, y esperan que el fin de semana ayude a mejorar la situación.

En todos los puestos visitados, la respuesta fue que los precios son los mismos, pues no pueden afectar la economía de los campechanos.

Dañar monumentos no representa la lucha feminista: activista

GABRIEL GRANIEL
CIUDAD DEL CARMEN

Dañar monumentos históricos, edificios públicos y privados, así como el daño a terceros, no representa la lucha por el empoderamiento y la equidad de género en el país, señaló la vicepresidenta de la organización Mujeres y Punto, A.C., Beatriz Arcila Flores, al pronunciarse sobre las manifestaciones feministas en la Ciudad de México.

Arcila Flores dijo que trabajar por el empodera-

miento de la mujer, tiene que ver con las acciones que permita su acceso a la toma de decisiones, al desarrollo cultural, deportivo y empresarial de las féminas, pero no en la violencia.

Enfatizó que en Carmen acciones de violencia no se han presentado en las manifestaciones y protestas, y hacen reclamos justos en el marco de la legalidad y el respeto.

Señaló que las manifestaciones también afectan los sectores hotelero y restaurantero, ya dañados por el COVID-19.



OCUPACIONES IMPROPIAS

Un influencer en casa

JHONNY BREA

ALGUIEN EN EL gobierno tiene que promover alguna medida para que los niños combatan el estrés. Uno como sea ya puede salir a comprar sus caguamas en lugar de estar llamando por teléfono y a ver a qué bendita hora llega el repartidor, pero los rapaces no tienen las mismas opciones. Con eso de que andan pegados a la pantalla, sin oportunidad de darle un manazo al compañero de junto, y que el descanso nada más es un momento para ir al baño en lugar de un rato para desfogar las energías, terminan acumulando tensión. Y eso, en casa, no es sano.

“TE ESTOY LLAMANDO desde hace rato y no me contestas”, dijo *La Xtabay* justo frente a mí, que andaba quitando polvo de los zócalos de la sala con la aspiradora (ustedes saben, las labores propias de mi sexo). Todavía tardé un poco en recuperar por completo la audición, y entonces pregunté qué era lo que ocurría que era necesaria mi atención.

“ES ESE TU hijo, yo ya me fastidié que esté joroba y joroba que ya no quiere nada con la escuela que porque él va a ser *influencer* y para eso no necesita educación”, me dijo mi adorada, haciendo staccato en cada sílaba.

PROCEDÍ A GUARDAR mi instrumental, no sin antes sacar el polvo del depósito y procurar que no cayera nada fuera del bote de basura, mientras hacía acopio de mi aplomo de macho omega grasa en pecho, espalda peluda, nalga de pantalla HD, abdomen de lavadora y bebedor de cerveza light y me preparaba mentalmente para una discusión madura y pacífica, cosa para la que *La Xtabay* ya estaba indispuesta.

UN POCO MÁS sereno me dirigí al cuarto de mi retoño. Lo encontré rojo y sudado. Había estado haciendo un circuito de abdominales en bicicleta alternado con 40 segundos de burpees. “Es que la credibilidad de un *influencer* es directamente proporcional a que tenga cuadritos”, me recibió.



▲ Es ese TU hijo, yo ya me fastidié que esté joroba y joroba que ya no quiere nada con la escuela que porque él va a ser *influencer* y para eso no necesita educación. Foto Instagram tadeo-acashore

Y SEGURAMENTE ME notó escéptico. “Ahora nada más necesito poner en mi Instagram una foto y decir ‘tomando disciplina para toda la vida, un burpee a la vez’”.

OBVIAMENTE, EL KIZÍN no tiene cuenta de Instagram ni ninguna otra cosa por el estilo (créanme, tiene instalado Family Link en su teléfono y está sincronizado con el de *La Xtabay*), además de que su composición fotográfica es bastante mala y para arreglarla quiere aplicar como mínimo cinco filtros.

ME SENTÉ EN la hamaca y únicamente le pregunté qué tipo de contenidos quería crear. “¿Contenidos? ¡Si lo que quiero es que me inviten a lugares, me patrocinen viajes, comer mínimo en el Ku’uk

y que por mí vayan más personas!”, fue su respuesta.

POR SUPUESTO, COMO buen padre, le dije que contara con mi apoyo y el de su mamá para desarrollara a plenitud su carrera, con una sola condición.

“¿CONDICIÓN? ¡YA DIJE que no quiero la escuela, no la necesito en esa carrera!”, reclamó.

NADA DE ESO. Vamos a ir con un abogado para que nos haga un contrato. Nosotros vamos a ser tus representantes. Nada de que nos enteremos que te sacaron de algún sitio como Uxmal, por no saber cómo se pronuncia, y luego un agente diga que “el talento no incumplió ningún

protocolo”. Así sirve que también pasea tu madre y vigila que no te metas en líos, además, por cualquier cosa, nos toca un porcentaje de tus ganancias.

“¿ME DAS MI libro de cívica y ética?”, fue lo único que me dijo en toda la tarde.

Macho omega que se respeta

MI GENERACIÓN DECÍA “¿para qué me va a servir el álgebra si voy a ser albañil?”, y no faltaba maestro que nos mandara a ayudar al conserje en la escuela. Y ni manera de quejarse en el DIF o Derechos Humanos, esa solicitud no procedía.

jornalerojhonnybrea@gmail.com



Con cuatro exposiciones, reabre el Salón de la Plástica Mexicana

MERRY MACMASTERS
CIUDAD DE MÉXICO

El Salón de la Plástica Mexicana (SPM) reabrió sus puertas al público a las 11 horas del miércoles 30 de septiembre, después de permanecer cerrado alrededor de seis y medio meses debido a la pandemia por el COVID-19. Lo hizo con las cuatro exposiciones que estaban montadas en el momento del cierre: las colectivas *Istmo de Tehuantepec* y *Mujeres de los pueblos originarios de México*; las individuales *Homenaje a Elena Huerta, 1908-1997*, retrospectiva de la pintora y muralista, y *Umbral*, de la fotógrafa Blanca Charolet.

Se anuncia para noviembre próximo una muestra de obra creada en cuarentena por los miembros de la institución que forma parte del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Durante el periodo del encierro "el SPM y sus creadores no dejaron de producir; fue muy catártico para algunos", expresa su directora, Cecilia Santacruz. La exhibición aun no tiene título, ni fecha de inauguración, aunque probablemente coincidirá con el aniversario del Salón el 18 de noviembre.

El SPM cuenta actualmente con alrededor de 250 miembros en activo. Para la exposición se hizo

una convocatoria abierta; hasta el momento unas 30 personas han entregado su proyecto. Entrevistada, Santacruz explica que durante el tiempo de la cuarentena se tuvo contacto con sus artistas, muchos de ellos personas mayores, para conocer su situación, apoyarlos en lo que fuera posible y orientarlos respecto al proyecto *Creación en cuarentena*.

Para la funcionaria será un proyecto llamativo en la medida que refleje todo lo que sucedió a lo largo del resguardo. Como los artistas no pudieron salir de sus casas, recurrieron a materiales que tenían a su alcance, por ejemplo, reciclaron objetos para po-

der crear a la manera de un arte sanador, apunta Santacruz. Son obras entre lúdicas y terribles porque "la pandemia sorprendió al mundo entero". Por fortuna, ningún artista se reportó con coronavirus, abundó.

Durante el encierro se integró la Red de Museos del INBAL, y los directores de esos recintos "trabajamos a distancia con el objeto de establecer cómo podíamos recibir al público con todo un protocolo, junto con las secretarías de Salud y de Cultura federales". Agrega, "de parte de nuestros artistas recibimos la obra con un reglamento muy puntual, por ejemplo, las

piezas deben permanecer en resguardo durante nueve días. Deseamos que el público y los artistas nos acompañen de nuevo".

En su primer día de reinicio de actividades al SPM llegaron algunos artistas integrantes del consejo directivo para una reunión de trabajo ya que querían ver en qué condiciones reabría y los cuidados que se habían tomado para proteger tanto a los compañeros como a los visitantes. Ya que el aforo es limitado, el tiempo máximo de recorrido será de 45 minutos y no podrán estar más de 10 personas en las salas.

El Salón de la Plástica Mexicana se ubica en Colima 196, colonia Roma.

REGLONCILLOS

La incredulidad

MARGARITA DÍAZ RUBIO

El absurdo, bien presentado y lanzado audazmente, tiene a veces un extraño poder.
Anónimo

Estamos en medio de manifestaciones femeninas en contra de la situación -podríamos llamar- caótica en que se encuentra México debido a los feminicidios y a la apatía gubernamental respecto a esa problemática. Y en el centro de todo ello se encuentra la mujer. La mujer que es el pilar de la familia, la que junto con el hombre debería educar, impartir los valores a los hijos y a la sociedad. La mujer que da a luz a los seres que habitamos en este planeta.

Y ME PREGUNTO ¿qué está sucediendo? y ¿de quién es la culpa de la desvalorización y de la violencia que impera en nuestro país?

HE PENSADO MUCHO estos renglones, y en ese divagar llegan a mi mente mujeres jóvenes con la cara

tapada haciendo actos vandálicos en diversas ciudades enarblando carteles en pro del aborto. Y en rechazo violento hacia las muertes por feminicidio que, por desgracia, y de manera increíble, van en aumento.

Y SIGO MUDA en la incredulidad. Y no tengo nada más que escribir -pues todo se ha dicho al respecto - pero sí, siento un dolor inmenso hacia esa mujer que tiene una familia y que, sobre todo, se tiene a ella misma. Y que a pesar de ello comete actos deleznable y fuera de contexto. Sabemos que violencia trae violencia. ¿En que va a parar todo esto? Y la cuestión e incertidumbre avanza

COLOFÓN: LO MÁS preocupante es la falta de asombro que ahora tenemos hacia esas manifestaciones y hacia los crímenes que están sucediendo en nuestro país a los que por desgracia nos estamos acostumbrando. ¿Qué ha sucedido?

mardipo1818@gmail.com

RESERVACIONES 999 921 8301

*Consulta términos y condiciones en www.porfirios.com.mx



PASADO OCULTO

La Berlinale fue fundada por el Tercer Reich, revela el propio certamen

Alfred Bauer contribuyó al funcionamiento, la estabilidad y legitimación del régimen nazi

AFP
CIUDAD DE MÉXICO

El festival de cine de Berlín brindó nuevas revelaciones detalladas sobre el pasado nazi, oculto varias décadas, de su fundador y director durante un cuarto de siglo.

Investigadores descubrieron que Alfred Bauer, fundador y director de la Berlinale desde 1951 hasta 1976, había sido un alto funcionario de la administración del cine del Tercer Reich, instancia creada en 1942 por el ministro de propaganda nazi, Joseph Goebbels, para controlar estrechamente la producción alemana.

Bauer, cumpliendo sus tareas, "contribuyó al funcionamiento, la estabilidad y la legitimación" del régimen nazi, lamentó el festival en un comunicado.

Las primeras revelaciones sobre el pasado de Bauer las hizo el semanario *Die Zeit* en enero, lo que llevó a la dirección del festival a rebautizar uno de sus premios y solicitar una investigación independiente al Instituto de Historia Contemporánea de Múnich, el cual obtuvo en particular pruebas de la membresía de Bauer al partido Nazi y su fascinación por la milicia paramilitar SA.

El fundador de la Berlinale también habría desempeñado un papel clave en la vigilancia de actores, productores y otros miembros de la industria cinematográfica, de acuerdo con el instituto muniqués.

Tras la capitulación de Alemania, Bauer logró encubrir este pasado, y llegó incluso a presentarse como combatiente de la resistencia en los interrogatorios de los aliados.

Bauer murió en 1986 a los 74 años. El premio que llevaba su nombre fue otorgado en la Berlinale, entre otros, al director francés Alain Resnais y al chino Zhang Yimou.

Solicítalo por

PRECIOS QUE EMBRUJAN

SALA ALONDRA

\$3,699

IVA INCLUIDO

¡ENVÍO GRATIS!

VALIDO DEL 1 DE OCTUBRE AL 19 DE OCTUBRE DEL 2020

MODELO: ALONDRAB

BOMSSA

(999) 6118642 9991-449151

Repuntó la confianza empresarial en septiembre, revela el Inegi

DORA VILLANUEVA
CIUDAD DE MÉXICO

La confianza de los empresarios de la construcción, la manufactura y el comercio sobre la situación económica del país, de su empresa y el qué tan oportuno es invertir repuntó en septiembre, informó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

En la construcción, el Indicador de Confianza Empresarial (ICE) aumentó 1.6 puntos

respecto a agosto; pero se mantiene por debajo de los niveles de marzo pasado. De los cinco componentes, el que despuntó fue el que consulta sobre la situación económica futura del país, al avanzar 3.8 puntos, seguido del que consulta la situación futura de la empresa y que avanzó 2.3 unidades.

No obstante, el indicador sigue 7.7 puntos por debajo del año pasado, en medio de lo que se ha anunciado como la crisis más profunda de los últimos 90 años. Entre los componentes todos son menores que en

el periodo de comparable de 2019, pero destacan el que evalúa la situación presente del país y el momento adecuado para invertir, esto con reducciones de 16.3 y 8.3 puntos.

En el sector manufacturero, el ICE creció 1.4 unidades en septiembre. La confianza en la situación económica de la empresa fue el mayor rubro en aumentar, respecto a agosto, esto en 2.4 puntos; le siguieron ambos con 2.2 puntos, el momento adecuado para invertir y la situación económica del país.

También respecto a 2019 el indicador promedia caídas en 9.5 puntos. Los rubros que más se desplomaron a lo largo del año fueron el momento adecuado para invertir, que se redujo 17.4 puntos y la situación económica presente del país que lo hizo en 14 puntos.

El rubro comercial en donde la confianza de los empresarios se resiste más a incrementar y así lo prueban todos sus componentes. En septiembre, el ICE del comercio aumentó 0.6 puntos

y a su interior ningún rubro creció para alcanzar la unidad. La situación económica futura de la empresa creció 0.9 puntos, el componente que analiza la situación futura creció 0.7, registró Inegi.

Todos los componentes se redujeron respecto al año pasado, el ICE general está 9.4 puntos por debajo. El componente que consulta por la situación presente del país se redujo 19.7 puntos, el que pregunta si es momento para invertir cayó 15.4 puntos.

El 85% de productos procesados tendrán nuevo etiquetado

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

Hasta 85 por ciento de los alimentos y bebidas no alcohólicas preenvasados deberán tener los sellos negros de advertencia sobre la ingesta de calorías, azúcares, grasas saturadas y sodio, aunque el nuevo etiquetado que entró en vigor este día será poco claro en productos pequeños y para grupos vulnerables, dijo el Consejo Mexicano de la Industria de Productos de Consumo, A.C. (ConMéxico).

Jaime Zabudovsky, presidente ejecutivo del organismo que agrupa a Bimbo, Coca-Cola México, Jugos del Valle, Hersheys, Lala, entre otros, insistió en que la Norma Oficial Mexicana NOM-051-SCFI/SSA1-2010 no permite comparar a los consumidores, pues no indica las porciones.

Lorena Cerdán, directora general de ConMéxico, señaló que alrededor de 15 o 20 por ciento de los productos que se encuentran en el mercado no deberán utilizar los octógonos negros de advertencia.

Zabudovsky comentó que en los productos que son pequeños el problema sobre la claridad de lectura nutricional es mayor, pues solo se deben poner números, es decir, especifican la cantidad de octógonos de advertencia, pero no detalla si se trata de azúcares, grasas, sodio, edulcorantes, entre otros.

Agregó que esa misma disposición puede estar en productos diferentes como panes y dulces, por lo que no se puede saber a ciencia cierta la información nutrimental.

ConMéxico no especificó el número de amparos que existen contra la normatividad; sin embargo, señaló que se prevé que con la entrada en vigor aumente el número de procesos legales.

De acuerdo con la Secretaría de Economía (SE), hasta el momento existen 50 amparos, que fueron interpuestos por ConMéxico, la Confederación de Cámaras Industriales (Concamin), así como por empresas como Hersheys.

"No tenemos la visibilidad y organizaciones que se están amparando, nos imaginamos que ese número podría aumentar," apuntó Zabudovsky.









SÍNTOMAS DE ALERTA ¡DETÉCTALOS A TIEMPO Y ACUDE A TU UNIDAD MÉDICA!



COVID-19

SI PERTENECES A UNO DE ESTOS GRUPOS VULNERABLES

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
|  OBESIDAD |  DIABETES O HIPERTENSIÓN |  EMBARAZO |  ADULTO MAYOR |  ENFERMEDAD CARDÍACA |  ENFERMEDAD RENAL |
|  TRASPLANTADOS |  ASMA O EPOC |  VIH |  CÁNCER |  INSUFICIENCIA HEPÁTICA |  SISTEMA INMUNODEPRIMIDO |

CORRES MÁS RIESGO DE TENER COMPLICACIONES POR COVID-19

SI ESTÁS EN AISLAMIENTO POR SÍNTOMAS LEVES COMO FIEBRE, TOS, DOLOR DE CABEZA Y EMPIEZAS A PRESENTAR:

| | | |
|--|---|---|
|  Dificultad para respirar |  Respiración agitada |  Dolor en el pecho |
|--|---|---|

Es importante acudir de inmediato a tu Unidad Médica para una atención oportuna y evitar complicaciones.

Si necesitas apoyo, comunícate a nuestro Call Center 800 YUCATÁN (982 2826) o al 911



Mérida: capital del bienestar y los negocios del sureste

La prosperidad de Mérida atrae a los inversionistas

Los atributos sociales y culturales de algunas ciudades las vuelven atractivas para la inversión y es el caso de Mérida, cuyo crecimiento económico en la última década ha elevado notablemente el bienestar de sus habitantes, razón por la cual destaca en el ranking de las ciudades más habitables de México.

La capital yucateca es la segunda ciudad con mejor calidad de vida del país y, de acuerdo con el estudio realizado por el Gabinete de Comunicación Estratégica, la que ocupa el primer peldaño en la evaluación a las autoridades, lo que parece dar cuenta de la percepción de seguridad económica y social de sus habitantes.

El boom inversionista en cifras

Mérida ocupa el segundo puesto entre las ciudades que más favorecen la apertura de una empresa, incentivando la inversión con beneficios fiscales. Los resultados de estos esfuerzos reflejan una situación laboral muy superior a la que se vive en la mayoría del país:

- Mientras que el promedio de rotación de personal es del 13% en México, en Mérida alcanza apenas el 2%.
- Yucatán es el quinto estado con menor tasa de desocupación del país.
- El 68% de las empresas del estado se encuentran en Mérida.
- Hay 90 franquicias en Mérida.

Estos son importantes indicadores para quienes se encuentren buscando oportunidades de inversión, pues, debido a su envidiable situación social y económica, la capital yu-

cateca ofrece seguridad financiera al comercio y la industria.

Otra razón por la cual Mérida resulta atractiva para las inversiones es su posición privilegiada, que la convierte en un punto estratégico para el comercio nacional e internacional, en tanto colinda con importantes puntos comerciales como Cancún y la Riviera Maya.

Esta afortunada ubicación se combina con una infraestructura que favorece el turismo y la inversión extranjera:

Vuelos internacionales que conectan con los principales destinos de Estados Unidos, Europa y Asia.

Parques y zonas industriales con instalaciones y servicios de primer nivel.

Progreso, el puerto más importante del estado y el más largo del mundo con salida a mar abierto, se encuentra a tan sólo 40 km de Mérida y cuenta con una infraestructura que puede recibir barcos de más de 40 mil toneladas de productos y cruceros de última generación.

Todos estos factores hacen de Mérida un poderoso imán para los negocios, por lo que es considerada una de las mejores ciudades para invertir.

En los últimos seis años, la capital de Yucatán ha recibido un total de 1124.6 millones de dólares de inversión extranjera, de las cuales, más del 50% proviene de potencias europeas como Bélgica, Francia, Reino Unido y España. El atractivo que representa la ciudad se extiende a Asia, y actualmente se proyectan inversiones de empresas procedentes de Japón, China y Corea.

Éxito inmobiliario

Las ventajas de esta emblemática ciudad parecen no tener fin: su cercanía con hermosas playas ofrece



un perfecto balance entre naturaleza y urbanidad, lo cual, además de dotarla de gran atractivo turístico, cautiva a quienes aspiran a la saludable experiencia de vivir en un entorno amigable con el medio ambiente sin sacrificar los placeres de la vida moderna.

La belleza, seguridad y auge económico que se viven en Mérida establecen excelentes oportunidades para la inversión inmobiliaria: en los últimos dos años, la demanda inmobiliaria creció un 22%, siendo el norte de la ciudad donde mejor se expresa el vertiginoso incremento del valor del metro cuadrado de las propiedades.

En el norte de Mérida se encuentran desarrollos inmobiliarios de lujo, entre los que destaca Vía Montejo, cuya ubicación estratégica, planificación urbanística y calidad en servicios aportan la extraordinaria experiencia de formar parte de una comunidad exclusiva y armoniosa.

Vía Montejo no sólo garantiza alta calidad de vida, sino también certeza de plusvalía y retorno de la inversión, por lo que se



perfila como el complejo más prometedor para que importantes empresas nacionales e internacionales establezcan la base de sus operaciones.

Mérida es de esas ciudades que se han ganado

un lugar destacado como referentes de auge económico y social. Una ciudad hermosa, pacífica y rica en cultura necesitaba contar con una oferta comercial a la altura, y lo ha logrado.

SCJN declara constitucional la consulta para enjuiciar a ex presidentes

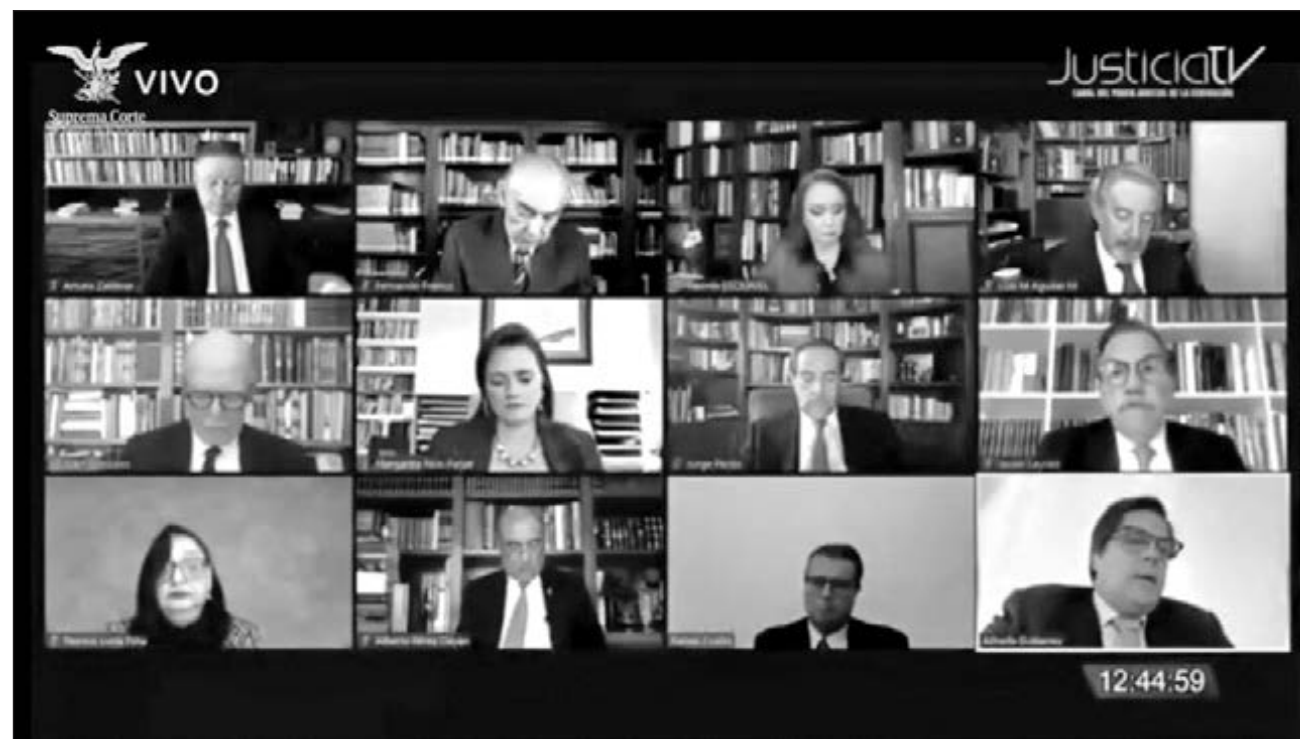
EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Por mayoría de seis votos, el pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) declaró que es constitucional la materia de la consulta popular planteada por el presidente Andrés Manuel López Obrador, sobre un eventual juicio a ex mandatarios.

Los ministros se manifestaron en votación dividida, de seis a favor de la declaratoria de constitucionalidad y cinco en contra.

Los ministros Alfredo Gutiérrez Ortiz Mena, Juan Luis González Alcántara Carrancá, Ana Margarita Ríos Farjat, Yasmín Esquivel Mossa, Alberto Pérez Dayán y Arturo Zaldívar afirmaron que la materia de este ejercicio no es contrario a lo que señala el artículo 35 de la Constitución.

En contra votaron el ponente, Luis María Aguilar Morales, Norma Lucía Piña Hernández, Javier Laynez Potisek, Jorge Mario Pardo Rebolledo y José Fernando Franco González Salas.



▲ En sesión virtual, los magistrados votaron seis contra cinco sobre la viabilidad de llevar a cabo la consulta popular. Imagen tomada de la transmisión en vivo a través del Twitter de @SCJN

Al iniciar la sesión, el ministro presidente, Arturo Zaldívar, hizo este llamado: "Esperaría que hoy la Corte no desaprovechará la oportunidad de asumir,

con responsabilidad histórica, su rol en la protección de los derechos humanos de participación política. No nos corresponde ser una puerta cerrada, sino el

puente que permita a todas las personas intervenir en las grandes discusiones nacionales, con pleno respeto a la totalidad de nuestro marco constitucional".

La Suprema Corte de Justicia de la Nación se declaró en receso, para revisar la formulación de la pregunta que se incluirá en esta consulta.

La Corte reformula pregunta del referéndum propuesto por AMLO

EDUARDO MURILLO
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) reformuló la pregunta para la consulta popular en torno al tema de la responsabilidad legal de los ex presidentes.

El texto aprobado, por mayoría de ocho votos de los magistrados fue el siguiente:

"¿Estás de acuerdo o no, en que lleven a cabo las acciones pertinentes, con apego al marco constitucional y legal, para emprender un proceso de esclarecimiento de las

decisiones políticas tomadas en los años pasado por los actores políticos, encaminado a garantizar la justicia y los derechos de las posibles víctimas?"

Esta será la pregunta que aparecerá en las boletas para la consulta popular. Fueron eliminados los nombres de los ex mandatarios, con el fin de no afectar el debido proceso, y también se quitaron las referencias sobre las posibles sanciones.

El texto que originalmente propuso por el presidente Andrés Manuel López Obrador en cuando surgió la idea era el siguiente:

"¿Está de acuerdo o no con que las autoridades competentes, con apego a las leyes y procedimientos aplicables, investiguen, y en su caso sancionen, la presunta comisión de delitos por parte de los ex Presidentes Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo Ponce de León, Vicente Fox Quesada, Felipe Calderón Hinojosa y Enrique Peña Nieto antes, durante y después de sus respectivas gestiones?"

En las próximas 24 horas, la Suprema Corte enviará al Senado la pregunta aprobada, con objeto de seguir el trámite para esta consulta.

Comisión aprueba dictamen que elimina fideicomisos

ROBERTO GARDUÑO
ENRIQUE MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Comisión de Presupuesto aprobó esta mañana el dictamen que elimina fideicomisos donde se cuenta con 68 mil millones de pesos y Morena dejó para el pleno de la Cámara de Diputados proponer que se incluya el Fondo de Salud que administra el Instituto de Salud para el Bienestar.

En una sesión de apenas 10 minutos, la comisión aceptó que diputados de Morena retiraran sus reservas al proyecto presentadas la noche del martes.

Durante aquella sesión, el morenista Agustín Hernández propuso la desaparición del fondo de gastos catastróficos del Insabi, para que su remanente que calcula en 30 mil millones de pesos se destine a atender la pandemia; no obstante, el priísta Fernando Galindo señaló que dicho fondo es mayor, de 100 mil millones.

Luego de que se retiraron las reservas, para reponer el proceso que quedó trunco el martes cuando la oposición reventó la reunión, el dictamen se envió a la Mesa Directiva, para que se discuta en la sesión ordinaria de hoy.



Navalny señala que Vladimir Putin está detrás del ataque en su contra

AP
BERLÍN

El líder opositor ruso Alexei Navalny, quien se recuperó en Alemania tras ser envenenado con un agente neurotóxico en Rusia, acusó al presidente de su país, Vladimir Putin, de estar detrás del ataque en declaraciones publicadas el jueves.

Los partidarios de Navalny sostienen que este tipo de ataque sólo pudo ser ordenado a los niveles más altos, aunque el Kremlin negó rotundamente cualquier implicación en el incidente.

Navalny, que es político e investigador anticorrupción y el crítico más feroz de Putin, fue trasladado en avión a Alemania dos días después de caer enfermo en un vuelo doméstico en Rusia el 20 de agosto.

Pasó 32 días hospitalizado, 24 de ellos en cuidados intensivos, antes de que los doctores determinaran que su estado había mejorado lo suficiente como para recibir el alta.

A medida que se recupera, publica comentarios de forma habitual en internet, pero en su primera entre-

vista desde el ataque dijo a la revista alemana *Der Spiegel* que, en su mente, "Putin estuvo detrás del ataque".

"No tengo ninguna otra versión sobre cómo se cometió el crimen", dijo en un breve extracto de la entrevista realizada en Berlín el miércoles y que se publicará completa en internet más tarde el jueves.

El Kremlin dijo el jueves que "estas acusaciones contra el presidente ruso son absolutamente infundadas e inaceptables".

"Consideramos ofensivas algunas de las declaraciones en la mencionada publicación", afirmó Dmitry Peskov, vocero del Kremlin, a reporteros.

Peskov denunció que "especialistas" de la CIA estaban trabajando con Navalny "estos días" y le estaban dando instrucciones.

"Hay información de que estos instructores están trabajando con él estos días", apuntó Peskov. "Las instrucciones que recibe el paciente son obvias. Hemos visto estas líneas de comportamiento más de una vez".

Antes el jueves, Vyacheslav Volodin, presidente de la Duma Estatal, la cámara baja



▲ Alexei Navalny es el crítico más feroz del presidente ruso, Vladimir Putin. Foto Ap

del parlamento ruso, calificó a Navalny de "desvengonzado" e "inmoral" y acusó al político de trabajar con "los servicios de seguridad de países occidentales".

"Putin le salvó la vida", afirmó Volodin en un comunicado publicado por la Duma. "Todos, desde los pilotos y los médicos al presidente,

estaban salvándolo. Solo una persona inmoral puede hacer declaraciones como esa".

Navalny pasó dos días en coma en un hospital de Siberia, donde los médicos dijeron que no hallaron restos de ningún veneno, antes de ser trasladado a Berlín para continuar con su tratamiento. Expertos alemanes en armas

químicas determinaron que fue envenenado con Novichok, un agente neurotóxico de la época soviética, hallazgo corroborado por laboratorios en Francia y Suecia.

El agente nervioso empleado en el ataque fue el mismo que, según Gran Bretaña, se utilizó para envenenar al espía Sergei Skripal.

GB decidirá sobre la extradición de Assange

AFP
LONDRES

La justicia británica anunciará el 4 de enero su decisión sobre la demanda de extradición de Julian Assange, reclamada por Estados Unidos, que quiere juzgar al fundador de *Wikileaks* por la difusión de centenares de miles de documentos confidenciales, anunció el jueves la jueza a cargo del caso.

El activista australiano, de 49 años, seguirá hasta entonces encarcelado, precisó la jueza Vanessa Baraitser, tras cuatro semanas de audiencias

en Tribunal Penal de Old Bailey, en Londres.

La justicia estadounidense quiere juzgar al australiano por espionaje. Podría ser condenado a 175 años de cárcel por la difusión, a partir de 2010, de más de 700 mil documentos clasificados sobre las actividades militares y diplomáticas estadounidenses, en particular en Irak y Afganistán.

Assange fue detenido en abril de 2019 tras pasar siete años refugiado en la embajada ecuatoriana, precisamente por temor a ser extraditado a Estados Unidos.

Reduce Trump a 15 mil la cuota de refugiados en EU para 2021

AFP
WASHINGTON

La administración del presidente Donald Trump anunció una nueva reducción de la cuota de refugiados admitidos en Estados Unidos, con el límite de 15 mil personas en 2021, una medida con miras a la elección presidencial de noviembre.

El Departamento de Estado hizo este anuncio el miércoles, media hora antes del inicio del año presupuestario 2021 el 1 de octubre, respetando al límite el plazo establecido por la ley.

En los próximos 12 meses, un máximo de 15 mil refugiados podrán ser admitidos en el país, a menos que no haya un cambio en la administración, frente a los 18 mil refugiados autorizados este año.

La cifra cayó a su nivel más bajo, y representa una ínfima cantidad respecto a las 100 mil personas acogidas anualmente durante la administración del presidente anterior, Barack Obama.

Trump, que ha hecho de la lucha contra la migración una de sus prioridades, ya suspendió las admisiones de refugiados este año, con el pretexto de la pandemia.

Al presentar la medida, el Departamento de Estado argumentó que Estados Unidos busca ayudar a los refugiados "lo más cerca posible de sus hogares", para que puedan regresar.

"Centrándonos en primer lugar en poner término a los conflictos que conllevan los desplazamientos y suministrando una ayuda humanitaria en el extranjero para proteger y ayudar a las personas desplazadas, podemos prevenir los efectos desestabilizadores de estos desplazamientos en los países afectados y sus vecinos", afirmó en un comunicado.



Brasil reportó mil muertes por Covid-19 en 24 horas

XINHUA
RÍO DE JANEIRO

Brasil volvió a superar las mil muertes diarias causadas por la pandemia, tras registrar mil 31 óbitos en las últimas 24 horas y elevar el total a 143 mil 952, informó el gobierno.

Se trata de la primera vez que Brasil vuelve a superar mil muertes diarias desde el 15 de septiembre, cuando fallecieron mil 113 personas.

Además, desde el martes se contabilizaron 33 mil 413 nuevos casos, con lo que el total ascendió a cuatro millones 810 mil 935 desde la llegada de la pandemia.

Este miércoles, la Fundación Oswaldo Cruz recomendó reforzar las medidas de sanidad en el estado de Amazonas (norte) y su capital, Manaus.

Repunte de COVID-19 acerca a París a zona de alerta máxima

La capital francesa registra 259 contagios por cada 100 mil habitantes

AFP
PARÍS

París podría pasar el lunes a zona de alerta máxima sanitaria si se mantiene el alarmante repunte de contagios de COVID-19 en la capital francesa, advirtió el jueves el ministro de Salud, lo que supondría nuevas restricciones, como el cierre de los bares.

La capital francesa y su periferia, un territorio donde viven casi 7 millones de personas, han "superado los tres umbrales que corresponden a la zona de alerta máxima", dijo Olivier Véran en una conferencia de prensa.

Si se mantiene esa tendencia, "no tendríamos más remedio que poner París y sus suburbios en alerta

máxima a partir del lunes", advirtió el ministro.

"Eso implicaría que la gente en París y en los suburbios tendría que limitar drásticamente sus interacciones sociales. No más reuniones familiares, no más salidas nocturnas y un cierre total de los bares", apuntó Véran.

La capital francesa, donde los gimnasios ya están cerrados y los bares tienen que bajar sus persianas a las 22 horas, registra más de 259 contagios por cada 100 mil habitantes, según las autoridades de salud.

Asimismo, entre 30 y 35 por ciento de las camas de cuidados intensivos están ocupadas por pacientes con COVID-19, por encima del nivel crítico del 30 por ciento,

lo que hace temer una nueva saturación de los hospitales.

Además de París, otras cinco ciudades -Lille, Lyon, Grenoble, Toulouse y Saint-Etienne- también podrían pasar a alerta máxima la próxima semana.

Bares y restaurantes

Hasta ahora sólo Marsella, la segunda ciudad del país, y la isla caribeña de Guadalupe, se encontraban en alerta máxima, lo que llevó al cierre de bares y restaurantes, y de lugares públicos como museos y cines, a menos que se apliquen estrictas medidas de seguridad.

Sin embargo, ante la furia del ayuntamiento de la ciudad portuaria del sur de Francia, que cargó contra el

cierre de los restaurantes y bares, el Ejecutivo contempla aliviar las restricciones.

"El gobierno va a estudiar en los próximos días las propuestas hechas por los representantes del sector así como nuevas reglas que podrían permitir a los restaurantes, incluso en zonas de alerta máxima, permanecer abiertos total o parcialmente, pero con normas sanitarias reforzadas", señaló Véran.

Las nuevas restricciones anunciadas la semana pasada, las más fuertes desde hace más de cuatro meses, provocaron una ola de revuelta entre los dueños de restaurantes y bares, que argumentan que la medida es desproporcionada y que devastaría la economía local.

Más de 3 mil hondureños desafían la pandemia y parten en caravana a EU

AFP
SAN PEDRO SULA

Más de 3 mil hondureños partieron la noche del miércoles hacia Estados Unidos desafiando la pandemia del coronavirus, huyendo del desempleo y en busca de mejores condiciones de vida.

Los migrantes partieron a pie de San Pedro Sula, la segunda ciudad de Honduras, situada 180 km al norte de Tegucigalpa.

Miembros de la Cruz Roja Hondureña, que abastecían a los migrantes de documentos de orientación para la travesía y medicamentos básicos, aseguraron a la AFP que contabilizaron unos mil 200 en un primer grupo y cerca de 2 mil en un segundo que partió horas después.

La AFP constató que todos avanzaban a pie por grupos a la orilla de la carretera hacia la frontera con Guatemala

por la aduana de Corinto, por momentos bajo llovizna.

"Nosotros no le ponemos mente a eso de la pandemia, es en lo último que uno piensa. Queremos sacar adelante a la familia", dijo Jeffrey Amaya, de 20 años, quien llegó desde la comunidad de El Negrito, departamento de Yoro, a unos 20 km de San Pedro Sula.

Jefrey dijo que atendió una convocatoria que vio en redes sociales divulgada por personas no identificadas.

"Vamos en busca del sueño americano, nadie nos detiene. Aquí nos morimos de COVID-19 o de hambre. Los gobiernos no hacen nada por generar empleo", sentenció Miguel Artiga, de 27 años, compañero de Jefrey.

"En el viaje podemos perder una mano o la vida. Uno arriesga todo sin saber si podremos pasar la frontera de México hacia Estados Unidos", reconoció Jefrey.

CAMPAÑA DE DESCACHARRIZACIÓN

Participa sacando cacharros que acumulen agua, a la esquina de tu casa. La recolección será entre 8 am y 3 pm.

Comisarías/Periferia del Sur de Mérida

- Cauceal Pueblo
- Chalmuch
- Ciudad Cauceal
- Dzoyaxché
- Dzununcán
- Gran Santa Fe
- Guadalupe
- Hunxectamán
- Molas
- Petac
- Plan de Ayala Sur
- San Antonio Tahdzibichén
- San Antonio Tzacalá
- Santa Cruz Palomeque
- Santa Fe
- San Luis Dzununcán
- San Ignacio Tesip
- San José Tzal
- San Pedro Chimay
- Susulá
- Texán Cámara
- Tixcatal
- Xmatkuil
- Yaxnic

SÁBADO
3
OCTUBRE

Comisarías/Periferia del Norte de Mérida

- Chablekal
- Cheumán
- Chichí Suárez
- Cholul
- Cocoyoles
- Colonos
- Cosgaya
- Dzibilchaltún
- Dzidzilché
- Dzityá
- Ex Basurero
- Kikteil
- Komchén
- Las Américas
- Los Héroes
- Noc Ac
- Oncán
- Real Montejo
- Sac-Nicté
- San Antonio Hool
- Santa Gertrudis Copó
- Santa María Chi
- Santa María Yaxché
- Sierra Papacal
- Sitpach
- Suytunchén
- Tamanché
- Tamarindos
- Temozón Norte
- Tixcuytún
- Xcanatún
- Xcunjá
- Yaxché Casares

DOMINGO
4
OCTUBRE

Ubica tu comisaría en salud.yucatan.gob.mx



América y Pumas se enfrentan con ausencias importantes

Cruz Azul visita a Toluca, en pos de seguir en grupo puntero

AP

Miguel Herrera no ocultó su molestia por el estado físico de sus jugadores luego de una reciente concentración de la selección mexicana.

Ahora, el entrenador del América tendrá que enfrentar a Pumas el fin de semana por la 13a. fecha del Apertura sin el zaguero Jorge Sánchez y el portero Guillermo Ochoa.

Sánchez fue uno de los 26 jugadores convocados por el entrenador argentino Gerardo Martino para dos amistosos en Europa, donde México enfrentará a Holanda y Argelia. Ochoa se lastimó en el calentamiento previo al partido ante Cruz Azul del domingo pasado, y el "Piojo" Herrera atribuyó la lesión al trabajo excesivo en una concentración del Tricolor.

"Nosotros trabajamos con la misma carga que hacen los clubes porque estamos conscientes de que hacerlo por encima de esa carga de trabajo es malo para los jugadores", dijo Martino. "Nosotros tenemos la tranquilidad de cómo trabajamos, además respaldados por cuestiones científicas, cualquier club puede acceder a lo que hacemos día a día en selección mexicana".

Ochoa se perderá de cuatro a seis semanas y su puesto será ocupado por Oscar Jiménez, quien tuvo una buena presentación ante Cruz Azul.

Remplazar a Sánchez, un lateral que puede jugar por ambas bandas, será más complicado. Herrera ya tiene problemas con una línea defensiva mermada por las bajas del paraguayo Bruno Valdez, el argentino Emanuel Aguilera y al uruguayo Sebastián Cáceres, todos con lesiones. Herrera sí podrá contar con el delantero Henry Martín, quien también fue elegido para los encuentros en Europa. Viajará el domingo, después de jugar ante Pumas.

Pero América no es el único equipo afectado.

Pumas echará de menos al portero Alfredo Talavera, considerado como el mejor hasta ahora en el Apertura, y que viajará el jueves con el primer grupo a Europa.

"Nos han informado que viaja a Holanda (Talavera), así que no lo vamos a tener, pero no importa porque vamos a jugar igual, tenemos nosotros mejores jugadores que el otro equipo y lo vamos a tener que demostrar en la cancha", señaló el entrenador Andrés Lillini.

América llega al duelo con una racha de seis partidos sin derrota y 24 puntos que le sirven para ubicarse en la tercera posición de la clasificación.

Pumas suma dos choques sin poder ganar y tiene 23 unidades, situándose cuarto.

El juego será el sábado por la noche en la cancha del estadio Azteca.



▲ Henry Martín, tras anotar el primer gol de la selección nacional en el año. Foto @miseleccionmx

Para el domingo, Cruz Azul tratará de mantenerse en el grupo puntero cuando visite a un Toluca con un entrenador interino.

La Máquina, que viene de igualar sin goles con América, tiene 26 puntos y acaba de cederle el liderato al León, que acumula una unidad más.

Cruz Azul sólo tiene un seleccionado mexicano en Europa el lunes después del encuentro.

Toluca acumula seis partidos sin poder ganar y a principios de semana la dirigencia cesó a José Manuel

de la Torre y nombró a Carlos Adrián Morales como relevo interino.

También el domingo, Chivas buscará hilvanar triunfos para mantenerse en zona de liguilla cuando visite a Tijuana. El Guadalajara posee 18 unidades y es séptimo.

Los Xolos tienen 13 puntos en el lugar 13, pero tienen un duelo pendiente.

La fecha se pone en marcha hoy con los juegos Puebla-Santos y León-Mazatlán. Además, se enfrentan Atlas-Necaxa, Tigres-San Luis, Juárez-Pachuca y Querétaro-Monterrey.

Martino destaca rendimiento de Martín, quien viajará con el Tri a Europa

Con la notoria ausencia de su goleador histórico Javier Hernández, el técnico Gerardo Martino reveló los nombres de 26 jugadores con los que hará frente a dos partidos amistosos en Europa.

El "Chicharito" Hernández, quien juega para el LA Galaxy de la MLS desde esta temporada, apenas ha marcado un gol desde que llegó al club estadounidense y recién se recuperó de una lesión en una pantorrilla. Antes de eso, Martino ya había dejado en claro que Raúl Jiménez, de notable desempeño con el Wolverhampton de la Liga Premier inglesa, era su delantero titular. Hernández suma 48 goles con el "Tri" y es su máximo anotador histórico, pero no ha sido citado desde septiembre del año pasado.

"De Javier Hernández simplemente preferí que los delanteros sean Raúl Jiménez, Alan Pulido y Henry Martín, no hay nada más que eso", indicó Martino la noche del miércoles.

El yucateco Martín anotó uno de los goles con los que la selección venció 3-0 a Guatemala en un amistoso anteanoche en el Estadio Azteca. "Dentro de los cuatro centrocampistas que estuvieron en los entrenamientos en México, valoramos el rendimiento que ha tenido Henry y por eso es él el que viaja del medio local".

El "Tata" Martino aprovechará el viaje a Europa para trabajar con algunos jugadores jóvenes que militan en ese continente. Tal es el caso de Jesús Gómez, defensor del Boavista de Portugal. También están Gerardo Arteaga y Omar Govea, quienes militan en clubes de Bélgica, y Diego Lainez, de poco rodaje desde que llegó al Real Betis de España.

AP

Cristiano y Messi, en el mismo grupo de la Liga de Campeones de Europa

Lionel Messi y Cristiano Ronaldo se verán frente a frente por primera vez en la fase de grupos de la Liga de Campeones — y los hinchas podrían volver a admirarlos en el estadio.

En el sorteo realizado ayer, el Barcelona de Messi quedó en el segundo bombo y la suerte le deparó toparse con la Juventus de Cristiano. El campeón de Italia fue uno de los ocho máximos preclasificados. El Dínamo de

Kiev y el Ferencváros húngaro completan la llave. Cristiano, de 35 años, y Messi, de 33 años, mantuvieron una larga rivalidad en la Liga de España cuando el astro portugués militó con el Real Madrid. Pero nunca se habían tenido que enfrentar tan temprano en el máximo torneo de clubes de Europa. No podían hacerlo en la "Champions" debido a que no se permiten los cruces de clubes del mismo país en la fase de grupos.

Se toparon en la final de 2009, en la que Messi anotó uno de los goles con los que el Barcelona doblegó 2-0 al Manchester United, el entonces equipo de Cristiano.

En la anterior edición de la Champions, el Barcelona sufrió una bochornosa goleada 8-2 ante el Bayern Múnich en los cuartos de final. Los azulgranas también completaron su primera temporada sin títulos desde

2007-08, siendo destronados por el Real Madrid en el torneo doméstico. Ayer, en la Liga de España, con destellos de Messi y el juvenil Ansu Fati, superaron 3-0 al Celta de Vigo.

Las fechas para los encuentros en Turín y Barcelona no serán confirmadas sino hasta hoy, pero se podría permitir la presencia de cierta cantidad de público para unos duelos que prometen sacar chispas. La UEFA informó que se permitirá alcanzar un 30% de capacidad para todos los partidos

de sus competiciones, incluyendo la "Champions", la Liga Europa y de selecciones. Sin embargo, únicamente se tolerará el ingreso de hinchas del conjunto anfitrión y las autoridades del país tendrán la última palabra.

Juventus y Barcelona coincidieron en la fase de grupos en la temporada 2017-18, la última de Cristiano en Madrid, cuando los merengues se consagraron campeones de Europa por cuarta vez en cinco ediciones.

AP



Con hit de Pinder y efectivo relevo de Soria, los Atléticos eliminan a Chicago

El lunes en Los Ángeles arranca la serie divisional entre Oakland y los Astros

AP
OAKLAND

Joakim Soria, con un efectivo relevo, ayudó a los Atléticos de Oakland a evitar otra eliminación en un partido de vida o muerte.

Un sencillo de Chad Pinder remolcó dos carreras que significaron la ventaja en la quinta entrada, el mexicano dominó al peligroso José Abreu en un momento clave, y los Atléticos acabaron con 14 años de fracasos en la postemporada, al imponerse 6-4 a los Medias Blancas de Chicago, en el tercer y decisivo duelo de su serie de comodines de la Liga Americana.

Varios boletos costosos expedidos por los relevistas de Chicago ayudaron también a los Atléticos, campeones de la División Oeste de la Liga Americana, que perdieron el primer juego, pero ganaron en días consecutivos y avanzaron a la serie divisional, en la que se medirán con los Astros de Houston, sus rivales en el Oeste de la Americana.

Esa serie comienza el lunes en Los Ángeles. El ganador se enfrentará a los Yanquis de Nueva York o a las Mantarrayas de Tampa Bay por el boleto a la Serie Mundial.



▲ Liam Hendriks, relevista de los Atléticos, festeja luego de conseguir el último out del tercer juego de la serie ante los Medias Blancas, en Oakland. Foto Ap

Sean Murphy bateó un jonrón de dos carreras en el cuarto acto frente a Codi Heuer, para desatar el júbilo entre las esposas y otros familiares que estaban en las suites del nivel superior del graderío. Soria retiró la octava entrada para apuntarse el "hold". Con corredores en primera y segunda y un aut, el derecho de Monclova obligó a Abreu, el líder de carreras producidas de la Liga Americana, a batear rola para doble matanza.

Oakland puso freno a

una racha de nueve derrotas en partidos de vida o muerte en playoffs. Esa seguidilla representaba un récord indeseable de las Grandes Ligas que se remontaba a la Serie Mundial de 1973.

Los Atléticos habían perdido seis series de playoffs en fila, desde que sacaron la escoba ante Minnesota en la divisional de 2006, sólo para ser barridos por los Tigres de Detroit en la Serie de Campeonato.

Fue un alivio para el mánager Bob Melvin, cuyo

equipo ganó 97 juegos en cada una de las dos campañas anteriores, gracias a un buen bateo. En las dos temporadas, Oakland fue superado por Houston en la división y perdió el juego de comodín.

Yanquis Vs. Mantarrayas

Una carrera entre los potros del establo y los salvajes.

Así se podría definir la serie divisional de la Liga Americana que disputarán los "Rays" de Tampa Bay frente a los Yanquis de Nueva York a partir del lunes en la sede neutral de San Diego. Los peloteros de Tampa Bay suelen vestir camisetas que muestran la imagen de cuatro caballos detrás de una cerca. Con ello, hacen referencia a una declaración que hizo su mánager Kevin Cash, indignado por una recta de 101 millas que Aroldis Chapman lanzó cerca de la cabeza de Mike Brosseau durante el juego del 1 de septiembre.

"Tengo un maldito establo lleno de tipos que pueden lanzar a 98 millas por hora", espetó Cash a manera de advertencia.

En cambio, Nueva York ofreció en venta el año pasado, a 29.99 dólares, una camiseta que rezaba: "Salvajes

en la Caja". Hacía alusión al comentario del timonel Aaron Boone, en medio de una discusión contra el umpire Brennan Miller durante una doble cartelera realizada el 18 de julio de 2019 ante los propios "Rays".

Tampa Bay barrió en dos choques a Toronto en la ronda de comodines, para ganar su primera serie de playoffs desde 2008. Los Yanquis se llevaron también dos duelos seguidos en Cleveland, incluida la memorable victoria del miércoles por 10-9, en un duelo que duró la friolera de cuatro horas y 50 minutos. Fue el encuentro más largo de nueve entradas en la historia de las Grandes Ligas.

Las Mantarrayas esgrimieron un argumento ante los Yanquis en la temporada regular. Nueva York comenzó con marca de 9-3 en general, perdió tres de cuatro enfrentamientos en el Tropicana Field, ganó seis compromisos consecutivos y luego fue barrido en tres por los "Rays" en el Bronx, al comienzo de seguidilla de siete tropiezos. Tampa Bay ganó dos de tres durante su segundo viaje a Nueva York. Terminó con un récord de 8-2 ante los Yanquis, para vencerlos en su serie de duelos de la campaña por primera vez desde 2014.

Apoyados en intratable pitcheo, los Bravos ganan primera serie de playoffs en casi dos décadas

Atlanta.- Había transcurrido mucho tiempo desde que los Bravos de Atlanta ganaron una serie de postemporada, así que Marcell Ozuna quería asegurarse de grabar el momento. Adam Duvall también quiso sumarse a la tanda de "selfies". Ronald Acuña Jr. conectó tres hits, Ian Anderson condujo otra blanqueada de Atlanta, y los Bravos ganaron una serie de playoffs por primera vez en casi dos décadas al barrer a los Rojos de Cincinnati, al vencerlos 5-0.

Acuña conectó un doblete remolcador en el quinto episodio por los campeones de la División Este de la Liga Nacional. Luego de llevarse el primer juego el miércoles 1-0 en 13 entradas, Atlanta liquidó el segundo duelo con un par de jonrones de dos carreras de Ozuna y Adam Duvall ante Raisel Iglesias en el octavo. Tras su cañonazo por el bosteque izquierdo, Ozuna se detuvo en su trote a la primera base para levantar el brazo y pretender que se tomaba una

foto. Cuando Duvall también la desapareció, Ozuna le pidió que se acercara al final del dógaut para otra foto. Duvall dijo que su compañero dominicano "me puso en los reflectores": "Me divertí con eso. No es mi fuerte, creo que no soy muy vistoso, pero nos estábamos divirtiendo". Ciertamente fue un día divertido para Ozuna y sus compañeros. No tanto así para Joey Votto y los Rojos. Anderson recetó nueve anestésias en seis actos. Los Bravos rompie-

ron así una racha de debacles en 10 rondas consecutivas de postemporada desde su última victoria en playoffs en 2001. Atlanta enfrentará al ganador del duelo entre los Marlins de Miami y los Cachorros de Chicago, en una serie divisional que se disputará en Houston. El segundo encuentro entre Miami y Chicago se disputará hoy en el Wrigley Field, ya que ayer no se pudo jugar por el mal tiempo. Los Marlins están adelante 1-0. Al igual que en 2001, cuando

sus ases Greg Maddux, Tom Glavine y John Smoltz, los tres en el Salón de la Fama, marcaron la pauta, los pitchers de Atlanta respondieron ante las circunstancias. Anderson, de 22 años, toleró dos hits y concedió dos boletos en su bautizo de postemporada, luego de seis aperturas en la campaña regular. Will Smith, Chris Martin y Mark Melancon se encargaron del resto, cada uno tirando un acto perfecto.

A detailed oil painting of Lidia Jorge, a woman with short, wavy brown hair, looking slightly to the right with a gentle smile. She is wearing a white top with a pattern of small letters and symbols. The background is a soft, light green with stylized blue and green leaves. Below her, a street scene is visible with a yellow tram and silhouettes of people.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2020
NÚMERO 1335

LA EPOPEYA PORTUGUESA
LÍDIA JORGE
Y EL IMPLACABLE DESEO DE VIDA
PREMIO FIL DE LITERATURA EN LENGUAS ROMANCES 2020

Alejandro García Abreu

En camino del bosque
Lidia Jorge

**2 de octubre no se olvida: una
mirada oblicua y paralela**
Rafael Aviña

**Medio siglo con Borges:
historia de una admiración**
Marco Antonio Campos



Portada: Rosario Mateo Calderón

LA EPOPEYA PORTUGUESA: LÍDIA JORGE Y EL IMPLACABLE DESEO DE VIDA

“Mi escritura nace del suelo, de la tierra, del pueblo, de la gente que veo, que ha atravesado la vida. Mi país es muy singular, lo que hago es relatar una epopeya doméstica de Portugal. Ese cambio que ha ocurrido de un país que se creía imperial y que era pobre”: así habló Lidia Jorge tras anunciarse que había sido galardonada con el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2020. Nacida en 1946 y alguna vez maestra de secundaria, Jorge es licenciada en Filología Románica y ha publicado, entre otros títulos, *Noticia de la ciudad silvestre*, *El fugitivo que dibujaba pájaros*, *La costa de los murmullos* y *Los tiempos del esplendor*. En su narrativa, Jorge refleja y examina el colonialismo y otros procesos históricos en los que se ha visto involucrado Portugal, país de una cultura y una tradición literaria tan grande como poco atendida, salvo celebridades como Fernando Pessoa y José Saramago.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN: Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Jorge García Báez, Ricardo Flores, Jesús Díaz y Felipe Carrasco

PUBLICIDAD: Eva Vargas y Rubén Hinojosa
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5604 5520.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada, editado por Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de CV; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Delegación Benito Juárez, México, DF, Tel. 9183 0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicatláhuac núm. 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, DF, tel. 5355 6702, 5355 7794. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2003-081318015900-107, del 13 de agosto de 2003, otorgado por la Dirección General de Reserva de Derechos de Autor, INDAUTOR/SEP. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Dos minificciones

Víctor Mandrago

Alrededor del ombligo

Es difícil tener paz. Eso pensé aquel día en el sillón de mi casa. Ideas y sueños absurdos me ametrallaron las neuronas. Quizá era la medianoche o estaba a punto de llegar la madrugada. No me importó la hora, me puse a contemplar el horizonte, del mismo modo que lo hacen quienes están a punto de mirar una película de las que uno sabe el final desde el principio.

No sabía si beber unos tragos o quitarme la ropa. Recordé a un buen amigo decirme que una muerte hermosa era tomar tres cajas de Valium acompañadas de una botella de whisky. La idea era tentadora. Sin embargo, decidí ir a la cama y me follé a mi mujer hasta que salió todo el esperma.

Pero eso no fue suficiente. A la hora me levanté de la cama y fui al estudio; busqué un libro de poesía de los que tengo guardados en el botiquín de emergencias. Antes de abrir el volumen, puse el *Trisagion*, de Arvo Pärt, y bebí el alcohol directo de la botella. Al terminar la lectura, sentí que recobré el aliento e invité a mis huéspedes a hacerme compañía.

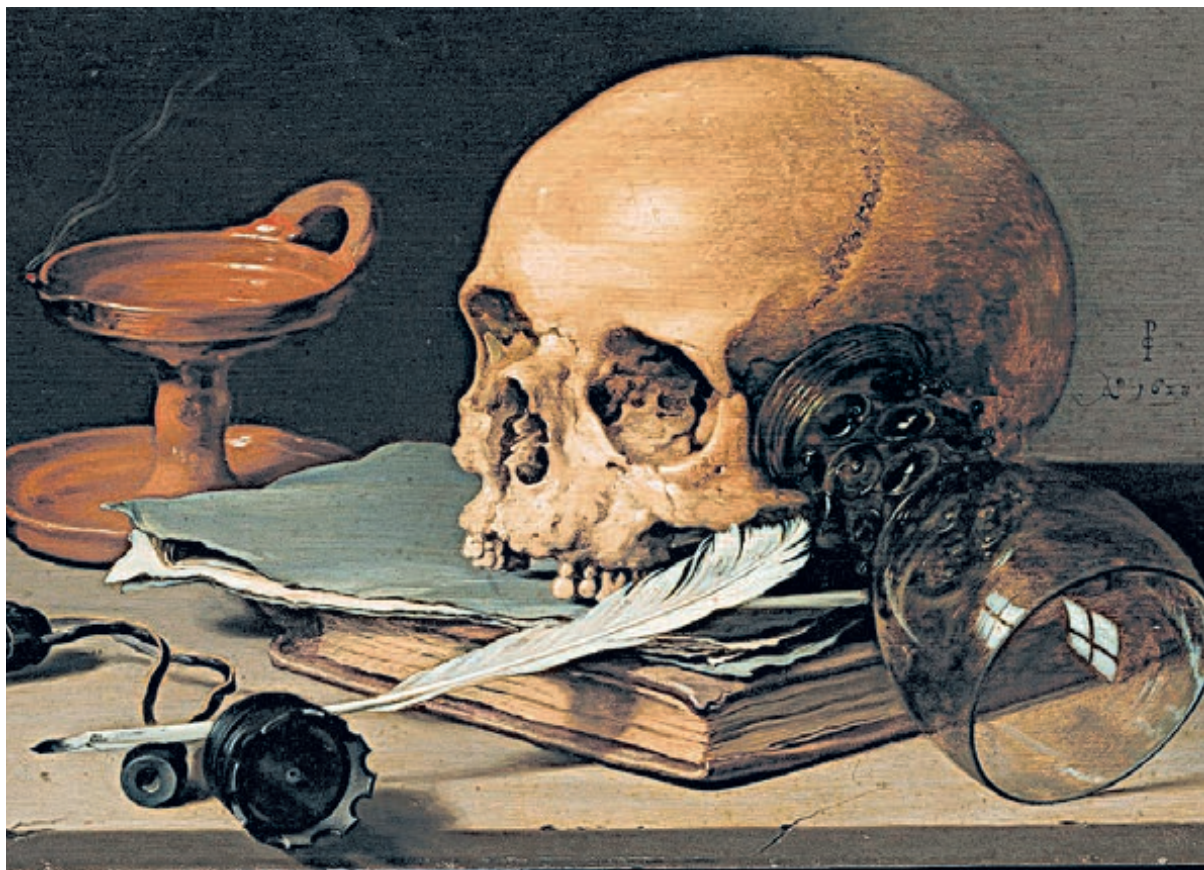
Al llamado acudieron los insectos de siempre. Les pregunté si querían opio o cocaína. Me observaron y guardaron silencio. Bebí con más avaricia. Media hora después, los alacranes estaban hartos; las arañas inquietas y dispuestas a todo. Me dirigí a la cocina a preparar un poco de carne, pensé que masticar me relajaría. Mientras picaba la cebolla sobre mi mano, el cuchillo quiso decirme algo,

pero no entendí nada. Cuando me corté el palmar de mi mano, me sentí más excitado que nunca; respiré profundo y me fui dando cuchilladas en el estómago hasta que terminó el orgasmo.

Deltas sin destino

El maullido insistente de la gata me sacó de quicio. La llamé con la intención de acariciarla. Cuando pude sujetarle con una mano, la acerqué a mí y, soportando la estridencia de los alaridos, le partí el cuello. Mientras la muerte reclamaba el derecho de piso, varios gemidos llegaron de una recámara. Me levanté del sillón y cerré la puerta, no sin antes dar un suspiro. El truco no funcionó; al volver a sentarme escuché el grito de una mujer que me llamó por mi nombre. Alcé las mangas de mi camisa y fui a la cocina. No dejé de meterme cocaína hasta que sentí una parte de la cara entumecida. Cerré la ventana porque al vecino, creo, se le ocurrió sintonizar, a un volumen obsceno, la sonata *Pathétique* de Beethoven. Yo ya no quería oír nada; agarré el cuchillo despellejador, me corté una oreja y de la sangre que corría por el piso se escucharon los deltas sin destino ●

*VÍCTOR MANDRAGO (Ciudad de México, 1981). Publicista, reportero, guionista y docente en Política Criminal por la UNAM. Ha publicado en revistas como *La Digna Metáfora*, *Transgresiones*, *Asfáltica* y en la nueva Notimex.



Bodegón Vanitas, de Pieter Claesz.



En México, septiembre es el mes patrio por excelencia; en días como los recién transcurridos, la parafernalia, la simbología y los rituales nacionalistas suelen convertirse en parte del paisaje cotidiano. Sin embargo, los críticos del nacionalismo acusan –con justa razón– que toda ideología nacionalista es un instrumento de control político, además de albergar un fuerte contenido xenóforo y generar traumas de orgullo y revanchismo.

El escritor Paul Valéry advertía lo peligroso que resulta un pueblo embriagado de autoelogios nacionalistas que sólo vuelven a las naciones soberbias, vanas e insoportables. Pese a ser verdad, no menos cierto es que el nacionalismo no sólo ha sido utilizado para beneficio de las clases gobernantes; también movimientos sociales se han apropiado de los símbolos y la memoria histórica nacional para defender sus causas, reafirmar sus identidades y criticar al Estado.

El festejo de Independencia, por ejemplo, ha sido convertido en arena de pugna donde se rechaza o se subvierte el nacionalismo oficial. Así sucedió durante las celebraciones del Bicentenario en el 2010, cuando el movimiento de obreros electricistas del SME organizó una celebración alterna desde la cual criticaron el gobierno de Felipe Calderón y llamaron a otros movimientos sociales a unir fuerzas en favor de las demandas de las clases trabajadoras. Por su parte, grupos indígenas aglutinados en el Movimiento Indígena Nacional señalaron que la conmemoración de la Independencia les era

EL NACIONALISMO COMO CAMPO DE BATALLA

ajena, toda vez que la nación mexicana se venía construyendo sobre la exclusión de los pueblos originarios. Ellos aprovecharon la efeméride del 15 de septiembre no para celebrar, sino para realizar un foro que propuso la formación de un Estado pluricultural.

Casos similares han ocurrido con los héroes venerados por la historia oficial. En la segunda mitad del siglo xx, la izquierda partidista retomó la figura y memoria de Lázaro Cárdenas para disputar el poder al Estado priista y argumentar que ellos eran los verdaderos continuadores del nacionalismo de la Revolución, mientras el PRI se volvía cada vez más corrupto, autoritario y neoliberal.

El caso de Emiliano Zapata es aún más ilustrativo. Por una parte, distintos gobernantes, han buscado allegarse a su recuerdo para crearse la imagen del político que defiende las causas del pueblo bajo, especialmente las del campesinado. De manera paradójica y sorprendente, Carlos Salinas de Gortari también recurrió a la memoria zapatista para legitimar su política de privatización del ejido. Por otro lado, desde la muerte de Zapata, movimientos sociales de los más diversos –desde campesinos hasta guerrilleros– lo han convertido en símbolo de sus luchas.

Al margen de la propaganda oficial, la efigie de Zapata está presente de manera constante en mantas de protestas, en playeras de manifestantes o en pintas contestatarias. Destaca el caso del EZLN, quienes han empleado el Zapata encapuchado como símbolo de su nuevo zapatismo; o el Zapata “punk” que jóvenes pintaban durante

el Centenario de la Revolución para hacer visible su rebeldía contra los valores del nacionalismo y la cultura oficial. El caso más reciente fue la controversia que despertó el cuadro del Zapata “afeminado” pintado por Fabián Cháirez, que dejó atrás el nacionalismo que elogia la figura del héroe macho y paternal, para dar lugar a un héroe nacional cercano a la reivindicación de la diversidad sexual.

Los movimientos feministas también han hecho lo propio en la subversión de héroes y símbolos nacionales. Podemos mencionar desde su acercamiento al Monumento a la Madre como una forma de trastocar las políticas maternalistas conservadoras que tanto defendió el nacionalismo revolucionario; hasta sus recientes pintas en el “Ángel de la Independencia” y a cuadros de Francisco I. Madero. Esta es una oleada feminista que ha recurrido al embate iconoclasta contra símbolos nacionales como una forma de expresar el hartazgo y crítica a un Estado nacional donde gobernantes y pobladores han naturalizado la misoginia y hasta el *feminicidio*.

Todos estos casos no son en absoluto anecdóticos, ya que demuestran que más allá de un juicio moral sobre si el nacionalismo es bueno o malo, lo cierto es que se trata de un elemento que ha sido objeto de rechazos, apropiaciones y usos que demuestran que los símbolos y las identidades también son parte de los argumentos con que se disputa y negocia en el campo de la política ●

*Doctorando en Historia por El Colegio de México.

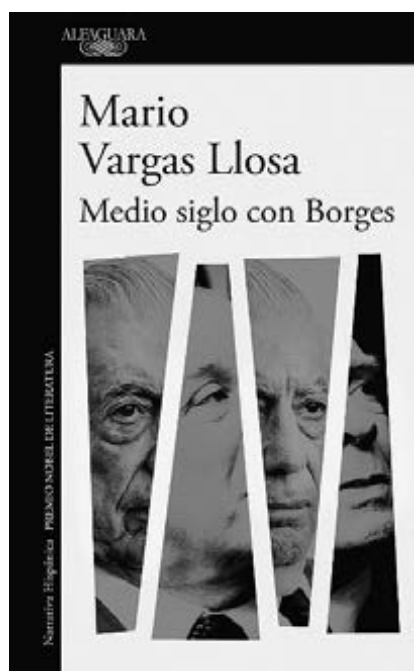
Omar Fabián González*



Medio siglo con Borges

historia de una admiración

La entusiasta y lúcida lectura, a lo largo de una vida, que hace un gran novelista, Mario Vargas Llosa, de un gran cuentista y sobre todo poeta, Jorge Luis Borges, en el libro *Medio siglo con Borges*, es el motivo de este bien documentado comentario también lleno admiración por el genio argentino, y nuevamente pone en evidencia que hay obras que nunca acaban de leerse.



Marco Antonio Campos

I

Aquello que se aprecia y agradece es que, quien es acaso el último gran novelista latinoamericano vivo, se acerque con la más alta admiración y con toda probidad al que es a su vez el más grande de los escritores de lengua española del siglo xx. Esa devoción de Mario Vargas Llosa por Borges, siendo escritores radicalmente distintos, no deja de conmover al lector. Si en rasgos generales la literatura rusa fue la más sobresaliente del siglo xix, la literatura latinoamericana lo fue del siglo xx, y en esa literatura el Gran Uno se llamó Jorge Luis Borges.

El libro misceláneo *Medio siglo con Borges*, editado en julio por Alfaguara México, está compuesto de dos entrevistas (1963 y 1981), tres ensayos (1987 y 1999), dos artículos, dos reseñas, y un supuesto poema que abre el libro, que quiere sintetizar la vida y la obra del argentino, y que de tan malo simplemente no es poema.

Vargas Llosa ha leído y releído la obra de Borges, pero su lectura parece centrarse en el cuentista y después en el ensayista y el crítico, que en el poeta. Hay también en momentos una aproximación a la persona de Borges. Para Vargas Llosa la lectura de Borges desde sus años muy jóvenes ha sido un deleite continuado, de alguien “cuya perfección de la prosa me hizo tomar conciencia de las imperfecciones de la mía”. Una y otra vez Vargas Llosa vuelve a la belleza del estilo y a la perfección formal borgeanas. Por ejemplo, en la página 72 resalta: “El estilo de Borges es inteligente y límpido, de una concisión matemática, de audaces adjetivos e insólitas ideas, en el que, como no sobra ni falta nada, rozamos a cada paso ese inquietante misterio que es la perfección. En contra de algunas afirmaciones suyas pesimistas sobre una supuesta incapacidad del español para la precisión y el matiz, el estilo que fraguó demuestra que la lengua española puede ser tan delicada y exacta como la francesa, tan flexible e innovadora como el inglés.” Todo está muy bien, estamos del todo de acuerdo con sus opiniones, menos en el encomio a la lengua francesa como “delicada y exacta”. En eso convendríamos más con Schopenhauer quien, con su causticidad característica, al refutar la presunción francesa de que su lengua es clásica, no la baja de “jerga románica”. Escribe Schopenhauer: “Esta lengua, cuya característica peculiar son las repugnan-

tes nasales *en, on, un*, así como un espasmódico y extremadamente desagradable acento en la última sílaba, mientras que todas las otras lenguas se valen de las tranquilizantes graves; esta lengua carente de toda métrica, en que la rima, que recae casi siempre sobre *é u on*, constituye la única forma de poesía”, no puede –puntualiza– ser desde ningún ángulo considerada como clásica al lado de la griega y la latina.” Hace notar Vargas Llosa que parte del estilo de Borges son las frases ingeniosas y el juego múltiple. Es exactísima, con todos sus matices, ésa que dijo de la Guerra de las Malvinas: “Son dos calvos peleando por un peine”; o cuando ironiza sobre la literatura española: “En España me admiran porque el panorama es tan pobre que admiran a cualquiera”; o acerca de las suntuosidades y pompa de la Iglesia: “Yo creo que es mejor pensar que Dios no acepta sobornos.” Se han hecho recopilaciones con las incisivas frases o expresiones borgeanas; el libro de esta índole que me parece mejor es *Borges, el palabrista* (1980), de Esteban Peicovich.

En la primera entrevista (1963) y en un ensayo a propósito del centenario del nacimiento (1999), Vargas Llosa toca la relación de Borges con Francia. Si bien el reconocimiento internacional había empezado en 1961 con el Premio Formentor, que le habían dado en Mallorca a la par con Samuel Beckett, gracias a Francia empezó a ser tratado como un *rockstar*, como un gran divo de la ópera, lo cual modificaría su vida los siguientes veintitrés años. Resulta paradójico, porque Borges, como responde a Vargas Llosa, fue adicto sólo a unos cuantos autores franceses: en prosa, Montaigne, Flaubert y Léon Bloy, y en poesía *La chanson de Roland* y las obras de Victor Hugo y Verlaine. Su dios fue Flaubert, pero curiosamente el de *Bouvard et Pécuchet*. De Mallarmé habló de una obra espléndida pero ininteligible. No recuerdo, en poesía, que tuviera entre sus admiraciones a los trovadores, a Villon, a Rimbaud, a Lautréamont, y ni siquiera a Baudelaire, o del siglo xx a Apollinaire, Saint-John Perse o Paul Claudel. Los surrealistas le parecieron, dijo una vez, una pandilla, y otra vez, unos meros comerciantes. En 1945, cuando murió Paul Valéry, escribió un melancólico y hondo ensayo (“Valéry como símbolo”), destacando ante todo al pensador que se dedicó a la reflexión sobre las contingencias atroces de su tiempo, pero *El cementerio marino*, que tanto influyó en la poesía moderna, no estuvo entre sus gustos poéticos. Escribió al final del



Imagen de portada de *Medio siglo con Borges*, de Mario Vargas Llosa, Alfaguara.

ensayo algo que podría aplicarse a él mismo: “Paul Valéry nos deja, al morir, el símbolo de un hombre profundamente sensible a todo hecho y para el cual todo hecho es un estímulo que puede suscitar una infinita serie de pensamientos” (*Otras inquietaciones*).

II

BORGES NO TUVO, como Paz y Revueltas, la pasión política, ni mucho menos, redactó libros de política. Paz, por ejemplo, escribió *Posdata*, *El ogro filantrópico* y *Tiempo nublado*; Revueltas *México: una democracia bárbara* y *Ensayo sobre un proletariado sin cabeza*, y póstumo, *México 68: juventud y revolución*. Aunque Borges no era hombre que leyera los clásicos de la política, decía frases filosas que abrían la cara a quienes iban dirigidas. Vargas Llosa respetó al Borges político, quien con valentía siempre dijo lo que pensaba, y el cual se autodefinía como anarquista spenceriano, algo que sólo los que han leído con cuidado a Spencer nos lo podrían explicar muy bien, pero lo cual se centra ante todo en el anhelo de que los ciudadanos mereceríamos tener menos gobierno. No creyó mucho en la democracia, pero por encima de todo fue denodadamente antifascista, antiperonista y, con excepciones, antimilitarista. Salvo las dictaduras guatemaltecas, ninguna latinoamericana fue más atroz que la última Junta Militar argentina llamada Proceso de Reorganización Nacional. El mismo Borges celebró el 24 de marzo de 1976 la caída del gobierno de Isabelita Perón, pero no imaginó, como miles, que empezaba la más sangrienta dictadura sudamericana que ha habido nunca. Aquel deshonroso ejército y aquella ignominiosa policía podrían formar parte de su propia *Historia universal de la infamia*. Pronto Borges se dio cuenta que lo que llegaba

a Argentina era mucho peor de lo que había. En 1978 ya había denunciado, ante el desconcierto del entrevistador, en una tramposa entrevista radiofónica que quisieron hacerle para que hablara mal de las madres de Plaza de Mayo, que a las madres les asistía la razón. Fue el principio del distanciamiento con las Juntas Militares (1976-1983), que de hecho significó una ruptura. También en ese 1978 protestó firmando una carta por el conflicto con Chile, que inició la Junta Militar argentina, por la propiedad de las islas del canal de Beagle, y más tarde, desde luego, por la disparatada Guerra de las Malvinas. Esto no borra, pero atenúa, su apoyo a dictaduras militares, como las de la Revolución Libertadora argentina de 1955, y la legitimación a Pinochet en octubre de 1976, cuando lo elogió al recibir el Doctorado *Honoris causa* de la Universidad de Chile y lo volvió a elogiar al día siguiente, luego de una reunión con él en la casa presidencial, de lo cual, dijo María Kodama, Borges se arrepintió después. Borges iba a recibir ese 1976 el Premio Nobel; su ida al Chile pinochetista acabó cerrándole para siempre la puerta.

Desde luego, el rechazo de Borges a la novela es un problema más de Borges que del género. Vargas Llosa arguye que la prosa de Borges es única para escribir “sus fulgurantes relatos fantásticos, la orfebrería de sus ensayos que trasmutaban en literatura toda la existencia y sus razonados poemas”, para después salir muy bien en defensa del género: “Porque la novela es el territorio de la existencia humana totalizada, de la vida integral, de la imperfección. En ella se mezclan el intelecto y las pasiones, el conocimiento y el instinto, la sensación y la intuición, materia desigual y poliédrica que las ideas, por sí solas, no bastan para expresar. Por eso los grandes novelistas nunca son escritores perfectos.” Por eso, deci-

mos nosotros, quien haya leído extraordinarias novelas como *Rojo y negro*, *Madame Bovary*, *Los hermanos Karamazov*, *Guerra y paz*, *Moby Dick*, *Huckleberry Finn*, *Cien años de soledad* y *Conversación en la catedral*, encontrará un orbe anchuroso de emociones que no es dable encontrar en el cuento, la fábula o la crónica. El elogio de Borges es que, si no fue novelista, nadie negaría su condición de excepcional lector de novelas, alguien que hace más de cincuenta años nos descubrió o nos hizo ver de otra manera, novelas de Stevenson, Henry James, H. G. Wells, *La invención de Morel*, la novela policíaca y de ciencia ficción, y claro, el *Quijote*. Desde luego la novela no fue ni de lejos su género favorito; esto aún disminuyó cuando quedó ciego en 1955.

Pese a que más de una vez advierte que leyó y releyó toda la obra, la poesía en el libro aparece escuetamente. Vargas Llosa leyó en su vida mucha poesía pero tengo la impresión de que no la entendió en amplitud. Quizá no faltaba entusiasmo, faltaba entender que la poesía, con sus innumerables matices y sugerencias, juegos de imágenes y metáforas, ecos y resonancias, diversidad de voces y silencios, sus dobles o triples lecturas, no se lee como la prosa. Para Borges, en la poesía lo importante fue la emoción. Vargas Llosa parece no haberlo entendido así. El habla de los “razonados poemas” de Borges; si fueran “razonados” los poemas de Borges no se podrían leer de fríos. Quien no se emocione con su “Poema de los dones”, con la elegía a la memoria de Alfonso Reyes, con sus poemas a los amigos y a las amigas que murieron, con sus versos a las mujeres que lo dejaron o no logró alcanzarlas, con su desolador soneto de “El remordimiento”, es que nunca comprendió en toda su extensión el gran poeta que fue. En los poemas borgeanos la inteligencia y la erudición son importantes, pero los poemas se volverían témpano o madera si no arrancaran del alma y arrancaran el alma.

Borges era consciente, ante todo por razones de formación, que de las clases sociales la superior intelectualmente era la media. El lujo le pareció siempre una vulgaridad y el dinero una mera “posibilidad de libros y de viajes”. Vivió siempre en lo que él llamó alguna vez “pobreza decente” y el mismo Vargas Llosa, cuando entró a su departamento de la calle Maipú en el microcentro porteño, se asombró con la dura austeridad. De todos los grandes escritores que me tocó conocer en una ya larga vida, Borges me pareció el más genuinamente modesto. Tiene toda la razón Vargas Llosa cuando escribe que “carecía de vanidades terrenales”. Borges creyó en la amistad, y quizá sus dos mejores amigos fueron Manuel Peyrou, con quien se permitía la confidencia, y Adolfo Bioy Casares, quien en 1991, en *La Recoleta*, me dijo en una entrevista que su amistad con Borges era una de las cuatro cosas grandes que le había dado la vida. Creyó Borges en el amor pero lo persiguió la desdicha, salvo quizá en los últimos años que lo acompañó María Kodama, quien continúa siendo, a través de la Fundación, su fiel memoria. Los últimos libros que Borges escribió están llenos de María Kodama. Todo eso lo entendió muy bien Vargas Llosa en este libro que es de lectura o consulta.

Se cuenta que en sus años de locura Nietzsche, a quien tanto admiró Borges, a quien tanto admiramos, repetía: “He escrito libros hermosos.” Más allá de cualquier cosa, agradezcamos que haya habido en América Latina, o en Argentina para el mundo, un creador como Borges, quien sólo escribió libros hermosos ●

No son pocos los trabajos que se han realizado en el cine con el tema de la matanza del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco: la lista de las películas, largometrajes, cortos y documentales no es pequeña; sin embargo, pareciera no bastar, ante la enorme herida y sus consecuencias en nuestra sociedad que no ha logrado sanar.



2 DE OCTUBRE NO SE OLVIDA. UNA MIRADA OBLICUA Y PARALELA

Octubre 2 de octubre de 1968, seis de la tarde. Enciendo la televisión para ver en Canal 5 un concurso patrocinado por Submarinos Marinela. De pronto, resuena una lluvia de cohetes que en realidad son disparos. Ninita, mi abuela, apaga la tv y nos obliga a meternos debajo de la cama. Mis hermanos y yo imaginamos que estamos en un episodio de *Combate*, con Vic Morrow, ya que los disparos no cesan, al igual que el sonido de los helicópteros...

Cómo éstos, existen múltiples recuerdos más, respecto a un hecho que transformó la vida nacional. Era el final de la inocencia, como lo demostró el documental *El grito* (1968-71), producido por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y dirigido por Leobardo López Arretche, obra sensible y conmovedora centrada en los sucesos de 1968, como lo abordarían otros documentales y ficciones muy conocidas: *Únete pueblo* y *2 de octubre*. *Aquí México*, de Óscar Menéndez (1968-70), *Operación Galeana* (1999) y *Tlatelolco. Las claves de la masacre* (2002), de Carlos Mendoza o *El paciente interno* (2010), de Alejandro Solar Luna, así como *Rojo amanecer* (1989), de Jorge Fons, con guión de Xavier Robles y Guadalupe Ortega; *Borrar de la memoria* (2010), de Alfredo Gurrola; *Tlatelolco. Verano de 1968* (2013), de Carlos Bolado y *Olimpia* (2018), de José Manuel Cravioto.

No obstante, a su vez prevalecen, menos difundidas quizá, otras miradas ficticias, oblicuas y

paralelas al movimiento y su sangriento clímax en la Plaza de Las Tres Culturas. *Mi casa de altos techos* (1970) era un corto intimista, en Súper 8mm, del debutante David Celestinos, filmado en la Academia de San Carlos en la calle de Museo en el Centro Histórico y alrededores, con dos estudiantes de artes plásticas, que alude a los hechos recientes de 1968. Por su parte, *Crates* (1970), primer largo de ficción del CUEC y ópera prima de Alfredo Joskowicz, asistente de Leobardo López Arretche en *El grito*, narra la historia de Crates (el propio Leobardo), quien se desprende de todo lo material y vaga por una fantasmal Ciudad de México bajo el recuerdo de una represión brutal de estudiantes.

Abundan las imágenes perturbadoras, como la del protagonista disputando restos de comida con unos perros en un basurero, o aquella donde Crates y su amante hacen el amor a un costado del Paseo de la Reforma, o defecando al aire libre. *Crates* era una crítica a la sociedad de su momento, golpeada por el recuerdo de 1968; de ahí sus seres marginados y desposeídos. Tres meses después de finalizado el rodaje, López Arretche se suicidó; fue representante estudiantil del '68 y padeció la

Izquierda: carteles de *El cambio*, 1971 y *Las claves de la masacre*, 2002, de Carlos Mendoza. **Abajo:** fotograma de *El infierno de todos tan temido*, 1979, de Sergio Olhovich.





Izquierda: fotograma de *Canoa. Memoria de un hecho vergonzoso*, 1975, de Felipe Cazals. Derecha: cartel de *Bandera rota. Historia de un crimen*, 1978.

tortura en el interior del penal de Lecumberri. Su personaje resultó una suerte de autoexploración de la rabia contenida que llevaba dentro.

Joskowicz insistiría con *El cambio* (1971), que desde el título mismo hace alusión a los hechos de 1968, en la historia de dos amigos (Sergio Jiménez y Héctor Bonilla) quienes, hastiados de la rutina de la capital, deciden irse a un pueblito costero (Tecolutla) donde se percatan de la contaminación y los engaños que las autoridades llevan a cabo. Al tomar partido serán reprimidos con violencia por un miembro del ejército, como sugerencia directa a los hechos de Tlatelolco y del movimiento estudiantil en su conjunto.

En *Tómalo como quieras* (1971), del debutante del CUEC, Carlos González Morantes, una estudiante (Luisa Huertas) llega a la Ciudad Universitaria vacía y ocupada por el ejército. Con otro alumno recorre las facultades y *las Islas* y localizan a un profesor de Filosofía y Letras, en una suerte de fábula social marxista influida por los tiempos que corrían. También en su paso por el CUEC, el exdirector de la Cineteca Nacional y los Estudios Churubusco, Mario Aguiñaga, en 1975 dirigió el cortometraje *Historias de una familia*, con Magda Vizcaíno como una mujer de férrea convicción política y los cambios que provoca en su familia el movimiento estudiantil de 1968.

Canoa, El bulto y la bandera de los años duros

ALGUNOS CORTOS EN Súper 8 como *El palettero* (1971) y largos rodados en ese formato: *Los bandidos* (1974) y, sobre todo, *Los años duros* (1973), con Eduardo Cassab, Jorge Santoyo y Manuel el Flaco Ibáñez, tres chavos participantes del movimiento del '68 mostraban algunos de los temas que desarrollará en un futuro cercano el buen cineasta Gabriel Retes: la violencia urbana, el trauma del '68 o la represión social. En *Bandera rota. Historia de un crimen* (1978), un grupo de jóvenes cineastas independientes capta con su cámara el asesinato de una joven, perpetrado por su amante, el dueño de una fábrica al que chantajea; no obstante, el sistema represor del Estado termina por aplastarlos brutalmente. En *El bulto* (1991), Retes retrató con humor y sensibilidad el dilema moral de varios líderes del '68, absorbidos por el sistema político mexicano.

En aquel período echeverrista destaca *Canoa. Memoria de un hecho vergonzoso* (1975), la mejor

película de Felipe Cazals y su guionista Tomás Pérez Turrent; una cruda y sangrienta alegoría sobre los sucesos de 1968, a los que hacía referencia de manera indirecta, en apariencia. En un tono entre realista y semidocumental, *Canoa* materializa el horror de la Plaza de las Tres Culturas con una historia inspirada en hechos verídicos que presagiaban la masacre. Un grupo de jóvenes empleados de la Universidad Autónoma de Puebla, tachados de "subversivos y comunistas", son linchados por la comunidad de San Miguel Canoa en septiembre de 1968. Enrique Lucero encarna al siniestro sacerdote, con unos anteojos idénticos a los del entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz.

Infiernos y purgatorios históricos

UN CINEASTA ATÍPICO e interesante, injustamente olvidado, es José Estrada *el Perro*. En la audaz *Recodo de purgatorio* (1975) recrea imágenes del movimiento estudiantil de 1968 en la calle de San Ildefonso, e inserta escenas de *El grito* para simbolizar, entre otros temas, ese instante de feroz coerción contra la sociedad y, en particular, contra la juventud que se oponía a ese estado de ilegalidad, de doble moral machista y violencia ejercida por las instituciones; una obra excepcional de una crudeza insoportable. En cambio, en *Ángela Morante ¿Crimen o suicidio?* (1978), el reportero que encarna Enrique Lizalde reconstruye la vida de una actriz (la bella Blanca Baldó) y entrevista a un ex amante (Miguel Ángel Ferriz) en su departamento en Tlatelolco, en el Edificio Chihuahua, donde vive con su mujer y el pequeño niño de ella. Desde la ventana se observa la Plaza de las Tres Culturas y el niño juega con unos soldaditos e imita el ruido de ametralladoras, tal y como si disparara contra la gente en el exterior, cual metáfora de los sucesos del 2 de octubre, mientras la esposa mira una película de guerra por tv.

Basada en la novela de Luis Carrión, *El infierno de todos tan temido* (1979), de Sergio Olhovich, propone el retrato de un aspirante a escritor alcohólico y antiguo activista del '68 (Manuel Ojeda), internado en una institución psiquiátrica que resulta una extensión del Estado represor. Más interesante y emotivo es el mediometrage de Maryse Sistach *¿Y si platicamos de agosto?*, crónica intimista de despertar sexual adolescente previo a la masacre de Tlatelolco. Una preparatoriana (Dora Guerra) inicia un espontáneo y frustrado amorío con un chavo de secundaria (Armando Martín), mientras ella se va involucrando en el

movimiento estudiantil con trágicos resultados que tienen lugar la tarde del 2 de octubre de 1968.

A sangre y fuego en la memoria

UNO DE LOS episodios de *Ciudad de ciegos* (1990), de Alberto Cortés, que se desarrollan en un edificio de la colonia Condesa a lo largo de cuatro décadas, remata con la inauguración de los Juegos Olímpicos de 1968, en medio de una brecha generacional que divide a padres represores e hijos militantes que han tomado conciencia de la situación social del país. Por su parte, *Francisca ¿De qué lado estás?* (2001), de Eva López Sánchez, abre con imágenes de *El grito*, de López Arretche, al tiempo que se escucha la voz del presidente Díaz Ordaz: "Hemos sido tolerantes hasta extremos criticados, pero todo tiene un límite..." El '68, sus causas y efectos, es el telón de fondo de este drama romántico que va de más a menos.

En 2014 aparece el magnífico corto de Ximena Urrutia, *Ella*, que plantea una historia de amor extraña y fallida dentro del contexto del movimiento estudiantil de 1968, notablemente actuada por Fermín Martínez, como miembro de la policía secreta mexicana enviado a vigilar a una joven que, al parecer, está involucrada con el Partido Comunista en los días posteriores a la matanza de Tlatelolco. De ese mismo año es el largometraje *Hilda*, del debutante Andrés Clariond Rangel, con los espléndidos Verónica Langer y Fernando Becerril, que cuestiona la pérdida de los ideales en aras de un confort social como alegoría de ideólogos y simpatizantes del movimiento estudiantil subyugados por el sistema político y económico.

También de 2014 es *Los parecidos*, de Isaac Ezban, que arranca la madrugada del 2 de octubre de 1968 en una perdida estación de camiones: ocho personas intentan trasladarse a Ciudad de México; sin embargo, una lluvia torrencial lo impide y son presa de un fenómeno paranormal. Hombres, mujeres y niños adquieren la misma fisonomía física: la de un hombre con barba, entre el horror, el humor negro y la fantasía social más descabellada, pero no por eso menos intrigante. Finalmente está *Lazareto* (2019), corto de Gustavo Hernández de Anda, producido por Roberto Fiesco e Iliana Reyes: un joven soldado apila los cadáveres procedentes de Tlatelolco la noche del 2 de octubre y, a su vez, se ve forzado a interrogar a un estudiante, lo cual le acarrea una crisis de conciencia.

Las imágenes de 1968 son una ruta a seguir, un sendero fílmico por desentrañar como recordatorio de días inciertos que quisiéramos borrar ●

La epopeya portuguesa: LÍDIA JORGE Y EL IMPLACABLE DES *Premio FIL de Literatura en Lenguas Ro*

Lídia Jorge (Boliquiteime, Algarve, 1946) es licenciada en Filología Románica por la Universidad de Lisboa, alguna vez fue profesora de secundaria en Angola y Mozambique, es “poseedora de un sentimiento que tiende a la *saudade*” y es autora, entre muchas otras, de las novelas *Noticia de la ciudad silvestre*, *El fugitivo que dibujaba pájaros*, *El jardín sin límites*, *Los memorables* y *La costa de los murmullos*, esta última motivo principal del presente ensayo.

Una epopeya doméstica

Lídia Jorge (Boliquiteime, Algarve, 1946) –galardonada con el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2020 y poseedora de un sentimiento que tiende a la *saudade*– escribió: “Después, de las palabras sólo se desprenden sonidos, y de los sonidos quedan sólo los murmullos, el último estado antes de la desaparición.” Licenciada en Filología Románica por la Universidad de Lisboa, fue profesora de secundaria en Angola y Mozambique durante las guerras de independencia colonial. Esa experiencia atañe a su escritura. Al español se han traducido *Noticia de la ciudad silvestre* (Alfaguara, 1999), *El fugitivo que dibujaba pájaros* (Seix Barral, 2000), *El jardín sin límites* (Alfaguara, 2001), *La costa de los murmullos* (Alfaguara, 2001; Ediciones Uniandes, 2018), *Los tiempos del esplendor* (La Umbría y La Solana, 2017), *Los memorables* (Elefanta, 2019) y *Estuario* (La Umbría y La Solana, 2019). Escribió la obra *A Maçom*, llevada a escena en el Teatro Nacional Dona Maria II, en 1997. La novela *La costa de los murmullos* fue adaptada al cine por Margarida Cardoso en 2004.

El periodista Carlos Salinas Maldonado reprodujo en *El País* lo dicho por Lídia Jorge tras el anuncio del Premio: “Mi escritura nace del suelo, de la tierra, del pueblo, de la gente que veo, que ha



Lídia Jorge.
Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

Alejandro García Abreu

SELECCIÓN DE VIDA

romances 2020

atravesado la vida. Mi país es muy singular, lo que hago es relatar una epopeya doméstica de Portugal. Ese cambio que ha ocurrido de un país que se creía imperial y que era pobre.”

La costa de los murmullos

PARA CELEBRAR EL galardón de la genial escritora regreso a mi antigua edición de *A Costa dos Murmúrios* (*La costa de los murmullos*), uno de los libros fulgurantes de Lúcia Jorge, novela protagonizada y narrada por Eva Lopo y publicada por la editorial Publicações Dom Quixote en 1988. Fue escrita como consecuencia de su estancia en Angola y Mozambique, cuando se hallaban en proceso de descolonización. Describe los aciagos acontecimientos derivados del colonialismo y reflexiona sobre cómo se erige y se escribe la Historia, con mayúscula.

“El libro de Lúcia Jorge es, en efecto, uno de los primeros que interrogan el período histórico del fin del imperio colonial portugués desde la perspectiva de las mujeres que estuvieron presentes al lado de sus compañeros soldados en territorio africano”, afirma Felipe Cammaert, traductor de Lúcia Jorge, y añade:



La costa de los murmullos se articula alrededor de una escena matricial: la fiesta de matrimonio del alférez Luís Alex y Eva Lopo en la terraza del Hotel Stella Maris, localizado en la ciudad de Beira, al norte de Mozambique, durante los últimos años de la ocupación colonial portuguesa en África. Dicho sea de paso, nótese que el adjetivo “matricial” parece ser, aquí, el más adecuado para describir la escena central del libro, puesto que contiene a la vez las ideas de origen (referida también al cuerpo femenino) y de molde (del relato, en términos narrativos), así como la dimensión matemática. Desde las primeras líneas del texto, el lector se adentra en la realidad colonial portuguesa de la mano de un grupo social como el de los oficiales del ejército colonizador, que intenta replicar un modo de vida europeo en un contexto bastante particular, no sólo por la situación de conflicto que se vive en el país, sino también por los contrastes sociales entre europeos y nativos africanos. Así pues, cuando la guerra colonial es vista desde el prisma femenino, son otras realidades las que emergen a la superficie de la existencia.

El libro se divide en dos partes: el relato *Los saltamontes* y la propia novela –dividida en nueve capítulos encabezados por numerales romanos–, pero la narradora siempre hace referencia a la

primera parte, en una superposición de planos –presente y pasado– y de espacios –el de la guerra colonial y el de la de la postguerra. Jurema José de Oliveira, especialista en literatura comparada de la Universidade Federal Fluminense, asevera que la estructura del libro revela la omisión del colonizador y su falta de compromiso con las vidas que rodean Stella Maris, lugar de la invasión: “¿África austral? ¿Qué África austral? Mozambique es para el sur de África como la Península Ibérica es para Europa, ambos son como el dobladillo de los pantalones.”

Suscribo lo escrito por Felipe Cammaert:

[Un] elemento es la circunstancia de la intoxicación planificada de los negros con alcohol metílico al confundirlo con licor, y que Evita denuncia vehementemente a lo largo de toda la historia. La imagen de los nativos africanos cayendo como insectos, víctimas de una estrategia concertada de exterminio y siendo recogidos por camiones de la basura ante el silencio generalizado, constituye otra forma de relacionar las dos caras del relato de *La costa de los murmullos*. Es aquí donde hace irrupción el personaje del periodista mulato, detonador de un aparente orden interno, quien de una manera muy particular lleva a cabo una investigación sobre la matanza disimulada, la cual acaba por

/ PASA A LA PÁGINA 10

En camino del bosque*

Lúcia Jorge

En *Em Todos os Sentidos* (*En todos los sentidos*), Lúcia Jorge reunió cuarenta y una crónicas que revelan una mirada fascinante de la realidad. Esta es una crónica tomada del libro, inédita en español.

Un bosque es una floresta escasa. En el bosque los árboles están esparcidos por el terreno y los arbustos no cubren el suelo por completo. En el bosque hay matas de árboles y hay claros. El ambiente puede reflejar el tono verdoso de los millones de hojas suspendidas de las ramas, pero la luz del sol, a diferencia de lo que ocurre en la floresta, ilumina la tierra, y el manto de vegetación que se acumula en él deja los detritos vegetales y despojos de humus a la vista. Con precisión,

los franceses designan el bosque de floresta clara. Así debería ser.

Las designaciones, sin embargo, tienen sus caprichos. Cuando pronunciamos la palabra bosque, la imagen que surge es la de un ambiente oscuro, un lugar con penumbra, un escondite en medio del cual alguna cosa preciosa está a nuestra espera. Algo antiguo como nuestra infancia, algo futuro como la promesa de un misterio que se anuncia maravillosamente pero no se revela. – Confirmando que así es, por experiencia propia. Ahora volví a vivir en la casa del bosque.



Pero una cosa es la fantasía del sueño y otra es la realidad que la crea. Pues lo que en la casa del bosque existe de maravilloso son los árboles. A lo largo de los años, siempre regresé aquí y, sin

embargo, no los veía. De vez en vez parecía que uno de ellos había desaparecido, que otro había sido puesto en su lugar. Parecía que los olivos tomaban nuevas formas. Había higueras de brazos altos que se habían posado en la tierra, mientras que junto a ellas se cubría de verde el tronco de un almendro bajo la aglomeración de la hiedra. Algarrobos de gran porte se agitaban frente a la casa y las ramas gruesas y altas de los árboles, como mástiles de navíos, amenazaban con desprenderse y caer en el camino. El albaricoquero se encaminaba hacia la ventana de la cocina y faltaba luz dentro de la casa. Estaba entonces la amenaza de que tendría que podarse, cuando llegase el próximo otoño.

El ciruelo que a nadie le importaba se cubría de flores y en el mes de junio daba frutos en exuberantes racimos amarillos, ciruelas que nadie recogía y, de cuando en cuando, ante esa generosidad,

/ PASA A LA PÁGINA 10

VIENE DE LA PÁGINA 9/ LA EPOPEYA PORTUGUESA...

ser una denuncia del sistema colonial. El libro de Lída Jorge es, por así decirlo, un ajuste de cuentas no sólo con la historia colonial, sino también con los tabús del sistema social portugués impuesto por la dictadura.

Traduzco algunos subrayados de mi ejemplar de *A Costa dos Murmúrios*, en los que Lída Jorge se aproxima a la muerte: “Pero incluso la primera noche se supo que el desastre se debió al alcohol metílico. Sólo en la cosecha hubo tres médicos que lo diagnosticaron. *Los saltamontes* dicen que aparecerían en las escuelas, boca abajo, sólo con los ojos cerrados. Sería una muerte hermosa, una muerte total y unida que existe sólo como un deseo. En realidad, los que venían por mar, aparecían hinchados y golpeados por las aguas hasta que sus miembros deliraban. Nubes de mosquitos los cortejaban como si fueran peces podridos. Zumbaban con el mismo ruido y no era agradable verlos, ni por nada, sólo porque todo esto sucede normalmente en el secreto de la tierra. Pero pronto empezaron a caer en cualquier parte de la ciudad, de una manera un poco metódica, uno, seis, tres por noche. No, no se supo por las noticias, sino por los directores. La noticia se omitió y la mayoría de las mujeres que hablaron en la terraza estuvieron de acuerdo con la omisión. Era una cuestión de justicia: si se omite la muerte y el sufrimiento de los soldados portugueses afectados en combate, ¿por qué las personas más sensibles deberían alarmarse por la noticia de la muerte voluntaria de negros sedientos de alcohol? Si murieron, murieron. El camión de la

basura los sacó de la vista, las palmeras seguían agitando las hojas, mucho más flexibles y perennes que las vidas.”

Posteriormente escribió: “todo era completamente letal como la propia muerte. La supervivencia es sólo un fruto de nuestra cabeza –dijo Eva Lopo.” También coligió: “Más allá de la boca, más allá del whisky, más allá de la muerte, el deseo implacable de vida’ –pero no era un pensamiento con palabras.”

La orfandad materna

LÍDIA JORGE ESTÁ sumergida en un nuevo proyecto literario –escribió Carlos Salinas Maldonado en *El País*–, dedicado al impacto de la pandemia del SARS-CoV-2 en la humanidad. Su madre murió en abril de Covid-19 y desde entonces ha escrito ocho textos relacionados a la pandemia. Prepara un homenaje a su madre, que titulará *Misericordia*.

“La literatura en este momento es un acto de resistencia absoluto. Esta pandemia tan horrible será por la literatura una especie de toma de conciencia, de entender que debemos regresar a la lectura silenciosa de los libros”, dijo la escritora portuguesa.

José Saramago y Lída Jorge: apuntes sobre una amistad

En *Cuadernos de Lanzarote I*, José Saramago evoca constantemente a Lída Jorge: “En la cena,

Lída [Jorge] nos dio noticias de la patria: el congreso *Portugal, ¿qué futuro?*, los compañeros de letras, la prensa y la televisión, la desculpabilización del pasado, el manso avanzar de las patas del fascismo. Después, el trabajo de cada uno. Le hablo del *Ensayo*, ella nos habla de la novela que está escribiendo. Que se llama *O Homem do Poente*. Protestamos, nos parece el título débil. Lída nos da la razón, duda, y después nos dice que había pensado en otro título –*Combateremos a Sombra*–, pero que lo había dejado de lado. Casi la maltratamos... ¿Cómo es posible tener dudas entre los dos títulos? Supongo que la convencimos. [Libro de tensión psicológica, *Combateremos a Sombra* cuenta la historia de un psicoanalista que en una noche de invierno es visitado por un anciano que le trae un mensaje, cuyo significado no podrá descifrar.]

En la entrada del 11 de noviembre de *Cuadernos de Lanzarote I*, Saramago recuerda: “Coloquio en el Centro Nacional de Cultura. Hicimos –Lída Jorge, Cardoso Pires y yo– lo mejor que sabíamos y podíamos [...]. Al final fuimos a cenar a Bénard: una buena cena y una conversación aún mejor. Para no variar, cuando nos despedimos, nos preguntamos los unos a los otros: ‘¿Por qué no nos vemos con mayor frecuencia?’” Con la interrogante y con la pandemia llega la sensación de extrañamiento ante la muerte. La pregunta esgrimida por Saramago resuena con mayor potencia, conjugada en pasado, desde que su vida cesó ●

VIENE DE LA PÁGINA 9/ EN CAMINO DEL...

sentía remordimientos por no prestarle atención. La palmera nació en el lugar equivocado y fue trasladada lejos del patio. El casuario, acechado, atado a un palo, sobrevivía de año en año sin formar alrededor del tronco la opulencia vegetal de las plumas del pájaro casuario. Todo esto sucedía, yo iba tomando nota de algunos de estos cambios, pero sólo sabía de su existencia como el rey sabe que existe el pueblo. No los conocía, no los amaba. Ahora que regresé a la casa del bosque, y allí veo surgir las mañanas y las noches, y las madrugadas, cuando los árboles salen de la sombra y gradualmente aparecen a la luz del día, comienzo a intentar entrar en su mundo, a espiar la maravilla de sus vidas.

Los árboles no se mueven por completo. Sólo en Shakespeare, en *Macbeth*, los árboles de la floresta de Birnam caminarían hacia el castillo de Dunsinane. Sólo las brujas sabían de lo que estaban hablando. Sé de eso. Pero también sé que, al no moverse, los árboles tienen movimiento. Es decir, no paran de moverse, aunque la evolución que ocurre sea inaprensible para nuestra mirada. No sé cómo proceden los árboles del bosque. Si los miro, me parecen estáticos, a menos que la brisa o el viento los sacuda. Pero este movimiento es exterior a sus vidas. Me refiero al movimiento de hojas, raíces, flores, frutos. No consigo ver una hoja, un pétalo floreciendo, por más que espere, inmóvil, frente a él. Y, sin embargo, si salgo por la mañana y regreso por la tarde, sucede que hubo un movimiento. La hoja floreció, la flor se abrió, la rama se hizo más gruesa. ¿Por qué no se manifiestan ante mí? ¿Por qué se esconden los movimientos de los árboles? ¿Y por qué razón no actuamos al mismo

ritmo y no aprendemos como ellos a ser lentos, a errar, a vivir tranquilos, si es lo que parece? ¿Si es que su tranquilidad no es sólo una apariencia a los ojos humanos? –Eso es lo que pienso, de madrugada, cuando me levanto en la casa del bosque y espero que las flores de los almendros hayan cubierto las ramas de un blanco rosado.



Camino por la calle, dejo que salga el sol.



Es verdad. Durante la noche, los pétalos se abrieron sin que yo asistiese a su movimiento. Entonces pienso que Zenón, después de la paradoja de Aquiles y la tortuga, bien podría haber creado la paradoja de los árboles. Él, que demostró cómo el héroe de la *Ilíada*, por más que caminase, nunca avanzaría en el espacio, dividiéndolo en partes consecutivas hasta el infinito, bien podría demostrar lo opuesto en relación al movimiento de los seres vegetales. A nuestros ojos, el árbol no se mueve. Pero como todo su cuerpo se mueve, al final, Zenón, el presocrático, podría haber imaginado un salto en el tiempo. El tiempo de los árboles, inaprensible a simple vista, una vez infinitamente expandido, alcanzaría entonces la velocidad de la luz.

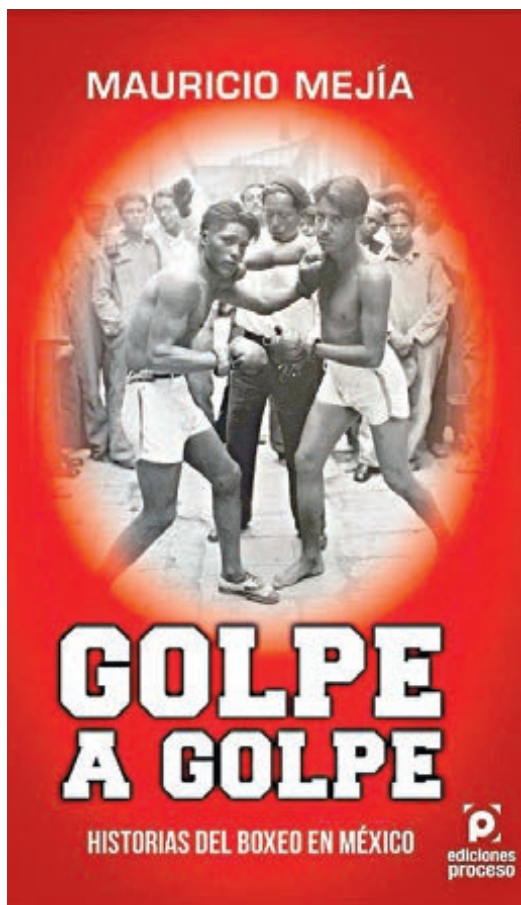
Qué encanto no hubiera sido para nuestra mirada de hoy, deslumbrados que vivimos con las percepciones antiguas de que todo vislumbraba antes de ser visto. Y, sin embargo, no vale la pena realizar elucubraciones de semejante naturaleza, en medio de los árboles del bosque. Que venga Max Planck,



el creador de la Física Cuántica, y utilice su reloj de cálculo en este caso. Por mí, sólo quiero imaginar que en medio del bosque tranquilo surgirá, a la velocidad de los ritmos agitados de los hombres, proveniente de un aparato electrónico cualquiera, una voz humana anunciando una buena noticia. No sé lo que los árboles pretenden. En medio de ellos, sólo deseo la buena noticia. La deseo, pero desconozco la dimensión de su misterio ●

*Esta crónica pertenece a *Em Todos os Sentidos*, Publicações Dom Quixote, Alfragide, Portugal, 2020. Traducción de Alejandro García Abreu.

EL ARTE DE LAS TROMPADAS



Golpe a golpe. Historias del boxeo en México,

Mauricio Mejía,
Ediciones Proceso,
México, 2020.

Más vale comenzar por el lugar común, no sólo para neutralizar su efecto morigerador sino para reivindicar su inherente certidumbre: como en otros países –Argentina, Panamá, Filipinas y más–, en México el boxeo es mucho, muchísimo más que un simple deporte. Lo sabe cualquiera, no únicamente quienes gustan de practicar pero, sobre todo, presenciar/saber/estar al tanto de ésta, que se cuenta entre las actividades humanas en definitiva esenciales: pelear unos contra otros –claro está, con la particularidad de contar con la reglamentación fundada en Inglaterra y levemente modificada a lo largo de muchas décadas–, en este país nuestro, es elemento innegable de idiosincrasia y, en consecuencia, sus máximos representantes o, en otras palabras, sus campeones más memorables, no se quedan en la categoría, de suyo notoria, de héroes deportivos, sino que alcanzan la definitiva e inmortalizante de ídolos, con todo los atributos implícitos en el término.

En materia boxística, cada generación cuenta con el suyo: en los días que corren, no faltará quien mencione, quizá todavía con ciertas reservas que sólo el tiempo puede o no disipar, a Saúl el Canelo Álvarez, pero sin la menor duda el nombre de Julio César Chávez habrá de ser colocado de manera unánime, o casi, como el ídolo de ídolos de todos los tiempos, emanado del “arte de las trompadas”.

Feliz amalgama entre biografía y libre ensayo, es precisamente la nota acerca del célebre JC la que cierra este *Golpe a golpe*, surgido del puño y letra de Mauricio Mejía, un periodista por los cuatro costados que se especializó en la *fuentes* deportiva, editor de dicha sección en al menos un par de diarios

de circulación nacional y colaborador en diversos medios, además de ser autor de otros tres volúmenes: *Historia de los mundiales*, *Memoorias de una máscara* y *25 años de la Conade*. A diferencia de lo que sucede con uno que otro *villamelón* ya bien intencionado, ya simple conveniencia, que sin saber lo necesario se ponen a hablar públicamente de lo que les gusta o lo que puede redituales de algún modo, el conocimiento del autor sobre la materia queda fuera de toda duda, y así lo demuestra capítulo a capítulo en este volumen estructurado bajo la lógica más elemental –como lo es la esencia de su materia de estudio– y el rigor más puro: como si de *rounds* de boxeo se tratara, en el inicial, llamado “de reconocimiento” en evocación al tradicional entre púgiles que abren hostilidades, el autor deja claro cuál será la estrategia y a qué cinturón aspira, luego de lo cual y, sin buscar la protección de las cuerdas y sin regateos de ninguna especie, entra de lleno a la refriega y *se faja* bonito en los siguientes diecinueve asaltos, cada uno de los cuales corresponde a un ídolo, cronológicamente revisitado: a Rodolfo *el Chango* Casanova lo sucede Alberto *Baby* Arizmendi, a éste le sigue Joe Conde, y tras el “caballero del ring” viene Juan Zurita –uno de los dos únicos que no gozaron de la glorificación popular implícita en un mote afectuosísimo–, para continuar con el celeberrimo *Kid Azteca*, nacido bajo el nombre de Luis Villanueva. No faltan, porque sería pecado de lesa omisión, José *Toluco* López, Raúl *el Ratón* Macías –“todo se lo debo a mi mánager y a la virgencita de Guadalupe”–, Ricardo *Pajarito* Moreno, ni Vicente el Zurdo Saldívar.

Completan la cartelera, entre otros, el *Alacrán* Torres, *Mantequilla* Nápoles, *el Púas* Olivares, *el Cañas* Zárate, *el Grillo* Pintor y *el Finito* López, cuyas únicas menciones bastan para suscitar, en la memoria de cada quien y en las páginas de Mauricio Mejía, una andanada de recuerdos, imágenes, anécdotas y datos precisos que ubican en la historia, real e imaginaria, el lugar que ocupa y la importancia que tiene cada ídolo del boxeo mexicano en la construcción de ese edificio enorme y magnífico llamado cultura popular. *Golpe a golpe*, auténtico libro de campeonato, es de los que ganan por *nocaut* ●



RAZÓN PRÁCTICA, CULTURA CONTEMPORÁNEA Y CRISIS ACTUAL



Consideraciones desde la razón práctica: problemas, tensiones y posibilidades,

José Antonio Mateos Castro
y Mario Díaz Domínguez
(coordinadores),

UATX/Ítaca,
México, 2019.

Pensar el orden civilizatorio actual hacia un horizonte de vida digna y justa, demanda más que nunca volver a cuestionar sus cimientos no sólo materiales sino también humanísticos y culturales. Cimientos que han sido forjados bajo la forma de la modernidad, con la razón como signo de autonomía individual, hoy sumamente cuestionada por el campo bionatural y tensionada desde un capitalismo autoritario, colonialista y excluyente. Tal es el marco en que la humanidad ha sido forjada y ha transformado su mundo propio, marco cuya transformación está orientada por la razón práctica como criterio que posibilita el actuar y obrar humano.

La reciente obra que coordinan los filósofos mexicanos José Antonio Mateos Castro y Mario Díaz Domínguez configura las sugestivas *Consideraciones desde la razón práctica: problemas, tensiones y posibilidades* en torno al mundo de la vida en que actualmente existimos. Así, la obra en cuestión abre con un prólogo del filósofo Ángel Xolocotzi Yáñez, quien pone en la mesa la importancia de la mirada filosófica del libro sobre la razón práctica, ya que constituye una sana auto-crítica del propio filosofar y la mirada al mundo contemporáneo.

La obra rastrea distintos problemas y horizontes de la razón práctica, configurados desde inte-

lectuales y situaciones que han marcado el siglo xx. Así, se abordan distintas problemáticas en torno a intelectuales tan diversos como la impersonalización construida dentro de una sociedad industrial y burocrática según el lente de Erich Fromm; la importancia de la memoria, el perdón y la reconciliación políticas bajo situaciones de autoritarismo totalitario desde el horizonte de Hannah Arendt; la filosofía de Kant como razón práctica del conflicto en la historia y la crítica de la modernidad en Nietzsche y su perfil contemporáneo en torno a la vacuidad como condición de existencia humana.

Al mismo tiempo, el libro aborda problemas directamente relacionados con nuestra época actual, como son pensar el sufrimiento de entes no humanos desde la bioética, para problematizar la animalidad de la persona humana y el racionalismo del sujeto moderno; así como el Estado fallido mexicano y las fosas de desaparecidos.

Consideraciones desde la razón práctica aborda creativamente distintos enfoques y autores clásicos de la filosofía para situarlos en una actualidad que hoy se ve más próxima a la pandemia que vivimos, inmersos en una crisis no sólo cultural, sino civilizatoria y planetaria. Su lectura permitirá poner en perspectiva la actual crisis que estamos viviendo y la posibilidad de renovación que la razón práctica tiene en condiciones de confinamiento ●

IN MEMORIAM

Lamentamos el deceso de nuestro
compañero y amigo, el poeta

JAIME AUGUSTO SHELLEY
(1937–2020)

Fundador y colaborador de *La Jornada*
y de este suplemento

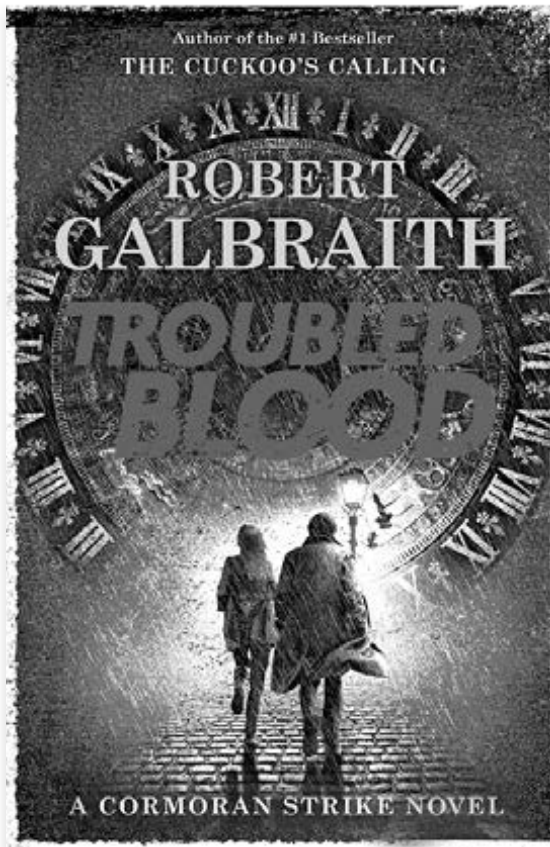
Orlando Lima Rocha

En nuestro próximo número



QUINO (1932–2020): ARTE Y BELLEZA DE LA GENEROSIDAD

Las rayas de la cebra/ Verónica Murguía Alerta de spoiler



NO HAY QUE recoger la información que necesitamos en las redes sociales. No hay que hacerlo, porque en el peor de los casos nos estamos prestando a un juego siniestro que puede terminar destruyendo a sangre y fuego a comunidades enteras, como los Rohingya en Myanmar, o poner en lugares de responsabilidad a sujetos peligrosos, como Donald Trump, en la presidencia de Estados Unidos.

En el mejor de los casos, cuando damos crédito a una noticia no comprobada, solemos quedar hasta los aparejos en un lodazal hecho de medias verdades e insultos proferidos por seres con mentes, digamos, hirsutas.

Se llaman “redes sociales”, no “depósitos de información”. Y si algo me impresiona de ellas es la capacidad que tienen para amplificar estupideces. Hace unos días, por ejemplo, hubo un *trending topic* mundial que rezaba: “RIP JK Rowling”. Al ver el letrerito no sospeché que se trataba de una broma y sentí horrible. Luego me di cuenta de que estaba mirando el twitter y que, seguramente, era un ataque concertado contra JK Rowling por miles de *trolls* que, o son ociosos, crédulos y crueles o personas que alguna vez fueron sus lectores.

Lectores que la amaron y ahora la detestan. Odiándola y todo, han decidido que el universo de Harry Potter les pertenece más a ellos que a la autora, aunque sea ella quien lo imaginó y escribió. Esto, porque no están de acuerdo con Rowling acerca de su postura ante el discurso político

y social que se da alrededor de las personas *trans*. Rowling ha sido acusada de transfobia, pero, hasta donde se me alcanza, en ningún momento ha puesto en entredicho el derecho que tienen las personas *trans* a vivir libre y dignamente.

Me puse a leer la lista de insultos –vociferados por personas que exigen respeto, pero no están dispuestas a conceder un ápice de civilidad– causados en esta ocasión por la aparición del quinto libro de la serie que la autora ha escrito con el seudónimo de Robert Galbraith: *Troubled Blood*.

Que si el villano era una persona *trans*. Que si el villano mataba personas *trans*. Que si el villano maltrataba a hombres que querían transicionar. No había mucho consenso en cuál era el pecado, pero sí había unanimidad en señalar a Rowling como la pecadora. La mayor parte de los insultos tenía que ver con su edad, con su cobardía, con su cerrazón y su conservadurismo. ¿Por qué la [aquí ponga usted el insulto de su preferencia] no había puesto niños gays en Hogwarts? ¿Por qué no hay más niños negros, asiáticos y judíos en el elenco?

Todo esto al discutir otro libro, destinado al público adulto y de un género distinto. Quedé apabullada por la ferocidad. Por los comentarios era obvio que se trataba de una sospecha, aunque algunos aseguraban haber leído ya *Troubled Blood*. ¿De donde sacaban todo eso?

Me puse a esperar. Días después el libro llegó a mis manos. No le voy a arruinar al lector la aventura. Es, quizás, el mejor de la serie y no hay una sola persona *trans* en el elenco.

El caso que toma la agencia de Cormoran Strike, el protagonista, es encontrar viva o muerta a una doctora que desapareció en los años setenta.

Strike es veterano de la guerra en Afganistán y le falta una pierna a causa de una bomba talibán. Su socia, Robin Ellacot, está recién divorciada. A pesar de que hay trabajo, la agencia todavía no está consolidada económicamente, por lo que aceptan un caso “frío” y casi olvidado por la policía. Es casi seguro que la doctora ha muerto. Pero la familia necesita saber dónde está y qué pasó.

El libro es largo e imposible de abandonar. Y no aparece, en los centenares de páginas que lo conforman, una sola expresión transfóbica.

No puedo imaginar el día que Rowling pasó cuando apareció el *trending topic* en el que tantos le desearon la muerte por un chisme delirante.

En México también se calumnia así. Hay que pensar antes de insultar: los *trolls* son, en todas las historias, tontísimos. Mejor no ser uno de ellos ●

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

El teatro francés del mexicano Boris Schoemann

ME ATREVO A llamar “francés” al ejercicio que Boris Schoemann emprendió en las artes escénicas, para referirme a una forma de poligrafía común en algunos pocos artistas capaces de realizar cada aspecto del proceso escénico, siempre actualizando sus instrumentos de trabajo, sin dejar de vivir en la mayor tradición clásica y el rigor que dota a su trabajo artístico de la posibilidad de perdurar o, por lo menos, de ser recordado como una lección sobre las posibilidades del arte teatral.

Timonel de La Capilla, Schoemann fue uno de los brazos fuertes de la enorme tribu teatral mexicana que afrontó el inicio de la pandemia sumándose como fundador y participante del Antiteatro, festival resultado de una sabia y madura manera de ponerse de acuerdo entre los teatreros de distintas geografías y condiciones para sacar lo mejor de su trabajo, aunque algunos bastante empolvados y olvidados, y empezar hacer visible la Asociación Nacional de Teatros Independientes.

Una parte significativa afirmó su independencia en medio de la incapacidad institucional para salvar lo teatral y a su comunidad de un empobrecimiento resultado del desempleo y el incumplimiento causados por la contingencia pandémica. La mayoría cobra por honorarios, sin prestaciones, sin servicios de salud y en una precariedad que puede minar la convicción artística más sólida. A tal grado llegó la crisis que se organizó el gremio cultural, a ver si les daban una luz a cuenta de trabajos futuros. O sea, un adelanto.

Schoemann ofreció sus capacidades de gestión y lograron hacer lo que no le gusta a la mayoría: teatro a distancia, y mostraron las posibilidades de construir un lenguaje, de conservar y ampliar sus públicos y dejar de tarea un mundo de posibilidades escénicas que, estoy seguro, serán la base para romper con el centralismo que se resiste por lo menos a diluirse. En lo presencial, ayudará a recobrar la confianza de los que dejaron de ir al teatro por la prohibición y ahora por miedo a contagiarse.

A pesar de que la Secretaría de Cultura construyó un guiñol en Tlaxcala –del que ya seguramente descansaron sus funcionarios, gracias a la pandemia–, que evitó que siguieran perdiendo su tiempo en la carretera con tapabocas folclóricos de aquí para allá, para representar ese teatro de la descentralización que se puede realizar a (Contigo a la...) distancia, sin ese panóptico persecutorio de la lista de asistencia (un logro más en su política de austeridad).

El año pasado celebramos la presencia de Boris Schoemann en México con gratitud y asombro. Tres décadas de bondad e inteligencia, de imponerse a la voracidad de un medio mayoritariamente ingrato y con la mezquindad que logró inocular la televisión privada con sus comerciales abusivos y tóxicos, las telenovelas, crisis de la desigualdad y el tormento de muchos actores que vivían el péndulo de la dieta y la anorexia, personas decorativas tan acosadas como silenciadas por las promesas de éxito y la falsificación de lo teatral que ha llegado al grado de llamar “artistas” a personas incapaces de memorizar dos líneas de texto.

Esos “artistas”, que presumían ser alumnos de algunos de nuestros más prominentes docentes universitarios, efectivamente estaban en las nóminas de algo que eufemísticamente llamaban “escuela de actores”. En las antípodas, a Schoemann tampoco lo sedujo la idea romántica de muchos teatreros independientes, de poner todos los huevos en la canasta del amor al arte y ha hecho de la independencia una forma de sobrevivencia económica.

Como buen polígrafo, Boris Schoemann construyó una casa para su teatro, una con muros, con una cuarta pared, sobre todo, y otra sin muros, que es una labor editorial muy discreta donde incluye obras y autores del canon nacional y que contempla traducciones de canadienses y franceses, realizadas también por el propio editor que dirige, actúa y modera una comunidad que se le ha acercado para hacer teatro a distancia y, desde hace poco más de una semana, teatro presencial. Pero ¿qué le debemos a Boris Schoemann, en qué consiste su estética? ●



La Casa Sosegada / Javier Sicilia

El silencio

EL SILENCIO NO es lo propio de nuestra cultura. En un mundo hipercomunicado, el silencio es visto como una realidad negativa. Recuerdo el 14 de septiembre de 2019. Ese día, el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, junto con varios colectivos de víctimas, acordamos con el Presidente la agenda de Verdad, Justicia y Paz, agenda que, por desgracia, traicionó. Antes de iniciar mi discurso pedí un minuto de silencio por nuestros muertos y desaparecidos. Varias víctimas respondieron indignadas: “A nosotras nadie va a amordazarnos.” Cuando un silencio así, un silencio que abre el espacio a la presencia de los ausentes, es visto como una usurpación de la palabra, es señal de que el lenguaje ha perdido su prestigio y su fuerza significativa.

La molestia de las víctimas, que derivó en un clamor incomprensible, no era el producto de su indignación, sino de la hipercomunicación que ocupa tanto el espacio público como el privado y colonizó sus mentes: si todo habla –twitter, facebook, internet, los espectaculares, los múltiples canales de radio y televisión...– callar, en cualquier sentido, se experimenta como una forma de represión o claudicación.

Lo que la hipercomunicación nos ha hecho olvidar es precisamente que el lenguaje y sus palabras están hechos de silencios. Las palabras nacen del silencio y vuelven a él. Sin ese doble vacío, el sentido no puede expresarse ni comprenderse. Quien no medita en el hueco del silencio lo que va decir, dice un despropósito. Quien no se recoge atento en él, no comprende el sentido de lo dicho. Las palabras, además, están hechas de silencios y sonidos. Semejantes a los planetas en el sistema solar, las pausas entre los sonidos y sus articulaciones son el vacío por donde se filtra la luz. Una imagen de Iván Illich lo resume con el relámpago de la poesía: “El lenguaje es una cuerda de silencio en el que los sonidos son sus nudos.”

Quizás la pérdida del silencio, junto con la velocidad que los medios ciber-

néticos imponen a la palabra, sea el problema fundamental de la violencia y el caos que vivimos. Agobiados por la prisa y abducidos por esas prótesis comunicativas llamadas –uso los términos castizos, más exactos– “ordenadores” y “portables”, que llevamos con nosotros como un paralítico sus muletas, hemos extraviado el tiempo de la detención que permite el silencio. Sin ellos, lo único que habita en la casa común es el parloteo, la necesidad compulsiva de hablar, cuyo emblema es la logorrea con la que el Presidente inunda al país cada mañana. En esa atmósfera, donde la contención del silencio no existe, las palabras pierden sus contornos significantes y ceden sitio a lo que Georges Steiner llamó “la gramática de lo inhumano”, la forma extrema del galimatías. Gastadas, raídas y vacías, a fuerza de multiplicarse, las palabras, decía brutalmente Adamov, se vuelven esqueletos, fantasmas; “todo el mundo las mastica y eructa luego su sonido”.

Si algo necesitamos hoy es detención y silencio. El encierro al que nos llevó la pandemia era un buen sitio. Pero el parloteo siguió allí en nuestras prótesis y en esa incapacidad de habitar la quietud contra la que Pascal nos prevenía.

¿Habrá todavía sitio para el silencio? Parece imposible. Kafka, sin embargo, que tenía una fina mirada sobre la degradación de la palabra, escribió algo inquietante en sus *Parábolas*: las sirenas “tienen un arma aún más terrible que su canto: su silencio. Aunque no ha sucedido, es quizá imaginable la posibilidad de que alguien se haya salvado de su canto, pero de su silencio ciertamente no.” Sólo un silencio así puede preparar el advenimiento de una nueva palabra.

Además opino que hay que respetar los Acuerdos de San Andrés, detener la guerra, liberar a todos los presos políticos, hacer justicia a las víctimas de la violencia, juzgar a gobernadores y funcionarios criminales, esclarecer el asesinato de Samir Flores, la masacre de los Le Barón, detener los megaproyectos y devolverle la gobernabilidad a Morelos ●

Lo público y lo privado Odysseas Elytis

V

AL PARECER EL instinto del escribiente en mi interior y el del obsesivo enemigo de la improvisación me han hecho un solitario. Traedme a Dios y me entenderé con Él de inmediato. Con los seres humanos es lo difícil.

Cuando vuelvo tarde a casa para comer encuentro a la señora Eugenia con todo ya preparado y cubierto, sentada frente al radio con devoción religiosa. Claro, escucha el discurso de algún dirigente político, aunque dudo que entienda bien. Y no porque no tenga la educación necesaria; al contrario, sino porque el discurso no tiene la estructura elemental necesaria. Disparates. Baratura y palabrería sin objeto. Entonces me dan ganas de apagarlo. Y si no, de salir a los balcones a gritarlo: nada de todo lo que durante siglos despliegan en las escuelas, las iglesias, las concentraciones de los partidos, obtiene el pase para el alma si antes no posee el debido refrendo de los medios de expresión. Las leyes del arte son también leyes de la vida. El político, como concepción, no debe diferenciarse del artista. Y en la concepción del artista la lucha por la salvación del hombre es la lucha por la expresión correcta y nada más. A tal punto, que diría que las posturas más opuestas ante el mismo problema se equiparan si su justificación en arte es del mismo alto nivel.

La calidad sostiene a los dioses, y es por no haberlo comprendido a tiempo los Sacerdotes que sin razón se atormenta la humanidad.

VI

LO ÚNICO QUE se lleva consigo el hombre al morir es aquella pequeña parte de sus bienes que precisamente a nadie más le interesa. Unas cuantas sensaciones o instantes; dos o tres notas del oleaje, cuando el cabello se lo lleva el viento con suaves murmullos en la oscuridad; un poco de menta de dos alientos puestos muy cerca, una canción de pesadumbre, como roca negra, y la lágrima, la lágrima de esa única vez, la de para siempre. En otras palabras, todo cuanto forma su verdadera fotografía, la que está condenada a perderse y a no repetirse jamás.

Doy gran importancia a esta reproducción postrera de nosotros mismos. Que si ocurre que distingamos detrás suyo espumoso el mar o blanca la casita, no pasemos de largo, nosotros los supuestamente superiores, sino que nos arrodillemos y persignemos con sobrecogimiento. Este pedazo de mar es también un icono cuya madera se ha ennegrecido por los humos de antiguas luchas, pero cuya imagen aún exhala Anaximandro* ●

*Filósofo, geómetra y astrónomo de la escuela jónica, discípulo de Tales (611-545 aC). Se le atribuye la invención de la esfera y de las cartas geográficas. Fijó las épocas de los equinoccios y de los solsticios. Demostró que la Tierra es redonda y que gira alrededor de su eje, y que la Luna recibe la luz del Sol.

Versión y nota de Francisco Torres Córdova

Cuautitlán



Las pequeñas bombas que inundan mi vida de humo y violentos sonidos son fabricadas en un pueblo cercano, Tultepec, mismo que se ha hecho famoso por accidentes en los polvorines donde engendran esos objetos del demonio. Foto Notimex

"Todo el año parecemos coheteros, nomás pensando en la feria y llenándonos de pólvora la cabeza, para que a la hora de la hora, todas las ilusiones se nos ceben..."

Juan José Arreola

—Lo hice por la virgen de Guadalupe, por culpa de ella más bien.

—Está usted loco, eso es una blasfemia. Tiene suerte de que esto sea un juzgado civil sino también lo excomulgaríamos.

—Le voy a explicar todo señor juez. Dicen que Juan Diego, el ahora santo, nació en Cuautitlán y desde ahí caminaba hasta La Villa, en el siglo XVI y un par de veces se le apareció la virgen morena. Eso a mí no me consta ni voy a discutirlo con usted. Pero debería ver el reloj que se arma ahora en el pueblo cada doce de diciembre, día de la virgen de Guadalupe. ¡Santa Virgen con el desmadre! Y por favor no se escandalice con esa frase. Entendamos la palabra "madre" como el terreno por donde corre un río o arroyo, por consiguiente "desmadre" como el evento en el que algo toma un rumbo distinto al habitual. En el caso de las festividades guadalupanas digamos que el orden cotidiano sufre una desviación de considerables proporciones.

Suenan tantos cohetes estallar que eso parece la tercera guerra mundial, el apocalipsis o al menos el final del reposo si es que alguien quería descansar.

Yo no salgo a la calle en esa fecha. No desde la vez en que me cayó una paloma (explosivo de forma triangular, hecho con pólvora y papel periódico) en el ala del sombrero. El fuego recorrió la mecha en fracciones de segundo y el artefacto reventó estruendosamente muy cerca de mi oreja izquierda. No escucho igual desde ese día. Mi mujer no me cree, dice que finjo no oírlo, que hago "como que la virgen me habla" para no hacerle caso.

Las pequeñas bombas que inundan mi vida de humo y violentos sonidos son fabricadas en un pueblo cercano, Tultepec, mismo que se ha hecho famoso por accidentes en los polvorines donde engendran esos objetos del demonio. Varios talleres de pirotecnia han volado por los cielos y ocupado unos minutos de aire en el noticiero televisivo de la noche. Incluso, hay un mercado especializado en estos artilugios. Ha habido un par de accidentes ahí también. Aunque el gobierno ha limitado gradualmente la venta y distribución de cohetes, este negocio no parece tener final. La industria del estallido es un pilar de la economía en esa población y detona muchos intereses. Sin ganas de redundar y por más obvio que parezca, solamente digo que pólvora y fuego no son cosas de juego.

Fue precisamente en un día de la virgen cuando decidí terminar con la industria de los cohetes. Estaba durmiendo cuando me despertó

un tremendo golpe en la ventana. Pedazos de vidrio volaron por todo mi cuarto y la cortina comenzó a incendiarse. Tardé en reaccionar, estaba muy entorpecido por el sueño. Caí al suelo cuando quise ir corriendo por agua para apagar la lumbre. No sabía qué pasaba, pero cuando por fin apagué las llamas, encontré los restos de un cohete en el suelo. Esa noche se me acabó la mecha.

Primero pensé en comprar una pipa de agua y mojar todos los polvorines e inundar el mercado de cohetes, aunque luego no me pareció buena idea desperdiciar tanta agua. También me pasó por la cabeza explotarlo todo, pero descarté la idea de inmediato al considerar que alguien podría salir lastimado. Además, eso iba en contra de mi objetivo: que ya no estallen más cohetes. Hubiera sido como combatir la violencia con más violencia, bien sabemos que eso es el cuento de nunca acabar. Entonces se me ocurrió que la única alternativa era eliminar el problema desde la raíz. Por eso, señor juez, vine a la basílica a terminar con el culto a la virgen de Guadalupe. Quería echarle aguarrás al ayate para que la virgen se despintara, para ver si es pintura, para saber si es verdad.

—Tiene suerte de que lo agarráramos antes. Qué locura, la gente lo habría linchado.

¡BOMBA!

Resolvió soberbia junta
asunto de mucho importe:
únicamente dio un norte,
hay que cambiar de pregunta



K'uintsil

Viernes 2 de octubre de 2020

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 6 · NÚMERO 1329 · www.lajornadamaya.mx

2 TI' OCTUBRE: MINA'AN XÍMBAL K'A'AJESAJIL YÓOK'LAL PAK'BE'EN K'OJA'AN YAAN WALKILA' 2 DE OCTUBRE: SIN MARCHA CONMEMORATIVA POR PANDEMIA



Un momento fundacional del México contemporáneo. La silenciosa, sin marchas, únicamente habrá un mitin. En la imagen, Noche de Tlatelolco, tendrá en esta ocasión una conmemoración la Plaza de las Tres Culturas, el 2 de octubre de 1968. Foto Ap

CIUDAD DE MÉXICO. Ikil u kaxta'al "ma' u yantal xwo'okinile'" bejla'a viernese' ma' táan u beeta'al xímbal suuk u yúuchul ti'al u k'a'ajsa'al ba'ax úuch ti' k'iinil 2 ti' octubre ti' u ja'abil 1968, úuchik u káajal líik'saj t'aan tu k'iwikil Plaza de las Tres Culturas tak Zocalo, beey úuchik u ya'alal tumen Ana Ignacia Rodríguez, Nacha, úuchik u tsikbaltik yaan u beetchajal u tse'ekil le ken u chuk las 5 tu taal u yáak'abtal, tu yúuchben kaajil Tlatelolco.

Kex tumen ma' táan u seten péek máake',

u jala'achilo'ob Ciudad de Méixcoe' ma' táan u tukultiko'ob u tseliko'ob le mil u túul ajkanan kaajo'ob u túuxtmajo'ob u kaláanto'ob Zócalo.

Le beetike', ti' le k'iino'oba' yaan u jach kaláanta'al u noj bejilo'ob Centro Histórico. Beey túuno', ma' xan táan u luk'sa'al xaak'al ku beeta'al ken okok wa ken jóok'ok máak tu bejilo'ob Madero, 20 de Noviembre, 5 de Febrero, Tacuba, 5 de Mayo, mix xan kanan ts'a'aban Pino Suárez yéetel Eje Central, ti'al beyo' u kaláanta'al

u kuxtal máax ku bin u yil ba'al te'elo', wa máaxo'ob xan líik'sik u t'aani'.

Nacha, juntúul máax jo'olbesik péeksajil ku yantal yóok'lal ba'ax úuch ti' ja'abil 68, ts'o'okole' asab k'ajóolta'ane', tu ya'alaj bine', tu jets'ajo'ob ma' táan u yantal péeksikubáajo'ob te'e ja'aba' ti'al beyo' ma' yúuchul loobilaj ti' mixmáak, tumen yaan xáan uláak' máako'ob ku táakalo'obi', máaxo'ob táaka'ano'ob ti' Frente Nacional Anti-AMLO.

MÁS INFORMACIÓN WWW.LAJORNADAMAYA.MX