

El día en que todos caminamos ágiles hacia la noche verdadera



▲ Como cada año el ritual se hace presente para recordar a nuestros difuntos. El especial que ofrecemos a nuestros lectores va de la reflexión filosófica al reconocimiento de la celebración

lúdica que nos caracteriza como mexicanos. La imagen corresponde a la ensañación que nos regala Rulo Zetaka sobre la última transición. [Ilustración El Dante Aguilera.](#)

REPORTEROS Y COLABORADORES LJM / P 3 A 12

Campeche, octavo estado en avalar la reforma de *supremacía constitucional*

JAIRO MAGAÑA / P 13

Entre el lodo y las lágrimas: la lucha por recuperar lo perdido por inundaciones en España

AP / P 25

Oposición presiona para que lleve a ministros a juicio político, afirma la presidenta Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ Y ALONSO URRUTIA / P 24

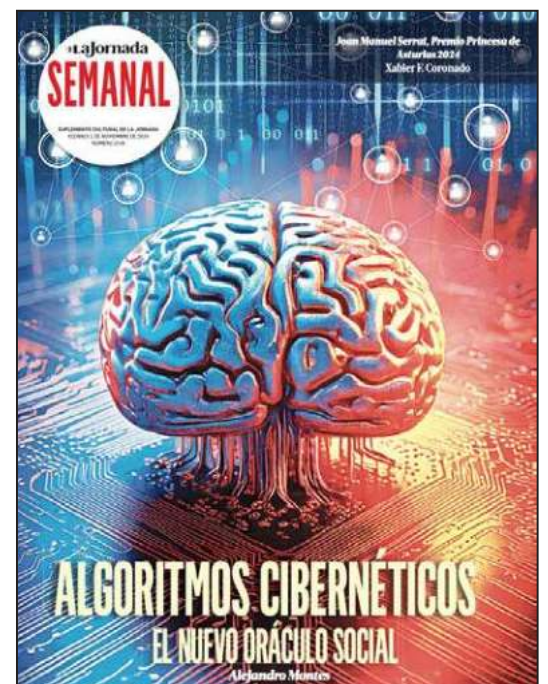
Editorial

Cuando el medio es noticia: romper una tradición

“La democracia muere en la oscuridad”. Desde 2017, esta frase lapidaria acompaña al nombre de The Washington Post, uno de los periódicos de referencia de Estados Unidos. Sin embargo, para miles de sus lectores, esa oscuridad cubrió al propio periódico. Desde hace cuatro décadas, una de las tradiciones de la prensa estadounidense es que, al final de cada campaña, en la víspera de la elección, el equipo

/ P 2

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539

Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 10, número 2354

Cuando el medio es noticia: romper una tradición

“La democracia muere en la oscuridad”. Desde 2017, esta frase lapidaria acompaña al nombre de *The Washington Post*, uno de los periódicos de referencia de Estados Unidos. Sin embargo, para miles de sus lectores, esa oscuridad cubrió al propio periódico.

Desde hace cuatro décadas, una de las tradiciones de la prensa estadounidense es que, al final de cada campaña, en la víspera de la elección, el equipo editorial tiene un posicionamiento claro respecto a un determinado candidato. Este apoyo, en la jerga periodística, se llama “endorsement”.

Este anuncio no implica que el periódico le dé más espacios editoriales o que critique al candidato rival; por lo general, no cambia un ápice la neutralidad que suelen mantener las redacciones de los medios. Aún así, sí es una herramienta esperada por el electorado.

En esta campaña electoral, *The Washington Post* optó por romper la tradición y no apoyar explícitamente a candidato alguno; según se ha informado, esta decisión

fue tomada directamente por su propietario, Jeff Bezos, el multimillonario fundador de Amazon quien en 2013 compró el periódico.

La postura fue recibida como un balde de agua fría por los lectores de este medio, quienes han manifestado su desacuerdo en diversas formas. La más tangible: cancelando su suscripción. Según los más recientes reportes, ya suman más de 200 mil las personas que se han dado de baja, castigando con dureza las finanzas del medio.

Figuras históricas relacionadas con *The Washington Post*, como el ex director Martin Baron, igual criticaron la postura del dueño: se trata de una “cobardía, con la democracia como víctima”, sentenció el periodista, quien lideró la mayor investigación sobre abusos en la Iglesia.

En medio de esta tormenta, Bezos intentó justificarse: aseguró que la medida fue una cuestión de “principios” y negó que esté vinculada a intereses personales. “Lo que hacen los apoyos presidenciales es crear una percepción de par-

cialidad. Una percepción de no independencia”, sostuvo.

Estados Unidos se enfrenta a una de las elecciones más cerradas en años, y la omisión de *The Washington Post* parece ser un síntoma de esa realidad. Una oscuridad creciente, que cubre, entre otras cosas, una tradición periodística que ha puesto contra las cuerdas al poder, como lo hizo con el caso de *Watergate*, del que derivó la renuncia de Nixon.

Aun así, este debate ha puesto de nuevo sobre la mesa el papel de los periódicos en la sociedad, y la importancia de la libertad de prensa para la democracia. Paradójicamente, la advertencia de que “la democracia muere en la oscuridad” se hizo más certera y cercana que nunca.

Obliga, de igual manera, a los periodistas y a su audiencia —la sociedad— a plantearse los objetivos actuales del periodismo y del papel que tienen en la construcción de una sociedad más justa y en la defensa de las libertades. Al fin y al cabo, las páginas de un periódico son también un espejo en el que se refleja un país, un estado, una ciudad.



▲ En esta campaña electoral, *The Washington Post* optó por romper la tradición y no apoyar explícitamente a candidato alguno; según se ha informado, esta decisión fue tomada directamente por su propietario, Jeff Bezos. Foto Ap



Familias de Pomuch abrazan con orgullo la Limpieza de los Santos Restos

Esta tradición les permite sentir que pueden volver a convivir con sus seres queridos que ya fallecieron

RODRIGO MEDINA /
ASTRID SÁNCHEZ
TULUM

Días antes de la llegada de las ánimas que acuden al Janal Pixán, en el cementerio de Pomuch se lleva a cabo un ritual minucioso y delicado que afianza la cercanía entre familiares aún después de la muerte: la limpieza de los Santos Restos, una tradición que orgullosamente se ha heredado de generación en generación.

Este encuentro entre vivos y muertos se realiza cada año con tranquilidad y respeto a partir de una semana antes de la celebración del Janal Pixán, el equivalente al Día de Muertos, y hasta el 31 de octubre que es el día previo a su llegada. Habitantes de Pomuch, comisaría de Hecelchakán, Campeche, retiran de los osarios los restos de sus familiares y limpian con cuidado cada uno de los huesos.

Para quienes son ajenos, este acto puede resultar extraño, sin embargo, para las personas que lo realizan representa una forma de “bañar” y “cambiar de ropa” a sus seres queridos previo a su retorno al mundo de los vivos.

Desde hace décadas, probablemente siglos, la limpieza de los Santos Restos es una tradición que todo Pomuch ha defendido porque forma parte de sus creencias mayas que representa la oportunidad de volver a convivir con aquellos que ya no están y ha logrado persistir gracias a los esfuerzos de las familias por garantizar la herencia generacional.

Incluso, desde hace años, las autoridades campechanas organizan eventos especiales para atraer el turismo a la comunidad y difundir esta tradición que es única en el país y es considerada patrimonio cultural de la región. Este 2024 se llevará



La primera limpieza se hace cuando el difunto cumple su tercer aniversario de muerto, se realiza la exhumación de los huesos y se le cambia a un osario, donde lleva una tela blanca con su nombre o las iniciales, decorada con ornamentos florales. Foto Rodrigo Medina

a cabo el Festival de Día de Muertos, Pomuch para el Mundo, a partir del 31 de octubre con 21 actividades gratuitas.



“Es emocionante, hay sentimientos encontrados. Tenía nueve años cuando falleció, era alto y moreno”, cuenta Guillermo

En los días anteriores a la *Comida de las ánimas*, las familias llegan desde temprano al cementerio con velas, flores y artículos de limpieza. Para quitar el polvo de los huesos suelen usar brochas o cepillos de escoba y pueden ser nuevos o parte de las herramientas que usan cada año. Todos parti-

cipan, desde los niños hasta los adolescentes, e incluso los más viejos del pueblo, quienes vienen haciendo esta limpieza de sus seres queridos desde hace décadas.

Como don Hermilo, quien tiene 95 años y cada año acude puntualmente a limpiar a sus padres, Guadalupe y Serafina, fallecidos hace más de 40 años.

Y está el otro caso, como el de una familia joven, quienes por primera vez enseñan a su hijo a realizar la limpieza de los restos de su bisabuela y de su abuelo.

“Es algo natural, convivimos con ellos, platicamos a veces con ellos de lo que ha pasado estos años... Nos da alegría, es una tradición que nos enseñaron desde niños y hoy me toca a mí enseñarle a mi hijo de siete años”, comenta la mujer.

La primera limpieza se hace cuando el difunto cumple su tercer aniversario de muerto, se realiza la exhumación de los huesos y se le cambia a un osario, donde lleva un ropaje que consiste en una

tela blanca con su nombre o las iniciales, decorada con ornamentos florales.

Algunos, como Guillermo, aún están aprendiendo a hacer esta labor de la limpieza del polvo acumulado durante un año. Es la primera vez que palpa los restos de su abuelo, Jorge Chi, quien falleció en un accidente hace 22 años. En todo este tiempo había observado cómo su madre y sus tías dedicaban cuidado a cada hueso. Se esmera primero con los más grandes, luego los más pequeños y de último el cráneo, donde muestra la fractura fatal que dio muerte a su abuelo, mientras su hijo, el bisnieto del difunto, observa. “Es emocionante, hay sentimientos encontrados. Tenía nueve años cuando falleció, era alto y moreno”, explicó Guillermo.

“Desde los tres años que sacaron a mi papá, cada año venimos las tres hermanas. Ahora mi mamá ya no viene porque ya está cansada. Mis abuelos así lo hacían, cuando éramos niños nos traían.

Ahora mis nietos se meten a limpiar. Ellos van a conservar la tradición”, expresó María, hija del difunto.

Limpiar los restos de los familiares es un acto de cuidado que se realiza por los herederos de esta tradición, siempre y cuando las condiciones lo permitan. Algunos de los familiares de los difuntos expresan que no siempre pueden venir a verlos, pero que, no obstante, realizan un esfuerzo para estar presentes en estos días y compartir tiempo con quienes se adelantaron.

“Yo no vivo cerca. Mi mamá es de aquí, y quiere que la entierren en Pomuch, le digo, ¿no quieres que mejor te entierren donde yo vivo? Pero me dice que no, que ella quiere que la vengamos a visitar aquí”, compartió Alejandra, hija del difunto Jorge.

Aunque es una labor de gente cercana, para no dejar de cumplir con la tradición, las personas que no pueden realizar la limpieza se la encargan a los sepultureros del Cementerio de Pomuch, a quienes se les paga desde 40 hasta 80 pesos por limpiar una osamenta completa.

Los familiares también aprovechan estas fechas para pintar y decorar los nichos de sus seres queridos, hacer labores de limpieza en exteriores y transitar por los pasillos del cementerio y observar cómo cada grupo extrae los Santos Restos a la luz una vez más.

Pese a que esta tradición convoca a decenas de turistas, los habitantes de Pomuch, en su mayoría, creen que es positiva esta exposición mediática. Para ellos afianza el sentido de identidad que los diferencia de otros pueblos que han perdido ese contacto con los restos de sus muertos.

“Es bonito que conozcan cómo convivimos con familiares que han dejado este mundo”, comparte una de las asistentes.

Ni la lluvia detuvo a los participantes del Desfile de las Luces en Campeche

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Con notable participación y la consolidación del Desfile de las Luces, como producto turístico, promotor de dinamismo económico y expositor de las tradiciones campechanas, la alcaldía de Campeche realizó la tercera edición de este evento y concurso del que resultaron ganadores: Xibalbá, en la Categoría Abierta individual; T'alk'uma'aak'ab, de la categoría menor individual; y Altarcito Campechano, en la Categoría Menor grupal. La bolsa de premios ascendió a 56 mil pesos.

La alcaldía sumó un atractivo a la capital campechana, apoyando al dinamismo económico de giros comerciales como diseño de imagen, vestido, calzado, cosmética, serigrafía, de la transformación, música, servicios y alimentos, más otros de forma indirecta.

A la cabeza del desfile donde participaron unas 600 personas, también marchó la

presidenta municipal, Biby Rabelo de la Torre, quien saludó a los campechanos que esperaron en el Centro Histórico a que pasara la lluvia.

El Festival de las Luces lleva ya tres años en los calendarios de actividades para abrir la temporada de los Fieles Difuntos en la ciudad, además del desfile, se realizan diversas actividades como exposiciones de comerciantes donde venden diversos productos para elaborar el tradicional pibipollo y armar los aditamentos de los altares en las casas campechanas.

En cuestión turística, algunos guías de turistas solicitan permisos para realizar tours en algunos cementerios de la ciudad por la noche, como el año pasado cuando se hizo la Ruta de las leyendas en el Cementerio del Tradicional Barrio de San Román. Se trataba de un guía de turista caracterizado que contaba diversas leyendas locales a turistas nacionales e internacionales.



A pesar de la lluvia, se consolida el Desfile de las Luces como producto turístico, promotor de dinamismo económico y expositor de las tradiciones campechanas. Foto Juan Manuel Valdivia

Habrá horario ampliado en panteones para el 1 y 2 de noviembre

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

Con el objetivo de impulsar el rescate de tradiciones, el ayuntamiento del Carmen anunció la ampliación del horario en que permanecerán abiertos los panteones de la Isla, siendo de 7 a 24 horas los días 1 y 2 de noviembre.

Previamente, de forma coordinada, las diferentes Direcciones de la comuna han dado mantenimiento a los camposantos, con trabajos de chapeo, pintura, fumigación, recolección de basura, entre otros.

Como parte de las acciones para permitir que la población acuda con tranquilidad a realizar la limpieza de

las criptas de sus familias, la comuna tomó la determinación de ampliar el horario de visitas a los camposantos.

Se ha dispuesto de un servicio eléctrico rehabilitado para que la población esté segura, además del personal de apoyo que estará atento a los requerimientos que se puedan presentar.

Circula que elementos de la Policía Municipal y de la Policía Estatal Preventiva implementarán operativos de vigilancia y seguridad para las familias que acuden a los camposantos.

Asimismo, destacaron que se tiene dispuesto de la presencia en elementos y unidades de los cuerpos de bomberos y Protección Civil.

Celebran octavo Concurso de Altares Janal Pixán de 2024

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En una noche repleta de color y tradición matizada por intensa lluvia, se celebró el octavo Concurso de Altares Janal Pixán 2024 como parte de las celebraciones del Día de Muertos.

Pese a las inclemencias del tiempo, cientos de campechanos y turistas disfrutaron de la creatividad y dedicación de los participantes, que expusieron más de 64 altares a lo largo de la Calle 8 del Centro Histórico hasta la Plaza de la República el pasado miércoles.

Los asistentes también se deleitaron con la gastronomía campechana, parte fundamental del ritual de

los altares, que añadió un sabor especial al evento.



El primer lugar fue para el Cobacam plantel Tenabo

La inauguración tuvo lugar la tarde-noche de este miércoles a un costado del Parque Principal, con el tradicional corte del listón a cargo del secretario de Turismo, Mauricio Arceo Piña; la titular de Bienestar, Liz Hernández Romero;

el secretario de Modernización Administrativa e Innovación Gubernamental, Miguel Ángel Gallardo López, entre otros.

La ceremonia de premiación fue encabezada por la gobernadora, Layda Sansores San Román, quien reconoció el compromiso de los participantes.

El primer lugar fue para el Cobacam plantel Tenabo, con un premio de 30 mil pesos; el segundo para el Munami Museo de Calkiní, con 15 mil pesos; y el tercero para la preparatoria "Victor Montejo Godoy," 10 mil pesos, además se otorgó un reconocimiento para la Escuela de Turismo del Instituto Campechano por ser pioneros del Janal Pixán.



¿Es el Halloween el fin para el Janal Pixán?

POR ANDRÉS MÉNDEZ PALACIOS*

Aún sin terminar por completo las fechas patrias, las calles y comercios de la ciudad se comienzan a llenar de murciélagos, calabazas y calaveras. En muchos expendios se puede conseguir desde finales de agosto, pan de muerto y las familias comienzan a prepararse para conseguir papel picado y flores de cempasúchil; el ambiente comienza a parecer un otoño anticipado.

Sin embargo, nada de lo anterior hace alusión a Mérida, a la península o al Janal Pixán. Todo parece artificial y a medida que se aproximan las fechas, es común escuchar airados reclamos sobre la pérdida de las tradiciones; se producen histriónicos suspiros y son muchos quienes lamentan el paso del tiempo. Asumidas las cuentas de que nadie pagó por pañíderas, ¿es entonces cierto que estemos ante la crónica de un deceso?



Parece que hay un empate, pues es perfectamente negociable salir a pedir calaverita y reunirse con los amigos para una noche de brujas

No, nadie ha muerto; al contrario, muchas de las tradiciones aún se mantienen con vida. Los altares se engalanan con jícaras y cruces verdes; en las mesas familiares nadie se sorprende al advertir que se han servido más de una ración de xec, mucho menos se presentan quejas cuando algún tío devora una porción de pib considerablemente mayor a la que se necesita o acostumbra.

La justa parece lograr el empate, pues ante este escenario, es perfectamente negociable salir a pedir calaverita y reunirse con los amigos para una descontrolada noche de brujas. Y es que, fuera de cualquier animoso festejo, persiste



Aún con las profundas transformaciones, la fiesta guarda un estricto cuidado en recordar que los muertos regresan para cuidar a los vivos. Se les procura entonces atenciones básicas y especiales: agua y luz; comida y vicio. Foto Juan Manuel Valdívila

algo muy superior; un ingrediente que bien puede ser considerado como la sustancia secreta que adreza las fechas: la intención de reunir a las familias con el objetivo de conmemorar a los ancestros.

Vale la pena recordar que, dentro de toda la península y sin remediar en ortodoxias, del 31 de octubre al 2 de noviembre, se lleva una ordenanza perfecta para confeccionar con sumo cuidado la agenda familiar; son épocas solidarias, en donde se asumen, serán pospuestas otras actividades para dar paso a los convivios propicios de la temporada. Quizá sean los primeros aires frescos de la temporada los que hacen pensar que ya están volviendo los finados, lo que genera una conciliación de los tiempos en donde todas las personas participan, sea de manera voluntaria o parcialmente resultado de la coerción matriarcal.

En cuanto a las prácticas, aún con las profundas transformaciones, la fiesta guarda un estricto cuidado en recordar que los muertos regresan para cuidar a los vi-

vos. Se les procura entonces atenciones básicas y especiales: agua y luz; comida y vicio. Convergen los hilos de la historia, lo que hace milenios se pensó como un ritual relacionado con la continuidad de la vida, continúa. Y al pixán o ánima, al parecer, no le molesta encontrarse con un hogar en donde se decoran las calabazas de castilla.

La memoria tiene garantizado el viaje de ida y vuelta: se dice que, en el pixán, quedan guardadas vivencias, ensoñaciones, sentimientos, emociones e incluso, grabadas en su lengua original. Al igual que con las tradiciones, las excursiones entre el mundo de los vivos y los muertos, es un movimiento cíclico; por supuesto que existen transformaciones, pero dentro de ellas, se guardan elementos originales y se van dejando aquellos que no son necesarios para su continuidad. No es fortuito que, en la cosmovisión maya el sol representa la energía de vida y muerte, sólo cambiando de acuerdo con su posición de acuerdo con el plano terrenal.

Y más allá de ello, gracias a las fiestas, se mantienen vivas otras tradiciones, que a su vez conectan con fuentes de empleo y garantes para la subsistencia del campesinado: muchas familias obtienen ingresos especiales gracias a la venta de jícaras y x'pelón, una variedad local que representa a la gran herencia agrícola de la región y que, de no consumirse en estas fechas, quizá ya no seguiría siendo sembrado. No está de más indicar que, al igual que con muchas otras festividades, el Janal Pixán y los días de guardar cristianos, coinciden plenamente con el calendario agrícola, por lo que la temporada mantiene vivo al xec cultural.

Así que, para estas fiestas, quizá merece más tiempo mantener la dinámica primigenia: sea envueltos en vendas, usando capas de terciopelo o vistiendo ternos y trajes de gala, la esencia del Janal Pixán es hacer comunidad.

*Andrés Méndez Palacios Macedo
Médico social
Ingenio Colectivo

Mucbilpollos

CARLOS MARTÍN BRICEÑO

Había que pelar a mano las vainas de espelón tierno, revolver a conciencia la masa con manteca de cerdo y sal, limpiar perfectamente las hojas de plátano con un trapo húmedo, cocinar el pollo y el puerco con achiote y especias, preparar el kool para el relleno, un arduo trabajo a seis manos que yo miraba desde lejos porque la cocina, sobre todo en los últimos días de octubre, cuando se juntaban mi madre y mis tías para preparar los mucbilpollos, se convertía en un territorio vedado para los niños, un reducto de la casa donde el alimento para los difuntos se transformaba en felicidad.

—¡Lárguense de aquí! ¡Todavía falta para que esté lista la comida!

En lo que sí podíamos colaborar los menores era en pelar jícamas, naranjas y mandarinas para el *kek*, aquella agridulce y picante ensalada bicolor que, una vez lista, permanecía rezagada en algún rincón de la cocina pues, al dar la hora del almuerzo, todos íbamos directamente al plato fuerte. Imposible postergar el gozoso sabor del manjar recién salido de horno por el que habíamos esperado tantos meses. Apenas asentaba mi madre el latón hirviente sobre la mesa del comedor, mis hermanos y yo nos abalanzábamos ansiosos para exigir la porción más grande. Sabíamos que después de las celebraciones del día de muertos tendríamos que esperar otros trescientos sesenta y cuatro días para volver a paladear el mucbilpollo, esa delicia culinaria que es quizá el platillo más celosamente protegido en la península yucateca y que algunos foráneos han descrito burdamente como un gran tamal relleno de abundante carne de pollo y cerdo.

Al fondo, en un pequeño altar decorado con flores de amor seco, botellas de ron y cerveza, mazapanes de pepita de calabaza y veladoras, nuestros parientes fallecidos, desde sus ajados retratos en blanco y negro, parecían complacidos de compartir con nosotros este sofisticado y succulento guiso de origen prehispánico que, año con año, se preparaba en su honor.

Al terminar de comer, satisfechos, cuando ya nadie podía



“El mucbilpollo, esa delicia culinaria que es quizá el platillo más celosamente protegido en la península yucateca y que algunos foráneos han descrito burdamente como un gran tamal relleno de abundante carne de pollo y cerdo”. Foto Fernando Eloy

tomar ni un bocado más, mi madre descubría el *kek* y nos obligaba a probar un poco para que nos “quitáramos el regusto mantecoso del almuerzo”, aunque yo, la verdad, me hacía el tonto. Lo único que deseaba era conservar en mi paladar ese deleitoso y placentero sabor durante el resto del día.

Mucbilpollos

Ingredientes:

- 2 pollos medianos sin piel, cortados en piezas
- 1 kg de puerco cortado en piezas (pedazos pequeños)
- 3 ½ kg de maza de maíz
- 1 kg de manteca de cerdo
- 100 g de recado de achiote en pasta
- 2 cucharadas de achiote en grano
- 1 kg de tomates
- 1/2 kg de espelón o frijol tierno.
- 6 ramas de epazote
- Hojas de plátano (para cubrir dos moldes rectangulares medianos)
- 1/2 cebolla
- 1/2 cabeza de ajo asada
- 3 dientes de ajo
- Hojas de orégano
- Sal

Modo de preparación

Ya limpios los pollos y el puerco, póngalos a cocer en una olla con suficiente agua con sal, los dientes de ajo y las hojas de orégano. Cuando empiece a hervir, retire la espuma de la superficie y agregue la pasta de achiote previamente disuelta en agua y colada. A mitad de la cocción, añada al guiso la cebolla, el ajo asado, dos tomates rebanados y una rama de epazote. Pruebe el punto de sal y déjelo hervir a fuego medio hasta que se cocine.

Cuando el guiso se enfríe saque las piezas de carne, deshuélas, divídalas en pedazos regulares y resérvelas. Cuele el caldo, aparte unos tres litros y póngalos nuevamente al fuego.

En una taza del caldo restante disuelva medio kilo de masa y cuélela. Cuando el caldo que puso al fuego empiece a hervir, incorpore la masa deshecha y colada junto con cien gramos de manteca; deje que se cocine a fuego bajo sin dejar de mover hasta que espese. El caldo así espesado se conoce como *kol*.

Fría los granos de achiote con suficiente manteca hasta

que doren; cuele la manteca y, cuando se enfríe, revuélvala con la masa restante, sal y los granos de espelón. Corte los tomates en tiras y deshoje las ramas de epazote.

Limpie las hojas de plátano con un paño húmedo y forre con ellas los moldes rectangulares de lata en los que se prepararán los mucbilpollos. Es importante cubrir bien los moldes con la hoja para que el *kol* no se salga al bañar el guiso.

Tortee la masa sobre la hoja de plátano formando una pileta de paredes delgadas que cubra toda la superficie del molde. Rellénela parejo con puerco, pollo, tomate, epazote, dos cucharadas de manteca, suficiente *kol* y chile habanero al gusto. Doble sobre el guiso los bordes de la pileta y, con ayuda de un pedazo de una bolsa de nailon grande, tórtete la masa para formar la tapa y póngala encima sellando los bordes con la misma masa. Vierta y extienda sobre la tapa dos cucharadas grandes de *kol* y cubra el mucbilpollo con hoja de plátano.

Hornee a 300 grados durante dos horas hasta que los mucbilpollos estén dorados.



Un lujo preparar el pibipollo y poner un altar como debiera ser: comerciantes

Vendedores aseguran que el gasto para estos platillos tradicionales asciende entre mil 500 y 2 mil pesos por familia

JAIRO MAGAÑA

SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Hasta los comerciantes se están quejando de lo caro que significa poner un altar en estas fechas, pues aseguraron que el gasto asciende entre mil 500 y 2 mil pesos por familia, en caso de querer preparar un pibipollo para seis personas y esperar visitas, así como colocar dulces, frutas, conservas, y demás, en el altar alusivo a las y los fieles difuntos. Aún con los diversos costos en los supermercados y el tradicional Mercado Tradicional Pedro Sainz, los campechanos continúan siendo fieles a estas costumbres.

Y es que año con año, la inflación ajusta los precios de diversos productos que generalmente se traen de otras entidades para comercializarse en la entidad, por ello insumos como el tomate, cebolla, ajo y chile habanero, presentan un determinado precio días previos al día de muertos, y durante esos días, del 31 de octubre al 2 de noviembre, por lo general aumentan.

Es así que el costo del tomate, cebolla, ajo, epazote, cilantro y demás, tuvieron un ajuste de al menos 20 por ciento con respecto a



Año con año, la inflación ajusta los precios de diversos productos que generalmente se traen de otras entidades para comercializarse en el estado, por ello, insumos como el tomate, cebolla, ajo y chile habanero suben su costo. Foto Fernando Eloy

los días anteriores. Mientras que la hoja de plátano, masa, xpelon, y demás ingredientes como las carnes de pollo, gallina y cerdo, se ajustaron 20 por ciento con respecto al año pasado.

Si un campechano quiere experimentar un pibipollo especial o exótico, poniéndole carne de res -arra-

chera- o mariscos -camarón y pulpo- el costo se incrementa de 20 a 30 por ciento, pues el costo de estos productos es aún mayor; aunque sí hay gente ofertándolo en redes sociales como algo novedoso.

Sin embargo, los mercados periféricos y el principal centro de abastos

de la ciudad, así como los supermercados, han mantenido flujo constante de marchantes y consumidores, buscando los mejores precios, productos frescos, o en su caso los más convenientes para poder ahorrarse unos pesos, pues hay quienes tienen la tradición de abrir fosas en sus patios

para hacerlo de la manera tradicional, enterrados.

A todo esto se le suma la compra de los dulces típicos como el mazapán, cocadas, dulce de frutas como papaya, nance, cocoyol y ciricote, frutas naturales, quienes consideran comprar algún licor para su difunto, entre otros.

Miles de asistentes dieron la bienvenida a sus fieles difuntos en el Paseo de las Ánimas que comenzó desde el cementerio de Mérida

RODRIGO MEDINA

MÉRIDA

En el marco del Janal Pixán, ciudadanos de Mérida hicieron el Paso de las Ánimas por las calles del centro histórico, como parte de la celebración por el Festival de las Ánimas 2024. En el acto estuvieron presentes la presidenta municipal, Cecilia

Patrón Laviada y la titular de la Secretaría de Cultura de Yucatán, Patricia Martín Briceño.

Este recorrido comenzó en el Cementerio General pasando por el barrio de La Ermita y culminó en el arco de San Juan. Cubrió un total de 13 cuadras. El horario de inicio fue a las 8 de la noche. Al frente del contingente y en representación de las

ánimas de los menores difuntos, estuvieron los más pequeños, niñas y niños con sus respectivas velas.

El recorrido inició cuando un grupo de sacerdotes mayas abrió las puertas del cementerio y liberó a las ánimas. Alrededor de este camino se encontraba el público integrado por familias yucatecas y turistas de varias nacionalidades

que se deleitaron con este desfile, en el que, cada cierto tiempo, los sacerdotes mayas expresaron un poco de la cosmovisión ancestral como lo es la creencia en la vida después de la muerte. Armonizaron con música del tunkul, el caracol y el humo del incienso.

A lo largo de la caminata, se encontraban dispuestos los altares de diversas depen-

dencias de gobierno. En estas había ofrendas, retratos de difuntos, flores y velas que cumplen la función de alumbrar la ruta de los muertos.

Otras de las actividades en el paseo fue una muestra gastronómica y la vaquería de las ánimas. Junto al folklore regional, también convivieron otras expresiones de celebración como vestimentas del Halloween.



“Me acecha, sí, me enamora..”

JOSÉ DÍAZ CERVERA

Moriremos. Nuestra única certeza, la incontestable y definitiva, es que moriremos. Quizá por eso los mexicanos hemos establecido una relación especialmente compleja con los muertos y con la muerte, celebrándola como la mejor manera de festejar la vida: “¿En qué quedamos, Pelona? ¿Me llevas o no me llevas...?”

En México nuestra relación con la muerte es peculiar; la muerte es algo serio y por eso jugamos con ella: la mexicana muerte está llena de vitalidad y por ello nuestros muertos nunca se van del todo, pues siempre tienen cuentas pendientes con nosotros y cuando regresan de ese lejano no-lugar en el que habitan, vienen cansados, con hambre y con sed, y nosotros los esperamos no sólo con nuestros recuerdos, sino con todo aquello que nos edifica, como la comida, la música, un buen trago y nuestros brazos abiertos.

Como quiera, la muerte siempre nos estimula a indagar sobre el origen de todo lo que existe: hechos de maíz, venimos de la tierra y hacia ella regresaremos para cumplir el ciclo con que se teje la eternidad: esa mitología nutricia de lo que somos marca las coordenadas de nuestra cultura.

Mas la cultura es en realidad un conjunto de diversos afanes humanos: es raíz, es lazo, es también lucha, diálogo y resistencia. El estructuralismo nos descubrió que las culturas son sistemas de símbolos y la tradición marxista potenciada por las aportaciones de Antonio Gramsci nos permite ver que esos sistemas de signos operan en una ecología de contradicción predeterminada —al menos en principio— por las diferencias de clase.

Así, a la cultura hegemónica (oficial y orgánica), la que opera con el sistema de signos diseñado desde el poder, se oponen las culturas no-hegemónicas como la cultura popular, las culturas juveniles, las culturas de la marginalidad, las contra-culturas, etc., mismas que se caracterizan por su carácter heteróclito y hasta contradictorio.

Al constituirse como sistemas simbólicos que interactúan en una ecología de lucha abierta o al menos de contradicción latente, las culturas se influyen e impulsan con ello transformaciones que las convierten en entidades



“En Yucatán la celebración es solemne e íntima, a diferencia de lo que sucede en lugares como Pátzcuaro, Mixquic o la Huasteca, donde el acto es multitudinario y público. Los altares, además, son sencillos y austeros”. Foto Fernando Eloy

dinámicas. En los fenómenos culturales podemos identificar un devenir que permite dar cuenta de que en una tradición hay etapas y que una tradición que no se sincroniza con su tiempo se acerca peligrosamente a su desaparición definitiva, por lo que quienes apelan a conservar una manifestación cultural petrificándola no tienen consciencia de que las culturas son dinámicas y que ello es precisamente el factor que hace posible su permanencia en el tiempo; una práctica cultural auténtica se transforma sin traicionar sus aspectos esenciales y ello puede ejemplificarse claramente con una manifestación como el tango y desde luego con una tradición efectivamente popular como el mexicanísimo Día de Muertos.

El caso de la celebración de muertos en el país es, en ese sentido, muy interesante. Convertida por la industria turística en mercancía y por algunos gobiernos locales en espectáculo circense (los concursos de altares y los paseos de personas maquilladas con grandes ojeras y el rostro blanquecino, e incluso el desfile de zombis que organiza el Ayuntamiento de Mérida, ilustran lo expuesto anteriormente), el Día de Muertos tiene muchos ángulos antropoló-

gicos que deberían ser analizados, pues si bien las prácticas ya referidas pueden verse como manifestaciones de una tradición, en realidad tienen un fondo espurio porque son parte de un sistema simbólico completamente distinto al que supone la solemnidad de estas fechas en nuestro país, pues se constituyen como formas de diversión o entretenimiento que nada tienen que ver con esa manifestación cultural.

El caso de Yucatán es peculiar, pues todo se instrumenta en torno del Janal Pixán (comida de las ánimas) que se ofrece a los difuntos en un altar lleno de elementos simbólicos. La celebración es solemne e íntima, a diferencia de lo que sucede en lugares como Pátzcuaro, Mixquic o la Huasteca, donde el acto es multitudinario y público. Los altares, además, son sencillos y austeros y carecen del colorido que tienen en otras regiones; no hay en ellos calaveras de azúcar ni adornos de papel picado, aunque ahora vemos algunos elementos que no son locales como el pan de muerto que suele utilizarse en el centro del país. Asimismo, la tradición original determina que en los días más solemnes se ofrecerán a las ánimas los platillos que en vida le eran más placenteros

y una semana después se les convalidará del “pib” o tamal cocido en horno de tierra, no sólo para que degusten en su último día de visita, sino para que puedan llevar consigo en el camino de regreso sin riesgo de manchar su ropa recién lavada.

La sola idea de realizar concursos de altares con el pretexto de preservar la tradición, al entrar en la dinámica de la competencia, desvirtúa completamente el espíritu de la conmemoración y la introduce en un sistema de signos totalmente ajeno al de la práctica tradicional, sobre todo porque convierte en simple entretenimiento lo que tiene una vocación de gran solemnidad y respeto. Los mexicanos dignificamos a la muerte y a los muertos porque a través de ello nos nutrimos de vida y honramos nuestro pasado; la muerte es menos absoluta y rigurosa si los muertos pueden regresar al mundo de los vivos.

Los mexicanos sabemos que la muerte nos acecha y nos enamora “con su ojo lánguido”, como diría José Gorostiza, en cuya memoria se titulan estas consideraciones un poco atropelladas, tomando un verso de su poema titulado *Muerte sin fin*.

diacervera@gmail.com



El pueblo recuperó la Plaza Grande para celebrar el Janal Pixán, celebra Díaz Mena

El gobernador realizó un recorrido por la Muestra Estatal de Altares en la que participaron 41 municipios de Yucatán

ASTRID SÁNCHEZ
MÉRIDA

La tarde de este jueves 31 de octubre la Plaza Grande albergó decenas de altares para los fieles difuntos que fueron expuestos por representantes de diversos municipios, dependencias gubernamentales, escuelas y hasta una asociación civil para compartir la experiencia que es dejar una ofrenda especial para la llegada de las ánimas, también conocidas como pixanes.

El gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, celebró que se haya vuelto a realizar la Muestra Estatal de Altares en el corazón de Mérida, tras cinco años sin registrarse esta exposición.

"El pueblo recuperó la Plaza Grande. Ésta es la forma en la que el pueblo toma la Plaza Grande para rescatar luego de cinco años esta tradición, esta comida de las ánimas", declaró *Huacho* durante el recorrido que realizó por los altares.

Acompañado de la alcaldesa de Mérida, Cecilia Patrón



Cada municipio presentó su propia versión del altar, dependiendo de sus creencias y costumbres y demostraron que, a pesar de encontrarse en el mismo estado y seguir la misma tradición, el Janal Pixán se vive diferente en cada comunidad. Foto Astrid Sánchez

Laviada, el gobernador visitó los altares y escuchó la explicación de cada uno de sus elementos.

Participaron 41 municipios, 26 dependencias gubernamentales, tres escuelas y una asociación civil.

Cada municipio presentó su propia versión del altar, dependiendo de sus creencias y costumbres y

demonstraron que, a pesar de encontrarse en el mismo estado y seguir la misma tradición, el Janal Pixán se vive diferente en cada comunidad. No faltaron las velas, los pibinales, el muc-bipollo (pib), y bebidas como el xtabentún o el pozol.

Al inicio del recorrido, Patricia Martín Briceño, secretaria de la Cultura y las Artes, destacó que esta Muestra Estatal de Altares 2024 es una muestra del orgullo de las tradiciones mayas y agradeció a los municipios por aceptar exponer en este evento en la Plaza Grande.

Durante el recorrido, que se realizó incluso con la presencia de lluvia, *Huacho* Díaz Mena saludó a los asistentes y se tomó fotografías con quienes se lo solicitaron.

En el lugar se dieron cita cientos de personas entre locales y turistas, quienes al finalizar disfrutaron de los alimentos y bebidas que habían sido colocados y que fueron repartidos una vez que culminó la actividad.

Participan 36 comunidades mayas en festival de Xcaret

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Fue inaugurada la 18 edición del Festival de Tradiciones Vida y Muerte de Xcaret, evento que ya es tradicional a nivel internacional y uno de los más esperados. Se llevará a cabo del 30 de octubre al 3 de noviembre, y este año destaca la riqueza cultural de Quintana Roo como estado invitado en el marco de su 50 aniversario.

"Este festival es una manifestación vibrante de nuestras tradiciones ancestrales, reconocidas como Patrimonio Intangible de la Humanidad por la Unesco. Es una oportunidad única

para que los visitantes experimenten de cerca la profunda espiritualidad y el arte que rodean esta festividad tan emblemática de México", destacó el gobierno de Quintana Roo en un comunicado de prensa.

Durante estos días, los asistentes podrán disfrutar de una variada programación que incluye obras de teatro, danzas, talleres, exposiciones, y la presencia de talentosos artesanos y cocineros de la región, quienes compartirán lo mejor de la gastronomía y el arte popular mexicano. Este es un espacio para preservar y honrar nuestras tradiciones, así como para mostrar al mundo la

vasta cultura y el patrimonio de nuestro país.

El Festival Tradiciones Vida y Muerte no solo atrae a turistas de México y el extranjero, sino que también les brinda la oportunidad de adentrarse en la auténtica cultura mexicana, viviendo una experiencia única que trasciende lo superficial. Este evento se convierte en un puente que conecta a las personas con las costumbres y creencias que dan vida a nuestras tradiciones.

"Buscamos de la mano de los empresarios que cada acción que se realiza a favor del turismo se traduzca en prosperidad compartida para las y los quin-

tanarroenses", puntualizó Bernardo Cueto, secretario de Turismo, quien además felicitó a Grupo Xcaret por ser generadores de grandes ideas que los convierte a su vez en generadores de empleo.

La secretaria de Turismo de Solidaridad, Estefanía Hernández, celebró la participación de 36 comunidades originarias mayas de Quintana Roo en el festival: "Xcaret es una ventana de México ante el mundo y nos enorgullece que esté en nuestra casa, Playa del Carmen. Por eso, es importante dar a conocer nuestros usos y costumbres, entre las que destaca la celebración del Día de Muertos".

Andrés Morales, representante de la Unesco en México, comentó que desde 2008 se reconoce el patrimonio cultural inmaterial de nuestro país; "se trata de un patrimonio natural, de ese patrimonio vivo, ese patrimonio que se transmite de generación en generación; son aquellas costumbres y tradiciones de cada comunidad que renueva y revaloriza su identidad".

Añadió que México tiene a la fecha 12 manifestaciones inscritas en la lista de patrimonio cultural inmaterial, lo que incluye cantos, ceremonias, cocina tradicional y festividades como la celebración de Día de Muertos.



CURIOSIDADES FILOSÓFICAS

Filosofía y poesía, o sobre el consuelo ante la muerte

NALLIELY HERNÁNDEZ

EL FILÓSOFO ESTADOUNIDENSE Richard Rorty murió en 2007 de cáncer de páncreas. Poco antes de morir, en un texto llamado *The Fire of Life* relata:

“UNOS MESES DESPUÉS de haber conocido las malas noticias, estaba sentado tomando mi café cuando un primo que me visitaba preguntó si mis pensamientos se volvían hacia temas religiosos en esos días, y le dije que no. Entonces mi hijo preguntó: ¿y hacia la filosofía? “No”, respondí. Ni la filosofía que había escrito ni la que había leído parecían tener especial relación con mi situación. No tenía nada en contra del argumento de Epicuro de que es irracional temer a la muerte, ni de la sugerencia de Heidegger de que en la onto-teología se origina un intento de eludir nuestra mortalidad. Pero ni la ataraxia (liberación de la perturbación) ni el ser hacia la muerte me parecían pertinentes. “¿No te ha servido nada de lo que has leído” Insistió mi hijo. “Sí”, dije “poesía”. “¿Qué poemas?” Preguntó. Cité dos viejos versos que recientemente había desenterrado de mi memoria y que me alegraron extrañamente, los versos más citados de *Garden of Proserpine* de Swinburne.

“ENCONTRÉ CONSUELO EN esos meandros pausados y en esas brasas crepitantes. Sospecho que la prosa no podría producir un efecto comparable”.

A PESAR DE esta falta de consuelo en la filosofía, creo que el enfrentamiento de este pensador con la finitud en sus últimos días conecta perfectamente con algunas cosas de las que leí y, sobre todo, de la filosofía que escribí. Me explico.

SU FIGURA FILOSÓFICA es una de las más controvertidas del siglo pasado. El inicio de su carrera transcurrió en el estilo más científico de la filosofía, pero luego practicó otro tipo de escritura y mezcló tradiciones indiferente a las fobias y las ortodoxias que había en ellas. Lo cierto es que, como explica Ra-



“Si algo unificó la trayectoria de Rorty fue su empeño de reencantar el mundo ante la finitud, ante la inminencia de la muerte”. Foto Fernando Eloy

món del Castillo, Rorty nunca encajó a cabalidad en ninguna perspectiva filosófica y no se entendió con casi ningún filósofo, a pesar de haber dialogado con casi todos: para la vertiente científica y lógica de la filosofía, su propuesta era débil y resultaba superficial, mientras que para la izquierda cultural no era suficientemente teórico ni políticamente radical.

MÁS AÚN, ALGUNOS le califican como el filósofo anti filósofo que promovía el fin de la filosofía, pero yo diría que era más bien un meta-filósofo pues tenía la afición intelectual de inspeccionar la pertinencia de los problemas del gremio y plantear escenarios alternativos: ¿y si esta no fuera una cuestión que vale la pena pensar?, solía preguntar.

NO OBSTANTE, MÁS allá de estas consideraciones, creo que si algo unificó su trayectoria fue su empeño de reencantar el mundo ante la finitud, ante la inminencia de la muerte. Lo que más estimuló su temperamento filosófico fue llevar el imperativo de nuestra mortalidad a todos los rincones de la cultura.

SIGUIENDO A ALGUNOS filósofos contemporáneos, Rorty considera

que el único acceso cognitivo que tenemos a las estrellas o a los árboles reside en nuestra capacidad de usar palabras como “árbol” o “estrella”. Desde este punto de vista, cuando decimos que aumenta nuestro conocimiento no queremos decir que tenemos mejor acceso a lo real o que el resultado del uso de la razón sea levantar los “velos de lo aparente”, sino que tenemos una mejor capacidad de hacer cosas, en sus palabras: “de participar en prácticas sociales que posibilitan una vida humana más plena y rica”. En su perspectiva, la forma en que esta capacidad se mejora tiene que ver con la ampliación del lenguaje a través de más metáforas que, como ya adelantaba Nietzsche, se literalizan como verdades. Como resultado, el filósofo vincula esta idea del conocimiento con la tesis romántica: “de que la razón no puede seguir ningún sendero que la imaginación no haya desbrozado antes”.

CONSECUENTEMENTE, RORTY DEFIENDE una concepción sobre la poesía, intencionadamente ampliada, que recupera Shelley: “esa palabra [poesía] puede definirse como la expresión de la Imaginación [...] a un tiempo centro y circunferencia del conocimiento [...] Es simultáneamente raíz y flo-

ración de todos los demás sistemas de pensamiento”. Así, incluye en la figura del poeta, la prosa de pensadores que han propuesto nuevos lenguajes tan diversos como Platón, Newton, Darwin, Hegel o Freud. Rorty los piensa como versificadores tanto como a Blake. Estos nuevos lenguajes pueden incluir ecuaciones matemáticas, narrativas dramáticas o innovación prosódica, da igual, nos dice. Lo relevante es que amplían el vocabulario mediante la imaginación. Con ello, nos permiten mayor diversidad, nos permiten renunciar al “uno” fundamental de la idea de Dios y, con él, a la inmortalidad.

ASÍ, CONTRASTA EL hábito del poeta de darnos un lenguaje más rico con el empeño del filósofo platónico de encontrar un acceso no lingüístico a la realidad. Quizá ese sueño fue un logro poético, dice, pero hoy en día somos más capaces que Platón para lidiar con nuestra finitud y admitir que nunca estaremos en contacto con algo más grande que nosotros mismos. En su lugar, podemos intentar una mejor vida humana. Con esta actitud de descreimiento hacia verdades últimas defiende que la literatura (en ese sentido amplio) ocupe el centro de la cultura, pues permite mayor pluralidad, renunciando a la obsesión por lo absoluto como un intento de eludir nuestra mortalidad. Es el lugar en el que aceptamos y enfrentamos la finitud mediante la creación.

DESDE ESTE PUNTO de vista, todo su proyecto filosófico estaría unificado por su actitud hacia la muerte. Al final de *The Fire of Life* dice melancólicamente:

“AHORA DESEARÍA HABER pasado algo más de mi vida con la poesía. No es porque tema haberme perdido verdades que no se pueden expresar en prosa. No hay tales verdades; no hay nada sobre la muerte que Swinburne y Landor conocieran pero que Epicuro y Heidegger no supieran comprender. Más bien es porque habría vivido más plenamente si hubiera sido capaz de recitar más versos viejos, igual que si hubiera hecho más amigos”.

* Profesora del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guadalajara



Calavera literaria ganadora del primer lugar del Primer Concurso Nacional: Día de Muertos en la categoría Poesía, convocado por Educal Chilpancingo, Guerrero

1000 maneras de morir en un ¡PUM!

Daba vueltas la calaca
realmente preocupada
ni con ruda ni con triaca
la cosa era complicada.

A las Moiras pide ayuda:
ellas traen a las gentes,
decían a la huesuda
Gabo, Cortázar y Fuentes.

-¿Cuál es el problema, Flaca?
-vuelta a la carga Gabriel-,
llévatelo a una cloaca
y te deshaces de él.

-Eso que piden no es fácil:
"los vientos" en tiempos recios
requieren más que ser grácil,
lo digo sin menosprecios.

Sabe más Mario por viejo,
ustedes bien lo conocen,
se la pasa en el festejo
no por eso lo destrocen.

Como la Presley vestida
me le acerqué al muy taimado
y me dio santa embestida:
no sé qué había almorzado.

Lo cité en la *catedral*
para una platicadita;
yo tomé solo sidral
como fina señorita.

Él, entre chicha morada
y mate de coca y ron
me tenía embelesada;
no parecía zurrón.

Poco me duró el *gustito*
cuando comió chicharrón:
a propósito el maldito
soltó pingüe ventarrón.

De lo que pasó después
ya ni quiero acordarme.
Aún padezco el estrés
¡vaya forma de asustarme!

En el *Infierno* de Dante
-caliente la discusión-
Carlos Fuentes muy galante
da brillante solución:

-Catrina, ponle una trampa
como a Felipe Montero.
No es que seamos del hampa;
solo aquietta al caballero.

Anuncio en el periódico
Montero fácil cayó.
Eso que aquí te platico
Aura misma lo contó.

-Tengo una idea mejor
-Cortázar sin parangón-
para Llosa no hay peor
que llevarse un sopetón.

Invertir las *Instrucciones*
del manual de la escalera;
sus vientos serán lecciones
por su actitud altanera.

Gabo de nuevo interviene:
-Si yo lo volviera a ver
y encima raud se me viene
no me intentaré mover.

Más rápido que enseguida
cuando levante la mano
antes que emprenda la huida
practico de cirujano.

Compungida, la Catrina
dice a los tres escritores:
-olvidemos nuestra inquina
y todos los sinsabores.

Recuerden que es *inmortal*
-eso dicen los franceses-
porta la Espada Real
como tienen los burgueses.

García Ponce escuchaba
entre almas de gatos negros
en octubre incrementaba
la raza de pelinegros.

Las brujas los capturaban
para trabajos rituales,
luego los sacrificaban
soltando todos los males.

En franca cavilación
el foco se le encendió
tenía la solución
y muy ufano alardeó.

Los del *Boom* tan extrañados
voltearon hacia la voz,
felices y emocionados
por quien era el portavoz.

-Los he estado escuchando
-dijo Juan al grupo entero-
Veo que están parlotando
sin traer al *mero mero*.

Aquí hay gato encerrado
ya no le hagan al cuento
la estrategia ha fallado
o quizás el argumento.

No busquen tres pies al gato
ni lo crean inmortal
porque yo tengo otro dato
pa'quitarle el pedestal.

Es verdad que con sus vientos
ha espantado a la Catrina,
que lo haga sin aspavientos
cuando esté en la letrina.

Desde lejos grite: "¡Bomba!"
al estilo yucateco
¡Pum! verán que como tromba
llega el espíritu en seco.

Muy animada la Muerte
pone *manos a la obra*
con ron y un poco de suerte
tendrá éxito la maniobra.

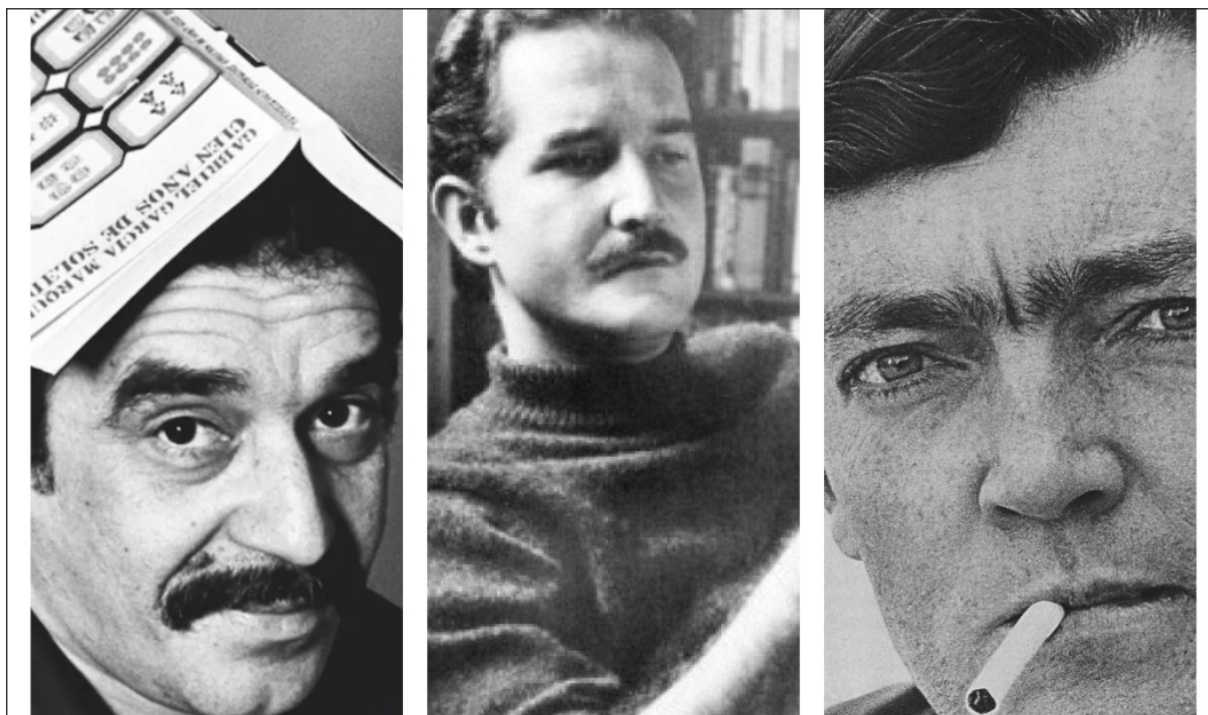
-¡Bomba!- repite tres veces
y el Nobel el alma entrega.
-¡Eso es lo que te mereces
por traerme en tanta friega!

Del brazo del escritor
va la Parca muy flamante;
se lo llevará al folclor
luego al *Infierno* de Dante.

Y así es como en un ¡Pum!
es "caso cerrado" el tema,
vagan las almas del Boom
"Juntos por siempre" es su lema.

EPITAFIO:
"Solo vine a hablar por teléfono":
si quieren volverme a ver,
me encuentran en mis libros.

Aída López Sosa



"Daba vueltas la calaca / realmente preocupada / ni con ruda ni con triaca / la cosa era complicada. / A las Moiras pide ayuda: / ellas traen a las gentes, / decían a la huesuda / Gabo, Cortázar y Fuentes. Foto centrogabo.org



Remontar el caudal de la noche

RULO ZETAKA

Cerré los ojos por última vez y cayó la verdadera noche.

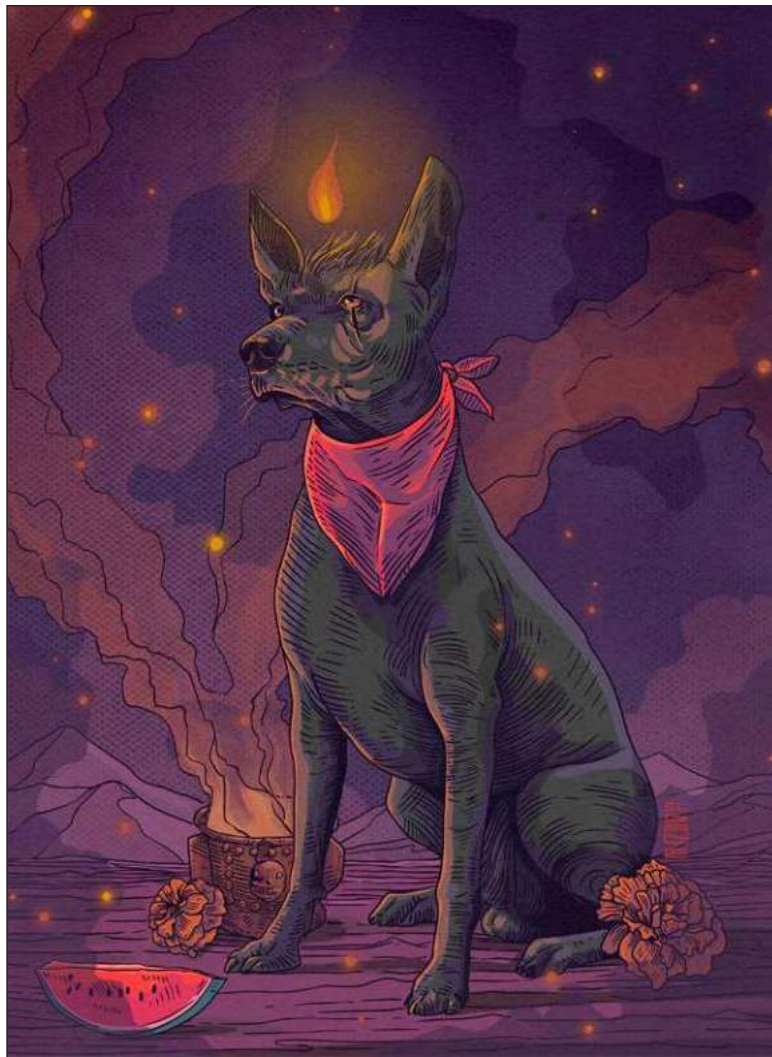
Esta noche no es un velo como la que conocía, sino que es profunda en su infinitud pacífica como una orquesta de susurros, como si el agua, el viento, las cigarras y el zumbido de un colibrí se hubieran organizado para tocar juntos. Al descubrir esta hermosa música que llena todo el espacio, lo que había entendido toda mi vida que significaba el mundo se transformó. En ese remanso de paz abrí los ojos y vi como la noche estaba iluminada únicamente por titilantes luciérnagas de fuego que se desperdigaban por todo el firmamento.

Sentí mi espalda profundamente relajada sobre un lecho de pétalos suficientemente profundo para sostener toda mi existencia y sentí como la música me soplabla en el rostro. Al lado mío había un río que discurría plácidamente que tiene la temperatura perfecta para remojar los pies. Al contacto con el agua mi cuerpo se olvidó de todo el cansancio que cargó durante la vida y súbitamente lo que era un problema antes de pesañear por última vez, se aclaró.

Mis manos, antes nudosas y toscas, ahora se mueven ágiles como plumas al viento. Con un rápido movimiento las sumerjo en el agua para ver como diminutas luces nadan entre mis dedos. Las luciérnagas de agua solo habitan este mundo, titilan igual que las que hay en la tierra y en el firmamento, pero sus cuerpos se pintan de colores azules, morados y aguamarinas.

Tras la música escucho los pasos de un cuadrúpedo y sin mediar aviso una humectada nariz me dio la bienvenida alojándose cariñosamente en mi cuello. El calor de su cuerpo me llenó el corazón, me sentí bienvenido y por última vez supe el significado de soledad. Detrás de la música escuché como me abandonaba el recuerdo de esa idea que jamás volveré a tener.

Al saberme tan reconfortado, el cánido se paró frente a mí y me observó solemne. Con sólo su presencia el mensaje estaba dado. En esta noche hay que caminar pues la suprema luciérnaga espera a los ascendidos. Sobre la penetrante mirada el ser lleva la marca de la luciérnaga, un fuego eterno que alumbraba la noche.



“El cánido se paró frente a mí y me observó solemne. Con sólo su presencia el mensaje estaba dado. En esta noche hay que caminar pues la suprema luciérnaga espera a los ascendidos”. Ilustración El Dante Aguilera

Caminamos un rato con sus patas y mis pies sumergidos en el agua. Ahí descubrí que aún recordaba a mis seres queridos, aunque la razón de mi ausencia del mundo pasado me estaba velada. La cola se le agitó cuando pensé en mi hija, la chulita, que tantas veces me sonrió con los ojos cuando se escondía del mundo. Se me inflamó el corazón y el mechón de cabello en la punta de la cola del perro se agitó al viento al ritmo de mi latido.

Remontar el caudal es inesperadamente alegre, tras un recodo aparece otro recuerdo y el cánido es un guía maravilloso, se detiene antes de que me de cuenta que necesito sentarme a pensar. Apoyado sobre una piedra lo suficientemente generosa observo un recuerdo en el agua. Río abajo se va el rencor que me guardé a mí mismo por todas las veces que no le demostré a las personas todo el amor que sentía. Aquel chico listo de la infancia, la chica de la sonrisa de estrellas,

la noche en que acunamos a la chulita, el amigo que se acurrucó junto a mi depresión y también la poseedora de cascada de cabellos que dejé pasar por miedo. Con el cuerpo medio sumergido en el agua, me observó mientras el fuego se henchía, con cada recuerdo que se desgranaba con el perdón en mi corazón yo observaba que su fuego se hacía mas grande.

Después de otro largo rato de caminata el perro me llevó fuera del agua a un lugar de descanso. Sobre una tela en el piso se desperdigaban una cantidad exorbitante de frutas, al olisquear una sandía el cánido decidió empujar la rebanada hacia mí. Sobre mi barba se deslizaba el jugo al morder la deliciosa fruta. Frente a mis ojos se hizo un molinillo que se llevó toda la comida que había. Una voz profunda se sobrepuso a la música y me indicó que ninguna decisión era azarosa y que al morder esa fruta había decidido

que mi ser iba a ser atravesado por la memoria de la colectividad.

Al instante todos los recuerdos, de todos los seres que cohabitaron el mundo en mi tiempo llegaron, pero no fue abrumador, sino que noté cómo cada uno ponía de su parte para la construcción de muchos mundos: una hormiga mordiéndose una hoja, una abeja polinizando una planta de melón, la chica de la sonrisa de estrellas agitando una bandera de cuatro colores y hasta una ardilla olvidando una semilla enterrada. Todos esos seres, sin saberlo, estaban sembrando un mundo para el día después de la tormenta, ese que se había vaticinado hace muchos años ya, y que sucedería cuando la amenaza hacia la vida colapsara sobre sí misma.



Ese esfuerzo por ser en colectividad y abrazarme con otros seres se materializó en toda su existencia

En un parpadeo volví al último bocado de la sandía y una sonrisa iluminó el rostro imperturbable del cánido, era mi propia sonrisa por haber abonado al sueño común de un mejor mundo en el desierto que habité mientras caminaba el mundo terrenal. Con el estómago lleno de recuerdos terminamos por remontar el río, y observé ante mí a la luciérnaga suprema la cuál llenaba de fuego-luz el suelo y subía hasta la corona del firmamento.

Me volteé a mirar al cánido e inmediatamente lo descubrí, su existencia estaba hecha de todo el amor que me había habitado, el que di, el que recibí, el que dejé sin cosechar, el que sembré sin querer y el que nunca fue. Todo ese esfuerzo por ser en colectividad y abrazarme con otros seres se materializó no solo en la flama que lleva sobre la cabeza, sino en toda su existencia.

Por eso, nunca más caminaré solo, y alcanzar el fuego-luz es sólo la ventana a un nuevo renacimiento donde todo ese amor eterno, me abrazará, lo abrazaré y seremos fuego-luz.

@RuloZetaka



Legislatura de Campeche armoniza la minuta de “Supremacía Constitucional”

El dictamen fue aprobado con 18 votos a favor, 15 en contra y cero abstenciones

JAIRO MAGAÑA
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En una sesión nocturna, y extensa por el debate e intercambio de ideas, la LXV Legislatura de Campeche se convirtió en la octava en el país en armonizar la minuta de ley para armonizar la denominada “Supremacía Constitucional”, la cual deja sin efecto cualquier acto de controversia e impugnaciones en contra de las reformas constitucionales. El grupo parlamentario de Morena defendió con antecedentes de injusticia dicha reforma, mientras que la oposición conformada por MC, PRI y PAN, se dijeron vulnerados en sus derechos.

Es así que el H. Congreso del Estado de Campeche aprobó en la novena sesión ordinaria dos Minutas de Proyecto de Decreto remitidas por el Congreso de la Unión por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia de inimpugnabilidad de reformas constitucionales y Bienestar para asegurar apoyos en beneficio de la población en condición de vulnerabilidad.

La primera minuta adiciona un quinto párrafo al artículo 105 que dice: “Son



▲ El grupo parlamentario de Morena defendió con antecedentes de injusticia dicha reforma, mientras que miembros de la oposición -conformada por MC, PRI y PAN- se dijeron vulnerados en sus derechos. Foto Fernando Eloy

versias constitucionales o acciones de inconstitucionalidad que tengan por objeto controvertir las adiciones o reformas a la Constitución”.

En tanto, la reforma al primer párrafo de la fracción II del artículo 107 constitucional, añade que “no procederá el juicio de amparo contra adiciones o reformas a la Constitución”, lo anterior fue aprobado teniendo 18 votos

a favor, 15 en contra y cero abstenciones

Por su parte, el dictamen que reforma los artículos 4 y 27 de la Constitución Política, a fin de asegurar apoyos sociales a la población en condición de vulnerabilidad, y así garantizarles un estándar mínimo de vida y desarrollo, esta logró voto unánime del Pleno. Antes de someterse a votación,

ambas minutas se dispensaron de más trámites a solicitud de la Primera Secretaria, diputada Ena América García de Morena.

Al inicio de la sesión, la presidenta de la Mesa Directiva, Maricela Flores Moo, comunicó al Pleno que se recibió un escrito de la ciudadana Nictchá Aguilera Silva, por lo que puso a consideración del Pleno, su incorpo-

ración a la orden del día, sin embargo por mayoría de las y los diputados, no se aceptó la incorporación del documento de referencia.

Dicho escrito contenía según la interesada, 25 mil firmas ciudadanas que exigieron la no armonización de la “Supremacía Constitucional”, además la justificación para no hacerlo válido en Campeche.

Rehabilitación de carretera del Golfo provoca tráfico y espera de hasta 4 horas sobre la vía

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Hasta cuatro horas deben esperar las y los conductores y transportistas, para cruzar el tramo de Atasta, derivado de los trabajos de

rehabilitación de la carretera del Golfo.

Los trabajos de esta vía de comunicación se iniciaron la semana pasada, tras la manifestación de pobladores, exigiendo su rehabilitación, ante el mal estado que presenta.

Lento

El tránsito vehicular se encuentra a cargo de los Elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), quienes a su vez están a cargo de la rehabilitación de este tramo carretero.

El tramo de Atasta Pueblo cuenta con 12 kilómetros, siendo esta zona la de mayor impacto y deterioro, por lo que exigencia de los pobladores, los trabajos se iniciaron en este sector.

En la zona se ha retirado la carpeta asfáltica en

un carril de la carretera, lo cual provoca que el tránsito se vuelva lento y tedioso.

“Este tramo era lento por la gran cantidad de topes que existían en la zona, sin embargo ahora se llega a prolongar hasta 3 o 4 horas, aumentando el riesgo de rapiña”.



En Tulum, mantienen viva memoria de desaparecidos con fichas de búsqueda

Comisión especializada lleva a cabo esta actividad a lo largo y ancho del estado

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Con la esperanza de volverlos a encontrar, la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Quintana Roo realizó este jueves en puntos de alta concurrencia ciudadana, en el primer cuadro urbano de Tulum, la colocación de fichas de mujeres y hombres desaparecidos.

Roberto Ramírez Caseres, oficial de la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Quintana Roo, expuso que este esfuerzo se hace con el objetivo de mantener vigente la memoria de quienes están desaparecidos en el noveno municipio y otras ciudades de la entidad.

Detalló que pegaron fichas de búsqueda en áreas de gran visibilidad, con información sobre personas que actualmente tienen un estatus de desaparición en el estado. Este trabajo de difusión se efectúa en todo Quintana Roo en conjunto con grupos de búsqueda humanitaria y la Unidad de Investigación de la Fiscalía



▲ En lo que va del año se han registrado 732 casos de personas desaparecidas y no localizadas en todo el estado de Quintana Roo; 365 siguen sin ser encontradas. Foto Miguel Améndola

Especializada en Combate a la Desaparición de Personas.

En lo que va de 2024 se han registrado 732 casos de personas desaparecidas y no localizadas en Quintana Roo, de las cuales 365 siguen sin ser encontradas.

Tan sólo en las últimas 24 horas la Fiscalía General de Quintana Roo ha emitido seis fichas de búsqueda por personas reportadas como desaparecidas: Jesús Alberto González Estrella y Wendy Con-

cepción Bardudo Huitz, en Cancún; Luis Felipe Contreras Nieto, José Adrián Llaven Tamayo y William Andrés Cab Ramírez en Playa del Carmen y Ángel Gabriel Hernández Jaimes en Chetumal.

Además, confirmó el hallazgo sin vida de tres personas, miembros de una misma familia, que contaban con fichas de desaparición: Violeta Alejandra Luna Cutz, Rosario Luna Cutz e Ignacio de la Fuente Martínez, en Solidaridad.

“Hicimos el pegado y difusión de la ficha de búsqueda de varias víctimas, no de una. Venimos a Tulum y aprovechamos para que se haga la difusión. Se realiza esta actividad con los colectivos como el de Madres Buscadoras de Quintana Roo, colectivo Verdad, Memoria y Justicia y Madres Buscadoras de Isla Mujeres”, precisó.

Además, resaltó que esta jornada de difusión tiene la finalidad de sensibilizar a la población y promover la colaboración en la búsqueda de los desaparecidos y en ese contexto hizo un llamado a los ciudadanos a contribuir con cualquier información que conduzca a la localización de estas personas extraviadas.

Positivo, que los habitantes del noveno municipio denuncien abusos policiacos, celebra James Tobin

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Es positivo que la ciudadanía se anime en dar a conocer los casos de extorsión y abuso policiaco en Tulum, porque da un claro mensaje a los malos policías, declaró James Tobin, coordinador de la Mesa Ciudadana de Seguridad y Justicia en el estado.

Puntualizó que se enteró de los recientes casos, como el ocurrido el 5 de octubre, cuando dos elementos de la

Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadano en la unidad 92135 fueron captados recibiendo dinero de dos turistas extranjeros a quienes extorsionaron con dos mil pesos por haber circulado en sentido dentro del complejo turístico Aldea Zama.

Hubo otro caso en el cual policías estatales en la patrulla 12356 tomaron atribuciones de la Dirección de Tránsito y el más reciente donde trabajadores de la construcción denunciaron que policías municipales de la unidad 92123 les robaron

15 mil pesos de su sueldo. En todos los casos los elementos fueron separados de sus cargos y sujetos a investigación.

Precisó que eso quiere decir que la gente está tomando conciencia de que puede denunciar y se le manda una señal de hartazgo y de que como ciudadanos harán valer sus derechos y responsabilidades sociales.

“Cual sea el tema, eso habla de que se están dando procesos donde el ciudadano ya está echándose para adelante y la denuncia

tiene que proceder y darle seguimiento porque sino se puede actuar de una forma injusta”, subrayó.

Opinó que se tiene que castigar con rigor a los policías que no estén cumpliendo o que lo hacen de una forma abusiva, pero también considera que el actuar de un agente dependerá del ciudadano, porque si hay un caso de abuso debe denunciarlo.

James Tobin expuso que también es realidad que por unos malos elementos pagan todos y a su

vez se crea un clima de desconfianza en las autoridades policíacas.

A pregunta expresa sobre qué medidas se pueden aplicar internamente en las corporaciones para que los policías no comenten estos abusos o actos de corrupción, respondió que los exámenes de control y confianza deben reforzarse en los estudios socioeconómicos, así como darles mejores condiciones de vida, mejorarles el sueldo y más capacitación de proximidad social.

PUENTES DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Contribuyen agentes comunitarios a recuperación de espacios en Cancún

Colaboradores invitan a participar en alguno de los talleres que ofrecen en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO), ubicada en el fraccionamiento Villas Otoch de la ciudad

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Con agentes comunitarios se han logrado recuperar espacios y ampliar los horizontes de quienes acuden a participar en alguno de los talleres que ofrecen en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO), ubicada en el fraccionamiento Villas Otoch de Cancún, resaltó Sofía Ochoa Rodríguez, directora del lugar.

Lo que han hecho, dijo, es mucha labor comunitaria, estar 100 por ciento escuchando a la gente en el territorio y empezar a generar puentes de construcción de paz. Escuchar qué se necesita pero además dar nuevas cosas, incluyendo nuevos panoramas; por ejemplo, cuando llegaron a esta zona, los niños decían que de grandes querían ser policías o maestros, era lo que imaginaban, y eso ha cambiado.

“Nosotros empezamos a dar clases de cine, de pintura, de baile y ahora les preguntas a los niños y ya te contestan otro tipo de oficios; eso ha sido como en el plano más del día a día, pero además hemos empezado a



▲ Muchas vecinas y vecinos no se conocían y se encontraron dentro de FARO porque han creado un espacio seguro en el que la gente se puede abrir y hablar de lo que quieren. Foto Ana Ramírez

trabajar empoderando a la gente aquí alrededor, a todos los agentes comunitarios o creando agentes comunitarios para que poco a poco ellos vayan apoderándose de sus espacios”, especificó.

Y así han gestionado sus propios proyectos; por ejem-

plo, la maestra de costura y confección también es maestra de jarana, empezó a dar clases de jarana yucateca porque lo pedían mucho y ahora lleva dos años con su grupo, se van de gira por toda la Península, tienen vaquerías constantemente y

eso no hubiera sucedido de no ser por espacios de convivencia como este.

Muchas vecinas y vecinos no se conocían y se encontraron dentro de FARO porque han creado un espacio seguro en el que la gente se puede abrir y hablar de lo que

quieren, de lo que sueñan, de sus preocupaciones, tienen muchos grupos de reflexión tanto para hombres como para mujeres y poco a poco es ir dándole la esperanza a la gente y demostrarle que sí se puede soñar y que sí se pueden construir los sueños.

“Es hacer un portal en el que la gente aquí venga a soñar y pueda alcanzar esos sueños”

Sofía Ochoa Rodríguez estimó que mes a mes atienden por lo menos a mil personas, aunque ha habido ocasiones en que son muchas más.

Tan sólo durante el primer trimestre del año sumaron cuatro mil, quienes acuden a clases, talleres y programas especiales, y se tienen alianzas con la ONU, con Save the Children, con el MIT, con quienes buscan siempre estar alimentando el sueño de las familias.

Prevé CCE Caribe repercusiones económicas por elección en EU

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

En México la economía es muy dependiente de lo que ocurre en Estados Unidos, por lo que en las próximas semanas podría percibirse volatilidad en el tipo de cambio a causa de las elecciones en ese país, opinó Carlos Oliveira Silveira, presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE) del Caribe.

“Me parece que lo que están viendo los diferentes especialistas es esta estabilidad (del dólar) en alrededor de 20 pesos, no se ve que vaya a ser más grave, pero sí puede ser volátil, tenemos las elecciones y tenemos el tema del Poder Judicial, que se está replanteando completamente en nuestro país”, estimó.

Respecto a la respuesta que se tenga de los inversionistas una vez que haya un ganador en Estados Unidos,

indicó que dependerá mucho de las políticas que adopte el ganador, porque Donald Trump, por ejemplo ha amenazado a muchos países con ponerles aranceles y en ambos casos se tendrá una revisión del tratado con EU.

“Somos una economía demasiado dependiente de Estados Unidos y totalmente integrada, entonces lo que pasa allá nos afecta aquí, igual que lo que pasa aquí les afecta allá”, enfatizó.

México en general, acotó, ha ido un poco más despacio, se han parado mucho las obras públicas considerando el ritmo con el que venían y ahora sí se siente que la economía es un poquito más lenta, pero hay que esperar para ver cómo vendrá el 2025.

Quintana Roo tuvo una temporada difícil en la parte turística, pero hay cosas que mejoran: una es que el tipo de cambio se ha ido a 20 pesos porque la economía

del Caribe Mexicano está dolarizada y eso podría incentivar más a los visitantes a llegar al país.

“Yo creo que los mercados han tomado esa incertidumbre, precisamente pasar de 17 a 20 pesos, cuando se aprobó la reforma judicial. Si hay un clima de cierta volatilidad, también esto nos afecta por supuesto, es un cambio mayor en México que necesariamente tiene que tener una repercusión en la economía”.



SUPERVISORES YA VISITAN DOMICILIOS DE CIUDADANOS

En Chichimilá e Izamal, llaman a los observadores electorales

Acreditan a funcionarios de casilla para votaciones extraordinarias; la convocatoria estará abierta hasta el sábado 23 de noviembre

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

Iniciaron las invitaciones a observadores electorales y funcionarios de casilla, lo cual se determinó en la segunda sesión de seguimiento del Consejo Local del Instituto Nacional Electoral (INE), con motivo de los preparativos para las elecciones extraordinarias de las presidencias municipales que se realizarán en Chichimilá e Izamal, el domingo 24 de noviembre.

“Los 13 supervisores y capacitadores ya están empezando a ir a los domicilios de Chichimilá e Izamal de quienes ya fungieron como funcionarios para ser nue-

vamente funcionarios, o en su caso, declinar y nosotros recurrir a la lista de reserva de acuerdo a nuestra estrategia de capacitación electoral”, compartió Luis Guillermo Díaz, Consejero Presidente del Consejo Local del Estado de Yucatán.

El INE expresó que ya está empezando a completarse la lista de funcionarios de casilla, la cual lleva un 10 por ciento. Aunque no ha habido gente que tome los cursos de capacitación, aún hay tiempo para inscribirse si se quiere ser observador electoral.

También se informó que el día primero y dos de noviembre se estarán inscri-

biendo quienes quieran ser candidatos a esta elección extraordinaria. Una vez realizada esta inscripción, se validarán estas candidaturas por el Consejo General del INE y se emitirán las boletas correspondientes, las cuales, en la semana anterior al día de la elección, se le estarán entregando a los presidentes y presidentas de casilla.

El número de casillas instaladas en Chichimilá será 17 y en Izamal 33, en un total de 50 por estos dos municipios. Por cada casilla se requieren cuatro funcionarios, que suman 200 para estas elecciones.

La lista nominal es de 28 mil personas en ambos municipios. El material electoral

que aún está pendiente es el registro de candidatos y las boletas correspondientes. A partir del 11 al 20 de noviembre, los candidatos electos podrán hacer campaña.

La invitación ciudadana para ser observador electoral y funcionario de casilla inició este lunes 28 de octubre y termina un día antes de la elección, el 23 de noviembre.

El Instituto Nacional Electoral y el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Yucatán (Iepac), trabajan de manera conjunta para la firma de un convenio donde se determinará la cantidad que el Iepac tendrá que erogar al INE para este proceso ciudadano, se estima que sean 170 mil pesos.

INE presenta su plan para la Consulta Infantil y Juvenil 2024

RODRIGO MEDINA
MÉRIDA

El Instituto Nacional Electoral informó que desde el primero hasta el 30 de noviembre, se realizará la Consulta Infantil y Juvenil 2024 en su décima edición, en modalidad presencial y remota. Busca escuchar las propuestas de niños, niñas y adolescentes de 3 a 17 años a lo largo del país.

Los rangos de edad contemplados son grupos de 3 a 5 años, de 6 a 9 años, de 10 a 13 años y de 14 a 17 años, a cada grupo de edad se le presentarán boletas específicas en temas como: 1. Espacios comunitarios seguros, 2. Cuidado del medio ambiente y 3. Prevención de adicciones entre NNA.

En su modalidad presencial, esta consulta puede realizarse en 864 módulos habilitados en espacios públicos, escolares, sedes del INE (Junta Local Ejecutiva, juntas distritales ejecutivas, Módulos de Atención Ciudadana) y del Iepac, a lo largo del estado.

Los tipos de casillas y sus numeralía son 797 en escuelas, 39 en espacios públicos, 7 en Módulos de Atención Ciudadana (MAC), 5 itinerantes, 7 en sedes del INE, 2 en el Consejo nacional de Fomento Educativo, 1 en la sede del Iepac.

En Mérida, los espacios públicos gestionados para hacer estas consultas son Plaza Dorada, Plaza las Américas, el Zoológico del Centenario, Plaza Acrópolis, Altabrisa, el parque de Bugambilias, el parque de Morelos, el parque de los Tamarindos, entre otros. También se incluyen los parques principales de municipios como Valladolid, Peto, Tizimín, Progreso, Halachó, Hunucmá, Maxcanú, Tekax, entre otros.

Esta consulta es incluyente y contempla boletas escritas en 9 lenguas indígenas del país. Estas también cuentan con una opción auditiva para niños con dificultades de lectoescritura.

Este evento tiene el objetivo de motivar la reflexión sobre la importancia de expresarse sobre temas de su vida cotidiana.



▲ Una vez realizada esta inscripción, se validarán estas candidaturas por el Consejo General del INE y se emitirán las boletas correspondientes. El número de casillas instaladas en Chichimilá será 17 y en Izamal 33, en un total de 50 por estos dos municipios. Foto Rodrigo Medina



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

De Sonora a Yucatán... los yaquis y la viruela

FELIPE ESCALANTE

“**D**E SONORA A Yucatán, se usan sombreros Tardán”, rezaba un comercial de la época de oro de la radio. La realidad era otra: tal vez la marca no abarcaba de un extremo a otro del país, pero el anuncio, transmitido por la XEW, sí.

EL GRAN DESAFÍO de México ha sido siempre conectar el país. Nada tan retador como comunicar esos extremos, de península a península. En un momento de nuestra historia, ser enviado de un punto a otro era considerado uno de los castigos más crueles, y este exilio forzado lo padecieron algunos de los grupos más débiles y al mismo tiempo fuertes al mantener una rebelión en defensa de su territorio, como fueron los yaquis.

QUIEN QUIERA CONOCER más de la historia de cómo llegaron los yaquis a Yucatán deberá recurrir forzosamente a las investigaciones de Raquel Padilla Ramos (QEPD), una magnífica investigadora sonorenses que terminó hermanando dos estados tan distantes.

PARA 1908, EL circuito por el cual eran deportados los yaquis a Yucatán estaba consolidado, pero en la primavera de ese año ocurrió algo: un brote de viruela entre estos indígenas que se encontraban en un campamento de Progreso, a la espera de ser enviados a la hacienda a la cual habían sido asignados. Esta enfermedad, para entonces, ya era controlable gracias a la vacunación, pero ésta todavía no era una práctica extendida en el país, por lo que todavía figuraba en el catálogo de padecimientos temidos. De manera que hallar en *El Padre Clarencio* una caricatura en la cual aparece el vicepresidente Ramón Corral vertiendo de un balde las minúsculas siluetas de los yaquis, y entre ellas un cráneo con la palabra “viruela”, sobre una representación de la península, resultaba un señalamiento sumamente fuerte. Corral había sido gobernador de Sonora y diseñador de la estrategia de deportación.

LA IMAGEN EN cuestión apareció el 28 de marzo de 1908, en la contraportada del semanario. Una

semana después, el 4 de abril, la revista publicó un texto llamado “Los yaquis y la viruela”, una nota plagada de sarcasmo en la cual, hasta la fecha, es más que evidente que la intención del autor es que se entienda todo lo contrario a lo que expresa, y de paso describe casi a la perfección el éxodo de los indígenas sonorenses:

LOS YAQUIS, QUE son la vergüenza, el baldón, el estigma, el oprobio, etc., de un pueblo culto como es México, debieran ser exterminados, pero el Gobierno paternal de que gozamos, teniendo para con ellos una extralimitada generosidad, no lo cree así, y lo que se hace es que se les invita por medio de la pacífica persuasión a tomar pasaje en cómodos wagones Pullman del ferrocarril hasta la Metrópoli, allí, una vez, se les da un banquete o dos (porque ahora todo se arregla por medio de banquetes), se les instala en elegantes periqueras, digo coches recámaras del F.C. Mexicano, conduciéndoseles a Veracruz, y de allí en los confortables y extra comodísimos vapores de mar, flotados para el efecto, son embarcados en las sentinas, digo, en los mejores camarotes, y como si fuese un viaje de recreo, en medio de dulces expansiones, de alegres músicas, de suculentas convivialidades en que no escasean el Champagne, el Chateau Lafite, el Chateau Margaux y otros chatos, se les va trayendo, rumbo a Yucatán, dulcemente, suavemente, mansamente, sobre las azules aguas del hermoso Golfo de México, hasta Progreso [...].”

POR SUPUESTO, NI persuasión, ni cómodos vagones, ni alimentos, ni camarotes, ni músicas ni diversiones. Los yaquis eran prisioneros de guerra antes de la Convención de Viena, habían sido enviados “a regenerarse, pues que cortando penchas de henequén en esos paraísos tropicales conocidos vulgarmente con el nombre de haciendas, pueden olvidar sus instintos salvajísimos y sangrientísimos y desobedientísimos a las órdenes del Gobierno nacional!”.

LA TÓNICA DEL artículo continúa con ese tono forzosamente cómico para hoy, pero en 1908 se requería de mucho valor para emplear el humor como medio de crítica política y social; de manera



▲ “Hallar en *El Padre Clarencio* una caricatura en la cual aparece Ramón Corral vertiendo de un balde las minúsculas siluetas de los yaquis, y entre ellas un cráneo con la palabra ‘viruela’, sobre una representación de la península, resultaba un señalamiento sumamente fuerte”. Caricatura Troncoso, *El Padre Clarencio* 28 de abril de 1908

que es entendible que, al acusar a los yaquis de ser “tan malos que de puro desagradecidos, en Progreso se les ha ocurrido enfermarse de viruela”, y con ello obligar al gobierno del estado, “para evitar que se propague el mal, costeadando la edificación de sanatorios, asilos, hospitales, etc., etc., para que los yaquis sean alojados”.

INCLUSO SE LLEGA a la burla de otro compañero de la prensa, el modernísimo *Diario Yucateco*, por haberse permitido “en un suelto de gacetilla, decir que los yaquis son tratados inhumanamente y otras lindezas. Pero ¿por quién serían así tratados? Pues qué ¿no es público el buen tratamiento que se les dispensa? Consta a todo el mundo civilizado que es una fal-

sedad más falsa que un níquel, decir cosa semejante, y nosotros, defensores de toda justicia, protestamos, sí, protestamos enérgicamente contra esos tratamientos, digo contra esa mentira de los malos tratamientos, esperando que el progresista Gobierno mexicano deje de ser tan paternalmente cariñoso para con esos bandidos (los yaquis, se entiende) y los trate con el rigor que se merecen”.

EL BROTE DE viruela no llegó a más, y la historia de los yaquis sigue siendo un tema sumamente valioso para México, al igual que para Sonora y Yucatán. A Raquel se le extraña, pero eso es simplemente un horrible sueño.

felipe@lajornadamaya.mx

NADIE NOS VA A EXTRAÑAR (2024)



Son los años 90 y cinco amigos dirigen un negocio ilegal en su instituto, pero una muerte inesperada amenazan con estropearlo todo. Puedes verla en Prime. [Fotograma](#)

LOVE IN THE BIG CITY (2024)



Mientras se recupera de una ruptura, un hombre coreano homosexual viaja a Tailandia con un desconocido y logra aprender más sobre sí mismo en el proceso. Está en HITV. [Fotograma](#)

ALGUIEN CAMINA SOBRE TU TUMBA (2021)

MARIANA ENRIQUEZ

Alguien camina sobre tu tumba

Mis viajes a cementerios



Este libro reúne una serie de muy particulares crónicas de viajes por medio mundo. La autora recorre países y continentes para visitar algo muy concreto y acaso inusual: cementerios. [Foto Facsimil](#)

Plasman riqueza del campo campechano en mural con una experiencia inmersiva

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El primer mural interactivo de realidad aumentada en el estado, llamado *Cosecha dorada, las raíces de nuestro campo*, ubicado en la Central Maquinaria de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SDA), fue inaugurado por su titular, Ramón Gabriel Ochoa Peña, junto con Miguel Ángel Gallardo López, titular de la Secretaría de Modernización Administrativa e Innovación Gubernamental, en compañía de la titular de la Secretaría de Bienestar, Liz Hernández;

Esta obra es la primera de una serie de murales que integrarán la Ruta de los Murales, embelleciendo el trayecto por donde pasará el Tren Ligero, obra de la gobernadora Layda Sansores San Román. Esta nueva conexión llevará a turistas y residentes desde la Estación del Tren

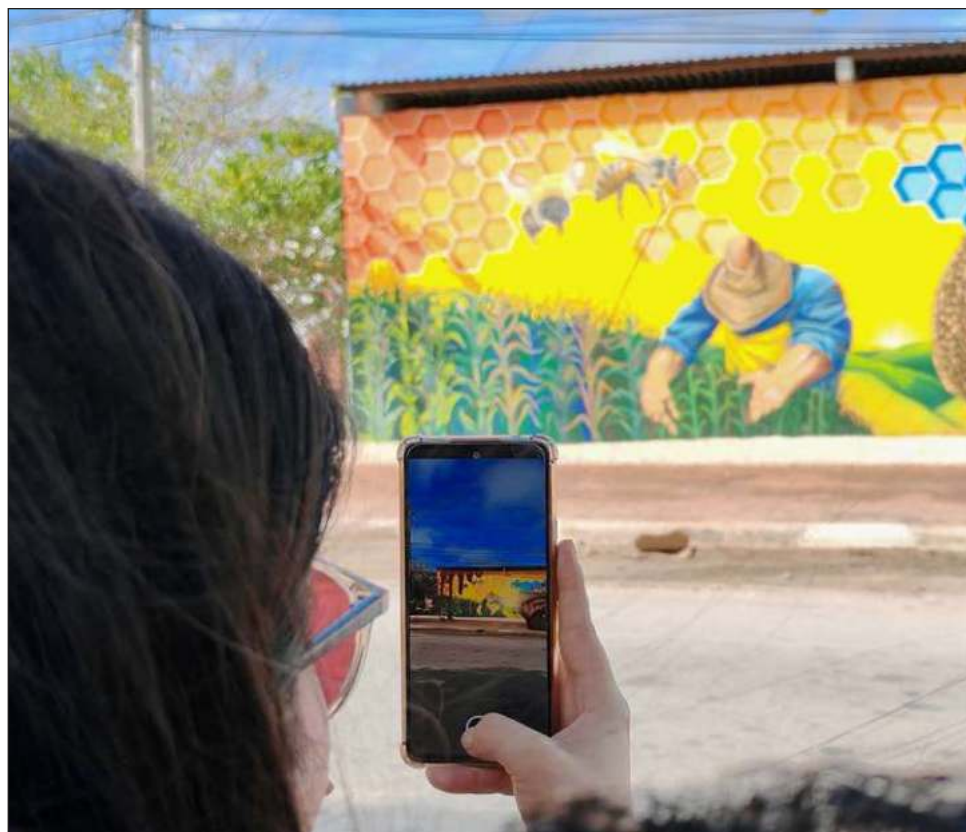
Maya de San Francisco de Campeche hacia diversos puntos estratégicos de la ciudad, promoviendo el turismo y facilitando el acceso a la oferta cultural del estado.

Cosecha dorada representa la riqueza agrícola de Campeche y destaca la importancia del campo en la economía local. En su composición, el artista Pedro López Miranda, junto al equipo de colaboradores Ángel Cardozo, Óscar Canto, Pedro Miranda, Erick Summers, Naida Manzanero, Lucero Gómez, Katia Ruiz y Celeste Fuentes, han plasmado elementos icónicos del campo campechano como la miel, la caña, el maíz y el arroz, cultivados por generaciones y que hoy sostienen el espíritu de la comunidad campesina campechana. El rostro de un agricultor, cuyo sombrero tradicional y profunda mirada reflejan su vínculo con la tierra, ocupa el centro del mural, simbolizando la

dedicación y experiencia de quienes trabajan el campo.

A la izquierda de esta figura, una abeja sobrevuela celdas de miel, destacando el rol esencial de estos polinizadores en el equilibrio ecológico y en la producción de miel, un producto fundamental en el estado. Los colores vibrantes del mural, entre ellos el amarillo y el azul cielo, representan la calidez del sol que nutre los cultivos y la inmensidad de la naturaleza campechana.

Además de su valor artístico, este mural incorpora tecnología de realidad aumentada, permitiendo a los espectadores disfrutar de una experiencia inmersiva al utilizar la aplicación Artivive. Al escanear el mural, los visitantes pueden acceder a una animación que cobra vida ante sus ojos en sus dispositivos móviles, ofreciendo un tributo visual al agricultor y a los frutos de la tierra que enaltecen la identidad de Campeche.



▲ El mural *Cosecha dorada* contiene elementos icónicos del campo cultivados por generaciones y que hoy sostienen el espíritu de la comunidad campesina campechana. Foto Fernando Eloy



Renovación total, la principal demanda en el Conservatorio Nacional de Música

En 2010 había 798 alumnos y en 2021 sólo se inscribieron 171 // Hoy día la tecnología y la transformación digital son claves en la música, señala Alexis Martínez Gasca

DANIEL LÓPEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Este miércoles se cumplió un mes del paro estudiantil en el Conservatorio Nacional de Música (CNM), donde la incertidumbre prevalece entre alumnos y profesores. Lo que antes era un vigoroso espacio de formación para músicos profesionales, hoy está en silencio, con pasillos desiertos y auditorios en penumbra.

Una de las razones más graves del conflicto, señaló Alexis Martínez Gasca, presidente de la Sociedad Estudiantil del CNM, radica en que el plan de estudios "es obsoleto; no ha sido actualizado de manera significativa" desde hace casi 20 años.

Ante esta situación, añadió Martínez Gasca en entrevista con *La Jornada*, la comunidad estudiantil decidió alzar la voz para demandar, entre otras cosas, "la renovación urgente en los enfoques pedagógicos y administrativos de la escuela, ya que necesitamos un plan más actual, que responda a las demandas del contexto contemporáneo".

Para los alumnos, este desfase compromete su formación frente a los retos actuales; refleja una desconexión alarmante con las necesidades pedagógicas del presente, donde la tecnología y la transformación digital juegan un papel clave. El modelo educativo es burocrático y largo, lo que desalienta a muchos a culminar sus estudios.

En 2010, este diario documentó que en 2007 el CNM tuvo una rehabilitación profunda y se armó un plan académico ambicioso, que incluyó la depuración de la matrícula, la reactivación de becas y la llegada de los mejores profesores del país.

El entonces director, Ricardo Miranda calificó a la institución de "punta de la pirámide" de las opciones de calidad que existen en México para el estudio de la música y explicó que había tenido que trabajar muy duro para rescatar al conservatorio de las malas administraciones de finales del siglo XX y principios de la nueva centuria.

Miranda detalló que entonces se invirtieron cerca de 100 millones de pesos en la renovación de los baños, el cambio de la iluminación en salones y salas de conciertos, así como en la sustitución de toda la cantera.

En 2010 había una matrícula de 798 alumnos, y poco más de 120 estaban "becados. Cuando Carlos Chávez y Mario Pani planearon la construcción de este inmueble soñaban con un plantel de 600 alumnos", detallaba Ricardo Miranda (*La Jornada*, 3/5/2010).

De acuerdo con Alexis Martínez, en el ciclo escolar 2021-2022 sólo se inscribieron 171 alumnos en el total de 24 licenciaturas que se imparten en el CNM.

La actualización del plan de estudios no es el único problema. Las condiciones laborales dentro de la institución también han sido objeto de denuncias, recalzó Martínez, quien asegura que "no puede haber una mejora educativa sin una auditoría que erradique las prácticas corruptas y abusivas que han prevalecido en la administración.

"No tendrá sentido actualizar el currículo si las mismas personas, con las mismas prácticas, continúan a cargo. Hay maestros que ni siquiera asisten a clases, otros que maltratan a los estudiantes, y algunos han sido señalados de acoso sexual, sin que las denuncias hayan sido atendidas de manera adecuada".



▲ Se cumple un mes del paro en el CNM; de acuerdo con Alexis Martínez, presidente de la Sociedad Estudiantil, una de las razones más graves del conflicto, señaló, radica en que el plan de estudios "es obsoleto; no ha sido actualizado de manera significativa" desde hace casi 20 años. Foto Yazmín Ortega

MÉRIDA
CONTECEDES MÉRIDA
NOVIEMBRE 2024-2027

FESTIVAL DE LAS
ÁNIMAS 2024
DEL 26 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE

LA ISLA
MÉRIDA
HALL RESTAURANT

Noche de ánimas
31 octubre | 6 pm

www.merida.gob.mx

f x @ d

Fotografía: Alejandro Post, Chesob



El América visita al Mazatlán en busca de confirmar su mejoría

Tigres-Tijuana, choque de poder a poder en la jornada 15 del Apertura

EFE
AFP
CIUDAD DE MÉXICO

El bicampeón América del centrocampista español Álvaro Fidalgo visitará este viernes al Mazatlán, en busca de sumar tres puntos para confirmar su tendencia al alza en el torneo Apertura 2024 de la Liga Mx.

Con un gol de Fidalgo el pasado domingo las Águilas del entrenador Andre Jardine derrotaron por 2-1 al Monterrey y acumularon su cuarto partido seguido sin perder para saltar al noveno lugar, a tres puntos de la zona de clasificación directa a los cuartos de final. Este viernes, en la decimoquinta jornada, el equipo tratará de mejorar su rendimiento como visitante, condición en la que tiene una victoria, tres empates y tres derrotas; el rival ocupa el lugar 14, pero puede ser un escollo complicado para los azulcremas porque su defensa es la tercera más segura del torneo.

El balón comenzará a rodar a las 21 horas.

En los otros duelos del viernes, el Querétaro recibirá al Juárez FC, a partir de las 19 horas, en un duelo entre los dos peores equipos del campeonato, y los Tigres UANL, terceros en la tabla de posiciones, visitarán al Tijuana, que ocupa el quinto lugar. Este último desafío



▲ Las Águilas tienen 21 puntos y están a 16 del líder Cruz Azul. Foto @ClubAmerica

se pondrá en marcha a las 21:05 horas.

Este sábado, el Cruz Azul, primero de la clasificación, recibirá al Santos Laguna, antepenúltimo, en un partido en el que los celestes salen como favoritos, aunque no deberán subestimar a un rival que está herido y saldrá a jugarse la vida. También en la tarde de ese día, el Toluca de Paulinho, líder goleador, será anfitrión del León con el propósito de sumar de a tres para conservar el segundo lugar, detrás de los azules, y el cuadro de mejor ataque y con la defensa más segura. En los otros encuentros sa-

batinos, las Chivas recibirán a los Pumas, Monterrey al Atlas, San Luis a Puebla y Pachuca al Necaxa.

En otro asunto, los partidos de la primera división española Valencia-Real Madrid y Villarreal-Rayo Vallecano, previstos para este fin de semana, fueron aplazados el jueves a petición de La Liga a la Federación Española de Fútbol debido a las inundaciones que devastaron la región de Valencia.

La Liga dio a conocer asimismo del aplazamiento de los encuentros de segunda división que debían tener lugar en zonas afectadas

por las inundaciones que han causado al menos 95 muertos en el este del país: Castellón-Ferrol, Eldense-Huesca y Levante-Málaga.

“Ante la solicitud realizada el miércoles a la RFEF de aplazar los encuentros de la jornada 12 de LALIGA EA SPORTS y de la jornada 13 de LALIGA HYPERMOTION que debían jugarse en la Comunidad Valenciana durante este fin de semana, LALIGA informa que la jueza de Competición ha fallado favorablemente a dicha solicitud”, indicó la instancia rectora del balompié profesional en España.

Awiti, Olvera, Celaya y Verde ganan el Premio Nacional de Deportes

Los medallistas olímpicos de plata en París 2024, Prisca Awiti, Osmar Olvera, Juan Celaya y Marco Verde, encabezan la lista de ganadores del Premio Nacional de Deportes 2024, en la cual la futbolista Charlyn Corral fue elegida para recibir el reconocimiento en la categoría de atleta profesional. Gloria Zarza y Juan Pablo Cervantes, ganadores del oro en paratletismo de París 2024, también fueron incluidos en la lista de los que recibirán este galardón.

En la categoría de entrenadores serán premiados Radamés Hernández, instructor de Marco Verde, y los responsables de paratletismo, Iván Rodríguez así como Martín Velasco.

Asimismo, en la categoría de trayectoria fueron elegidos la doble medallista olímpica de clavados, Alejandra Orozco, y Daniel Aceves, quien ganó plata en lucha greco romana en Los Ángeles 1984.

En juez o árbitro fue elegida Katia García, quien hizo historia como la segunda silbante mujer en dirigir un partido de la Liga Mx varonil.

Los melenudos sacuden su cuerpo técnico; llega Anderson Hernández

Los Leones de Yucatán sacudieron su cuerpo técnico rumbo a la temporada 2025 de la Liga Mexicana.

El club anunció la llegada del dominicano Anderson Hernández, quien fue un destacado pelotero que jugó en Grandes Ligas, y la salida de Sergio Contreras, Gerardo “Polvorita” Sánchez, Héctor Hernández y Rogelio del Campo.

El quisqueyano fungirá como coach de primera base e “infield” en la selección de su país que competirá en el Premier12.

Los Venados, a sellar la clasificación, frente a los sublíderes Leones Negros

Mérida.- El camino de los Venados en la Liga de Expansión Mx llega a su fase crítica, y ahora, el conjunto de Yucatán encara la última fecha de la fase regular buscando sellar su clasificación a la Liguilla del Apertura 2024, midiéndose al sublíder del certamen, la UDG, en un duelo de poder a poder entre dos viejos conocidos de la categoría.

Los dirigidos por Rigoberto Esparza comenzaron su andar en el Apertura 2024 con altibajos, sin embargo, el cierre de torneo los catapultó a la lucha por los puestos privilegiados de la tabla. Y tras su más reciente empate por 1-1 ante Tlaxcala, los astados llegaron a seis encuentros consecutivos sin conocer la derrota, racha que los tiene en el quinto puesto con 19 puntos, a tan sólo 3

del cuarto lugar, Celaya (que enfrenta al líder Tapatío este viernes). Los Leones Negros ya están clasificados y pelean el liderato del certamen con Tapatío, equipo con el que están empatados con 28 unidades. El encuentro en el Carlos Iturralde Rivero comenzará a las 19 horas y será transmitido en televisión por ESPN. La UDG tiene ventaja en la serie histórica con 16 victo-

rias, a cambio de ocho derrotas. Los equipos empataron seis veces. La última ocasión que se vieron las caras fue de igual manera en el Carlos Iturralde, donde el 24 de enero chocaron por la fecha tres del Clausura 2024, firmando un empate 1-1 con anotaciones del venado Sleyther Lora y Edson Rivera.



Los Dodgers tienen la mira puesta en títulos consecutivos

Grupo resistente en Los Ángeles; Ohtani volverá a la loma en 2025

AP Y DE LA REDACCIÓN
LOS ÁNGELES

El primer partido de la temporada de los Dodgers en Corea del Sur se vio ensombrecido después por el intérprete de Shohei Ohtani, quien insinuó que le había robado al astro japonés. Su último post-juego fue una celebración con cerveza y champán por el octavo título de Serie Mundial de la franquicia.

En el medio vinieron una multitud de lesiones, especialmente en la rotación, así como la mano rota de Mookie Betts y el esguince de Freddie Freeman, la histórica hazaña 50/50 de Ohtani, y el undécimo título de la División Oeste de la Liga Nacional en 12 temporadas para el equipo.

Ya en los playoffs, los Dodgers, que consiguieron el mejor récord en las Grandes Ligas, demostraron ser un grupo resistente.

Se fueron abajo 2-1 ante su rival del Oeste, San Diego, en la Serie Divisional y se recuperaron para ganar en cinco partidos. Fueron empujados a seis encuentros en la Serie de Campeonato por los Mets de Nueva York antes de avanzar.

Estaban a punto de perder el primer choque de la Serie Mundial hasta que Freeman conectó el primer "grand slam" para dejar ten-



▲ Freddie Freeman se sobrepuso a problemas físicos para ser nombrado el Más Valioso de la Serie Mundial. Foto Ap

dido al rival en la historia del clásico. Pasaron por ocho lanzadores para lograr una victoria de 7-6 sobre los Yanquis y cerrar la final en cinco desafíos. De paso, se convirtieron en el primer conjunto que asegura el título al re-

gresar tras estar abajo por al menos cinco carreras y en el primer club en la historia de la postemporada en caer en desventaja de cinco o más anotaciones, borrar ese déficit, irse abajo nuevamente y aún así ganar el duelo.

"Simplemente seguimos adelante. Incluso en la postemporada", dijo el mánager Dave Roberts, quien también obtuvo el cetro con Los Ángeles en 2020. "Para nosotros salir y pelear, ganar 11 juegos en octubre, es un mérito de nuestros muchachos".

Invertir mil millones de dólares para adquirir a Ohtani y Yoshinobu Yamamoto en el receso pasado, valió la pena, incluso si el desempeño de Ohtani en los playoffs no coincidió con lo que hizo durante la campaña regular, cuando su ofensiva impulsó a los Dodgers.

El equipo hizo algunas adquisiciones clave en la fecha límite de cambios de julio, incluidas las de los lanzadores Jack Flaherty, uno de los tres abridores saludables en los playoffs, y Michael Kopech, así como el utility Tommy Edman, el "MVP" de la final de liga.

Ohtani volverá a ser una sensación de dos vías el próximo año, cuando regrese a la loma después de que pasó esta temporada recuperándose de una segunda cirugía de codo.

Entre los agentes libres de los campeones están Walker Buehler, Flaherty, Kiké y Teoscar Hernández, así como Blake Treinen. El derecho Daniel Hudson anunció su retiro después de la victoria del miércoles por la noche.

Actuación contundente y prolífica de Freddie Freeman, el Más Valioso

Cuando comenzó la Serie Mundial, era difícil prever lo que Freddie Freeman podría aportar a los Dodgers.

Al final, su contribución fue tal que no dejó dudas sobre quién debía ser el Jugador Más Valioso. Freeman impuso un récord al batear jonrón en los primeros cuatro juegos y empató una marca con 12 carreras impulsadas para llevar a los campeones de la Liga Nacional a una victoria sobre los Yanquis. "Eso significa que había muchos de mis compañeros en base", dijo Freeman después de recibir el premio al "MVP" de la gran final, nombrado en honor a Willie Mays. "Me alegra haberme puesto en forma en el momento adecuado".

La celebración de los Dodgers, en el día del cumpleaños de Fernando Valenzuela

Los monarcas de las Grandes Ligas conmemorarán su campeonato con un desfile en el centro de Los Ángeles y una celebración en el Dodger Stadium este viernes, en el que habría sido el cumpleaños número 64 de Fernando Valenzuela. El ganador del premio Cy Young y Novato del Año de la Liga Nacional en 1981 murió la semana pasada.

"Va a ser emotivo", señaló el mánager Dave Roberts, quien era amigo de Valenzuela. "Sé que está sonriendo en este momento y muy orgulloso de esta organización".

Los campeones suman cuatro cetros en 12 finales ante los Bombarderos

Después de imponerse en una Serie Mundial en la que exhibieron las carencias de los Yanquis en los fundamentos, los Dodgers suman ahora cuatro títulos en 12 finales disputadas ante los Bombarderos del Bronx, que tienen un total de 38 triunfos, por 33 derrotas, en esas confrontaciones.

Tras amarga Serie Mundial, los Yanquis centran su atención en mantener a Juan Soto

AP
NUEVA YORK

La temporada de los Yanquis terminó en una trágica comedia de errores.

Juan Soto fue el último jugador que permaneció en el dógout después de la derrota del miércoles por la noche, viendo a los Dodgers celebrar después de que Nueva York desperdició una ventaja de cinco carreras con

un colapso monumental, que incluyó tres errores, un "balk" y un lanzador que no pudo cubrir la primera base.

Luego, siguió a sus compañeros de equipo hasta el "clubhouse" quizás por última vez.

Agente libre a los 26 años, Soto recibiría un contrato de al menos 500 millones de dólares. Es probable que su mercado se limite a los gigantes del beisbol, Yankees, Mets y Dodgers,

junto con Azulejos, Cachorros, Gigantes, Padres, Filis y Medias Rojas.

Si bien los Yanquis tuvieron marca de 94-68, la mejor de la Liga Americana, y ganaron el Este después de perderse los playoffs en 2023, se autodestruyeron contra los Dodgers y se condenaron a una 15a temporada consecutiva sin el título del Clásico de Otoño.

"Esto va a doler para siempre", dijo el mánager

Aaron Boone, quien regresaría en 2025.

Buena parte de la plantilla cambiará. Gleyber Torres es agente libre junto con Clay Holmes, Tommy Kahnle y Tim Hill entre los relevistas, y el jardinero izquierdo Alex Verdugo. Es probable que los Mulos rechacen la opción de 17 millones de Anthony Rizzo. Gerrit Cole puede optar por salirse de su contrato, pero Nueva York puede anularlo agregando un salario de 36 millones para 2029.

Investigan a Temu por posible venta de productos ilegales y su diseño adictivo

EFE
BRUSELAS

La Comisión Europea decidió este jueves abrir una investigación formal al gigante chino Temu para evaluar si ha infringido la Ley europea de Servicios Digitales (DSA) sobre la venta de productos ilegales y sobre el diseño potencialmente adictivo del servicio.

La investigación también abarca a los sistemas utilizados por Temu para recomendar compras a los usuarios, así como el acceso a los datos que tienen los investigadores a quienes la plataforma debe permitir estudiar como funcionan sus algoritmos, informó el Ejecutivo comunitario en un comunicado.

Es decir, los sistemas que Temu tiene implantados para limitar la venta de productos "no conformes en la

Unión Europea". Entre otras cosas, la DSA exige sistemas diseñados para limitar la reaparición de comerciantes deshonestos que hayan sido suspendidos anteriormente y que se sepa que han vendido productos no legales en el pasado, así como de sistemas para limitar la reaparición de dichos productos.

El Ejecutivo comunitario también quiere examinar en detalle "los riesgos relacionados con el diseño adictivo del servicio, incluidos los programas de recompensas similares a juegos, y los sistemas que Temu ha implementado para mitigar los riesgos derivados de dicho diseño adictivo, que podrían tener consecuencias negativas para el bienestar físico y mental de una persona". Bruselas también pasará bajo su lupa el cumplimiento de las obligaciones de la DSA.



▲ La DSA exige sistemas diseñados para limitar la reaparición de comerciantes deshonestos que hayan sido suspendidos anteriormente y que hayan vendido productos ilegales. Foto Reuters

Autorizan la exportación de guanábana a Estados Unidos

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El titular de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader), Julio Berdegué Sacristán, confirmó este miércoles la autorización de exportación de guanábana (*Annona muricata*) desde México hacia el área continental de Estados Unidos como parte de las negociaciones de acuerdos entre ambos países para mantener un abasto de alimentos de origen vegetal.

El Servicio de Inspección de Sanidad Animal y Vegetal del Departamento de Agricultura (USDA, por sus siglas en inglés) estadounidense determinó el martes que aplicará este acuerdo porque México tiene la capacitación suficiente para llevar a cabo inspecciones fitosanitarias, que son necesarias para la importación de muchos productos, y que se llevan a cabo de manera rutinaria, pese a que

consideró que carece de los conocimientos necesarios para realizar estos procedimientos y de personal suficiente para hacer las supervisiones.

Aseguró que sólo permitirá el ingreso si contiene un certificado fitosanitario. No tenemos ninguna razón para creer que México carece de personal suficiente para llevar a cabo esta tarea. Como se señaló anteriormente, las inspecciones se realizan de manera rutinaria, apuntó posteriormente. "Gracias al buen trabajo de las y los productores y del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria, se consiguió la autorización", expresó Berdegué en la red social X.

La Sader y el USDA avanzaron en agosto pasado en una serie de negociaciones para que productores mexicanos de guanábana, mango, mamey, chicozapote, ciruela mexicana e higo negro puedan exportar a EU.

Gobierno Federal presenta nuevo esquema de compra de medicamentos por sistema digital

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El gobierno federal presentó el nuevo esquema de adquisición de medicamentos a través de un sistema digitalizado que permitirá la compra consolidada más grande, que tendrá un carácter bianual para lograr mejores condiciones de precio, anunció Eduardo Clark, quien será responsable de la agencia de digitalización que sistematiza trámites no sólo en el sector salud sino en diversos rubros de compra del gobierno federal.

La presidenta Claudia Sheinbaum señaló que será una compra muy importante que garantizará el acceso a la salud de todos los mexicanos. Dijo que será una compra en la que se canalizarán 130 mil millones de pesos anuales de manera transparente "invitando a que participen todo

aquel que tiene que ver con la proveduría de salud.

"Vamos a conseguir todavía mejores precios que incluso el presidente Andrés Manuel López Obrador, que ya lo había disminuido de manera importante. Serán compras con transparencia y cero corrupción", aseveró.

Después de la presentación que hizo Clark en la que destacó que las 26 instituciones de salud involucradas en la compra consolidada deberán mencionar los requerimientos que tienen de medicamentos, las cantidades y los lugares en los que soliciten se les entregue, Sheinbaum mencionó, a pregunta expresa, que la mega farmacia que construyó en el sexenio pasado seguirá funcionando, aun cuando no abundó más.

Clark presentó la plataforma digital mediante la cual se va a dar seguimiento puntual a la planeación, verificación, sistema-

tización y ejecución de la compra de medicamentos a fin de que cualquier proveedor pueda dar seguimiento a los contratos.

Aseveró que en todo este mes se diseñó y se recibieron los requerimientos que tienen las instituciones de salud, a efecto de que en noviembre se lance la convocatoria para la compra consolidada bianual 2025-2026. Señaló que la fecha de entrega será en marzo de 2025, para que las empresas tengan tiempo para garantizar el suministro de todos los medicamentos que se están solicitando, pues se trata de 4 mil 454 claves de medicamentos los que se va a adquirir.

Sin embargo, precisó, que en paralelo, se lanzará otra convocatoria para la compra de medicamento en noviembre, diciembre, enero y febrero, que permita garantizar el suministro de medicina para este periodo.



Formula Senado la declaratoria de reforma de supremacía constitucional

Opositores acusan que el proceso estuvo repleto de irregularidades; “es una porquería”

**ANDREA BECERRIL
GEORGINA SALDIERNA**
CIUDAD DE MÉXICO

El Senado de la República formuló la declaratoria de la reforma constitucional que establece que no proceden amparos, controversias, ni ningún otro recurso jurídico en contra de modificaciones a la Carta Magna y la remitió al Diario Oficial de la Federación (DOF), para su publicación, lo que provocó un debate posterior entre Morena y la oposición y una reacción airada del dirigente priista, Alejandro Moreno Cárdenas.

Sin embargo, con ello concluyó un proceso constituyente que se llevó a cabo de manera vertiginosa, sobre todo en las últimas 20 horas en que la reforma que establece la supremacía de la Constitución, se aprobó en la Cámara de Diputados y en 23 congresos estatales.



▲ Concluyó un proceso constituyente que se llevó a cabo de manera vertiginosa, sobre todo en las últimas 20 horas en que la reforma que establece la supremacía de la Constitución, se aprobó en la Cámara de Diputados y en 23 Congresos estatales. Foto Roberto García

Pasadas las 18:30 horas, Gerardo Fernández Noroña, leyó el decreto que le

remitió la Cámara de Diputados, donde se formuló esa misma declaratoria.

Se trata de los congresos de Baja California Norte, Baja California Sur, Campeche,

Chiapas, Colima, Durango, Guerrero, Hidalgo, estado de México, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Yucatán, Zacatecas y de la Ciudad de México.

Una vez computados los votos de 23 legislaturas locales, que superaron la mayoría necesaria de 17, Fernández Noroña formuló la declaratoria y remitió el decreto al DOF. Después del trámite se suscitó un debate, ya que la senadora del PRI, Claudia Anaya protestó porque, dijo, no se le permitió hablar antes y luego advirtió que todo el proceso está lleno de irregularidades. “Es una porquería”, dijo y la secundó su coordinador Manuel Añorve, quien insistió, como lo habían hecho otros legisladores del tricolor, de que esa reforma “es la Ley de Herodes”.

En menos de 24 horas avalan modificación en los artículos 105 y 107 de la Constitución en 23 Congresos estatales

**FERNANDO CAMACHO
ENRIQUE MÉNDEZ**
CIUDAD DE MÉXICO

En una sesión que duró apenas 15 minutos, la Cámara de Diputados declaró esta tarde la validez de la llamada “supremacía constitucional”, mediante la cual se establece la improcedencia de los juicios de amparo en contra de reformas o adiciones a la Carta Magna, y que anula las controversias o acciones de inconstitucionalidad.

Sin la presencia de los grupos parlamentarios de PAN, PRI y MC, los cuales adelantaron que no acudirían para “no convalidar” la enmienda a los artículos 105 y 107 de la Constitución –avalada por 23 legislaturas estatales en menos de 24 ho-

ras–, la sesión dio inicio con un quórum de 253 legisladores de los partidos mayoritarios, apenas dos más que el mínimo requerido.

Tan sólo por la bancada de Morena había 59 ausencias, entre ellos Rocío Abreu, Daniel Asaf, Olga Sánchez Cordero, Ignacio Mier Bañuelos, José Narro, Carlos Ulloa y el presidente de la Comisión de Puntos Constitucionales, Leonel Godoy Rangel.

Una vez iniciada la sesión, el coordinador de la bancada guinda, Ricardo Monreal Ávila, subió a tribuna para destacar que la reforma de “supremacía constitucional” es “la más profunda en 200 años de vida del país. Nadie se atrevió y nadie tenía la mayoría calificada que el pueblo nos concedió”.

En un mensaje exclusivamente para su bancada y los aliados, el también presidente de la Junta de Coordinación Política agregó que “la estridencia, el ruido, el insulto, la confusión, no hacen posible valorar en su justa dimensión lo que el Poder Legislativo, convertido en Constituyente Permanente, está realizando”.

En ese tono, aseguró que “es falso que se termine con el juicio de amparo, las acciones de inconstitucionalidad o las controversias constitucionales. Esas instituciones quedan incólumes, intocadas”.

Monreal destacó que en muy pocas ocasiones en la historia logra conformarse en órgano reformador constitucional que cuenta con mayoría en ambas cámaras del Congreso y en las legislaturas esta-

tales, y citó la obra del jurista Felipe Tena Ramírez, según la cual “ningún juez, ministro o magistrado puede anular una norma jurídica del órgano reformador” de la Constitución.

A los diputados de mayoría les dijo: “deben de sentirse tranquilos y satisfechos porque lo que hicimos fue reafirmar lo que la Constitución ya dice la inimpugnabilidad, la improcedencia de recursos contra la Constitución”.

Lo anterior, enfatizó, porque diversos jueces de distrito han hecho un “intento de abusar” de la Carta Magna y han otorgado indebidamente amparos y suspensiones contra la ya aprobada reforma al Poder Judicial de la Federación.

Por ello, dijo entre aplausos, “frente al abuso de la

toga, la ley; frente al abuso del juez, magistrado o ministro, la Constitución. Lo hemos hecho de manera institucional, pacífica, conforme al procedimiento que la Carta Magna nos dicta”.

Monreal incluso destacó que en la carta de renuncia de la ministra presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Norma Piña, destaca que su dimisión obedece a que “el texto constitucional que nos rige, nos obliga”.

Tras el mensaje del coordinador morenista, el presidente de la Mesa Directiva de la Cámara, Sergio Gutiérrez Luna, declaró la constitucionalidad de la reforma “en materia de inimpugnabilidad de las adiciones o reformas a la Constitución federal”, y la remitió al Senado.

Oposición presiona para que lleve a ministros a juicio político, dice Sheinbaum

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

Tras el avance en la aprobación de la supremacía constitucional, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, pidió a la oposición que se calme porque "nos están provocando", quieren que lleve a juicio político a ministros. Ellos eso es lo que quieren, y no lo vamos a hacer por más que estén violando la Constitución.

Pidió a los ministros recordar sus clases y los llamó a revisar que la misma Corte reconoce en "muchos documentos", conforme al artículo 133 constitucional, que la Carta Magna es la ley suprema.

Además, recordó que en 2013, el PRIAN incorporó a la Ley de Amparo el artículo 61, numeral uno, que ahora forma parte de la Carta Magna, donde se establece que el amparo no procede contra reformas constitucionales. Ocho ministros, subrayó, "no pueden estar por encima del pueblo, eso lo dice el 39 constitucional".

"No se está violando, es republicano lo que estamos haciendo. Está dentro de la Constitución, forma parte de nuestro Estado de derecho", destacó en la *Mañana del pueblo*.

La presidenta señaló que los ministros quieren que los lleve a juicio político, porque "están tomando una posición política no jurídica en contra del pueblo de México y a favor de ciertos grupos de intereses y de sus propios intereses".

En medio de los ataques que recibe por la avance de la Supremacía Constitucional -que se espera hoy sea aprobada por los congresos locales requeridos, para ser publicada en el Diario Oficial de la Federación-, exhibió en la mañanera del pueblo que la propia Corte "dice en un montón de documentos", como también la Facultad de Derecho, que la Carta Magna es la ley máxima.

Señaló que esa información la obtuvo tras ponerse ayer a googlear sobre lo que significa supremacía constitucional. "Parece que es una ofensa, pero cuál novedad hay en eso si es la ley máxima".

Subrayó que la oposición ha estado planteando lo de la supremacía como si fuera algo novedoso o algo malo. Todos los que estudiamos, aunque no sea derecho, sabemos que la Constitución es la ley máxima, la que establece todas las leyes secundarias".

Y resaltó que fue la ex ministra Olga Sánchez Cordero en el Congreso, quien

explicó que el artículo que ahora se cuestiona (el 61, numeral uno, de la Ley de Amparo) fue una modificación del PRIAN, de los mismos que ahora están en contra.

"En 2013 fue válido porque era la reforma energética, que privatizaba Pemex y CFE, que le quitaba a los mexicanos sus empresas pública, pero ahora no, porque pero ahora no porque es en favor del pueblo".

Aseguró que la oposición está llena de contradicciones, y pidió esperar la votación de la Corte sobre el proyecto del ministro Juan Luis González Alcántara Carrancá, la próxima semana. "No nos adelantemos".

Criticó que el ministro ahora cuestione hasta los gastos en Palacio Nacional. "Para empezar, todavía no vivo en Palacio Nacional, y segundo, tiene su propio presupuesto para conservar este monumento histórico de todos los mexicanos. Mal haríamos en no destinar" recursos para ello.

Señaló que sus gastos y los de su esposo, cuando se muden, serán cubiertos con su salario como presidenta.

"Tranquilos, calma", pidió a sus detractores y exhibió la fumarola del Popocatepetl en forma de corazón. "Amor y paz", agregó.

Confirma Presidenta su asistencia a cumbre del G20 que se hará en Brasil

ALMA E. MUÑOZ
ALONSO URRUTIA
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum confirmó que asistirá a la cumbre de los países que conforman el denominado G20, las principales economías del mundo, que se efectuará entre el 18 y 19 de noviembre en Brasil.

Su anuncio lo hizo al responder a una pregunta sobre el premio Sustainability Trust, que le fue otorgado para reconocerle sus contribuciones en materia de sustentabilidad para el mundo. Mencionó que el premio lo otorga una organización vinculada a la Fundación Nobel y a la Universidad de Berkeley, en Estados Unidos.

Comentó que aún no ha decidido si acudirá a recibir porque es el 21 de noviembre.

Precisó que de su viaje a Brasil, ella regresaría el 19 de noviembre para estar presente en la conmemoración de la Revolución Mexicana y por esa razón no ha decidido si va a acudir a recibir el premio, por lo que sugirió que podría enviar a un representante a recibirlo.

Por otro lado, anunció que próximamente presentará al consejo dedicado a la relocalización de empresas y el desarrollo de polos de bienestar. Comentó que ya se reunió con una empresa danesa que ya está desarrollando este proyecto de planta de hidrógeno verde. Será un trabajo de 3 o 4 años. Además, se reunió con los empresarios que tienen a cargo los polos para revisar el avance en las obras de los puertos de Salina Cruz y Coatzacoalcos.

SCJN gastó casi 50 mdp para alimentos en 2023

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ,
ENRIQUE MÉNDEZ
FERNANDO CAMACHO
CIUDAD DE MÉXICO

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) gastó el año pasado 49.9 millones de pesos en productos alimenticios para su personal, 1.2 millones en la celebración de fin de año de sus unidades administrativas, 504 mil pesos en mantenimiento de macetones y jardineras, además de que con su presupuesto público hizo donaciones por 10.9 millones de pesos a Fundación UNAM y a la Asociación Mexicana de Impartidores de Justicia.

Estos y otros gastos fueron documentados por la

Auditoría Superior de la Federación (ASF) en una revisión realizada al máximo tribunal como parte de la fiscalización de la Cuenta Pública 2023.

Con el objetivo de fiscalizar la gestión financiera para verificar que el presupuesto asignado a la Suprema Corte se ejerció y registró conforme a los montos aprobados, y de acuerdo con las disposiciones legales y normativas, la ASF revisó el uso de 5 mil 28 millones de pesos, correspondientes a 91.6 por ciento del presupuesto ejercido por el tribunal en 2023.

En el dictamen, el órgano fiscalizador señaló que la SCJN cumplió con las disposiciones legales y normativas aplicables en la materia.

CONSEJO EXPERTO ● MAGÚ





Entre el lodo y las lágrimas: La lucha por recuperar lo perdido en España

Las lluvias e inundaciones han cobrado la vida de por lo menos 158 personas



▲ Automóviles amontonados unos sobre otros como fichas de dominó caídas, árboles arrancados de raíz, tendidos eléctricos derribados y enseres domésticos, todo ello sumido en el lodo que cubría las calles de decenas de comunidades de Valencia. Foto Reuters

AP
VALENCIA

Los equipos buscaban cuerpos en vehículos varados y edificios empapados el jueves mientras la gente intentaba salvar lo que podía de sus hogares arruinados tras las monstruosas inundaciones repentinas en España que se han cobrado la vida de por lo menos 158 personas, con 155 decesos confirmados en una sola región, Valencia.

Más horrores emergieron entre los escombros y las omnipresentes capas de lodo dejadas por los muros de agua que produjeron el desastre natural más mortífero que se recuerda en España.

Automóviles amontonados unos sobre otros como fichas de dominó caídas, árboles arrancados de raíz, tendidos eléctricos derribados y

enseres domésticos, todo ello sumido en el lodo que cubría las calles de decenas de comunidades de Valencia. Un número desconocido de personas siguen desaparecidas y podría haber más víctimas.

Las aguas torrenciales convirtieron las estrechas calles en trampas mortales y crearon ríos que arrasaron casas y negocios, arrastrando todo lo que encontraban a su paso. Las inundaciones derribaron puentes y dejaron las carreteras irreconocibles.

“La prioridad ahora mismo es evidente, es encontrar a las víctimas de los desaparecidos para aplacar la ansiedad y la angustia que puedan estar sufriendo las familias”, dijo el presidente del gobierno español, Pedro Sánchez, tras reunirse con funcionarios regionales y servicios de emergencias en Valencia el jueves, el primero de tres días de luto oficial en el país.

Impacto de la DANA, más fuerte y frecuente debido al cambio climático, opinan expertos

REUTERS
MADRID

Las catastróficas inundaciones repentinas que han matado al menos a 158 personas en España son causadas por un sistema meteorológico destructivo en el que el aire frío y cálido se encuentran y producen poderosas nubes de lluvia, un patrón que se cree que se está volviendo más frecuente debido al cambio climático.

El fenómeno se conoce localmente como DANA, acrónimo en español de depresión aislada de gran altitud, y a diferencia de las tormentas o borrascas comunes, puede formarse independientemente de las corrientes en chorro polares o subtropicales.

Cuando el aire frío sopla sobre las cálidas aguas del Me-

diterráneo, hace que el aire más caliente se eleve rápidamente y forme densas nubes cargadas de agua que pueden permanecer sobre la misma zona durante muchas horas, lo que aumenta su potencial destructivo. El fenómeno a veces provoca grandes tormentas de granizo y tornados, como los que se vieron esta semana, según los meteorólogos.

El este y el sur de España son especialmente susceptibles a este fenómeno debido a su posición entre el océano Atlántico y el mar Mediterráneo. Masas de aire cálido y húmedo y frentes fríos se unen en una región donde las montañas favorecen la formación de nubes de tormenta y precipitaciones.

La DANA de esta semana ha sido una de las tres borrascas más intensas del último

siglo en la Comunidad Valenciana, afirmó Rubén del Campo, portavoz de la agencia meteorológica nacional Aemet.

“Las previsiones coincidían con lo ocurrido, pero en una zona entre Utiel y Chiva, en la provincia de Valencia, se superaron los 300 litros por metro cuadrado de lluvia. En esa zona se formaron y regeneraron sistemas tormentosos de forma continua”, explicó.

Aunque los expertos dicen que llevará tiempo analizar todos los datos para determinar si esta DANA en particular fue causada por el cambio climático, la mayoría coincide en que un aumento de la temperatura del Mediterráneo y unas condiciones atmosféricas más cálidas y húmedas contribuyen a producir episodios extremos más frecuentes.

“En el futuro veremos más inundaciones repentinas como esta. Esto tiene las huellas del cambio climático, estas lluvias terriblemente intensas y estas inundaciones devastadoras”, dijo Hannah Cloke, profesora de hidrología en la Universidad de Reading.

Dijo que incluso las alertas tempranas de fuertes lluvias basadas en pronósticos confiables hicieron poco para prevenir las muertes y que la gente necesitaba comprender el peligro real.

“Decirle a la gente que va a llover mucho no es suficiente. Pudimos ver que la gente se estaba poniendo en riesgo al conducir en aguas inundadas, y había tanta agua que abrumó estos lugares”.

Antes de que se acuñara el término DANA a principios de la década de 2000, las fuertes

lluvias otoñales características del clima mediterráneo se conocían popularmente como “gota fría” en España y algunas partes de Francia. El término todavía se usa ampliamente en el lenguaje coloquial.

Su origen se remonta a 1886 cuando científicos alemanes introdujeron la idea de “kaltlufttropfen”, o gota de aire frío, para describir una perturbación a gran altitud pero sin reflexión aparente en la superficie.

La Aemet afirma que el concepto de gota fría está obsoleto y define a las DANA como una depresión cerrada a gran altitud que ha quedado aislada y separada de una corriente en chorro asociada. La Aemet afirma que las DANA a veces se vuelven estacionarias o incluso se mueven hacia atrás, de este a oeste.

“Todo el mundo tiene que ceder algo” en la recta final de la cumbre de Cali

La presidenta de la COP16 anticipa una plenaria de infarto en el último día de la conferencia

AFP
PARÍS

Las tensiones en las negociaciones sobre cómo frenar la devastación de la naturaleza en la COP16 anticipan una final “de infarto” sobre el tema de la financiación, aseguró este jueves Susana Muhamad, presidenta de la conferencia mundial en Colombia.

El tire y afloje entre países ricos y naciones en desarrollo enrareció un ambiente que hace unos días era de entusiasmo alrededor de la mayor conferencia sobre biodiversidad jamás celebrada, con ci-

fras récord de participación, en el clima festivo y tropical de la ciudad de Cali.

“Mañana (viernes) será plenaria de infarto, es la última plenaria”, dijo la también ministra de Ambiente de Colombia en una rueda de prensa en Cali. Pero varios observadores anticipan un fracaso.

Desde el 21 de octubre, 196 países evalúan los avances en los planes nacionales y la financiación para alcanzar los 23 objetivos de la ONU, que se trazaron hace dos años en Canadá para detener la destrucción de especies.

El Marco Mundial para la Biodiversidad de Kunming-

Montreal acordó destinar 200 mil millones de dólares anuales a la protección de la biodiversidad de aquí a 2030.

Esto debe incluir 20 mil millones de dólares anuales de las naciones ricas a las pobres.

“Es una negociación muy compleja, de muchos intereses, de muchas partes (...) Y eso implica que todo el mundo tiene que ceder algo”, dijo.

La Unión Europea llamó la atención sobre las devastadoras inundaciones en España que dejan al menos 158 muertos y son un recordatorio de los efectos catastróficos de la destrucción de la naturaleza.

Punto muerto

La conferencia de Cali se anunció como una oportunidad para agilizar las acciones y la financiación de los objetivos de la ONU, que incluyen la protección de 30 por ciento de las zonas terrestres y marinas para 2030.

En la recta final, los pesos pesados aterrizaron en Colombia para intentar desbaratar las negociaciones: el jefe de la ONU, António Guterres, cinco jefes de Estado, además de 115 ministros y 44 viceministros.

A puerta cerrada, las negociaciones sobre el finan-

ciamiento siguen en punto muerto lo que despierta críticas contra Muhamad.

“La presidencia colombiana no ha creado las condiciones para el éxito de la cumbre (...) la realidad es que el éxito se está alejando. Y se supone que la COP termina mañana”, cuestionó Aleksandar Rankovic director del laboratorio de ideas Common Initiative.

En 2022, el nivel de financiamiento anual para la biodiversidad de los países ricos a los pobres ascendía a poco más de 15 mil millones de dólares, según la OCDE.

Registra Unión Africana más de 48 mil casos y mil 48 muertes por mpox en 19 países del continente

EFE
ADDIS ABEBA

África ha registrado 48 mil 93 casos (10 mil 372 confirmados) y mil 48 muertes por mpox desde principios de 2024 en 19 países del continente, uno más que la semana pasada, tras la detección de un caso en Mauricio, informó este jueves la agencia de salud pública de la Unión Africana (UA).

Según aseguró en una rueda de prensa telemática el epidemiólogo Ngashi Ngongo, jefe de la Oficina Ejecutiva de los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades de África (CDC de África), la situación “sigue siendo muy preocupante” y “todavía no está bajo control”.

En lo que va de año ya se ha registrado más de 500 por ciento más de casos confirmados que en todo 2023.

La República Democrática del Congo (RDC), epicentro del brote, y la vecina Burundi representan 94 por ciento de las mil 254 nuevas infecciones confirmadas en el continente



▲ En lo que va de año ya se ha registrado más de 500 por ciento más de casos de mpox confirmados que en todo 2023, con el Congo como epicentro del brote. Foto Reuters

en la última semana, de un total de 2 mil 766 casos registrados.

Ambas cifras suponen un aumento respecto a las notificadas la semana anterior, así

como el número de muertes registradas, que fueron 34 en los últimos siete días, incluido el primer fallecimiento por mpox en Uganda.

Sin embargo, la tendencia sigue siendo positiva en países como Gabón, Guinea-Conakri, Ruanda, Camerún y Sudáfrica, que no han notificado

ningún nuevo caso en las últimas cinco semanas.

En cuanto a la vacunación contra la enfermedad, Ngongo explicó que los dos países africanos que han iniciado sus campañas, Ruanda y la RDC, tienen una “tasa de cobertura muy alta”.

Así, Ruanda ha alcanzado 100 por ciento del objetivo de personas que se propuso vacunar en inicio, mientras que la RDC “incluso la ha superado” con 103 por ciento en algunos lugares.

También la República Centroafricana (RCA), Sudáfrica y Costa de Marfil han presentado planes de vacunación, mientras que Nigeria, que tenía previsto iniciar su campaña el martes, no lo pudo hacer por problemas logísticos.

Ngongo recordó que se ha confirmado el envío al continente de cerca de 5,6 millones de dosis, incluidas 2,5 millones de la vacuna producida por la farmacéutica danesa Bavarian Nordic y otros 3 millones del fármaco LC16, de la japonesa KM Biologics.

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 1 DE NOVIEMBRE DE 2024
NÚMERO 1548

Joan Manuel Serrat, Premio Princesa de Asturias 2024
Xabier F. Coronado

ALGORITMOS CIBERNÉTICOS

EL NUEVO ORÁCULO SOCIAL

Alejandro Montes



Portada: Ilustración de Rosario Mateo Calderón.

ALGORITMOS CIBERNÉTICOS: EL NUEVO ORÁCULO SOCIAL

Es de dominio público –y hasta lugar común– que los dispositivos electrónicos y las redes de comunicación más utilizados a nivel mundial poseen la capacidad de *predecir*, o seguramente mejor dicho *perfilar*, *moldear*, *predisponer* y hasta *formar* los gustos, preferencias y elecciones que llevan a cabo sus usuarios, es decir, cualquier persona que posea un teléfono celular, una *tablet*, una *laptop*, una pantalla inteligente y, a través de ellos, navegue en el ciberespacio. Todos hablamos “del algoritmo” –una función matemática aplicada aquí con propósitos eminentemente comerciales– y nos hemos acostumbrado a su creciente imperio mientras seguimos pensando que nuestras decisiones son absolutamente independientes, libres de coacción. El ensayo que ofrecemos a nuestros lectores puntualiza los cómo y los porqués ese libre albedrío está, cuando menos, en entredicho y en condición menguante.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade

DIRECTOR: Luis Tovar

EDICIÓN: Francisco Torres Córdova

COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:

Francisco García Noriega

FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:

Rosario Mateo Calderón

LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez

Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores

PUBLICIDAD: Eva Vargas

5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.

CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx

PÁGINA WEB: <http://semanal.jornada.com.mx/>

TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.



▲ Acapuco. Ilustración: Rosario Mateo Calderón.

DOS HORAS DE SOL Y ACAPULCO COMO PROFECÍA

Recientemente muy golpeado por la naturaleza, el puerto de Acapulco ha visto subvertido su paraíso en más de un sentido, al menos el que fue “para las estrellas de Hollywood y la clase alta mexicana de mitad del siglo XX”, y que ahora se esfuerza en conservar. La novela de José Agustín (1944-2024), *Dos horas de sol*, publicada en 1994, cuya trama se desarrolla en el famoso puerto, parece que tenía ya desde entonces ciertos dotes premonitorios.

En el imaginario popular, la década de los noventa se ha consolidado como los años de los sueños y promesas incumplidas. En particular, el final del sexenio de Carlos Salinas de Gortari abrió una Caja de Pandora que enfrentó con la realidad las fantasías de la apertura económica y la privatización del Estado. El progreso prometido por el libre comercio se diluyó con la desigualdad económica y la violencia creciente en el país reflejada, a la postre, con el asesinato del candidato priista a la presidencia, Luis Donaldo Colosio, el 23 de marzo de 1994.

Entre las obras publicadas en aquellos años destaca la novela *Dos horas de sol*, de José Agustín (1944-2024), de 1994. La obra es interesante no sólo porque dialogó con la realidad de aquel tiempo sino porque, tres décadas después, puede entenderse como una suerte de profecía sobre Acapulco (lugar en donde se desarrolla la trama) y su papel como símbolo de prosperidad devenida en colapso en el país. *Dos horas de sol* sigue, por supuesto, la apuesta de José Agustín, un estilo que imitarán, con desigual fortuna, escritores de generaciones posteriores: una prosa que juega con lo coloquial y que, al mismo tiempo, no renuncia a crear una estética que mezcla la sonoridad y el ritmo de las frases. Sin embargo, la novela también apuesta por un contenido simbólico más allá de la crítica social que se puede encontrar en sus páginas. En este caso el puerto de Acapulco se convierte en una inmensa metáfora del México de fin de siglo y una inquietante perspectiva de lo que vendría después.



Dos horas de sol recrea el viaje de trabajo a Acapulco de Tranquilo Pensamiento y el Nigromante. El objetivo es hacer un reportaje sobre el paraíso vacacional para la revista *La Ventana Indiscreta*. Ambos, como sucede en la narrativa de José Agustín, representan estratos concretos de la sociedad mexicana: el primero es el prototipo del *yuppie* con aspiraciones intelectuales y, el segundo, un clasemediero ilustrado venido a más gracias a la publicación patrocinada por su amigo. Más allá de la trama puntual de *Dos horas de sol* conviene analizar el paisaje que despliega frente a nosotros y entender los personajes como continuación de los primeros protagonistas del escritor. El primero que viene a la mente es, por supuesto, Gabriel Guía, el estudiante de *La tumba*, novela inicial del autor publicada en 1964, en pleno auge de la contracultura y el comienzo de una narrativa (practicada principalmente por los escritores de La Onda) que desmitificaba el canon de la literatura mexicana.

Hay, además, una visión profética en *Dos horas de sol* respecto a Acapulco. Destaca la naturaleza como límite a los deseos humanos. En 1993, un año antes de la publicación de la novela, el huracán *Calvin* (que alcanzó la categoría 2) azotó el puerto y mató, según reportes, a treinta y siete personas. Este fenómeno meteorológico es, de hecho, uno de los personajes principales de la obra. Los dos amigos –*alteregos* generacionales de José Agustín quien en aquella época rondaba los cincuenta años–, intentan completar su reportaje para promocionar el destino turístico. Chilangos que aún creen en la época dorada de Acapulco –utopía vacacional para las estrellas de Hollywood y la clase alta mexicana de mitad del siglo XX–, se enfrentan a una tarea que se vuelve, con el paso del tiempo, imposible. Por un lado, la tormenta transforma al puerto en una versión borrosa de sí mismo y, por otro, se entregan a los deseos que

provoca esa suerte de tierra de nadie que lo mismo ofrece mujeres que drogas para aguantar la fiesta. Sin embargo, así como los protagonistas de la novela buscan resucitar su encanto sexual perdido, Acapulco niega sus encantos de antaño. Las mujeres que conocen Tranquilo y el Nigromante los mantienen en un perpetuo *coitus interruptus*. En medio de todo esto hay una cartografía de la podredumbre: funcionarios corruptos, narcotraficantes que controlan extensos sectores de la ciudad, guaruras con permiso para matar, caos vial y la pobreza que comienza a desbordarse desde la periferia amenazando la tranquilidad de la élite que aún cree en Acapulco.

La novela de José Agustín presenta a Acapulco como un aquelarre perpetuo que promete olvidar la escisión que lo moldea y que permite su funcionamiento. La pobreza creciente que habita en los márgenes del paraíso es la otra cara de las burbujas de privilegiados que pueden darse el lujo de gastar su dinero sin sufrir demasiadas consecuencias. Tranquilo y el Nigromante, *boomers* por antonomasia, normalizan el rito de iniciación que viven en el puerto, pues forman parte de la peregrinación de turistas chilangos a finales del siglo XX, potenciadas por las crisis. La corrupción, el tráfico de drogas, la contaminación, la pobreza, la explotación laboral, la aglomeración urbana empezaban a gastar lo que explotaría, de forma violenta, años después.

En este 2024 Acapulco sufrió el embate del huracán *John*, segundo desastre climático que vive el puerto en apenas dos años. Como sucedió después del huracán *Otis*, la ayuda apenas sirvió para maquillar el perpetuo colapso del paraíso vacacional. El primer objetivo, como se pudo comprobar, fue rescatar la infraestructura hotelera que sirve a los vacacionistas y que ofrece trabajos mal pagados a los sectores populares que intentan sobrevivir en un entorno cada vez más adverso y sujeto a una omnipresente violencia. La crisis climática convertirá a Acapulco en un lugar cada vez más erosionado. A pesar de esto se emprenderá una constante e inútil reconstrucción. *Dos horas de sol* permite, justamente, esa lectura: una idea de felicidad que intenta ignorar los hechos a toda costa y que se sostiene solamente por el deseo. Las drogas que consumen los personajes de la novela, encerrados en hoteles y departamentos, mientras la tormenta se abate en el puerto, son una desesperada forma de evasión y no un vehículo para imaginar. Por esta razón, más allá del humor que intenta el autor por medio de las bromas entre los amigos, leemos una historia triste. El optimismo de los amigos que viajan a Acapulco resume el que se vendió, eficazmente, en los años noventa y que ahora, treinta años después, se revela como una broma cuyos efectos aún intentamos entender ●

PREMIO PRINCESA
DE ASTURIAS 2024

JOAN MANUEL SERRAT:

DE LA *NOVA CANÇÓ*
AL FIN DE LA
DICTADURA

Xabier F. Coronado



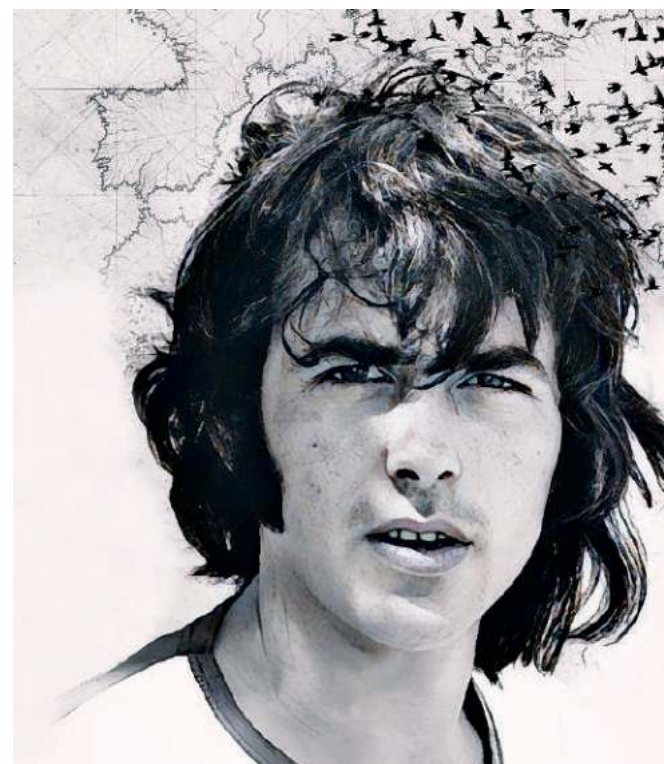
▲ Joan Manuel Serrat recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes, 2024. Foto: AFP / Miguel Riopa.

De los sesenta años de carrera profesional de Joan Manuel Serrat, nacido en Barcelona en 1943, hijo de un obrero y de una campesina de Aragón, este artículo, que originalmente publicamos en abril del año pasado, se centra en su trabajo desde sus inicios en 1964 hasta 1976, cuando crea, madura y a la vez consagra lo esencial de su talento como cantante, compositor y arreglista, y graba discos que han trascendido su época. Incansable y siempre alerta, celebramos que recientemente se le haya otorgado el Premio Princesa de Asturias, 2024.

Enraizado biológica y socialmente en lo popular, estuvo en condición de encontrar palabras comunicantes para expresarse al nivel de miles y miles de personas.
Manuel Vázquez Montalbán

La vida profesional de un artista parte siempre de un origen y tiene un desarrollo posterior que lleva a la madurez creativa. La uniformidad de ese proceso se individualiza al contrastar el momento en que el autor alcanza el pináculo de su creatividad. Aunque la lógica nos induce a pensar que éste llega tras haber recorrido buena parte de su trayectoria, son habituales los ejemplos que no encajan en este patrón.

Lo dicho anteriormente se confirma al estudiar el amplio legado, urdido durante sesenta años de vida profesional, del cantante y compositor Joan Manuel Serrat. Cuando lo analizamos, nos damos cuenta de que alcanzó el esplendor crea-



▲ Joan Manuel Serrat.

tivo mucho más cerca del origen que del final de su larga singladura. Para comprobarlo basta con repasar los comienzos de su carrera, un ciclo que abarca la primera de las seis décadas de su actividad artística.

Orígenes y *Nova Cançó*

*Tenía una casa sombría que madre vistió de ternura
y una almohada que hablaba y sabía de mi ambición
de ser cura...*
Joan Manuel Serrat

JUAN MANUEL Serrat Teresa nace el 27 de diciembre de 1943 en el Poble-sec, barrio popular de Barcelona situado en las laderas de Montjuïc; hijo de un obrero catalán y una campesina originaria de Aragón. Sus primeros años están

evocados en la canción “Mi niñez”, donde devela nostálgicos reflejos de su infancia. En la adolescencia cursa el bachillerato laboral, se titula como tornero fresador y, después, estudia una ingeniería técnica en la Universidad Laboral de Tarragona, donde se gradúa como perito agrícola.

Joan Manuel Serrat se presenta por primera vez al público en 1964, cuando canta en el programa “Radioscope”, un magazín musical que dirige Salvador Escamilla en Radio Barcelona. El periodista contacta al cantautor con Edigsa, la compañía discográfica fundada en 1961 por el empresario Ermengol Passola para grabar a los integrantes de la Nova Cançó. Años después, en un libro homenaje a la labor de Salvador Escamilla, aparece un texto de Serrat, “Postdata”, dedicado a quien le había ayudado a dar a conocer sus canciones:

Gracias, amigo. Por darme la primera, la segunda y la tercera oportunidad de cantar en público. Por ayudarme a aprender el oficio de cantar. Por confiar en mí. Por reconocermme cuando me han negado. Por defenderme cuando me han proscrito. Por tu fuerza, que aún me hace caminar...

EN 1965, SERRAT se suma al grupo Els Setze Jutges (los dieciséis jueces), que reúne a los fundadores de la Nova Cançó, y participa en un festival celebrado en Espulgues de Llobregat junto a otros integrantes del movimiento cultural catalanista. Ese año graba su primer ep (Una guitarra) con los temas “Ella em deixa”, “La mort de l’avi” y “El mocador”. En 1966 aparece el segundo, Ara que tinc vint anys, con “Quan arriba el fred”, “El drapaire” y “Sota un cirerer florit”; y en 1967 publica su tercer ep, Cançó de matinada, que incluye “Me’n vaig a peu”, “Paraules d’amor” y “Les sabates”. También lanza un lp recopilatorio que contiene nuevas canciones: “La tieta”, “Balada per un trobador”, “Els titelles” y “Cançó de bressol”. En 1968 graba con Edigsa un trabajo de diez temas, Cançons tradicionals, la mayoría en versión de Antoni Ros-Marbá.

Joan Manuel Serrat promociona su música en recitales con otros integrantes de la Nova Cançó; el director de Edigsa, Claudio Martí, se aventura a darlos a conocer en Madrid y consigue que el Colegio Universitario Lasalle brinde sus instalaciones para presentar a los cantantes catalanes. Es la oportunidad de promocionar el movimiento musical que se está desarrollando en Catalunya y sus canciones comienzan a escucharse entre la juventud madrileña. En uno de aquellos conciertos se presenta Serrat y, al día siguiente del recital, el responsable de los programas El gran musical y Los 40 principales, Rafael Revert, aprovecha la ocasión para invitarlo a cantar en los estudios de Radio Madrid; es la primera vez que se escuchan sus canciones en una cadena nacional.

Popularidad: el trance de Eurovisión

Serrat tenía el don de contarnos lo que conocíamos y lo desconocido, lo deseado, lo inalcanzable.
Antonio Muñoz Molina

EL AÑO DE 1968 supone para Serrat el salto a la popularidad. Su música se difunde en emisoras de radio de todo el país, le hacen entrevistas en la prensa especializada y tanto su nombre como su voz se van filtrando en los hogares de la España franquista. En esa época, uno de los eventos musicales de más repercusión en Europa era la celebración del festival de Eurovisión, un concurso



▲ Joan Manuel Serrat después de recibir el Premio Princesa de Asturias de las Artes, 2024. Foto: AP / Miguel Oses.



Hijo de un obrero catalán y una campesina originaria de Aragón. Sus primeros años están evocados en la canción “Mi niñez”, donde devela nostálgicos reflejos de su infancia. En la adolescencia cursa el bachillerato laboral, se titula como tornero fresador y, después, estudia una ingeniería técnica en la Universidad Laboral de Tarragona.

de canciones donde competían las televisiones públicas europeas presentando un cantante nacional.

En la España del tardofranquismo –término que se acuña para referirse a la segunda fase de la dictadura (1959-1975)–, el festival de Eurovisión posee una alta cota de interés, tanto para el gobierno, que quiere promocionar una España diferente, como para la ciudadanía, que aprovecha el evento para echar una mirada al exterior y descubrir las modas que se imponen en los países europeos. Desde el comienzo de la década de los sesenta los cantantes españoles en el festival de Eurovisión eran afines al régimen; Conchita Bautista y Raphael habían representado dos veces al país en los últimos años, pero en 1968, tras una encuesta realizada entre personas vinculadas al medio artístico, la creciente popularidad de Serrat avala la candidatura para su elección como representante español en el xiii Festival de Eurovisión, que se iba a celebrar el 6 de abril en el Royal Albert Hall de Londres.

Después del nombramiento, Televisión Española emite un programa especial para justificar la nominación de un joven que canta en catalán como abanderado nacional en el festival europeo, un hecho que para muchos resultaba inconcebible (<https://www.youtube.com/watch?v=Q-vq6J8r-BUE>). Durante el programa, “Juan Manuel Serrat” interpreta cuatro canciones en catalán y tres en castellano de reciente composición: “El titiritero”, “Mis gaviotas” y “Poema de amor”. El cantante es promocionado con una imagen de joven normal con aire melancólico, de pelo corto y ataviado con pantalón de pana, trenca y bufanda. Para su lanzamiento graba el tema que va a cantar en el festival: “La, la, la”, una pegadiza composición del dúo Dinámico.

A pesar de la controversia suscitada por su designación todo parece ir sobre ruedas, pero tres semanas antes del festival surge el conflicto: el cantante sorprende a todos al manifestar que quiere interpretar en catalán la canción compuesta originalmente en español. La dirección

VIENE DE LA PÁGINA 5 / PREMIO PRINCESA...

de la cadena televisiva rechaza tajantemente su pretensión y es sustituido de inmediato por la cantante Massiel. A partir de ese momento, Serrat entra en la lista negra de la censura franquista, siendo sus grabaciones vetadas en los medios de comunicación.

El camino propio: maduración y exilio

Siempre he condenado la postura represora del gobierno franquista, por eso aplaudo la decisión del señor Echeverría de romper todo tipo de relaciones con el gobierno de Franco.

Joan Manuel Serrat, México, septiembre de 1975.

EL EPISODIO de Eurovisión produce en el cantautor catalán un efecto detonante, una catarsis que le permite afianzarse en su propio camino. También entre los integrantes de Els Setze Jutges se suscita una crisis, provocada por la profesionalización de los artistas que se habían ido incorporando y la iniciativa de algunos de grabar canciones en castellano. Los que habían comenzado a finales de los cincuenta con el movimiento catalanista se fueron apartando y los nuevos componentes ampliaron y diversificaron la propuesta original.

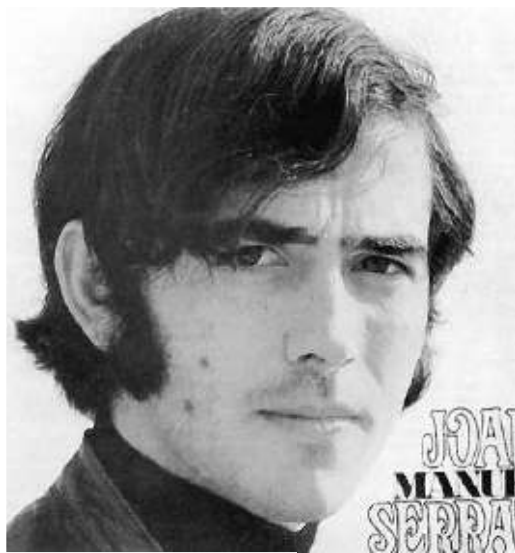
A pesar del veto, la popularidad de Serrat sigue creciendo y son cada vez más frecuentes las actuaciones ante el público para presentar sus nuevas composiciones. En 1969 graba *La paloma*, un disco memorable con canciones en español que cosecha gran éxito. A finales del mismo año aparece *Dedicado a Machado*, uno de los hitos más importantes de su carrera por la repercusión que tiene en los países de habla hispana. A lo largo de este período, adapta y musicaliza poemas de varios autores: León Felipe (“Vencidos”), Joan Vergés (“El vell”), Ernesto Cardenal (“Epitafio para Joaquín Pasos”). En 1972 graba su primer disco de homenaje a Miguel Hernández, que completaría años después con un segundo trabajo dedicado al poeta de Orihuela. Durante su larga trayectoria, Serrat seguirá poniendo música a los versos de poetas españoles y latinoamericanos: José Agustín Goytisolo; Sabines, Benedetti, Cernuda, García Lorca y Neruda, entre otros. También compone un disco con poemas de Joan Salvat-Papasseit: *Res no és mesquí* (1977).

Siguiendo con la discografía de sus primeros años, en 1970 aparece el “disco blanco”, *Mi niñez*, con temas entrañables (“Señora”, “Como un gorrión”, “Fiesta”, etcétera) y el mismo año graba con Edigsa Serrat/4, con canciones en catalán. En el ’71 ve la luz uno de los trabajos más apreciados de su carrera musical, *Mediterráneo*, que resulta definitivo para afianzar su popularidad a nivel internacional. En los años siguientes graba discos tanto en catalán (*Per al meu amic*, 1973) como en castellano: *Canción infantil*, (1974) y *Para piel de manzana* (1975), donde plasma muchos temas relevantes. En 1976 sale *Canciones de amor*, que incluye “Penélope”, “Lucía” y otras canciones inolvidables.

La madurez de Serrat como compositor y cantante se va forjando a base de trabajo y creatividad, los discos se suceden y realiza giras exitosas. La relación con sus compañeros de la Nova Cançó nunca se rompe, pero desde el ’68 Serrat recorre una senda propia que lo convierte en uno

“

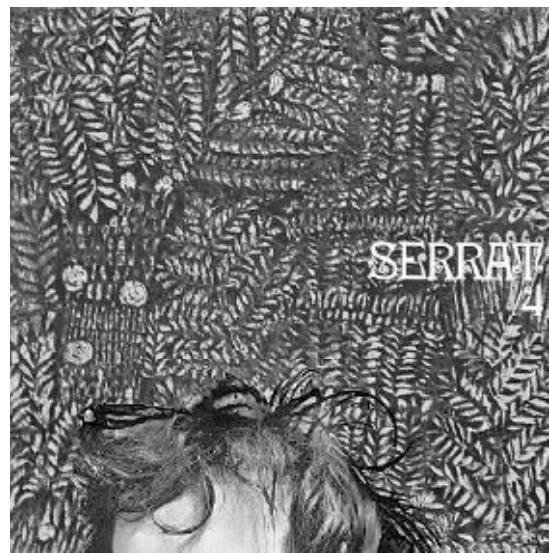
El cantante sorprende a todos al manifestar que quiere interpretar en catalán la canción compuesta originalmente en español. La dirección de la cadena televisiva rechaza tajantemente su pretensión y es sustituido de inmediato por la cantante Massiel. A partir de ese momento, Serrat entra en la lista negra de la censura franquista, siendo sus grabaciones vetadas en los medios de comunicación.



de los cantautores más reconocidos y apreciados tanto en España como en América.

En 1975, el dictador español Francisco Franco da su último coletazo al firmar la pena de muerte por garrote vil a cinco luchadores antifascistas. La noticia sorprende a Joan Manuel Serrat en México y el cantante condena públicamente los hechos. Esas declaraciones le impiden regresar a su país y permanece exiliado en Latinoamérica durante un año, hasta la definitiva desaparición del generalísimo.

Este hecho histórico sirve para marcar el final de la primera de las seis décadas que integran la larga trayectoria profesional de Joan Manuel Serrat, la etapa más importante y prolífica de su camino. Un período temprano e intenso donde el artista nos dejó una docena de discos con sus mejores obras, moduladas por una voz especial amparada en su sensibilidad musical y su tacto poético. Son canciones que permanecen en el consciente colectivo de varias generaciones, ligadas a nuestros recuerdos más entrañables. Para terminar, es preciso agradecerle al Nano el habernos regalado ese precioso bagaje que, liviano como una pluma de sus gaviotas, refrescante como el agua del Mediterráneo o melancólico como el deshojado chopo otoñal, cargamos en un compartimento profundo de nuestros corazones ●



▲ Joan Manuel Serrat.

Uruguay, año 2004. Una joven escucha el disco *A Contraluz* de la banda La Vela Puerca. En su habitación, la muchacha canta: “Llega la batalla/ y contra él estalla/ algún día va a escampar/ y como sale de esta/ quiere la respuesta/ sabe que no es escapar.” Hoy, ya adulta y de visita en México, la autora de *Tan simple como soy* y *Días quietos* charla con *La Jornada Semanal* antes de la presentación del poemario digital *Todo es muy simple... y sin embargo. Poetas uruguayas actuales*, en el cual participa con doce textos.

Entrevista con Elisa Mastromatteo

Silencio

LA POESÍA de Elisa Mastromatteo (Montevideo, 1988) es un cajón de recuerdos: la niñez, un barrio callado, unos abuelos quietos, rutinarios, y tangos escuchándose en la radio: “Una de mis salvaciones era la escuela. Lloraba cuando debía faltar, pues me enfermaba mucho. En esos días, de nuevo, venía el silencio”, rememora la poeta y precisa cuáles son las postales infantiles alojadas en su memoria:

–Al fondo de mi casa estaba el taller de papá, ahí sí me encontraba en paz conmigo misma. No interactuábamos mucho, sólo gestos, cada quien en lo suyo. Mi madre es profesora de literatura y eso hizo que la casa estuviese llena libros. Yo agarraba títulos que eran para “grandes”, y ella me facilitaba poesía.

Restos de alfajor

–¿Qué emociones predominaron en su niñez?

–Aburrimiento y tristeza. Fui una niña triste durante los domingos. Me acuerdo de decirle a mi madre: “No sé qué hacer... inventame un juego”. A veces, la ansiedad me abordaba en momentos importantes como mi cumpleaños. Y, cuando llegaba, lo disfrutaba un montón, pero al día siguiente, volvían la tristeza y las vivencias nostálgicas.

En su poema “Memoria”, dicho registro emocional se asoma:

“Mis abuelos ya no son esos viejitos/ oliendo a talco/ en el patio de la casa.// Son otros en mi memoria/ distintos/ a los que fueron.// Mis padres tampoco son/ aquellos que se recostaban lentos/ en la bruma siniestra/ del cansancio/ tan valientes el domingo/ a la hora del almuerzo.// Yo misma

Mario Bravo

MUJERES CON ALAS: POESÍA URUGUAYA CONTEMPORÁNEA



ya no soy/ la niña con restos de alfajor/ en las manos/ y una casa entera que habitar/ a la hora de la siesta.”

Un camino

“LA POESÍA nunca me soltó”, expresa Elisa Mastromatteo al hablar sobre cómo ha encarado las turbulencias propias de la vida. Y agrega:

–Me ayuda a salir de la incomodidad, de algún recuerdo tormentoso. En ocasiones, me pregunto qué estaría haciendo si no escribiera poesía. La respuesta: si pudiera, abrazaría a mi abuela y diría las cosas que no dije a quien ya no está. En esa imposibilidad que la vida me plantea, la poesía se me ofrece como un camino.

–En usted la memoria es una gotera constante, perturbadora.

–Recordar tiene una parte de sufrimiento. Es tentador decir que sí quisiera dejar de ejercer tanta memoria. Tanta intensidad es agotadora y eso no te permite vivir con mayor simpleza.

Aproximarse

–En su poema “En esos días”, enlista bellezas cotidianas que colindan con esa simpleza...

–Mi papá, al verme aburrída siendo niña, me proponía salirme al balcón de la casa y anotar todo lo que viera en la vereda. Y escribía historias con eso. Lo cotidiano se convirtió no sólo en aquello que acontece a diario, sino que, con esos elementos, puedo hacer algo más: miro por una ventana y, de pronto, descubro algo maravilloso. Es importante llevar eso a un papel para que, de algo tan pequeñito, quede un registro y después llegue a otra persona. Por ejemplo: la vejez, que es conmovedora, así como las dificultades que las personas enfrentan para vivir. En ocasiones eso maravilloso no sólo se ve en un hombre o en una mujer, sino en un paisaje o en la noche.

–Algo siempre queda por fuera del lenguaje, ¿no es así?

–Por suerte. Si todo fuese nombrable, ¿cuál sería la gracia? –afirma la poeta y sentencia que “la poesía está en lo innombrable”-. Nombrar es aproximarse a una cosa. Si la tocamos, podemos romperla y estropear la multiplicidad de interpretaciones que uno puede hacer sobre una pintura, un poema o una canción.

Un refugio

–¿Usted cómo anda por la vida en Montevideo?

–Alguna vez, Ida Vitale dijo: “Se piensa que el poeta es alguien que vuela”. Y yo diría: sí y no. Sí, porque a veces camino por Montevideo y siento que me desprendo; pero, al mismo tiempo, pienso que el semáforo está en verde o en rojo. También debemos caminar como cualquiera lo hace. Suceden diferentes situaciones en ese desprendimiento: me olvido de cosas y de lugares... ¡Volá, sí, aunque también debes cuidarte! Volar es un refugio que, paradójicamente, también conlleva riesgos. Si uno se pierde en ese refugio, te perdés a vos mismo... No hay que quedarse mucho ahí.

La habitación

–¿La escritura poética es una casa o sólo es un hotel de paso?

–Para escribir preciso que algunas cosas cotidianas estén resueltas. Sólo cuando eso se calla un poquito, entonces puedo sentarme a escribir y no al estar en el ruido del conflicto. Escribir un poema es más una habitación dentro de la casa ●

ALGORITMOS CIBERNÉTICOS: ELN

En la historia de la civilización siempre ha habido mecanismos para pensar, descifrar o imaginar el futuro. Los oráculos, el Tarot, la quiromancia, el poso de café, por ejemplo, entre tantos otros métodos, unos más o menos serios en su efecto y arraigo en determinada cultura. Pero el futuro ya no es lo que solía. Este artículo nos dice cómo el porvenir ha ido perdiendo terreno en los ámbitos del tiempo y tal vez se ha vuelto demasiado predecible, pues en no pocos aspectos ahora se fabrica.

Oráculos: comunicación con los dioses

UNA CONSTANTE del ser humano en todas las épocas de la historia radica en su curiosidad por saber cómo será el futuro. Pronosticar lo que vendrá ha sido rasgo humano desde las primeras formas civilizatorias; para ello ha inventado oráculos que, según el tipo de cultura, han sido la manera de adivinación del porvenir. Todo oráculo conecta fuerzas divinas con el ser humano: los dioses hablan con los hombres por medio de artes adivinatorias (la palabra oráculo nace del latín *oraculum*, derivado del verbo *orare*, que significa hablar) para decirles cómo será el futuro.

Los egipcios tenían el oratorio de Amón; los griegos contaban con el templo de Delfos; los persas descifraban el fuego para adivinar el futuro; los chinos utilizaban el *I Ching*; los mayas leían su Calendario; los aztecas empleaban el Tonalámatl... en fin, cada cultura, en diferentes momentos de la historia de la humanidad, ha hecho predicciones del futuro por medio de oráculos donde, como característica primordial, el misticismo se cristaliza y se expresa por medio de prácticas mágico- adivinatorias. La efectividad de los oráculos antiguos radica, en primer lugar, en un voto de fe absoluta del consultante y, *grosso modo*, a partir de rituales donde se formulaban las preguntas para que el sacerdote interpretase la respuesta de los dioses.

Mircea Eliade, estudioso de la mitología de la Antigüedad, destaca la función social de los oráculos como punto de encuentro entre lo divino y lo humano (profano-sagrado), además de ser centros de poder sagrado pues el conocimiento divino, al revelarse por medio de rituales, es guía espiritual con sumo valor. En consecuencia con Mircea Eliade, se podría señalar que el oráculo antiguo es hierofanía porque lo sagrado se expresa por medio de lo profano: “El objeto [en este caso el oráculo] aparece entonces como un receptáculo de una fuerza extraña que lo diferencia de su medio y le confiere sentido y valor. Esa fuerza puede estar en su substancia o en su forma; transmisible por medio de la hierofanía o del ritual.” (Mircea Eliade, *El mito de eterno retorno*)

Algoritmos predictivos: ¿pronóstico, prospección o diseño del futuro?

EN LA SOCIEDAD actual, tecnificada digitalmente, las prácticas adivinatorias del futuro ya no se basan sólo en la lectura de los sueños, del agua, de caracoles, tiradas de cartas, huesos de humanos muertos, vísceras de animales o la consulta de arcanos –aunque todavía tienen un gran *rating* en todos los estratos socioculturales–, sino que el hombre moderno, a diferencia del hombre antiguo, utiliza algoritmos predictivos para conocer o, más bien, diseñar prospecciones de escenarios posibles. Con aplicaciones de alta gama (por ejemplo: *Salesforce*, *SAS Fraud Detection*, *IBM*



▲ Imagen de Rosario Mateo Calderón.

UN NUEVO ORÁCULO SOCIAL



▲ Maquete de Delfos en la Antigüedad.



Los egipcios tenían el oratorio de Amón; los griegos contaban con el templo de Delfos; los persas descifraban el fuego para adivinar el futuro; los chinos utilizaban el I Ching; los mayas leían su Calendario; los aztecas empleaban el Tonalámatl... en fin, cada cultura, en diferentes momentos de la historia de la humanidad, ha hecho predicciones del futuro.

Watson Financial Services, FICO Credit Scoring, que analizan datos por medio de Inteligencias Artificiales con *deep learning* [aprendizaje profundo] para detectar y, en su caso, prevenir comportamientos financieros regulares, irregulares o de alto riesgo) se ha transitado de la adivinación mística al pronóstico estadístico (i.e., la previsión del valor de acciones de una empresa a partir de modelos estadísticos) para recaer en la prospección algorítmica (i.e., identificación de usuarios potenciales para plataformas de entretenimiento o votantes para campañas políticas).

Si el pronóstico radica en anticipar situaciones específicas y la prospección explora diversos escenarios posibles (la primera particulariza el terreno mientras que la segunda lo expande), y ambas utilizan información cuantitativa para procesarla en datos cualitativos, entonces son instrumentos de conocimiento que tienen como base la sistematización de información para poder realizar sus tareas. A partir de relaciones medibles entre los datos elegidos se generan modelos de pronósticos o de prospección, con la capacidad de plantear situaciones diversas para radicar las combinaciones óptimas a la finalidad que se persigue.

El pronóstico y la prospección pertenecen al campo de los algoritmos predictivos, pues identifican patrones de comportamiento, los cuales ayudan a adelantar mucho en la toma de decisiones tanto en lo macroeconómico como en la vida cotidiana (i.e., compra automática en Amazon por medio de la vinculación al *Smartphone*), que son matematizados algorítmicamente. “Esto es todavía más urgente –señala Laurent Alexandre– porque cada día somos más dependientes de la IA. Ya es ella quien elige la información que consumimos en Twitter, Facebook y Google, que son pilotados por la IA.” (Laurent Alexandre, *La guerra de las inteligencias*) No se debe olvidar que un algoritmo es, en términos generales, “una

VIENE DE LA PÁGINA 35 / ALGORITMOS CIBERNÉTICOS...

secuencia de instrucciones que le dice a una computadora qué hacer” (Domingos, 2013). En el ámbito empresarial, son utilizados como técnicas bien sistematizadas que se alimentan de información y datos concretos, con base en parámetros focalizados del pasado o del presente del medio corporativo en cuestión, para generar previsiones, tendencias, directrices de futuros posibles.

Información como edad, escolaridad, ingresos, sexo, ubicación geográfica..., después de ser procesada de manera predictiva o prospectiva, con base en un ciclo cibernético de ajustar progresivamente la información recabada en función de los resultados obtenidos (*deep learning*), se convierte en dato que segmenta a la población en potenciales consumidores estratificados. Laurent Alexandre lo explica bien: “La información es la materia prima de la IA. ¿De dónde viene? De nosotros mismos que hacemos miles de millones de búsquedas en Google o depositamos 10 mil millones de imágenes en Facebook. Para el *deep learning*, la avalancha de imágenes y de datos que se extiende en la web constituye una materia prima casi infinita y que se renueva cada día.” (Laurent Alexandre, *La guerra de las inteligencias*). Ernesto Priani lo glosa:

El resultado ha sido el desarrollo de un sinnúmero de aplicaciones con las que hoy nos relacionamos a diario. Por ejemplo, para que una inteligencia artificial logre reconocer correctamente nuestras fotos en Facebook, se necesitan no sólo las maravillas que hacen los algoritmos de redes neuronales, sino una montaña de datos etiquetados de los que pueda aprender. Es decir, al subir fotos y etiquetar a nuestros amigos en esa plataforma, no únicamente compartimos ese recuerdo con ellos, sino también con la Inteligencia Artificial. ¿Qué clase de intimidad estamos creando con ella? (Ernesto Priani, “Máquinas que escriben: nuestras fantasías y las humanidades”.)

Dicho en otras palabras: el pronóstico y la proyección con algoritmos predictivos son procesos que completan información ausente que encierra cualquier operación que obtenga datos pues, de manera consciente o no, dejamos rastros digitales por todas partes. Roberto Aparici y Manuel Álvarez Rufís señalan el rasgo algorítmico central para hacer predicciones, es decir, gestionar información para alcanzar resoluciones:

Los algoritmos son una herramienta poderosa, tremendamente efectiva en la realización de tareas complejas y repetitivas. Gracias a su capacidad para gestionar grandes cantidades de información de manera rápida y precisa, pueden tomar decisiones y realizar análisis complejos que serían imposibles para los seres humanos. Esto les permite tener un impacto significativo en muchos aspectos de nuestra vida, como la tecnología, la economía, la medicina, la comunicación o la educación. (Aparici y Álvarez, *La invasión del algoritmo*.)

Hasta aquí no hay nada de novedoso en este tipo de prácticas básicas de estadística empresarial. El riesgo brota cuando los datos de las personas, recabados de manera legal o ilegal, son procesados con algoritmos entrenados para identificar patrones de comportamiento y, en su caso, modelarlos a partir de pautas de consumo, creencias o hábitos. Ante tal estado de la cuestión es válida la siguiente interrogante: ¿Los algoritmos predictivos realmente pronostican el futuro con base en una prospección de reconocimiento de patrones o modelan



“

Al subir fotos y etiquetar a nuestros amigos en esa plataforma, no únicamente compartimos ese recuerdo con ellos, sino también con la Inteligencia Artificial. ¿Qué clase de intimidad estamos creando con ella?

el futuro a partir de perfilar conductas humanas orientadas con base en escenarios sociales prediseñados?

¿Cómo hacen los algoritmos predictivos para que suceda lo que predicen?

SI LA FE del consultante es la madera del fuego de los oráculos antiguos, entonces el tipo de datos es la electricidad de los algoritmos predictivos, es decir, según la calidad de los datos, el algoritmo funcionará correctamente o no. Ya es lugar común –y odioso por momentos– afirmar que el *smartphone* y las tarjetas bancarias, entre otros como redes sociales, datos gubernamentales, transacciones bancarias..., alimentan el *big data* (enormes cantidades de datos), así como sensores en tiendas de ropa o espacios públicos, como vitalidades, están diseñados para identificar tipos de comportamientos y echar andar algún algoritmo predictivo.

Algoritmos predictivos tan básicos que están en el *smartphone*, como indicación de palabras mientras se escribe un mensaje en WhatsApp (ojo: Meta AI que, sin pedir permiso a nadie, está instalada en nuestra mensajería cotidiana del WhatsApp) o que promueven alguna aplicación de App Store o Google Play Store, a partir de los hábitos del usuario; la tan trillada *playlist* de música o actividad física a partir de los sensores de acelerómetro o giroscopio para esta última;

▲ Foto: Europa Press.

algoritmos predictivos un poco más sofisticados como traducción de un idioma a otro en tiempo real o identificación de emociones a partir del análisis del tono de voz, textos o tipo de navegación en la red; algoritmos predictivos de recomendación de ropa según nuestra talla, color de piel, edad o gustos personales a partir del historial de compras, tendencias de consumo... nos hacen comprender que el *big data* más operaciones lógicas dan como resultado algoritmos predictivos (en una de sus estrategias de manipulación de masas “conocer mejor a la persona que ella misma”, Noam Chomsky se adelantó por mucho a la tecnificación digital).

Toda esta analítica predictiva obliga a preguntar: ¿Qué es y cómo funciona la caja negra de los algoritmos cibernéticos? Sin caer en honduras teóricas extensas, la recopilación de datos para procesarlos en patrones es la clave de arranque, es decir, el empleo de técnicas estadísticas univariadas o multivariadas, con base en minería de datos, genera marcos de decisiones a partir de patrones de comportamiento identificados. En esto hay un sentido organizacional, donde los datos se computan siguiendo patrones de selección y combinación que pueden generar agrupaciones semánticas.

La ciencia de datos interpreta el mundo a partir de extraer información que permita establecer propiedades de o entre conjuntos para reconocer patrones de comportamiento. Puede utilizar enfoques de reconocimiento de patrones como el estadístico (supone que del conjunto por reconocer sus patrones hay medidas numéricas); reconocimiento sintáctico (se basa en encontrar relaciones estructurales por medio de lenguajes formales para radicar una gramática); reconocimiento por redes neuronales (organización y combinación de la información); reconocimiento lógico (combina patrones a partir de la modelación del problema). Con estos tipos de reconocimientos de patrones, la selección de variables, las clasificaciones supervisadas y no supervisadas, entre otros elementos, ayudan a decidir cuáles características representan mejor el patrón de comportamiento.

Bajo este contexto, se pregunta: ¿los algoritmos predictivos son la nueva hierofanía que nos conecta con la divinidad de la Inteligencia Artificial para guiar nuestras conductas? ●

UN MUNDO PRIVADO

Quisiera quedarme quieta,
Lilián López Camberos,
Dharma Books,
México, 2020.

Narrados en primera y tercera persona, *Quisiera quedarme quieta* contiene seis relatos a los que los distingue una prosa inusitada. Su novedad proviene del ritmo casi estático del que se vale Lilián López Camberos para, minuciosamente, construir –y no para describir– escenarios, personajes y objetos, ya sea valiéndose de las sensaciones que éstos producen o haciendo uso de múltiples recursos lumínicos. Se trata de una mirada que, influenciada por diversos estados de ánimo, deforma espacios y pequeños objetos hasta incorporarlos a un mundo privado, en el cual, cabe decir, cobran tal densidad que regulan la forma de estar en el mundo de los personajes. Da la sensación de que estos objetos –una planta, el buró, la puerta del baño, etcétera– actúan como una forma de asirse a “algo” frente a un mundo ajeno e impenetrable. Mientras tanto, surgen expresiones que de ningún modo son máximas, tampoco afirman nada, sino que hablan de un atestiguamiento frente lo cambiante de las imágenes alrededor: “Pensé que mientras el mar se mantuviera inalterable, con sus leyes y sus temblores, con su vastedad incomprensible, ninguna visión sería permanente”, o: “Un ave negra levantó el vuelo. Vi su trayectoria. Entendí que los objetos, al moverse, seguían una línea en la que se replicaban a sí mismos en distintos momentos del tiempo y el espacio.” Y también: “Atardecía, un sol dorado que se desplomaba sobre Buenos Aires y le dibujaba formas asimétricas a los edificios.”

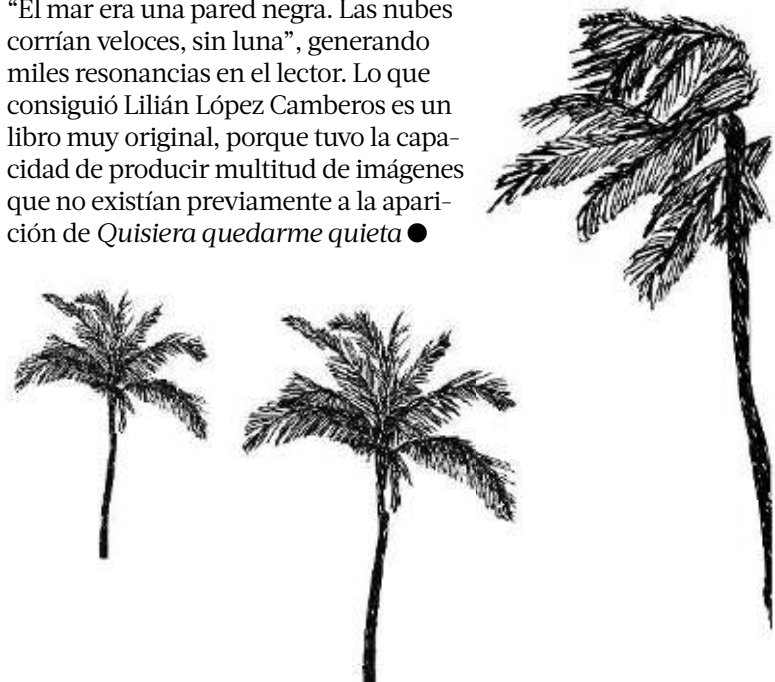
Aunque distintas entre sí, las seis mujeres protagonistas de estas narraciones tienen en común la inclinación por el ensimismamiento, y desde ahí suspenden el tiempo, lo que les permite hacer un registro laborioso de las sensaciones que les producen los objetos que pueblan el espeso mundo privado que ellas mismas construyeron, registro que no hace más que intensificar la incomprensión del entorno: “Por momentos la ciudad le parece claustrofóbica, excesivamente cerrada, esa hermosura anticuada, sin horizonte, los detalles repetidos por decenas.” Ante el permanente bombardeo de sensaciones violentas a las que son sometidas, estas mujeres eligen como refugio la rememoración del pasado, el cual, sin embargo, siempre se revela disperso, como si solamente quedarán de él esencias, estilizaciones: “El recuerdo de mi madre se condensa en una imagen que va perdiendo nitidez: descalza en el jardín, un cigarro en la mano, una manguera en la otra, su perfil recortado contra la luz.” En todas estas mujeres hay un tono de severidad, de indisposición total para cualquier expresión de cursilería, y este carácter adusto se extiende hasta los espacios, alterándolos: no hay nunca esa mirada embellecedora y burguesa que tanto padece la narrativa mexicana, sino que las ciudades son endurecidas y deformadas por la percepción de los personajes: “Algunos diques se habrían abierto, entonces. La oscuridad actuaría a la inversa, iluminando las regiones que, por voluntad, se habían mantenido herrumbrosas e ignoradas.”

El temperamento sumamente callado y solitario de los personajes obligó a López Camberos



a prescindir de diálogos, lo que enriqueció la redacción de estos relatos, porque la autora no narra sino que construye hechos, gestos, silencios, movimientos, así como espacios que son modificados repentinamente por una luz sutil y fugaz. A través de una prosa densa, condensada, sumamente laboriosa, lo que logró la narradora es paralizar la imagen, dotándola de un carácter plástico, muy cercana a la pintura, haciendo que sea la iluminación quien se encargue de revelar el mundo privado que observan los personajes. No hay una sola divagación, tampoco ningún lugar común, sino imágenes nuevas gestadas por una prosa cargada de poesía sutil, muchas veces evidenciada mediante frases que la autora aísla y coloca en la más absoluta soledad: “Cuando mi mamá dejó de hablar el mundo también quedó en silencio”, o “Este silencio que es verde y no se marchita”, y “El mar era una pared negra. Las nubes corrían veloces, sin luna”, generando miles resonancias en el lector. Lo que consiguió Lilián López Camberos es un libro muy original, porque tuvo la capacidad de producir multitud de imágenes que no existían previamente a la aparición de *Quisiera quedarme quieta* ●

Roberto Bernal



Qué leer/



Fausto,
Johann Wolfgang
von Goethe,
traducción de José
María Valverde,
ilustraciones de
Harry Clarke, Libros
del Zorro Rojo,
México, 2024.

HARRY CLARKE –genio irlandés del arte de los vitrales y una de las figuras sobresalientes de la escuela de Artes y Oficios de las Islas Británicas– fue un notable ilustrador. Se encargó del poema dramático *Fausto*, de Johann Wolfgang von Goethe, obra maestra del escritor germano. Más de setenta imágenes –de ejemplar realización– ilustran el volumen. “Las estampas de Clarke, realizadas hace casi un siglo, convierten la lectura del gran poeta alemán en una nueva experiencia estética y literaria.” La versión al español es obra del poeta y profesor José María Valverde, experto en el arte de la traducción.



Café y cigarrillos,
Ferdinand
von Schirach,
traducción de
Susana Andrés
Font, Salamandra,
España, 2024.

CAFÉ Y CIGARRILLOS contiene cuarenta y ocho relatos breves. De tono autobiográfico, el libro de Ferdinand von Schirach incluye la historia de su abuelo paterno, Baldur von Schirach, un dirigente nazi condenado en los juicios de Núremberg. El autor exhibe el divorcio de sus padres y su estadía en un internado jesuita. Entre múltiples temas personales escribe sobre Imre Kertész y manifiesta su admiración por el cineasta Michael Haneke. “Buscamos los libros que han sido escritos para nosotros”, asevera el escritor alemán. La orfandad paterna es una de las claves del volumen. La culpa es otro eje del libro. “Entre bocanadas de humo,

reales o soñadas, Ferdinand von Schirach aborda con altas dosis de ironía y humor experiencias y encuentros formativos, fugaces momentos de felicidad, soledad y melancolía, desarraigo y añoranza del hogar, así como reflexiones sobre el arte, la cultura, la sociedad... y el tabaco.” A veces, el acto de fumar puede ser un detonante creativo y logra salvar la vida, literariamente.



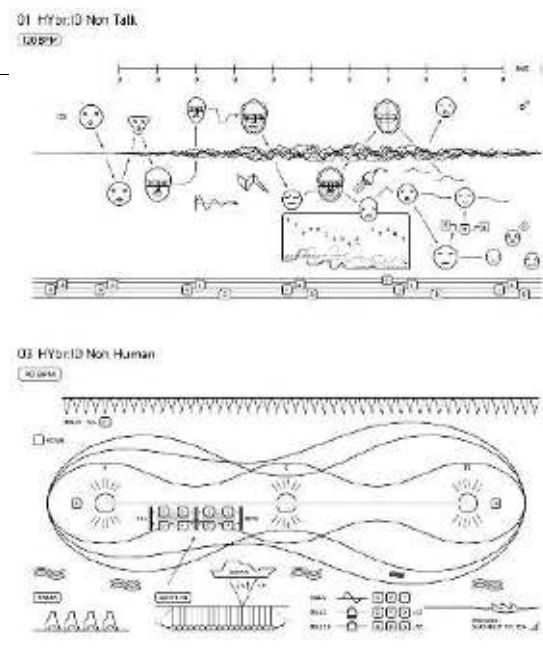
Overol.
Apuntes sobre
la narrativa
mexicana
reciente,
Julián Herbert,
Random House,
México, 2024.

JULIÁN HERBERT expone: “Los ensayos de este libro fueron escritos entre 2019 y 2024. Su objeto principal, mas no único, es la narrativa mexicana publicada durante la última década. El marco de referencia es adrede caprichoso [...]. *Overol* está dividido en tres partes: ‘Contexto’, que incluye ensayos extensos sobre técnica y ambiente cultural; ‘Lecturas’, que compila artículos más breves, dedicados a un solo autor; y ‘Relecturas’, con tres ensayos sobre autores o libros de décadas anteriores, y sobre el modo en que esos materiales platican con el presente.”

Dónde ir/

Alva Noto. HYbr:ID.
Curaduría de Guillermo García Pérez y Mariel Vela García.
Museo Universitario Arte Contemporáneo
(Insurgentes 3000, Ciudad de México). Hasta
el 9 de marzo de 2025. Miércoles a domingos
de las 11:00 a las 18:00 horas.

EL ARTISTA VISUAL y compositor Alva Noto comenzó en 2021 una serie de volúmenes que congregan “atmósferas sonoras, referencias científicas y estructuras coreográficas”. El proyecto sonoro *HYbr:ID* “oscila en relación con los demás para producir montajes de tiempos y espacios, como esculturas acústicas que vibran en relación unas con otras”. Esta muestra presenta los tres



volúmenes íntegros: se trata de una inmersión honda en la reflexión armoniosa del creador alemán. Sus composiciones se transforman en diagramas que funcionan como mapas. Participa de la astrofísica, la ciencia ficción y el cine.

Fin.

Dramaturgia de Sonia Alejandra García.
Dirección de Alexandre Fávoro.
Con Sonia Alejandra García y Javier Celis.
Sala Xavier Villaurrutia (Paseo de la Reforma
esq. Campo Marte s/n, Ciudad de México).
Hasta el 10 de noviembre. Jueves y viernes a
las 20:00 horas, sábados a las 19:00 horas y
domingos a las 18:00 horas.

UNA MUJER anciana se adentra en su última noche. Con Memoria –una garza que le hace compañía– recupera el pasado. Las aguarda Olvido –un cuervo sagaz que desea corromper su vida, que se disipa–. La puesta en escena aborda el fin de la existencia y la brutal incapacidad de narrar lo acontecido ●



En nuestro próximo número

LA JORNADA
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

SERGIO LEONE

Y EL CINE: MITO,
FÁBULA Y REALIDAD

Artes visuales / Germaine Gómez Haro

germainegh@casalamm.com.mx

Miguel Cabrera, el novohispano trascendental



1

Al imprescindible Guillermo Tovar de Teresa, in memoriam

El Museo de América de Madrid rindió homenaje al pintor Miguel Cabrera (Villa de Antequera, hoy Oaxaca, 1710-1768), figura central de la pintura novohispana del siglo XVIII, con la espléndida exhibición titulada *Miguel Cabrera. Las reglas del arte de un pintor novohispano*. Cabrera fue un creador prolífico y su producción fue variada en géneros y formatos que abarcan las hermosas series de la vida de la Virgen, tema central de esta exposición, así como otras series hagiográficas de Santo Domingo, San Ignacio de Loyola, San Felipe Neri y San Francisco Xavier; retratos de la nobleza, miembros eclesiásticos y monjas, entre ellas el soberbio cuadro de Sor Juana Inés de la Cruz; la realización de dos biombos con escenas mitológicas y sus series de pinturas de castas, aunadas a los encantadores escudos de monjas y pinturas devocionales, también presentes en esta muestra. Sus obras



2

monumentales en algunas de las más suntuosas iglesias barrocas, como Santa Prisca de Taxco y Tepotzotlán, marcan un capítulo fundamental en el arte virreinal dieciochesco. Miguel Cabrera fue el artista más representativo y de mayor prestigio de su época, aunque en el siglo XX la crítica moderna lo puso en tela de juicio, salvo algunas excepciones. El ilustre historiador del arte Guillermo Tovar de Teresa publicó en 1995 la investigación más nutrida hasta ese momento en un libro que significó la revaloración del artista: *Miguel Cabrera: pintor de cámara de la reina celestial* (Grupo Financiero InverMexico). Escribe Tovar: “En el siglo XIX Cabrera gozó de un gran prestigio, heredado del siglo anterior. El conde Beltrami, hombre culto y refinado, cometió el disparate de considerarlo el *Miguel Ángel mexicano*” (*Le Mexique*, París, 1830), pero más allá de hipérboles, la conclusión de Tovar se resume a lo siguiente: “La obra de Miguel Cabrera muestra la suavidad que caracteriza a una época, pero también a un temperamento [...] Calidez, emotividad

y gracia, como contenido, y dibujo, oficio y maestría en la aplicación del color, como los signos exteriores que caracterizan la producción pictórica de ese período en México, tutelado por el talento de un modesto pintor oaxaqueño.”

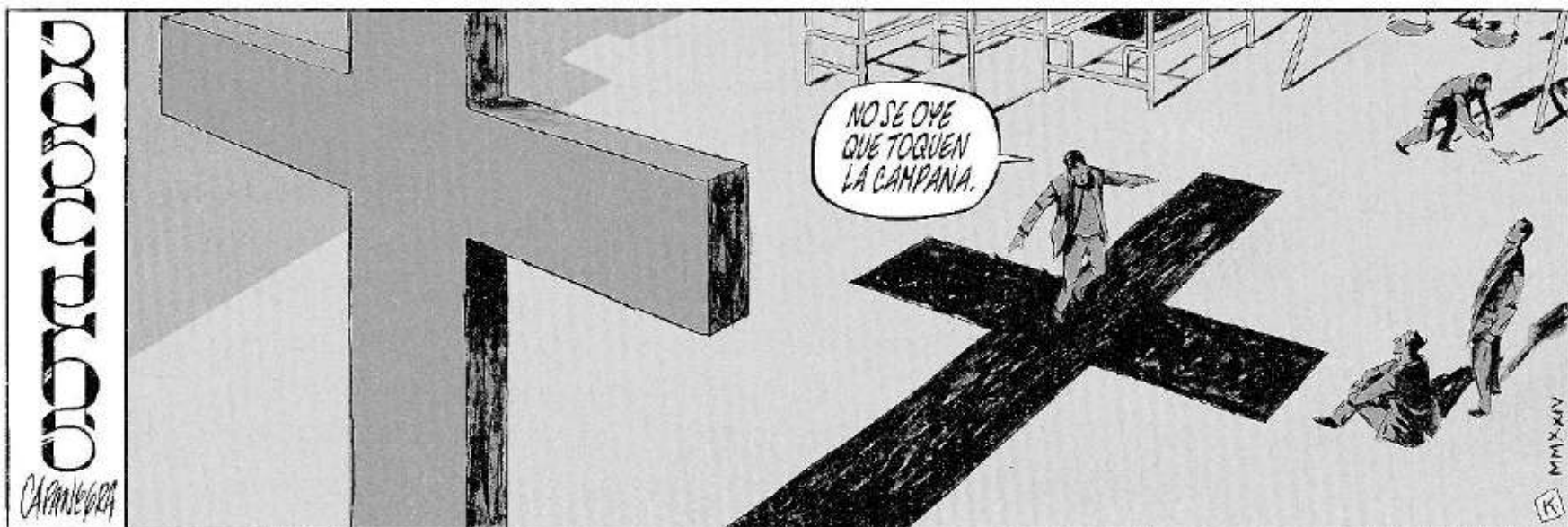
La exposición, integrada por las doce pinturas marianas de la colección del museo, acompañadas por otras obras a manera de contextualización, también dedicó un apartado a la presentación del proyecto “Estudio y conservación de la serie La vida de la Virgen, de Miguel Cabrera”, importante trabajo científico que muestra al espectador el proceso de restauración y conservación de las pinturas. El visitante puede apreciar la técnica pictórica a partir de la reproducción de uno de los cuadros del proyecto *Conserving Canvas* con información precisa sobre los tratamientos de conservación y restauración realizados. A lo largo de la muestra apreciamos el refinamiento del pincel del maestro oaxaqueño, la dulzura y delicadeza en los rostros, la riqueza cromática, la minuciosidad en la representación de los detalles en las telas y parafernalia de los personajes y su entorno, en escenas cautivadoras de una belleza sublime. Se dedicó también un apartado a un hecho crucial en la vida y obra de Cabrera: la comisión del Cabildo de la Colegiata de Guadalupe para la realización de un estudio y análisis del lienzo de la Virgen de Guadalupe, cuyo resultado fue publicado bajo el título de *Maravilla americana*. La oportunidad de contemplar y copiar de primera mano el ayate de Juan Diego le abrió la posibilidad de realizar infinidad de copias exquisitas que fueron enviadas a diversas partes del mundo y le dieron renombre y popularidad en la metrópoli y en El Vaticano.

No hemos tenido la oportunidad de ver una exposición de Miguel Cabrera en nuestro país en décadas. Este gran esfuerzo del Museo de América debería ser presentado en alguno de nuestros museos, en espera de una gran retrospectiva.

▲ 1. *Desposorios de la Virgen*, 1751. 2. *De negro e india, china cambuja*, 1763. 3. Escudo de monja, siglo XVIII.



3



Tomar la palabra/ Agustín Ramos

Breviario antifascista

POR MÁS QUE lleve y lleve para su molino las aguas del genocidio sionista y los triunfos a la buena en Argentina e Italia y a la mala en Perú, Francia, Hungría y Ucrania, la derecha de México –toda esa derecha de papel cuché y aviso parroquial, elitista y acarreada, obscena o remilgosa, partidista y fáctica, hipócrita toda ella–, no levanta cabeza después de sus derrotas. Y es que, como bien dice Umberto Eco, “los fascismos están condenados a perder sus guerras porque son estructuralmente incapaces de valorar con objetividad la fuerza de su enemigo”.

Las claves de Eco para identificar los fascismos, más los otros textos compilados por Óscar de Pablo en *Pequeña antología antifascista*, vienen al pelo para detectar bien y calificar mejor los planes, actos y actitudes narcoprianistas, sin por ello soslayar la viga en el ojete estalinista cada vez más acomodado en el segundo piso... De Pablo proporciona un diccionario mínimo de la jerga progresista, pero aparte de dar las definiciones elementales (derecha, izquierda, ultra, etcétera) destaca cuestiones cruciales, “Masculinidad tóxica como principio político”, entre otras.

Los escritos de Clara Zetkin y León Trotsky aportan visiones vigentes del fascismo. Vigentes porque diagnostican golpismos y porque previenen triunfalismos oportunistas. Desde la derrota, Zetkin traza en 1923 el dilema entre reforma y revolución. Y Trotsky, en el último suspiro bolchevique, plantea la encrucijada de guerra o revolución. Ella, preclaro ejemplo feminista de autocritica, llama a la autodefensa e invoca la voluntad clasista de un futuro posible. Él, profeta, analiza el ser y hacer del fascismo, discierne el protagonismo individual en la historia como resultado de relaciones sociales y advierte, en 1933, que el advenimiento de las dictaduras fascistas sólo será el preludio de otra guerra mundial si acaso no lo impide la revolución.

Bertold Brecht diría, hoy y aquí, que denunciar el golpeo reaccionario mientras andas de zalamero con el capital que encarnan los Garza Sada, Slim, Salinas, Bailleres, Claudios X, “equivale a reclamar una parte del ternero y oponerte a sacrificarlo”. Porque si de por sí las cinco dificultades para decir la verdad, de Brecht, resultan incómodas, peor tantito en estos veranos cortos, cuando la verdad enoja e importuna al pescador en río revuelto, al rentista de la unidad a toda costa y a la nobleza proletaria que en los tiempos de la igualdad es todavía más igual.

Y cerrando la antología con broche de oro, el poeta Primo Levi nos dice: “Ustedes que al volver a casa/ Encuentran comida caliente y rostros amigables/ Pregúntense si es hombre/ Quien trabaja en el lodo/ Quien desconoce la paz/ Quien muere por un sí o un no/ Pregúntense si es mujer/ La que no tiene cabello ni nombre/ Ni fuerza para recordar/...” Hagamos pues poesía recordando a los 43, a Esmeralda de Huimilpan Querétaro, al Jtatic Marcelo de San Andrés Sacam’chen de los Pobres, a las víctimas del Estado genocida israelí y a los demás pueblos desplazados por la gula imperial.

◆◆◆

EL RIGOR Y la brevedad antológica, sus proteínas políticas y léxicas, hacen que se antoje terminar el banquete con una exquisitez literaria como la *Autobiografía del general Franco*, de Manuel Vázquez Montalbán, *M (Mussolini) el hijo del siglo*, de Antonio Scurati o *Hitler, la biografía definitiva*, de Ian Kershaw. Aunque tampoco vendría mal releer un clásico del tema que abunda en la sexualidad y el contexto familiar, *Psicología de masas del fascismo*, de Wilhelm Reich. *Pequeña antología antifascista* se puede obtener gratuitamente en <https://lacasaeditora.org/wp-content/uploads/2024/07/Antologia-antifascista-2.pdf> ●



Biblioteca fantasma/ Evelina Gil

Empoderamiento

HACIA EL PANTANO, de Gerardo Laveaga (México, 1963), es el mejor *thriller* político mexicano que he leído desde *La ministra* de Francisco Rebollo, aunque, a diferencia de ésta, resulta muy difícil asociar a sus personajes con gente real. Para nada es de esas novelas oportunistas que abarrotan las mesas de novedades sólo durante un par de semanas. Transcurre en un México que es y no es, aunque aventuro que más se trata de un México imaginario y personal, con guiños ocasionales al tangible; al México pasado e incluso a un presente alternativo... o una mezcla de todo lo anterior.

Hacia el pantano (Alfaguara, México, 2024) presenta la paulatina transformación de una serie de personajes corrompidos (o agravados) por el poder. El poder político pero también de muchos otros tipos, como el que otorgan la belleza, la juventud y la sexualidad o la forma en que se ha abusado de un movimiento que, sin presunción de inocencia mediante, señala a depredadores sexuales. En ese sentido, vemos crecer desproporcionadamente a personajes que, de entrada, parecen restringidos a la calidad de testigos, como sería el caso de Daniela que, pensaría uno, está ahí *ex profeso* para reunir a Rodrigo, joven profesor de derecho, con Rusalka, mejor amiga de aquella que destaca por su descarada belleza y una inteligencia maquiavélica (término nunca mejor empleado). De hecho, este personaje tan simple en apariencia es una suerte de enlace para la narrativa de todos los involucrados que no necesariamente actúan entre sí o, si lo hacen, es de manera tangencial, como serían el magistrado promovido a fiscal general, el intachable Arturo Pereda, y Mauricio, un apuesto exigoló involucrado con el crimen organizado que desde su celda le escribe cartas a una misteriosa mujer. Lo que tienen en común casi todos ellos, por lo menos Daniela, Arturo y Mauricio, son circunstancias que los hacen abdicar, consciente o inconscientemente, de la nobleza de sus ideales originales, y quienes pro-

vocan esa, digamos, pérdida de la inocencia, están íntimamente vinculados. El “Gobierno” es expuesto aquí como una especie de telaraña cuyos ávidos tejedores no son capaces de lograr más orden que el que convenga a cada cual. Uno de los personajes más alucinantes es la jovencísima y neogótica presidenta Yatziri Sabanero, ataviada con huipiles meticulosamente descritos y labios pintados de negro, a quien, como sucede en la vida concreta, nunca terminamos de conocer y que resulta un enigma fascinante. Se nos permite conocer al resto de personajes de manera profunda, no así a la presidenta Sabanero de la que no conocemos ni su estado civil. Es algo así como una divinidad que mueve sus piezas en la penumbra.

Abogado él mismo y director editorial de la revista *El mundo del Derecho*, Laveaga se desliza con destreza de campeonato sobre esta resbalosa pista que es el connubio entre las leyes y la política en sí. Casi todos los personajes ejercen la abogacía en diversos campos, algunos con más escrúpulos que otros, aunque están los que lo hacen sin ninguno. Aunque todos los personajes son apasionantes, el que más destaca es Arturo Pereda, exministro en retiro, dedicado a cuidar su jardín y a disfrutar sus últimos días al lado de su esposa, que es requerido con carácter urgente por la presidenta Sabanero para convertirse en fiscal general. En la cuarta de forros se dice que él “acepta sin dudar”, pero la realidad es que, a través de las 271 páginas de la novela él mantiene un constante forcejeo entre sujetarse a los erráticos dictados del verdadero jefe (que no es la presidenta) o ceñirse a la honestidad que lo caracteriza. Casi sin darse cuenta, tras padecer una serie de humillaciones y atropellos que incluso ponen en peligro su vida, Pereda se encuentra a sí mismo del “otro lado”, apegado a lo que se espera de él. Y esto no es un *spoiler*, porque lo interesante es el proceso a través del cual se produce esta alteración, no de su personalidad sino de sus principios ●

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Sinfonía de toro rojo

HAY ESTA BEBIDA energizante que “te da alas”. La de los toros a punto del encontronazo. La de la lata delgada azul y cromo. Ésa que hoy parece indispensable a hiperactivos de nervio y sueño controlado.

Nosotros la detestamos, por cierto. No vaya a creer que este es un anuncio encubierto. No sólo nos parece que sabe mal, también nos lleva a la taquicardia. Ello no impide, por supuesto, que pongamos atención a su filosofía y a la manera como ha impulsado actividades relacionadas con la superación, la creatividad, el vértigo y el riesgo.

La publicidad que desarrolló con dibujos animados, en el mismo sentido, se hizo famosa hace años. En ella exhibía un minimalismo innovador. ¿La recuerda, lectora, lector? ¿Por qué hablar de esto en el séptimo día de la semana?

Tiempo atrás este producto tomó un rumbo sin precedentes. Hablamos de una decisión que nos ha tocado a todos en mayor o menor medida. Digamos que para encausarse superando las grandilocuentes y convencionales corrientes del *marketing*, se vinculó con toda actividad “deportiva” que tuviera originalidad y arraigo en culturas locales, para luego hacerse global.

Digamos que estos miuras entraron a la gran plaza pero por la puerta de atrás, llegando a las carreras de autos, motos, barcos y demás competiciones elitistas, pero desde los deportes más atípicos, pequeños o desatendidos por la industria de los patrocinios. ¿Cuáles?

Descenso en patines sobre hielo, lanzamiento de aviones de papel, construcción de autos para gravedad (sin motor), escalada acrobática, construcción de aeroplanos sin motor, caminata con parapente, fotografía extrema, motocross, jai alai, clavados de altura en la naturaleza y un inagotable etcétera.

Nada de ello nos importaría demasiado (aunque siempre sorprende su alcance, debemos decirlo), si no fuera porque su participación en la música urbana ha extendido su influencia hacia proyectos valiosos.

Allí están las famosas batallas de gallos donde incontables raperos disputan territorios de aire con improvisaciones e insultos de gracia variopinta. También está su presencia en festivales y conciertos *under*. Sin embargo, lo que nos llamó recientemente fue su proyecto sinfónico. Una maravilla.

Hablamos de un experimento que en tres años ha dejado herencias positivas. Consiste en juntar a una gran orquesta con artistas urbanos, amalgamados por un director de experiencia flexible, actuando en foros normalmente usados para conciertos clásicos.

De esta manera se rompe una de las fronteras más rígidas de la música mundial. Hablamos de la que separa a los compositores académicos de quienes crean en la espontaneidad de las calles. Acostumbrados como estamos a las combinaciones, esa es de las más complicadas, no por sonido sino por costumbres.

Así, en un *symphonic* californiano, el rapero Metro Boomin se suma al conglomerado de maderas y metales dirigido por Anthony Parnther para reversionarse en el teatro Dolby de Los Ángeles. Lo propio ocurre con el rapero Rick Ross y el director Jason Ikeem en el foro de la Atlanta Sinfhony Orchestra. Ambos excepcionales.

Por supuesto que no todo pasa en Estados Unidos. Tiene que buscar lo que ha sucedido en Jordania (Autostrad con Haithman Sukkarieh), Alemania (Kool Savas con Sven Gnass) y Sudáfrica (Kabza the Small con Ofentse Pitse).

Dicho ello, cabe preguntarse si tenemos antecedentes parecidos en países de habla castellana. Y sí. La Orquesta Sinfónica de Jalisco llevó a cabo un trabajo parecido hace un año, con resultados medianos. Probablemente el mejor ejemplo sea el de Colombia.

En 2022 se juntaron Juanlo, Phanton Killa, Ámbar Bomm Bap y Área 14 con la Banda Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, bajo la dirección y arreglos del maestro Francisco Zumaqué. Se dio a conocer como Rap Filarmónico. Búsquelos a todos y deje caer la mandíbula.

Buen domingo. Buenos sonidos. Buena semana. ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Morelia 22 (I de III)

EN EL FICM22 se llevó a cabo el estreno –mundial, como les gusta decir– de *Pedro Páramo*, que viene a ser la tercera o tal vez cuarta aproximación a la novela homónima, cumbre de la literatura universal, escrita por Juan Rulfo en 1955. Las anteriores, realizadas en los años sesenta y setenta, cometieron tantos despropósitos y pifias –incluyendo lo que más de uno siente como una lejanía insalvable entre la extraordinaria profundidad del texto literario y la pobreza/superficialidad de lo que sus hacedores reflejaron en pantalla–, que muy pronto pasaron al prudente olvido, del que sólo salen para ser, no sin razón, una vez más vilipendiadas.

Así las cosas, Rodrigo Prieto, director y coguionista de la nueva adaptación, sabía de la camisa de once varas en la que se metió. Archiconocido por su trabajo de cinefotografía, ganador de un montón de Arieles y otros premios internacionales, nominado tres veces a los Oscaritos, el egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica a finales de los años ochenta apenas había dirigido alguna cosa antes de osar tanta ambición como la implícita en llevar al cine, una vez más y esperando que funcione, una obra que, como el resto de la brevísima y magnífica escrita por Juan Rulfo, se le resiste al cine con tozudez notable.

El menos peor

PARA FORTUNA no sólo y no tanto de su realizador, sino para la de los espectadores y de ellos, en particular, quienes amamos sin reserva el universo muerteo-nírico rulfiano, cabe decir que este *Pedro Páramo* cinematográfico es el menos peor de todos, comenzando porque no comete el despropósito de poner a alguien como John Gavin en el papel de Páramo, como sucedió en la versión de Carlos Velo (1967), pero desgraciadamente el más reciente cacique filmico de la Medialuna no tiene la fuerza de Manuel Ojeda, el Páramo de la versión a cargo de José Bolaños (1978). El de Prieto, interpretado por Manuel García Rulfo –actor menos que mediano, con

buen *callo* televisivo pero evidentemente limitado–, parecería tener como principal haber el apellido y no su desempeño histriónico porque su Páramo le sale mayoritariamente tibio, de a ratos casi timorato, y será el sereno pero que levante la mano quien haya leído la novela y se imagine a un Pedro Páramo medio pasmado, dubitativo, de pronto comedido... De nuevo para fortuna de esta versión reciente, el peso específico dramático-actoral no está puesto en Páramo sino en Juan Preciado, que interpreta muy bien Tenoch Huerta: desastrado, confundido, deseoso de entender a dónde se metió o dónde se halla en realidad desde que pisó Comala, va de visión en visión y de muerto en muerto y es a través de su mirada como el espectador puede apreciar lo que parece la principal intención de Prieto: la creación de esa atmósfera que todos llamamos *rulfiana*, precisamente la que, en versiones anteriores, brilla por su total ausencia. No cabía esperar menos de un cinefotógrafo bien consciente de que, tratándose de un filme y no de un texto, la imagen más que la palabra es la que debe de contar el cuento. El diseño icónico de otros personajes y sus situaciones colaboran en la construcción de dicha atmósfera: Dolores Heredia, estupenda como Eduviges; Giovanna Zacarías felizmente irreconocible como *la Cuarraca*; Héctor Kostsifakis muy bien como Fulgor Sedano; Roberto Sosa magnífico como el cura de Comala; incluso Ilse Salas como la Susana San Juan cachonda e incestuosa que corresponde... Por tanto talento desplegado es lástima, se insiste, que Pedro Páramo personaje le quite puntos a un reparto que supera lo eficiente y alcanza lo memorable.

El final de la película, traslación que quiso respetar a la letra el de la novela, merece comentario aparte, desgraciadamente por fallido: el trastocamiento del cacique a un literal montón de piedras es filmado tan desde lejos que casi no se aprecia, y quien desconozca el texto apenas puede darse cuenta de cómo acaba la suerte de Páramo y su mundo de ficción. Es lástima. (Continuará.)

Las dos caras del diván / **Alonso Marín Ramírez***

*Escritor, psicoanalista y siquiatra de adultos y niños
amarinramirez@hotmail.com

—No hay sitio al que no haya ido con ella

—se lamenta Diego—. A los 50 y tantos años la muerte no se espera. Uno puede decir que vivimos muchas cosas juntos. Pero no las suficientes.

Conoció a su esposa a los 17 años. Hace seis meses falleció en un hospital, lejos de cualquier persona que la quería.

—Yo siempre le insistí: chécate, ve a que te hagan tus estudios. Es incómodo, me decía, no me gusta que me revisen. Su terquedad muchas veces nos generó conflictos.

Su mujer murió de cáncer en el cuello del útero, en la cama fría de un pabellón repleto de otros dolientes. Ingresarla fue el último intento de Diego para no perderla. Hagan lo que sea necesario, pero sálvenla, había rogado a los médicos antes de despedirse de ella.

—La muerte duele terrible —sigue, en un monólogo que ha ido repitiendo cada semana—. Pero duele más la vida después que uno asimila que su amada ya no está. Duele más seguir con la vida que aceptar la muerte.

En *Viaje hacia la orilla*, la película de 2015 de Kurosawa —Kiyoshi, no Akira—, el director nos muestra la manera en la que a Mizuki le duele la muerte de Yusuke, su esposo. Se ahogó en el mar hace 3 años, pero cuando una noche llega a su casa, ella lo recibe como si lo hubiera estado esperando después de un día en la oficina. El motivo de la muerte se nos revela pronto: fue por su propia mano. No hay reclamo por parte de ella, solo el comentario por haberlo estado esperando, por no saber de él, por desconocer la causa de que, hace años, no hubiera vuelto a casa.

—El problema es que a donde voy, todo me recuerda a ella. Un pasillo del súper, el recorrido al trabajo, la zona donde se acumulaba el tráfico y ella comenzaba a acariciarme el cuello, el sonido de la licuadora cuando preparo el desayuno.

¿Cómo seguir con la vida cuando cada sitio está marcado con el recuerdo de la persona que se ama? No hay respuesta que brinde alivio, pero Mizuki la contesta a su manera. Acepta la invitación de Yusuke a realizar un viaje a sitios donde él estuvo. Visitan al dueño de una posada que, ya muerto, se niega a seguir imprimiendo historias y recuerdos; a un



médico y su esposa a quienes aún les duele la muerte de su hija; al pueblo donde Yusuke enseñó y donde lo aprecian. Ahí se encuentran con el hombre que murió por un resfriado. ¿Quién muere por algo tan banal, tan simple? Mizuki es confrontada con la fragilidad de la vida antes de que el hombre desaparezca entre los árboles, y se pierda en la serenidad del bosque.

—En ocasiones me siento muy enojado con ella: si tan solo se hubiera atendido antes. En otras el enojo es conmigo: si tan solo le hubiera insistido. Vas a ir al médico. Ya te saqué cita y te llevo. Mil ideas dan vueltas en mi cabeza y he dejado de intentar detenerlas.

Acompañar al otro y conocerlo no está exento de conflictos. Mizuki confirma la sospecha de la infidelidad que su esposo había cometido. Enojada, interrumpe el viaje. Va y le reclama a la mujer, quien le dice, es cierto, fuimos amantes. Y le aclara: ella igual estaba casada y ahora espera un hijo de su propio esposo. ¿No de eso se trata la vida?, le pregunta a Mizuki, que no encuentra

qué responder. No todos son como ella quisiera ni tienen los valores que ella ha asumido. La voluntad ajena la confronta ahora con las complejidades de la otredad.

—La gente me dice: ocúpate en otra cosa, sal a correr, mantén la mente ocupada. Estupideces. Lo que necesito es recordarla. Volver a ella. Fijarla en mi memoria para que su ausencia duela menos.

La ausencia es un lugar imaginario en donde cabe todo pero solo se llena con la nada. Y sin embargo, uno no puede evitar colocar ahí pedazos de memoria, fragmentos de sí mismo: una caricia en el cuello, el aroma del desayuno, el enojo contra el amado, la posibilidad de haber insistido, o de descubrirlo como un infiel. Diego, como Mizuki, no saben de cierto pero intuyen, que la muerte de su esposa solo se supera en el acto paradójico de volver a ella. Mizuki recorre los sitios en donde, en lugar de alejarse, se acerca más al recuerdo del ausente. Diego lo hace en su día a día, y en el monólogo que

▲ “La muerte duele terrible, pero duele más la vida después que uno asimila que su amada ya no está. Duele más seguir con la vida que aceptar la muerte”.

Foto Fernando Eloy

*La ausencia es un
lugar imaginario
en donde cabe todo
pero solo se llena
con la nada; uno
no puede evitar
colocar ahí pedazos
de memoria*



**Central de Abastos
& Centro Logístico**
Playa del Carmen

ALMACENA, DISTRIBUYE Y VENDE

Bodegas convencionales y Cross-Dock con la ventaja de una ubicación estratégica en la **carretera Playa del Carmen-Mérida**, cercana a puertos, aeropuertos y autopistas principales.


RENTA DE BODEGAS



Ubicación.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Showroom.
Av. Luis Donaldo Colosio, manzana 427,
lote 001, Municipio de Solidaridad, Quintana Roo.

Contacto.
800 - 752 - 9225 (800PLAYACL)
ventas@centraldeplaya.com

 /centraldeplaya
 /centraldeplaya
 /central-de-playa

Un desarrollo de:



LANTERRA

centraldeplaya.com



Cueva de maternidad descubierta en Cancún, clave para comprender el papel de los murciélagos en el ecosistema local



▲ “Los murciélagos son esenciales para la polinización y el control de plagas, y su estudio nos brinda una mejor perspectiva sobre la salud del medio ambiente (...) Las cuevas de maternidad son pocas veces documentadas, que es el mejor escenario puesto que pueden estar exentas de la influencia humana”, afirmó declaró el biólogo Henry Dzul, líder de la expedición que realizó el hallazgo en 2021.

MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: HENRY DZUL

Tras casi tres años de investigación desde el descubrimiento de una cueva en Cancún que alberga a más de 200 mil murciélagos, se han logrado importantes avances en el estudio de esta especie crucial para el equilibrio ecológico, declaró el biólogo Henry Dzul, líder de la expedición que realizó el hallazgo en 2021.

El entrevistado destacó los avances en la comprensión del papel que juegan estos mamíferos en el ecosistema local y la necesidad de preservar su hábitat. “Los murciélagos son esenciales para la polinización y el control de plagas, y su estudio nos brinda una mejor perspectiva sobre la salud del medio ambiente”, afirmó.

Precisó que la primera exploración que encabezó fue en diciembre de 2021, y a partir de ese año han estado ingresando cada mes. Explicó que este trabajo lo viene desarrollando en conjunto con un equipo de la Universi-

dad del Caribe, con los especialistas Jennifer Méndez y Juan Bárcenas.

Abundó que en las regiones kársticas muchas especies de murciélagos dependen de los sistemas subterráneos (cuevas, minas, cenotes) como refugios que les proveen condiciones microclimáticas importantes para realizar diversos aspectos biológicos, como la interacción social, reproducción y maternidad.

“Exploramos una cueva en la ciudad de Cancún, en donde encontramos que alberga un aproximado de 200 mil murciélagos. Entre las especies asociadas a la cueva encontramos varias con diferentes funciones ecosistémicas. De las seis especies tres son insectívoras (*Mormoops megalophylla*, *Pteronotus mesoamericanus* y *Micronycteris microtis*), una nectarífera (*Glossophaga mutica*), y dos frugívoras (*Artibeus jamaicensis* y *Artibeus lituratus*)”, detalló.

Indicó que los refugios subterráneos pueden ser “temporales y permanentes”; en el caso de las cuevas temporales son aquellas que son ocupadas por un lapso corto (semanas o días), mientras que las permanentes son ocupadas durante varios meses, presentando relación con alguna fase del ciclo anual de los murciélagos (hibernación, apareamiento, maternidad, etcétera).

Durante los últimos años han confirmado que este lugar en Cancún es un refugio definitivo para los murciélagos, y determinante para el mantenimiento de las crías. Es decir, una “cueva de maternidad”. Apuntó que se conoce que la formación de “colonias de maternidad” permite incrementar la temperatura de la cueva y de la misma colonia, de esta manera la temperatura mejora el crecimiento y asegura la sobrevivencia de las crías.

“En las exploraciones hemos registrado temperaturas máximas que van de los 45 a 50 grados”, afirmó el biólogo. Sin embargo, señaló que a pesar de que los sistemas subterráneos son sitios de difícil acceso, no están exentos de los disturbios humanos, tales como la espeleología irresponsable, turismo, prácticas religiosas y vandalismo, que son algunas de las actividades que provocan que las colonias de murciélagos se vean afectadas y en muchos casos mueran, y en el caso de las colonias de maternidad, las hembras abandonan a sus crías.

“Esta cueva es determinante para la conservación, las cuevas de maternidad son pocas veces documentadas (...) que es el mejor escenario puesto que pueden estar exentas de la influencia humana. Esta cueva se encuentra inmersa en la mancha urbana, lo que incrementa su vulnerabilidad”, pero han logrado conservarla.

Registran la presencia de tres ejemplares silvestres de hocofaisán de Cozumel

DE LA REDACCIÓN COZUMEL

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: FUNDACIÓN DE PARQUES
Y MUSEOS DE COZUMEL



El buen estado de conservación de la selva aledaña al Parador Turístico de la Zona Arqueológica San Gervasio, administrado por la Fundación de Parques y Museos de Cozumel (FPMC), ha convertido al sitio en un refugio natural donde animales e insectos se congregan para alimentarse, descansar o hidratarse, tal es el caso del avistamiento de tres especímenes de hocofaisán de Cozumel (*Crax rubra griscomi*), subespecie endémica, ave que se encuentra en peligro de extinción.

“La FPMC trabaja continuamente en la conservación y mantenimiento de hábitats, asegurando que las especies de flora y fauna cuenten con espacios adecuados para su crecimiento y reproducción, resaltó la directora general de la Institución”, Juanita Alonso Marrufo.

El avistamiento de los tres hocofaisanes, dos hembras y un macho, fue realizado por personal del parador turístico, quienes documentaron el hallazgo mediante fotografías y videos. Estos registros fueron analizados por la especialista en Manejo de Recursos Naturales, Paulina Sabido Villanueva, jefa de la Dirección de Conservación, y el biólogo Héctor González Cortés, subdirector del Parque Eoturístico Punta Sur.

La importancia de este registro radica en que el hocofaisán de Cozumel es el único crácido (familia de aves gallináceas propias de la selva) presente en la isla y actualmente está catalogado como vulnerable en la lista roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, además de ser considerado especie en peligro de extinción según la NOM-059-SEMARNAT-2010.

El ave se alimenta principalmente de plantas, frutos, semillas y posiblemente de pequeños invertebrados que encuentra en la hojarasca de la selva. Su temporada de reproducción es de marzo a julio, periodo en el cual llega a poner hasta dos huevos en un nido que construye con pequeñas ramas y hojas.

Aunque no hay estudios recientes, en 1998 el investigador Miguel Ángel Martínez Morales estimó una población de alrededor de 300 individuos de *Crax rubra griscomi* en la isla, especie de avifauna que juega un papel crucial en la germinación y dispersión de semillas de plantas como el zapote, caracolillo y ramón.

▲ Aunque no hay estudios recientes, en 1998 el investigador Miguel Ángel Martínez Morales estimó una población de alrededor de 300 individuos de *Crax rubra griscomi* en la isla, especie de avifauna que juega un papel crucial en la germinación y dispersión de semillas de plantas como el zapote, caracolillo y ramón. El ave se alimenta principalmente de plantas, frutos y semillas.

Murciélago amarillo yucateco, necesario para el equilibrio ecosistémico



MIGUEL AMÉNDOLA TULUM

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. JORGE EDUARDO TORRES / 2. JUAN CRUZADO / 3. MARCHELOI / 4. MARISELA ORTEGA / 5. ECO-BAHÍA

Rhogeessa aenea / MURCIÉLAGO AMARILLO YUCATECO

Distribución geográfica: Yucatán, Quintana Roo y Campeche

Dieta: Insectos voladores pequeños y medianos

Hábitat: Selvas tropicales

Característica: Es capaz de emitir llamadas cortas de ecolocación a una alta frecuencia

El murciélago amarillo yucateco, cuyo nombre científico es *Rhogeessa aenea*, es la única especie endémica en la Península de Yucatán conocida y de la cual se tiene información escueta. Esta especie es sumamente necesaria para el equilibrio del ecosistema, dio a conocer el biólogo Henry Dzul.

Precisó que se trata de un murciélago insectívoro y nocturno, especie perteneciente a la familia *Vespertilionidae*, que se alimenta durante una o dos horas luego de la puesta del sol de insectos voladores pequeños y medianos. Por lo general comen en las cercanías de su sitio, y se desplazan apenas lo suficiente para conseguir agua.

El especialista expuso que el estado de conservación de esta especie es catalogado como de preocupación menor. Abundó que su presencia en la península de Yucatán es relativamente abundante, pero hay expertos que lo consideran vulnerable por estar restringido sólo a la provincia biótica de la zona.

Abundó que este murciélago presenta un pelaje característico -entre gris y oscuro- que

puede variar en tonalidades, siendo generalmente más rojizo. Su tamaño es diminuto, una de las más pequeñas del género. Presenta dimorfismo sexual, los machos tienen unas glándulas en las orejas que no son visibles en las hembras. Se diferencian de la especie *Rhogeessa parvula* por su coloración más rojiza.

Esta especie ha sido capturada muy pocas veces y no se sabe mucho sobre ella, salvo algunos reportes de su avistamiento. En lo particular este murciélago vive en todas las selvas tropicales; sin embargo, también está adaptado a campos de cultivo y zonas urbanas, llegando a vivir dentro de habitaciones humanas. Se conoce en localidades por debajo de los 50 metros sobre el nivel del mar.

"No se encuentra en peligro, pero eso no significa que no lo esté, no se han inscrito en algún estado de preocupación porque no hay mucha información. Es la única especie de murciélago endémica de la península, la cual se encuentra en bosques tropicales y selvas de los tres estados: Yucatán, Quintana Roo y Campeche", dijo el especialista.



2



3



4



5

De acuerdo con otras investigaciones, se sabe que es un animal capaz de emitir llamadas cortas de ecolocación a una alta frecuencia. Es terrestre, habita bosques tropicales, sobre todo perennifolios y caducifolios. Es un volador rápido, se lo suele ver forrajear áreas abiertas buscando alimento por sobre dos a 10 metros del suelo. Su llamado de ecolocación sumado a sus alas cortas y anchas es un indicativo de su alimentación insectívora.

En el mundo hay más de mil 400 especies de murciélagos y de ellas

sólo tres son hematófagas; es decir, ingieren sangre. En Quintana Roo hay 54 especies de ese total. Son los únicos mamíferos capaces de volar y aunque se les ha relacionado con historias de miedo, principalmente en fechas como Halloween, la realidad es que son grandes aliados de los humanos pues polinizan muchas plantas, como la ceiba, el agave del tequila, el del mezcal, dispersan frutos y semillas, acaban con insectos que pudieran ser plagas de cultivo o provocar enfermedades.

▲ El murciélago *Rhogeessa aenea* tiene un pelaje característico -entre gris y oscuro- que puede variar en tonalidades, siendo generalmente más rojizo. Su tamaño es diminuto, una de las más pequeñas del género. Presenta dimorfismo sexual, los machos tienen unas glándulas en las orejas que no son visibles en las hembras.

¡BOMBA!

Hoy aquí se acabó el rollo,
ya son días destinados
a recordar a finados
y devorar mucbilpollo



K'UINTSIL

Edición de fin de semana, del viernes 1° al domingo 3 de noviembre de 2024

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 10 · NÚMERO 2354 · www.lajornadamaya.mx

K'AN YUKATANIL SOOTS',

K'A'ANAN TI'AL U KÉET YANTAL KUXTAL

Chéen K'an yukatanil soots' u jets'maj u moots tu Petenil Yucatán. *Rhogeessa aenea* u sientifikoil k'aaba', ba'ale' ma' ya'abach ba'al ojéela'an yóok'olali'. Le chan ba'alche'a' k'a'anan ti'al u kéet yantal kuxtal yóok'ol kaab, beey tu ya'alaj jbioologóo Henry Dzul.

Tu tsikbaltaj xane' juntúul xoots' jantik ik'elóob ts'ooke' de áak'ab u péek. Méek'a'an tumen Vespertilionidae baatsil. Suuk u janal kex jump'éel wa ka'apéel ooráa tu jó'olaj t'úubuk k'iin, tuemn ku jaantik mejen ik'elóob ku máan u xik'nalóob. Chéen ku k'as náachtalo'ob ti'al

u kaxtiko'ob ja' u yuk'óob.

Chan nonoj u yila'al tu Petenil Yucatán, ts'ooke' jach p'it u chi'ichnakil yaan ichil ba'alche'ob sajbe'entsil yano'ob u ch'éejelo'obi'.

U nook'e' de boox wa samal boox, ku k'as k'éexel yaan k'iin ba'ale' yaan tak u k'as chakili'. Chan chichan, ts'ooke' jela'an ti' u jejeláasil Rhogeessa parvula yóok'olal u boonil.

Ma' ya'ab u téen chuka'anili', le beetik ma' ya'ab ba'al ojéela'an yóok'olali'. Ojéela'an kaja'an ti' k'áaxo'ob, ba'ale' u kanmaj kuxtal xan ti' koolo'ob wa ti' kaajo'ob.



MIGUEL AMÉNDOLA / 44
OOCHEL JUAN CRUZADO CORTÉS

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 44 TAK 47