

LA MANDATARIA MEXICANA SOSTUVO UNA LLAMADA CON TRUMP: CONVIENEN EN PAUSAR LA CARGA TRIBUTARIA POR 90 DÍAS

Frena Sheinbaum la embestida arancelaria de Estados Unidos

- Acuerdo representa un paso importante para proteger el comercio bilateral y millones de empleos, celebra IP
- Ebrard tilda de “espléndida” la estrategia de negociación de la Presidenta; “el país tiene un trato muy especial”

REPORTEROS / P 18 Y 19

REFLEXIÓN SOBRE EL SER YUCATECO Y SU MESTIZAJE LLEGA A CDMX



▲ La rotación de la poesía maya y palabras en castilla; las imágenes del mar, de las haciendas henequeras, invitan a la contemplación de un protagonista que se confunde entre un regreso y un letargo estertórico. La

ópera *Tu cuerpo partido o veinte días negros*, de Germán Romero, con libreto de él mismo, Sásil Sánchez y Raquel Araujo, se presenta en el Teatro Julio Castillo del 31 de julio al 3 de agosto. [Foto jusaeri](#)

MÁS INFORMACIÓN EN LAJORNADAMAYA.MX

Entre vulneraciones a la prensa y desafuero de Alito, Layda rendirá hoy su informe de labores

LJM Y LORENZO CHIM / P 4

Quintana Roo es el primer lugar nacional en llamadas al 911 por violencia de pareja: 82 diarias

/ P 3

Isla Aguada, en riesgo de perder distintivo de Pueblo Mágico: falló municipio en cumplir requisitos

IVÁN SALDAÑA Y EMIR OLIVARES / P 5

Canadá tiene intención de reconocer el Estado de Palestina; Portugal iniciará consultas para lo mismo

/ P 22

LEE LA JORNADA SEMANAL



La Jornada MAYA

Directorio

Fabrizio León Diez
Director

Sabina León Huacuja
Directora editorial

Israel Mijares Arroyo
Director de operaciones

Andrés Silva Piotrowsky
Coordinador de edición impresa

Hugo Castillo Herrera
Subcoordinador de edición impresa

Felipe Escalante Tió
Jefe de mesa de redacción

Sasil Sánchez Chan
Editora K'iintsil

Antonio Bargas Cicero
Editor Deportes

Víctor Cámara Salinas
Coordinador de
diseño editorial

Juan Carlos Pérez Villa
Jefe de información

Rosario Ruiz Canduriz
Coordinadora de
información
Quintana Roo

Pedro José Leo Cupul
Director comercial

Rodrigo Israel Valdez Ramayo
Administración

Consejo Editorial para la Lengua Maya
Jorge Miguel Cocom Pech
Fidencio Briceño Chel, Feliciano Sanchez Chan

Ulises Carrillo Cabrera
Asesor

Publicación de lunes a viernes editada
por Medios del Caribe S.A. de C.V.

Calle 43 #299D por 30 y 32A
Colonia San Ramón Norte C.P. 97117 Mérida, Yucatán, México.
Teléfono: (999) 2900633

Número de certificado de licitud de
título y contenido: 16539
Reserva al uso exclusivo del título
La Jornada Maya No. 04-2014-100210372900-101 del 04/2014,
otorgada por la Dirección
General del Derecho de Autor: SEP.

Distribución: Medios del Caribe S.A. de C.V.
Calle 43 No. 299-D, San Ramón Norte. Mérida,
Yucatán, México

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta publicación, por cualquier
medio, sin permiso expreso de los editores.

Nombre del diario: *La Jornada Maya*, año 11, número 2533

24 horas de buenas noticias económicas

En medio de un panorama político enrarecido —con divisiones internas en prácticamente todos los partidos y una competencia electoral cada vez más anticipada y encarnizada—, las últimas 24 horas nos regalaron algo poco habitual: una seguidilla de buenas noticias económicas que, por su ritmo y profundidad, merecen celebrarse y analizarse con atención.

El primer dato llegó con el Producto Interno Bruto (PIB) del segundo trimestre de 2025, que superó las expectativas de analistas locales e internacionales. En un contexto global de bajo crecimiento y persistentes presiones inflacionarias, que México haya mostrado un desempeño económico superior al previsto habla de una resiliencia que no es casual: es reflejo de una economía interna más sólida, de una recuperación sostenida del consumo y, en parte, de políticas fiscales que han buscado balancear estabilidad y dinamismo.

A esto se sumó una noticia de carácter internacional, con impacto directo en la competitividad mexicana. Luego de una llamada telefónica con el ex presidente estadounidense Donald Trump, la virtual presidenta electa Claudia Sheinbaum logró extender por 90 días el periodo de gracia del nuevo acuerdo comercial bilateral, lo que significa el diferimiento de nuevos aran-

celes para exportaciones mexicanas. Mientras países europeos y asiáticos enfrentan ya tasas más elevadas y tensiones crecientes con Estados Unidos, México consigue una ventana de tiempo clave para ajustar y negociar desde una posición de estabilidad. Este gesto no solo confirma la relevancia geoeconómica del país, sino que también anticipa una diplomacia económica firme pero pragmática en el próximo sexenio. En el lenguaje de los mercados: confianza.

La tercera buena nueva llegó con la publicación de la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (Enigh) 2024, que aunque no es un instrumento diseñado para medir directamente la pobreza ni la desigualdad, sí ofrece señales contundentes en ese sentido. Según análisis de estos resultados, los datos de la Enigh confirmarían lo que antes eran proyecciones: más de 10 millones de personas salieron de la pobreza en los últimos años. La explicación no es única, pero sí consistente: aumentos reales del salario mínimo, programas sociales focalizados, y una recuperación del empleo tras la pandemia, entre otros factores. Además, el ingreso promedio trimestral de los hogares creció de manera significativa entre 2022 y 2024. Lo que se proyecta, en suma, es una mejora tangible en las condiciones de

vida, especialmente en los deciles más bajos. Menor pobreza, menor desigualdad: brotes verdes, dirían los economistas.

Por último, el Servicio de Administración Tributaria (SAT) reportó una mejora en la recaudación fiscal durante el primer semestre del año. No se trata solo de más recursos para el Estado mexicano, sino de un signo de mayor formalidad, eficiencia institucional y cumplimiento. Más ingresos públicos implican mayor capacidad de inversión, mejores servicios y un margen de maniobra más amplio para el gobierno federal y los gobiernos locales.

Ninguno de estos datos elimina los desafíos estructurales del país: la inseguridad, la fragmentación política, los rezagos sociales persistentes. Pero sí colocan un piso sólido desde donde continuar avanzando. Lo urgente, en este momento, es no desperdiciar esta buena racha. Aprovecharla para construir consensos, canalizar inversiones, elevar la calidad del debate público y, sobre todo, seguir mejorando la vida de millones de mexicanas y mexicanos.

Las próximas 24 horas probablemente volverán a estar cargadas de polémicas políticas y enfrentamientos mediáticos. Pero por un día, México pudo darse el lujo de tener 24 horas de buenas noticias económicas. Eso, en el clima global actual, ya es mucho decir.



▲ Las próximas 24 horas probablemente volverán a estar cargadas de polémicas políticas y enfrentamientos mediáticos. Pero por un día, México pudo darse el lujo de tener 24 horas de buenas noticias económicas. Foto Reuters

Imparten en Mérida el conversatorio *Sin trato, no hay trata*

JUAN MANUEL CONTRERAS
MÉRIDA

En Yucatán, la trata de personas permanece como un delito invisible ya que no se han registrado denuncias en los últimos tres años, pero especialistas advierten que la ausencia de reportes no implica la ausencia del delito. Por el contrario, alertan que este fenómeno persiste de forma silenciosa, especialmente a través de internet y en espacios vinculados al turismo. Así lo señalaron durante el conversatorio *Sin trato, no hay trata*, realizado en el foro cultural Amaro, en el marco del Día Mundial contra la Trata de Personas.

El evento, moderado por la activista Olga Moguel Pereyra, reunió a especialistas en prevención del delito y atención a víctimas, entre ellos Medardo Zavala Vera, titular de Prevención del Delito de la Fiscalía General del Estado (FGE); y la hermana Guadalupe Martínez González, integrante de la organización RAHAMIM, con más de una década de experiencia en el acompañamiento a mujeres sobrevivientes de explotación.

El evento fue en el foro cultural Amaro y estuvo moderado por la activista Olga Moguel Pereyra

Zavala Vera aclaró que, aunque no se han reportado casos judicializados en la entidad desde hace tres años, eso no significa que el delito no ocurra. "En la calle todos dicen 'yo creo que sí he visto algo'. El problema es que no hay denuncias, y eso nos impide actuar con contundencia", apuntó.

El funcionario recordó que la mayoría de las vícti-

mas de trata no están en condiciones de pedir ayuda de inmediato. "La persona está siendo coaccionada, le quitan los papeles, la amenazan, la manipulan emocionalmente o le prometen cosas que no cumplen. Por eso, cuando alguien se atreve a hablar, es porque ha superado muchas barreras. Nosotros como sociedad debemos insistir, no desistir a la primera", expresó.

Con base en datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, Zavala detalló que los delitos de trata en México se concentran principalmente en la explotación sexual y afectan especialmente a mujeres, niñas y niños: "más del 90 por ciento de los casos detectados a nivel nacional tienen estas características. Los tratantes no eligen a sus víctimas al azar, buscan personas con alguna vulnerabilidad".

Una de las principales preocupaciones actuales, añadió, es el uso de internet para el enganche. Plataformas digitales como redes sociales, chats o videojuegos en línea, lamentó, se han convertido en herramientas comunes para la captación de menores y adolescentes, que muchas veces son manipulados sin que sus familias lo noten.

Dijo que el sector turístico es especialmente sensible en este tema, por lo que se han acercado a establecimientos de hospedaje para capacitar al personal en la detección de señales de alerta: "ya no esperamos a que nos llamen. Sensibilizamos al personal para que sepan qué hacer si detectan algo sospechoso".

Por su parte, Guadalupe Martínez González, de RAHAMIM, advirtió que detrás de la trata hay una estructura social que cosifica a las personas: "no se trata sólo de rescatar a una víctima, el problema es estructural. Hay una demanda constante que sostiene este mercado de cuerpos y voluntades. La trata existe porque hay quien paga por ella".

INFORME DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Con 82 llamadas diarias por violencia de pareja, Q. Roo ocupa primer lugar nacional

JUAN CARLOS PÉREZ
MÉRIDA

Cada día fueron realizadas 82 llamadas de emergencia relacionadas con incidentes de violencia de pareja en Quintana Roo, ubicada como la entidad con la mayor tasa en el país durante el primer semestre de este año, señala el *Informe de violencia contra las mujeres* del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (Sesnsp).

En el caso de los otros dos estados de la península, Campeche está en el lugar ocho con una tasa de 202.59 y Yucatán en el 24 con 51.05, tasa que contrasta con la de Quintana Roo de 707.16 por cada 100 mil personas.

En total durante los primeros seis meses de 2025 Quintana Roo registró 14 mil 862 llamadas al 911 por incidentes cometidos en

contra de hombres y mujeres basados en la percepción de la persona que lo hace.

De acuerdo con el gobierno federal, "la violencia en una relación de pareja se entiende por cualquier agresión física, psicológica, mental y sexual con el fin de dominar y mantener el control sobre la otra persona y comienza con cualquier comentario incómodo, después con un jaloneo que al principio puede parecer un juego entre ambos, pero conforme pasa el tiempo la situación puede llegar a ser más grave".

En cuanto a violencia familiar Quintana Roo ocupa el segundo lugar nacional con 13 mil 253 llamadas de emergencia y una tasa de 630.6 por cada 100 mil habitantes, sólo después de Colima con 5 mil 255 y una tasa de 685 por cada 100 mil.

Campeche tiene el cuarto lugar con 5 mil 712

llamadas y una tasa de 595.8, y Yucatán se ubica en el sitio 30 con mil 154 llamadas y una tasa de 45.9 por cada 100 mil habitantes.

Uso intencionado y repetido de la fuerza física o psicológica para atentar en contra de algún familiar

La violencia familiar es definida como el uso intencionado y repetido de la fuerza física o psicológica para controlar, manipular o atentar en contra de algún integrante de la familia y puede manifestarse también como abuso psicológico, sexual o económico.



▲ Respecto a las denuncias por violencia de pareja, según el Sesnsp Campeche está en el lugar ocho con una tasa de 202.59 y Yucatán en el 24 con 51.05, por cada 100 mil personas. Foto Efe

Ordenan exhibir nombre del periodista que fue inculcado

**LORENZO CHIM
CORRESPONSAL**
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

El Juzgado Segundo Interino del Sistema de Justicia Penal Acusatorio y Oral del Estado de Campeche declaró improcedente el recurso de revocación presentado por la defensa de Organización Editorial del Sureste S.A. de C.V., editora del diario *Tribuna*, por lo que ordenó entregar, en un plazo de 48 horas, el nombre y datos de la persona responsable de las redes sociales para que se someta al censor judicial.

La resolución, dictada el 28 de julio de 2025 por la jueza Edelmira Jaqueline Cervera Sánchez, forma parte de una medida cautelar para la "verificación de publicaciones" relacionadas con la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román. En caso de incumplimiento, se advirtió la aplicación de una multa de 5 mil 657 pesos.

Esta disposición -informó *Tribuna*- "busca inhibir cualquier publicación o crítica que exhiba la falta de resultados previo al cuarto Informe de Gobierno lo que vulnera, una vez más, la libertad de expresión y el derecho a la información".

"Esta medida inédita es en lo que se considera un acto de censura previa y es evidentemente un mecanismo para controlar contenidos y restringir el trabajo periodístico independiente en Campeche", señaló el medio informativo.

El pasado 15 de julio, la jueza de control interna del Sistema Penal Oral y Acusatorio del Estado de Campeche, Ana Maribel de Atocha Huitz May, dictó medidas cautelares contra el periodista Jorge Luis González Valdez, y el periódico *Tribuna*, pues ambos tendrán interventores designados por el Tribunal Superior del Estado para revisar qué pueden publicar. Se les prohibió estrictamente referirse a la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román.

Layda Sansores presenta hoy su quinto informe de gobierno

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Obras como el Tren Maya y su impacto en la entidad, así como el Tren Ligero y otras, son expuestas este viernes 1 de agosto como parte de los avances en el desarrollo económico, social, y humano, durante el IV Informe de Gobierno de la gobernadora de Campeche, Layda Sansores San Román; como en otras ocasiones, la gobernadora brindará su mensaje al pueblo fuera de fecha, pues lo común es el 7 de agosto según la Ley Orgánica del Poder Legislativo.

El evento oficial es en el Centro de Convenciones Campeche XXI, a partir de las 11 de la mañana, donde están invitados algunos gobernadores como Joaquín Díaz Mena, de Yucatán; Mara Lezama, de Quintana Roo; así como Javier Rodríguez May, de Tabasco.

Hace una semana comenzaron a circular en las redes oficiales del Gobierno de Campeche, así como de las dependencias estatales, los *bullets* o promocionales de las obras, acciones, avances,



▲ Mientras la gobernadora da el informe, ciudadanos planean bloqueos. Foto Fernando Eloy

y demás datos que serán expuestos durante el Informe de Gobierno, con pago de publicidad para mayor alcance.

Sin embargo, en medio de todo lo que gira en torno al Informe, resalta que pobladores de Palizada anunciaron el bloqueo de la carretera Santa Adelaida-Palizada; expusieron

el deterioro en el que se encuentra esta vía federal, que según la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) ya tiene programada la intervención, pero sin fecha.

La propuesta de los pobladores fue bloquear dicha carretera a la altura de la subestación de la Comisión

Federal de Electricidad (CFE), donde piden una carretera nueva, o en su caso reconstrucción de la ya existente.

También, elementos policíacos despedidos anunciaron su posible presencia en el inmueble para pedir a la mandataria estatal el pago de sus liquidaciones, pues hace meses que se adeudan.

Priistas ven el desafuero de *Alito* como estrategia

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

La dirigencia estatal del Partido Revolucionario Institucional (PRI), encabezada por Ricardo Medina Farfán, y los legisladores locales Delma Rabelo Cuevas y Miguel Pool Alpuche, descalificaron el tercer intento de desafuero de Alejandro Moreno Cárdenas, presidente nacional del PRI, y atribuyen este nuevo intento a los nulos resultados del gobierno de Campeche.

Dijeron que a días del IV Informe de Gobierno, este nuevo "ataque", se convierte en una estrategia mediática,

pues aseguran no hay mucho o nada que informar en la entidad, pues el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) volvió a poner a Campeche en un lugar sin crecimiento económico, al contrario, empeoró según las estadísticas.

De igual manera, afirmaron que el gobierno del estado, además de los nulos resultados, sólo van a presentar obras federales, pues en la entidad no se puede hablar de obras que se hayan realizado con recurso del estado, sino al contrario, todo el dinero usado este año ha sido irregular y sin información.

Por eso reiteró Miguel Ángel Pool Alpuche, dipu-

tado priista, que el gobierno de Campeche le debe muchas cuentas a los ciudadanos, pues lejos de ver el avance que intentan difundir, la realidad es otra para el estado, "decrecimiento económico, empresas y comercios cierran, falta de inversión, falta de insumos médicos, y de varias cosas que los campechanos requieren".

Delma Rabelo resaltó los problemas en procuración de justicia, principalmente hacia las mujeres, donde dijo "se supone que se ha avanzado en la preparación de los elementos ministeriales y quienes llevan las riendas de la integración de carpetas, pero vemos a

muchas mujeres jóvenes agredidas, mujeres adultas sufriendo violencia, y nadie hace nada".

En el caso de los diputados, afirmaron que nadie asistiría por congruencia, pues creen que no habrá nada qué festejar.

La sección instructora de la Cámara de Diputados recibirá este viernes la segunda solicitud para desaforar a Alejandro Moreno Cárdenas y también determinará si hay viabilidad para desahogar la primera, pues en su momento el dirigente priista presentó un amparo en contra del cateo realizado el 4 de junio de 2022 en ocho de sus propiedades en la entidad.



PRESTADORES DE SERVICIOS TURÍSTICOS SEÑALAN QUE IMPACTARÍA EN SU ECONOMÍA

En riesgo, declaración de Isla Aguada como Pueblo Mágico ante omisiones

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DEL CARMEN

La Secretaría de Turismo Federal podría retirar la declaración de Pueblo Mágico a Isla Aguada, luego de que la autoridad municipal incumpliera con requisitos administrativos que marca la normatividad para estos sitios turísticos.

Por ello prestadores de servicios turísticos de la Villa de Isla Aguada expresaron su preocupación, ya que impactaría en su economía.

De acuerdo con la información recabada, el plazo fijado por la Secretaría de Turismo venció este 31 de julio, cuando el ayuntamiento de Carmen debía cumplir con diversas disposiciones administrativas, de las cuales algunas deben incluso ser aprobadas por el Cabildo.

Entre las irregularidades que no se han cubierto se encuentra la integración de un Comité de seguimiento a las normas de la declaratoria de Pueblo Mágico. Tampoco se

aprobaron oportunamente reglamentos para el desarrollo de las actividades administrativas en esta Villa.

Retroceso

La Villa de Isla Aguada fue declarada Pueblo Mágico, luego de una intensa gestión de muchos años, que culminaron en diciembre de 2020, bajo la gestión del entonces alcalde Oscar Rosas González.

Pobladores consideran como un retroceso la posibilidad de que sea retirada la declaratoria.

Candelaria

Por otro lado, el ayuntamiento de Candelaria, a través de su presidente municipal Jaime Muñoz Morfin, entregó el pasado 30 la actualización de productos turísticos y la normativa, para ratificar el título de Pueblo Mágico. Este proceso se hizo a través de la Secretaría de Turismo de Campeche (Sectur), quienes enviaron estos documentos a la Sectur federal.



▲ El nombramiento llegó luego de una intensa gestión por años, que culminaron en diciembre de 2020, bajo la gestión del entonces alcalde Oscar Rosas González. Foto jusaeri

Instalan acopio formal de Recicladrón en Campeche

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

Los residuos electrónicos pueden representar una fuente de contaminación del aire y el suelo si no se disponen de manera adecuada, debido al alto contenido de metales pesados, aceites y componentes químicos que pueden ocasionar daños a la salud en los hogares. Es por ello que, desde la Secretaría de Medio Ambiente, Biodiversidad, Cambio Climático y Energía (SEMABICCE), se han promovido en los últimos cuatro años, siete campañas del Recicladrón, en las que se han acopiado más de 163 toneladas de estos residuos.

Con el fin de proveer un espacio disponible para que la ciudadanía disponga sus electrónicos en cualquier época del año, la SEMABICCE en alianza con la empresa RELMEX y la Promotora para la Conservación y el Desarrollo Sustentable de Campeche (PROCDSCAM), inauguraron un punto de acopio permanente en el Parque Recreativo Ximbal que, además, es el primero de su tipo en todo el país.

Esta medida corresponde a la solicitud de la ciudadanía que por algún motivo o contratiempo no lograba llevar sus electrónicos a las campañas que se realizan del Recicladrón, por lo que ahora tendrán todo el año disponible.

INE estatal destruye más de 3 mil credenciales por no estar vigentes

DE LA REDACCIÓN
SAN FRANCISCO DE CAMPECHE

En sesión extraordinaria de la Comisión Local de Vigilancia se leyeron y destruyeron 3 mil 70 credenciales de elector devueltas por la ciudadanía al realizar un nuevo trámite, por terceras personas o retiradas de los Módulos de Atención, en virtud de que sus titulares fallecieron o fueron suspendidos de sus derechos políticos por una autoridad competente, informó el Vocal Ejecutivo del INE Campeche, Fernando Balmes Pérez.

El vocal ejecutivo señaló que estas acciones de depuración permiten dar cum-

plimiento a los principios rectores del Instituto Nacional Electoral, ya que se da mayor certeza y transparencia a la integración del Padrón Electoral y la Lista Nominal de Electores, también garantiza la confidencialidad de la información que la ciudadanía proporciona al Registro Federal de Electores.

El vocal del Registro Federal de Electores, Ernesto Rodríguez Juárez informó que una vez pasada la Jornada Electoral del 1 de junio, el Instituto Nacional Electoral reinició los trabajos de actualización del Padrón Electoral y la Lista Nominal de Electores, a través de los nueve módulos que operan

en la entidad, también recordó de la importancia de renovar la credencial con vencimiento 2024, en virtud de que estas fueron canceladas y dadas de baja el pasado 2 de junio, por lo cual a la ciudadanía ya no le son válidas como instrumento para votar ni como medio de identificación.

La lectura y destrucción de las 3 mil 070 fotomicas se realizó en sesión extraordinaria, a través de la trituración en el patio de la Junta Distrital Ejecutiva 01, ubicado en barrio de San Román de la ciudad de San Francisco de Campeche, a partir de las 11 horas del jueves 31 de julio de 2025, por la Comisión Local de Vigilancia.

Desalojan con violencia a 170 familias en la colonia Tren Maya de Tulum

La diligencia oficial dejó como saldo dos personas lesionadas por arma de fuego

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

Después de un intento fallido la semana pasada, este jueves 31 de julio se concretó, por parte de la autoridad ministerial, el desalojo de la colonia irregular Tren Maya, ubicada a seis kilómetros de la salida sur de Tulum, sobre la carretera federal hacia Felipe Carrillo Puerto; la diligencia dejó como saldo dos personas lesionadas por arma de fuego y más de 170 familias desplazadas.

El operativo, que comenzó alrededor de las tres de la madrugada, fue encabezado por agentes de la Fiscalía General del Estado. De acuerdo con testimonios de los habitantes, el desalojo ocurrió de manera violenta: sujetos armados con piedras, machetes y armas de fuego irrumpieron en la zona, obligando a los residentes a abandonar sus viviendas.

“Nos despertaron los balazos. No nos dieron tiempo de nada, sólo corrimos a escondernos con nuestros

hijos. Les dispararon a dos compañeros que estaban cerca de la entrada”, relató una mujer que afirma vivir en la zona desde hace más de una década. Los pobladores intentaron dialogar con autoridades municipales para lograr su reingreso; sin éxito. La Fiscalía, que mantiene el control de la diligencia, no ha emitido declaraciones oficiales sobre los hechos.

“Nos despertaron los balazos. No nos dieron tiempo de nada, sólo corrimos a escondernos con nuestros hijos”, detallan vecinos

Los habitantes intentaron, como la vez pasada, bloquear la circulación en la carretera federal 307, pero elementos policiacos lo impidieron.



▲ El operativo, que comenzó alrededor de las tres de la madrugada, fue encabezado por agentes de la Fiscalía General del Estado, de acuerdo con testimonios de los habitantes. Foto Miguel Améndola

Edgar Aguilar Rico, secretario de Seguridad Pública y Protección Ciudadana de Tulum, acudió al sitio para dialogar con las familias. En sus declaraciones, señaló que el reporte inicial indica que personas armadas ingresaron al lugar con violencia para desalojar a quienes aún permanecían allí.

Cabe recordar que el pasado 23 de julio ya se había intentado ejecutar un desalojo en el mismo predio, sin que se concretara. El conflicto, según las autoridades, es parte de un litigio en curso ante instancias agrarias, y será en ese ámbito donde se determine el futuro del terreno.

Mientras tanto, algunas familias afectadas permanecen sin un lugar donde resguardarse y sin claridad sobre su situación legal o su posible reubicación, mientras que otros habitantes asumieron haber perdido sus viviendas y se retiraron con sus pertenencias hacia otro lugar.

Gobierno de Quintana Roo analiza regularizar predios de Mahahual

DE LA REDACCIÓN
MAHAHUAL

Con el objetivo de brindar certeza jurídica a las familias que habitan en asentamientos de la comunidad de Mahahual, municipio de Othón P. Blanco, se llevó a cabo una reunión con líderes de las colonias que actualmente forman parte del proceso de regularización de predios propiedad de la Agencia de Proyectos Estratégicos del Estado de Quintana Roo (Agepro).

“El diálogo permanente con la ciudadanía es clave para avanzar en los procesos de regularización y para garantizar que las y los quintanarroenses vivan con seguridad jurídica”, señaló el director general de la institución Agepro, Carlos Flores.

En días recientes vecinos de Mahahual han manifestado su inconformidad por los operativos de recuperación de predios habitados realizados por la Fiscalía del estado, sin darles la oportunidad de

regularizar su situación; incluso, la semana pasada bloquearon la carretera federal a la altura de la entrada al poblado y demandaron la intervención de las autoridades.

Durante la reunión, se contó con la participación de las autoridades de Mahahual; del subsecretario de Gobierno, Nabil Eljure Terrazas y habitantes, quienes junto con representantes de Agepro escucharon y atendieron de manera directa las inquietudes de las y los ciudadanos.

Profepa clausura las obras no autorizadas en el Estero de Chac

DE LA REDACCIÓN
OTHÓN P. BLANCO

En atención a una denuncia sobre obras de relleno de humedal con material de sascab y obras de construcción en la región colindante con el Estero de Chac, ubicado en el municipio de Othón P. Blanco, la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) realizó una visita de inspección que derivó en la clausura de los trabajos.

El pasado 11 de julio se realizó la diligencia y se observaron actividades de relleno con material de sascab (mezcla), tres palapas, una cabaña y baños.

El 29 de julio, personal de la Profepa regresó al lugar ubicado en terrenos del ejido de Juan Sarabia. No se acreditó la autorización por la Semarnat en materia de impacto ambiental, por lo que se impuso la medida de seguridad consistente en la clausura total temporal.

Fiscalía de Q. Roo e INE identifican a 191 personas desaparecidas fallecidas

Se cotejaron 456 huellas dactilares de quienes fueron residentes de 16 estados del país

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La Fiscalía General del Estado de Quintana Roo informó los primeros resultados del cotejo de huellas dactilares de 456 personas fallecidas sin identificar con el Instituto Nacional Electoral (INE). Gracias a este esfuerzo, se ha logrado identificar a 191 personas fallecidas desde 2017, con domicilios en 16 estados de la república mexicana.

Esta acción se enmarca en el convenio de cooperación técnica con el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) en México. La reunión para la presentación de resultados y el lanzamiento de la plataforma digital con la base de datos de las personas identificadas, no reclamadas, estuvo encabezada por el fiscal general del estado de Quintana Roo, Raciél López Salazar, y contó con la presencia de la gobernadora Mara Lezama y el coordinador del Programa de Identificación



▲ La reunión tuvo el objetivo de presentar resultados oficiales, así como el lanzamiento de la plataforma digital con la base de datos de las personas identificadas, no reclamadas. Foto gobierno de Quintana Roo

Humana del UNFPA, Maximilian Murck.

"Hoy modernizamos nuestras capacidades forenses con tecnología de vanguardia, como el escáner de identificación humana, una herramienta de alta precisión que permite el cotejo

de huellas dactilares con la base de datos del Instituto Nacional Electoral", explicó el fiscal del estado.

Agregó que en estrecha cooperación con la Comisión Nacional de Búsqueda de Personas (CNB), esta alianza estratégica no

sólo representa un avance científico y técnico, sino un firme compromiso con las víctimas y sus familias. Además, la Fiscalía cumple con una recomendación clave del Comité contra la Desaparición Forzada de las Naciones Unidas (CED).

Las fichas de identificación de estas personas que aún no han sido reclamadas están disponibles en un micrositio especializado de la Fiscalía (<https://noidentificados.fgeqroo.gob.mx/noreclamados>).

Este espacio busca facilitar el acceso a familiares y colectivos de búsqueda, brindando información clara y oportuna para contribuir al proceso de localización y reconocimiento.

Por su parte, Maximilian Murck, coordinador del Programa de Identificación Humana, afirmó que la identificación de personas fallecidas no es una tarea fácil, pero tampoco una sin solución. "Reconocemos el esfuerzo y compromiso de la Fiscalía y del estado de Quintana Roo para implementar soluciones concretas que den respuestas a quienes buscan a sus seres queridos en toda la república. Con esto, Quintana Roo se suma como la octava Fiscalía a nivel nacional en mostrar este compromiso con la ciudadanía", aseguró.

Gobierno quintanarroense obtiene cinco escáneres para la identificación de cuerpos a través de programa de la ONU

DE LA REDACCIÓN
CANCÚN

La gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa, comentó que en materia de inteligencia policial, como resultado de un convenio con el Programa de Identificación Humana del Fondo de Población de las Naciones Unidas se obtuvieron cinco escáneres para identificar cuerpos de personas desaparecidas y poder entregarlos a sus familiares.

Un total de 191 personas ya han sido identificadas, con el apoyo del INE y se

ha puesto en servicio la página web de la Fiscalía General del Estado www.fgeqroo.gob.mx, en donde se pueden hallar las cédulas de esas personas, comunicó la mandataria en su programa semanal La Voz del Pueblo, que se transmite en sus redes sociales.

Otro de los temas que destacó la gobernadora fue el foro taller para la detección de casos de trata de personas, una tarea que no se puede hacer solos, sino que se requiere la participación de la sociedad. Por ello, pidió la colaboración de todas y

todos para acabar con este flagelo social, denunciando cualquier caso sospechoso.

Mara Lezama también retomó el tema de los nuevos hospitales que se inaugurarán en la entidad, dado a conocer por el gobierno federal. Anunció la recategorización de la Clínica del ISSSTE de Chetumal para convertirse en Hospital General y aumentar de 30 a 60 camas con posibilidad de crecer a 90, para el bienestar de más de 91 mil derechohabientes.

Entre los anuncios dijo que en Playa del Carmen

habrá una Unidad de Medicina Familiar del ISSSTE que se pondría a funcionar este mismo año. Para Benito Juárez, gestionó la ampliación de la clínica a 60 camas y también solicitó la recategorización para que sea Hospital General.

Mara Lezama reiteró que la salud es un derecho y en Quintana Roo desde el día 1 se trabaja para cerrar brechas de desigualdad, llevar justicia social a las y los quintanarroenses. Citó los avances que se tienen en los dos nuevos hospitales que se

construyen en Felipe Carrillo Puerto y en Chetumal; la instalación del tomógrafo en Playa del Carmen, y la recuperación de los cuatro quirófanos en los hospitales de Nicolás Bravo, Tulum, José María Morelos y Kantunilkin.

Al inicio de la emisión, la gobernadora destacó que Quintana Roo se convirtió en el primer estado del país que se sumó a la iniciativa de la presidenta Claudia Sheinbaum con la Red de Abogadas de las Mujeres, con 15 abogadas y cinco psicólogas.

Resguardan a perrito que perdió a su familia en accidente automovilístico

Un padre y sus dos hijos fallecieron, la madre fue hospitalizada en estado grave

MIGUEL AMÉNDOLA
TULUM

En medio del dolor y la tragedia, una pequeña vida logró salir ilesa de un accidente carretero que cobró la existencia de casi toda una familia. Se trata de un perrito cuya identidad aún no se sabe, pero su historia ha conmovido a quienes la conocen.

El accidente ocurrió en la carretera federal 307, en el tramo entre Felipe Carrillo Puerto y Tulum, la mañana del miércoles 30 de julio. Una colisión entre una van de pasajeros y un vehículo particular dejó una escena devastadora: un padre y sus dos hijos (que viajaban en el auto) fallecieron en el lugar, mientras que la madre fue trasladada de emergencia al hospital, en estado grave.

Sólo un miembro de la familia salió ileso físicamente: el perro que los acompañaba en el viaje. Según reportes



▲ El animal fue rescatado entre los restos del automóvil, con signos de desorientación y tristeza. Fue atendido por veterinarios, quienes confirmaron que se encuentra estable. Foto Facebook Quintana Roo Ahora

de los servicios de emergencia, el animal fue rescatado entre los restos del automóvil, con signos visibles de desorientación y tristeza. Fue atendido por médicos veterinarios en Felipe Ca-

rrillo Puerto, donde confirmaron que se encuentra estable tras el incidente.

Sin embargo, más allá de su estado físico, el lomito enfrenta ahora una pérdida imposible de explicar

con palabras. Testigos señalan que el can parece seguir buscando a su familia, especialmente a los niños, con los que, probablemente, compartía juegos, paseos y caricias. Y es que, aunque los

animales no comprenden conceptos como el duelo o la muerte, sí perciben el vacío que deja una ausencia. Él también perdió su mundo.

Actualmente el perro permanece bajo resguardo de las autoridades de ecología en Carrillo Puerto, a la espera de que la madre de familia -en dado caso- pueda reencontrarse con él. En tanto, voluntarios y rescataistas piden comprensión y apoyo, recordando que esta mascota no solo sobrevivió a un accidente, sino también a una ruptura emocional profunda.

En medio de una tragedia que enluta a una familia, él se ha convertido en símbolo silencioso del amor incondicional y del duelo que también sienten los animales. Hoy, más que nunca, necesita cobijo, paciencia y esperanza. Porque si bien ha perdido todo, aún tiene una vida por delante... y una cola que, con suerte, volverá a mover con alegría.

En zona hotelera de Cancún se construyen y preparan jardines de manglares para mejorar su conservación

ANA RAMÍREZ
CANCÚN

Grupo RIU en conjunto con el organismo Oceanus AC preparan en la costa de Cancún jardines de manglares para su reproducción, una tarea muy relevante para el tema de captura de carbono y mejora del medio ambiente costero.

Este centro servirá también como parte del trabajo de educación ambiental, para que asistan alumnos de escuelas, así como personas de cualquier parte que deseen conocer la importancia de los manglares y entonces se puede hacer una mayor difusión y conservación.

El centro estará en la zona hotelera, todavía el lugar está en construcción, muy cerca de sus edificios, y que se logró con una inversión de casi tres millones de pesos que se le dio el año pasado a Oceanus para operar este programa.

"Ellos no solamente dependen de nosotros para ese proyecto, sí, nosotros estamos apoyando la mayor parte del financiamiento, pero lo que nosotros apoyamos es que ellos también busquen otro tipo de financiamientos para que no dependan de nosotros, sino que también tengan esta apertura e incluyan a otros actores y se hagan partícipes de este proyecto", in-

formó Jorge Vieira, gerente de responsabilidad social corporativa para las Américas de Grupo RIU.

Junto con esta asociación civil trabajan también en la siembra y recuperación de colonias de arrecifes en la costa de Cancún. El objetivo es la reproducción, con el trasplante de corales, de alrededor de mil y mil 500 colonias de coral de manera anual.

"Desde el año pasado evaluamos justamente con Oceanus, que se dedica a hacer esta restauración de arrecifes, y lo que ahora se quiere hacer es crear este centro para hacer reproducción asistida de corales. Actualmente se hace la reproducción directamente en la

naturaleza y ahora se quiere hacer en un laboratorio porque se sabe que es mejor controlar las condiciones para que el coral pueda sobrevivir mejor ya cuando se coloque en la naturaleza", de acuerdo con Jorge Vieira.

El principal daño que han identificado en los arrecifes es a consecuencia del calentamiento global, porque no están condicionados a temperaturas muy elevadas, aunado al blanqueamiento del coral, con años mejores que otros en supervivencia, un fenómeno mundial que cada vez está afectando más al coral.

"Actualmente donde ya trabajamos es en una zona que se llama El Bajito y la otra es en Punta Nizuc, ahí

es donde tenemos los dos sitios arrecifales... ahí es donde están bien las condiciones, pero la idea es de esos a partir trasplantarlos en las áreas donde hace falta".

En los dos sitios hay una supervivencia de trasplantes de 89 y 90 por ciento respectivamente, es decir, muy buena, son sitios muy resilientes; "el concepto de resiliencia viene justamente de allí, a pesar de las adversidades el coral es capaz de sobrevivir".

La Comisión Nacional de Áreas Naturales también está involucrada en este proyecto, porque es la que establece los puntos más afectados y la que otorga los permisos a Oceanus para realizar todas las actividades.

Entregan reconocimientos a mejores restaurantes de Playa del Carmen

DE LA REDACCIÓN
PLAYA DEL CARMEN

Playa del Carmen es una ciudad multicultural y su gastronomía es una de las expresiones más bellas de esa diversidad, señaló la secretaria municipal de Turismo, Estefanía Hernández, durante la entrega de los galardones Playenses Choice a los mejores restaurantes de la ciudad, divididos en 20 categorías de excelencia gastronómica y elegidos por locales y turistas en una encuesta digital efectuada hace unas semanas.

"Los restaurantes reconocidos no sólo destacan por su gastronomía, sino también por el servicio excepcional que ofrecen. Ese servicio, caracterizado por la calidez y el profesionalismo de nuestra gente, es uno de los sellos distintivos de Playa del Carmen", dijo la secretaria durante la ceremonia de entrega de reconocimientos, en representación de la presidenta municipal Estefanía Mercado.

Acompañada por el presidente de la Canirac Playa del Carmen, Octavio Lepe Gutiérrez; la regidora Xel Há Dehesa y la directora de Operaciones y Capacitación Turística, Mariana Pérez, felicitó a cada uno de los establecimientos galardonados, ya que su talento, dedicación y amor por lo que hacen son el motor que impulsa al destino a ser un referente gastronómico en México y el mundo.



▲ Mariana Pérez expuso que el galardón es un espacio para reconocer lo mejor del talento, dedicación y la preferencia ciudadana en el ámbito turístico, gastronómico y de servicios en el municipio. Foto ayuntamiento de Playa del Carmen

"Ustedes no sólo conquistan paladares con su cocina, también generan experiencias inolvidables para quienes nos visitan y oportunidades de desarrollo para nuestra gente", indicó.

Por su parte, el presidente de la Canirac se sumó a la felicitación dirigida a los restauranteros de la ciudad, a quienes reconoció su dedicación y empeño para salir adelante y consolidar a Playa del Carmen como destino gastronómico.

En tanto, Mariana Pérez, expuso que *Playenses Choice* es un espacio para reconocer lo mejor del talento, dedicación y la preferencia ciudadana en el ámbito turístico, gastronómico y de

servicios en el municipio del Playa del Carmen.

La ceremonia se llevó a cabo en el restaurante Casa Sofia, que fue uno de los establecimientos galardonados. En la encuesta digital participaron más de mil ciudadanos a través de la plataforma Let's Playa.

Las taquerías más votadas fueron El Fogón, El Nero y Don Chava; marisquerías, Mariscos y Clamatos El Doctorcito, Chiltepín Marisquillos y El Pirata; asador, Bendita Costilla, Costelao Playa del Carmen e Ipanemas Grill; mexicano, La Perla Pixan Cuisine & La Carbonería, Karen's Restaurant y Porfirio's Playa Del Carmen.

En europeo, Casa Sofia, Romeo Trattoria Pizzería y Trattoria Centro; asiático, Po Thai, Sushi Roll y Kobma; antojitos, Lonchería Doña Mari, Machados Wendy's y Antojitos Sandra; vegetariano, Bio Natural, Saladé Ensaladas y Green & Fit; cafeterías, Ah Cacao Chocolate Café, Logia Café y Café Andrade.

El top de postres lo conforman Chez Celine, Lali Pasteles Café y Francesca The Italian Bakery; panaderías, Maná, Los Tres Reyes y Das Brot; khoser, Moshe Cube, Platinum Grill & More Khoser y Brunch Khoser Playa del Carmen; internacional, Mu Burgerhouse, Lara & Luca y Maison Ah

Lala! By George; hispano-americano, Toro By Chef Richard Sandoval, Inka Cocina Peruana y Pata Negra.

Los favoritos en caribeño fueron Ferron's Jerk Chicken, Rockas Jamaican Kitchen & Rockas Beach Town Grill y La Bodeguita del Medio Playa del Carmen; cocktails, Trujillos Cantina de Selva, Aéreo Café Bar y Aradías Licorería Café; heladería, Amorino, Zo'Zen Yogurt y Bendito Pecado Heladería Artesanal; para desayunar, Amate 38, La Cueva del Chango y Nativo; para comer, Bovino's Steakhouse Playa del Carmen, Don PP y Cheester Playa del Carmen; y para cenar, Don Sirloin, India Jones y Sonora Grill.

Diego Castañón proporciona uniformes a personal de DIF Tulum

DE LA REDACCIÓN
TULUM

Comprometido con la dignificación y reconocimiento de las labores diarias que realizan las y los trabajadores del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de Tulum (DIF), el presidente municipal, Diego

Castañón Trejo, entregó un total de 280 uniformes a las y los funcionarios.

La entrega de estos uniformes beneficia de manera directa a las y los servidores públicos que trabajan en el DIF Tulum, al contar con las herramientas necesarias para brindar un mejor servicio a las familias tulumenses, a través de un

ambiente de igualdad y pertenencia.

El edil Diego Castañón Trejo reconoció el trabajo humano y profesional que realizan dentro de las diferentes áreas del DIF Tulum, donde se brinda apoyo a niñas, niños, adolescentes, madres y padres de familia y adultos mayores con y sin discapacidad, para un me-

jor desarrollo y calidad de vida con esperanza que une, amor que transforma.

Por su parte, la directora general del DIF Tulum, Belia Beltrán Aguilera, destacó la importancia del sentido de pertenencia por parte de las y los funcionarios de la familia DIF, por lo que por instrucción del alcalde se fortalece la equidad e iden-

tidad a través de una imagen homologada.

"Los uniformes no sólo representan una herramienta de trabajo, sino que también son símbolo de unidad y profesionalismo, contribuyendo a que cada servidor público desempeñe sus funciones con orgullo y sentido de pertenencia", concluyó Beltrán Aguilera.

Yucatán albergará *Fábrica de Negocio* para impulsar a las mipymes del sureste

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

El gobierno de Yucatán y la asociación GS1 México anunciaron la realización, por primera vez en la entidad, de la iniciativa *Fábrica de Negocio* en su edición sur-sureste, evento que tiene como objetivo impulsar a las micro, pequeñas y medianas empresas (mipymes) de la región mediante citas de negocio uno a uno con grandes cadenas comerciales, capacitaciones gratuitas y vinculación directa con los mercados nacional e internacional.

El encuentro se llevará a cabo los días 1 y 2 de octubre en el Centro de Convenciones y Exposiciones Yucatán Siglo XXI, donde representantes de 16 cadenas comerciales — entre ellas Chedraui, Oxxo, Office Max, Farmacias Guadalajara y Chapur— sostendrán reuniones estratégicas con empresas yucatecas interesadas en acceder a nuevos canales de distribución.

Como preparación para el evento, del 25 al 28 de agosto

se desarrollará el *Programa de Profesionalización de Empresas*, una serie de webinars gratuitos y abiertos al público, organizados por GS1 México en colaboración con el gobierno del estado, que abordarán estrategias efectivas de venta, promoción y presentación empresarial ante compradores de alto nivel.

De forma complementaria, la Dirección de Comercio de la Secretaría de Economía y Trabajo (SETY) implementará un programa de acompañamiento especializado, con el objetivo de que las empresas participantes cumplan con los estándares y requisitos comerciales exigidos por las cadenas nacionales, incrementando así sus probabilidades de éxito.

“Más allá de generar ventas inmediatas, *Fábrica de Negocio* ha fortalecido el ecosistema empresarial a través de la capacitación, el *networking* y la vinculación directa con tomadores de decisiones”, destacó Alejandro Trejo Rivera, director de Desarrollo de Asociados de GS1 México.

De acuerdo con GS1 México, en ediciones anteriores

celebradas en estados como Durango, Chihuahua y Oaxaca, esta iniciativa ha generado miles de oportunidades comerciales, permitiendo que empresas locales posicionen sus productos en grandes cadenas y amplíen su presencia en nuevos mercados.

Con su llegada a Yucatán, esta estrategia representa un hito en el impulso económico regional, posicionando al estado como un referente logístico y comercial del sureste del país, y abriendo nuevas oportunidades para que el talento, la calidad y la innovación de las empresas yucatecas trasciendan fronteras.

Fábrica de Negocio incluirá conferencias magistrales impartidas por especialistas en marketing, comercio electrónico, logística e innovación, que brindarán herramientas clave para que los productos locales se posicionen en los principales anaqueles del país y del extranjero.

Para participar en las citas de negocio se debe contar con un Código de Barras GS1. En caso de no contar con él, la Dirección de Comercio brindará acompañamiento.

Cabildo va por mejoras a la economía y justicia social en Mérida

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Desde el Salón de sesiones Rosa Torre González, regidoras y regidores del Cabildo de Mérida aprobaron diversas acciones para mejora de infraestructura, limpieza y ordenamiento de la ciudad, así como el fortalecimiento de la estructura municipal para establecer políticas públicas para personas mayores y un comercio justo para las familias.

Entre los principales acuerdos se autorizó la ejecución del Programa de Desarrollo Institucional Municipal y de las Demarcaciones Territoriales de la Ciudad de México (PRODIM), para el fortalecimiento del Sistema Itinerante de Contenedores de Residuos Especiales Puntos Mérida Limpia.

Así se podrán adquirir 15 nuevos contenedores de residuos de acuerdo con el marco normativo que permite que el municipio de Mérida pueda destinar de manera opcional hasta un 2 por ciento del total de los recursos asignados del FAIS-MUN para la realización de un programa de desarrollo institucional municipal.

“Estoy contenta en avanzar en el programa de puntos *Mérida Limpia*, que son espacios donde estamos convirtiendo la forma de intervenir el tema de la basura en la ciudad y, con ayuda de la sociedad civil y la iniciativa privada, evitar que la basura termine en las calles y avenidas de nuestra ciudad”, indicó Cecilia Patrón Laviada, alcaldesa de Mérida.

La municipalidad también mencionó que a través de la Dirección de Desarrollo Urbano se está invitando a dueños predios del Centro Histórico a entrar al programa de fachadas que, junto con la aprobación del convenio de colaboración con el Patronato para la Preservación del Centro Histórico de la Ciudad de Mérida

A.C., se reforzará para cuidar y preservar esta zona histórica de nuestra ciudad.

Otro de los puntos que se aprobaron en el Cabildo meridano es la creación del Consejo Municipal para una Comunidad Amigable con las Personas Mayores, órgano colegiado que impulsará más acciones y políticas públicas a favor de quienes han dado mucho a esta ciudad, fortaleciendo a una Mérida como una ciudad que reconoce, respeta y valora a los mayores.

El ayuntamiento de Mérida ya tiene a disposición diversos servicios como *Médico a Domicilio*, *Enchula tu Casa*, apoyos alimentarios y nutrimentales, y espacios de plenitud como Renacer y Armonía, que son lugares extraordinarios y seguros para la vivencia plena de este sector poblacional.

También se aprobaron las reglas de operación del *Programa Red por el Comercio Justo* y la creación del Comité Municipal de Comercio Justo y Prosperidad cuyos objetivos son fomentar la continuidad y expansión de las actividades económicas de artesanos y productores de las comisarias, subcomisarias y zonas conurbadas del municipio, y establecer normas de carácter general que impulsen la comercialización del gremio artesanal para una gestión responsable y sostenible de los recursos naturales.

De esta manera se irán reduciendo los índices de pobreza, pagando lo debido a quienes trabajan con sus manos y brindándoles las herramientas para que puedan potenciar su labor.

En ese sentido la primera edil recordó que actualmente se realiza en la comisaría de Dzityá la Feria Artesanal Tunich, e invitó a la ciudadanía a visitar este espacio en familia y consumir lo hecho a mano por el talento local además disfrutar de un programa cultural interesante.



▲ El evento será el 1 y 2 de octubre y participarán 16 cadenas comerciales. Foto gobierno de Yucatán

Verano SEGURO

Para unas vacaciones SEGURAS
la SSP te recomienda:



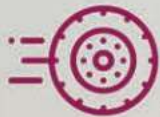
RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 - 2030



SEFOTUR
SECRETARÍA DE
FOMENTO TURÍSTICO



Si viajas en
tu automóvil



**REVISA FRENOS, LLANTAS
Y LLEVA UN BOTIQUÍN**
de primeros auxilios



USA EL CINTURÓN
de seguridad



SI TOMAS, NO MANEJES



**RESPETA LOS LÍMITES
DE VELOCIDAD**



Si viajas en
transporte público



**NO PIERDAS DE VISTA
A LOS MENORES** que
te acompañen



**NO ACEPTES BEBIDAS
O ALIMENTOS** de
desconocidos



**NUNCA PIERDAS
DE VISTA** tu equipaje



ssp.yucatan.gob.mx

En caso de emergencia marca al



NOTICIAS DE OTROS TIEMPOS

Una de carreteras ¿inútiles?

FELIPE ESCALANTE TIÓ

DESDE LOS ALBORES de la civilización, la humanidad ha prestado atención a los caminos. El conocer las distancias entre dos ciudades, Siena y Alejandría, fue clave para que Eratóstenes determinara que la Tierra es redonda; los romanos fueron grandes constructores de vías que, se dice, conducían todas a la ciudad eterna; en América, los mayas conectaron sus urbes median-tes una red de caminos blancos.

LA EXISTENCIA DE un camino es el reconocimiento de que las personas se desplazan y a través de la historia lo han hecho a pie, a lomo de bestia o en carretas. El movimiento es parte de la naturaleza humana y seguramente así seguirá siendo por muchos años más.

AHORA, LA PALABRA “carretera” viene del latín *carrus*, por lo que se entiende que los caminos que reciben ese nombre fueron originalmente para ser transitados por vehículos tirados por animales. Bueyes, caballos y mulas eran uncidos a un carro y entonces sí, a cargar personas, mercancías y pertenencias, incluso todo el ajuar de la casa era llevado de un punto a otro por estos caminos. Esto hasta que llegaron los automóviles y fue necesario diseñar y construir vías para ellos, pero esto fue apenas la centuria pasada.

CURIOSAMENTE, DURANTE EL siglo XIX se fortaleció otro medio de transporte: el ferrocarril. Llegó el momento en que éste fue sumamente popular, tanto para el traslado de personas como el de carga, y aparentemente llegó el punto en que se pensó en que las carreteras eran cosa del pasado.

UNA PISTA DE esto la encontramos en una nota editorial del *Diario Yucateco*, titulada “No son inútiles las carreteras”, la cual apareció publicada el 19 de febrero de 1909.

EL ARTÍCULO EN cuestión es un solo párrafo, tal vez porque no hubo una revisión editorial o alguien no supo separarlos en el linotipo. Lo interesante es que el periódico reconoce el descuido de las carreteras “que en pasados



▲ A principios del siglo XX, los automovilistas en Yucatán eran contados... Y conocidos públicamente. Caricatura Etcétera, *El Padre Clarencio*, 18 de marzo de 1903

días fueron las principales vías de comunicaciones”, porque las regiones del estado “se encuentran servidas por ferrocarriles”.

EL “DESCUIDO” RESULTABA comprensible: “toda vez que habiendo cesado la necesidad de erogar dispendios de tiempo y dinero en ellas, se ha creído y con razón más conveniente aplicar los esfuerzos que antes se consagraban a la conservación y reparación de los caminos, para otras preferentes atenciones”. En pocas palabras, la cobija presupuestal nunca fue suficiente como para atender las carreteras y esas otras necesidades, con todo y que Yucatán estaba considerado como el estado más rico del país para esa época.

EL REDACTOR INDICABA que abandonar las carreteras era una equivocación “puesto que no todas las poblaciones y fincas del Estado tienen la suerte buena de encon-

trarse al borde de las vías férreas y por otra parte en ciertas circunstancias resulta más económico el transporte por carros que el servicio ferrocarrilero”. Y en seguida ampliaba: “Otra circunstancia también cabe tener en cuenta y es que hasta en las naciones europeas que indudablemente se encuentran más cruzadas por los ferrocarriles que nuestra región, últimamente se ha dedicado esmerada atención a las carreteras, en virtud del desarrollo que allí tiene el automovilismo”.

AQUÍ VENÍA LA advertencia de lo que sería el futuro. Para 1909, los automóviles eran una rareza, incluso eran contados quienes poseían uno; apenas unos meses antes, don Eusebio Escalante había conseguido importar un Ford Modelo T, el primer auto a gasolina que circuló por Mérida, aunque la ciudad contó con un reglamento de tránsito desde 1906. En adelante, seguía el *Diario Yucateco*, la

competencia entre los automotores y el ferrocarril beneficiaría al público: “creemos que entre las mejoras y economías que paulatinamente pueden ir adoptando nuestros hacendados para conseguir el ideal de producir más barato con los menores gastos posibles, quizás tendría lugar la adopción de carros automóviles para el transporte de pencas de henequén y de las pacas ya elaboradas, suprimiéndose así la costosa instalación de rieles y el sostenimiento de bestias de tiro”.

EN ESTO, EL *Diario* sí se encontraba muy adelantado para la época. La Carretera Panamericana fue planteada hasta 1923, y para entonces el gobierno de Felipe Carrillo Puerto ya había iniciado la construcción de carreteras diseñadas para los automóviles en varias partes de Yucatán; pero eso es materia de otras notas, y otros tiempos.

felipe@lajornadamaya.mx



Rodrigo Moya: mirada detonadora

REBECA MONROY NASR*

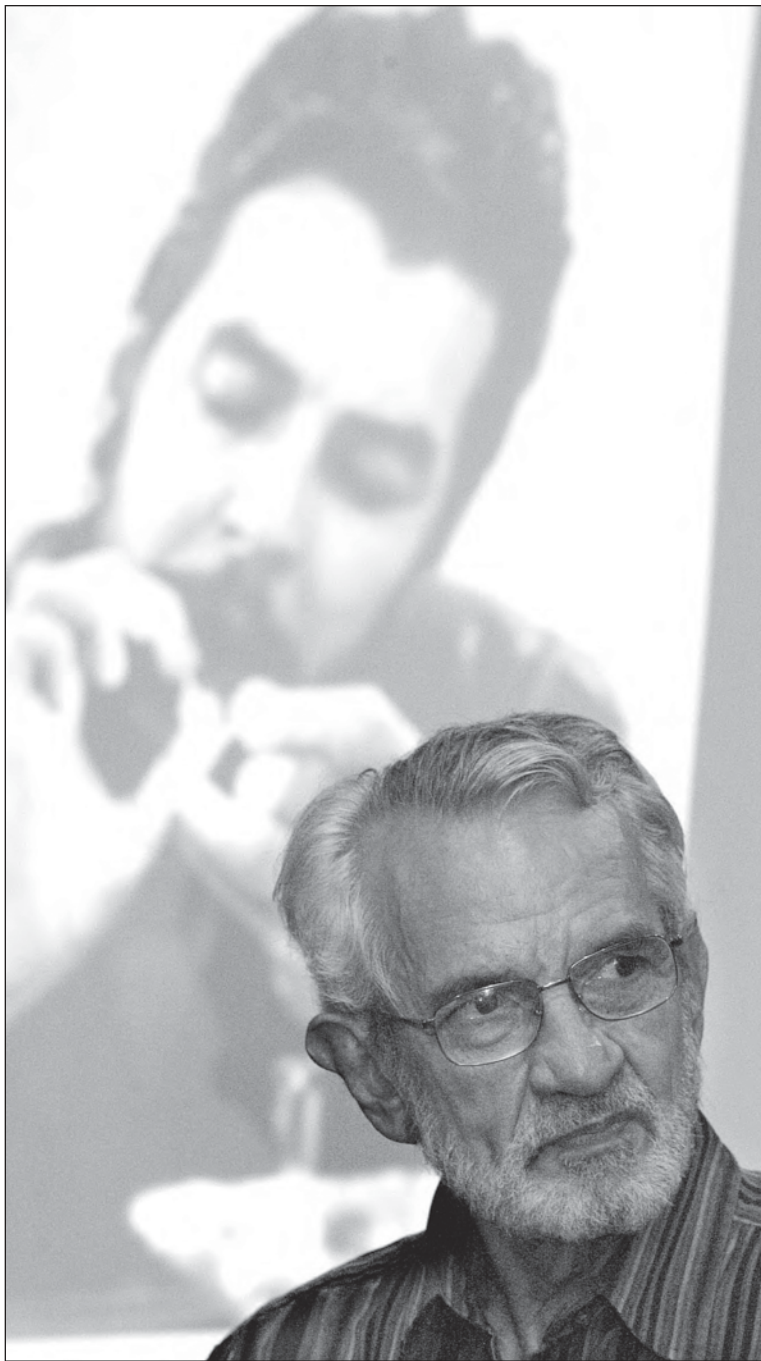
Rodrigo Moya definía su vida así: ex fotógrafo, ex periodista, ex editor, ex impresor, ex buzo, ex joven, poeta, cuentista, comunista y bohemio en general.

Todo ello conformó su vida y su obra, sus tareas laborales y cotidianas, sus ímpetus de trabajo, su generosidad a toda prueba gracias a su profunda conciencia social y política, la cual nunca abandonó. Lo confirman sus letras maravillosas escritas de puño y letra para los amigos y gente cercana, muchas veces las hacía a mano, para tener la certeza de que llegaban a su destino con los rasgos de la profundidad de su pensamiento, que no transitaban por las teclas de una máquina. Un soñador, tal vez, un deseo de un cambio social. ¡Seguro! Un hombre de firmes convicciones y de ilustres palabras, culto, amante de las artes: la danza, el teatro, la música, la pintura y la escultura, todas ellas; y más aún de la fotografía bien hecha, facturada con plenitud y certeza de los elementos que intervenían en ella en la composición, en el encuadre, en los medios tonos de la imagen.

Sin embargo, ante una serie de experiencias duras en el mundo de la fotografía, decidió retirarse del mundo periodístico en 1968, para dedicarse a otras tareas editoriales. De ese modo se centró en su otra gran pasión, el mar. Fue así que fundó Ediciones Mundo Marino, para desde allí editar la exitosa *Técnica Pesquera*, entre 1968 y 1990, sin dejar de hacer fotografía, pero entonces con otro talante.

Rodrigo Moya retornó a la palestra para sorpresa de muchos en 1998, cuando Susan Flaherty y el propio Rodrigo Moya pusieron manos a la obra para ordenar y clasificar lo que sería el Archivo Fotográfico Rodrigo Moya. En ese momento nos empezó a mostrar su gran labor destacada en el ámbito fotodocumental y pudimos observar cómo no dejaba nada al azar, nos condujo de manera sistemática a reconocer su ojo entrenado para ver y dirigir el obturador hacia su sujeto o el objeto que llamaba su atención y cómo impactaba a los granos de plata para disparar en el momento preciso.

Era la manera del fotodocumentalista Moya, en que señalaba de manera clara, decidida y



▲ "El gran Rodrigo Moya cumplió el pasado 10 de abril 91 años, y sabemos que tuvo una vida plena, fructífera, laboralmente muy productiva. Fue así que recreó para nosotros un mundo de imágenes con un contenido social y político". Foto Fabrizio León

contundente, su mirada, que nos legó en más de 40 mil negativos y que nos muestran un país, una región, una América Latina llena de conflictos políticos, de tiranías, de dictaduras, de movimientos precisos para entrar en acción, con los retratos acuciosos mostrando las virtudes de su gente de a pie, sus resistencias, sus luchas continuas. De ese modo es factible ver su gran obra con esa convicción y certeza de que la fotografía tiene una postura ideológica, que no hay inocencia alguna y que se

puede nombrar, señalar, denunciar, y que se debe compartir en un acto de documentar y crear conciencia social. Así fue como lo hizo con las imágenes de la República Dominicana en el momento de la invasión por Estados Unidos en 1965, o bien como lo hizo con la guerrilla latinoamericana, en particular la guatemalteca y la venezolana, en los momentos álgidos de esa década.

Los textos que escribieron especialistas como Rosa Casanova, Alfonso Morales, Alberto del Cas-

tillo, Ariel Arnal, Laura González, Juan Manuel Aurrecochea y Humberto Musacchio, fueron perfilando un mundo de imágenes preñadas de contenido y de fortaleza visual y en gran medida de su desarrollo laboral y sus preferencias estéticas.

En ese sentido, un punto referencial del análisis de su obra es lo que él llamó la "doble cámara", concepto que aplicó y desarrolló con gran habilidad, pues significa poder trabajar para un medio y satisfacer la demanda del mismo, pero al mismo tiempo aprehender "otras imágenes" con la idea de conservarlas en un acervo personal con un significado histórico intrínseco.

Es así que el gran Rodrigo Moya cumplió el pasado 10 de abril 91 años, y sabemos que tuvo una vida plena, fructífera, laboralmente muy productiva. Fue así que recreó para nosotros un mundo de imágenes con un contenido social y político imponente y con ello nos legó su manera de ver, mirar y disparar el obturador. Para nosotros es analizar y disponer el espacio bidimensional con un gran calibre, que nos lleva mucho más allá de ese espacio a analizar los contextos en que se dieron esas imágenes y recrear momentos fundamentales de la historia: su mirada detonaba la luz en los haluros de plata.

Estamos en deuda con él. Sería sustancial poder recrear sus textos, narrativa y poesía, que tituló Encromes

Más aún: estamos en deuda con él por esa maravillosa herencia. Por ello, sería sustancial poder recrear sus textos, narrativa y poesía, que tituló *Encromes*, los cuales están a la espera de una buena edición para su publicación. Significa saber de sus letras y poder acompañarlas con algunas de sus imágenes para recuperar una parte fundamental de ese hombre complejo, completo e insustituible como ha sido Rodrigo Moya.

*Investigadora del Departamento de Estudios Contemporáneos del INAH. Autora del libro *Ases de la cámara: textos sobre fotografía mexicana*

Inyectan material radiactivo en cuernos de rinoceronte para frenar caza furtiva

El proyecto fue lanzado en Sudáfrica por académicos y funcionarios de energía nuclear

AP
MOKOPANE

Una universidad sudafricana lanzó el jueves una campaña contra la caza furtiva, inyectando los cuernos de los rinocerontes con isótopos radiactivos que, según afirma, son inofensivos para los animales pero que pueden ser detectados por los agentes de aduanas.

Bajo el proyecto colaborativo entre la Universidad de Witwatersrand, funcionarios de energía nuclear y conservacionistas, cinco rinocerontes fueron inyectados el jueves en lo que la universidad espera sea la inyección masiva de la población de rinocerontes en declive.

El año pasado, alrededor de 20 rinocerontes en un santuario fueron inyectados con isótopos como parte de ensayos iniciales que allanaron el camino para el lanzamiento del jueves. Los isótopos radiactivos, incluso en niveles bajos, pueden ser reconocidos por detectores



▲ Los isótopos radiactivos, incluso en niveles bajos, pueden ser reconocidos por detectores de radiación en aeropuertos y fronteras, lo que puede llevar al arresto de cazadores furtivos y traficantes. Foto Ap

de radiación en aeropuertos y fronteras, lo que puede llevar al arresto de cazadores furtivos y traficantes.

Investigadores de la Unidad de Radiación y Física de la Salud de Witwatersrand dicen que las pruebas realizadas a lo largo del estudio piloto

confirmaron que el material radiactivo no era perjudicial para los animales.

"Hemos demostrado, más allá de toda duda científica, que el proceso es completamente seguro para el animal y efectivo para hacer que el cuerno sea detectable a través de los sistemas de aduanas

internacionales", indicó James Larkin, director científico del Proyecto Rhisotope.

"Incluso un solo cuerno con niveles de radiactividad significativamente más bajos de lo que se usará en la práctica activó con éxito las alarmas en los detectores de radiación", agregó.

Las pruebas también confirmaron que cuernos individuales podrían ser detectados dentro de contenedores de envío completos de 40 pies, dijo.

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, un organismo internacional de conservación, estima que la población mundial de rinocerontes era de alrededor de 500.000 a principios del siglo XX, pero ahora ha disminuido a alrededor de 27.000 debido a la continua demanda de cuernos de rinoceronte en el mercado negro.

Sudáfrica tiene la mayor población de rinocerontes con un estimado de 16.000, pero el país experimenta altos niveles de caza furtiva con alrededor de 500 rinocerontes asesinados por sus cuernos cada año.

Se ha instado a los propietarios de rinocerontes privados y públicos y a las autoridades de conservación a acercarse a la universidad para que sus rinocerontes sean inyectados.

Ciudad del Vaticano firma acuerdo de energía solar para volverse el primer estado neutral en carbono del mundo

AP
ROMA

Italia firmó el jueves un plan con el Vaticano para convertir un campo de 430 hectáreas al norte de Roma, que una vez fue fuente de controversia entre ambos Estados, en una vasta granja solar que, según previsiones de la Santa Sede, generará suficiente electricidad para satisfacer sus necesidades y convertir a Ciudad del Vaticano en el primer estado del mundo neutral en carbono.

En el acuerdo se estipula que el desarrollo del sitio

de Santa Maria di Galeria preservará el uso agrícola de la tierra y minimizará el impacto ambiental en el territorio, según un comunicado del Vaticano.

No se dieron a conocer los detalles, pero la Santa Sede estará exenta de pagar impuestos en Italia para importar los paneles solares, aunque no se beneficiará de los incentivos financieros de los que disfrutaban los italianos cuando optan por la energía solar. Italia, por su parte, podrá usar el campo en su contabilidad para alcanzar los objetivos de energía limpia de la Unión Europea.

Cualquier exceso de electricidad generado por la granja más allá de las necesidades del Vaticano se entregaría a la comunidad local, dijeron funcionarios, hablando bajo condición de anonimato porque el acuerdo no se ha hecho público.

Las autoridades del Vaticano han estimado que costará menos de 100 millones de euros desarrollar la granja solar, y que una vez que sea aprobada por el parlamento italiano, podrían licitarse los contratos para realizar el trabajo.

El ministro de Relaciones Exteriores del Vati-

cano, el arzobispo Paul Gallagher, firmó el acuerdo con el embajador de Italia ante la Santa Sede, Francesco Di Nitto. El parlamento italiano debe aprobar el convenio, ya que tiene implicaciones financieras para el territorio, que cuenta con un estatus extraterritorial en Italia.

El sitio de Santa Maria di Galeria ha sido durante mucho tiempo fuente de controversia debido a las ondas electromagnéticas emitidas por las torres de Radio Vaticano ubicadas allí desde la década de 1950. El sitio, que alguna vez fue rural, se

localiza a unos 35 kilómetros al norte de Roma y está dominado por dos docenas de antenas de radio de onda corta y media que transmiten noticias de la Iglesia Católica en docenas de idiomas alrededor del mundo.

Con los años, a medida que el área fue desarrollándose, los residentes comenzaron a quejarse de problemas de salud, como casos de leucemia infantil que atribuyeron a las ondas electromagnéticas generadas por las torres. El Vaticano negó que hubiera un vínculo causal, pero redujo las transmisiones.



▲ En coautoría con su pareja sentimental, el poeta Juan Gelman, la también editora escribió *Ni el flaco perdón de Dios. Hijos de desaparecidos*, un libro "que fue ofrenda de muertos para otros muertos desde nuestros hijos muertos". Foto Cristina Rodríguez

Mara La Madrid deja su amplia labor en varias causas sociales

La sicoanalista de origen argentino falleció el jueves a los 83 años

ÁNGEL VARGAS
CIUDAD DE MÉXICO

A los 83 años, falleció este jueves la sicoanalista, escritora y editora de origen argentino Mara La Madrid, viuda del poeta Juan Gelman (1930-2014), quien deja un amplio reconocimiento por su compromiso con las mejores causas y su desempeño en el ámbito del psicoanálisis.

El deceso acaeció por causas naturales durante la madrugada, acompañada de su familia en su casa de la colonia Condesa en la Ciudad de México, donde se efectuarán las ceremonias

fúnebres este mismo jueves, en cumplimiento de uno de sus últimos deseos, informó Moisés Hernández, su amigo, colega y colaborador.

Nacida en la capital argentina en 1942, Mara La Madrid estudió psicología en la Universidad de Buenos Aires. Participó, desde principios de la década de 1970, en distintos grupos de estudio y lectura de las obras de Sigmund Freud, Jacques Lacan y Jean Allouch.

Miembro de la École Lacanienne de Psychanalyse, también formó parte del consejo editorial de Epele (Editorial psicoanalítica de la letra, AC), fundada

en 1991 para difundir en español los aportes de la enseñanza de Lacan. Practicaba el psicoanálisis en la capital mexicana.

Fue la compañera sentimental —en segundas nupcias— de Juan Gelman durante los últimos 25 años de su vida, y es recordada por su activo papel en la búsqueda de la nieta de éste, Macarena Gelman, nacida en cautiverio durante la dictadura militar argentina.

El poeta argentino le dedicó la que sería su obra póstuma, *Amaramara*, publicada cuatro meses después de la muerte del autor, conformada por 26 poemas, la mayoría inéditos,

y 23 pinturas del artista mexicano Arturo Rivera (1945-2020).

Mara La Madrid colaboró en la Fundación Gabo de Periodismo, donde participó en un seminario sobre derechos humanos a partir del trabajo que realizó sobre las desapariciones durante la dictadura en Argentina (1976-1983).

En ese mismo terreno, escribió en coautoría con Juan Gelman *Ni el flaco perdón de Dios. Hijos de desaparecidos*, un libro "que fue ofrenda de muertos para otros muertos desde nuestros hijos muertos", según escribió en el prólogo la sicoanalista.

Quijotadas

SANCHO PANZA

Ideas

SE LEER AL cabo de muchos años. Y leí algo que me gustó y se los quiero compartir. Es respecto a una panadería y a una carta que le escriben a doña Concha.

Y te quiero decir

QUE ANDAS MUY campechana a pesar de que me pones los cuernos y hasta me clavaste las banderillas. Y te quiero decir que toda la panadería está enterada de tu andanzas.

En prisión

Y ESTOY EN prisión por tu culpa pues en el coraje que hice se deshizo todo mi cuerpo que ya estaba vendido. Y tu muy oronda haciendo de las tuyas y sin comunicármelo.

No me importa

NO ME IMPORTA un virote que te den tus besos, te acaricien las trenzas, las orejas o el ombligo pues yo ya lo hice hasta cansarme y tú, además, eres del otro día.

Desastre

TU ROMANCE CON el bolillo es un churro ya que se cree bizcocho porque anda de corbata y es puro migajón. Además ese pobre bolillo ya está pasado de moda.

Lo sé

LO QUE ÉL quiere es hacerse rosca con tu telera y dejarte pastel para que te vaya del col. Pienso que los dos son un par de hojaldras y que pronto se van a estrellar en una piedra.

Esta es considerada, de acuerdo una reseña, una obra fundamental para recomponer el periodo "más oscuro de nuestra historia" a través de la voz de los hijos de desaparecidos. En ella no sólo hablan los nietos de los recuperados, sino se integran las reflexiones de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, que desde hace años han librado una abnegada batalla contra el olvido y el silencio.

Despliegan historias de nueve pueblos originarios en exhibición de bordados

El Museo Nacional de las Culturas Populares alberga hasta el domingo las prendas

ALONDRA FLORES
CIUDAD DE MÉXICO

Hilos fijados sobre telas en coloridas figuras representan a los coyotes nahuales de San Pablo Tijaltepec, una multitud de flores que se siembran en San Antonino Castillo Velasco o los venados saltarines de Tenango de Doria. Reunidos en la feria *Entre puntada y puntada, una historia bordada*, se exhiben hasta el domingo en el Museo Nacional de las Culturas Populares (MNCP).

La modernidad también se expresa con los representantes de los pueblos originarios que han traído su trabajo para mostrarlo con orgullo y ponerlo a la venta. Laura Quiroz, del colectivo Naa Nanga de la región Mixteca, consigna que a través de redes sociales o por WhatsApp hacen la mayor parte de sus ventas, donde la gente adquiere las prendas en línea y hasta pueden elegir figuras, telas, colores y prendas de acuerdo con su gusto.

Sin embargo, a diferencia de la más famosa tienda china de ropa (la cual produce millones de prendas al año), las artesanas para elaborar una blusa tardan entre ocho meses y un año, y el intrincado trabajo se ofrece a un precio de unos 3 mil 500 pesos.

Las 10 integrantes del colectivo oaxaqueño también se adaptan, ya que no sólo elaboran huipiles en manta blanca, sino que ahora utilizan más colores y hasta mezclilla. Además, tras únicamente vender piezas para mujeres, ya hacen camisas para hombres y utilizan máquina de coser para unir las piezas de tela. La técnica de bordado que utilizan se llama pepenado fruncido, en la que “se borda cada hilera de hilván por separado y al terminar el diseño se jala de los hilos, frunciendo la tela base”, no hay dibu-

jos previos, todo se hace conforme lo dicta la imaginación, lo cual conlleva un proceso de aprendizaje de tres a cinco años.

“Hazme si puedes”

Instaladas en el patio del museo, Juliana Martha Serna y su nieta Samara Sánchez, originarias de San Antonino Castillo Velasco, Oaxaca, van nombrando los tipos de deshilados que se aprecian en las blusas que tendieron sobre la mesa, como el de arañita o el de las muñecas (porque el resultado final tiene la forma de estos juguetes); también está el de la risa, porque se ven los dientecitos y es muy difícil.

“El más importante para nosotras es ‘el hazme si puedes’, que representa un hombre-mujer-hombre-

mujer, que es el matrimonio. Todos agarrados de la mano porque hacemos la Guelaguetza o el tequio cuando se da ayuda en la boda, el fandango o la mayordomía. Son historias vivas”, dice doña Juliana.

Además, muestran las orillas tejidas, “son precisamente el agua que corre por nuestra madre Tierra”. Alegre, señala que “este es un día muy hermoso para nosotros porque es un reconocimiento a nuestro trabajo”. La feria artesanal comenzó el miércoles, el Día Mundial del Bordado, que se celebra desde 2011. “Cada una de estas puntadas cuenta una historia y la de nosotros es la floricultura, por eso retomamos las flores para nuestros vestidos. Por ejemplo, están las blusas multicolores, porque así como las penumbres, las dalias o hasta los giraso-

les son de muchos colores gracias a las modificaciones de los floricultores, también las prendas presumen de la pluralidad de tonos. Quiere decir que nuestra tierra es muy pródiga, esto es lo que cuentan nuestros bordados”.

En el patio del museo, ubicado en el centro de Coyoacán, 24 expositores provenientes de ocho estados de la República muestran su trabajo desde la tradición de nueve pueblos originarios: amuzgo, ayuuk, otomí, nahua, tsotsil, tseltal, mazahua, mixteco y zapoteco.

Entre la variedad de productos artesanales, además de prendas y objetos, hay opciones para el paladar como café de Chiapas y pan de Tepetzintla, Veracruz. “Hay muchas historias del petróleo en esta zona”, platican mientras ofrecen la probadita de galletas he-

chas con maíz, manteca y piloncillo. Cuentan que su elaboración toma tiempo, sobre todo porque hay que secar bien el maíz y luego se debe moler manualmente. El horno de barro se calienta con leña; una vez que tiene la temperatura ideal para el horneado, se sacan las brasas y se introduce el pan o las galletas.

A la par de la exhibición y venta de productos, durante el fin de semana se realizarán diversas actividades gratuitas en el Museo Nacional de Culturas Populares (avenida Hidalgo 289, colonia Del Carmen, Coyoacán). Ayer, a las 16 horas, se presentó el documental *Saberes ancestrales de las mujeres milpaltenses*, y hoy, a la misma hora, habrá una presentación de música otomí con Graciela Sebastián Morelos.



LA JORNADA MAYA MULTIMEDIA



▲ **DIVISIÓN PALERMO (2023)** Esta comedia argentina, que acaba de estrenar su segunda temporada, sigue a un grupo de personas que representan a una minoría social y juntos forman una guardia de protección barrial. Está en Netflix. Foto Fotograma



Venados debutará hoy frente a Irapuato en un duelo inédito del Apertura 2025

Rodolfo Rosas, presidente del equipo, asistió al entrenamiento para motivar al plantel

DE LA REDACCIÓN
MÉRIDA

Tras más de tres meses de espera, el fútbol de la Liga de Expansión MX regresa para Venados F.C. después de una intensa pretemporada y manteniéndose bajo el liderato del entrenador Rigoberto Esparza. Los astados comenzarán su camino en el Apertura 2025 este viernes 1 de agosto a las 18 horas en el estadio Sergio León Chávez para medirse al Club Deportivo Irapuato por la primera fecha del certamen.

El duelo inaugural del cuadro yucateco significa también el regreso del conjunto Fresero a la Liga de Expansión MX tras 10 años de ausencia, ofreciéndole un ingrediente especial al encuentro para Venados F.C., que busca empezar el torneo con el pie derecho y mantenerse como uno de los protagonistas de la categoría.

La última ocasión en la que ambas escuadras se vieron las caras fue el 23 de enero del 2015, en la jornada 3 del ya lejano Clausura 2025, donde



▲ El duelo inaugural del cuadro yucateco significa también el regreso del conjunto Fresero a la Liga de Expansión MX tras 10 años de ausencia. Foto Venados de Yucatán

igualaron 4-4 en el estadio Carlos Iturralde Rivero tras un hat-trick de Ulises Briceño y otro tanto de Ignacio Carrasco en favor de Venados F.C., dejando un registro de tres victorias, cinco empates y cuatro derrotas para los astados.

Néstor Vidrio, capitán de Venados F.C. declaró: "Todos quieren ser campeones, pero el primer objetivo es clasificar."

Previo al debut en el Apertura 2025 de la Liga de Expansión, Vidrio habló sobre sus sensaciones del plantel en la pretemporada:

"Veo bien al equipo, fue una preparación larga, tuvimos muchos días de trabajo y considero hicimos una muy buena pretemporada, el plantel está listo para empezar este nuevo reto, estamos conven-

cidos de que este es nuestro torneo y lo vamos a afrontar así, estamos entusiasmados por lo que viene".

Agregó que "la gente que llevo fue a sumar y eso es lo importante, nos fortaleció y la expectativa es alta, como grupo nos hemos puesto metas importantes, queremos llegar a una final y si bien el camino es largo, tenemos todas

las bases y el conocimiento para una vez entrar a Liguilla pelear a Liguilla".

El zaguero Astado comparó las expectativas tanto grupales como del club del torneo que está a vísperas de arrancar: "El objetivo es clasificar a Liguilla, el equipo es consciente de lo que se necesita y debemos estar dentro de los primeros cuatro, queremos recibir una Liguilla en casa, todos quieren ser campeones, pero el primer objetivo es clasificar".

Vidrio compartió las sensaciones del equipo de visitar de nueva cuenta una cancha complicada ante un rival inédito: "Esperamos un partido complicado, tienen toda la expectativa de estar de regreso en la Liga de Expansión con un estadio que podría estar lleno, pero nosotros tenemos el compromiso de afrontarlo como se debe, con 3 puntos en disputa, a una cancha complicada, pero con el objetivo de traerlos a casa".

El presidente de Venados, Rodolfo Rosas, estuvo en el entrenamiento previo al inicio del torneo para motivar al plantel.

Tiroteo en NY reabre discusión sobre conmociones en la NFL

JOSHUA REYES SÁMANO
NUEVA YORK

El tiroteo ejecutado por Shane Tamura en Nueva York, en el que mató a cuatro personas antes de quitarse la vida, tenía por objetivo las oficinas de la NFL, reabrió la discusión sobre el riesgo de lesiones cerebrales en deportes de contacto. Un tema acuciante para la liga, que incluso indemnizó con alrededor de mil millones de dólares a más de 4 mil 500 ex jugadores que reclamaban daños y perjuicios por secuelas de traumas cerebrales. En la nota que dejó el tirador, quien practicó este deporte en secundaria, afirmó que padecía Encefalopatía Traumática

Crónica (ETC), enfermedad neurodegenerativa asociada a golpes constantes en la cabeza.

De acuerdo con una investigación del Centro para el Estudio de la Encefalopatía Traumática de la Universidad de Boston, se encontraron signos de ETC en 92 por ciento de los cerebros de 266 ex jugadores de fútbol americano analizados. Los especialistas advierten que aunque la NFL ha reforzado sus protocolos de conmoción, los golpes recurrentes sin síntomas inmediatos son una amenaza para la salud cerebral de los atletas, en especial los que inician a temprana edad.

Desgraciadamente el fútbol americano sí involucra muchos impactos que a la larga

generan secuelas. Dentro del campo se pueden prevenir, lo cual ahora se cuida mucho con los castigos, explicó Erick Arzate, ex jugador y ahora entrenador de Pumas CU.

Los investigadores señalan que el peligro de desarrollar ETC está relacionado con la cantidad de años que se juega fútbol americano y no tanto con el número de conmociones cerebrales sufridas. Un estudio reveló que por cada año practicando esta disciplina "el riesgo de desarrollar este padecimiento aumenta 30 por ciento y se duplica por cada 2.6 años.

Antes el casco se usaba como un arma, cuando yo jugaba te enseñaban a que lo utilizaras de esa manera, pero ahora les decimos que sola-

mente es protección. Dentro de mi carrera deportiva sufrí una conmoción muy fuerte, al grado de tener secuelas. Se me dispararon ataques de ansiedad, que fueron más frecuentes a partir del incidente, agregó Arzate.

De acuerdo con un informe de la escuela médica de Harvard, un estudio a más de 2 mil jugadores y veteranos de la NFL demostró que un tercio de ellos asegura sufrir ETC.

"Al terminar los partidos salía con un dolor de cabeza que no era normal, muy diferente al de una migraña. A mí me tocó la escuela de fútbol donde tenías que usar el casco para golpear, los coaches nos decían que no, pero cuando lo hacías reforzaban mucho

el comportamiento, entonces también tenías la pauta para hacerlo", declaró Omar Mendoza, quien practicó por 10 años la disciplina en México, desde categorías infantiles.

Tamura, el tirador, quien tenía antecedentes con problemas de salud mental según la policía, pidió en una nota que se estudie su cerebro para confirmar si padecía ETC. En el registro de su apartamento en Las Vegas, Nevada, los investigadores hallaron medicación psiquiátrica, antiepilépticos y antiinflamatorios, un trípode, una sola bala de rifle, una caja para un revólver encontrado en su automóvil en Nueva York y alrededor de 100 balas de 9 mm.

Funcionó cabeza fría, temple y defensa de principios: CSP

La mandataria nacional subrayó que el TMEC se salvaguarda

ALMA E. MUÑOZ
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Tras la llamada de casi 40 minutos que tuvo esta mañana con el mandatario de Estados Unidos, Donald Trump, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo resaltó que con el acuerdo alcanzado los aranceles se mantiene como están, se salvaguarda el Tratado México, Estados Unidos y Canadá (TMEC), además de que siguen las negociaciones durante 90 días. Lo del aumento a las tarifas por ahora "ya no es tema", precisó.

México sigue siendo la mejor opción para invertir, resaltó en conferencia de prensa. Subrayó que en la negociación con su par "funcionó nuestra estrategia de cabeza fría, temple y de defensa con firmeza de nuestros principios", pero también actuar con respeto, destacando la soberanía y la confianza entre ambos países.

Informó que "fue una llamada como de 40 minutos,

como publicamos, tanto el presidente Trump como nosotros, son 90 días: nos mantenemos como estamos y son 90 días para seguir platicando, dialogando, construyendo un acuerdo de más largo plazo".

Es importante este acuerdo "primero, no aumentan más las tarifas", en comparación con otros países; "en realidad nosotros nos quedamos igual que como estábamos; segundo, se salvaguarda el TMEC, eso es muy importante. Recuerden que el 25 por ciento de las tarifas son para todo aquello que no está dentro del Tratado, y se mantienen los aranceles, aunque hay un descuento, para lo que tiene que ver con las partes fabricadas en Estados Unidos y México y Canadá".

Asimismo, dijo "se mantiene el mismo arancel para el acero y el aluminio, pero es muy importante que se salvaguarda el tratado. Tercero, mantener esta mesa del diálogo-negociación permanente con su equipo (de Trump) realmente México sigue teniendo hoy, dentro de

este nuevo orden mundial, el mejor acuerdo posible, comparado incluso con las demás naciones. Invertir en México sigue siendo la mejor opción, pues tenemos una situación muy buena frente a esta nuevo orden internacional a partir de la entrada del presidente Trump al gobierno de los Estados Unidos".

"México sigue teniendo una situación del mayor beneficio posible frente al mundo entero", insistió Sheinbaum

La mandataria subrayó que en la llamada planteó "cómo reducir el déficit, que le interesa al presidente Trump; de inversiones im-

portantes de empresas estadounidenses en México, pero se quedaron sobre la mesa. Es decir, el acuerdo que tenemos no implicó ninguna acción adicional por parte de México sino sencillamente nos quedamos como estamos y seguimos platicando".

Insistió que "México sigue teniendo una situación del mayor beneficio posible frente al mundo entero. Eso es lo que estamos buscando, que frente a esta situación internacional, México siga teniendo el tratado, que sigamos teniendo una buena relación comercial con Estados Unidos como socios comerciales".

En este sentido, "es un muy buen acuerdo mantenernos como estamos y seguir trabajando. Podemos no estar de acuerdo, pero el trato es de respeto y lo que representa México para Estados Unidos: somos su principal socio comercial y ellos están conscientes de ello. Entonces es muy importante el papel que tiene México en este momento".

La Conago reconoce el liderazgo de la Presidenta

ALMA E. MUÑOZ
ARTURO SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La Conferencia Nacional de Gobernadoras y Gobernadores (Conago), presidida por la gobernadora de Baja California, Marina del Pilar Ávila Olmeda, expresa su más amplio reconocimiento a la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, por el importante acuerdo alcanzado este día con el presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, en materia arancelaria.

A través del diálogo directo y la diplomacia firme, la presidenta Sheinbaum ha demostrado una vez más su capacidad para conducir con visión estratégica los asuntos internacionales, privilegiando siempre los intereses económicos y productivos de México.

La Conago celebra este entendimiento que refuerza la relación bilateral con Estados Unidos sobre la base del respeto, la cooperación y la responsabilidad compartida. Esta decisión no sólo preserva la estabilidad del intercambio comercial entre ambas naciones, sino que también envía un mensaje de certidumbre a los sectores productivos de todas las entidades federativas.

Desde los gobiernos estatales que integramos esta Conferencia, respaldamos plenamente a la presidenta Sheinbaum en su labor internacional, convencidos de que su liderazgo promueve condiciones favorables para el crecimiento económico, la inversión y la seguridad regional.

La gobernadora Marina del Pilar Ávila Olmeda reafirma el compromiso de la Conago con el fortalecimiento del federalismo y con el acompañamiento institucional a las decisiones de Estado que defienden la soberanía nacional y el bienestar de las y los mexicanos.

LO MERO PRINCIPAL ● MAGÚ





IP: el acuerdo logrado por la presidenta Sheinbaum protege comercio bilateral

“Reiteramos nuestra disposición a seguir colaborando con el Gobierno de México”

ALEJANDRO ALEGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO

El “valioso” aplazamiento de 90 días para la entrada en vigor de aranceles por parte de Estados Unidos que logró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo se trata de un paso importante para proteger el comercio bilateral, señaló el sector privado del país.

“Este acuerdo, alcanzado mediante el diálogo directo con el presidente Donald Trump, representa un paso importante para proteger el comercio bilateral, las cadenas de valor integradas y millones de empleos en ambos países”, señaló el Consejo Coordinador Empresarial (CCE) a través de su cuenta de la red social X.

Después de que la mandataria mexicana anunció

que como resultado de la conversación telefónica que sostuvo con su homólogo estadounidense, el organismo cúpula celebró el resultado de este diálogo.

“Desde el CCE reconocemos la labor del gobierno de México, encabezado por la Presidenta Claudia Sheinbaum, por lograr un aplazamiento de 90 días en la entrada en vigor de los aranceles anunciados por Estados Unidos”, indicó.

“Como sector empresarial, reiteramos nuestra disposición a seguir colaborando con el Gobierno de México en la construcción de soluciones que fortalezcan nuestra relación estratégica con América del Norte, impulsen la competitividad regional y brinden certidumbre a la inversión”, señaló.

La Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco-Servytur) explicó que esta “valiosa prórroga” evita temporalmente que productos mexicanos no cubiertos por el T-MEC enfrenten aranceles del 30 por ciento y preserva por ahora los gravámenes actuales.

Después de considerar que este lapso da tiempo “para proteger lo construido”, es decir, la confianza de los inversionistas, la red de tratados, la ubicación estratégica y la calidad de nuestras manufacturas y servicios de exportación.

“Ante esta nueva realidad, como sector privado representante legítimo del comercio, servicios y turismo, convocamos a nuestros dueños y due-

ñas de negocio a marcar la pauta desde dentro, fortaleciendo nuestras capacidades productivas y logísticas con el apoyo de los tres órdenes de gobierno para mejorar las condiciones regulatorias en materia de comercio exterior y aduanas”, señaló.

La Concanaco comentó que en estos 90 días México debe revisar la tramitología en comercio exterior, capacitar al personal en comercio exterior y contar con una estrategia integral de promoción de inversión.

Además de reiterar su “respaldo y plena confianza en el gobierno de México”, el Consejo Nacional de la Industria Manufacturera de Exportación (Index) consideró que “este logro representa un alivio significativo para

miles de empresas y trabajadores que dependen de la integración económica regional”.

“Expresamos nuestro más sincero agradecimiento por su liderazgo, disposición al diálogo y defensa decidida del interés nacional en un contexto global complejo”, agregó.

Después de indicar que mantendrá su atención en cualquier evolución en torno a las medidas arancelarias, también expresó su confianza en que prevalecerá la voluntad de fortalecer un intercambio económico libre de aranceles y barreras no arancelarias, en reconocimiento a la estrecha colaboración que ambas naciones mantienen, tanto en el ámbito económico como en materia de seguridad.

Marcelo Ebrard aplaude la estrategia de negociación con Estados Unidos

ARTURO SÁNCHEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

El secretario de Economía, Marcelo Ebrard, aseguró este jueves que la estrategia de negociación instruida por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo ha permitido que México conserve una posición más favorable que la del resto de los países frente a las medidas arancelarias impuestas por Estados Unidos. Destacó que, tras la llamada que la mandataria sostuvo ayer con el presidente Donald Trump, el 84.4 por ciento del comercio mexicano continúa protegido por el Tratado de Libre Comercio, lo que calificó como un logro “muy grande” para la economía nacional.

Ebrard, quien estuvo presente en la conversación te-

lefónica, describió en la conferencia de Sheinbaum Pardo en Palacio Nacional el manejo de la presidenta como “espléndido”, y resaltó su firmeza al defender los intereses del país y su capacidad para persuadir al mandatario estadounidense. “Mantiene a México en una posición mucho mejor que el resto de los países del mundo donde se han dado a conocer diferentes aranceles”, afirmó.

El funcionario explicó que, además de preservar la cobertura del tratado para la mayor parte del comercio bilateral, México evitó un aumento en el 25 por ciento de los aranceles que ya se pagan sobre el 15 por ciento de exportaciones no amparadas por el acuerdo. Subrayó que todo esto se consiguió “sin ninguna otra concesión” por parte de México, y que el país ha recibido un trato “muy especial” por parte de la admi-

nistración de Trump, al concederle un plazo de 90 días para continuar negociando.

Ebrard añadió que este periodo abre la puerta a lo que denominó “el siguiente capítulo” en la relación comercial entre ambos países, con conversaciones que incluirán temas arancelarios y no arancelarios, en preparación para la futura revisión del T-MEC en 2026. “Esto no es solo una prórroga, sino una condición muy ventajosa para México respecto a cualquier otro país”, afirmó.

El secretario concluyó que la estrategia delineada por Sheinbaum de mantener “cabeza fría” y defender los intereses nacionales con firmeza ha dado nuevamente resultados positivos. “Ahora tenemos 90 días para avanzar en los acuerdos que nos acercarán a la renovación de nuestro tratado, sostuvo.

EL GARROTE Y LA ZANAHORIA ● ROCHA



Estamos por firmar un acuerdo de seguridad con Estados Unidos: Sheinbaum

DE LA REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo resaltó que México y Estados Unidos están por firmar el acuerdo de seguridad —seguramente la próxima semana—, que incluye trabajar conjuntamente “para reducir el ingreso de precursores de fentanilo a México”.

Asimismo, contempla “cómo reducir la entrada de armas de Estados Unidos a México, cómo colaborar en la frontera norte entre nuestras áreas; cómo colaborar en temas de inteligencia”. Por ejemplo, dijo, se trata de información que “ellos tienen y que puedan proporcionar a México”, o viceversa.

También se incluye, añadió, la importancia de atender las adicciones.

Señaló que el acuerdo ya está concluido y podría firmarse la siguiente semana, aunque aún no hay una fecha definida.

En la llamada que sostuvo ayer con el mandatario estadounidense Donald Trump, hablaron del tema. “Estuvo presente el secretario del Departamento de Estado, Marco Rubio, y yo le dije (al Presidente): tenemos un acuerdo del que ya terminamos la negociación”.

“El presidente Trump le preguntó a Marco Rubio si era así, y él respondió que en efecto”, por lo que se firmará la próxima semana. “Eso resolvió cualquier tema que hubiera en relación con la seguridad”, sostuvo Sheinbaum.

Resaltó que el primer punto de ese acuerdo “son los cuatro ejes que nosotros hemos planteado en la relación con Estados Unidos:

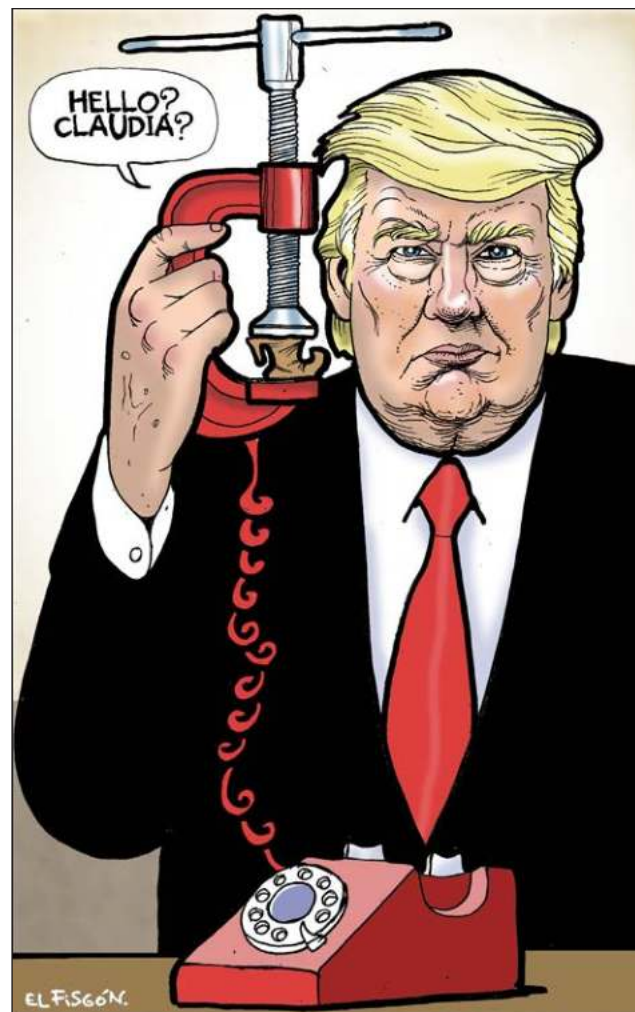
respeto a nuestra soberanía, confianza mutua, respeto a nuestro territorio y colaboración. Son, digamos, los cuatro ejes que rigen el principio del acuerdo”, y a partir de ahí, los temas ya descritos.

Indicó que con Trump también conversó sobre la campaña en México para evitar el consumo de drogas.

“Me preguntó cómo creía yo que eran los impactos de la campaña, y le comenté que no solamente era la de medios, sino lo que estamos haciendo en las escuelas —secundarias y preparatorias—. Le interesó mucho, y le dije que vamos ahora a una campaña no sólo contra el consumo de fentanilo, sino de metanfetaminas, que iniciará en septiembre”.

Insistió: “se interesó mucho. Esos temas también vienen en el acuerdo de seguridad: la importancia de la atención a las adicciones”.

LA PRESIÓN • EL FISCÓN



Eléctrica Cox compra Iberdrola y consolida su apuesta en México

ARMANDO G. TEJEDA
CIUDAD DE MÉXICO

La empresa española Cox, especializada en el sector energético, anunció la compra de los negocios en México de la multinacional española Iberdrola, en una operación valorada en cuatro mil 200 millones de dólares, con la que se confirma la salida definitiva de la eléctrica ibérica de nuestro país.

El acuerdo será sometido a los órganos reguladores y a las autorizaciones de la Comisión Nacional de Energía y de la Comisión Nacional Antimonopolio, así como a la revalidación definitiva de la junta general de accionistas de Cox.

En abril de 2023, Iberdrola firmó un acuerdo histórico con el entonces presidente de México, Andrés Manuel

López Obrador, mediante el cual se pactó la venta de 55 por ciento de sus negocios en el país al Estado mexicano, que, con esta operación, fortaleció su presencia en el sector energético, incluidas las energías renovables.

El restante 45 por ciento fue conservado por Iberdrola, aunque ahora ha acordado su venta total a Cox, con el objetivo de destinar tanto sus fondos como su capital humano a su expansión en dos mercados prioritarios para la multinacional con sede en el País Vasco: el Reino Unido y Estados Unidos.

Cox, que opera en México desde hace al menos ocho años y cuenta con licencia para comercializar energía, tiene su sede central en Valencia, y uno de sus principales focos de inversión en los últimos años ha sido pre-

cisamente México. De ahí su interés en adquirir los negocios de Iberdrola.

Además, la empresa española advierte que “la operación tiene como objetivo aprovechar su sólida implantación y profundo conocimiento del mercado mexicano, reforzando su presencia en regiones clave y de alto crecimiento. Se trata de una inversión alineada con su estrategia de generar EBITDA recurrente y sostenible a largo plazo, tal como se planteó en su salida a bolsa en noviembre pasado”.

Sostiene que “esta transacción representa un hito transformador para la compañía, elevando a Cox a una nueva dimensión en términos de tamaño y posicionamiento, y consolidándola como una utility integrada con liderazgo en el mercado mexicano”.

“El país está viviendo una reducción histórica en niveles de desigualdad”

ARTURO SÁNCHEZ
ALMA E. MUÑOZ
CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo afirmó este jueves que México vive una reducción histórica en los niveles de desigualdad, reflejada en los datos más recientes del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), y sostuvo que este resultado es fruto de seis años de cambio en el modelo económico, basado en la recuperación salarial, los programas de bienestar y la inversión productiva.

“Esto habla de que el modelo basado en que por el bien de todos, primero los pobres, da resultados, no solo para disminuir pobreza

y desigualdad, sino para todo el país”, declaró.

En su conferencia matutina en Palacio Nacional, la mandataria destacó que la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares mostró que la brecha entre el 10 por ciento más rico y el 10 por ciento más pobre del país se redujo de 35 a 14 veces en el ingreso, una diferencia que calificó como “muy importante”. “Recuerden que México era el país más desigual del mundo. Y ahora, con el incremento al salario, los programas de bienestar, la inversión y la creación de empleos, hemos logrado una reducción de las desigualdades que es una muy buena noticia para México”, afirmó.

AHORRO EN FERTILIZANTES

Escuelas de Campo, aliciente para productores de frijol en Zacatecas

Actualmente operan 20, impulsadas por Agricultura y Desarrollo Rural, en ellas se elaboran bioinsumos que aumentan la fertilidad y nutrición de suelos y cultivos

ALFREDO VALADEZ
ZACATECAS

Las Escuelas de Campo, programa creado en 2019 por el entonces presidente Andrés Manuel López Obrador, se han convertido en una herramienta y un aliciente para los productores de frijol de Zacatecas, en medio de la compleja problemática económica, social y agroclimática.

En la actualidad operan 20 de ellas, impulsadas en la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, con la asesoría directa de agrónomos y técnicos de esa dependencia y del Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap).

Han llevado a cabo, entre otras acciones, la instalación de fábricas artesanales de bioinsumos, un espacio en el que los mismos campesinos elaboran sustancias que aumentan a la fertilidad y nutrición del suelo y los cultivos, con lixiviados mineralizados, microorganismos locales activados y caldos minerales, detalló Itzel Beatriz Ávila, responsable federal de esta estrategia en la entidad.

La Jornada tuvo la oportunidad de conocer dos de esos proyectos, ubicados en la colonia Hidalgo y la localidad Ignacio Allende, en la zona rural del municipio de Sombrerete, donde varios agricultores han podido ahorrar entre 10 y 30 por ciento de las compras que antes hacían a las trasnacionales que les venden agroquímicos comerciales.

El ingeniero Jaime Antonio Mendoza González, agrónomo por la Universidad Autónoma Chapingo y uno de los auxiliares técnicos en las Escuelas de Campo de la región frijolera de Zacatecas, explicó a este diario cuáles son algunos de los bioinsumos que se producen en dichos laboratorios agrícolas.

Una de las sustancias orgánicas elaboradas en el sitio, dijo, es una micorriza que una vez aplicada hace una simbiosis con las raíces del frijol y las protege de algunos patógenos; su principal función es ayudar a disolver varios nutrientes del suelo.

Otro bioinsumo muy importante obtenido por los agricultores, agregó Mendoza González, es un "microorganismo específico para leguminosas, una cepa especial de una bacteria que entra en simbiosis, a través de unos nódulos en la raíz. Para absorber el nitrógeno atmosférico, lo transforma y se lo pasa al frijol. Este, por su parte, le regresa a azúcares y otros nutrientes".

Uno más es el *trichoderma*, un hongo que ataca a otros; aquí tenemos fuertes problemas de pudrición de raíz en toda la zona frijolera, esa es una constante porque los suelos son muy pobres en materia orgánica y eso detona muchas de estas enfermedades y algunas plagas de suelo, que este bioinsumo ayuda a combatir.

El agrónomo refirió que gracias a la operación y funcionamiento de las citadas fábricas, los labriegos ya ven un impacto favorable en sus bolsillos, al ahorrar significativamente, en términos del costo-beneficio, en la producción de cada litro de estos productos.

A nivel comercial, los agroquímicos de marca tienen un costo que puede alcanzar 200 pesos el litro, pero los agricultores han conseguido un costo de producción de no más de 50 pesos, entonces esa es la gran diferencia.

Ahorran en fertilizantes

Con dedicación y disciplina, los campesinos con pequeñas parcelas, asociados a las fábricas de bioinsumos, han logrado ahorrar alrededor de 30 por ciento en el ferti-

zante químico que requieren, destacó Mendoza González.

Yo sí he visto resultados, hemos hecho algunos caldos, uno cálcico y otro lixiviado de estiércol. Y pues hemos ahorrado mucho, señaló Miguel Álvarez, agricultor del ejido Ignacio Allende.

Por su parte Abel Triana Ruelas, comisariado ejidal de la colonia Hidalgo, en Sombrerete, expuso en entrevista que en estos sitios tienen la producción de microorganismos a bajo costo, con el acompañamiento de la Secretaría de Agricultura; se reproducen para combatir hongos, fertilizantes foliares, plagas, enraizador.

Mientras, el productor Delfino Hernández relató que en su Escuela de Campo les han enseñado sobre este tema para ahorrar dinero en foliares, fertilizantes y plaguicidas, "porque aquí las tierras cada vez necesitan más nutrientes. Nos han estado formando para no meterle tanto quí-

mico a la terreno, porque además se requiere cada vez más producto comercial, 80, 100 y luego 120 kilos por hectárea".

Gilberto Castro, agricultor del municipio de Sombrerete, compartió: tenemos tres años aplicado los bioinsumos que ustedes ven aquí en la fábrica. Tenemos tres temporadas utilizándolos y se ve una diferencia favorable, es lenta, pero la hay.

Yo soy un productor pequeño y antes aplicaba fertilizante DAP (mezcla comercial de fósforo y nitrógeno), pero tres años después, con los bioinsumos, estas temporadas hemos logrado disminuir inicialmente un 25 por ciento de DAP, y ahora a lo mejor 50 por ciento, aunque todavía lo usamos para ayudar un poquito a la tierra, porque es imposible que de un momento a otro se le quite todo, agregó.

El panorama es alentador, pero no hay que echar las campanas al vuelo, aún falta mucho trabajo para aumentar la productividad nacional

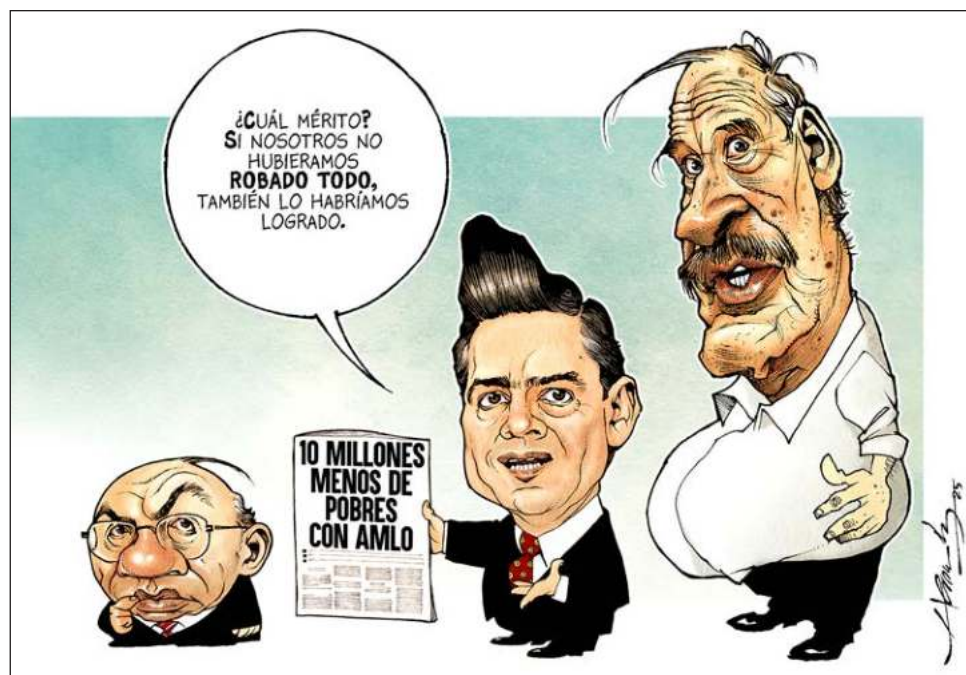
de frijol -con el sueño de duplicarla-, consideró Raúl René Ruiz Garduño, agrónomo por Chapingo, doctor en sociología rural por la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, quien fue el primer coordinador de las Escuelas de Campo en el estado, de 2019 a 2024.

Semilla certificada, reto

Ahora el reto del gobierno federal y las agencias públicas del sector para incrementar de manera efectiva la producción de frijol es dotar a los campesinos de la entidad de semilla certificada que lleva a procesos de validación, selección de repetición de la siembra, para pasarla por una serie de fases sucesivas e identificar qué componente genético quieres que se incremente.

Actualmente, el Inifap y otras agencias del gobierno tienen una reserva quizá de mil toneladas de ésta, en todo el país, recalcó el especialista.

ASÍ QUÉ CHISTE • HERNÁNDEZ



Canadá anuncia intención de reconocer el Estado palestino en este septiembre

La medida es necesaria para una solución del conflicto con Israel: Mark Carney

AFP
OTTAWA

Canadá tiene intención de reconocer el Estado palestino en la Asamblea General de la ONU en septiembre, según declaró el miércoles el primer ministro Mark Carney, un drástico cambio de política que Israel rechazó de inmediato.

Carney afirmó que la medida es necesaria para preservar la esperanza de una solución de dos Estados para el conflicto israelo-palestino, un objetivo canadiense de larga data que "se está erosionando ante nuestros ojos", dijo en rueda de prensa.

"Canadá tiene la intención de reconocer el Estado de Palestina en el 80º periodo de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2025", señaló el primer ministro.

Esto convierte a Canadá en el tercer país que tiene esa iniciativa, tras los recientes anuncios de Francia y Reino Unido.

Carney dijo que el empeoramiento del sufrimiento de los civiles en Gaza "no deja lugar para retrasos en la acción internacional coordinada para apoyar la paz".

A la pregunta de los periodistas sobre si existe la



▲ El plan canadiense va un paso más allá del de Reino Unido, cuyo primer ministro, Keir Starmer, dijo que su país reconocería formalmente un Estado palestino "a menos que el gobierno israelí tome medidas sustanciales", incluido un cese del fuego en Gaza. Foto Rodrigo Díaz

posibilidad de que Canadá cambie su postura antes de la reunión de la ONU, Carney respondió: "Hay una posibilidad (pero) posiblemente una que no puedo imaginar".

La intención de Canadá "se basa en el compromiso de la Autoridad Palestina con reformas muy necesarias", declaró Carney, en referencia a la organización liderada por el presidente Mahmud Abás que gobierna partes de Cisjordania.

Carney también afirmó que se basaba en la pro-

mesa de Abás de "celebrar elecciones generales en 2026 en las que Hamas no pueda participar, y de desmilitarizar el Estado palestino".

Hamas es el movimiento islamista palestino que controla desde 2007 la Franja de Gaza.

Gobierno portugués iniciará consultas para reconocer el Estado de Palestina

El Gobierno de Portugal anunció este jueves que va a iniciar consultas con el

presidente del país, Marcelo Rebelo de Sousa, y con los partidos políticos para evaluar el reconocimiento del Estado de Palestina.

Así lo señaló el Ministerio de Exteriores luso en un comunicado, donde agregó que el objetivo es que el proceso quede concluido en septiembre, con motivo de la Asamblea de la ONU.

Se trata del mismo plazo que se han marcado Francia, el Reino Unido, Canadá y Malta en sus anuncios de este mes sobre su reconocimiento del Estado palestino,

un paso que ya han dado otros países europeos como España, Irlanda o Noruega.

El Ejecutivo luso explicó que "revaluó" esta cuestión y las condiciones para un reconocimiento junto con otros países durante la Conferencia Internacional de Alto Nivel para el Arreglo Pacífico de la Cuestión de Palestina y la Implementación de la Solución de los Dos Estados, celebrada entre el 28 y el 30 de julio en Nueva York.

Agregó que a la luz de los "múltiples" contactos que se han mantenido sobre este tema, "puede establecerse" que muchos países con los que Portugal ha concertado su postura han mostrado su disposición a iniciar el procedimiento para el reconocimiento de un Estado, ante las garantías presentadas por la Autoridad Nacional Palestina (ANP).

Citó como otros factores la apertura por parte de "un número significativo" de países árabes a un reconocimiento y normalización de relaciones con Israel y la evolución "altamente preocupante" del conflicto, tanto en su dimensión humanitaria como en la "alusión repetida de la posibilidad de anexión de los territorios palestinos" por parte de Israel.

Eslovenia, primer país de la UE en prohibir el comercio de armas con Israel; actúa de forma independiente al bloque

AFP
LIUBLINA

Eslovenia anunció el jueves que prohibirá todo comercio de armas con Israel debido a la guerra en Gaza, en lo que, según afirmó, es una medida sin precedentes por parte de un país de la Unión Europea.

"Eslovenia es el primer país europeo en prohibir la importación, exportación y tránsito de armas hacia y desde Israel", declaró el gobierno en un comunicado.

Añadió que actúa de forma independiente porque el bloque "no había sido capaz de adoptar medidas concretas" tal y como había solicitado.

En medio de la devastadora guerra en Gaza, donde "la gente (...) está muriendo porque se le niega sistemáticamente la ayuda humanitaria", es el "deber de todo Estado responsable tomar medidas, aunque ello suponga adelantarse a los demás", reza la nota.

A principios de este mes, Eslovenia prohibió la

entrada al país a dos ministros israelíes de extrema derecha, una iniciativa presentada como "una primicia en la UE".

La presión internacional sobre Israel por su ofensiva en Gaza ha crecido en los últimos meses, pero Eslovenia lleva tiempo condenando el conflicto que está por cumplir 22 meses.

Su presidenta, Nataša Pirc Musar, denunció en mayo el genocidio ante el Parlamento Europeo y el año pasado el país reconoció al Estado palestino, uniéndose a Irlanda, España y Noruega.

Aunque casi 150 naciones han dado este paso, la mayoría de los países occidentales no lo ha hecho.

LaJornada
SEMANAL

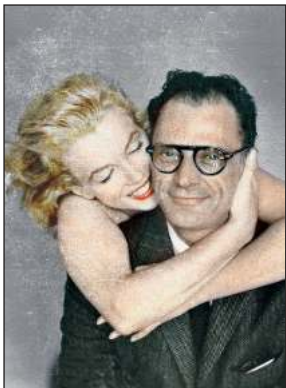
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA
VIERNES 1º DE AGOSTO DE 2025
NÚMERO 1587

Lalo Schifrin (1932-2025)
el soundtrack de nuestras existencias
Rafael Aviña

Retratos que son relatos
y viceversa
Guadalupe Alonso Coratella

FUERZA Y FRAGILIDAD HUMANA
**MARILYN MONROE EN LA
MIRADA DE ARTHUR MILLER**

Ignacio Ramonet



Portada: Ilustración de Rosario Mateo Calderón. Para Ana María Calderón.

FUERZA Y FRAGILIDAD HUMANA:
MARILYN MONROE EN LA MIRADA DE
ARTHUR MILLER

En febrero pasado se cumplieron dos décadas de la muerte del dramaturgo y guionista estadounidense Arthur Miller, autor de *Todos eran mis hijos*, *El precio*, *Panorama desde el puente*, *Las brujas de Salem* y *Muerte de un viajante*, entre otras piezas notables, y el próximo mes de octubre el nacido en Harlem, Nueva York, habría cumplido un siglo de vida. Su relevancia en el panorama de las letras en lengua inglesa, particularmente el teatro, está fuera de toda duda y, sin embargo, un hecho no literario marcó su vida para siempre: entre 1956 y 1961 estuvo casado con la mítica Marilyn Monroe, que se suicidaría al año siguiente. El también Premio Pulitzer era reservado en general y reacio en especial a hablar públicamente acerca de su célebre exesposa, pero dos décadas más tarde Ignacio Ramonet se encontró con él en Venezuela y consiguió el milagro: Miller habló, amplia y cálidamente, de la fuerza y la fragilidad de Marilyn y, vale decir, a través de ella, de la humanidad entera.

DIRECTORA GENERAL: Carmen Lira Saade
DIRECTOR: Luis Tovar
EDICIÓN: Francisco Torres Córdova
COORDINADOR DE ARTE Y DISEÑO:
Francisco García Noriega
FORMACIÓN Y MATERIALES DE VERSIÓN DIGITAL:
Rosario Mateo Calderón
LABORATORIO DE FOTO: Adrián García Báez, Israel Benítez Delgadillo, Jesús Díaz y Ricardo Flores
PUBLICIDAD: Eva Vargas
5688 7591, 5688 7913 y 5688 8195.
CORREO ELECTRÓNICO: jsemanal@jornada.com.mx
PÁGINA WEB: http://semanal.jornada.com.mx/
TELÉFONO: 5591830300.

La Jornada Semanal, suplemento semanal del periódico La Jornada. Editor responsable: Luis Antonio Tovar Soria. Reserva al uso exclusivo del título La Jornada Semanal núm. 04-2008-121817375200-107, del 18/XII/2008, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título 03568 del 28/XI/23 y de contenido 03868 del 28/XI/23, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Editado por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV; Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, tel. 55-9183-0300. Impreso por Imprenta de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 555355-6702 y 55-5355-7794. Distribuido por Distribuidora y Comercializadora de Medios, SA de CV, Av. Cuicuilhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, CP 02670, Ciudad de México, tels. 55-5541-7701 y 55-5541-7702. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores. La redacción no responde por originales no solicitados ni sostiene correspondencia al respecto. Toda colaboración es responsabilidad de su autor. Títulos y subtítulos de la redacción.

Dos poemas
Adrián Muñoz

Por su nombre

Si junta el agua y la harina
lleva cereales o gramíneas
combina levadura especias o semillas
se sirve con mantequilla y quizás algo de sal:
Pan se llama

Si fermenta de la uva
y duerme luego el sueño dulce
de la maduración en roble
para encontrarle al mosto destino en copa de cristal:
Se llama vino

Si caen los proyectiles
a diestra y a siniestra
plenos de siniestras solapadas intenciones
Si están bajo la mira
artífices del terror manos de enfermeras
micrófonos reporteros brazos ciudadanos
y niños que juegan
todos por igual
Se dice
con todas sus letras
Genocidio.

Jericó

Quién me va a decir papá
acribilla la pregunta en su mente perpleja
trastabilla la pregunta
en sus labios resecos
pero que pronto mojarán los ojos

Debe ser un sueño atroz
En un dos por tres
mis hijas se volvieron humo
y volaron al otro lado del Jordán
Cruzaron la frontera más terrible
el muro más absurdo y burdo de estos lares:
custodio de la muerte y nada más

En un abrir y cerrar de ojos se acaba todo
Primero tres luego doce y al cabo cien:
Todos ahora confundidos en escombros
los nombres con la carne
la carne con la sangre
la sangre con la tierra
la tierra y la ceniza
Se acaba todo en un tronido que no se acaba nunca

A quién más protegeré
Quién me va a llamar papá ahora.



La lectura de *Sillas vacías*, de Liu Xia (Pekin, China, 1961), es el motivo de estas reflexiones sobre la presencia, aún escasa, de la poesía china en español y en nuestro país y, en consecuencia, sobre las peculiaridades de la traducción del chino al español.

La expresión coloquial “está en chino” significa: que algo es muy difícil. Está claro porque el idioma chino, suponiendo que sea uno solo, es para un hispanohablante uno de los más difíciles de aprender. Sin embargo, y a pesar de la dificultad, hace un par de décadas las ciudades de nuestro país se llenaron de escuelas que enseñaban chino. La razón era obvia: había arraigado la idea de que el idioma del futuro sería el chino. Si bien el proceso avanza, no ha sido tan rápido como se pensaba al doblar el siglo XX. Y las dificultades del aprendizaje del idioma son muchas: una escritura muy distinta, una sintaxis extraña, una musicalidad ajena debido a la condición, si entiendo bien, monosilábica. Un amigo que estudió el idioma y vivió en China varios años, me dijo que lo que había aprendido apenas le servía para leer los periódicos y sostener una conversación muy simple. Ni hablar de leer literatura en ese idioma.

Sin embargo, se traduce mucha literatura china al español, aunque sea por caminos indirectos, casi siempre a través del inglés. Si el comercio y la tecnología china se han expandido por el mundo de manera notable, gracias al poder económico de esa nación, lo han hecho por caminos extraños, la mercancía barata y la *fayuca* (expresión local que significa contrabando). Nació, según parece, para designar la mercancía que se vendía en las cárceles y que entraba a ellas de contrabando. La sinécdoque es inevitable: el país es una cárcel. Pero la palabra parece tener su origen en el árabe y el latín. No pretendo hacer un texto de carácter filológico, sino expresar mi sorpresa ante *Sillas vacías*, de Liu Xia.

La palabra *chino* tiene infinidad de usos diferentes de su connotación racial, geográfica o lingüística. Por ejemplo, la designación del cabello rizado como pelo chino o la designación con carga de ternura, en Colombia, de chino al niño pequeño. Todas estas reflexiones vienen de dos hechos muy alejados entre sí: en el centro de Ciudad de México es cada vez más frecuente oír hablar en chino y llama particularmente la atención que lo hablen niños; por otro lado está el interés creciente por la literatura en ese idioma.

El primer Premio Nobel en chino fue Ga Jin en 2000, cien años después de haber sido otorgado el primero, en 1901, a Sully Prudhomme. El segundo fue Mon Yan, en 2012. Sin duda pocos para el segundo país más poblado del mundo –más de mil 400 millones de personas– y para una literatura milenaria. Lo significativo es que ambos son recientes, del último cuarto de siglo y en buena medida gracias al protagonismo económico de China en el mundo, que arrastra a su literatura y cultura, y a la leve apertura a Occidente que ello conlleva. ¿Cómo y por qué leemos literatura china en Occidente, en

ESTÁ EN CHINO *SILLAS VACÍAS,* DE LIU XIA



▲ Fotos de *Sillas vacías*, Liu Xia.



español, en México? ¿Cuántos poetas chinos he leído? Si quito algunos de Mao en mi adolescencia, diría que ninguno. Guardo mi ejemplar del *Libro rojo* en una caja con otros objetos que me recuerda lo manipulable que puede ser nuestro intelecto.

No es un secreto que la migración de ese país es muy grande hacia América y en especial México. Incluso hay el antecedente hace ya casi un siglo de una migración que fue masacrada, hecho teñido de racismo, en algunos estados del norte del país. Hoy parece haber una integración paulatina; no sólo hay en varias ciudades barrios chinos con actividades culturales, culinarias y turísticas, sino que la población de ese origen crece y cuenta en la actividad económica. ¿Qué se refleja de esa historia en el mundo cultural actual? Hay, sin duda, una extrañeza y un mestizaje: el idioma nos separa, pero la convivencia busca pasar por encima de esas barreras, así que lo que *está en chino* ya no lo está tanto. Por eso me gustaría encontrar en las librerías mexicanas el libro *Sillas vacías* de Liu Xia (traducción y epílogo de Miguel Casado, Libros de la resistencia, 2024) porque eso que está en chino está también en español y es muy buena poesía.

Hace unos treinta años, cuando todavía existía en papel la espléndida *Gaceta del FCE* nos pidieron a varios poetas mexicanos un texto para ser publicado en una entrega de la revista que aparecería en China y en chino, con motivo, creo, de la inauguración de una librería de esa casa editorial en Pekín, en el marco de la firma de un tratado comercial. Unos meses después me dieron un ejemplar y marqué la página donde estaba mi poema: era, evidentemente, un acto de fe. No podía saber qué era eso que estaba sobre la página, pero me hizo ilusión y durante un tiempo lo guardé y pensaba: está en chino.

Al leer *Sillas vacías*, ¿qué leo en realidad? ¿A Liu Xia o a Miguel Casado? Es cierto que la pregunta tiene algo de retórica y se apoya en un fetichismo de la noción de autor. Lo que leo es una maravillosa lírica que puedo juzgar como cercana –obra de Casado– o bien como exótica. En los dos casos emociona. Los grados de distancia con un idioma pasan por varios asuntos: la familia lingüística, por ejemplo, en el caso de las lenguas romances, con cierta dificultad uno puede leer francés, italiano, catalán, portugués o rumano. Suelen publicarse los poemas en ediciones bilingües y uno va de una página a la otra ejerciendo una comparación (por eso se llama edición en espejo). Es más difícil si la lengua es el alemán, o más aún si está en otro alfabeto, como el ruso o el griego. Cuando pasas no a otro alfabeto sino a otra escritura algo se transforma: lo escrito se vuelve imagen y la palabra grafía se transforma. En español tenemos una palabra muy hermosa y llena de misterio: *garabato*. Si el lector encuentra en una librería *Sillas vacías*, corra a sentarse en ellas, a leer esos garabatos ●

RETRATOS QUE SON RELATOS Y VICEVERSA

(RETLATOS, DE JOSÉ
ÁNGEL LEYVA)



▲ José Ángel Leyva, 2024. Foto: La Jornada / Cristina Rodríguez.

Relatos y retratos, o retratos narrados, *RetLartos*, de José Ángel Leyva, presenta una pléyade de artistas fundamentales para conocer y entender las artes plásticas en la historia moderna en nuestro país. “El libro propone una lectura de conjunto sobre el arte que surge en México en la segunda mitad del siglo XX y donde estas propuestas, tanto en pintura como fotografía, se conforman como una constelación en el vasto universo de la plástica en el país y sus representantes” se afirma aquí con sobrada justicia.

Veintitrés creadores de las artes plásticas y siete fotógrafos comparecen en el libro *RetLartos*, de José Ángel Leyva. En el prólogo a este volumen, el escritor y periodista Luis Tovar advierte sobre este neologismo que “el autor ha echado al ruedo de la lengua”, *RetLartos*, una fusión entre retrato y relato. A diferencia de lo que uno presupone, la propuesta de Leyva se deslinda por completo del formato convencional de la entrevista, donde el periodista plantea un ping pong de preguntas y respuestas. En estas semblanzas el autor desaparece para darle la voz a sus personajes y que cada uno narre su propia historia. No obstante, en la medida que el lector avanza, le asalta la sospecha de que en realidad el autor, José Ángel Leyva, tiene aún más presencia que la del periodista que indaga y se ciñe a un texto convencional. José Ángel ha recreado las voces de estos artistas con quienes ha conversado

a lo largo de años para convertirlas en textos, por cierto, de una notable calidad literaria, para que el lector conozca sus vidas: cómo se iniciaron en el arte, quiénes fueron sus maestros, cuáles son sus procesos de creación, sus momentos luminosos, sus demonios.

Cada una de las historias tiene su propia respiración, una voz distintiva; algunos hablan en primera persona, otros en segunda y hasta tercera, hay quien prefiere el género epistolar e incluso alguno escribe desde el más allá. Cada texto destaca por una poética cargada de imágenes poderosas y de gran belleza que José Ángel se habrá ocupado de crear, ensamblar y sacarle brillo como lo haría un ebanista. Notamos también que el poeta está presente a través de *tankas*, este modo de la poesía japonesa cercana al *haikú*. José Ángel ha escrito un *tanka* específico para cada uno de los creadores, mismos que figuran en la página a manera de epígrafe. Por ejemplo “Germinan pájaros/ donde la luz solloza./ Canto de iguanas/ para invocar gitanos/ amores y volcanes.” Una síntesis exacta para describir el universo fotográfico de Graciela Iturbide. Así, cada uno de estos *tankas* fue creado a partir de la obra de los artistas convocados.

En cuanto a los artistas que conforman el libro, encontramos una secuencia muy interesante que responde a la evolución y las manifestaciones artísticas a partir de la llamada “Ruptura”, con Manuel Felguérez y José Luis Cuevas a la cabeza, seguida de las propuestas de Leonel Maciel y Beatriz Zamora, para luego integrar a otros más jóvenes como Águeda Lozano, Arturo Rivera o Gabriel Macotela, hasta los nacidos a finales de los años cincuenta y sesenta como Gustavo Monroy, Flor Minor, Daniel Lezama y terminar con José L. Ramírez, el más joven de la tribu, nacido en los ochenta. Menciono sólo a unos cuantos entre este retablo que nos invita a revisar una estética propia y a la vez compartida de artistas que se interesaron por la geometría, la arquitectura, la literatura, y apostaron por una búsqueda en la

Guadalupe Alonso Coratella

abstracción, pero asimismo donde lo abstracto también dio paso a lo figurativo.

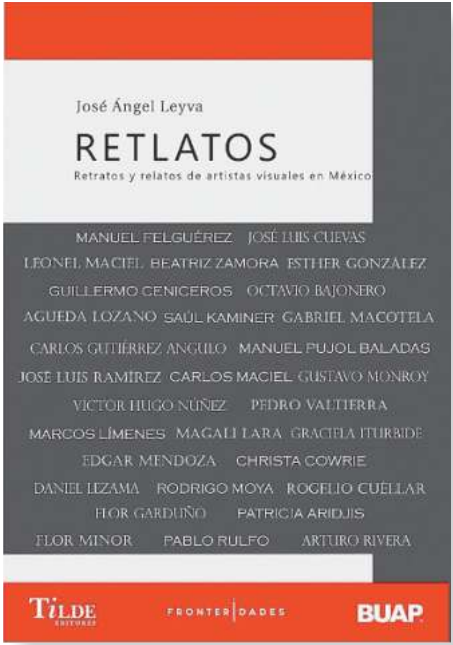
Hay coincidencias en muchos aspectos, por ejemplo, la mayoría se educaron en la Academia de San Carlos o en La Esmeralda. Entre los maestros que nutrieron sus propuestas se menciona a Francisco Toledo y a Rufino Tamayo, por citar a dos mexicanos. Sorprende una figura tutelar que se cuele en la mayoría de estas vidas, igualmente gran artista, que abrió puertas y marcó a los jóvenes en sus inicios, me refiero a Gilberto Aceves Navarro. Buena parte de los artistas mexicanos, la mayoría, tienen su origen en provincia: Durango, Michoacán, Tampico, Zacatecas, Chihuahua. Otros más son capitalinos o llegaron muy jóvenes a Ciudad de México. Tres son nacidos en el extranjero: la fotógrafa alemana Christa Cowrie, el fotógrafo Rodrigo Moya, colombiano, y Manel Pujol, de origen catalán.

Motivos y escenarios de creación

RETLATOS INVITA a conocer el modo como se detona el proceso de creación de estos artistas, desde la relación con el paisaje, con la literatura, la música, la arquitectura; los signos de identidad relacionados con otros artistas, el origen de sus obsesiones, todo aquello que gira en su imaginario y determina su quehacer. Descubrimos que muchos de ellos tienen una conexión vital y plástica con el entorno: “Cuando la vida transcurre en el hervor de la naturaleza, en el prodigio de la tierra y el agua, donde el sol incendia de clorofila todo lo que toca, la imaginación no puede escapar a los efectos de la fertilidad y la abundancia”, dice el guerrerense Leonel Maciel. El paisaje de la ciudad también es inspiración: “Dallas olía a flores y a combustible, a vestiduras de automóvil. La Ciudad de México sembró en mi memoria olfativa frutas y verduras, olores de anafre y de carbón humeante”, dice Daniel Lezama. Si nos acercamos a la obra de ambos, es incuestionable esa conexión entre los escenarios, ya sean urbanos o del campo, y la propuesta artística.

La música es una constante en el acompañamiento de la pintura. Entre otros, es el caso de Manel Pujol, este catalán exiliado en México quien dice: “Con Pettersson, Beethoven y Mahler tomaron posesión de mí impulsos que exigían una concentración absoluta para descargar cromatismos glaciales con poderosas tonalidades oscuras y rojos magmáticos.” Lo mismo Carlos Gutiérrez Angulo cuando habla del compositor Jorge Reyes: “A veces, cuando deseo darle a mi obra un carácter muy primitivo pongo sus discos y dejo que emerja la mancha y luego fijarla, si me gusta, trazar con carbones y espolvorear cenizas sobre el óleo.”

Algunos de estos artistas han encontrado inspiración en la literatura, incluso integrándola al proceso de creación. Magali Lara, por ejemplo, quien habla de la importancia de la literatura en su vida, particularmente la poesía, “no sólo como forma, sino como comprensión del mundo desde la no comprensión”. “La literatura”, apunta, “te da estructura, te descubre que no somos una identidad monolítica.” Mientras que José Luis Ramírez recuerda que la lectura de *Robinson Crusoe* incendió su imaginación, “me dio qué pensar sobre la soledad y el aislamiento”. O Rodrigo Moya, cuya esencia creativa transcurre entre la música, la poesía y la fotografía.



Hay momentos en estas historias que sorprenden, otros conmueven y seguramente muchos permanecerán en la memoria del lector. Por ejemplo, que las figuras gordas de Botero fueron inspiradas en un dibujo de José Luis Cuevas. El mismo Cuevas asegura que influyó tanto a Botero que jamás pudo salir de esa obsesión.

En estos *RetLatos* se incluye a nueve mujeres. Algunas revelan una marcada influencia de la historia familiar. Hay quienes señalan aspectos de su trabajo creativo de cara a la condición de género. Beatriz Zamora dice: “Soy una artista estigmatizada por ser mujer, por pintar el negro, por empeñarme en concentrar toda mi fuerza creativa en este espacio del no color.” Águeda Lozano habla de los orígenes y el cuarto propio que logró desde chica. “El tema del poder y la vulnerabilidad que provoca la belleza, es un asunto femenino muy común”, dice Magali Lara. Está también la oveja negra de una familia de trece hermanos educados en colegios religiosos que un día rompió con los patrones familiares porque se sentía más identificada con un México rebelde, en resistencia, me refiero a Graciela Iturbide.

Pintores y fotógrafos discurren sobre su relación o su postura frente al arte. Édgar Mendoza dice: “Entendí que el arte nos otorga la capacidad de crear para mostrar nuestra idea de lo que somos, en lo privado y en lo colectivo. El arte es un testimonio supremo del paso de las civilizaciones, del tiempo humano, es una

memoria indispensable para la vida.” A los doce años, Daniel Lezama llegó a la conclusión de que “el arte es un medio de salvación, un recurso de trascendencia, tal vez la única”. Pedro Valtierra agradece el valor estético que se da a su fotografía, “pero es ante todo una fotografía apegada al oficio periodístico”, mientras que Christa Cowrie dice: “No sé si la fotografía es un arte, pero sé que hay fotógrafos que tienen un talento y una sensibilidad especiales para convertir hechos comunes en imágenes inolvidables.” Sobre el propio quehacer, Graciela Iturbide considera que “la foto es aventura, conocimiento”; a Rogelio Cuéllar le gusta pensarse como “un revelador de miradas y silencios” y para Rodrigo Moya “el fotógrafo es un coleccionista, ordena el mundo que ve, descubre, revela, archiva”.

Hay momentos en estas historias que sorprenden, otros conmueven y seguramente muchos permanecerán en la memoria del lector. Por ejemplo, que las figuras gordas de Botero fueron inspiradas en un dibujo de José Luis Cuevas. El mismo Cuevas asegura que influyó tanto a Botero que jamás pudo salir de esa obsesión. Aun cuando conocemos su vida y aventuras, es un relato interesante y conmovedor el de José Luis Cuevas. Lo mismo el de Arturo Rivera, un pintor a quien le provoca percibir lo terrible en la belleza: “Yo me descubrí desde niño en la parte oscura de la vida y desde allí comencé a pintar”, dice, y enseguida narra una historia trágica y emotiva. Hay una aproximación muy íntima al trabajo de Pablo Rulfo, con sus escenas fantasmales en sintonía con las fotos de Romualdo García. Uno piensa que también con los personajes de su padre. De hecho, es interesante cuando se refiere al diálogo silencioso que tenía con él, con Juan Rulfo: “Creo que lo intuía más que conocerlo. Tal vez por eso detesto hablar de más, no soporto el parloteo, la charla sin sentido, la imprecisión.” Es inusitado enterarnos de un pintor daltónico, se trata de José Luis Ramírez, quien no diferencia entre el naranja y el amarillo, el azul del verde. Al parecer se lo confiesa a José Ángel por primera vez. La historia de Octavio Bajonero, activista del movimiento del ’68, coleccionista de historias de Walt Disney, artista multidisciplinario, enamorado de las representaciones estéticas de la muerte y promotor del Museo Nacional de la Muerte en Aguascalientes, es una historia singular, pues habla en primera persona pero lo hace desde la ultratumba: “No hay quien se le resista a la Huesuda, y yo no iba a ser la excepción”, dice. “Apenas unos días antes estuve con el poeta Leyva y el fotógrafo Pascual Borzelli en una larga y divertida sesión fotográfica por todos los rincones de mi casa.” Se trata de uno de los textos más notables y sugestivos entre los que conforman estos *RetLatos*.

Más allá de las historias individuales, todas con un peso específico por su valor testimonial y sus revelaciones, el libro propone una lectura de conjunto sobre el arte que surge en México en la segunda mitad del siglo XX y donde estas propuestas, tanto en pintura como fotografía, se conforman como una constelación en el vasto universo de la plástica en el país y sus representantes. Habría que valorar también el trabajo de Pascual Borzelli, quien se ocupó de fotografiar a los protagonistas mostrando a la mayoría enmarcados en su propia obra. Bienvenidos, pues, a los escenarios de la historia del arte estos retratos relatados o relatos retratados que José Ángel Leyva traza con gran elocuencia y finísima pluma ●

LALO SCHIFRIN (1932-2025):

EL *SOUNDTRACK* DE NUESTRAS EXISTENCIAS



▲ Fotograma de *El túnel del tiempo*.



▲ Fotograma de *Perdidos en el espacio*.

A veces lo damos por sentado, pero no es asunto menor: la música en el cine es de extrema importancia, como seña de identidad de una película, o para volver emblemática una escena específica o dar aliento y atmósfera a toda la obra, por ejemplo, entre muchos, el tema de *Misión imposible* compuesto por Lalo Schifrin (1932-2025), cuyo trabajo, extenso, versátil y realmente notable es asunto de este artículo.

Towering Toccata

EN LOS PRIMEROS meses de 1977, antes de cumplir la mayoría de edad, descubrí en uno de los llamados Mercados de Discos que antecedieron a Mix Up y a Tower Records, una nueva grabación de Lalo Schifrin: *Towering Toccata*, lanzado por CTI en diciembre del '76 y producido por Creed Taylor, un sello y un creativo ligado a las vanguardias del jazz, el bossa nova y los ritmos latinos de ese momento. La portada de aquel LP era en suma

llamativa: con un fondo azul cielo surgía imponente el propio Schifrin, portando un largo abrigo negro, alzándose por encima de las entonces flamantes Torres Gemelas de Nueva York.

El álbum era una suerte de continuación de su extraordinario disco anterior, editado en marzo de 1976: *Black Widow*, que contaba con varios covers de autores célebres y grandes temas como "Tabú". A diferencia de éste, la mayoría de los temas vertidos en *Towering Toccata* eran creaciones originales del propio Schifrin con versiones jazzísticas de temas suyos compuestos para la pantalla, como "Frances Theme/Tema de Frances" de *Un día de furia animal* o "Eagles in Love/Águilas enamoradas", del célebre filme bélico *Ha llegado el águila*. Contra lo que parecía imposible, este nuevo álbum superaba a *Black Widow* no sólo por su homogénea mezcla de melodías en su mayoría de cine y televisión, como el extraordinario tema de *El más buscado*/Most Wanted Theme, sino por la espectacularidad, atractivo y perfección de sus arreglos. No obstante, la melodía que inevitablemente sobresalía del conjunto era la bellísima composición de "Eagles in Love" debido a sus sublimes tonalidades románticas a partir de un estilo "clásico" y al mismo tiempo moderno para aquellos años setenta.

¿Qué sería de las imágenes fílmicas y televisivas sin la música? En ocasiones, el *soundtrack* de una película o el tema musical de una serie de televisión puede resultar igual o más atractivo que la trama, algo muy común sobre todo en los programas televisivos cuyos hits sonoros solían trastocarse en verdaderas obras maestras, como los temas iniciales de *El túnel del tiempo* o *Perdidos en el espacio* a cargo del talentoso John Williams mucho antes de crear las bandas sono-



▲ Fotograma de *Misión imposible*.

ras de *Tiburón* o *Star Wars*. O ese par de piezas musicales introductorias que rayaban en el delirio para presentar *La Dimensión desconocida*, compuestos por Bernard Herrmann –compositor que se inició con *El Ciudadano Kane* y cerró su filmografía con *Taxi Driver*– y Marius Constant, cuya teleserie abría con un cielo que se tornaba oscuro, iluminado por estrellas titilantes: "...una dimensión no sólo de la vista y el sonido, sino también de la mente..."

Algo similar sucedía con *Mannix* y *Misión imposible*, teleseries musicalizadas y orquestadas

Rafael Aviña

|||||



por el argentino-estadunidense Boris Claudio Schiffrin, mejor conocido como Lalo Schiffrin, fallecido el pasado 26 de junio. De hecho, el tema principal de *Misión imposible* es uno de los más icónicos de la cultura pop, que le generó al autor regalías millonarias para toda la vida a partir de su lanzamiento en aquellos años sesenta; la era dorada de la televisión estadounidense a la que pertenecen todas las series citadas.

Lalo el irrepetible

PIANISTA VIRTUOSO desde los seis años de edad, Lalo Schiffrin aprendió de su padre, violinista sinfónico. Al cumplir veinte años se fue al Conservatorio de París y se contagió del ambiente nocturno de jazz que ahí se vivía. De vuelta a Buenos Aires creó, a mediados de los años cincuenta, una *Big Band* y de manera azarosa coincidió con el trompetista Dizzy Gillespie y Quincy Jones, e improvisaron una sesión junto con el también joven Astor Piazzolla; compone para Dizzy la suite *Gillespiana* y en 1960 se traslada a Nueva York para convertirse en director musical de Gillespie. Es justo en esa década de los sesenta en la que Schiffrin, sin descuidar jamás su faceta jazzística y de ritmos latinos, se convierte en presencia esencial del universo fílmico y televisivo de Hollywood, que vivía entonces un instante de eufórica ebullición que aprovechó su inmenso talento.

Compone y orquesta la saga de películas de acción y espionaje del personaje *Matt Helm*, con Dean Martin, la magistral *La leyenda del indomable* con Paul Newman o la polémica *La piel del zorro*, así como varias series de TV como *El agente de CIPOL*. No obstante, alcanza el éxito cuando compone el tema de una de las teleseries más populares de todos los tiempos: *Misión imposible*, creada por Bruce Geller entre 1966 y 1973. Las peligrosas y complicadas misiones de un equipo de especialistas como clones del agente 007, se volvieron tan delirantes como la melodía compuesta por Schiffrin. Su paso al cine fue inevitable, aunque tardó, a partir de que Brian De Palma dirige en 1996 la primera película de la saga con Tom Cruise en el papel del agente Ethan Hunt, incluyendo elementos característicos de la teleserie original: la mecha encendida de un explosivo, o el mensaje codificado que se autodestruye en cinco segundos. Lo curioso es que, más allá del potente tema introductorio, la música de la serie de TV introdujo temas bellísimos y fascinantes como "Operation Charm" o "The Chelsea Memorandum", que aparecen en el par de recopilaciones editadas años después en CD.

Hacia 1973 Warner Music lanzó un LP que me enloqueció y que incorporaba varios temas musicales de películas producidas por aquellos míticos Estudios. Además de la afamada "Campanas



▲ Fotograma de *Taxi Driver*.

tubulares" de *El Exorcista* –Schiffrin, por cierto, compuso algunas melodías que no se utilizaron– o el tema de la cinta de explotación afroestadunidense *Cleopatra Jones* con la sexy Tamara Dobson, el disco incluía múltiples composiciones de Lalo Schiffrin para algunos de los relatos más afamados de la cultura pop fílmica de aquel instante, como *Bullit*, estimulante relato policíaco con Steve McQueen, el vigoroso tema de *Operación Dragón*, que combinaba los espasmos guturales del grandioso Bruce Lee, o el atrayente tema principal de *Harry, el sucio*, filme que convirtió finalmente en estrella de Hollywood a Clint Eastwood, a su regreso de los *westerns* italianos con Sergio Leone.

Varios años después pude hacerme de los *soundtracks* completos de aquellos filmes imprescindibles, donde resalta la capacidad magistral de Schiffrin: cada *track* de esos discos y su utilización en determinada secuencia resulta sumamente incitante; en particular, en la toda la saga de *Dirty Harry*, de amplio espectro *jazzero* y música electrónica para acompañar a un personaje que rechazó Frank Sinatra y por ello terminó en manos de Eastwood, quien le otorgó un cariz casi psicótico a ese vehemente detective de San Francisco, enfascado en una cruenta batalla contra su némesis: un psicópata francotirador apodado *Scorpio*, inspirado en "el asesino del Zodiaco" aún activo en ese momento, interpretado por Andy Robinson bajo la dirección del hábil realizador Don Siegel.

El filme incluía memorables secuencias como la del parque Griffith, la del delincuente negro al que Harry le apunta con su magnum 44 y le pregunta si tendrá suerte con una posible última bala, o la escena climática en la que el asesino toma como rehén a un niño de un autobús escolar. *TXH 1138*, *Mi nombre es violencia*, *La crónica Hellstrom*, *Magnum 44*, *El botín de los valientes*, *El hombre que burló a la mafia*, *Los cuatro mosqueteros*, *Brubaker*, *La competencia* y decenas más fueron a su vez musicalizadas por Schiffrin.

Águilas enamoradas

A PARTIR DE su muerte, regreso una vez más a "Eagles in Love", del disco *Towering Toccata*, un tema que curiosamente no he dejado de escuchar desde que inició este 2025. Revisando la excitante banda sonora de *Ha llegado el águila*, que, al tratarse de un *thriller* sobre la segunda guerra mundial, sus melodías son pletóricas de emoción y sonidos pulsantes en las que sobresalen las cuerdas y las percusiones, descubro que Schiffrin tra-

bajó su arreglo jazzístico de "Águilas enamoradas" a partir de un par de temas de la banda sonora de aquella película: "The Swan/El cisne" y "Eagle Falls in Love/El águila se enamora".

Construir un tema musical romántico para el cine que encapsule en su máxima expresión la pasión y la sensualidad del enamoramiento resulta en suma difícil, como las propias y complejas relaciones amorosas. Son pocos los compositores y los temas que consiguen esa proeza: "Nuit sur les Champs-Élysées", de Miles Davis, en *Ascensor para el cadalso*; "Lujon", de Henry Mancini, en *Mr. Lucky Goes Latin*; "New York Herald Tribune", de Martial Solal, en *Sin aliento*; "The Kiss", de Herbie Hancock en *Blow Up*; "Plus Fort que Nous" y "Aujourd'hui c'est toi", de Francis Lai, en *Un hombre y una mujer*; "A Reluctant Hero/Betsy/End Credits", de Bernard Herrmann y James P. Nichols, en *Taxi Driver*; "Irena's Theme", de Giorgio Moroder, en *La marca de la pantera*; "Afterglow (Reprise)", de Mark Isham, en *Infidelidades*; "Sou Voce", de Caetano Veloso, en *Orfeo*; "Love Theme", de Jerry Goldsmith, en *Chinatown*; "Just a Girl", de Dave Grusin, en *Abuso de poder*; "We Have All the Time in the World/James Bond Theme", de John Barry en *Al servicio secreto de su majestad*; "Last Tango in París", de Gato Barbieri, y algunas más.

En el tema musical "Águilas enamoradas", de *Towering Toccata*, se aplica a la perfección aquello de menos es más, y una frase que alguna vez le mencioné a mi hijo: "Lo complejo está en lo simple." Justo su austeridad musical es lo más bello de este tema, en el que Schiffrin ejecuta un solo al piano para crear una de las melodías más hermosas en la que sinteriza todo el talento, inspiración, sentimientos y emociones de un compositor y arreglista irrepetible, así como son los temas arriba citados, ésos que uno quisiera llevarse hasta el final de sus días ●

FUERZA Y FRAGILIDAD HUMANA

MARILYN MONROE EN LA MIRADA

En esta esplendida entrevista, el famoso dramaturgo estadounidense Arthur Miller (1915-2005) habla sobre los motivos y objetivos de su obra, su visión de la condición humana, pero también, y con gran lucidez y comprensión, de quien fuera su esposa, Marilyn Monroe (1926-1962), figura sin duda enormemente seductora y en cierta medida también trágica y muy arraigada en el imaginario occidental del siglo pasado.

En Los Ángeles, el 4 de agosto de 1962, a la edad de treinta y seis años, por sobredosis de barbitúricos, se suicidó –en condiciones muy controvertidas– la actriz de cine Marilyn Monroe, incontestable icono mundial de la cultura popular. Marilyn había roto con el cantante francés Yves Montand; tenía un idilio secreto con el presidente John F. Kennedy y acababa de divorciarse del dramaturgo estadounidense Arthur Miller (1915-2005).

Conocí al autor de *Las brujas de Salem* en Venezuela en 1981. Unos amigos comunes me convidaron a pasar un fin de semana en la residencia veraniega que poseían a orillas del Caribe venezolano. Y habían invitado también a Arthur Miller y a su nueva esposa, Inge Morath, una célebre fotógrafa de origen austriaco, estrella carismática de la agencia Magnum fundada en París en 1947 por los míticos reporteros Robert Capa y Henri Cartier-Bresson.

Arthur Miller estuvo en Caracas del 20 de julio al 2 de agosto de 1981, en el marco del Festival Internacional de Teatro, uno de los eventos teatrales más importantes del mundo en aquel momento. Miller era sin duda, entonces, junto con Tennessee Williams, el dramaturgo estadounidense más famoso. Por sus fuertes obras comprometidas y progresistas (*Todos eran mis hijos*, 1947; *Muerte de un viajante*, 1949; *Las brujas de Salem*, 1953; *Panorama desde el puente*, 1955; *Después de la caída*, 1964; *Incidente en Vichy*, 1964; *Cristales rotos*, 1994), casi todas ellas adaptadas al cine. Y también –y quizás sobre todo–, indiscutiblemente, por su matrimonio con Marilyn.

Ignacio Ramonet



▲ Marilyn Monroe y Arthur Miller en su boda, 1956.

A Arthur Miller lo había invitado a venir a Venezuela una gran dama caraqueña, María Teresa Castillo, esposa a la sazón del célebre escritor venezolano Miguel Otero Silva. En aquella ocasión, el autor de *Muerte de un viajante* no vino a presentar una nueva obra, sino a dar una conferencia en el marco de un Coloquio internacional organizado por la Universidad Central de Venezuela sobre el tema “Teatro y sociedad”. Junto a él, participaban en ese certamen personalidades de la talla del polaco Tadeusz Kantor, el japonés Kazuo Oono, la española Nuria Espert y la actriz británica Vanessa Redgrave, quien finalmente no pudo acudir y envió, para que se proyectase su excelente documental *Los palestinos*, una encendida defensa de la causa de este pueblo mártir.

No recuerdo bien dónde se situaba con exactitud la casa de verano de nuestros amigos. Pero lo cierto es que se hallaba a orillas de una inmensa playa de arena rubia, bastante aislada, entre Carayaca y Chichiriviche, en el actual estado de La Guaira. Era el sábado 25 de julio de 1981, día de Santiago Apóstol. No he olvidado aquel viaje en auto bien agitado por el mal estado de la carretera costera, bordeando vertiginosos acantilados que se desplomaban a pique sobre

▲ Monroe posando para fotógrafos en *The Seven Year Itch* (1955).



DE ARTHUR MILLER

“

Marilyn detestaba haberse convertido en un icono sexual, en la “rubia mítica y tonta”, y que la adoraran sólo por su cuerpo, su cabello, sus nalgas y sus pechos. Su mito acabó por destruirla.

olas gigantes venidas directo desde el este de África... Por fin llegamos a aquella gran casona de planta baja, solitaria frente a una ensenada salvaje, bajo el calor húmedo del verano tropical.

Había una docena de invitados. Escritores, pintores, intelectuales, artistas... Arthur Miller estaba allí, en el fresco salón, sentado en un sillón de mimbre dorado fumando su eterna pipa y conversando en susurros con su compañera. Tenía entonces sesenta y seis años. Vestía una amplia camisa de lino beige, un pantalón blanco de tela y grandes sandalias con los pies desnudos. Llevaba sus inconfundibles gafas de pasta negra. A su lado, en otro sillón idéntico, con el oscuro cabello suelto y corto, Inge Morath nos sonrió con su mirada inteligente. Lucía una chaqueta como de uniforme militar, color caqui clarito, de manga corta, pantalones del mismo tejido y alpargatas verde olivo. Se parecía a Elsa Martinelli en su rol de fotógrafa y cazadora en *Hatari!*, la maravillosa película de aventuras africanas de Howard Hawks.

Después del almuerzo, mientras la mayoría de los invitados se retiró a descansar o a pasear por la playa, unos pocos regresamos a ese salón cuyos amplísimos ventanales daban a las dunas y al mar. Furtivas iguanas grises corrían por las arenas y se immobilizaban de pronto como diminutos dragones petrificados por el sol. Sin que nadie diera la consigna, nos dispusimos en abanico frente a la pareja estelar.

Y así empezó, desordenada y cariñosa, una conversación con el autor de *Panorama desde el puente*. Se notaba que, por educación y deferencia hacia los anfitriones, Miller hacía un esfuerzo para vencer su natural timidez. Se aferraba a su pipa apagada, mientras sus grandes pliegues nasolabiales tan característicos de su rostro anguloso se marcaban con mayor profundidad.



▲ Arthur Miller, 1960. Foto: Wolfgang Fischer.

En voz muy baja, para algunos que no dominaban el inglés, una amiga traducía al español. Esta conversación no fue grabada obviamente, sino reconstruida *a posteriori* en base a mi memoria, mis recuerdos y mis apuntes.

En esencia, esto fue lo que nos confesó Arthur Miller:

–**¿Qué le trae a Venezuela en esta ocasión ?**

–Estoy aquí, como saben, para participar en el Festival Internacional de Teatro, y también para conocer un poco más sobre la cultura y la sociedad venezolanas. Siempre he considerado que es importante entender diferentes perspectivas culturales y sociales para enriquecer mi escritura.

–**Es un honor tener la oportunidad de hablar con usted. Su trabajo ha influido profundamente en la literatura y la política. No sólo en Estados Unidos. ¿Qué le llevó a escribir y cómo surgió su pasión por el teatro ?**

–Para mí, escribir siempre fue una forma de entender el mundo y de transmitir mis ideas sobre las injusticias y las complejidades de la vida. Mi pasión por el teatro nació de mi deseo de crear un espacio donde las personas pudieran confrontar y reflexionar sobre sus propias vidas, y también sobre la sociedad en la que viven.

–**Muchas de sus obras de teatro abordan temas sociales y políticos. ¿Qué le motiva a escribir sobre estas cuestiones?**

–Mi inspiración proviene de la realidad que me rodea. La observo, la analizo, constato cómo

y cuánto me afecta... *Las brujas de Salem* [1953], por ejemplo, fue una respuesta a la feroz “caza de brujas” del senador Joseph McCarthy, a comienzos de la *Guerra Fría* en 1947. Un período oscuro de nuestra historia. Me siento obligado a utilizar mi arte para cuestionar y desafiar el *status quo*.

–**Muchas de sus obras, como *Las brujas de Salem* (*The Crucible*) y *Muerte de un viajante* (*Death of a Salesman*), siguen siendo relevantes hoy en día. ¿Cuál cree que es la razón de esta atemporalidad?**

–Por eso que les decía, pienso modestamente que mis obras abordan temas universales como la lucha por la integridad, la búsqueda de la verdad, el sentido de la libertad y la confrontación con las injusticias. Temas que siempre serán actuales. Las sociedades cambian, pero los problemas fundamentales de la condición humana permanecen.

–**Hablando de *Las brujas de Salem*, ¿cómo ve la pertinencia de esta obra en el contexto actual?**

–Lamentablemente, creo que *Las brujas de Salem* sigue siendo una pieza muy de actualidad. La caza de brujas puede adoptar muchas formas y, en tiempos de crisis, en cualquier lugar, es común ver cómo se buscan chivos expiatorios. En algún momento los negros, en otro los judíos, y en otro los comunistas por ejemplo. Siempre los extranjeros, los inmigrantes clandestinos, los ilegales, los sin papeles... Mi obra habla de la histeria colectiva, del contagio mediático y de cómo el miedo puede corromper la justicia.

–**¿Cuál es su opinión sobre el estado actual del teatro y la literatura? ¿Cree que el arte dramático sigue siendo un medio eficaz para fomentar el cambio social?**

–Absolutamente. El teatro y la literatura poseen la capacidad única de hacer que el público reflexione sobre su propia vida y sobre las estructuras de poder que lo rodean y lo condicionan. Aunque los tiempos cambian, la necesidad de contar historias que desafíen y movilicen a las personas sigue siendo indispensable. La propia sociedad lo reclama. Y lo reclamará siempre.

–**¿Qué consejos le daría a los jóvenes escritores y dramaturgos de hoy?**

–Siempre es difícil dar consejos... Pero les diría que sean honestos en su escritura. Que no teman abordar temas difíciles, controvertidos y que busquen constantemente la verdad. El éxito no siempre es inmediato, pero la perseverancia y la integridad en el trabajo son esenciales.

–**¿Cómo le gustaría ser recordado? ¿Cuál cree que es su mayor legado?**

–La posteridad... [sonríe] No pienso en ello... Pero si acaso, me gustaría ser recordado como alguien que utilizó la escritura y su talento para luchar contra las injusticias y para iluminar las verdades ocultas de nuestra sociedad. Si mis obras de teatro pueden seguir inspirando a futuras generaciones a cuestionar y a mejorar el mundo, entonces habré cumplido, en cierta medida, mi propósito.

–**¿Está usted trabajando en algún proyecto nuevo en este momento?**

–Sí, siempre estoy trabajando en algo nuevo. Ahora mismo estoy explorando temas relacionados con el mal, con la identidad y con el cambio social. Inspirándome en diferentes culturas y contextos. Un idea me obsesiona: ¿es el Mal pro-

VIENE DE LA PÁGINA 33 / FUERZA Y FRAGILIDAD...

ducto del azar, o es constitutivo de la naturaleza humana? En eso estoy trabajando... Por eso, la experiencia de viajar y de conocer nuevas realidades, como la de Venezuela, siempre favorece y enriquece mi proceso creativo.

–¿Hay algún aspecto particular de la cultura venezolana que le ha llamado la atención?

–Con Inge hemos quedado muy impresionados por la pasión y el compromiso del pueblo venezolano, tanto en su vida diaria como en su arte. En lo poco que hemos podido ver, nos parece que hay una energía y un espíritu de resiliencia que son realmente inspiradores. La música, la literatura, el teatro e incluso el cine, aquí tienen una profundidad y una vitalidad que nos parecen únicas.

–¿Cómo ve la situación política y social en América Latina, y en particular en Venezuela?

–Bueno, no soy un experto... América Latina, como es sabido, es una región de grandes contrastes y con una rica historia de luchas por la justicia, la libertad y la soberanía. Venezuela, en particular, como les acabo de decir, posee, me parece, una vibrante escena cultural y una sociedad muy comprometida políticamente. Creo que toda la región está viviendo hoy un momento de cambios y de desafíos. Estoy aquí para aprender y quizás para llevar algo de esta experiencia a mi propio trabajo.

–¿Qué le recomendaría a un joven dramaturgo venezolano que deseara seguir sus pasos?

–Le aconsejaría, como ya dije antes, que sea valiente y fiel a su voz. Es importante escribir sobre lo que realmente importa y no tener miedo de enfrentar las verdades incómodas. La honestidad, la audacia y la integridad en la escritura son esenciales. E insistiría en que siempre debe tener curiosidad, y buscar nuevas perspectivas y experiencias para enriquecer su trabajo.

Aunque nadie nos lo había prohibido explícitamente, la consigna era: no hablar nunca de Marilyn. Por razones obvias. Pero la curiosidad pudo más y, a la hora del té, cuando bajó el calor y mientras Inge Morath, con su Leica, se fue a dar un largo paseo por la playa a fotografiar iguanas y pescadores, nos atrevimos a preguntarle por Marilyn. No sin antes abordar su relación con la propia Inge...

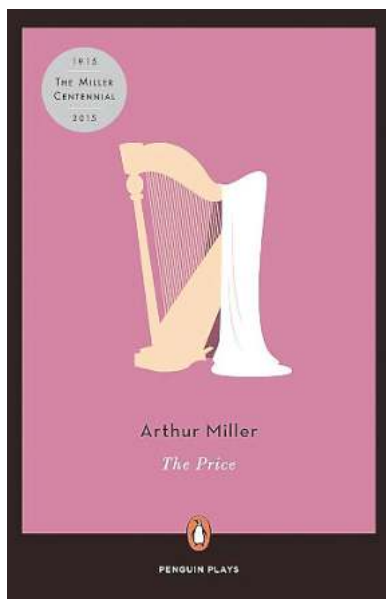
–Su vida ha sido muy prolífica, tanto profesional como personalmente. Si no le parece impertinente, ¿podría contarnos sobre su relación con Inge Morath, una gran artista, y cómo ella influye en su vida y en su trabajo?

–Inge es una compañera maravillosa y una fuente constante de inspiración para mí. Nuestra relación se basa en un profundo respeto mutuo y en una admiración por el trabajo del otro. Inge posee una mirada única para capturar la esencia de las personas a través del objetivo de su cámara y de sus fotografías. Y eso siempre me impresionó. Desde el momento en que nos conocimos, en el rodaje de *The Misfits* [Vidas rebeldes, de John Huston, 1961] sentí una conexión especial con ella. Inge no sólo es mi esposa, sino también una indispensable colaboradora intelectual. Compartimos muchas conversaciones sobre arte, política y la condición humana. Lo cual enriquece tanto mi vida personal como mi trabajo.

–¿De qué manera influye Inge en su proceso creativo?



Era, en el fondo, la mujer más triste que he conocido pero, a pesar de todos sus problemas y sus dificultades, Marilyn tenía una risa contagiosa que, repito, podía iluminar una habitación... Era, en esos momentos de alegría genuina, cuando veías la verdadera esencia de su personalidad: una mujer inteligente, divertida y profundamente humana.



▲ Marilyn Monroe. Fotograma de *El precio*, 1968.

–Inge me enseña a ver el mundo desde nuevas perspectivas. Su habilidad para encontrar belleza y significado en lo cotidiano me inspira a explorar más profundamente la naturaleza humana en mis propias obras. Su apoyo y sus ideas son invaluableles en mi proceso creativo. Además, su calma y estabilidad emocional me proporcionan un entorno seguro y estimulante para escribir.

–¿Podría compartir algún momento especial o alguna anécdota que refleje la esencia de su relación con Inge?

–Hay muchos momentos especiales, pero uno que siempre recuerdo es nuestro tiempo juntos en nuestra casa de Roxbury, en Connecticut. Inge suele salir a tomar fotografías del paisaje, de los bosques y de la gente del lugar, mientras yo escribo en mi estudio. Por las tardes, compartimos lo que hemos creado ese día y discutimos nuestras ideas. Es un intercambio constante de creatividad, complicidad y apoyo mutuos. Una anécdota particular que puedo contar es cuando Inge estaba trabajando en un proyecto fotográfico sobre la Unión Soviética. Yo la acompañé a ese país y aquella experiencia no sólo nos acercó más, sino que también me inspiró a escribir *The Price* (El precio, 1968), una obra de teatro que explora las complejidades de la vida familiar y las decisiones difíciles que a veces debemos enfrentar.

–¿Qué cree que es lo más importante que Inge le ha aportado?

–Como les estoy diciendo, Inge me enseña cada día la importancia de la paciencia, de la empatía y de la observación atenta del mundo que nos rodea. Su forma de ver la vida y su arte me ayudan a ser un mejor escritor. Pero lo más importante es que, gracias a ella, creo que soy una mejor persona. Su amor y su compañerismo son fundamentales para mí, y siempre le estaré agradecido por todo lo que me ha aportado.

Llegados a esta fase de la conversación, ya la atmósfera estaba lista para abordar el tema más delicado: Marilyn. Habían pasado ya casi veinte años desde su muerte... Con prudencia, le rogamos que nos dijera algo de ella... Y para sorpresa



◀ Marilyn Monroe, como modelo *pin-up* en una fotografía de postal, 1940.

nuestra, el autor de Después de la caída no se ofuscó. Se quedó meditando un instante y, con su hermosa y grave voz contestó tranquilamente como si hablar de ella fuera, en definitiva, la cosa más natural del mundo.

—No hay nada nuevo que yo pueda decir sobre Marilyn. No quisiera aburrirles... Pero les puedo afirmar que su belleza le dolía y más aún su celebridad. Lo que ella deseaba ante todo era ser una buena actriz, que la apreciaran por su inteligencia dramática. Por eso siguió los cursos de Lee Strasberg en el Actor's Studio. Marilyn detestaba haberse convertido en un icono sexual, en la "rubia mítica y tonta", y que la adoraran sólo por su cuerpo, su cabello, sus nalgas y sus pechos. Su mito acabó por destruirla.

—¿Cómo describiría su tiempo con ella y qué impacto tuvo eso en su vida y en su trabajo?

—Marilyn, repito, fue una persona extremadamente compleja y vulnerable, pero también poseía una fuerza interior increíble. Atesoraba una vitalidad excepcional, capaz de inundar de luz una amplia esfera de tinieblas a su alrededor... Nuestro tiempo juntos fue tanto un período de gran amor como de grandes dificultades. Marilyn era una artista profundamente insegura, a menudo tenía que luchar contra sus propios demonios. Para mí, fue un desafío constante tratar de brindarle el apoyo emocional que necesitaba. En cuanto a su impacto en mi vida y en mi trabajo, Marilyn influyó profundamente en mi visión del mundo y de la condición humana. Su lucha por ser tomada en serio como actriz y persona, en un mundo que, a menudo, sólo la veía como la *chica feliz deseada por todos los hombres*, como ella misma decía, y como un símbolo erótico, me hizo más consciente de las injusticias y de las presiones de la fama. Esto se reflejó en algunas de mis obras, en las que busco explorar las complejidades y contradicciones de la condición humana.

—¿Cree usted que su relación con Marilyn afectó la manera en que era percibido usted mismo como escritor?

—Sí. Definitivamente. Estar casado con Marilyn Monroe significaba vivir bajo una lupa mediática constante. Lo cual era agotador. Mucha gente no entendía nuestra relación y, a menudo, las opinio-



▲ Marilyn Monroe y Arthur Miller, París, 1957.

nes sobre mi trabajo estaban coloreadas por mi relación con ella. Sin embargo, nunca me arrepentí de haberla conocido y de haber compartido una parte de mi vida con ella. Su influencia me convirtió en un mejor observador de la fragilidad humana y me impulsó a profundizar en temas de identidad, y en la aceptación de mi escritura.

—Se lo habrán preguntado mil veces, pero ¿hay algún recuerdo particular de Marilyn que le gustaría compartir?

—Hay muchos, pero uno que siempre recuerdo es su risa. Era, en el fondo, la mujer más triste que he conocido pero, a pesar de todos sus problemas y sus dificultades, Marilyn tenía una risa contagiosa que, repito, podía iluminar una habitación... Era, en esos momentos de alegría genuina, cuando veías la verdadera esencia de su personalidad: una mujer inteligente, divertida y profundamente humana.

Arthur Miller tenía razón. Más allá del sex symbol, lo que Marilyn representa, en el contexto de Occidente y de la civilización cristiana, es la

crisis de una forma de religiosidad tradicional y la adopción silenciosa de otra más laica, más sensual y más pagana. Con Marilyn, durante los años cincuenta, las sociedades occidentales fueron relegando el culto cristiano de los santos para iniciar la adoración de "nuevas mitologías" y de "nuevos dioses" propuestos a la "sociedad de consumo" por los nuevos medios de masas: el cine, el deporte o la canción.

En ese ambiente naciente de las sociedades de consumo, y en el mismo panteón estadounidense en el que surge Marilyn, emergen otras "estrellas" inolvidables como James Dean o Elvis Presley, auténticas leyendas, también fallecidas prematuramente y que serán (son aún) objeto de una increíble iconofilia y veneración colectiva.

El cine mudo y en blanco-y-negro ya había producido "mitos universales"; baste citar a Greta Garbo, Jean Harlow y Rudolf Valentino. Pero en los años cincuenta y sesenta, los astros que se imponen, en cinemascopio, colores y con voz propia (Brigitte Bardot, Alain Delon, Sofia Loren, Gina Lollobrigida...), seducen a una categoría social nueva, que no existía antes, surgida en esos años estadounidenses y europeos de prosperidad y despreocupación: los adolescentes.

A la búsqueda de su propia identidad y totalmente fascinados por la celebridad, los adolescentes —chicas y chicos— de aquellos años se inspiran en las nuevas mitologías producidas industrialmente por la sociedad mediática de consumo y sueñan con dotarse de todos los indispensables "fetiches milagrosos" de sus nuevos ídolos: pantalones vaqueros, chamarra de cuero, idéntica manera de peinarse, cigarrillos, cancan, bikini, tocadiscos, moto, coche descapotable...

El panteón de los dioses nuevos que aparecen entonces les permite elegir a su ídolo personal, al que le rendirán culto, lo imitarán en su manera de vestir y cuya imagen santa —el póster— se venerará en las paredes de sus cuartos-capillas. En el retablo de las nuevas divinidades, Marilyn ocupa un lugar central semejante al que tiene la Virgen María en los altares tradicionales de los templos católicos. ¿No es acaso su nombre, Marilyn, un derivado de María? Ninguna casualidad...

Como María, Marilyn representa cierta idea de la feminidad, la hermosura, la fragilidad, la pureza, la inocencia, el dolor... Pero a la vez, en oposición a María, Marilyn encarna todo lo contrario: la sensualidad, la seducción, el celibato, el impudor, la risa, el sexo... Por eso, en la mirada patriarcal y machista, Marilyn es, al mismo tiempo, la niña y la perversa, el candor y el vicio, la Virgen y Salomé, la diosa y la diablesa, la madre y la puta...

En realidad, como nos lo dice aquí Arthur Miller, en la historia de la liberación feminista, Marilyn representa a una mujer de transición. Dueña al fin de su cuerpo y de su sexualidad, consciente de su dominación sobre los hombres, ridiculizados por su dependencia del sexo, pero aún prisionera de su imagen.

Caricatura de la feminidad hollywoodense, Marilyn abre sin embargo, en Occidente, la vía a la mujer más liberada de los años setenta y ochenta. Aquella que, sin renunciar a su cuerpo y al placer, rompe las cadenas de la tradición, de la religión y de los clichés machistas para hacerse apreciar y respetar por sus cualidades intelectuales. Y la que afirmará, en suma, que el principal atributo físico de la mujer es... su cerebro ●

Qué leer/



Noventa y nueve cuentos divinos,
Joy Williams,
traducción de
Albert Fuentes,
Seix Barral,
España, 2025.

EN EL RELATO BREVE “No obstante”, Joy Williams plantea: “Cierta día Kafka se hizo vegetariano. / Más tarde, mientras visitaba un acuario en Berlín, les habló a los peces a través del cristal. / –Ahora por fin puedo miraros en paz; ya no os como.” Y en “Procura acordarte” dice: “¿Conoces ese sueño de Tolstói en el que se halla en una suerte de camastro suspendido entre un abismo abajo y otro encima? ¿Sabes a cuál me refiero? En fin, fui yo quien se lo regaló, dijo el Señor.” La maestra del cuento corto mezcla filosofía e imaginación y recurre a personajes legendarios, como en los dos ejemplos aquí expuestos.



Proleterka,
Fleur Jaeggy,
traducción de
María Ángeles
Cabré, Tusquets,
México, 2025.

A BORDO DEL *Proleterka*, un barco de nombre eslavo, un grupo de turistas de habla alemana emprende una travesía hasta Grecia. Entre los pasajeros están un hombre y su hija que se acerca a los dieciséis años de edad. “Pasados los años, aquel crucero se convertirá en un viaje a la tierra de los muertos.” Fleur Jaeggy narra en la novela: “Han pasado muchos años y esta mañana siento un deseo repentino: quisiera tener las cenizas de mi padre. / Después de la incineración, me

enviaron un pequeño objeto que había resistido al fuego. Un clavo. Lo devolvieron intacto. Me pregunté entonces si realmente lo habían metido en el bolsillo del traje. Debe arder con Johannes.”



Colón. El converso que cambió el mundo,
Esteban Mira
Caballos, Crítica,
España, 2025.

MIRA CABALLOS estudia al personaje, sus orígenes, su vida antes del “descubrimiento”, los antecedentes de éste, la empresa “descubridora”, el regreso triunfal, la gran armada colonizadora, sus últimas expediciones, la factoría, el ocaso del proyecto colombino y su vida privada. Para el autor, “Cristóbal Colón fue una persona muy compleja que se movió entre dos mundos, el medieval y el moderno. Exhibía a partes iguales una curiosidad científica y un misticismo extremo, aderezados con una desmedida ambición. Recurrió a la ciencia, pero sin renunciar a sus profundas creencias ni, por supuesto, al gran motor de su vida, que siempre fue la fe. Esta perfecta combinación de ciencia y espiritualidad era propia de todos estos aventureros.”

Dónde ir/

Irrupción. Manuel Felguérez.
Curaduría de Lilia Prado. Museo Nacional de la Estampa (Hidalgo 39, Ciudad de México). Aún sin fecha exacta de conclusión. Martes a domingos de las 10:00 a las 18:00 horas.

ESTA EXHIBICIÓN dedicada al artista precursor de la abstracción en nuestro país y miembro de la Generación de la Ruptura constituye –según Lilia Prado– “una revisión de la producción gráfica realizada por Manuel Felguérez a través de cuatro décadas de trabajo. Asimismo, invita al espectador a transitar por el carácter autónomo y crea-



tivo del artista, que desarrolló un amplio trabajo de producción gráfica desde los inicios de su trayectoria. Una selección de cuarenta y seis obras, entre estampas individuales, carpetas, esculturas y dos óleos, últimos trabajos del maestro Felguérez en 2020, son las piezas que conforman esta muestra, compuesta de tres núcleos temáticos: *Geometría constructiva y orgánica*, *Geometría orgánica* y *Materia y gestualidad*. La imagen incluida en esta página es uno de los emblemas de la muestra. Es cortesía del museo.

La niña, la barca y el canario.

Dramaturgia de Maribel Carrasco.
Dirección de Mauricio García Lozano. Con Verónica Langer, Patricia Loranca y María Penella. Foro Lucerna (Lucerna 64, Ciudad de México). Hasta el 14 de septiembre. Viernes a las 20:30 horas, sábados a las 19:15 horas y domingos a las 18:15 horas.

LA DRAMATURGA Maribel Carrasco –especializada en la creación escénica para niños y jóvenes– asevera: “Una niña debe dejar su hogar y cruzar el mar con su canario. En el viaje, vive aventuras, enfrenta miedos y descubre que ser valiente no es no tener miedo, sino seguir adelante, incluso con tristeza en el corazón.” ●



En nuestro próximo número



BOB DYLAN

LA VOZ DE UNA GENERACIÓN

La flor de la palabra/ Irma Pineda Santiago

Las fiestas de los pueblos y la economía

EN EL MES de julio se celebró en Oaxaca la Guelaguetza, la festividad más promocionada por el gobierno del estado, misma que se realiza desde 1932 y cuyos antecedentes están en los encuentros que los pueblos indígenas tenían para el intercambio de productos, como alimentos, granos o artesanías. Esta idea la retomaron las autoridades estatales como una forma de promover el desarrollo económico, poniendo como eje la música y la danza que cada año las delegaciones provenientes de todas las regiones oaxaqueñas muestran al público nacional y extranjero. Al mismo tiempo, en otros espacios de la ciudad de Oaxaca se desarrollan actividades diversas, como conciertos, ferias del mezcal, muestras gastronómicas, y se establecen espacios para la venta de artesanías.

Lo anterior me llevó a pensar que para los pueblos originarios las fiestas son actividades importantes, no sólo por la ritualidad o simbolismo que representan, sino porque a partir de ellas también se activa la organización social y se pone en movimiento la economía popular, se acuerda quiénes integrarán el comité organizador de cada festividad, quién asume cada parte de la misma, como conseguir el espacio físico y los elementos que se requieren, como la comida y bebida, las ollas y loza para prepararlas y servir las, la música, los requerimientos de músicos y danzantes, su vestimenta, los elementos para ornamentar los diferentes sitios para las ceremonias rituales y para las actividades sociales, la ropa que cada persona portará y sus accesorios según su cargo o funciones, la organización de los recorridos o calendarios, sólo por mencionar algunas de las muchas tareas que implica la realización de las fiestas populares.

Por ello, cuando desde los pueblos se piensa en la fiesta, no sólo se le ve como forma de diversión, sino como la oportunidad de fortalecer las redes comunitarias, la responsabilidad de un servicio que quienes son nombrados mayordomos o parte del comité de festejos asumen con seriedad y dignidad, pues habla de su importancia como ciudadanos de un lugar, otorga reconocimiento y prestigio. Por ello, no es de extrañar que en épocas de campañas electorales algunos personajes ofrezcan apoyar con los gastos de una festividad, para ser distinguidos con mayordomías o alguna participación que les otorgue visibilidad, simpatía y, por supuesto, el voto de la gente.

Existen poblaciones donde no pueden ser nombrados como mayordomos o titulares de las fiestas las personas solteras, ya que las responsabilidades se dividen por género. Los varones van al monte a cortar la leña para cocinar, a traer a los animales que deben ser sacrificados para los alimentos, consiguen troncos y carrizos para armar la enramada o sombra, limpian y colocan mesas y sillas. Las mujeres cuidan el fuego y el agua, buscan, compran o intercambian, para contar con los insumos necesarios para preparar los alimentos. Las infancias también participan desde sus posibilidades, porque es parte de un proceso de aprendizaje, ya que la vida en los pueblos se reproduce al ver, escuchar y aprender haciendo.

Pienso en las fiestas de mi pueblo, donde con meses de antelación, incluso años, las mujeres se preparan, compran telas e hilos para bordar sus trajes tradicionales, o encargan su elaboración, abonando los pagos según sus posibilidades o los avances de las artesanas, seleccionan las joyas que lucirán, los listones y flores que trenzarán sus cabellos, preparan la lista de las comidas y botanas que ofrecerán, recurren a las comadres, amigas y vecinas, para pedir apoyo, organizan tandas de botanas o de alhajas, con lo que propician la movilidad económica, al mismo tiempo que afianzan las redes de compadrazgos y lazos comunitarios que no sólo sostienen las fiestas tradicionales, las ceremonias dedicadas a alguna deidad o a algún momento importante en la memoria colectiva, sino a la esencia misma de cada pueblo ●



◀ **Migrantes-DramaDanza.**
Foto: Maritza López.

La otra escena/ Miguel Ángel Quemain

quemain@comunidad.unam.mx

La estética de Rossana Filomarino, 80 años. (II de III)

DANZA Y Transformación social, el texto que elaboró Rossana Filomarino como discurso de ingreso a la Academia de Artes, figura junto a la *Autobiografía*, de Martha Graham, y la extraordinaria meditación sobre el yoga que hizo Mircea Eliade, como uno de los textos más esclarecedores de las últimas décadas sobre la danza, el movimiento, la profundidad de orden teórico, que la coloca en el mismo lugar que la música como un lenguaje dotado de autonomía.

No está en el orden exclusivo de un texto teórico, que lo es, tampoco en el del ensayo, que también es, sino en un alegato profundo que constituye un singular aporte latinoamericano a ese conjunto de experiencias que hemos dado en llamar, desde hace algunos años en las ciencias sociales, descolonización del imaginario. El texto de Rossana es un bello alegato contra el colonialismo de las mentes y los espíritus. Se trata de un documento que debería formar parte de un volumen que edite el INBAL, integrado por una antología fotográfica y documental de las obras y un testimonio que se refleje en una página electrónica para su consulta.

Guillermina Bravo y Rossana Filomarino

EN LA ENTREGA anterior indicaba que la filiación de Filomarino con la estética y el significado de Guillermina Bravo en la danza mexicana no es obediencia ni necesariamente continuidad. Tengo que acotar aquí que, al afirmar que no se trata de continuidad, no quiero decir que no sea heredera ni que rechace la herencia. Ninguna de las dos es una tarea de la voluntad. Está más allá de eso porque en lo profundo, en lo inconsciente y en lo histórico, es al mismo tiempo heredera y disidente.

Se trata de un proceso, también quiero aclarar esto, que nada tiene que ver con la cantidad de bailarines o coreógrafos de talento que se sienten inspirados por Guillermina Bravo y le dedican homenajes o coreografías. Dedicarle los más elevados sentimientos a Guillermina Bravo significa que están inspirados, pero no quiere

decir que formen parte de esa formación y tradición.

Ballet Nacional fue un cuerpo con grandes figuras que lo sostuvieron, pero la mayoría de ellos no pudo hacer mucho con esa lección. No por incapaces, desde luego que no, sino porque sobrevivir al desprendimiento de ese gran tronco sólo es posible si existe la posibilidad de construir una raíz propia.

Reconocimiento y política cultural

CELEBRO ESTE homenaje permanente y merecido para Rossana Filomarino, que no sería posible sin la gratitud de Alonso Alarcón al frente de la Coordinación de Danza del INBAL, Instituto que dirige Alejandra de la Paz, uno de los nombramientos acertados de esta administración. De la Paz tiene la capacidad y el conocimiento, es una valiosa bisagra entre lo mejor de nuestro pasado cultural y el reconocimiento de lo que se ha gestado en el trabajo independiente y en la propia tradición cultural del Estado mexicano. Una mirada que puede ver hacia afuera y hacia adentro del país.

Pero no son las autoridades de cultura sino Claudia Sheinbaum quien puede tender de nuevo un puente fecundo que en el sexenio pasado se quebró, por la generalización injusta que estigmatizó y castigó a un sector de creadores que no aplaudió ni se rechazó en ese apoyo absurdo a Xochitl Gálvez, que recordaba los peores momentos de las derechas intelectuales no sólo de México. La presidenta Sheinbaum es quien tiene que hacerlo para deshacer *el hechizo* que pesa sobre la comunidad cultural que no es ni homogénea ni neoliberal ni "orgánica", ni de derecha, y sí, en cambio, con su apoyo se consolidó mucha de la simpatía y la convicción hacia la 4T. Las obras artísticas y culturales terminarán por hacer legible en el futuro el presente actual, pero debe garantizarse su posibilidad de subsistir sin limosnear y con dignidad. El reconocimiento a Rossana Filomarino permite recuperar toda la estela que trae consigo el amor y la continuidad de los maestros de sus maestros ●

OFERTAS VÁLIDAS DEL 01 AL 03 DE AGOSTO DEL 2025.


 PRECIOS
 REVENTADOS

30%

De descuento

 Variedad de pays: limón,
 mango y zarzamora

 A SÓLO
\$119.00

Kilo

 Pechuga sin hueso
 congelada BACHOCO

VERANO '25

REVENTADO

¡ESTÁ CON TODO!


3x2

(Ármalo como quieras)

(NO APLICA PARA PRODUCTOS DE VENTA A GRANEL)

Variedad de salchichas para asar en paq de 800grs KIR, CHIMEX, ALPINO, CAPISTRANO, CAMPESTRE, SAN ANTONIO o Salchichas para hot dog de las marcas ZWAN, KIR, BAFAR, FUD, CHIMEX, ALPINO, PLENIA en paquetes de 400 gr, 500 gr o 1 kg.

3x2

 Línea de papas
 SABRITAS receta
 crujiente de
 170gy 160g

(Ármalo como quieras)


OCTAGÓN JR.

FIRMA DE AUTÓGRAFOS

MÉRIDA
01 AGOSTO 16:30 HRS SÚPER AKI XCAMATÚN

02 AGOSTO 17:00 HRS SÚPER AKI PROGRESO

QUINTANA ROO
03 AGOSTO 16:30 HRS SÚPER AKI PUERTO MORELOS

04 AGOSTO 15:00 HRS SÚPER AKI CHACMOOL (JARDINES)

2x1

 Toda la línea de jabón
 de tocador ZEST
 de 135gr

 (Ármalo como quieras)
 (Aplica las primeras 2 ofertas)

Superakioficial

También disponible en:

Superakimx

Súper aki
 Aki si me alcanza



Imagen
de Alonso
Arreola.

Bemol sostenido/ Alonso Arreola

@escribajista

Un rey escucha, en Bellas Artes

Hace unas semanas asistimos al Palacio de Bellas Artes para ver la puesta en escena de *Un Re In Ascolto*, a cargo de la Compañía Nacional de Ópera. Hablamos de una obra a dos partes con música y libreto del italiano Luciano Berio, basada en una idea de Italo Calvino (publicada en *Bajo el sol jaguar*, libro dedicado a los sentidos), incorporando extractos del siglo XVIII (Friedrich Einsiedel y Friedrich Wilhelm Gotter) sobre *La tempestad* de Shakespeare y *The Sea and The Mirror* de W. H. Auden.

Asistimos a la segunda función del estreno en México y América Latina, sucedida por el centenario del natalicio de Berio y los cuarenta años del fallecimiento de Calvino. Originalmente se estrenó el 7 de agosto de 1984 en el Kleines Festspielhaus, en Salzburgo. Todo un suceso por considerarse más una “acción escénica” que una ópera convencional.

Dirigida musicalmente por Wolfgang Wengenroth y escénicamente por Martin Bauer (nos ahorramos el resto de los créditos, pues acabarían con nuestro espacio), celebramos la conquista mexicana de un aplauso unánime y agradecido. La ejecución de la orquesta fue magnífica, lo mismo que la conducción del coro. Los solistas expresivos, tanto como los actores de transición. La escenografía, video e iluminación consiguieron un ambiente provocador. En otras palabras, la aproximación enérgica y decidida de esta adaptación consiguió sumarnos al estado de alteración síquica que experimenta su personaje principal.

La curva narrativa, empero, se instaló demasiado pronto y demasiado tiempo en el estado transido del rey que atestigua los ensayos de una obra en su palacio (pieza que trata, precisamente, sobre un rey que será derrocado). Asimismo, hay momentos “dancísticos” que por su ambición colectiva debilitan la creatividad o sustancia técnica. Pese al respeto de la jerarquía escénica, a veces desaprovecha espacios y estructuras apostando por una serenidad vacía. Entendemos el contexto, pero la dinámica general, pese a los aciertos en momentos explosivos, pudo ser mejor durante la pasividad así como en los movimientos del coro.

El arte en video, decíamos, nos gustó tanto como el tratamiento lumínico. El rango fue limitado y determinante para una paleta oscura, cierto. Pero funcionó poéticamente. Dicho ello, sin embargo, la yuxtaposición de las disciplinas no llegó a fusionarlas (lo que parece un objetivo para la compañía).

Al último dejamos el aspecto sonoro; el más importante tratándose de una ópera dedicada al acto de escuchar, tergiversar y soñar. Nos parece terrible que a estas alturas, en un recinto con esas características, se sufra para entender a los cantantes. La microfónica instalada en el proscenio no fue suficiente al capturar las voces y mucho menos al entregarnos su dinámica. Para más referencia, estuvimos sentados en la octava fila, al centro de la platea inferior, allí donde se supone que la isóptica y la acústica se ven favorecidas. Nos sorprendió igualmente que un percusionista quedara relegado al palco próximo del foso. A lo largo de la obra sus acciones resultaron fuera de balance. Algo extraño y que tampoco respondió a decisiones semánticas. Un problema de espacio que resolvieron bien con el piano en el lado contrario.

Como sea y como ya dijimos, lectora, lector, salimos sonrientes y tocados. El boleto valió su precio y la conquista de los artistas nuestra felicitación. Ojalá que la experiencia se repita y mejore y se multiplique. Nos hacen falta esta clase de emprendimientos. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos ●



Cinexcusas/ Luis Tovar @luistovars

Guanajuato 28 (I de III)

DEL VIERNES 25 de julio pasado y hasta el día de mañana, 4 de agosto, se lleva a cabo la vigésimo octava edición del Festival Internacional de Cine de Guanajuato, conocido como GIFF por sus siglas en inglés, en las sedes sucesivas de Guanajuato capital, San Miguel de Allende –donde naciera bajo el nombre de Expresión en Corto– e Irapuato, con funciones de acceso libre de filmes mexicanos e internacionales, cortos y largos, en ficción, documental, animación, experimental y realidad virtual.

Cuestión de hibridez

ENTRE UNA MULTITUD de títulos, un muy peculiar largometraje de ficción dio pie a una reflexión/conversación asaz interesante, inscrita en el evento Salón de la Crítica: *About a Hero* (Acerca de un héroe, Dinamarca/Alemania/Estados Unidos, 2024) es un filme caracterizado por un considerable grado de hibridez en el cual, de un modo que presenta no poca dificultad para elucidar a qué categoría corresponde cada cosa, se mezclan la ficción y el documental así como, aún más interesante, la factura cien por ciento humana y la generada por una Inteligencia Artificial.

Piotr Winiewicz, director del filme, “alimentó” un programa de IA conocido como Kaspar con la obra fílmica –y da la impresión de que también con declaraciones de viva voz– de Werner Herzog, para que dicha IA generara un guión que Winiewicz pudiera realizar. Además de informarle y solicitar la autorización del propio Herzog, lo “incluyó” en el filme, y las comillas van a propósito de la hibridez antes mencionada, puesto que la presencia a cuadro tanto de la imagen como de la voz del director de *Fitzcarraldo* son virtuales, dato del cual el espectador se entera hasta el rol de créditos, pues nunca es mencionado en el desarrollo de la trama, mientras que, a su vez, ésta combina lo que claramente es una historia de ficción con diversas entrevistas estilo *talking head* a personajes que hablan, precisamente, acerca de la Inteligencia Artificial,

sus alcances, implicaciones, limitaciones, posibilidades y potenciales riesgos en el orden estético, ético e inclusive ontológico. En paralelo, la mencionada historia de ficción consiste en la pesquisa sobre la muerte –asesinato o suicidio, a elucidar– de un tal Dorem Clery, trabajador de una empresa ya centenaria, históricamente dedicada a la producción de aparatos electrodomésticos pero que, en la actualidad, desarrolla estos mismos sólo que adicionados con Inteligencia Artificial. Clery formaba parte esencial del desarrollo de algo denominado la Máquina de la Eternidad, capaz de generar sin asistencia externa y de manera ininterrumpida no sólo su propia energía sino capaz también de una inquietante autonomía de funciones y una todavía más desasosegante independencia de criterio.

Añádase que quien lleva a cabo la pesquisa es nada menos que “Herzog”; que en algún momento Winiewicz *dialoga* con Kaspar para plantearle sus dudas acerca de la pertinencia de continuar o no el filme siguiendo el guión generado por este último –a lo cual Kaspar responde, diríase que con la frialdad de la inteligencia sin emoción pero inevitablemente imponiéndose frente al ser humano que la ha “alimentado”, que lo más sensato es seguir al pie de la letra el guión generado por él, Kaspar–; que en paralelo las voces de los segmentos documentales continúan reflexionando acerca de la naturaleza de la IA y la problemática asociada a la creación artística, pero cuando menos uno de dichos entrevistados asegura no ser real y pormenoriza los detalles de su naturaleza virtual... Mientras, en la trama de ficción la viuda de Clery alcanza una insólita interacción con un aparato electrodoméstico provisto de IA y, hacia el final, ella y “Herzog” dialogan con la Máquina de la Eternidad.

Mucho más que un desafío formal muy bien resuelto, *About a Hero* es una exploración conceptual que, a estas alturas de la incorporación de la IA al cine, vale como punto de partida y planteamiento de preguntas que aún están por obtener suficientes respuestas (*Continuará.*)

Aellopos clavipes, la polilla confundida por colibrí



1

DE LA REDACCIÓN CIUDAD DEL CARMEN

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: 1. RICARDO ARREDONDO T /
2. JOHN D REYNOLDS / 3. NEPTALÍ RAMÍREZ MARCIAL / 4. OLEANDERSETH

Aellopos clavipes / POLILLA COLIBRÍ

Tamaño: Llegan a medir entre 4 y 5 centímetros

Alimentación: Del néctar de las plantas

Hábitat: Bosques secos

Depredador: El ser humano

Cada vez es menos frecuente verla en las zonas urbanas. Su apariencia es en forma de un ave pequeña, lo que la hace un poco curiosa, más aún por sus hábitos diurnos; se trata de la polilla colibrí.

De acuerdo con los estudiosos de la materia, esta especie es capaz de batir sus alas 85 veces por segundo, para alimentarse y mantener en vuelo, en tanto estira su larga espiri-trompa succionadora de néctar que le aporta la energía necesaria para mantener su activa vida.

CARACTERÍSTICAS

Este ejemplar de polilla se caracteriza por su gran tamaño, en comparación con otras de su especie, lo que puede llevar a la confusión de los humanos con los colibríes, explica Jacqueline May Díaz, vocera de la organización Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Este insecto en su etapa adulta es de marrón oscuro, que lo diferencia de otros de su especie. Cuenta con alas de color marrón oscuro, con una mancha negra en la celda discal y tres manchas blancas, cerna del área marginal. A la altura del abdomen, presenta una franja blanca.

Miden entre 4 y 5 centímetros y habitan en bosques templados, áreas urbanas, parques y jardines de zonas templadas y subtropicales.

ALIMENTACIÓN

Las polillas colibríes se alimentan del néctar de las flores, especialmente de asteráceas, y al hacerlo aportan, al igual que otras especies, a la polinización, explica el biólogo Juan Carlos Mendoza Cruz, de la organización ambientalistas Observador Natural, A.C.



Señaló que su distribución es desde Argentina hasta Texas y sur de California, en los Estados Unidos, incluyendo México, en donde se ha tenido registros de este ejemplar en Veracruz y Campeche.

En Campeche, es una de las especies que habitan en el Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", aunque su presencia en esta zona es mucho mayor en el área rural, en donde se les puede ver en vuelo de julio a septiembre.

REPRODUCCIÓN

La bióloga Estela Díaz Montes de Oca indicó que las larvas de las polillas colibrí se desarrollan en plantas de la familia Rubiaceae, como *Randia* y *Genipa americana*.

Señala que el ciclo de la vida de la polilla colibrí incluye una fase larval que se alimenta de plantas *Rubiaceae*, como *Randia* y *Genipa*. La pupación ocurre en cámaras subterráneas poco profundas. Los adultos vuelan principalmente de mayo a septiembre, con posibles tres generaciones.

"En la fase larval, se identifican como orugas que se alimentan de hojas de plantas; después pasan a la pupa, en donde la larva se transforma en pupa dentro de una cámara subterránea y el adulto, en donde estos ejemplares emergen y vuelan".



▲ Las polillas colibrí miden entre 4 y 5 centímetros y habitan en bosques templados, áreas urbanas, parques y jardines de zonas templadas y subtropicales.

¡BOMBA!

A mercados, sin respingo,
sin nervio y sin alarmada;
cuando basta una llamada
para aplacar a ese gringo



K'uintsil

Edición de fin de semana, del viernes 1° al domingo 3 de agosto de 2025

CAMPECHE · YUCATÁN · QUINTANA ROO · AÑO 11 · NÚMERO 2533 · www.lajornadamaya.mx

AELLOPOS CLAVIPES,

IK'EL KU TUKULTA'AL TS'UNU'UN



Ts'o'ok u p'áatal ma' jach mantats' u yila'al ti' noj kaajo'obi'. U wiinkilale' óoli' je'ex u ti'al juntúul chan ch'iich', ba'ale' ik'el ts'unu'un, Aellopos Clavipes u científico k'aaba' yéetel *polilla colibrí* ich káastelan.

Ichil xaak'alo'ob beeta'an yóok'olale', le chan ba'alche'a' ku 85 u téenal u popok'xiik' ichil jump'éel segundo, ti'al u tséentikubáaj yéetel ti'al u xik'nal, ka'alikil u sats'ik u ni' ti'al u ts'u'uts'ik u kaabil nikte'ob ti'al u yantal muuk' k'a'abéet ti' tu kuxtal.

Le chan ba'alche'a' maas nojoch ti' u jeel ti' u ch'i'ibali', le beetik yaan k'iin ku tukulta'al ts'unu'un, tu ya'alaj Jacqueline May Díaz, máax beetik u k'a'aytajilo'ob u múuch'kabil Desarrollo y Medio Ambiente, A.C.

Péepen ts'unu'one' k'as boox u boonil. U xiik'e' box chak, yéetel yaan u boox wiits'il tu celda discal yéetel tu tojil u nak'e' yaan u sak t'o'olil. Ku p'isik ichil 4 yéetel 5 centímetros. Kaja'an ti' noj kaajo'ob, parques yéetel tu'ux siis óol wa k'as ooxol.

Ik'el ts'unu'one' ku jaantiko'ob u kaab nikte'ob, u ya'abile' asteráceas, tu ya'alaj jbiólogo Juan Carlos Mendoza Cruz, ti' u múuch'kabil Observador Natural, A.C.

Tu ya'alaje' ku yila'al Argentina tak Texas, yéetel u nojolil California, Estados Unidos; beyxan Méxicoe' yaan ila'an Veracruz yéetel Kaanpech.

Kaanpeche' kaja'an tu k'áaxil Área de Protección de Flora y Fauna "Laguna de Términos", ba'ale' u ya'abile' ti' ku yila'al noj kaajo'obi', ichil u winalil julio tak septiembre.

OOCHEL DARIO TARABORELLI

ESPECIAL: FAUNA NUESTRA | P. 38 YÉETEL 39